

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»**  
**(КГПУ им. В.П. Астафьева)**

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**РУССКАЯ ТРАДИЦИОНАЛИСТСКАЯ ПРОЗА XX – XXI ВВ.:  
ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ, СЕМИОТИЧЕСКИЕ И СОЦИАЛЬНЫЕ  
ПАРАМЕТРЫ ТРАДИЦИИ**

элективная дисциплина

Программа подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре:  
**5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации**

Красноярск 2024

Рабочая программа элективной дисциплины «Русская традиционалистская проза XX–XXI вв.: историко-культурные, семиотические и социальные параметры традиции» составлена доктором филологических наук, профессором, профессором кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Ковтун Натальей Вадимовной

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании выпускающей кафедры мировой литературы и методики ее преподавания  
Протокол № 8 от «08» мая 2024 г.

Заведующего кафедрой



Т.А. Полуэктова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Место дисциплины в структуре ОП

Программа дисциплины разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ; Постановлением Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. №2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. №951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»; нормативно-правовыми документами, регламентирующими процесс подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в КГПУ им. В.П. Астафьева по программам аспирантуры.

**Место дисциплины в учебном плане.** Дисциплина «Русская традиционалистская проза XX–XXI вв.: историко-культурные, семиотические и социальные параметры традиции» относится к элективным дисциплинам учебного плана образовательной программы аспирантуры, имеет код 2.1.2.02(Э). Изучается в 3–4 семестре.

### 2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часов). Включает контактную работу с преподавателем в форме занятий лекционного и практического типа 36 ч. / 1 з.е. На самостоятельную работу отводится 71,85 ч. / 2 з.е.

### 3. Цель освоения дисциплины

**Цель** – изучение специфики русского литературного процесса 1960–1990-х годов, связанного с формированием традиционалистской литературы.

### 4. Планируемые результаты обучения

Изучение дисциплины «Русская традиционалистская проза XX–XXI вв.: историко-культурные, семиотические и социальные параметры традиции» способствует развитию у аспирантов следующих образовательных результатов.

Таблица

Планируемые результаты обучения

Задачи освоения дисциплины	Планируемые образовательные результаты
Представить тенденции в основных развитии	<i>Знает:</i> место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин,

<p>отечественной литературы 1960-х – 1990-х годов.</p>	<p>социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру XX века); философские и культурологические идеи, определившие образ XX века.</p> <p><i>Умеет:</i> разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах; выделять и анализировать основные тематические направления в литературе второй половины XX века.</p> <p><i>Владеет:</i> разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
<p>Продемонстрировать специфику трансформации традиционалистской и модернистской художественно-философских парадигм в литературе 1960-2000-х годов</p>	<p><i>Знает:</i> философские и культурологические идеи, определившие образ XX века; особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-традиционалистов.</p> <p><i>Умеет:</i> разбираться в ключевых идейно-художественных тенденциях эпохи, их идеологическом, культурном и социологическом контекстах; выделять и анализировать основные тематические направления в литературе второй половины XX века; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>

<p>Охарактеризовать традиционалистское направление во всем многообразии его проявлений, наметить дискуссионные линии, связанные с осмыслением развития литературы этого времени, ее связь с формами средневековой культуры, идеологией старообрядчества</p>	<p><i>Знает:</i>  место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру XX века); философские и культурологические идеи, определившие образ XX века; особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-традиционалистов.</p> <p><i>Умеет:</i>  выделять и анализировать основные тематические направления в литературе второй половины XX века; с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте, использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i>  разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
<p>Наметить круг эстетических исканий художников-традиционалистов, представить варианты модификации искусства реализма как мифореализма</p>	<p><i>Знает:</i>  особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-традиционалистов.</p> <p><i>Умеет:</i>  выделять и анализировать основные тематические направления в литературе второй половины XX века; с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p>

	<p><i>Владеет:</i> разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса.</p>
<p>Прочертить связь традиционализма с важнейшими идеологическими системами XX века, прежде всего, утопией</p>	<p><i>Знает:</i> место истории русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, социально-историческую специфику изучаемого периода (ключевые исторические события, их воздействие на культуру XX века); особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-традиционалистов.</p> <p><i>Умеет:</i> выделять и анализировать основные тематические направления в литературе второй половины XX века; с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные тексты в историко-культурном и литературном контексте; использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.</p> <p><i>Владеет:</i> разнообразными методами различных школ, применять их к анализу произведений, изучаемых в данном курсе; навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике курса</p>

### **5. Контроль результатов освоения дисциплины.**

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как собеседование по вопросам практических занятий, подготовка реферативных обзоров, презентации и доклады по отдельным вопросам дисциплины.

