

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования «Красноярский государственный педагогический  
университет  
им. В.П. Астафьева»  
Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра общей педагогики и образовательных технологий**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕХНОЛОГИЯ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»  
*для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
050100.68 Педагогическое образование  
(квалификация (степень «магистр»))***

Красноярск 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр.
2. Рабочая программа дисциплины	стр.
2.1. Выписка из учебного плана	стр.
2.2. Введение	стр.
2.3. Тематический план	стр.
2.4. Содержание теоретического курса дисциплины	стр.
2.5. Учебно-методическая (технологическая) карта дисциплины	стр.
2.6. Карта литературного обеспечения	стр.
2.7. Технологическая карта рейтинга	стр.
3. Методические рекомендации для студентов	стр.
4. Банк контрольных заданий и вопросов	стр.
5. Вопросы к экзамену	стр.
6. Тематика рефератов и контрольной работы	стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс дисциплины (УМКД) «Технология публичного выступления» для студентов очной формы обучения по направлению подготовки Педагогическое образование по программе «Высшее образование» состоит из следующих элементов:

1. **Рабочей программы дисциплины**, включающей в себя основное её содержание и учебные ресурсы: литературное обеспечение, мультимедиа и электронные ресурсы.

2. **Методических рекомендаций для студентов**, которые содержат советы и разъяснения, позволяющие студенту оптимальным образом организовать процесс изучения этой дисциплины.

3. **Банка контрольных заданий и вопросов** по дисциплине «Технология публичного выступления», который представлен различными тестами, проблемными упражнениями, что позволяет углубить и расширить теоретический материал по изучаемым темам. К каждой теме даны тестовые вопросы для проверки знаний студентов и для закрепления учебного материала.

4. **Вопросы к зачету**, которые является итоговым контролем освоения студентом технологии публичного выступления.

**Министерство образования и науки Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
профессионального образования «Красноярский государственный педагогический  
университет  
им. В.П. Астафьева»**

**Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра общей педагогики и образовательных технологий**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ТЕХНОЛОГИЯ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»  
для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
Направление подготовки 050100.68 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа: «Высшее образование»  
(квалификация (степень «магистр»))**

Красноярск 2012

Рабочая программа составлена Шкериной Т.А., старшим преподавателем кафедры общей педагогики и образовательных технологий

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры общей педагогики и образовательных технологий

«04» апреля 2012 г.

Заведующий кафедрой  
доктор педагогических наук, профессор

А.И. Шилов \_\_\_\_\_  
(ф.и.о., подпись)

Одобрено научно-методическим советом

«11» апреля 2012 г.

Председатель  
доктор медицинских наук, профессор

С.Н. Шилов \_\_\_\_\_  
(ф.и.о., подпись)

**Выписка из учебного плана по направлению подготовки 050100.68  
«Педагогическое образование» (квалификация (степень «магистр»)) (КГПУ,  
2011) об объеме дисциплины по выбору обучающихся «Технология публичного  
выступления» и видах учебной работы**

**Для очной формы обучения**

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>№ №</b>	<b>Вид учебной работы</b>	<b>СЕМЕСТР 2 Всего часов / кредитов</b>
	Общая трудоемкость дисциплины	72/2
1	Аудиторные занятия	36/1
1.1.	Лекции	8/0,2
1.2.	Семинары (С)	14/0,4
1.3.	Лабораторные работы (ЛР)	14/0,4
2.	Самостоятельная работа	36/1
3.	Курсовая работа	–
4.	Реферат	–
5.	Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	ЗАЧЕТ

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

№ №	Наименование тем модулей и разделов	Всего		Аудиторные занятия (час.)			Самостоятельная работа
		час.	% %	в том числе			
				Лекц.	Семинары	Лаб.	
<b>Семестр II (март-апрель)</b>							
<b>I</b>	<b>Теоретические основы «Технология публичного выступления»</b>	36	50	4	6	8	18
<b>Семестр II (май-июнь)</b>							
<b>II</b>	<b>Тренинг «Технология публичного выступления»</b>	36	50	4	8	6	18
<b>Всего</b>		<b>72</b>	<b>100</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>36</b>

## ВВЕДЕНИЕ

УМКД по дисциплине «Технология публичного выступления» предназначено для студентов 1 курса, обучающихся по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр») и составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования (ФГОС – 3 ВПО) (Москва, 2010 г.).

Дисциплина «Технология публичного выступления» относится к дисциплинам по выбору обучающихся профессионального цикла дисциплин.

Курс «Технология публичного выступления» – важнейшая часть общей системы профессиональной подготовки педагогов.

Основная **цель курса** – обеспечить глубокое и творческое овладение будущими магистрами знаниями теоретических основ делового общения, формирование у них профессиональной направленности мышления и профессиональной позиции, через овладение ими ряда общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Данный курс призван, во-первых, внести свой вклад в развитие как общей культуры студентов, так и специфической культуры делового общения; во-вторых, развитие и формирование коммуникативной компетенции: выступление перед аудиторией, преодоление барьеров в общении, владение техникой убеждения, ведения споров, дискуссий посредством тренинговой, имитационной, интерактивной и кейс технологий.

Программа составлена с учетом современных требований, опирается на классические и новейшие педагогические исследования.

Названный курс включает в себя 2 модуля: I. Теоретические основы «Технологии публичного выступления»; II. Тренинг «Технология публичного выступления».

Данное содержание обеспечивает получение системы знаний, которые образуют стержень профессиональной педагогической подготовки магистра образования.

Каждый базовый модуль состоит из нескольких тем, в которых раскрываются ключевые педагогические понятия, соответствующие проблемы и теоретические подходы к их изучению, сложившиеся в педагогической науке.

Основу проектирования и реализации курса составляет модульно-рейтинговая технология организации процесса освоения дисциплины, предполагающая структурирование содержания курса в виде модулей и предусматривающая регулярную оценку знаний и умений студентов с помощью контроля результатов обучения по каждому базовому модулю и дисциплине в целом. Модуль включает традиционные виды организации учебной деятельности и формы работы студентов (лекции, семинарские занятия, самостоятельную работу студентов) и различные формы контроля аудиторной и внеаудиторной учебной работы студентов. На семинарских занятиях проводится текущий и промежуточный контроль усвоения знаний (в форме тематических дискуссий, докладов, защиты рефератов, выполнении письменных контрольных работ и т.п.). Промежуточный контроль также осуществляется в ходе консультаций и индивидуальных тематических диалогов-собеседований с преподавателем по результатам выполнения студентами самостоятельных работ в рамках каждого модуля. Кроме этого рекомендуется использование тестового контроля как по отдельным темам, так и по модулям.

Данная технология обеспечивает создание наиболее благоприятных условий для личностно-профессионального развития магистрантов путем обеспечения гибкого содержания обучения, приспособление дидактической системы к индивидуальным возможностям, запросам и уровню базовой подготовки студента посредством организации учебно-познавательной деятельности по индивидуальной программе.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в период летней зачетно-экзаменационной сессии в виде зачета по изученному материалу с учетом суммы набранных баллов студентом по дисциплине в течение семестра.

При реализации основной образовательной программы (ОПП) материалы дисциплины «Технология публичного выступления» будет использоваться в качестве базовых знаний студентов в процессе изучения ими учебной дисциплины «Основы профессионального педагогического общения преподавателя высшей школы»

**Профессионально-профильные компетенции (ППК)  
магистранта педагогического образования как требования к результату его  
подготовки по дисциплине «Технология публичного выступления»**

**1. ПРЕДМЕТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ**

**Магистр:**

**ППК 1.1.** Владеет знаниями о культуре делового общения, о логике речи оратора, о технологии публичного выступления; о коммуникации как акте общения и др.;

**ППК 1.2.** Умеет подготовить публичное выступление; умеет проводить деловую беседу и др.

**ППК 1.3.** Владеет способами анализа и критической оценки типовых и нетиповых профессиональных ситуаций;

2. Проекция на ОК	3. Проекция на ОПК	4. Проекция на ПК
<p><b>ППК 2.1.</b> Способен совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень <b>(ОК - 1)</b>;</p> <p><b>ППК 2.2.</b> Готов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач <b>(ОК - 2)</b>.</p>	<p><b>ППК 3.1.</b> Готов осуществлять профессиональную коммуникацию <b>(ОПК - 1)</b>.</p>	<p><b>ППК 4.1.</b> Способен применять современные технологии организации и реализации образовательного процесса ... <b>(ПК - 1)</b></p> <p><b>ППК 4.3.</b> Способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении исследовательских задач <b>(ПК - 5)</b>;</p> <p><b>ППК 4.4.</b> Готов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач <b>(ПК - 6)</b>.</p>

**Протокол согласования учебной программы с другими дисциплинами  
направления и профиля  
на 2012 / 2013  
учебный год**

Наименование дисциплин, изучение которых опирается на данную дисциплину	Кафедра	Предложения об изменениях в дидактических единицах, временной последовательности изучения и т.д.	Принятое решение (протокол №, дата) кафедрой, разработавшей программу
Основы педагогического мастерства преподавателя высшей школы	Профессиональной педагогики	Согласовано	Протокол №8 от 4.04.12
Технологии в высшей школе	Профессиональной педагогики	Согласовано	Протокол №8 от 4.04.12
Основы профессионально-педагогического общения преподавателя в высшей школе	Профессиональной педагогики	Согласовано	Протокол №8 от 4.04.12

Заведующий кафедрой

Шилов А.И. \_\_\_\_\_

Председатель НМС

Пьянкова Г.С. \_\_\_\_\_

«11» апреля 2012 г.

## 2. Содержание теоретического курса

### 2.1. Модули дисциплины и виды занятий (тематический план)

№ п/п	Модули и темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинары	Лаб.
	<b>Модуль I. Общение как процесс установления и развития контактов между людьми</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>
1.	Предмет и задачи учебного курса «Технология публичного выступления»	2	2	–	–
2.	Логика в речи оратора	3	1	1	1
3.	Культура речи делового человека	3	1	1	1
4.	Подготовка к речи-монологу	3	–	1	2
5.	Культура ведения полемики	3	–	1	2
6.	Подготовка и проведение деловой беседы	3	–	1	2
7.	Деловой этикет	1	–	1	–
	<b>Модуль II. Коммуникация как акт общения.</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>6</b>
8.	Вербальные и невербальные средства коммуникации	2	–	2	–
9.	Слушание в межличностном общении	6	–	2	4
10.	Барьеры эффективного общения	2	–	–	2
11.	Обратная связь для понимания информации	4	2	2	–
12.	Вопросы и ответы в межличностном общении	2	–	2	–
13.	Индивидуально-психологические особенности собеседников	2	2	–	–
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>14</b>

## **2.2. Содержание разделов дисциплины**

**Модуль I. Общение как процесс установления и развития контактов между людьми** **Тема 1. Предмет и задачи учебного курса «Технология публичного выступления».** Духовно-нравственный потенциал развития рыночных отношений в современной России, и их влияние на систему образования.

**Тема 2. Понятие о культуре делового общения.** Основные требования логики к устному выступлению. Логическая структура обоснования. Требования логики к аргументам, умозаключениям. Формулировка тезиса. Психологические требования к аргументам. Приемы убеждения. Выбор способа рассуждения.

**Тема 3. Культура речи делового человека.** Понятие культура речи. Особенности устной речи. Неправильный выбор слов. Ошибки в произнесении слов. Грамматические ошибки в словах. Неправильное построение предложений. Индивидуальный стиль речи оратора. Выразительность речи.

**Тема 4. Подготовка к речи-монологу.** Сущность понятия монолог. Определение цели и основной идеи выступления. План выступления. Выбор материала для выступления. Этапы работы с литературой. Использование вспомогательного материала. Построение выступления. Способы изложения содержания выступления. Приемы ведения речи. Работа над текстом выступления. Выступление без текста. Оперативная подготовка к выступлению.

**Тема 5. Культура ведения полемики.** Разведение понятий дискуссия и полемика. Этапы проведения полемики. Особенности полемической убеждающей речи. Выступление оппонента в полемической речи. Принципы ведения полемики. Правила ведения полемики. Тактика ведения полемики. Полемические приемы. Критические факторы успеха в проведении полемики. Рекомендации по уклонению от полемических уловок.

**Тема 6. Подготовка и проведение деловой беседы.** Этапы подготовки и проведения деловой беседы. Разработка стратегии ведения делового разговора.

**Тема 7. Деловой этикет.** Основные понятия об этике. Имидж делового человека. Культура еды. Этика делового телефонного разговора.

## **Модуль II. Коммуникация как акт общения.**

**Тема 8. Вербальные и невербальные средства коммуникации.** Человеческая речь как источник информации. Речевые средства общения. Невербальные средства межличностного взаимодействия. Основные каналы невербальной коммуникации.

**Тема 9. Слушание в межличностном общении.** Виды слушания. Приемы эффективного слушания.

**Тема 10. Барьеры эффективного общения.** Виды барьеров общения: компетентность, избирательное слушание, оценочное суждение, достоверность источника, семантические проблемы, фильтрование, внутригрупповой барьер, различие статуса, давление времени, перегрузка общения, поведение на дистанции, логический барьер, стилистический барьер, семантический барьер, фонетический барьер, психологические барьеры.

**Тема 11. Обратная связь для понимания информации.** Техники установления обратной связи: расспрашивание или выяснение, перефразирование или вербализация, отражение чувств, резюмирование.

**Тема 12. Вопросы и ответы в межличностном общении.** Виды вопросов: открытые, закрытые, наводящие, возвратные, зондирующие: техника «воронки», техника «сверла», гипотетические, направленные вопросы. Рекомендации для конструирования ответов на вопросы.

**Тема 13. Индивидуально-психологические особенности собеседников. Виды каналов восприятия информации. Механизмы восприятия и понимания.**

# СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 1

## Модуль 1

### Общение как процесс установления и развития контактов между людьми

В результате изучения модуля студент должен **знать**:

- теоретические основы культуры делового общения и ораторского искусства;
- техники построения устной и письменной речи.

**Уметь**:

- анализировать типовые и нестандартные деловые ситуации;
- анализировать и объективно оценивать собственные действия и действия окружающих людей;
- выстраивать устное выступление различных видов (беседа, доклад, монолог, полемика) в соответствии с принципами логики;
- презентовать устное выступление различных видов (беседа, доклад, монолог, полемика) в соответствии с принципами логики в аудитории.

**Владеть**:

- способностью выстраивать устное выступление различных видов (беседа, доклад, монолог, полемика) в соответствии с принципами логики;
- способностью презентовать устное выступление различных видов (беседа, доклад, монолог, полемика) в соответствии с принципами логики в аудитории;
- способностью анализировать типовые и нестандартные деловые ситуации;
- способностью анализировать и объективно оценивать собственные действия и действия окружающих людей;
- способностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения профессиональных задач.

### Лекции по модулю 1

1. Предмет и задачи учебного курса «Технология публичного выступления» - 2 часа;
2. Логика в речи оратора – 1 час;
3. Культура речи делового человека – 1 час.

### Семинары по модулю 1

1. Логика в речи оратора – 1 час;
2. Культура речи делового человека – 1 часа;
3. Подготовка к речи-монологу – 1 часа;
4. Культура ведения полемики – 1 часа;
5. Подготовка и проведение деловой беседы – 1 часа;
6. Деловой этикет – 1 часа.

### Лабораторные занятия по модулю 1

1. Логика в речи оратора – 1 часа;
2. Культура речи делового человека – 1 часа;
3. Подготовка к речи-монологу – 2 часа;

4. Культура ведения полемики – 2 часа;
5. Подготовка и проведение деловой беседы – 2 часа.

### **Методическое обеспечение лекций**

Литература основная: 1-4  
Литература дополнительная: 5-17

### **Методическое обеспечение семинаров**

Литература основная: 1-4  
Литература дополнительная: 5-17

### **Методическое обеспечение лабораторных занятий**

Литература основная: 1-4  
Литература дополнительная: 5-17

### **Самостоятельная работа студентов по модулю 1**

1. Подготовка к семинарам 1- 6.
2. Подготовка к лабораторным занятиям 1-5.
3. Подготовка к индивидуальной работе.

### **Контроль по модулю 1**

**Текущий контроль** проводится во время и после семинарских и лабораторных занятий. Форма контроля комплексная: записи по семинару, учет выступлений, докладов, сообщений, проверяются конспекты, таблицы, схемы и т.п., проводятся мини-контрольные, даются тестовые задания.

**Промежуточный контроль** проводится контроль индивидуальной работы.

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ 2**

### **Модуль 2**

#### **Коммуникация как акт общения**

В результате изучения модуля студент должен **знать:**

- основные жанры речевой коммуникации;
- вербальные и невербальные средства межличностного общения;
- приемы, выстраивающие определенный стиль словесного действия;
- приемы эффективного слушания;
- приемы установления обратной связи с собеседником;
- индивидуально-психологические особенности собеседников.

**Уметь:**

- выступать перед аудиторией;
- понимать собеседника и объективно оценивать его действия;
- искусно вести деловой разговор.

**Владеть:**

- способностью выступать перед аудиторией;
- способностью понимать собеседника и объективно оценивать его действия;
- способностью вести деловой разговор.

### **Лекции по модулю 2**

1. Обратная связь для понимания информации – 2 часа;
2. Индивидуально-психологические особенности собеседников – 2 часа.

### **Семинары по модулю 2**

1. Вербальные и невербальные средства коммуникации – 2 часа;
2. Слушание в межличностном общении – 2 часа;
3. Обратная связь для понимания информации – 2 часа;
4. Вопросы и ответы в межличностном общении – 2 часа.

### **Лабораторные занятия по модулю 2**

1. Слушание в межличностном общении – 4 часа;
2. Барьеры эффективного общения – 2 часа.

### **Методическое обеспечение лекций**

Литература основная: 1-4

Литература дополнительная: 5-17

### **Методическое обеспечение семинара**

Литература основная: 1-4

Литература дополнительная: 5-17

### **Методическое обеспечение лабораторных занятий**

Литература основная: 1-4

Литература дополнительная: 5-17

### **Самостоятельная работа студентов по модулю 2**

1. подготовить доклад к семинару 7-10.
2. активное участие в обсуждении вопросов по использованию техник эффективного общения посредством комплекса тренинговых занятий. Лабораторные занятия (Тема 6-8).
3. Индивидуальная работа.

### **Контроль по модулю 2**

**Текущий контроль** проводится во время и после семинарских занятий. Форма контроля комплексная: записи по семинару, учет выступлений, докладов, сообщений, проверяются конспекты, проводятся мини-контрольные, даются тестовые задания.

