

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Красноярский государственный педагогический университет**  
**им. В.П. Астафьева»**

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

## ПРЕДМЕТНАЯ ЧАСТЬ

### Живопись

#### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**

Квалификация **Бакалавр**  
 44.03.01 Изобразительное искусство (очная форма обучения).plx  
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
**очная**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **12 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	432	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6, 7
аудиторные занятия	164	зачеты 3, 2
самостоятельная работа	195,55	зачеты с оценкой 5
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	1,11	
часов на контроль	71,34	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		17 2/6		11 2/6		11 3/6		14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	30	30	36	36	32	32	34	34	32	32	164	164
Контактная работа (промежуточная аттестация) экзамены							0,33	0,33	0,33	0,33	0,66	0,66
Контактная работа (промежуточная аттестация) зачеты	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15					0,45	0,45
В том числе в форме практ. подготовки	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	50	50
Итого ауд.	30	30	36	36	32	32	34	34	32	32	164	164
Контактная работа	30,15	30,15	36,15	36,15	32,15	32,15	34,33	34,33	32,33	32,33	165,11	165,11
Сам. работа	41,85	41,85	35,85	35,85	39,85	39,85	38	38	40	40	195,55	195,55
Часы на контроль							35,67	35,67	35,67	35,67	71,34	71,34
Итого	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	432	432

Программу составил(и):

*Старший преподаватель, Прудников Денис Викторович*

Рабочая программа дисциплины

**Живопись**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от г. № )

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы

Изобразительное искусство

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**М4 Музыкально-художественного образования**

Протокол от 04.05.2022 г. № 8

Зав. кафедрой кандидат педагогических наук, доцент Маковец Людмила Анатольевна

Председатель НМСС(С)

\_\_\_\_\_ 2019 г. № \_\_\_\_\_

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Формирование готовности студентов применять в дальнейшей профессиональной деятельности полученные знания и умения в области изучаемой дисциплины "живопись"

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.ОДП.09.01.03

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

2.1.1 Основы живописи и графики

2.1.2 Музейная практика

2.1.3 Арт-технологии в современной школе

### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

2.2.1 Декоративное искусство

2.2.2 Иностранный язык

2.2.3 Методика обучения декоративно-прикладному искусству

2.2.4 Организация работы со способными и одарёнными детьми

2.2.5 Дизайн

2.2.6 Креативная педагогика

2.2.7 Анализ и интерпретация произведений искусства

2.2.8 Арт-технологии в современной школе

2.2.9 Цифровое творчество

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач**

**ПК-1.1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)**

### Знать:

Уровень 1 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "живопись" на продвинутом уровне

Уровень 2 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "живопись" на базовом уровне

Уровень 3 Знает структуру, состав и дидактические единицы дисциплины "живопись" на пороговом уровне

### Уметь:

Уровень 1 применять знания и умения по предмету "живопись" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 применять знания и умения по предмету "живопись" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 применять знания и умения по предмету "живопись" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

### Владеть:

Уровень 1 знаниями и умениями по предмету "живопись" в учебной и профессиональной деятельности на продвинутом уровне

Уровень 2 знаниями и умениями по предмету "живопись" в учебной и профессиональной деятельности на базовом уровне

Уровень 3 знаниями и умениями по предмету "живопись" в учебной и профессиональной деятельности на пороговом уровне

**ПК-1.2: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО**

### Знать:

Уровень 1 учебное содержание дисциплины "живопись" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне

Уровень 2 учебное содержание дисциплины "живопись" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на базовом уровне

Уровень 3 учебное содержание дисциплины "живопись" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на пороговом уровне

### Уметь:

Уровень 1 осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "живопись" для его реализации в различных формах обучения с требованиями ФГОС ОО на продвинутом уровне

Уровень 2 осуществлять отбор учебного содержания по дисциплине "живопись" для его реализации в различных



<b>ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на продвинутом уровне
Уровень 2	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на базовом уровне
Уровень 3	способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка, методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий и других мероприятий на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	организовывать различные виды внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на продвинутом уровне
Уровень 2	организовывать различные виды внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на базовом уровне
Уровень 3	организовывать различные виды внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	способами организации различных видов внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на продвинутом уровне
Уровень 2	способами организации различных видов внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на базовом уровне
Уровень 3	способами организации различных видов внеурочной индивидуальной и коллективной творческой деятельности обучающихся на пороговом уровне
<b>ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов</b>	
<b>ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	способы интеграции предмета "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	способы интеграции предмета "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	способы интеграции предмета "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	интегрировать предмет "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	интегрировать предмет "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	интегрировать предмет "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	интеграцией предмета "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на продвинутом уровне
Уровень 2	интеграцией предмета "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на базовом уровне
Уровень 3	интеграцией предмета "живопись" для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой) на пороговом уровне
<b>ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности</b>	
<b>Знать:</b>	
Уровень 1	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	возможности образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
<b>Уметь:</b>	
Уровень 1	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного

	искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне
<b>Владеть:</b>	
Уровень 1	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на продвинутом уровне
Уровень 2	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на базовом уровне
Уровень 3	возможностями образовательного потенциала социокультурной среды региона в преподавании изобразительного искусства в учебной и во внеурочной деятельности на пороговом уровне

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте факт.	Пр. подгот.	Примечание
	<b>Раздел 1. Рисование натюрморта</b>							
1.1	Тема 1. Натюрморт в тёплой цветовой гамме. /Лаб/	2	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
1.2	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	2	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
1.3	Тема 2. Натюрморт в холодной цветовой гамме. /Лаб/	2	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
1.4	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	2	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
1.5	Тема 3. Натюрморт с искусственным освещением. /Лаб/	2	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		4	практическая работа
1.6	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	2	15,85	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
1.7	Зачет /КРЗ/	2	0,15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			просмотр практических работ (зачет)
	<b>Раздел 2. Рисование натюрморта</b>							
2.1	Тема 4. Натюрморт против света (контражур). /Лаб/	3	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
2.2	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	3	11	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
2.3	Тема 5. Натюрморт из предметов различных по материалу и фактуре. /Лаб/	3	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		4	практическая работа
2.4	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	3	11	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
2.5	Тема 6. Натюрморт из предметов сближенных по тону (светлая тональность). /Лаб/	3	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа

2.6	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	3	13,85	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
2.7	Зачёт /КРЗ/	3	0,15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			просмотр практических работ (зачет)
<b>Раздел 3. Рисование натюрморта</b>								
3.1	Тема 7. Приёмы передачи материальности в натюрморте различными живописными средствами. /Лаб/	5	11	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
3.2	Выполнение домашних упражнений. /Ср/	5	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
3.3	Тема 8. Натюрморт из предметов сближенных по тону. /Лаб/	5	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
3.4	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	5	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
3.5	Тема 9. Натюрморт с гипсовой головой в неглубоком пространстве. /Лаб/	5	11	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		4	практическая работа
3.6	Выполнение домашних этюдов. /Ср/	5	13,85	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
3.7	Зачёт. /КРЗ/	5	0,15	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			просмотр практических работ (зачет)
<b>Раздел 4. Рисование натюрморта</b>								
4.1	Тема 10. Тематический натюрморт. /Лаб/	6	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		4	практическая работа
4.2	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	6	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
4.3	Тема 11. Натюрморт из предметов контрастных по цвету. /Лаб/	6	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
4.4	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	6	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
4.5	Тема 12. Натюрморт из бытовых предметов. /Лаб/	6	12	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
4.6	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	6	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа

4.7	Экзамен. /КРЭ/	6	0,33	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			просмотр практических работ (экзамен), устный ответ по билетам
<b>Раздел 5. Рисование портрета</b>								
5.1	Тема 13. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.	7	10	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
5.2	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	7	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
5.3	Тема 14. Погрудный портрет человека. /Лаб/	7	11	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		3	практическая работа
5.4	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	7	13	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
5.5	Тема 15. Портрет с руками. /Лаб/	7	11	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4		4	практическая работа
5.6	Выполнение домашнего этюда. /Ср/	7	14	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-2.2 ПК-3.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			практическая работа
5.7	Экзамен. /КРЭ/	7	0,33	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4			просмотр практических работ (экзамен), в том числе в форме профессионального (демонстрационного) экзамена (далее – демозамена)

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Контрольные вопросы и задания для проведения входного и текущего контроля

Тема 1. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме.

Тема 2. Натюрморт состоящий из предметов контрастных по цвету.

Тема 3. Натюрморт с теплым (искусственным освещением).

**5.2. Темы письменных работ**

**5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Тема 13. Этюд портрета. Особенности ведения работы. Этапы. Колористические задачи.

Тема 14. Погрудный портрет человека.