В ходе изучения дисциплины используются такие методы текущего контроля успеваемости как вопросы для зачета.

**6. Перечень образовательных технологий**, используемых при освоении дисциплины, в том числе и дистанционных.

Технология развития критического мышления. Проектная технология.  
Технология интегрированного обучения. Педагогика сотрудничества.  
Технологии уровневой дифференциации.

**1. Организационно-методические документы**  
**1.1. Технологическая карта обучения дисциплине**

(общая трудоемкость 3 з.е.)

Наименование разделов и тем дисциплины	Всего часов	Контактные	Лекции	Лабораторные	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Раздел 1. Теоретическая проблематика</b>	<b>56</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>40</b>
<i>Тема 1. Традиционалистская проза и соцреалистический канон. Специфика взаимодействия</i>	14	4		4		10
<i>Тема 2. Традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители</i>	14	4		4		10
<i>Тема 3. Модель мира в традиционалистской прозе. Воззрения на время и историю</i>	14	4		4		10
<i>Тема 4. Утопические пространства традиционалистской прозы</i>	14	4		4		10
<b>Раздел 2. Поэтика текстов</b>	<b>51,85</b>	<b>20</b>		<b>20</b>		<b>31,85</b>
<i>Тема 5. Раннее творчество А. Солженицына. Эпические рассказы</i>	8	2		2		6
<i>Тема 6. Образ «земли обетованной» в художественном сознании В. Распутина</i>	8	2		2		6
<i>Тема 7. Трансформация утопии в творчестве В. Астафьева</i>	10	4		4		6
<i>Тема 8. Трансформация утопии в творчестве В. Шукшина</i>	10	4		4		6
<i>Тема 9. Поздний традиционализм. Неотрадиционализм. Творчество Б. Екимова, М. Тарковского, Варламова</i>	10	4		4		6
<i>Тема 10. Новый герой на фоне старых реалий. Проблема трикстера</i>	5,85	4		4		1,85
<i>Промежуточный контроль – зачет</i>	0,15	0,15				
<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>36,15</b>		<b>36</b>		<b>71,85</b>

## 1.2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Традиционалистская литература рассматривается как этап, принципиально значимый в следующих отношениях: совершается переосмысление проблемы традиции и инновации в отечественной литературе, утверждается новый образ мира и человека, формируется поэтический язык, отталкивающийся от языка канонической литературы, происходит возрождение сказовой формы.

### Раздел 1. Теоретическая проблематика

#### **Тема 1. Традиционалистская проза и соцреалистический канон. Специфика взаимодействия**

Советский проект в контексте модернистских социокультурных утопий. Разработка и утверждение соцреалистического литературного канона, его параметры. Этапы развития соцреализма: коррозия канона. Поздний соцреализм и постмодернизм: травма советского и пост-соц в новейшей русской литературе. Литература «онтологического реализма» – поиск универсальных основ существования человека и общества. Проблема смысла жизни человека как личности. Этика самоотверженности. Концепция времени в онтологической прозе. История как отступление от природных законов бытия: эсхатологизм и обращенность к прошлому как к хранилищу идеала. Консюмеризм как современный образ жизни. Добровольный отказ от этики ответственности.

#### **Тема 2. Традиционалистская проза. Художественное своеобразие. Направления. Представители**

«Долгие 1970-е», противопоставившие себя предшествующей эпохе по части отношения к национальным истокам, означены вниманием к традиции, реалистической поэтике. В литературе возрождается интерес к народным легендам, моделям средневековой культуры, агиографии. Воссоздание прежних духовных ценностей и культурных смыслов рассматривается писателями как вариант исхода из профанного настоящего.