**Промежуточный контроль** проводится контроль индивидуальной работы.

**Итоговый контроль** проводится в форме зачета

## Учебно-методическое обеспечение дисциплины

### Рекомендуемая литература

#### а) основная литература

1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: Учеб. пособие. — 2-е изд., исправл. — Мн.: Новое знание, 2001. — 328 с; ил.

2. Кукушин В.С. Деловой этикет: учебное пособие / В.С. Кукушин. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс; М: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2010. – 304 с. – (Новые технологии).

3. Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций / А.Н. Мунин. – М.: Флинта: МПСИ, 2008. – 376 с.

4. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.

#### б) Дополнительная литература

5. Бадмаев Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству: учебное пособие/ Б.Ц. Бадмаев, А.А. Малышев. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. - 224 с.

6. Берн Э. Игры, в которые играют люди. Психология человеческих взаимоотношений; Люди, которые играют в игры. Психология человеческой судьбы: Пер. с англ. / Общ. ред. М.С. Мацковского; Послесловие Л.Г. Ионина и М.С. Мацковского. – СПб.: Лениздат, 1992. – 400 с.: ил.

7. Введенская Л.А. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов/ Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 22-е изд.. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 539 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 497.

8. Введенская А.Л. Русский язык и культура речи: Для студентов вузов/ А.Л. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 256 с. - (Шпаргалки).

9. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Десяева Н.Д. и др.. - М.: Академия, 2003. - 192 с.

10. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.

11. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы./ Иванова Т.Ф.. - М.: русский язык, 2004.- 912 с.

12. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учеб. пособие. - 3-е изд./ Иванова-Лукьянова Г.Н.. - М.: Флинта: Наука, 2000. - 200 с.

13. Искусство жестов в деловых переговорах [Электронный ресурс]: тренинг. - Прогр.. - Минск: Медиум, 2004 эл. опт. диск (CD-DV): портр., фото.цв.: цв., зв.. - (Мультимедиа тренинги). - Систем. требования: 64 Mb RAM ; CD-ROM 4x ; WINDOWS 95/98/2000/XP и выше ; звуковая карта ; ОЗУ 256 Mb. - (в кор.).

14. Лосева О.А. Культура делового общения [Электронный ресурс]/ О. А. Лосева. - Прогр. . - М.: Равновесие, 2006 эл. опт. диск (DVD-ROM): зв.. - (Электронный учебник). - Систем. требования: Pentium II ; 256 МБ ОЗУ ; 24-х CD-ROM ; 98/NT/2000/XP. - (в кор.)

15. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студ. гуманитар. фак. вузов/ Львов М.Р.. - М.: Академия, 2003. - 272 с. Имеются экземпляры в отделах: ОБИФ(5), АУЛ(30), ОБИМФИ(6)

16. Риторика, или Ораторское искусство: Учеб. пособие для студ. вузов/ Сост. И.Н. Кузнецов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 431 с. - (Cogito ergo sum).

17. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. пособие/ М.И. Ханин. - СПб.: паритет, 2002  
Имеются экземпляры в отделах: ЧЗ(1), АНЛ(2)

## План семинарских занятий по дисциплине

### «Технология публичного выступления»

#### Модуль I. Общение как процесс установления и развития контактов между людьми.

##### Семинар 1. Культура речи делового человека.

1. Предположим, что вы хотите предложить учебному заведению любого типа и вида еще одно направление деятельности. Какие доводы могут оказаться эмоционально значимыми для директора учебного заведения? Для его заместителей? Для преподавателей? Для учащихся?(Разобрать на конкретном примере, построить выступление, используя различные языковые средства);

2. Используя лекционный материал выделите логические и психологические доводы в публицистических и пропагандистских выступлениях по телевидению, в печати. В чем секрет успеха одних ораторов и неудач других?(Разобрать на конкретном примере).

3. Попробуйте выразить одну и ту же мысль пятью разными способами, предполагая разные цели выступления, добиваясь все большей выразительности.

4. Чем насмешило молодого человека выступление на светском вечере героини пьесы Б. Шоу Пигмалион Элизы Дулитл:

М и с с и с Х а г г и н с (прерывает молчание непринужденным тоном). Любопытно, будет ли сегодня дождь?

Э л и з а . Незначительная облачность, наблюдавшаяся в западной части Британских островов, возможно, распространится на восточную область. Барометр не дает основания предполагать сколько-нибудь существенных перемен в состоянии атмосферы.

Ф р е д д и . Ха-ха! Вот умора!

Э л и з а . В чем *дело*, молодой человек? Я, кажется, все правильно сказала.

5. Проанализируйте выступление оратора (можно по газетным публикациям, лучше — видеомagneтофонная запись) с точки зрения последовательности, непротиворечивости, обоснованности суждений. Обратите внимание на использование терминов, четкость утверждений, аргументацию.

##### Семинар 2. Подготовка к речи-монологу.

1. Монолог: этапы монологического выступления.

2. Подготовьте этот отрывок для выступления в аудитории (лекторское конспектирование), включив прием диалогизации речи:

Конфликты, возникающие по любым причинам, протекают особенно остро, если стороны не владеют элементарными психологическими познаниями и пренебрегают великим искусством общения. Знание приемов предупреждения и разрешения конфликтов полезно не только для хороших служебных взаимоотношений, но и для семейных, в частности супружеских. Ведь семейно-бытовые конфликты по статистике наиболее часты. И это несмотря на то, что

подавляющее большинство людей вступает в брак по любви. Как известно, почти каждая третья пара разводится. Существуют методики предупреждения и разрешения семейных ссор и конфликтов, которые издавна привлекали внимание писателей, социологов, психологов. Были выработаны многочисленные рекомендации по этим вопросам, знать которые полезно каждому человеку. Рассмотрим некоторые из них. (По Я.А. Лупьяну. Барьеры общения, конфликты, стресс. М., 1986, С. 138.)

3. Представьте эту информацию, используя различные приемы изложения: постановка проблемы; размышление; обоснование, описание, диалог с аудиторией:

*Подготовка к речи-монологу:*

4. Выберите тему для выступления в студенческой группе, определите цель и главную идею выступления, наметьте предварительный план, подберите материал, составьте композицию и окончательный план выступления, сочините текст и прорепетируйте выступление.

Примерные темы для выступления в студенческой группе.

Информационные выступления:

1. Место, где мне хотелось бы побывать еще раз.
2. Время, которое мне приятно вспомнить.
3. Это было со мной впервые в жизни.
4. Как научиться успевать все делать.
5. Лето, которое я не забуду.
6. Эмоции и здоровье.
7. Что значит быть современным.
8. Мое представление об идеальном муже (идеальной жене).
9. Как избавиться от лени.
10. Как дарить цветы.
11. Как воспитать силу воли.
12. Как надо (не надо) готовиться к экзаменам.
13. Надо ли готовиться к семейной жизни.
14. Как можно готовить себя к будущей профессии.
15. Можно ли сохранить любовь.
16. Современная наука.
17. Как сохранить здоровье.
18. Самосовершенствование — путь к счастливой жизни.
19. Мое любимое место в городе.

Агитационные выступления:

1. Занимайтесь спортом!
2. Берегите дружбу.
3. Фильм, который стоит посмотреть.
4. Ищите путь к себе.
5. Наша судьба — в наших руках!

### **Семинар 3. Культура ведения полемики.**

1. Деловая полемика: порядок ведения полемики;
2. Особенности полемической убеждающей;

3. Выступление оппонента: способы опровержения оппонента;
4. Принципы и правила ведения полемики и уловки, нарушающие правила ведения полемики;
5. Тактика ведения полемики;
6. Полемические приемы;
7. Анализ полемической ситуации (см. видеоматериалы).

#### **Семинар 4. Подготовка и проведение деловой беседы.**

1. Вспомните не слишком приятного вам человека, с которым вы вынуждены иметь дело. Чтобы изменить к нему отношение, рекомендуется сделать следующее. Напишите все, что вы знаете о нем: как он выглядит, возраст и далее по приведенной выше схеме. Прочтите вслух свое сочинение или расскажите об этом человеке своему товарищу, стараясь быть объективным. Как правило, после выполнения этого задания неприязнь сменяется сочувствием, а при встрече с этим человеком проявляется что-то вроде симпатии.
2. Разработайте план деловой беседы и проведите ее в группе (устная и письменная форма отчета).

#### **Семинар 5. Деловой этикет.**

1. Развитие этикета в исторической ретроспективе;
  2. Одежда делового человека;
  3. Пространство и время общения (основы проксемики);
- Попросите друга ответить на вопросы об особенностях вашего внешнего вида: манеры одеваться, походки, излюбленных поз, жестикуляции, звучания голоса, выражения лица, взгляда, улыбки. Интересно было бы узнать, вызывает ли какие-нибудь ассоциации ваш образ с цветом, запахом, формой, движением, растением, животным, предметом. Какого литературного или киногероя вы ему напоминаете?

#### **Модуль II. Коммуникация как акт общения.**

##### **Семинар 6. Вербальные и невербальные средства коммуникации.**

1. Человеческая речь как источник информации;
2. Речевые средства общения;
3. Невербальные средства межличностного взаимодействия;
4. Основные каналы невербальной коммуникации.

##### **Семинар 7. Слушание в межличностном общении.**

1. Умение слушать: эффективное и неэффективное слушание;
2. Виды слушания;
3. Факторы критического успеха для эффективного слушания;
4. Приемы эффективного слушания;
5. Проведите небольшие эксперименты с близкими друзьями. Попробуйте во время разговора сделать непроницаемое лицо и никак не реагировать на слова собеседника, в другом разговоре попробуйте усердно кивать и преувеличенно отражать эмоции партнера. В третьем случае примите ту же позу, что и

собеседник, а когда он разговорится, резко измените ее. Внимательно следите за состоянием рассказчиков во всех экспериментах. Результаты обсудите в группе.

### **Семинар 8. Барьеры эффективного общения.**

1. Барьеры взаимодействия;
  2. Влияние типов личности на отношения партнеров;
  3. Барьеры восприятия и понимания;
  4. Коммуникативные барьеры;
  5. Пути преодоления барьеров в общении;
  6. Определите, владеете ли вы навыками человека, приятного в общении. Ниже приведены вопросы из книги А.Б. Добровича «Общение: наука и искусство».
1. Умеете ли вы поздороваться так, чтобы вам улыбнулись в ответ?
  2. Умеете ли вы так прервать затянувшийся разговор, чтобы собеседник на вас не обиделся?
  3. Умеете ли вы шуткой разрядить обстановку, остудить закипевшие страсти?
  4. Умеете ли вы так отказать человеку, обратившемуся к вам с бестактной или несвоевременной просьбой, чтобы не прервать с ним отношения?
  5. Если с вами грубы, можете ли вы не отвечать грубостью? Способны ли вы спокойно ответить грубияну или другим способом осадить его?
  6. Умеете ли вы попроситься так, чтобы вас захотелось видеть снова?

### **Семинар 9. Обратная связь для понимания информации.**

1. Приемы установления обратной связи:
  - 1.1. Расспрашивание или выяснение;
  - 1.2. Перефразирование или вербализация, типичные ошибки вербализации и способы их преодоления;
  - 1.3. Отражение чувств;
  - 1.4. Резюмирование.
2. Анализ ситуации.

### **Семинар 10. Вопросы и ответы в межличностном общении.**

1. Виды вопросов: открытые, закрытые, наводящие, возвратные, зондирующие: техника «воронки», техника «сверла», гипотетические, направленные вопросы.
2. Рекомендации для конструирования ответов на вопросы.

## Модуль I. Общение как процесс установления и развития контактов между людьми.

### Лабораторное занятие 1. Логика в речи оратора.

Задание I. Назвать способ определения понятия, найти ошибку в определениях или прокомментировать их.

1. Акция — это ценная бумага.
2. Медицина — наука, которая изучает человеческие болезни.
3. Олигоцен — третья эпоха палеогена.
4. Маркетинг — система организации производственной и сбытовой деятельности и управления ею, ориентирующаяся на требования рынка, максимальное удовлетворение запросов потребителя.
5. Маркетинг — система мероприятий для изучения спроса и предложения на потребительском рынке с целью лучшего удовлетворения покупательского спроса.
6. Внимание — резец памяти. Чем острее резец, тем глубже след.
7. Конфронтация — противоборство, противопоставление.

Слово произошло от слияния двух латинских слов: *con* — против, *frons* — лоб, фронт.

8. Соединительная ткань служит депо (складом) питательных веществ.
9. Наука — способ удовлетворения любознательности отдельных лиц за счет государства (академик А.А. Арцимович).
10. Революционная ситуация возникает тогда, когда низы не хотят жить по-старому, а верхи не могут управлять по-старому.
11. Предприниматель — предприимчивый человек.
12. Предприниматель — человек, который хочет, умеет и успешно занимается бизнесом.
13. Рынок — это то, к чему мы стремимся, а дойти никак не можем.
14. Свобода предпринимательства — гарантированная возможность организовать свое дело на негосударственной основе.
15. Свобода предпринимательства — узаконенная спекуляция.
16. Деловой человек — тот, кто не теряет времени, у которого все по плану.
17. Деловой человек — предприниматель, бизнесмен.
18. Демократия — власть народа.
19. Демократия — это когда нет порядка.
20. Человек — существо, принадлежащее двум различным мирам: природной необходимости и нравственной свободе (Кант).
21. Человек — продукт и субъект общественно-трудовой деятельности (по Марксу).

Задание II. Упражнения по толкованию слов и понятий.

1. Дать научное определение термина – инфляция.
2. Пояснить слово рынок во фразе: Для продвижения к рынку нужны реформы.
3. Пояснить значение слова реформа.
4. Объяснить значение слова рынок во фразе:  
Сегодня дорогой рынок.
5. Дать описание и характеристику понятия секретарь-референт.
6. Что такое брифинг?
7. Объяснить, что такое плейер и пейджер, старому человеку.
8. Объяснить, что такое факс, дав его описание и характеристику.
9. Что такое биржа?
10. Дать описание автомобиля марки Мерседес.
11. Как вы понимаете слово справедливость?

12. Что такое товарный знак? Дать определение и привести пример.

13. Заменить слово контракт синонимом.

14. Дать определение понятия конкурент.

15. Перевести на русский язык слова консенсус, легитимность, офис.

16. Что такое электорат?

17. Что значит делать бизнес?

**Задание III.** Найти возможные признаки деления объема понятий. Какой признак деления темы на вопросы подойдет для выступления в конкретной аудитории?

1. Современная мода.

2. Товары народного потребления.

3. Вина.

4. Преступления.

5. Спорт.

6. Предприниматели.

7. Политики.

8. Преподаватели.

9. Способы разбогатеть.

10. Развлечения.

11. Современная музыка.

12. Студенты.

**Задание IV.** Определить тип умозаключения в следующих рассуждениях и найти возможные ошибки.

1. Знания — не что иное, как слова.

Слова — это ветер.

Знания — это ветер.

2. Для организации своего дела нужен первоначальный капитал.

Студент Петров сдал бутылки — это целый капитал!

Петров может начать свое дело.

3. Все красивые блондинки легкомысленны.

Людмила Ивановна — красивая блондинка.

Людмила Ивановна легкомысленна.

4. Кто хочет мира — готовится к войне.

Белорусы хотят мира.

Белорусы готовятся к войне.

5. На дискотеках каждый вечер полно молодежи.

У молодых сейчас только развлечения на уме.

6. Чтобы была сознательная дисциплина труда, нужна хорошая организация производства.

А хорошая организация производства невозможна без сознательной дисциплины труда.

7. Туристы осмотрели центр города и восхищаются:

Какой чистый город!

8. В.И. Ленин, соглашаясь с тем, что для создания социализма требуется цивилизованность, в работе О нашей революции приводит следующий аргумент в пользу построения социализма в России, минуя капитализм: можно создать такие предпосылки цивилизованности, как изгнание помещиков и капиталистов. В каких

книжках прочитали вы, что подобные видоизменения обычного исторического порядка недопустимы и невозможны? (Раз не написано, что нельзя, значит можно.)

9. Рассуждения профессора Криченова из романа СБ. Проскурякова Тайна за семью замками: 30 июня 1908 г. в районе Подкаменной Тунгуски взорвался космический зонд. Почему именно в этом году? А потому, что в 1908 г. Эрнест Резерфорд получает Нобелевскую премию за теорию, объясняющую радиоактивность... В этом же году друг Резерфорда Нильс Бор оканчивает Копенгагенский университет и в дальнейшем становится... одной из ведущих фигур в создании атомной бомбы... Судя по всему, аналогичная ситуация когда-то создалась и у предыдущей цивилизации, и, зная последствия использования энергии такой силы, она нам послала предупреждение в виде Тунгусского феномена.

10. Планета Марс немного меньше, чем Земля.

Марсианские сутки делятся 24,5 часа, и на нем есть такие же полярные шапки, как на Земле.

Следовательно, на Марсе должна быть жизнь.

11. Употреблять в пищу огурцы опасно — с ними связаны все телесные недуги и вообще людские несчастья.

Практически все люди, страдающие хроническими заболеваниями, ели огурцы. 99,7% всех лиц, ставших жертвами авто- и авиакатастроф, употребляли в пищу огурцы в течение двух недель, предшествующих фатальному несчастному случаю. 98,1% всех несовершеннолетних преступников происходят из семей, где огурцы употребляли постоянно (из книги Физики продолжают шутить).

12. Не следует обижать делового человека предложением поставить свою подпись. Русские купцы очень гордились тем, что слово купца — надежнее любого договора.

13. Человек рожден для свободы.

Безработный свободен.

Человек рожден, чтобы быть безработным.

## **Лабораторное занятие 2. Культура речи делового человека.**

Задание 1. Как завязать деловое или дружеское знакомство?

Предлагается следующая схема знакомства.

1. Представьтесь (назовите свое имя, в случае делового знакомства — фамилию и место работы). Воспитанный человек обычно после этого называет себя.

2. Заговорите о чем-то близком собеседнику, например, о той ситуации, в которой вы с ним оказались, или в крайнем случае о нейтральном (погода, спортивное событие и т.д.). Если собеседник реагирует доброжелательно, поддерживает разговор, можно продолжить беседу (нравится ли семинар, концерт, выставка и т.п.).

3. Выясните, чем занимается собеседник, круг его интересов. В случае делового знакомства об этом можно спросить прямо. Если цель — приятельские отношения, будьте предельно тактичными. Полезно знать семейное положение собеседника, но прямо спрашивать об этом не принято.