Тема 15. Портрет с руками.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.1	Боброва Е. В., Бугаенко Т. Ф.	Академическая живопись: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683184">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=683184</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Адрес
Л1.2	Зубова И. С., Мухачёва В. А., Арапова О. В., Беркович О. А., Норкина Е. А.	Живопись: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно- художественный университет (УрГАХУ), 2021	<a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=685919">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=685919</a>
Л1.3	Скакова А. Г.	Рисунок и живопись: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/495384">https://urait.ru/bcode/495384</a>
Л1.4	Вибер Ж., Киплик Д. И., Пирогов Н.	Живопись и ее средства: практическое пособие	Москва: Юрайт, 2022	<a href="https://urait.ru/bcode/497241">https://urait.ru/bcode/497241</a>

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft® Windows® 8.1 Professional (ОЕМ лицензия, контракт № 20А/2015 от 05.10.2015);
2. Kaspersky Endpoint Security – Лиц сертификат №1В08-190415-050007-883-951;
3. 7-Zip - (Свободная лицензия GPL);
4. Adobe Acrobat Reader – (Свободная лицензия);
5. Google Chrome – (Свободная лицензия);
6. Mozilla Firefox – (Свободная лицензия);
7. LibreOffice – (Свободная лицензия GPL);
8. XnView – (Свободная лицензия);
9. Java – (Свободная лицензия);
10. VLC – (Свободная лицензия);

### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru> Режим доступа: Свободный доступ;

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: [e.lanbook.com](http://e.lanbook.com) Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru> Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ;

Консультант Плюс /Электронный ресурс/: справочно – правовая система. Адрес: Научная библиотека Режим доступа: Локальная сеть вуза;

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины "Живопись"

Основные формы организации обучения по дисциплине «Живопись» включают в себя:

- лабораторные занятия
- самостоятельную работу.

Самостоятельная работа включает следующие формы работы: выполнение практических заданий по изучаемым темам. Освоение программы в основном проходит в форме изучения теоретических основ живописи на примере работ известных художников и лучших студенческих работ из методфонда кафедры с обязательным закреплением изученного материала в виде выполнения практических работ.

Упражнения выполняются на формате А5, А4, А3, А2 что дает возможность максимально полно решить поставленные задачи. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влияет на итоговую оценку обучающегося. Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения видеть ошибки.

Контроль по дисциплине проводится в форме зачета, зачета с оценкой или экзамена. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса. Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий,

выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра.

**Экзамен по дисциплине «Живопись»:**

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена (в том числе в форме профессионального (демонстрационного) экзамена). Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

В случае не выполнения учебного плана дисциплины преподаватель может не допустить обучающегося к сдаче экзамена (демоэкзамена).

Во время экзамена преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Обязательным пунктом является наличие всех учебных практических заданий, выполненных в соответствии с установленными критериями.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является систематическая работа в течение всего семестра.

***Рекомендации по подготовке к демоэкзамену:***

Профессиональный (демонстрационный экзамен (ДЭ) – это процедура независимой оценки, направленная на оценивание готовности обучающегося, выпускника, работника образовательной организации к профессиональной деятельности (уровня сформированности компетенций), проводимая в условиях, приближенных к профессиональной деятельности с участием независимых экспертов (представителей работодателя), и степени сформированности профессиональных знаний, умений и навыков.

Цель профессионального (демонстрационного) экзамена – независимая оценка результатов освоения образовательной программы, а также готовности аттестуемых к решению профессиональных задач, в том числе в соответствии с профессиональным(-ыми) стандартом(-ами) и планируемыми результатами освоения образовательных программ в реальных или смоделированных условиях профессиональной деятельности, а также оценка качества профессиональной подготовки работников образовательных организаций и (или) лиц, претендующих на осуществление профессиональной педагогической деятельности по основным общеобразовательным и (или) дополнительным общеразвивающим программам.

Отбор оценочных материалов для промежуточной аттестации для соответствующей основной образовательной программы осуществляется кафедрой, обеспечивающей дисциплину (модуль), практику из банка оценочных материалов, сформированных этой кафедрой и имеющих экспертное заключение от представителя(-ей) предполагаемого работодателя о соответствии содержания оценочных материалов требованиям профессиональных стандартов, образовательных стандартов подготовки педагогических кадров (ФГОС ВО), об ориентированности материалов заданий на требования ФГОС НОО/ ФГОС ООО или иных нормативных документов будущей профессиональной сферы.

Задания демонстрационного экзамена включают в себя следующие обязательные компоненты: 1) перечень проверяемых универсальных, общепрофессиональных и/или профессиональных компетенций, соотнесенных с профессиональным стандартом; 2) описание задания; 3) шаблон технологической карты учебного занятия или образовательного события или психолого-педагогического занятия; 4) критерии и показатели оценивания, шкала перевода «первичных» баллов в отметку.