#### **Тема 3. Модель мира в традиционалистской прозе. Воззрения на время и историю**

Направления, характеризующие традицию современного неопочвенничества: теория циклизма; христианская ветвь традиционализма, проект «неоевразийства» как реализация попытки примирения прометеевской Утопии большевизма с православными заповедями (на основе общих черт аскезы, жертвенности, превращенной общинности). Утопические теории писателей-«государственников» в оппозиции к проектам «апокалиптиков». Литература в этих условиях функционально сближается с Церковью, художник наследует пророку, моделирующему переход в мир Традиции, текст выступает аналогом проповеди, призывом к немедленному действию, что и отличает утопию-реконструкцию.

#### **Тема 4. Утопические пространства традиционалистской прозы**

Оформление утопического образа Сибири – избранной территории в творчестве традиционалистов. Сакрализация образа крестьянства, актуализация ценностей старообрядческой культуры – хранительницы духа, устоев идеального миропорядка, заветов. Патриархальная утопия «деревенщиков» как реакция на безграничное доверие к будущему, отличающее проекты прогрессистов (феномен «молодежной прозы»).

### **Раздел 2. Поэтика текстов**

#### **Тема 5. Раннее творчество А. Солженицына. Эпические рассказы**

Утопические и антиутопические мотивы в раннем творчестве писателя. Развенчание мифа «светлого будущего», но средствами соцреалистической поэтики, невозможность выхода за пределы языка власти как собственно языка. Профанация традиционной русской идеи о народе-Мессии. Темы жертвы и жертвенности. Десакрализация классических утопических моделей: идеального государства и родовой общины. Образ героя-рассказчика как личности, способной к активному противостоянию злу, системе. Утопическая модель пространства в рассказе «Матренин двор», принцип контраста в организации художественной модели мира. Концепция времени, особенности реализации темы Апокалипсиса. Сектантская и соцреалистическая художественные традиции в тексте.

#### **Тема 6. Образ «земли обетованной» в художественном сознании В. Распутина**

Мифологема «Русь – Третий Рим» в произведениях мастера. Актуализация архетипичного мотива о пленении Святой Руси – Китежа Западом. Образы «перевернутого» дома-храма, символизирующие современность: Китеж – Атамановка («Живи и помни»), Матера – остров Буян, Егоровка – Содом и Гоморра («Пожар»). Создание идеального текста как идеального бытия. Иконографические принципы организации пространства. Профанация и травестия утопических моделей соцреализма. Актуализация темы Апокалипсиса в поздних текстах Распутина. Гностическая тематика, актуализация мотивов расколотости времен, сакрализации смерти как исхода. Изменение образа мира (дом – дорога), появление нового героя – трикстера. «Женский вопрос» в поздней прозе писателя, актуализация тематики андрогинности.

#### **Тема 7. Трансформация утопии в творчестве В. Астафьева**

Диалог утопии – антиутопии в «Царь-рыбе» В. Астафьева. Идиллия и Апокалипсис. Образ мира в повести «Пастух и пастушка». «Остраненность» позиции нарратора, игра с утопическими кодами, которые испытываются жесткой реальностью, разочарование в силе слова ведет к разрушению веры в возможность создания идеального текста – новой утопии.

### **Тема 8. Трансформация утопии в творчестве В. Шукшина**

Творчество В. Шукшина как пример преодоления глобальных утопий современности, осуществление перехода в пространство постмодернистской культуры. «Полифонизм» прозы мастера, оформление нового типа героя – бунтаря, богоборца и богоискателя, которому заведомо тесно как в ритуализированном пространстве крестьянской общины, так и в мире современных «конторских». Лирическая ирония, принцип остраненности как характеризующие позицию автора-повествователя. Грань между Утопией и реальностью, текстом и миром восстанавливается в правах.

### **Тема 9. Поздний традиционализм. Неотрадиционализм. Творчество Б. Екимова, М.Тарковского, Варламова**

Итоги, к которым приходит классический традиционализм. Типология героев в творчестве Б. Екимова. Своеобразие художественного мира М. Тарковского, смена вектора: из города герой отправляется в деревню. Трансформация идеи чудика.