Если новый знакомый сообщил, чем он занимается или увлекается, и обнаружилось совпадение каких-то интересов, то при расположении с его стороны можно продолжить знакомство.

4. Выясните, есть ли у собеседника возможность для поддержания отношений.

5. При положительном ответе предложите обменяться координатами.

6. Тепло попрощайтесь. Дайте понять, что были рады встрече.

Слушатели садятся парами и знакомятся по предложенной схеме. Вопросы задает один слушатель другому, через 5 минут их роли меняются.

За столом преподавателя перед аудиторией предстают оба (все пары по очереди). Преподаватель объявляет, что сейчас состоится представление интересного человека.

В соответствии с заданием нужно рассказать о партнере все лучшее, заинтересовать им собравшихся.

Пересказывать все, что удалось узнать о собеседнике в разговоре с глазу на глаз, не следует. Информация должна носить как бы рекламный характер, поднимать товарища по группе в его собственных глазах.

Представление длится три минуты. Как правило, при этом известный всем человек открывается с неожиданной стороны. Слушатели бывают удивлены тем, как мало знали друг о друге. Выясняется совпадение чьих-то интересов или проблем.

**Задание 2.** Найти аргументы, которые могут убедить.

1. Заниматься бегом по утрам:

- а) даму средних лет;
- б) пожилого мужчину.

2. Бросить курить:

- а) шестиклассника;
- б) тридцатилетнюю женщину.

3. Сдавать одежду в химчистку:

- а) малообеспеченного гражданина;
- б) преуспевающего.

4. Застраховать имущество:

- а) многодетную семью;
- б) одинокого мужчину;
- в) директора фирмы.

5. Изучить курс «Технология публичного выступления»:

- а) выпускника Педагогического университета;
- б) выпускника Политехнической академии;
- в) сотрудника фирмы;
- г) директора фирмы.

6. Сделать пожертвование в общество защиты бездомных собак:

- а) обычную женщину;
- б) преуспевающего директора фирмы.

**Задание 3.** Кто из студентов убедительнее докажет.

- 1. а) должно быть свободное посещение лекций;
- б) нельзя разрешать свободное посещение лекций.

- 2. а) дачный участок — это прекрасно;
- б) дача — это чемодан без ручки.

- 3. а) нужно срочно приватизировать жилье;
- б) нет никакого смысла приватизировать жилье.

- 4. а) счастье в браке возможно только, если молодые люди страстно любят друг друга;
- б) счастье в браке невозможно, если молодые люди страстно любят друг друга.

**Задание 4.** Представьте, что вы продавец на базаре.

Зазывая покупателей, нужно продать:

- а) ласты;
- б) самовар;
- в) белую ручную мышку;
- г) учебник по Технологии публичного выступления;
- д) большой оранжевый зонт.

**Задание 5.** Студенты получают задания на карточках. После выполнения задание обсуждается всей группой.

Проработайте возможные орфоэпические ошибки в словах.

1. Каталог, квартал, красивее, аристократия.
2. Товарищеская ответственность, задолго, партнер.
3. Осведомиться, эксперт, феномен, созыв сессии.
4. Упрочение, обеспечение, хозяйева, украинец.
5. Оптовые цены, валовой доход, перспектива (или переспектива).
6. Безудержный, начать бряцать, газопровод, нефтепровод.
7. Хозяйева, мельком, тяжба, тесно.
8. Истекший, бытие, дебаты, фарватер.
9. Тенденция, тест, темп, диспансер.
10. Звонит, загнутый, намерение, ходатай.
11. Ходатайствовать, осведомиться, кладовая.
12. Тенденция, претензия, претендент.
13. Компетентный (или [пент]), констатировать (или [стант]), эскорт (или эксекорт), юрисконсульт (или юристконсульт), беспрецедентный (или [ценд]).
14. Языковая колбаса, языковая ошибка, воры, в спину, вы правы.
15. Одновременный, углубить, опошлить, нормировать.
16. Ножницы, прочитанный, светло, некоторые.
17. Намереваться, принять, в голову.
18. Формировать, хаос, прибывший, давнишний.

**Задание 6.** Работа над правильностью речи.

1. Объясните значения слов-паронимов и придумайте обороты со словами:

Сравнять и сравнить; надевать и одевать.

Эффектный и эффективный; экономный и экономичный.

Невежа и невежда.

Одинарный и ординарный; апробировать и опробовать.

Представить и предоставить; акционерный и акционерский.

Ванна и ванная.

Планировка и планирование; абонент и абонемент.

Хозяйничать и хозяйствовать; адресат и адресант.

Парламентер и парламентарий.

2. Проспрягать глагол *понять* в прошедшем времени.

3. Проспрягать глагол *начать* в прошедшем времени.

4. Проспрягать глагол *принять* в прошедшем времени.

5. Проспрягать глагол *хотеть* в настоящем времени.

6. Как правильно: *так много* или *столько много*, *очки надеть* или *одеть*, *осмеять* или *обсмеять*?

7. Прокомментируйте ошибки в выражениях: криминальное преступление; свободная вакансия; преискурант цен; памятный сувенир; будущие перспективы; смелый риск; первая премьера; моя автобиография; первое боевое крещение; хронометраж времени.

8. Устранить многословие в выражениях: каждая минута времени; отступить назад; в декабре месяце; впервые познакомиться; завещать в наследство; в летний период времени; в конечном итоге; ошибочное заблуждение.
9. Исправить выражения: говорить про жизнь; ходить по дорогах; мы с Толем.
10. Просклоняйте существительные: выбор, средства.
11. Просклоняйте словосочетания: 127 человек, 8 марта.
12. Просклоняйте сочетания: сколько рублей; сколько детей.
13. Объясните значение слов: импортировать, приоритет, легитимность, адекватный, консенсус, менталитет, реноме, дивиденд, плебисцит.
14. Исправьте выражения: более красивее; более легче; более лучше.

**Задание 7.** Отредактируйте фразы; объясните ошибку в построении предложения.

1. Встреча прошла с большим интересом.
2. Я заметил характерную ему ошибку.
3. Хотелось бы, чтобы вы поскорее оказали внимание нашей организации.
4. Он попытался предостеречь неверный шаг директора.
5. На встрече присутствовал и представитель с завода.
6. Обработав эти данные, выяснилась полная картина состояния дел.
7. Мое мнение к нему как к человеку неплохое.
8. Прочитав рекомендованную преподавателем литературу, студентам стали ясны многие сложные вопросы.
9. На повестке дня стоял вопрос о ресурсах.
10. Поднимаясь по лестнице, в глаза мне бросилось странное объявление.
11. Мне надоело тратить нервы на этот вопрос.
12. Я понял, какой намек мне дали.
13. У нас самая дешевая стоимость товаров.
14. Я не хочу нагнетать обстановку.
15. Многие поддались на уловку квартир, работы, дач.
16. Приведенные сведения в последнем статотчете говорят о том, что проблема еще не решена.
17. Николай ждал меня на коридоре.
18. Я не раз отмечал о том, что необходимо соблюдать инструкцию.
19. Все это сказывается на работу.
20. Разрешите поднять этот тост за наши успехи.

**Задание 8.** Работа над точностью и выразительностью речи.

1. Придумать фразы со словами: терпение, терпеливость, терпимость, толерантность.
2. Найти синонимы слова *сказал*.
3. Найти синонимы слова *шел*.
4. Придумать фразы со словами: питаться, есть, кушать, лопать.
5. Объяснить смысл крылатых выражений: яблоко раздора, сизифов труд, гордиев узел, авгиевы конюшни.
6. Объяснить смысл фразеологизмов: играть первую скрипку, вариться в собственном соку, снять стружку, через пень-колоду, зубы заговаривать, водить за нос, поставить на карту.
7. Исправить предложения и объяснить ошибки:  
Все требовали приподнять занавес.

Все равно велосипеда он не откроет,  
Он полслова на лету схватывает.  
Обещал снять с него семь шкур.  
Все это вошло нам в пот и кровь.  
Это все еще держится в облаках.  
Другой конец палки состоит в том...

8. Отредактируйте:

Помню, какие свинарники мы возводили!  
Перед ним была альтернатива: остаться в деревне  
или вернуться в город.

Я не могу съесть эту кашу в полном объеме.

А вечером, когда все небо будет усеяно звездами,  
мы снова подем на море.

9. Продолжите фразы: Стало ясно, что трудности  
с каждым днем будут... Мы надеемся, что к концу  
года уровень производства начнет... Моя тревога.,  
с каждым днем. Площадь засоленных почв... с каж-  
дым годом (возрастать, увеличиваться, повышаться,  
усиливаться).

10. Найти канцеляризм в отрывке из пародии

на литературоведческую статью: ...не менее важна и реакция старухи на сообщение  
ей старика о неиспользовании им откупа рыбки, употребление старухой ряда  
вульгаризмов, направленных в адрес старика и понудивших его к повторной встрече  
с рыбкой, посвященной вопросу о старом корыте (из книги К. Чуковского Живой,  
как жизнь).

11. Выразить мысль без канцеляризм: Следует приложить все усилия для  
устранения негативных последствий этого явления.

12. Перевести наукообразную фразу: Для создания положительного настроения  
можно рекомендовать такое известное средство, как улыбка.

13. Отметить канцеляризм, выразить мысли разговорным стилем:

В отношении применения этого метода еще стоит большой вопрос. Кислотные  
дожди оказывают чрезвычайно большой вред зеленым насаждениям.

Для ускорения принятия решения предлагаю сделать перерыв. Необходимо принять  
срочные меры для обеспечения экономии электроэнергии.

14. Уместно ли использование фразеологизма в данном предложении: То, что мы  
задумали, я уверен, наведет шорох на наших конкурентов? Как лучше выразить эту  
мысль?

15. Что хотел сказать оратор: Инвалиды и пенсионеры существуют у нас в жестком  
виде?

16. Как лучше выразить эту мысль: Приступать к созданию ребенка можно только в  
хорошем настроении, осознавая всю полноту ответственности за это  
дело (из книги о самовоспитании)?

### **Лабораторное занятие 3. Подготовка к речи-монологу.**

**Задание 1** Изучение на конкретных примерах системы связей: Тема — Аудитория  
— Цель — Основная идея — Рекламное название.

1. Определите цель и главную идею беседы на темы:

- Организация рабочего времени — необходимое средство повышения  
производительности труда: а) в студенческой группе;

б) с бизнесменами.

• учебное заведение, которое я закончил:

а) рассказ в молодежной компании;

б) беседа с директором фирмы, в которой вы хотите работать.

Сформулируйте рекламное название выступления в каждом случае.

2. Обоснуйте выбор темы, цель и главную идею своего будущего выступления в группе.

3. Обсуждение окончательного плана выступления в соответствии с логикой раскрытия темы и занимательностью изложения.

**Задание 2.** Прокомментируйте использование цифр в предложенных преподавателем газетных публикациях.

**Задание 3.** Составьте речь-монолог, используя один из предложенных афоризмов.

### **Лабораторное занятие 4. Культура ведения полемики.**

**Задание 1.** Преподаватель вместе со слушателями выбирает тему полемики (тезис), например: В нашей стране должна быть правительственная цензура средств массовой информации (или один государственный язык, платное здравоохранение, бесплатное высшее образование и т.п.). Обратное утверждение (не должна...) представляет собой антитезис.

Сторонники каждого утверждения объединяются в команды и готовятся к проведению полемики, привлекая справочную и другую литературу. Необходимо уточнить все термины, уходящие в тезис, проанализировать проблему по плану, предложенному в лекционном материале, собрать все аргументы и подготовить убеждающую речь. Следует продумать способ опровержения оппонентов и критику их доводов. На занятие приглашается жюри. В выступлении команд оцениваются: ораторское искусство лидера каждой команды; логичность и убедительность каждого довода; качество опровержения; вопросы обеих команд; сплоченность каждой команды; тон ведения полемики; использование тактики и приемов ведения полемики; использование уловок и их нейтрализация.

Рекомендуется подготовить бланки для фиксации оценок выступления команд с учетом этих критериев. Перед тем как дать слово участникам команд, преподаватель рассказывает о цели занятия, представляет членов жюри, объявляет порядок ведения обсуждения. В ход полемики он вмешивается лишь в том случае, если нужно пресечь запрещенные приемы.

После завершения полемики и вердикта жюри участники обсуждают, чему их научило это занятие.

**Задание 2.** Дискуссия на тему: С чего начинать свое дело. Разбор возникшей полемики, оценка поведения ее участников.

Слушателям предлагается определить последовательность действий, необходимых для начала выпуска нового товара (что это за товар, решает группа):

1) дать рекламу;

2) найти сырьё;

3) разработать технологию изготовления товара;

4) закупить оборудование;

5) найти помещение для работы;

6) заключить договор на поставку сырья;

7) изучить потребность населения в этом товаре;

- 8) получить лицензию на эту деятельность;
- 9) сформировать трудовой коллектив;
- 10) заключить договор на аренду помещения.

Затем слушатели объединяются в команды и совместно определяют последовательность своих действий. После этого представители разных команд отстаивают свою правоту по каждому пункту. Жюри оценивает убедительность аргументации и культуру ведения полемики каждого участника игры. В заключении оно подводит общий итог сражений по всем вопросам.

По этому принципу может быть организована дискуссия на любую тему, близкую интересам слушателей и кругу их знаний.

**Задание III.** Деловая игра: Выступление. Эта игра подводит итог изучению мастерства публичного выступления.

Цель проведения игры — на примере трех выступлений дать представление о всей сложности ораторского искусства, необходимости тщательной подготовки к выступлению.

Основные задачи игры:

1. Выработать навык публичного выступления.
  2. Научить парировать реплики, отвечать на вопросы, полемизировать.
  3. Сформировать умение анализировать выступление оратора и критически оценивать свое выступление.
- За 4 учебных часа можно провести 3 цикла деловой игры.

Игровые роли:

1. Оратор.
2. Оппонент.
3. Непонятливый слушатель.
4. Любопытный слушатель.
5. рецензенты

Ораторы назначаются заранее. Они выступают с сообщениями, которые начали готовить после изучения темы Подготовка к речи-монологу. На выступление отводится 15 минут.

Задание Оппоненту — критически оценивать выступление. Допускаются реплики по ходу выступления, полемические высказывания, но в корректной форме. После выступления следует задать вопрос или высказаться по поводу какого-либо положения выступления с критических позиций, постараться вызвать оратора на спор или ввязать в полемику.

Задание Непонятливому слушателю — задать оратору вопрос, который требует разъяснения термина или какого-либо положения выступления.

Задание Любопытному слушателю — задать оратору дополнительный вопрос по теме.

Задания Рецензентам — разобрать выступление:

1. Было ли удачным название выступления? Обоснуйте свое мнение. В чем состоит главная идея выступления? Какую цель, по вашему мнению, ставил перед собой Оратор и удалось ли ему ее достичь?
2. Вид выступления. Удачно ли оно? Каков вид заключения?
3. Было ли выступление доходчивым? Пояснял ли Оратор значение терминов? Как он это делал?
4. Было ли выступление последовательным? Каков его план? Интересна ли композиция выступления?

5. Какие приемы изложения использовал Оратор?
6. Обосновывал ли Оратор свои мысли? Каким образом? Насколько убедительно?
7. Удалось ли выступающему установить контакт с аудиторией? Если да, что этому способствовало? Если нет, то почему? Отметить манеру держаться (позы, жесты), интонацию, эмоциональность Оратора, зрительный контакт со слушателями.
8. Что вы можете сказать о его культуре речи?
9. Удачно ли Оратор отвечал на вопросы?
10. Успешно ли полемизировал с оппонентом?
11. Общее впечатление от выступления. Пожелания Оратору по совершенствованию мастерства. Слушателям, не получившим специальных заданий, предлагается реагировать на выступление естественно, при желании задавать вопросы.

Ход одного цикла игры:

1. Преподаватель раздает задания всем участникам игры.
2. Выступление Оратора. Преподаватель следит за корректностью поведения Оппонента.
3. Полемика с Оппонентом.
4. Ответы на вопросы слушателей.
5. Выступления Рецензентов с разбором сообщения.
6. Слушатели с места дополняют ответы.
7. Преподаватель уточняет и обобщает сказанное. Для второго и третьего циклов игры назначаются другие участники. После завершения деловой игры преподаватель подводит итоги.

### **Лабораторное занятие 5. Подготовка и проведение деловой беседы.**

**Задание 1.** Работа над изменением отношения к неприятному партнеру.

Слушатели делятся на пары. Каждый вспоминает своего неприятного партнера или знакомого и рассказывает о нем своему напарнику по следующей схеме.

1. Как выглядит. Как одевается.
2. Возраст.
3. Семейное положение. Есть ли проблемы в семье.
4. Состояние здоровья.
5. Где учился, где работал раньше,
6. Что представляет собой организация, где он работает сейчас.
7. Как к нему относятся в коллективе.
8. Каковы его политические взгляды, увлечения.
9. Что он больше всего любит. Что умеет хорошо делать.
10. Что для него важно в жизни, чего опасается, на что надеется.

Напарник внимательно слушает этот рассказ, отмечает основные моменты и преобразует информацию так, чтобы на плохого человека можно было взглянуть по-другому. Например: вместо длинный, тонкий — стройный, вместо консерватор — человек устоявшихся взглядов, вместо ругает все заграничное — патриот и т.д. Такая работа требует широты взглядов и доброжелательности. Затем о неприятном партнере рассказывает тот, кто слушал этот рассказ. В его изложении этот человек может выглядеть даже привлекательным. Первый рассказчик бывает потрясен. Это способно изменить его отношение к партнеру.

**Задание 2.** Отработка договоренности о встрече по телефону. Слушатели разбиваются на пары и располагаются на стульях спиной друг к другу для имитации телефонного разговора. Один представляет человека, которому нужно договориться по телефону о встрече, другой — секретаря или руководителя организации. Задача заинтересованной стороны — договориться о встрече с компетентным лицом по поводу устройства на работу, предложения нового товара или услуги и т.п. (задания придумывает каждая пара). После выполнения упражнения слушатели меняются ролями.

Вопросы для обсуждения разыгрываемых ситуаций (раздаются каждой паре):

1. Как прозвучало приветствие и представление?
2. С какой интонацией звонивший сообщил о цели своего звонка?
3. Сумел ли он выйти на нужного ему человека?
4. Удалось ли звонившему заинтересовать своей информацией?
5. Смог ли он убедить в необходимости встречи?
6. Была ли достигнута конкретная договоренность?
7. Поблагодарил ли более заинтересованный партнер за разговор?
8. Каким было прощание?
9. Оставил ли звонивший приятное впечатление?