Для реализации демоэкзамена создается экспертная комиссия не менее чем из трех человек, которая оценивает результаты аттестуемых. Экспертная комиссия формируется из числа лиц, включенных в реестр экспертов демоэкзамена КГПУ им. В.П. Астафьева.

Не менее чем за три рабочих дня (72 часа) до промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) назначенный в соответствии с приказом работник, ответственный за организацию экзаменационного процесса,

выдает обучающимся индивидуальное (или подгрупповое) задание. Задание для демоэкзамена выбирается преподавателем произвольно из отобранных обеспечивающей кафедрой заданий для демоэкзамена.

При необходимости обучающийся не менее чем за два рабочих дня (или 48 часов) до начала проведения аттестационной процедуры подает в институт / факультет в письменном виде запрос о предоставлении дополнительного лабораторного и технического оборудования из вышеуказанного перечня, расстановке мебели и пр. Институт / факультет совместно с отделом лицензирования, аккредитации и контроля качества образования обеспечивают готовность образовательного пространства с учетом запроса обучающегося при наличии такой возможности. Допускается замена дополнительного оборудования его виртуальными аналогами.

В день проведения демоэкзамена как формы промежуточной аттестации на Площадке имеют право присутствовать, кроме лиц, указанных в локальных актах о промежуточной аттестации: а) члены экспертной комиссии; б) ответственные за организацию и техническое сопровождение демоэкзамена; в) обучающиеся – участники демоэкзамена; г) представители базовых организаций, представители работодателей, не являющиеся членами экспертной комиссии (по предварительному письменному согласованию с организатором демоэкзамена); д) волонтеры; е) при необходимости – тьютор (ассистент), оказывающий необходимую помощь обучающемуся из числа инвалидов и (или) лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Не позднее чем за 1 час до начала демонстрационного экзамена по дисциплине (модулю) обучающийся представляет экспертной комиссии технологическую карту учебного занятия (образовательного события), после чего переходит к его проведению.

Непосредственно перед демонстрационным экзаменом по практике в задание может быть внесено одно уточнение (изменение), чтобы оценить способности обучающегося ориентироваться в содержании преподаваемых дисциплин и способах его предъявления детям. К числу уточнений (изменений) в содержании задания к демонстрационному экзамену можно отнести: возрастную группу обучающихся, для которых проводится урок (занятие, образовательное событие); образовательный результат, который следует получить; материалы, оборудование, программное обеспечение, которое должно быть использовано на уроке (занятии, образовательном событии), наличие обучающихся с ОВЗ и их нозологии. После получения обучающимися уточненного задания к демонстрационному экзамену им дается 2 часа на разработку технологической карты урока (занятия, образовательного события).

Выполнение задания профессионального (демонстрационного) экзамена по дисциплине (модулю), практике Продолжительность представления (проведения) аттестуемым элемента учебного занятия (образовательного события) во время демоэкзамена по практике составляет не более 8 минут, во время демоэкзамена по дисциплине (модулю) – не более 15 минут. В процессе демонстрационного экзамена ведется видео- и аудиозапись. При выполнении задания аттестуемый может использовать помощь волонтеров для создания среды, приближенной к условиям профессиональной деятельности. Размещение экспертной комиссии, как правило, осуществляется в аудитории, соединенной с помещением, в котором проходит экзамен, с помощью зеркала Гезелла.

Оценивание выполнения задания по критериям экспертами. В рамках демоэкзамена осуществляется оценка готовности обучающихся к решению профессиональных задач в соответствии с профессиональным(-ми) стандартом(-ми) и планируемыми результатами освоения образовательных программ. В ходе демоэкзамена по дисциплине (модулю), практике члены экспертной комиссии индивидуально оценивают выполнение задания демоэкзамена аттестуемыми и заполняют оценочные листы в соответствии с установленными критериями оценивания.

Оценка результатов демоэкзамена определяется на основе среднего балла, вычисляемого как среднее арифметическое значение оценок, выставленных каждым экспертом индивидуально. Перевод баллов, полученных в результате профессионального (демонстрационного) экзамена, в оценки осуществляется согласно п. 4.3.1 Порядка проведения профессионального (демонстрационного) экзамена по программам бакалавриата, программам специалитета, программ магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

По результатам полученных средних баллов, переведенных в оценку, формируется итоговая ведомость (протокол проведения демонстрационного экзамена) и передается организатору профессионального (демонстрационного) экзамена для учета и хранения в соответствии с системой документооборота Площадки.

После завершения для всех участников демозамена обучающиеся информируются о его результатах. В случае если демозамен длится более одного рабочего дня, его результаты озвучиваются после завершения экзамена для данной группы (подгруппы) обучающихся.