### **Тема 10. Новый герой на фоне старых реалий. Проблема трикстера.**

Трикстер и культурный герой в текстах позднего традиционализма, «нового реализма», неотрадиционализма. Особенности образа и его поэтика.

### **1.3. Методические рекомендации аспирантам по освоению данной дисциплины**

Освоение дисциплины осуществляется в хронологической последовательности. Программа предусматривает как обзорные темы, цель которых наметить главные тенденции историко-литературного процесса указанного времени, так и темы, посвященные теоретическим вопросам литературоведения. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения аспиранта в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. В ходе лекционных занятий аспиранту целесообразно опираться на знания, полученные им в процессе изучения специальных дисциплин. Главная задача занятий – овладение аспирантами навыками аналитического анализа процесса литературного развития.

Посещая занятия, аспирант должен составлять конспекты теоретической литературы, делая специальные пометы, формулируя вопросы. Подготовка к зачету предполагает освоение рекомендованной литературы.

#### ***Реферативный обзор***

Представляет краткое и емкое изложение главных идей первоисточника. Основная цель его написания – создать полное представление о работе с различных позиций, с опорой на главные мысли и содержание работы, переданное своими словами. Реферативный обзор пишется на издания, выпущенные за последние годы.

Целью реферативного обзора является формирование навыков изучения актуальных специализированных изданий и интернет-ресурсов, знакомство с современными теоретическими и практическими проблемами, изучение отечественный и зарубежный опыт по конкретным вопросам.

Следует придерживаться следующих общих требований, выдвигаемых к реферативному обзору:

- информативность;
- фиксирование всех положений источника без искажений;
- корректность при оценке материала.

#### ***Структура и описание реферативного обзора***

*Титульный лист.*

*Введение.* Прописывается тема и цель источника, его актуальность.

В *основной части* выделяют три основных элемента: библиографическое описание, сам реферативный текст, справочный аппарат.

Библиографическое описание должно содержать сведения, относящиеся к заголовку (учебник, справочник и др.), место и год издания, объем, электронный адрес.

Для того чтобы написать реферативный текст, необходимо выявить проблему, которой посвящена работа автора. Затем рассмотреть ее содержание и актуальность, предлагаемое в источнике решение.

Справочный аппарат включает в себя индекс УДК, номер по рубриктору, информацию об иллюстрациях и таблицах и их количестве. Также могут присутствовать замечания референта.

В качестве *заключения* – резюме, в котором изложены все важные положения и сопоставлены разные точки зрения на освещаемый вопрос.

## 2. Компоненты мониторинга образовательных результатов аспирантов

Таблица

Оценочные средства и перечень проверяемых с их помощью образовательных результатов

Образовательные результаты	Оценочные средства
Знает историю русской литературы XX века в системе гуманитарных дисциплин, культурный, социологический контекст эпохи, ключевые идейно-художественные тенденции эпохи	Реферативный обзор научных работ Собеседование
Способен выделять особенности художественного мира, своеобразие поэтики произведений значимых авторов-традиционалистов, тематические направления в литературе второй половины XX века	Доклад с презентацией Собеседование
Владеет методами различных школ, применять их к анализу произведений, литературоведческим инструментарием для анализа художественных текстов в историко-культурном и литературном контексте	Реферативный обзор научных работ

### 2.1. Фонд оценочных средств по дисциплине

Фонд оценочных средств включает: доклад, презентация, аналитический обзор.

#### 2.1.1. Оценочное средство – доклад.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Умение проводить анализ источников, проводить обобщение и систематизацию данных.

Логичность, связность, аргументированность построения ответа и грамотность речи.

Умение строить коммуникацию по теме, вести дискуссию.

#### 2.1.2. Оценочное средство – презентация.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Наличие навыков работы с информацией из различных источников для решения исследовательских задач.

Логичность и последовательность представления материала, читабельность информации.

Наличие ярких примеров.

2.1.3. Оценочное средство – реферативный обзор.

Критерии оценивания по оценочному средству:

Умение проводить анализ информации, данных различных источников, обобщать сведения, оценить новизну и теоретическую значимость рецензируемой работы.