Настроен ли абонент на встречу с ним?

Преподаватель предлагает каждой паре поделиться своими впечатлениями и соображениями по поводу отдельных моментов разговора и подводит группу к выводам о том, что же обеспечивает успешную договоренность о встрече.

**Задание III.** Отработка стратегии и тактики ведения деловой беседы.

Группа делится на команды по 3-4 человека. Преподаватель предлагает каждой команде разработать стратегию и продумать ход деловой беседы на темы, предложенные слушателями или им самим. Можно предложить двум командам подготовиться к проведению делового разговора на одну и ту же тему. Представители команд докладывают о выполнении задания. Группа может предложить другой вариант начала разговора или дополнить аргументацию. Полезно сравнить два варианта подготовки разговора на одну тему.

Примерные темы деловых бесед:

1. Собеседование при приеме на работу по специальности после окончания вуза по направлению молодежного центра занятости.
2. Разговор с директором фирмы, давшей объявление о наборе рекламных агентов.
3. Разговор с организатором курсов по вождению автомобиля, на которых вы хотели бы заниматься несмотря на то, что прошло две недели после начала занятий.
4. Разговор с заведующим телеателье, в котором испортили ваш телевизор.
5. Разговор с ректором института с просьбой разрешить вам перейти на другой факультет.

Разыгрываются ситуации делового разговора (по материалам подготовки деловых бесед, разработанных слушателями). Преподаватель знакомится с материалами заранее и выбирает актуальные темы деловых бесед.

В разыгрываемой ситуации он исполняет роль делового партнера того слушателя, который подготовился к проведению деловой беседы. Партнер выбирает себе определенное состояние (озабоченность проблемами дня, веселое расположение духа, головная боль и т.д.), в котором встречает собеседника. Подчеркивает свою психологическую позицию позой, жестами, интонацией, определенными выражениями. В процессе делового разговора он гибко реагирует на поведение и

аргументацию второй стороны, принимает решение о достижении договоренности. Остальные слушатели анализируют деловой разговор, отвечая на следующие вопросы:

1. Удалось ли посетителю сразу же произвести хорошее впечатление? Что этому способствовало, что мешало?
2. Было ли удачным начало разговора? Учел ли посетитель состояние партнера?
3. Каковы были психологические позиции партнеров?
4. Было ли ясным и полным информирование о проблеме?
5. Делал ли посетитель паузы, чтобы партнер мог задавать вопросы?
6. Был ли хозяин кабинета удовлетворен ответами?
7. Убедительно ли аргументировал свое предложение посетитель?
8. Успешно ли он парировал возражения?
9. Мог ли быть результат встречи лучшим для посетителя? Для хозяина кабинета? Что каждый из них мог сделать для этого?
10. Какова была атмосфера разговора? Кто задавал тон? Могла ли она быть более благоприятной и от кого это зависело?

## **Модуль II. Коммуникация как акт общения.**

### **Лабораторное занятие 7. Слушание в межличностном общении.**

**Задание 1.** Слушатели, разбившись на пары, 6 секунд молча смотрят друг на друга. Затем преподаватель приглашает к столу какую-нибудь пару. Не глядя на партнера, нужно описать черты его лица, назвать цвет глаз, волос, форму лица и т.п. Затем нужно назвать главную особенность внешности партнера.

Выполнение этого задания возможно только в обстановке доброжелательности, уважения друг к другу, при стремлении отыскать что-то красивое и примечательное во внешности партнера. Создание такой атмосферы зависит от преподавателя.

**Задание 2.** Для изучения особенностей восприятия преподаватель предлагает следующее:

1. Показывает в течение 5-7 секунд слушателям портрет известного ему человека и просит описать его внешность, дать психологический портрет, угадать профессию. Интересно и полезно сравнить разные впечатления.

Студенты приходят к выводу об индивидуальности восприятия, различии между информацией и интерпретацией, влиянии стереотипов.

2. Преподаватель читает биографию какого-нибудь человека и просит слушателей пересказать ее, выделив самое главное. Выясняется, что это главное у многих слушателей не совпадает, отражая то, что важно, значимо для каждого.

3. Преподаватель предлагает слушателям описать, как они хотели бы, чтобы их воспринимали. Затем слушатели достают листки, на которых они вписывали то впечатление, которое, на их взгляд, они производят.

Сравнивая эти описания, можно сделать полезные для каждого выводы.

**Задание 3.** Это задание позволяет проверить способность поставить себя на место партнера, понять его чувства.

Преподаватель описывает, к примеру, следующую ситуацию. Предположим, что вы попросили друга собрать для вас какую-то информацию. Друг подходит к вам в хорошем настроении и сообщает, что сейчас подробно расскажет обо всём, что узнал. Но вам эта информация уже не нужна и у вас сейчас совершенно нет времени. Как пройдет ваше объяснение с другом?

Слушатели разбиваются на пары и разыгрывают эту ситуацию. Впечатления обсуждаются в группе. Преподаватель задает вопросы, позволяющие выяснить способность к децентрации каждого.

### **Лабораторное занятие 8. Барьеры эффективного общения.**

**Задание 1.** Преподаватель предлагает слушателям назвать сначала вежливые формы обращения с просьбой (например: прошу вас, будьте так любезны и т.п.), затем — вежливые формы отказа (например: к сожалению, не смогу вам помочь; это не в моих силах и т.п.).

Преподаватель объясняет предпочтительность в определенных ситуациях просьбы в сослагательном наклонении (хотелось бы...), ответа по формуле да, но.... Группа находит формулы просьбы и отказа, уместные в общении: с коллегой; с вышестоящим лицом; с клиентом фирмы.

**Задание 2.** Преподаватель обсуждает со слушателями, как отклонить бестактную просьбу. Слушатели разбиваются на пары. Задание: один партнер должен придумать бестактную просьбу (например, дать конспект перед экзаменом, сходить вместо друга на свидание, гулять по вечерам с его собакой и т.п.), другой — отказать в этой просьбе, но так, чтобы не прослыть занудой и не прервать отношения с товарищем. Руководствоваться следует соображениями французского писателя-моралиста Н. Шамфора: Кто недостаточно остер умом, чтобы вовремя отшутиться, тот часто вынужден либо лгать, либо пускаться в скучнейшие рассуждения. Выбор не из приятных! Избегать его порядочному человеку обычно помогают обходительность и веселость.

#### **Задание 3. «Просьба»**

Пусть каждый участник группы выскажет просьбу или требование. Остальные должны определить, что это было — просьба или требование, и составить список признаков искренней просьбы.

Подсказка: искренняя просьба самой своей формой (с помощью вопросительной интонации) оставляет человеку, к которому обращаются, право выбора. Наличие слов «пожалуйста», «не будете ли вы так любезны» не является существенным признаком искренней просьбы.

#### **Задание 4. «Просьбы "сверху" и "снизу"».**

Некоторые люди предпочитают «давить» в разговоре на собеседников, как бы ставя себя выше их, другим свойственно скорее «прогибаться». Разделитесь на пары и попробуйте оба попросить что-то сначала с позиции «сверху», затем с позиции «снизу». Лучшего игрока пара выдвигает в следующий тур соревнования. Затем определяется лучший просящий из двух пар (по категориям «сверху» и «снизу») и так далее до того, пока не останутся два абсолютных лидера, демонстрирующих свое мастерство.

Закончите это увлекательное соревнование демонстрацией искренней просьбы. Поаплодируйте победителям.

#### **Разыгрывание ситуации**

Ведущий говорит: «Представьте ситуацию: "Вы стоите в автобусе или метро. Свободных мест нет. Рядом с вами стоит пожилой человек, на сиденье сидит юноша 14 лет". Предложите свой вариант того, как попросить юношу встать, позволяя ему при этом "сохранить лицо". Кто будет играть роль юноши?»

Участник, исполняющий роль юноши, садится на стул в центре круга. Каждый участник по очереди подходит к нему и просит. «Юноша» волен встать только

тогда, когда ему действительно этого захочется. В конце упражнения все участники обмениваются чувствами.

Желательно снять это упражнение на видеопленку и проанализировать видеоматериал еще раз. В итоге группа и каждый Участник подбирают свои формы искренней просьбы (Подсказка: в такой просьбе не должно быть указаний на долженствование, не может быть скрытых упреков и указаний на социальный статус того, к кому обращаются.)

## Технологическая карта обучения дисциплине

### Технология публичного выступления студентов ООП

**по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование  
по программе «Высшее образование»  
(квалификация (степень «магистр»))**  
(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)  
**по очной форме обучения**

(общая трудоемкость 2 з.е.)

Модули. Наименование тем	Всего часов 72 (2 з.е.)	Аудиторных часов				Внеауди- торных часов	Результаты обучения и воспитания		Формы и методы контроля
		всего	лекций	семинаров	лаборат. работ		Знания, умения, навыки	компетенции	
<b>Модуль I. Общение как процесс установления и развития контактов между людьми.</b>	<b>36 (1)</b>	<b>18 0,5</b>	<b>4 0,11</b>	<b>6 0,16</b>	<b>8 0,2</b>	<b>18 0,5</b>	В результате изучения модуля студент должен <b>знать:</b> - теоретические основы культуры делового общения и ораторского искусства; - техники построения устной и письменной речи. <b>Уметь:</b> - анализировать типовые и нестандартные деловые ситуации; - анализировать и объективно оценивать		

						<p>собственные действия и действия окружающих людей;</p> <p>- выстраивать устное выступление различных видов (беседа, доклад, монолог, полемика) в соответствии с принципами логики;</p> <p>- презентовать устное выступление различных видов (беседа, доклад, монолог, полемика) в соответствии с принципами логики в аудитории.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-способностью выстраивать устное выступление различных видов (беседа, доклад, монолог, полемика) в соответствии с принципами логики;</p> <p>- способностью презентовать устное выступление различных видов (беседа, доклад, монолог, полемика) в соответствии с принципами логики в</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

							<p>аудитории;  -способностью анализировать типовые и нестандартные деловые ситуации;  - способностью анализировать и объективно оценивать собственные действия и действия окружающих людей;  -способностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения профессиональных задач.</p>		
1. Предмет и задачи учебного курса «Технология публичного выступления»	0,05	2 0,05	2 0,05	–	–	–	<p><b>Знает</b> теоретико-методологические аспекты процесса общения  <b>Умение</b> анализировать различные учебные тексты.</p>	ОК-1.	Дискуссия о проблеме определения предмета и задач учебного курса «Технология публичного выступления»: устный контроль
2. Логика в речи оратора	6 <b>0,16</b>	3 0,08	1 0,02	1 0,02	1 0,02	3 0,08	<p><b>Знает</b> принципы построения</p>	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-6, ПК-5	<i>письменные домашние</i>

							письменной и устной речи <b>Умение</b> анализировать различные учебные тексты; <b>Умение</b> осознавать значимость принципов логики в построении устной и письменной речи		<i>задания; устный контроль.</i>
3. Культура речи делового человека	6 <b>0,16</b>	3 0,08	1 0,02	1 0,02	1 0,02	3 0,08	<b>Знает</b> теоретические основы культуры делового общения и ораторского искусства; основные стилистические средства речи <b>Умение</b> выражать мысли, используя уместные стилистические средства речи	ОК-1, ОК-2, ПК-5, ПК-6	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный и письменный контроль</i>
4. Подготовка к речи-монологу	7 0,19	3 0,08	–	1 0,02	2 0,05	4 0,11	<b>Знает как</b> выстраивать монологическое выступление в соответствии с принципами логики; <b>Умеет</b> выстраивать монологическое выступление в соответствии с принципами логики	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный и письменный контроль</i>

5. Культура ведения полемики	7 0,19	3 0,08	–	1 0,02	2 0,05	4 0,11	<b>Знает как</b> выстраивать полемичное выступление в соответствии с принципами логики; <b>Умеет</b> выстраивать полемичное выступление в соответствии с принципами логики	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный и письменный контроль</i>
6. Подготовка и проведение деловой беседы	7 0,19	3 0,08	–	1 0,02	2 0,05	4 0,11	<b>Знает</b> особенности проведения деловой беседы; <b>Умеет</b> осуществлять процесс подготовки и проведения деловой беседы в соответствии с принципами логики	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-5, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный и письменный контроль</i>
7. Деловой этикет	1 0,02	1	–	1 0,02	–	–	<b>Знает</b> основные принципы делового общения; Умеет выстраивать приветствие, деловой телефонный разговор в соответствии с этическими принципами	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-5, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный и письменный контроль индивидуальной работы</i>
<b>Модуль II. Коммуникация как акт общения.</b>	<b>36 (1)</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	В результате изучения модуля студент должен <b>знать:</b> - основные жанры		

						<p>речевой коммуникации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- вербальные и невербальные средства межличностного общения;</li><li>- приемы, выстраивающие определенный стиль словесного действия;</li><li>- приемы эффективного слушания;</li><li>- приемы установления обратной связи с собеседником;</li><li>- индивидуально-психологические особенности собеседников.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- выступать перед аудиторией;</li><li>- понимать собеседника и объективно оценивать его действия;</li><li>- искусно вести деловой разговор.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью выступать перед аудиторией;</li> <li>- способностью понимать собеседника и объективно оценивать его действия;</li> <li>- способностью вести деловой разговор.</li> </ul>		
1. Вербальные и невербальные средства коммуникации	6 0,16	2 0,05	–	2 0,05	–	4 0,11	<p><b>Знает</b> особенности использования вербальных и невербальных средств коммуникации;</p> <p><b>Умеет</b> использовать в проведении публичных выступлений вербальные и невербальные средства коммуникации</p>	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный контроль</i>
2. Слушание в межличностном общении	10 0,27	6 0,16	–	2 0,05	4 0,11	4 0,11	<p><b>Знает</b> правила эффективного слушания;</p> <p><b>Умеет</b> использовать правила эффективного слушания в ведении публичных выступлений</p>	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный контроль; Тестирование: «Умеете ли вы слушать»</i>

3. Барьеры эффективного общения	4 0,11	2 0,05	–	2 0,05	–	2 0,05	<b>Знает</b> барьеры эффективного общения; <b>Умеет</b> использовать правила по преодолению барьеров эффективного общения в ведении публичных выступлений; формулировать отказ или просьбу.	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный контроль; Тестирование «Речевые барьеры общения»</i>
4. Обратная связь для понимания информации	7 0,19	4 0,11	2 0,05	–	2 0,05	3 0,08	<b>Знает</b> техники установления обратной связи; <b>Умеет</b> использовать техники установления обратной связи.	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный контроль</i>
5. Вопросы и ответы в межличностном общении	5 0,13	2 0,05	–	2 0,05	–	3 0,08	<b>Знает</b> правила формулирования вопросов и ответов на них; <b>Умеет</b> формулировать вопросы и отвечать на них.	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный контроль</i>
6. Индивидуально-психологические особенности собеседников	4 0,11	2 0,05	2 0,05	–	–	2 0,05	<b>Знает</b> индивидуально-психологические особенности собеседников; их коммуникативные типы; особенности	ОК-1, ОК-2, ОПК-1, ПК-6.	<i>Дискуссия, выполнение практических заданий, устный и письменный контроль;</i>



**КАРТА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Технология публичного выступления**  
**для студентов ООП**

по направлению подготовки *050100.68 Педагогическое образование*  
*(квалификация (степень «магистр»))*  
По программе «**Высшее образование**»

(направление и уровень подготовки, шифр, профиль)

**по очной форме обучения**

Наименование	Наличие место/ (кол-во экз.)	Потребн ость	Примеч ания
<b>Обязательная литература</b>			
<b>Модуль №1, 2</b>			
1. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие. — 2-е изд., исправл. — Мн.: Новое знание, 2001. — 328 с; ил.	1 экз. ИМРЦ ИППУО (Эл.вариант)	4 экз.	
2. Десяева Н.Д. и др. Культура речи педагога: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Десяева Н.Д. и др.. - М.: Академия, 2003. - 192 с.	33 экз. библиотека КГПУ	4 экз.	
3. Кукушин В.С. Деловой этикет: учебное пособие / В.С. Кукушин. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Ростов н/Д: Феникс; М: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2010. – 304 с. – (Новые технологии).	1 экз. ИМРЦ ИППУО (Эл.вариант)	4 экз.	
4. Мунин А.Н. Деловое общение: курс лекций / А.Н. Мунин. – М.: Флинта: МПСИ, 2008. – 376 с.	1 экз. ИМРЦ ИППУО (Эл.вариант)	4 экз.	
5. Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие. — 2-е изд., исправл. — Мн.: Новое знание, 2001. — 328 с; ил.	Кафедра профессиональной педагогике		

	(Эл. вариант)		
6. Панфилова А.П. Тренинг педагогического общения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 336 с.	1 экз. каф. Профессиональной педагогики (печатн.вариант)	4 экз.	
7. Рева В.Е. Деловое общение. – Пенза. ПГУ. - 2003.	Кафедра профессиональной педагогики (Эл. вариант)		
Дополнительная литература			
Модуль №1, 2			
8. Бадмаев Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству: учебное пособие / Б.Ц. Бадмаев, А.А. Малышев. - М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. - 224 с.	3 экз. библиотека КГПУ	4 экз.	
9. <u>Введенская Л.А.</u> Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - 22-е изд.. - Ростов н/Д: Феникс, 2008. - 539 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 497.	43 экз. библиотека КГПУ	4 экз.	
10. Введенская А.Л. Русский язык и культура речи: для студентов вузов / А.Л. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. - Ростов н/Д: "Феникс", 2005. - 256 с. - (Шпаргалки).	1 экз. ИМРЦ ИППиУО	4 экз.	
11. Ершов П.М., Ершова А.П., Букатов В.М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 1998. – 336 с.	1 экз. Кафедра проф. Педагогики (печатн. вариант)	4 экз.	
12. Иванова Т.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы./ Иванова Т.Ф.. - М.: русский язык, 2004.- 912 с.	1 экз. РИО КГПУ 1 экз. ИМРЦ (Эл. вариант)	4экз.	

13. Иванова-Лукьянова Г.Н. Культура устной речи: интонация, паузирование, логическое ударение, темп, ритм: Учеб. пособие. - 3-е изд./ Иванова-Лукьянова Г.Н.. - М.: Флинта: Наука, 2000. - 200 с.	1 экз. библиотека КГПУ	4экз.	
14. Искусство жестов в деловых переговорах [Электронный ресурс]: тренинг. - Прогр.. - Минск: Медиум, 2004 эл. опт. диск (CD-DV): портр., фото.цв.: цв., зв.. - (Мультимедиа тренинги). - Систем. требовани: 64 Mb RAM ; CD-ROM 4x ; WINDOWS 95/98/2000/XP и выше ; звуковая карта ; ОЗУ 256 Mb. - (в кор.).	1 экз. ИМРЦ (Эл. вариант)	4экз.	
15. Лосева О.А. Культура делового общения [Электронный ресурс]/ О. А. Лосева. - Прогр. . - М.: Равновесие, 2006 эл. опт. диск (DVD-ROM): зв.. - (Электронный учебник). - Систем. требования: Pentium II ; 256 МБ ОЗУ ; 24-х CD-ROM ; 98/NT/2000/XP. - (в кор.):	1 экз. ИМРЦ (Эл. вариант)	4экз.	
16. <u>Львов М.Р.</u> Риторика. Культура речи: учеб. пособие для студ. гуманитар. фак. вузов/ Львов М.Р.. - М.: Академия, 2003. - 272 с.	30 экз. библиотека КГПУ	4 экз.	
17. Риторика, или Ораторское искусство: учеб. пособие для студ. вузов/ Сост. И.Н. Кузнецов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 431 с. - (Cogito ergo sum).	1 экз. библиотека КГПУ	4экз.	
18. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учеб. пособие/ М.И. Ханин. - СПб.: паритет, 2002	3 экз. библиотека КГПУ	4 экз.	

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, В, С)	Количество зачетных единиц/кредитов
«Технология публичного выступления»	Магистратура	Курс по выбору	2
Смежные дисциплины по учебному плану			
<p><b>Предшествующие:</b> Технологии профессионального образования.</p> <p><b>Последующие:</b> Основы профессионального педагогического общения преподавателя в высшей школе.</p>			

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 1</b>			
<b>Общение как процесс установления и развития контактов между людьми.</b>			
	Форма работы	Количество баллов 60 %	
		Min	max
Текущая работа	Подготовка к семинару и выступление с докладом на семинаре	<b>6x3</b>	<b>6x5</b>
	Подготовка к лабораторным занятиям	<b>5x3</b>	<b>5x5</b>
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальная работа	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>60</b>

<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ № 2</b>			
<b>Коммуникация как акт общения.</b>			
	Форма работы	Количество баллов 40 %	
		min	max
Текущая работа	Подготовка к семинару и выступление с докладом на семинаре	4x3	4x5
	Подготовка к лабораторным занятиям	3x3	3x5
Промежуточный рейтинг-контроль	Индивидуальная работа	3	5
Итого		<b>24</b>	<b>40</b>

<b>Итоговый модуль</b>			
Содержание	Форма работы	Количество баллов 5 %	
		min	max
	Зачет	3	5
Итого		<b>3</b>	<b>5</b>

Общее количество баллов по дисциплине (по итогам изучения всех модулей, без учета дополнительного модуля)	min	max
	<b>63</b>	<b>105</b>

**Ф.И.О. преподавателей:** Шкерина Т.А. старший преподаватель кафедры общей педагогики и образовательных технологий

Утверждено на заседании кафедры «04» апреля 2012 г.

Протокол № 8

Зав. кафедрой

доктор педагогических наук, профессор

Шилов А.И.

## **Вопросы для подготовки к зачету по дисциплине «Технология публичного выступления» (Модуль I – II)**

**Цель зачета** — проверить усвоение и понимание теоретических основ курса.

Зачет проводится в необычной форме: слушателям нужно продемонстрировать практические навыки делового общения. На зачете присутствует вся группа.

Первый вопрос каждого билета — фрагмент выступления, подготовленный заранее (темы предложены преподавателем или выбраны самостоятельно). Работа над выступлением начинается после изучения лекции (Подготовка к речи-монологу).

Продолжительность выступления на зачете — не более 7 минут. Магистрант должен: назвать тему, сделать вступление, сообщить план всего выступления, изложить какой-либо вопрос по своему усмотрению, сформулировать заключение. Об его успехе преподаватель судит и по реакции группы.

**Второй вопрос билета — практическое задание.**

Разыгрываются ситуации, как на практических занятиях при изучении лекций на тему: Как сделать свою речь убедительной, Позиции в общении, ведущие к успеху, Проведение деловой беседы.

Примеры заданий:

1. Вы занимаетесь репетиторством. Пришли к матери абитуриента с рекомендательным письмом.
2. Вы пришли к заведующему ЗАГСа с просьбой перенести регистрацию брака.
3. Вы пришли по объявлению к директору института устраиваться на должность преподавателя.
4. Вы пришли к директору с просьбой о переводе в другой отдел.
5. Вы пришли к директору фирмы с предложением создать новое направление ее деятельности, например, какой-либо вид услуг населению.
6. Вы пришли к заведующей парикмахерской с жалобой на сожженные завивкой волосы.
7. Убедить собравшихся, что к экзаменам нужно готовиться заранее.
8. Убедить собравшихся, что водные процедуры полезны для здоровья.
9. Убедить собравшихся, что, прежде чем жениться, нужно создать материальную базу для семьи.
10. Убедить слушателей, что, если обе стороны очень хотят вступить в брак, не нужно ждать, пока появится материальная база.
12. Убедить директора фирмы, что вы именно тот сотрудник, который нужен фирме.
13. Убедить собравшихся в том, что владение культурой делового общения способствует достижению успеха в деловом мире.

В игровых ситуациях преподавателю отводится роль хозяина кабинета. Он занимает психологическую позицию Взрослого. Задание считается успешно выполненным, если студент будет вежливо, с достоинством держаться, аргументированно, с психологической позиции Взрослого вести разговор и сумеет добиться расположения хозяина кабинета. В заданиях на убеждение нужно найти логические аргументы и психологические доводы.

Темы заданий подбираются в соответствии со спецификой аудитории.

## МОДУЛЬ I-II.

### БАНК КОНТОРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ И ВОПРОСОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### «ТЕХНОЛОГИЯ ПУБЛИЧНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ»

#### УПРАВЛЕНИЕ АУДИТОРИЕЙ

**ЗАДАНИЕ 1:** Прокомментируйте следующие высказывания и попробуйте сформулировать требования, которые предъявляются к оратору. Выскажите свою точку зрения:

«Самое драгоценное для оратора – это индивидуальность, лелейте ее и берегите» (Д.Карнеги).

«Смотрите прямо в глаза вашим слушателям и начинайте говорить так уверенно, как будто они все должны вам деньги...» (Д.Карнеги).

«Люди всегда готовы, чтобы немного развлечься, послушать философа. Но чтобы поступить так, как советует разумный человек – никогда. Когда бы ни приходилось выбирать между разумным и безумцем, человечество всегда без колебаний шло за безумцем, ибо безумец обращается к самой сущности человека - его страсти и инстинктам. Философы же обращаются к внешнему и второстепенному – рассудку» (О.Хаксли).

«Чтобы руководить толпой, нужно воздействовать на ее чувства, а не взывать к рассудку, которого у нее нет. История нам показывает, что народные движения являются, в сущности, движениями нескольких вожаков» (Г.Лебон).

«Чересчур умные мысли не для предвыборной кампании. Избиратели хотят видеть действия. Изо дня в день радуйте их действиями и уверенными заявлениями. Если же вы попросите их остановиться и задуматься, они вас возненавидят. С какой стати наш кандидат считает себя умнее нас? Это отход от демократических идеалов. Кандидат должен создавать впечатление, что он такой же, как все, просто хочет получить другую работу» (Г.Макдональд).

«Завладевай ситуацией: вкладывай в услышанное нужный тебе смысл и внушай его говорящему как его подлинную мысль» (античная риторика).

«Есть только один способ написать да или нет, но пятьдесят способов это сказать (Б.Шоу).

**Вопрос:** В чем, по вашему мнению, ваша индивидуальность как оратора?

**ЗАДАНИЕ 2:** Прокомментируйте следующие высказывания и попробуйте сформулировать требования, которые предъявляются к публичному выступлению. Выскажите свою точку зрения:

«Речь должна быть сшита по мерке слушателя, как платье по мерке заказчика» (А.Михальская).

«Удачным можно считать то выступление, после которого аудитория твердо знает, что нужно делать с полученной информацией» (Ф.Снелл).

«Доказательства следует не считать, а взвешивать» (античная риторика).

«Лаконичность не в том, чтобы говорить кратко, а в том, чтобы не сказать лишнего» (Цицерон).

«Порой люди помнят, о чем шла речь, только по примерам» (А.Стешов).

«Люди легко верят тому, чего страстно желают» (Вольтер).

«Не заставляйте людей думать – этого они вам не простят» (А.Франс).

«Прекрасно только то, что легко понять» (А.Франс).

«Что сильнее действует на воображение, то не скоро выбьется из головы» (Н.В.Гоголь).

«Говори не то, что хочешь сказать, а то, что хотят услышать те, кто тебя слушает» (античная риторика).

«Задумайся сам, а всем преподнеси свою задумчивость как всеобщую» (античная риторика).

«Главное – правильно назвать. Потому как, если сказать – мечь, то и все деяние определить как зло. Назовешь же возмездие – и уже дело твое правое» (Г. Щербакова).

«Чем важнее и серьезнее предмет, тем веселее нужно рассуждать о нем» (Г. Гейне).

«Информация должна волновать, вызывать нервную дрожь, трепет и должна быть рассчитана на вовлечение читателя, слушателя или зрителя, на его эффект присутствия. Главное в информации не смысл, а ее подача» (Г.М. Маклауэн).

**Вопрос:** Можно ли оратору добиться, чтобы все его выступления всегда слушали внимательно?

**ЗАДАНИЕ 3: Сформулируйте основной принцип, лежащий в основе управления аудиторией. Проанализируйте предлагаемые способы и средства реализации этого принципа. Какие из них, по вашему мнению, следует отнести к обязательным, а какие носят дискуссионный характер?**

1. Умение хорошо говорить с трибуны, даже по написанному, дано не каждому. Во-первых, сам текст должен быть ясным, но не упрощенным, серьезным, но не сухим, аргументированным, но не перенасыщенным цитатами, критическим, но не мрачным. Во-вторых, читая текст (наизусть свои выступления учили только древние ораторы, которым рабовладельческий строй оставлял много свободного времени), нужно регулярно отрывать глаза от страничек и посматривать в зал, хорошо несколько раз как бы отвлечься и сказать нечто будто бы от себя, вызвать улыбку у слушателей. Наконец, говорить нужно внятно, не глотать окончаний, делать логические паузы, не путать слова, правильно ставить ударения. Но самое главное: нужно прочувствовать свои слова. Зал не Станиславский и не будет кричать из партера: «Не верю!» – он безропотно затоскует и ничего не запомнит (по Ю. Полякову).

2. Живой голос оратора раздается среди живой аудитории. Возьмем старое сравнение: бросьте зерно на засохшую твердую почву, оно погибнет; бросьте его во влажный чернозем, земля обнимет его своим теплом, всеми своими живыми силами пойдет навстречу его живому соку. Опытный оратор заранее знает мысли и настроения своих слушателей; он ведет свою речь в осмотрительном соответствии с этим настроением, он крайне сдержан до той минуты, пока не почувствует, что овладел ими и подчинил их себе. Но как только явилось у него это сознание, он уже распоряжается их чувствами, как хочет, и без труда вызывает вокруг себя то настроение, которое ему в данную минуту нужно. Он то нагревает. То охлаждает воздух; его семена падают на почву не только с искусственным орошением, но и с искусственной теплотой. Мудрено ли, что и посев всходит с волшебной пышностью и быстротой... Вы с сознательным расчетом увлекаете за собой всю залу; вы заражаете их своим чувством, они заражают друг друга; все они сливаются в единую живую лиру, струны которой звенят в ответ на каждый ваш удар (по П.С. Пороховщикову).

3. – Не объясните ли вы, что такое зарука?

– Как? – наморщился Чапаев. – Где вы это услышали?

– Если я не ошибаюсь, вы сами только что говорили с трибуны о своей командирской заруке.

– А, – улыбнулся Чапаев, – вот вы о чем. Знаете, Петр, когда приходится говорить с массой, совершенно не важно, понимаешь ли сам произносимые слова. Важно, чтобы их понимали другие. Нужно просто отразить ожидания толпы. Некоторые достигают этого, изучая язык, на котором говорит масса, а я предпочитаю действовать напрямую. Так что если вы хотите узнать, что такое «зарука», вам надо спрашивать не у меня, а у тех, кто стоит сейчас на площади (В. Пелевин).

**ЗАДАНИЕ 4: Проанализируйте технологии ораторов в следующих фрагментах:**

1. Шел съезд Советов. Из всех ораторов я запомнил только Ленина. И не столько содержание его речи, сколько его движения и самую манеру говорить. Он говорил, а не «выступал», очень легко, будто разговаривал не с огромной аудиторией, а с кем-нибудь из своих друзей. Говорил он без пафоса, без нажима, с простыми житейскими интонациями.

Но иногда он на мгновение останавливался и бросал фразу металлическим голосом, не знающим никаких сомнений. Во время своей речи он ходил вдоль ramпы и то засовывал руки в карманы брюк, то непринужденно держался обеими руками за вырезки черного жилета.

По его глазам было видно, что, кроме государственных дел, он не прочь поговорить в свободную минуту о всяких интересных житейских делах и занятиях, – быть может о грибном лете или рыбной ловле... Слово «хлеб», звучавшее у других ораторов как отвлеченное, чисто экономическое и статистическое понятие, приобрело у него образность. Становилось черным ржаным хлебом, тем хлебом насущным, по которому истосковалась в то время страна (по К. Паустовскому).

2. На заседаниях ЦИКа Мартов часто вскакивал, перебивая оратора, и выкрикивал хриплым сорванным голосом негодующие слова. Он был зачинщиком всех бурь и не успокаивался, пока его не лишали слова или не исключали на несколько заседаний (по К. Паустовскому).

3. Шмидт заражал людей тем состоянием, которое я назвал бы восторгом и самозабвением... Я понял, что если этот человек подойдет ко мне и скажет: «Бери вместо своих пипеток наган, иди и борись, и прячься, и карауль врага, стреляй и страдай, как ты еще никогда не страдал...» – я пойду и буду благословлять его имя. Тогда он мог повести весь Севастополь за собой, захватить город, казармы и флот. Верьте мне, потому что я видел людей после его речи. Они готовы были зубами ломать тюремные решетки (по К. Паустовскому).

**ЗАДАНИЕ 5: Ответьте на вопросы:**

1. В чем заключается оценка места выступления?
2. По каким параметрам следует оценивать аудиторию?
3. Какой аудиторией легче / сложнее управлять?
4. По каким параметрам аудитория оценивает оратора во время выступления?
5. Какому оратору легче / сложнее наладить обратную связь с аудиторией?
6. Какую установку по отношению к аудитории следует / не следует демонстрировать оратору?
7. Как можно преодолеть так называемую «ораторскую лихорадку»?
8. Какую роль играет начальная пауза?
9. В чем заключается контакт с аудиторией?
10. Какие способы восстановления внимания вам известны?

11. Какую роль играют невербальные средства воздействия?
12. Какие ограничения следует накладывать на жестикуляцию?
13. На какой части многочисленной аудитории вы фокусируете взгляд?
14. Какие выводы оратор может сделать по вопросам слушателей?

**ЗАДАНИЕ 6: Выберите из предложенных ответов те, которые представляются вам правильными:**

1. Выступая перед аудиторией, вы  
а) зачитываете написанный текст; б) рассказываете заученный текст; в) составляете план выступления; г) импровизируете
2. Как следует рассчитывать продолжительность выступления: а) засечь время и «прогнать» текст целиком; б) распределить время по частям выступления
3. Когда, по-вашему, определяется успех или неуспех выступления? а) в первые 10 минут; б) в последние 10 минут; в) после выступления
4. Если вы выступаете перед незнакомой аудиторией, вы считаете необходимым:  
а) представиться; б) представиться и рассказать о себе; в) не теряя времени, начать выступление
5. Если вы не сразу заметили, что допустили неточность в изложении фактов, вы считаете возможным:  
а) вернуться к этому месту и исправить ошибку; б) сделать это в конце выступления; в) исправить, только если неточность заметила аудитория
6. Если вы допустили ошибку в ударении, вы считаете возможным: а) сразу же исправить ошибку; б) еще раз использовать то же слово с правильным ударением; в) сделать вид, что ничего не произошло
7. Выступая публично, вы считаете возможным:  
а) разрешить задавать вопросы по ходу выступления; б) предложить задавать вопросы после выступления; в) обещать ответить на вопросы, если останется время
8. Если слушатель задает вам вопрос, не имеющий отношения к теме выступления, вы считаете возможным:  
а) ответить на вопрос сразу же; б) не отвечать, объяснив причину; в) предложить слушателю подойти после выступления
9. Если после ответа на вопрос, заданный по ходу выступления, в аудитории развернулась дискуссия, вы считаете возможным:  
а) прервать дискутирующих; б) попросить перенести дискуссию на другое время; в) включиться в дискуссию; г) подождать, пока дискуссия себя исчерпает
10. Если вы чувствуете, что не можете ответить на вопрос, вы считаете возможным:  
а) все-таки попытаться ответить; б) признаться, что не знаете ответа; в) пообещать ответить в следующий раз
11. Если вы чувствуете, что не укладываетесь в регламент, вы считаете возможным:  
а) сократить основную часть; б) сократить заключительную часть; в) нарушить регламент

**ЗАДАНИЕ 7: Что надо делать в следующих случаях?**

1. В просторном помещении немногочисленная аудитория заняла последний ряд.
2. Вместо полной аудитории приходит всего несколько человек.
3. В

аудитории беспорядок. 4. Опоздавшие слушатели с шумом рассаживаются. 5. Погас свет. 6. Выключился микрофон. 7<sup>1</sup>. В аудиторию забежала кошка. 8. В аудиторию все время заглядывают посторонние. 9. Слушатели в задних рядах разговаривают друг с другом и мешают лектору. 10. Некоторые слушатели встают и уходят. 11. Слушатели зевают. 12. По лицам некоторых слушателей видно, что они совершенно не согласны с вами. 13. С места раздаются громкие реплики несогласия. 14. С места раздаются провокационные выкрики, реплики.

**ЗАДАНИЕ 8: Для отработки поведения оратора И.А. Стернин предлагает следующие упражнения:**

1. Выйдите перед группой и, многозначительно считая вслух до 30, ходите по аудитории по правилам передвижения оратора в аудитории. Вариант: ходите, рассказывая стихотворение, считалку. Слушатели оценивают, правильно ли вы ходите.