Раскрытие проблемы на теоретическом уровне с корректным использованием научных терминов и понятий.

Владеет методикой критического анализа контента.

Логичное изложение материала.

## **2.2. Контрольно-измерительные материалы**

### **2.2.1. Вопросы для представления доклада и презентации**

1. Творчество традиционалистов–неоевразийцев. Общая характеристика. Представители.
2. Христианская ветвь традиционализма. Общая характеристика. Представители.
3. Традиционалисты-государственники. Общая характеристика. Представители.
4. Сибирский текст в системе поэтики традиционализма.
5. Онтологические и художественные параметры сибирского текста.
6. Творчество В. Распутина в контексте национальных легенд о граде Китеже и Беловодье.
7. Творчество В. Астафьева и экологическая проза.
8. Своеобразие героя-маргинала в прозе В. Шукшина.
9. Трикстер в перспективе традиционализма.
10. Актуальный традиционализм. своеобразие поэтики и представители.

### **2.2.2. Темы реферативных обзоров**

1. Направления современной русской прозы.
2. Современный традиционализм. Границы понятия.
3. Традиционализм и неотрадиционализм: схождения и отталкивания.
4. Народно-утопические легенды, их трансформация в современной традиционалистской прозе.
5. Традиции изучения мифопоэтического, элементы мифопоэтики в традиционалистской прозе.
6. Локальные тексты и традиционализм.
7. Модель мира в позднем творчестве В. Распутина.
8. Мифологемы традиционалистской прозы в творчестве постмодернистов.
9. Экологическая проблематика в традиционализме.

## 10. Традиционализм в современной критике.

### Примерные вопросы на зачет

1. Дайте общую характеристику традиционалистской прозы: хронологические границы явления, его литературоведческие дефиниции («деревенская проза», «экологическая проза», «традиционалистская проза», «почвенническая», «нравственная» и т.д.).
2. Назовите этапы становления традиционалистской прозы, ее место в литературном процессе 1960-1980-х годов.
3. Назовите основные направления развития традиционалистской прозы, перечислите ведущих представителей.
4. Определите идеологические контексты прозы писателей-традиционалистов. Обретение утраченной идентичности – национальной, культурной – как философско-духовная доминанта традиционалистской прозы
5. В чем своеобразие художественного мира «деревенщиков»? (Двуплановость картины мира, роль мифа. Сплав символического, притчевого, публицистического начал).
6. Дайте характеристику раннему творчеству Солженицына (поэтика рассказа «Один день Ивана Денисовича», создание образа «деревенского праведника» в рассказе «Матренин двор». Экзистенциальные мотивы в раннем творчестве автора).
7. Общий обзор творчества В. Белова. Элементы сказа. Художественная модель мира, система персонажей в повести «Привычное дело».
8. В чем своеобразие модели бытия в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»?
9. Как на уровне текста проявляется связь творчества Распутина с народно-легендарной традицией (Китеж, Беловодье)?
10. Дайте характеристику иконографическим приемам письма в повести В. Распутина «Последний срок».
11. Дайте характеристику женских образов В. Распутина в свете агиографического канона.
12. Представьте типологию героев в рассказах В. Шукшина.
13. В чем своеобразие решения проблемы города и деревни в творчестве В. Шукшина?
14. Какова основная проблематика и специфика мифопоэтики в повествовании «Последний поклон» В. Астафьева?
15. Каково своеобразие дискурсов русского и советского в ранних произведениях В. Астафьева?
16. В чем своеобразие образа северной деревни в раннем творчестве В. Личутина, специфика героя?
17. Дайте характеристику образов традиционного Дома и Революции в романе «Дом» Ф. Абрамова. Представьте систему персонажей.
18. Каковы мифопоэтические особенности воплощения образа Домового в современной традиционной прозе?

19. В чем своеобразие поэтики повести «Холюшино подворье» Б. Екимова?
20. Как изменились позиция нарратора, картина мира и образ героя в повести Б. Екимова «Пиночет»?
21. Представьте динамику критических оценок традиционалистской прозы (от 1960-х к 1990-м годам), изменение системы персонажей.