2. Громко считайте до 30, обращаясь к группе, и используйте при этом разнообразные риторические жесты, как бы пытаясь убедить своих сокурсников в чем-то.

3. Посчитайте до 30 монотонно, а затем выразительно, сопровождая счет риторическими усилительными жестами. Объясните, почему оратор должен изо всех сил избегать монотонной речи.

4. Сосчитайте до 30 сначала своим обычным голосом, а затем напрягая голос, как это принято при публичном выступлении. Удерживайте громкость голоса на требуемом уровне до конца счета.

**Вопросы:** Почему, с вашей точки зрения, в функции текста выступает счет? Какие навыки помогут развить эти упражнения?

<sup>1</sup> Ситуации 7-14 упоминаются в книге И.А.Стернина «Практическая риторика». – М., 2003. С.134

## ЛОГИКА И РИТОРИКА

### **ЗАДАНИЕ 1: Попробуйте восстановить авторскую аргументацию:**

1. Среди лошадей не распространены самоубийства (В. Маяковский). 2. Если хочешь ударить ребенка – ударь по столбу (чувашская мудрость). 3. Людям не нужна в искусстве правда (А.Платонов). 4. Мне кажется, что из меня выработался бы неплохой адвокат (А.Чехов). 5. Главный редактор газеты просто не имеет права на жалкий вид (С. Мацумото). 6. Один грамм веры дороже порой всякого опыта мудреца (Ю.Бондарев). 7. Если человек зациклился на том, чтобы «не попасть в ловушку», не составляет никакого труда его туда загнать (Ф.Л. Бейли).

### **ЗАДАНИЕ 2: Аргументируйте высказанные утверждения. Выскажите свою точку зрения:**

1. Каждая кухарка может научиться управлять государством (В.И. Ленин).
2. Порядок в стране определяется не наличием воров, а умением властей их обезвреживать (из к / ф «Место встречи изменить нельзя»).
3. Правда имеет много лиц (китайская поговорка).
4. Политика – это любовь к родине (Ф.М. Достоевский).
5. Нищий не способен быть гражданином (А.Д. Сахаров).
6. Критиковать что-то имеет право тот, кто что-нибудь сделал в этой жизни (Э. Кеосаян).
7. Лучше оправдать десять виновных, чем осудить одного невиновного (С. Андриевский).
8. Раб может воспитать только раба (К. Вентцель).
9. Дети – это не прекрасное будущее, а суровое настоящее (Р. Быков).
10. Чтобы быть свободным, достаточно считать себя свободным (Казанова).
11. Истина не абсолютна. Истина – это все, во что мы верим сегодня, независимо от того, лежит в ее основе исторический факт или нет (Х. Пентикой).
12. В стадах нет ничего хорошего, даже если они бегут вслед за тобой (Ф. Ницше).
13. Уж лучше гнать халтуру в кино, чем писать бездарные романы (французский киносценарист).
14. Самое плохое правительство выбирают те, кто не ходит на выборы (международная мудрость).
15. Стоит ли говорить о человеке, когда речь идет о человечестве? («Оптимистическая трагедия»).
16. Вся русская история до Петра – панихида, а после Петра – одно уголовное дело (Ф.И.Тютчев).
17. Легко быть проповедником, трудно быть праведником (В. Кардин).
18. Каждый выбирает по себе / Слово для любви и для молитвы (Д.Сухарев).
19. Ясность – вежливость писателя (Ж. Ренар).
20. Один грамм веры дороже порой всякого опыта мудреца (Ю. Бондарев).

### **ЗАДАНИЕ 3: Проведите экспертизу приведенных аргументов с точки зрения их достаточности:**

1. Б.Н.Ельцин был легитимен уже в августе 91-го, потому что стоял первым в рейтинге популярности (телеведущий).

2. Президент (Бразилии) не мог не знать о взятках премьер-министру, ведь он сам назначил его на этот пост (телеведущий).

3. У убитого было обнаружено два огнестрельных ранения в область правого предплечья и в голову. Что ж, судя по почерку, совершенно очевидно, что работал профессионал. Это, безусловно, заказное убийство (телеведущий).

4. Пенсии нужно повышать не умножением, как это делает правительство, а прибавлением, потому что при умножении выигрывает тот, кто получает высокую пенсию (гость студии).

5. Сообщение «Эха Москвы» о возможной отставке премьер-министра следует считать дезинформацией, поскольку оно абсурдно (телеведущий).

6. Зачем нагнетать страсти?! Рядовому деполитизированному человеку, по сути дела, все равно, кто будет стоять у власти (гость студии).

7. Вряд ли государство будет отдавать долги коммерческих банков, поскольку собственные долги оно отдавать тоже не собирается (радиоведущий).

#### **ЗАДАНИЕ 4: Проведите экспертизу доказательств с точки зрения убедительности:**

1. А.: – Главным симптомом помешательства является навязчивая идея.

В.: – Допустим, что я считаю себя сумасшедшим.

А.: – Но ведь у вас нет навязчивой идеи.

В.: – Мое представление о себе как о сумасшедшем и есть навязчивая идея.

А.: – Пожалуй...

В.: – Значит, я сумасшедший?

А.: – Ну, разумеется, раз у вас есть навязчивая идея.

В.: – Не торопитесь. Если у меня навязчивая идея, я сумасшедший. Но если я действительно сумасшедший, то это не навязчивая идея, а логическое умозаключение, а значит, у меня нет навязчивой идеи и я не сумасшедший (Ф. Каринти).

2. Национальная вражда – это одно из проявлений бескультурья, поскольку люди высокой культуры не враждебны к чужому мнению, к чужой национальности и не агрессивны (Д.Лихачев).

3. Почему у нас нет своего Шекспира? Дело в том, что Болгария не признает диалога. Эта форма отсутствует во всех сферах ее жизни. Монолог – вот единственная форма, которая властвует на Балканах (Ст.Стратиев).

4. В современной России, как в Японии и Италии, чрезвычайно повышен интерес к собственной личности. Американец, например, имея 100 тысяч долларов на счете, сочтет костюм за тысячу слишком дорогим для себя, а современный россиянин, имея 500 долларов, займет еще 500 и купит (А.Троицкий).

5. Кубисты ставят себе ту же задачу, что и Шишкин, Синьяк, Сезанн, Мане. Общество скажет, что Шишкин понятный художник, а кубист непонятный. Чем же понятен обществу Шишкин? Тем, что изобразил «сосну» и «траву». В действительности Шишкин не изображал ни сосны, ни травы. Как живописец он воспроизводит живописную кубатуру в пространственных отношениях и мог даже не знать, сосна ли это, или береза (К. Малевич).

6. Протокольная правда никому не нужна. Фотография не может мне спеть ни о какой тропинке, ни о лесной, ни о садовой. Это только протокол (И.Левитан).

7. Истинное счастье – это прежде всего удел знающих, а не невежд. Человек, знающий, например, жизнь растений и законы растительного мира, гораздо счастливее того, кто даже не может отличить ольху от сосны или клевер от подорожника. Невежество делает человека равнодушным к миру (К. Паустовский).

8. Ошибка большинства людей состоит в том, что они пытаются оценивать суть сказанного. Человеку скажешь что-нибудь, и он начинает прикидывать, правда это или нет. Это неправильно.

Оценивать нужно не слова, а факты. Человек сказал вполне конкретную фразу и правда состоит в том, что он счел нужным ее сказать (А. Маринина).

9. Есть искусство, разъединяющее общество – это искусство элитарное и массовое, официальное и диссидентское. И есть искусство, объединяющее общество. Литература оказывалась великой тогда, когда в ней совпадали вкусы масс и вкусы культурной аристократии (М. Гаспаров).

10. «Хороший» – для кого хороший? А «плюсовой» исключает субъективность. Опять же, если вам нужно что-то посильнее «плюсового», какой смысл иметь целый набор расплывчатых бесполезных слов: «великолепный», «отличный» и так далее? «Плюс-плюсовой» охватывает те же значения, а если нужно еще сильнее – «плюс плюс-плюсовой» (Дж. Оруэлл).

11. Все – на Новый год! Не правда ли, звучит глупо? Впрочем, особого мнения придерживаются авторы плаката, что вывешен на конечной остановке троллейбусов 6 и 12. Он гласит: 26 июня – все на Сабантуй! (газетный материал).

12. Да, у меня в кабинете висит портрет президента Татарстана. А еще икона и портрет отца. Так повелось истари: почитать царя, Бога, отца. Люди «без царя в голове», как называли в народе придурков, были всегда и везде. Долго призывали они к свержению царя и наконец свергли. Следом повели войну против Бога, а потом пошло-поехало: сын на отца, брат на брата...

С уважением относиться к флагу, гербу республики и к ее президенту – это не только ритуал – это долг и норма каждого уважающего себя гражданина (газетный материал).

**ЗАДАНИЕ 5: Поддержите или опровергните тезис автора, используя формулу: Я (не) согласен / согласна с тем, что ..., поскольку...**

1. Запреты в политике и искусстве – это тупик, потому что останавливается движение мысли (Е.Яковлев).

2. Главное у актера – талант, а не профессионализм. Профессиональный актер – это просто комедиант, а непрофессиональный – актер в подлинном смысле слова (А.Делон).

3. «Религиозный человек», «глупец», «гений», «преступник» – все это суть дурные названия и частности, замещающие кого-то неназываемого (Ф.Ницше).

4. Чем больше телевидение уделяет внимания террористам и убийцам, тем больше желающих совершать убийства и акты террора лишь ради саморекламы. Слишком много людей жаждет попасть в объектив телекамеры – пусть с пистолетом в руке, в наручниках или даже лежа на мостовой, прошитые пулями полицейских (Г.Макдональд).

5. На суде важно не то, виновен человек или нет на самом деле, а впечатление виновности или невиновности. Абсолютной правды нет, есть только ее интерпретация (С.Шелдон).

6. Самая дешевая мысль, выраженная устно, производит неизмеримо большее воздействие, нежели гениальнейшее изречение, изображенное на бумаге (С.Андреевский).

7. Для того, чтобы дать свободу прекрасному, надо сначала дать свободу безобразному, потому что если не дать свободу безобразному, захиреет и прекрасное (В. Казанцев).

8. Нужно ликвидировать национальные республики в пользу территориальных единиц – губерний (В.В. Жириновский).

9. История не роман, и мир не сад, где все должно быть приятным; она изображает действительный мир (Н. Карамзин).

**ЗАДАНИЕ 6: Используя последующие высказывания, сформулируйте собственное доказательство по формуле: *Я (не) считаю, что ..., потому что...***

1. Когда роза украшает сама себя, она украшает вместе с тем сад (И. Гете).

2. Завоевать положение, мало одного ума – надо еще держать себя с умом (О.Бальзак).

3. Самый непобедимый человек – это тот, кому нестрашно быть глупым (В.Ключевский).

4. Хитер не тот, кого считают хитрым, а тот, кого принимают за простака.

5. Для репутации важен размах, а не итог (С. Паркинсон).

6. Когда человек из всех сил выискивает средства заставить других бояться себя, он прежде всего достигает того, что его начинают ненавидеть (Ш. Монтескье).

7. Когда порок грандиозен, он меньше возмущает (Г. Гейне).

8. Незащищенность обладает провоцирующим свойством (Ф.М. Достоевский).

9. Человек, пользующийся авторитетом, может в чем-то убедить, но человек, не пользующийся авторитетом, легко может свести на нет все его усилия (П.С. Таранов).

10. Толпа ожидает спасения больше от чего-то противоречащего рассудку, чем от согласного с ним (Плутарх).

11. Надежда – мастерица подделывать истину (Б. Грасиан).

12. Разумные доводы еще никогда никого не убеждали (А. Франс).

13. *Не быть самим собой* – вот что должен помнить тот, кто является помощником человека, выполняющего ответственную работу (Р.Загайнов).

**Вопросы:** К любому ли тезису можно подобрать аргументы? Любой ли тезис можно доказать?

**ЗАДАНИЕ 7: Восстановите логику доказательства и вывод:**

Одной из самых распространенных и опасных ошибок нашей цивилизации является представление о том, что у людей есть недостатки. Вам кажется, что это звучит невероятно? Давайте разберемся. ... Итак, к чему мы приходим? У людей нет недостатков, но есть... (А.Маринина).

**ЗАДАНИЕ 8: Подготовьте трехминутное выступление для родителей на школьном собрании / для учителей на факультете повышения квалификации, подтверждающее или опровергающее какую-либо из высказанных точек зрения:**

1. Я полагаю, что всякий признает разумным, чтобы его дети, пока они малы, смотрели на родителей как на своих господ, как на облеченных полностью власти руководителей... Когда дети подрастут, мы должны смотреть на них как на равных нам (Дж. Локк).

2. Пусть учитель изложит ученику, чем отличаются учения друг от друга, ученик же, если это будет ему по силам. Пусть сделает выбор самостоятельно, или, по крайней мере, остается при сомнении (М.Монтень).

3. Воспитатель старается удержать своего питомца в тех понятиях, тех правилах, которых сам держится. Такое воспитание, без сомнения, есть враг всякого усовершенствования и успеха и ведет к мертвой неподвижности и застою (Н.Добролюбов).

4. Мы требуем, чтобы воспитатели выказывали более уважения к человеческой природе и старались о развитии, а не о подавлении внутреннего человека в своих воспитанниках и чтобы воспитание стремилось сделать человека нравственным не по привычке, по сознанию и убеждению (Н.Добролюбов).

5. Каждый родитель должен понимать, что в семье он не полный бесконтрольный хозяин, а только старший ответственный член коллектива (А. Макаренко).

6. В школе невозможно обойтись без принуждения (В. Дорохин).

#### **ЗАДАНИЕ 9: Сопоставьте аргументы ЗА и ПРОТИВ:**

1. СИТУАЦИЯ: в поезде метро террористы захватили заложников и потребовали от городской администрации выкуп в миллион долларов:

А) – Если город заплатит этим бандитам, значит, давай каждый проходимец захватывай что-нибудь?! Я плачу налоги и не желаю, чтобы мои деньги шли на ублажение всякой уголовщины! Ни пенни! Пусть только мэр попробует подчиниться, он тут же лишится моего голоса и голосов моей родни!

Б) – Я понимаю, что мэр взвешивает все «за» и «против». Что перетянет: человеческая жизнь или горсть презренных монет? Если хоть один из пассажиров погибнет или получит увечье - я не только не стану голосовать за нашего хваленого мэра, но и жизнь свою положу, чтобы всем показать, какое он чудовище! (Д. Годи).

*Представьте себя в роли пресс-секретаря мэра этого города и подготовьте заявление для прессы.*

2. СИТУАЦИЯ: Президент России заявил, что надо сокращать поставки продуктов из-за рубежа и увеличивать – из российских регионов:

А) - Если россияне откажутся от импорта продуктов, большие города окажутся на голодном пайке.

– Борьба с импортом ведется не в интересах населения, а в интересах лоббистов-монополистов.

Б) – Отечественные производители не могут пробиться на рынок из-за зарубежных конкурентов.

– За рубежом покупаются те же продукты, что производятся у нас, но по более высоким ценам – в результате страдает потребитель.

*Представьте себя депутатом ГосДумы и примите участие в дискуссии.*

3. СИТУАЦИЯ: администрация КОМЗа настаивает на строительстве жилого дома в пос.Дербышки на выбранном месте – около искусственного водоема:

А) – Когда жители района говорят, что новый дом будет закрывать им «вид на природу», – это субъективное мнение. А может быть, их дома тоже кому-то мешают наслаждаться живописным видом из окна.

– «Детский бассейн», о котором пекутся жители, а точнее, «водоем с лягушками» не будет уничтожен. Наоборот, его можно будет благоустроить в соответствии с необходимыми требованиями.

– Возражать против строительства нового дома могут только лица, обеспеченные жильем.

Б) – Уничтожение бассейна – это преступление.

– В Дербышках достаточно подходящих мест для строительства нового дома.

– Строительство нового дома - не повод разорять одну из последних поселковых природных зон отдыха.

– Госкомприроды выступает за смену места строительства.

*Представьте себя в роли представителя администрации КОМЗа / представителя Госкомприроды и примите участие в дискуссии.*

4. СИТУАЦИЯ: выбор места под строительство нового кукольного театра: парк «Черное озеро» или улица Кремлевская (нынешняя Ярмарочная площадь):

А) – Театр на Кремлевской строить и удобнее и дешевле, чем на Черном озере.

– Надо учитывать увязку объекта с транспортом, водопроводом, энергоснабжением: Кремлевская предоставляет более благоприятные возможности решения этих проблем.

– Театр будет ближе к железнодорожному и речному вокзалам.

– Рядом ЦУМ, стадион, будет построен кинотеатр.

– На Черном озере неблагоприятный грунт.

Б) – Маленький кукольный театр не будет гармонировать с соседями-гигантами: ЦУМом, Дворцом спорта и строящимся кинотеатром.

– Поблизости нет готовой детской площадки, как на Черном озере.

– Воздух на Кремлевской больше загрязнен выхлопными газами.

– Черное озеро со всех точек зрения – идеальное место для строительства кукольного театра: центр, парк, окружающая архитектура, спокойный район.

*Представьте себя в ролях представителей городской администрации, придерживающихся различных точек зрения, примите участие в дискуссии.*

**ЗАДАНИЕ 10: Подготовьте выступление, поддерживающее или опровергающее один из предложенных тезисов:**

1. В России должен быть введен сухой закон.

2. Пора создавать профессиональную армию.

3. Исполнение под фонограмму не может считаться пощечиной публике.

4. В демократическом государстве не должно быть смертной казни.

5. Нужно отобрать номера так называемых телефонов доверия и передать их нуждающимся.

6. Чем больше казино откроется в городе, тем больше денег будет в его бюджете.

7. Нужно снести все революционные памятники и закрыть все музеи В.И.Ленина.

8. Разве можно говорить о доброте и милосердии в эпоху хронического стресса!

9. Нищий – это даже не профессия, это призвание.

10. Образование должно быть платным.

## ТАКТИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ

### **ЗАДАНИЕ 1: Установите факторы, которые определяют понятие *тактики*:**

1. Американский читатель терпеть не может неожиданностей. Он знает, что его страна – самая великая страна на земле, Вашингтон – самый великий из когда-либо живших людей, и все иное – неприемлемо.

Стало быть, никакой информации, никаких фактов. Если хочешь завоевать внимание читателя, надо ему льстить. Разделять его предрассудки. Говорить о вещах, о которых он давно знает. И он оценит твою мудрость (Г.Видал).

2. У главного выпускающего была своя философия насчет миллионов телезрителей, которые смотрят новости.

Большинство, по его мнению, жаждало получить ответ на три основных вопроса: Спокойно ли в мире? Могу ли я быть спокойным за свой дом и семью? Произошло ли сегодня что-нибудь интересное?

И он старался, чтобы «Новости» каждый вечер давали ответ именно на эти вопросы (А.Хейли).

3. Сэр Чарльз относился к фактам весьма серьезно: его годовой доход всецело проистекал из его умения препарировать факты.

Никто из его коллег не умел столь убедительно истолковать факт, чтобы его интерпретация полностью отличалась от того понимания, которое может сложиться у обыкновенного смертного.

Он умел взглянуть факту в лицо, вывернуть его наизнанку, прочесть ярлык за воротником, показать всем его начинку, развеять его по ветру и снова собрать, да так, чтобы факт принял совершенно другое обличье (Э.Беркли).

4. Я так понимаю, что задача пресс-секретаря – постоянно красить забор вокруг особняка. Красить, и все тут. Что бы ни творилось внутри, снаружи забор должен радовать глаз (Г.Макдональд).

5. Ноулз снискал славу грозного обвинителя. И это при том, что разговаривал он мягко, обладал сдержанными манерами, одевался более чем скромно в старомодные костюмы с вязаными галстуками. Очень часто в зале суда он производил впечатление неуверенного в себе человека, нетвердо знавшего, чего он хочет добиться. На эту удочку попадались многие из сидевших на свидетельской скамье. Им начинало казаться, что этому интеллигентному мямле можно безнаказанно лгать, и они слишком поздно понимали, что оказались в крепко свитой паутине, откуда им не выбраться (А.Хейли).

### **ЗАДАНИЕ 2: Сформулируйте понятие *тактического приема*:**

1. На митингах слова никто не просил, его брали сами... Чтобы сразу взять толпу в руки и заставить слушать себя, нужен был сильный прием. Однажды на пьедестал памятника Пушкину влез бородатый солдат. Толпа зашумела: «Какой дивизии? Какой части?» «Чего орете?! – закричал он. – Ежели хорошенько поискать, то здесь у каждого третьего найдется в кармане карточка Вильгельма! Из вас добрая половина шпионы! Факт! По какому праву русскому солдату рот затыкаете?!» Это был сильный прием. Толпа замолчала (по К.Паустовскому).

2. Иногда Жорес поворачивался спиной к слушателям, потрясал над головой кулаками и выкрикивал проклятья. Это действовало с неотразимой силой. Но все же это была великолепная игра. А Вандервельде? Актер! В сильных местах речи он делал быстрый жест рукой, и каждый раз из рукава вылетала

крахмальная манжета и падала, как бомба, в задних рядах. Слушатели неистовствовали. Я прекрасно знал, что он специально не пристегивал манжету, и жест этот оставлял у меня впечатление глубокой фальши (по К.Паустовскому).

3. (фрагмент из интервью с Г.Хазановым)

Корреспондент: Я помню программу «Взгляд», в которой вы выступали и говорили, что... Вы столько раз повторили эту фразу за три минуты, что сложилось впечатление, будто вам важно было произнести в эфире: «Лигачев брал взятки».

*Восстановите фразу Г.Хазанова и попробуйте объяснить суть приема.*

4. Если вы не форме перед публичным выступлением, нужно надеть ... (А.Маринина).

*Восстановите фразу и попробуйте объяснить суть приема.*

5. (лектор в течение десяти минут диктует студентам длинную классификацию) – Записали? А теперь жирно зачеркните все это, потому что ни один нормальный человек не в состоянии этого запомнить! Мой подход совершенно иной...

**ЗАДАНИЕ 3:** Проанализируйте следующие фрагменты и объясните причины коммуникативных неудач:

1. У памятника Скобелеву выступали преимущественно представители разных партий – от кадетов до большевиков. Здесь были речи яростные, но серьезные. ... Шла схватка между эсерами и большевиками. Неожиданно на пьедестале появился Рачинский. «Черные тучи пытаются затмить лучезарное солнце нашей свободы! Позвольте мне, скромному и бедному поэту, живущему в мансарде, поднять свой негодующий голос...» «На свалку!» – грубым голосом сказал кто-то в толпе. ... Толпа охотно подхватила (по К.Паустовскому).

2. Керенский выступал перед тысячами солдат на фронте, на брустверах окопов, не замечая, что он просто смешон... Лающим сорванным голосом он швырял в толпу короткие фразы и задыхался. Он любил гремящие слова и верил в них. Ему казалось, что они летят, как набат, над растревоженной страной и поднимают людей на жертвы и подвиги. Прокричав гремящие слова, он падал в кресло, содрогаясь от лез... Он был, по видимому, честен в своих взвинченных убеждениях, в своей приверженности России... (по К.Паустовскому).

3. Спрыгнувшие с машин солдаты оттеснили всех людей, находившихся на улице, в вестибюль. Правда, в вестибюле на происходящее смотрели с некоторым недоумением и довольно холодно. Лишь тогда, когда одно должностное лицо громко и внятно объявило, что каждый должен сохранять спокойствие и что нет никаких оснований для беспокойства, началась закономерная паника (Е.Рейте).

4. – Господин спикер, – начал Харви Уоррендер – министр по делам иммиграции, – как обычно, лидеру оппозиции удалось сдобрить факты доброй долей фантазии, затуманить простой вопрос чрезмерной сентиментальностью и представить нормальные законные действия министерства как садистский заговор против всего человечества... Если наше правительство виновно в нарушении закона, мы заслуживаем, чтобы палата покрыла нас позором... Лидер оппозиции говорил о человеке по имени Анри Дюваль. Давайте на минуту оставим вопрос о том, должна ли наша страна брать на себя бремя, которое отвергли все остальные, должны ли мы распахнуть двери человеческим отбро-

сам моря... Давайте оставим насквозь фальшивые сантименты и обратимся к закону. Закон был соблюден.

Могучий рев протестующих голосов по мощи превзошел все, что сегодня довелось услышать залу палаты общин. Харви Уоррендер зашел слишком далеко (А.Хейли).

**ЗАДАНИЕ 4: Проанализируйте следующие фрагменты, определите суть приема коммуникативной ловушки:**

1. В кругу семьи ответьте на вопросы теста «Кто главный в семье?» Если ваша жена наберет больше ответов «я», то она главная. Если наоборот, то наоборот.

1) У кого в семье растут усы? 2) У кого в семье могут вырасти рога? 3) У кого в семье мать называется тещей? 4) Кто может больше съесть за один присест?

2. Господином в доме был кот, а госпожою курица. Себя они считали половиной всего света, притом лучшей его половиной. Утенку же казалось, что на этот счет можно быть и другого мнения. Курица, однако, этого не потерпела. «Умеешь ты нести яйца?» – спросила она утенка. «Нет». «Так и держи язык за зубами!» А кот спросил: «Умеешь ты выгибать спину и мурлыкать?» «Нет». «Так и не суйся со своим мнением, когда говорят те, кто умнее тебя» (Г.– Х.Андерсен).

3. 1835 год. Нью-Йоркская газета «Ивнинг пост» опубликовала воззвание аболиционистов, нарушив таким образом распоряжение президента и вызвав недовольство общественности города. На собрании демократической партии один из политических деятелей в своем выступлении обратился к редактору: – Наш президент недавно запретил распространение по почте аболиционистской литературы. Он сказал, что не хочет гражданской войны из-за проблемы рабства. А что скажете Вы? Прав или не прав наш президент? (Г.Видал).

4. Перейдя в среднюю школу, можно было учиться по современной программе или поступить на классическое отделение. Наша учительница говорила: – Я не имею ничего против современной программы. Оба отделения равноправны, и каждое дает знания, которые пригодятся в жизни. Вы должны сделать выбор самостоятельно. Не каждому по силам классическое образование. Вы должны сделать свой выбор совершенно самостоятельно (М.Спарк).

5. ТАК ЕМУ И НАДО! У одного из жителей Йошкар-Олы есть дача. Ее несколько раз подряд грабили. Тогда владелец поставил волчий капкан в сених. Через двое суток он вернулся и увидел у дверей незнакомца с капканом на ноге. Ворюга двое суток просидел в кандалах, ожидая освобождения. Будет оно теперь года через три (из газет).

6. Петарду-самоделку обнаружил возле бензобака водитель «Жигулей», на которых совершают агитпоездки кандидаты в гор- и Госсовет А. Ишкуватов и Р.Ахметов. Оба политика сообщили о находке в КГБ (из газет).

7. ВЛАДИМИР ВОЛЬФОВИЧ СПРОВОЦИРОВАЛ В ДУМСКОЙ СТОЛОВОЙ ДРАКУ – фактически из-за того, что пытался пролезть за супчиком без очереди. Посоветовав сделавшему ему замечание Марку Горячеву заткнуться, он получил за это по физиономии, после чего стал требовать возбуждения уголовного дела (из газет).

8. А.Троицкий о Ф.Киркорове: - Он покорила меня, когда я услышал, как он поет по-английски. У него безукоризненное произношение и интонация. А когда он, в ответ на мои комплименты, сказал, что ни слова по-английски не знает и не понимает, моему восхищению вообще не было предела (телепередача).

9. Ракетница стала причиной пожара, случившегося во вторник ночью на улице Амирхана. Здесь после выстрела загорелась лоджия одного из домов. Можно представить, как напугался ее хозяин-пенсионер (из газет).

10. Как выяснили ученые-специалисты, очень любимая детьми кукла Бар-би таит в себе смертельную опасность: материал, из которого она сделана, выделяет диоксин, разрушающий печень, нервную систему, провоцирует злокачественные новообразования (из газет).

11. По данным социологических опросов за прошлый год, число людей, верящих в астрологические прогнозы, увеличилось. Это не удивительно, если иметь в виду нестабильность нашей жизни (из газет).

12. Приговор в отношении генерала Варенникова, привлеченного к суду по делу о ГКЧП, приведен в исполнение (из газет).

13. Из-под развалин было извлечено 960 человек, среди них 60 детей (из газет).

14. ОГОРЧИЛ Джордж Сорос, всемирно известный финансовый спекулянт. Отделавшись от ждавших от него денег нижегородцев заявлением об инвестиционной привлекательности Татарстана, по приезду в Казань он так и не выложил ни рубля и даже ничего не посулил. А к его филиалу института «Открытое общество» нужно еще внимательно присмотреться (из газет).

**ЗАДАНИЕ 5: Проанализируйте механизм коммуникативной ловушки во фрагменте романа А.Мариной «Чувство льда». Можно ли было ее избежать?**

Мы с Андрюхой устроили свару из-за карандаша. Люба разняла нас и сказала замечательные слова: «У вас вообще нет ничего своего. Этот карандаш не твой, Саша, и не твой, Андрюша. Этот карандаш – мой, потому что я купила его на свои деньги, которые заработала собственным трудом. А вам я дала его только попользоваться. В этом доме вообще нет ничего вашего, потому что все принадлежит бабушке, дедушке и мне, все это куплено на заработанные нами деньги. Просто вы еще маленькие, сами зарабатывать не можете, а мы вас очень любим и поэтому разрешаем всем этим пользоваться. Понятно?» Мы торговались буквально за каждую пуговицу на рубашке, но и пуговицы, как ты понимаешь, тоже оказались не нашими. А под конец Люба сказала; «Запомните, мальчики, вам принадлежат только ваши имена и ваша внешность. Все остальное – не ваше, и вы этим только пользуетесь».

**ЗАДАНИЕ 6: Проведите экспертизу тактических приемов во фрагментах следующих выступлений. Какие эффекты они призваны обеспечить?**

1. Доколе же ты, Катилина, будешь злоупотреблять нашим терпением? Как долго еще ты, в своем бешенстве, будешь издеваться над нами? До каких пор ты будешь кичиться своей дерзостью, не знающей узды? (речь Цицерона перед римским сенатом).

2. Товарищи! Граждане! Братья и сестры! Бойцы нашей армии и флота! К вам обращаюсь я, друзья мои! (речь И.В.Сталина по радио 3 июля 1941).

3. Документы прочитаны, свидетели выслушаны, прокурор сказал свое слово. Но решающий задачу вопрос не затронут, не поставлен смело и отчетливо (защитительная речь Ф.Н.Плевако).

4. Много бед, много испытаний пришлось претерпеть России за ее более чем тысячелетнее существование. Печенеги терзали ее, половцы, татары, поляки. Все вытерпела, все преодолела Россия, только крепла и росла от испытаний. Но теперь, теперь... Старушка украла старый чайник, ценою в 30 копеек.

Этого Россия, конечно, не выдержит, от этого она погибнет безвозвратно (защитительная речь Ф.Н.Плевако).

5. Много образованных и всемирно известных ученых не верит в существование живых существ на планетах на том основании, что их никто никогда не видел. Мы хотим доказать обратное: совершенно невозможно сомневаться в населенности бесчисленных планет. Основания мы сейчас перечислим: 1. Все триллионы разреженных небесных масс составлены из того же вещества, что и Земля. 2. Все небесные тела подвержены силе тяжести. 3. На всех больших планетах имеются жидкости и газы. 4. Все планеты освещены одними и теми же лучами своих солнц. Из всего этого видно, что планеты разных солнечных систем отличаются друг от друга количественно, но не качественно (из выступления К.Э. Циолковского).

6. Вот пример системы: семья, живущая в одном доме. Элементы ее: муж, жена, теща, сын, дочь. Пока люди любят друг друга, система устойчива; если они ненавидят друг друга, система держится, хотя и на отрицательной соотносительности. Это значит, что реально существующим фактором системы являются не элементы, а связи между ними (из лекции Л.Гумилева).

7. Что такое политическая деятельность? «Искусство управлять» – скажут одни. «Игра» – скажут другие. «Очковтирательство за общественный счет» – скажут третьи. На самом же деле политическая деятельность - это общественная деятельность, имеющая, как и большинство видов карьеры, свои благородные стороны и свою изнанку (П. Сопер).

8. Я редко упускаю случай наведаться в университет. Меня пробирает дрожь, когда я вспоминаю, что в июне исполнится тридцать лет, как я окончил колледж. Какими почтенными и дряхлыми казались мне тогда собравшиеся на тридцатилетнем юбилее окончания бывшие студенты-однокурсники. Если в ваших глазах я выгляжу так же, как они выглядели тогда в моих, я на вашем месте не стал бы голосовать за меня. Сказав это, я нахожу утешение в мысли, что у вас нет более молодого кандидата (речь губернатора во время избирательной кампании в университете).

9. После того как Висконсин разделался в прошлую субботу на футбольном поле с Иллинойсом, мне думается, вы собрались здесь не столько из любопытства к кандидату на пост президента, сколько ради того, чтобы выразить соболезнования огорченному губернатору Иллинойса... (речь кандидата в президенты в Висконсине).

10. Христианство две тысячи лет пыталось связать мир воедино... и потерпело неудачу. Ислам потратил на это шесть веков... с тем же результатом. Американская демократия два столетия связывает мир... без особых успехов. Коммунизм почти сто лет занимается тем же... и ничего у него не выходит. Вы и я знаем, что ни теология, ни идеология непричастны ко всеобщему объединению. Вы и я знаем, что мир объединяет технический прогресс, объединяет его лучше всех религий и идеологий. Американским политикам пора дорасти до осознания этой новой реалии (речь кандидата на пост президента).

**ЗАДАНИЕ 7: Проведите экспертизу использованных приемов воздействия на аудиторию:**

1. Что есть лучшего в человеке? Разум – ибо этим превосходит он животное. Сильный? И львы. Красивый? И павлины. Быстро бегают? И лошади. Голос

имеет? Но куда звонче у собак, нежнее и гибче у соловьев. Что в человеке принадлежит только ему? Разум (рассуждение Сенеки).

2. Воины! Вот сражение, которого вы столько желали. Победа зависит от вас. Она необходима для нас: она доставит нам скорое возвращение в отечество! (речь Наполеона перед Бородинским сражением)

3. В рождественскую ночь 1642 года в Англии в семье фермера средней руки была большая сумятица. Родился мальчик, такой маленький, что его можно было искупать в пивной кружке (вступление к лекции о Ньюtone, предложенное А.Ф.Кони).

4. Господа присяжные заседатели! Тридцать лет – из года в год – вы приходили на исповедь к священнику и столько раз он отпускал грехи ваши. Нынче за тридцать лет единожды он пришел к вам с покаянием и просьбой о прощении. Отпустите же и вы его грех, однажды совершенный! (из защитительной речи Ф.Н.Плевако)

5. Шум, который вы производите, напоминает мне шум моря, который старался пересилить Демосфен, а я хочу доказать, что я тоже упрямый человек! (речь Ж.Жореса на банкете в честь II Интернационала).

6. «Реклама оскорбляет наши взоры и портит пейзажи, она лжет, развращает любую добродетель и подкупает всякую критику». Но это еще не все! Реклама «разрушает французский язык и подменяет своими лозунгами народную мудрость» (выступление на международной конференции специалистов в сфере маркетинга).

7. Хотя я прибыл в ваш город только сегодня утром, я уже успел почувствовать ваше дружеское расположение ко мне. Проходя по оживленным улицам, я был так увлечен созерцанием ваших высотных зданий и парков, что едва избежал вынужденного визита в вашу новую больницу (речь кандидата на пост президента).

8. Россияне! Сколько вы будете давать обманывать себя?! Уже хватит вранья и хватит ошибок – они слишком дорого нам обходятся (речь кандидата на пост президента).

9. Предлагаю провести в нашей стране референдум, чтобы получить ответ: строить Мемориал Победы или на эти средства провести розыск и захоронения до сих пор не погребенных павших защитников Родины? Большая часть мест боев так по сей день и осталась необследованной. Если бы мертвые могли говорить, что они сказали бы нам? Что же у них за судьба такая - десятилетиями лежать без погребения? За что им такое? И люди ли мы после этого? (из выступления московского журналиста).

**ЗАДАНИЕ 8: Проанализируйте тактические приемы, использованные во вступлениях:**

1. (лекция по истории философии) За час и пятнадцать минут я постараюсь изложить вам проблему, над решением которой на протяжении тысячелетия бились лучшие умы человечества. В оставшиеся пять минут я, надеюсь, смогу ее разрешить.

2. (первое занятие по актерскому мастерству) Лучше быть бездарным профессионалом, чем талантливым дилетантом. Кто это сказал? Я. И запомните это.