### 2.3. Лист внесения изменений

Дополнения и изменения в рабочей программе дисциплины на 2025/2026 учебный год

В программу вносятся следующие изменения:

- 1.
- 2.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры-разработчика мировой литературы и методики ее преподавания

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г., протокол № \_\_

Внесенные изменения утверждаю:

Заведующей кафедрой

Т.А. Полуэктова

### 3. Учебные ресурсы

#### 3.1. Карта литературного обеспечения дисциплины (включая электронные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Место хранения / Электронный адрес	Количество экземпляров / точек доступа
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
1	Ковтун Н.В. Русская традиционалистская проза XX-XXI веков: генезис, мифопоэтика, контексты: учебное пособие. М.: ФЛИНТА ; М.: Наука, 2017. 595 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	18
2	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 1. 1953–1968. М.: Академия, 2003. 416 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	49
3	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950–1990-е годы: в 2 т.: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. Т. 2. 1968–1990. М.: Академия, 2003. 688 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	48
<b>Дополнительная литература</b>			
1	Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия: монография / отв. ред. Н. В. Ковтун. М.: Флинта; М.: Наука, 2016. 453 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	8
2	Гордович К.Д. История отечественной литературы XX века: учебное пособие. СПб.: Петербургский ин-т печати, 2005. 352 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	21
3	Русская проза конца XX века: учебное пособие / ред. Т. М. Колядич. М.: Academia, 2005. 424 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	20
4	Русская литература XX века: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. М.: Академия, 2002. Т. 2: 1940-1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексева, Н.М. Малыгина и др. М.: Академия, 2002. 464 с.	Научная библиотека КГПУ им. В.П. Астафьева	4
	Хомяков, В.И. Новейшая русская проза: учебно-методическое пособие / В.И. Хомяков. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2019. 241 с. [Электронный ресурс]. URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497737">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497737</a>	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Индивидуальный неограниченный доступ
<b>Ресурсы сети Интернет</b>			
1	Philologica. Двухязычный журнал по русской и теоретической филологии.	<a href="http://www.rvb.ru/philologica/">http://www.rvb.ru/philologica/</a>	Свободный доступ

1	2	3	4
2	Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН	<a href="http://www.ruslang.ru">www.ruslang.ru</a>	Свободный доступ
3	Институт лингвистических исследований РАН	<a href="http://www.iling.spb.ru">www.iling.spb.ru</a>	Свободный доступ
<b>Профессиональные Базы данных и информационно-справочные системы</b>			
1	Межвузовская электронная библиотека (МЭБ)	<a href="https://icdlib.nspu.ru/">https://icdlib.nspu.ru/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
2	EastView: универсальные базы данных [Электронный ресурс]: периодика России и стран СНГ – Электрон.дан. – ООО ИВИС. – 2011	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>	Индивидуальный неограниченный доступ
3	Электронный каталог НБ КГПУ им. В.П. Астафьева	<a href="http://library.kspu.ru/">http://library.kspu.ru/</a>	Свободный доступ
4	Elibrary.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию / Рос.информ. портал. – Москва, 2000.	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>	Свободный доступ
5	Консультант Плюс /Электронный ресурс/ справочно-правовая система.	Научная библиотека	Доступ из локальной сети вуза

Согласовано:

заместитель директора библиотеки \_\_\_\_\_



/ Шулипина С.В.

Аудитория	Оборудование (наглядные пособия, макеты, модели, лабораторное оборудование, компьютеры, интерактивные доски, проекторы, программное обеспечение)
для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости	
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-14	Методические материалы по зарубежной литературе, экран – 1 шт., проектор – 1 шт., учебная доска – 1 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-15	Интерактивная доска – 1 шт., учебная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер – 1 шт., экран – 1 шт., экран – 1 шт., телевизоры – 4 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-19	Экран – 1 шт., проектор – 1 шт., компьютер -1 шт., учебная доска – 1 шт.
г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 3-43	Проектор -1 шт., экран – 1 шт., компьютер – 1 шт., учебная доска – 1 шт., музейно-методические материалы
для самостоятельной работы	
Зал для научной работы, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 1-03	Компьютер – 3 шт., МФУ – 3шт., рабочее место для лиц с ОВЗ (для слепых и слабовидящих) Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)
Центр самостоятельной работы г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, д. 89, ауд. 1-05	Компьютер – 15 шт. МФУ – 5 шт. Microsoft® Windows® Home 10 Russian OLPNL Academic Edition Legalization Get Genuine (ОЕМлицензия, контракт №Tr000058029 от 27.11.2015) Kaspersky Endpoint Security – Лицсертификат №1B08-190415-050007-883-951;7-Zip - (Свободная лицензия GPL) AdobeAcrobatReader – (Свободная лицензия) GoogleChrome – (Свободная лицензия) MozillaFirefox – (Свободная лицензия) LibreOffice – (Свободная лицензия GPL) XnView – (Свободная лицензия) Java – (Свободная лицензия) VLC – (Свободная лицензия) Гарант - (договор № КРС000772 от 21.09.2018) КонсультантПлюс (договор № 20087400211 от 30.06.2016) Ноутбук – 10 шт. Альт Образование 8 (лицензия № ААО.0006.00, договор № ДС 14-2017 от 27.12.2017)

## **Материально-техническое обеспечение для аспирантов из числа инвалидов лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Согласно Положения об организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в КГПУ им. В.П. Астафьева при обучении инвалидов и лиц с ОВЗ при необходимости могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии с возможностью приема-передачи информации в доступных для них формах.

Создание безбарьерной среды в КГПУ им. В.П. Астафьева учитывает потребности лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Оборудованы специальные рабочие места для обучающихся колясочников, что предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом подъезда и разворота кресла-коляски, увеличения ширины прохода между рядами столов, имеются три мобильных подъемных платформы с электроприводом «БарсУГП-130-1». При необходимости платформы могут быть перевезены и использованы в любом учебном корпусе и (или) общежитии. В университете имеются специальные места для парковки автотранспортных средств для инвалидов и (или) сопровождающих их лиц возле всех учебных корпусов. Ширина коридоров учебных корпусов соответствует нормативным требованиям для передвижения инвалидов-колясочников.

Все учебные корпуса оборудованы предупреждающими знаками-наклейками для слабовидящих «Осторожно! Препятствие. Стеклодверь», кроме того вход в учебный корпус на ул. Ады Лебедевой, д. 89 оборудован тактильной плиткой для слепых. Контрастные круги на дверях и контрастные полосы на ступенях позволяют слабовидящим людям получать информацию о наличии препятствия во всех учебных корпусах.

Официальный сайт университета имеет версию для слабовидящих. ЭБС «Университетская библиотека», а также ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева также имеют версию для слабовидящих.

Для обучающихся с нарушением зрения могут применяться переносные лупы Руби, настольные лупы с подсветкой, имеющиеся в университете. В Университете имеется специальное программное обеспечение, позволяющее увеличивать шрифт на компьютере, воспроизводить текстовые документы.

В научной библиотеке оборудовано автоматизированное рабочее место, оснащенное специальным техническим оборудованием для пользователей, имеющих ограничения по зрению, в том числе для слепых: имеется тактильный дисплей Брайля (функциональное устройство, позволяющее показывать слепым и слабовидящим людям различную текстовую информацию в виде шрифта Брайля), читающая машина ZOOMAX, электронный ручной видеувеличитель, индукционная система для слабослышащих посетителей библиотеки, принтер для печати шрифтом Брайля. При необходимости данное оборудование может быть перевезено и использовано в любом учебном корпусе.

Для обучающихся с нарушением слуха имеются две FM-системы индивидуального пользования и стационарные наушники. При необходимости данное оборудование может быть перевезено и использовано в любом учебном корпусе.

Для информационно-библиотечного обеспечения обучающихся с ОВЗ и инвалидностью научной библиотекой предоставляется удаленный доступ к ресурсам:

- ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева <http://elib.kspu.ru/>;
- «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>;
- Межвузовская электронная библиотека <https://icdlib.nspu.ru/>;
- ЭБС Издательства «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- Базы данных периодических изданий EAST VIEW <https://dlib.eastview.com/>;
- КГБУК «Красноярская краевая спецбиблиотека» (договор на информационно-библиотечное обслуживание по межбиблиотечному абонементу).