3. (первая лекция по ораторскому мастерству для юристов) Чтобы быть настоящим обвинителем или адвокатом, надо уметь говорить. Парадоксально,

но факт: в школьные годы мы говорим и пишем правильное, чем в зрелом возрасте.

4. (лекция по ораторскому мастерству, тема: культура публичной речи) В чем заключается ближайшая цель всякой речи? В том, чтобы ее поняли.

5. (лекция по психологии, тема: формирование психики) Шопенгауэр писал, что тот, кто однажды совершил известный поступок, при таких же обстоятельствах вновь совершит его. Как же он ошибался!

6. (лекция по ораторскому мастерству для юристов, тема: красноречие) Жена ушла от мужа и живет с любовником. Обыкновенная история. Но ее описал художник, и получилась «Анна Каренина». Адвокат тоже должен быть художником.

7. (лекция по психологии в Школе бизнеса, тема: межличностные отношения) Вы талантливы, умны и образованны, и тем не менее вам не удается добиться заслуженного успеха. В чем же дело? Ответ на этот вопрос дает теория межличностных отношений.

8. (лекция по психологии, тема: взаимоотношения с окружающими) Итак, вы лучше узнали себя, свои сильные и слабые стороны. Теперь самое время узнать, что представляют собой те, с кем вы общаетесь, кто вас окружает.

9. (урок по химии, тема: щелочи) Вы посадили жирное пятно на выходной костюм. Как избавиться от него, не привлекая к этому факту внимания мамы?

10. (доклад на конференции по конфликтологии, тема: умение слушать) Вас может удивить столь серьезное отношение к этому вопросу. В начале 80-х годов многие фирмы поднимали на смех тренинги по умению слушать. Между тем корпорация Сперри, например, сделала себе имя как фирма, в которой умеют слушать. Когда все мы осознаем, что 45% своего времени человек проводит в процессе слушания, то поймем, почему так важно это умение.

11. (выступление начальника пожарной охраны перед сотрудниками филфака КГУ, тема: техника пожарной безопасности) В прошлом году университет горел трижды, так что даже гуманитарии должны знать, что делать в случае возгорания. Кстати, последний раз горел как раз филфак, как вы помните.

12. (выступление сотрудника факультета ВМК на заседании Ученого совета филфака КГУ, тема: научное сотрудничество факультетов) Мы не случайно обратились именно к вашему факультету: есть нечто, объединяющее математиков и филологов... (реплика с места: «Пожар!») Кроме пожара, хотя и связанное с ним. Это – компьютеры. На сегодняшний день филфак – не только самый компьютеризированный, но и *самый умеющий* пользоваться компьютерами факультет.

13. (вступительное замечание к книге П.Сергеича «Искусство речи на суде») Просмотрите эти заметки, читатель; если что-то покажется полезным, – прочтите; если нет – бросьте книгу и будьте здоровы.

14. (лекция профессора из Великобритании для студентов филфака КГУ) Хорошо, что меня сейчас не видят мои студенты – я не разрешаю опаздывать на лекцию.

15. (лекция профессора из США, тема: процессы мышления) Представьте себе фигуру всем известного роденовского «Мыслителя». Вспомните эту позу человека, застывшего в тяжелом раздумье. Такая поза, как предполагается, присуща любому человеку, погруженному в размышления. Между тем процесс мышления – это процесс чрезвычайно живой и подвижный. Так прав ли был скульптор?

**ЗАДАНИЕ 9:** Подготовьте вступление к выступлению по теме «Культура речи» в различных аудиториях.

**ЗАДАНИЕ 10:** На основании следующего фрагмента разработайте тактику выступления по теме вашей научной работы:

Я намерен проанализировать тему «Научная беседа». Как провести такую беседу наилучшим образом? Почему предмет, сообщенный неким А, потрясает и оставляет глубокое впечатление. Между тем как тот же материал, преподнесенный Б, скучен, утомителен и не производит никакого впечатления? Как следует нарисовать картину своей области наук, обращаясь к ученым, работающим в совсем иной области? Как мы должны вести беседу с теми, кто владеет лишь незначительными начатками научных знаний или не имеет их вовсе? Как можем мы объяснить неспециалисту, почему познание науки так много для нас значит? Проблемы такого рода возникали передо мной в различных случаях (по У.Л. Брэггу).

**ЗАДАНИЕ 11:** Проанализируйте тактику и тактические приемы в следующих фрагментах:

1. Выступление телекомментатора:

В последнее время чаще всего мне задают вопрос о терроризме, вернее, о том, должно ли телевидение показывать последствия террористических актов, не способствует ли оно тем самым пропаганде терроризма, не подвигает ли будущих террористов на новые безумства.

Я ненавижу показывать то, что вытворяют террористы. Я ненавижу читать о том, что они делают.

Я ненавижу сообщать об этом телезрителям. Но не телевидение создало терроризм.

Он, как и любая форма зла, возобновляет себя сам.

Террористический акт – это событие. Это новость. И наша работа – доносить новости до людей, нравятся они нам лично или нет.

Обвинять телевидение в распространении терроризма только потому, что оно показывает последствия террористических актов – все равно что казнить гонца, принесшего плохую весть... (Г.Макдональд).

2. Выступление В.Новодворской:

С XVI века мы живем по законам маниакально-депрессивного психоза, ставшего лет через сто уже национальным характером. «И перед властью презренные рабы...» Перед твердой и жестокой властью. Перед слабой властью – разнузданные анархисты, разбойнички и воры, сдирающие шкуру с той власти, которая проявляет человечность и цивилизаторские наклонности, однако целующие стремя и хлыст у каждого свирепого и злобного автократа. Вот оно, русское чудо, загадочная русская душа!

3. Выступление члена «Рабочего Союза Татарстана»:

Кто самый грамотный в России? Конечно, на эту роль претендует наша достопочтенная столичная интеллигенция, которая читает Бердяева, Бем-Баверка, Смита, сюрреалистов и прочих из этого ряда.

Вы столь образованны, что уже отказались от русской классической литературы.

Конечно, ваша культура, которую вы упорно навязываете народу, базируется на скабрёзностях пошляка и тупой обречённости вымирающего класса.

Вы вырождаетесь, как выродились в свое время рабовладельцы и дворяне. Ваше искусство от природы вашей пессимистично, а искусство народа всегда настроено на выживание.

Вам нужна не истина – нужна пропаганда в пользу ваших благодетелей, и вы захлебываетесь от восторга, описывая жизнь на Западе, так как такая пропаганда помогает вашим жуликоватым спонсорам присваивать народное добро.

Вы сетуете на то, что убивают журналистов и бизнесменов. Но разве не вы хотели жить в цивилизованном обществе? Разве вы не знаете, что в примерно цивилизованном государстве США с регулярным постоянством убивают политиков, журналистов, профсоюзных лидеров и просто активных рабочих?

Вы ищете причины преступности в генах, в наследии «большевиков» и в чем-то еще.

Причина же в вас, в ваших идеях, вашей корысти.

Не вы ли пропагандируете и поддерживаете частную собственность, добытую «профессионализмом»? Конечно, даже карманнику надо быть профессионалом, иначе он быстро попадетсЯ. Но эти профессионалы вызывают гнев обкраденных и оставшихся нищими, хотя они всю жизнь добросовестно трудились на полях и заводах. Разве ворующий не культивирует зло?

Ваше стремление подменить идею потребительством вырабатывает систему выживания плодов труда простых людей, а эта система есть самая бесстыдная идеология, приукрашенная рассуждениями о правах человека.

И разве простой рабочий или инженер не понимает, как пошлы вы, одноклеточны и корыстны? Понимает. Так кто же более образован в России и во всем мире?

4. Выступление профессора университета, доктора биологических наук:

Известно, что система образования соответствует культурной эволюции общества, а способности человека к обучению определяются возможностями мозга, т.е. биологической эволюцией.

Так как культурная эволюция значительно опережает биологическую, то естественно, должен наступить период, когда требования образования превысят возможности мозга человека.

Поэтому реформаторы образования должны учитывать этот момент.

В настоящее время усвоение школьной программы идет за счет снижения творческих и двигательных способностей и ухудшения здоровья детей. Получается, что наши выпускники не только не готовы ни к одному виду труда, но и теряют способность научиться трудиться.

Единственно, к чему наши готовы лучше иностранцев – это к вступительным экзаменам в вузы, причем в любые. Поступившие будут продолжать забивать себе голову ненужными знаниями и деградировать в плане творческих способностей.

В итоге мы имеем поголовно грамотных и профессионально некомпетентных специалистов. Есть единственный выход – срочная реформа образования. Среднее образование должно быть только специальным, еще более узкая специализация должна быть в вузах.

5. Выступление представителя Московского Центра Карнеги:

Столицы как витрина реформаторской России существуют для Запада, который не может нарадоваться победам демократии в этой стране.

А провинции существуют для себя, для России, ибо здесь находят себе средства для выживания миллионы россиян.

Столицы смотрят Центральное телевидение. Провинция предпочитает свое, местное.

Столицы читают свои столичные газеты. Провинция читает преимущественно свои провинциальные газеты.

Эти два мира не только не приближаются друг к другу, а наоборот, расходятся как в море корабли.

**ЗАДАНИЕ 12: Попробуйте минимальными средствами изменить выраженную оценку:**

1. Противником генерала в этих теледебатах был какой-то *плюгавый мужичонка* в огромных очках, то и дело сползающих на самый кончик длинного носа. 2. Даме явно приглянулась здоровенная сверкающая *блямба*, которая болталась на толстой золотой цепочке. 3. Вчера во время репетиции Майкл Джексон неожиданно *потерял сознание*. 4. Он никогда *не вмешивается* в мои дела. 5. Она *проявляет милосердие* к собакам и кошкам. 6. В помощи *правоохранительные органы*, конечно, вам не откажут. И даже заведут уголовное дело. Только потом все равно его закроют за нерозыском подозреваемых. 7. За *распад* Союза должны ответить те, кто это допустил. 8. Я с удивлением смотрел на *оригинальные работы* местного *скульптора*. 9. Общая сумма активов негосударственных пенсионных фондов Татарстана *чуть больше 27 млрд рублей*. 10. Пособие по безработице составляет *75%* от среднемесячного заработка по последнему месту работы. 11. Мамаши тащили упирающихся детишек из *магазина игрушек*. 12. Это был Сергей Пенкин с песней «O sole mio», спетой *на итальянском языке*. 13. Ничего кроме вальса я танцевать не умею, зато его я танцую довольно *хорошо*...

**ЗАДАНИЕ 13: Сравните тактики, использованные в различных интерпретациях одного и того же события. Какие из них представляются вам наиболее эффективными?**

1. «СЕГОДНЯ»: Внеочередное заседание Думы было ознаменовано громким скандалом.

Н.Лысенко напал на своего коллегу Г.Якунина, в схватку немедленно включились другие депутаты. Алексей Леушкин пытался разнять бойцов, а Владимир Жириновский вступил в бой на стороне Н.Лысенко.

За г-на Якунина вступилась депутат Евгения Тишковская. На ее пути встал В.Жириновский. После того как депутатка, единожды пихнув лидера ЛДПР, отвлеклась, г-н Жириновский, не теряя времени, вцепился ей в волосы и сбил с носа очки.

В ходе инцидента г-н Жириновский ударил также депутата Нину Волкову, у потерпевшей зафиксировано сотрясение мозга.

И.Рыбкин направил г-ну Ильюшенко заявление с просьбой расследовать действия, совершенные Н.Лысенко и В.Жириновским.

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»: То, что случилось в Госдуме в субботу, не идет ни в какое сравнение с тем, что мы уже успели повидать.

Это страшно.

Эта драка отличается от всех предыдущих, потому что депутаты били женщину. Несколько мужчин одну женщину.

Это страшно, потому что те, кто не бил, хладнокровно наблюдали за происходящим. Не рванулись с места, не бросились защищать.

Это страшно, потому что спикер, глядя, как на его глазах люди бьют друг друга, лишь ухмылялся и ехидничал. А если б на его глазах не били, а убивали? Интересно, что бы он тогда говорил? Наверное, то же самое.

Это был день, когда Россия потеряла в глазах мировой общественности образ сверхдержавы. Историческая драка в парламенте означает полную дискредитацию российской государственности.

«ИЗВЕСТИЯ»: Разыгравшаяся в стенах парламента сцена заставила ужаснуться и, надеюсь, о многом задуматься. Кого избираем, кому доверяем творить законы.

Ну могло ли даже в страшных снах пригрезиться, что наш уважаемый народный избранник, оплот нравственности, носитель душевного тепла и света, вдруг станет как какой-нибудь не страдающий избытком внутреннего благородства боксер-уголовник, осыпать кулачными ударами пожилого священника Глеба Якунина.

А потом, не довольствуясь результатами схватки, сорвет с его груди крест и примется орудовать им, как орудуя где-нибудь в подзаборных драках арматурой личности, в парламентах, надо сказать, не заседающие.

А другой слуга народа, очередной выразитель его воли и чаяний, пошел еще дальше. Он отыскал для себя еще более подходящий объект - женщину, депутата Е. Тишковскую.

В.Жириновский умело чередовал болевые приемы с удушением и тасканием за волосы.

Сколько же дикой злобы и ненависти скопилось в иных деятелях, претендующих на высшую власть.

Думайте, выбирайте сегодня фаворитов. Власть может быть разной, но она не должна быть страшной.

#### **ЗАДАНИЕ 14: Разработайте тактику интерпретации статистических данных:**

1. За год в Казани зарегистрировано 7 тысяч пар, разведено 5 тысяч.
2. Штраф, налагаемый на владельца собаки в случае ее нападения на человека, составляет 0.5 минимальной зарплаты, штраф за организацию и проведение собачьих боев – 10 минимальных зарплат.
3. 60% опрошенных автолюбителей высказались против автомобиля, 21% решительно «за», 19% не высказались ни «за», ни «против».
4. По данным британских специалистов, ложь на телевидении разоблачается зрителями в 50%

## КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

### ЗАДАНИЕ 1: Прочитайте «Речь на юбилее»<sup>1</sup>, найдите ошибки и несурзности:

Дорогие наши дамы и ещё, значит, господа! Да, я хотел бы сказать вам, что я как бы где-то прибыл к вам, чтобы вас... чтобы вас, так сказать, поздравить и, можно сказать, вроде бы поприветствовать, как у вас... как у вас, у нас, значит, юбилейное очень важное и даже где-то очень большое, конечно, торжество, что, значит, конечно, у вас... у нас сегодня юбилей, хоть и один, значит, так сказать, один, конечно, год от вашего самого начала, да-а-а... создания, понимаете?

Не хлопайте ещё, не хлопайте, ещё не срок и, конечно, рано, так сказать, ещё, конечно, не созрело, потому как у меня есть одна как бы мысль, и скажу одно ... понимаете?...

Если у нас в этой стране сейчас, понимаете, уважаемые, я извиняюсь, созрели везде элементы, конечно, вандализма, которые, как говорят, используют эти элементы дела до полного увеличения напряжения как бы везде, то, конечно, честно говоря, когда я сейчас или, лучше сказать, сегодня вышел, понимаете, из дома, то, конечно, пошел как бы дождь, который где-то это дело смочет, конечно, и пойдет время вперед, чего я и вам, конечно, желаю, хотя как бы я однозначно думаю об этом теперь и раньше... и а-а-а, себе в этот ряд крошечный, понимаете?... да-а-а...

Теперь как бы это я позволю за финансы... Во-о-от. Конечно, в-общем-то, ваш оборот в этот последний год прежних веков равен, так сказать, в районе три миллиона пятьсот тысяч, как бы... Мало? Да-а, не мало, а очень прекрасно. Но, конечно, на другой год вы выходите и, конечно, выдадите в районе более, значит, пять миллионов и пятьсот тысяч, что – ни то, чтобы много, это – не мало, и ни грамма меньше, а лучше – в размере два миллиона рублей как больше! А ещё через год, когда, конечно, у вас будет, скажем, три года взад, которые встали в общем плане, то дадите ещё более чем ихние планы уже были, конечно, понимаете?... да-а-а...

Но я не об этом тем не менее. Однозначно, конечно, как сказал великий наш поэт, звенит наш колокольчик... Поэтому я хотел вас поприветствовать, уважаемые, и показать об этом, что этот ваш коллектив не играет в рабочее время, а как бы уже, конечно, уже сложился так более, так сказать, крепко и до самого конца, что ему нету ходу взад, и в купе с нашим управлением мы, то есть очень углубим наши планы, чтобы его принять и чтобы, конечно, весь экскурс в трудолюбие явно стоять на вашем лице, конечно, во все глаза наши, которые, честно говоря, дают всходы и плоды, лучше как бы, конечно, сказать, как цветы, то есть, конечно, понимаете?...

Да-а-а...

Друзья! Заканчивая свое, уважаемые, очень, как бы сказать, конечно, краткое поздравление, хочу позволить вам как бы сказать, что мы, как говорят, хорошие профессионалы, сегодня одели наши заслуженные ордена и медали на этой поприще, и будем очень сильно добиваться, конечно, значит, того, чтобы... да-а-а...

Ну, вы как бы сами, кажется, знаете об этом... понимаете? Да?

Поэтому на пороге третьего тысячелетия, как говорится, хотел бы поздравить и пожелать колоссальных успехов в этом, как бы, конечно, трудном труде и в самой лучшей личной жизни, как я об этом позволил кончить, да-а-а... понимаете...

Теперь где-то похлопайте мне, понимаете, и себе, значит, во-от, конечно... Хлопайте, хлопайте! Во-от, да-а-а...

Как уже делали об этом выше... Спасибо за ваше внимание к моим словам. Да-а-а...

**ЗАДАНИЕ 2: А.Ф.Кони доказывает необходимость точного словоупотребления на примере выражения «кровь с молоком». Попробуйте восстановить этот пример.**

**ЗАДАНИЕ 3: Выберите нужные слова:**

Человек (придумал, изобрел, нашел, создал) слова для всего, что обнаружено им во вселенной. Он (назвал, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он (назвал, обозначил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружало.

**ЗАДАНИЕ 4: Объясните смысловые различия:**

1. Мошенники действовали через газету / Мошенники действовали с помощью газеты. 2. По возвращении в город он устроился на работу / После возвращения в город он устроился на работу. 3. Лаборатория «Vichy» разработала новый крем против морщин / Лаборатория «Vichy» разработала новый крем от морщин. 4. Я рассказал коллегам о своей командировке / Я рассказал коллегам про свою командировку. 5. Мне дали задание подготовить выступление на тему «Точность словоупотребления» / Мне дали задание подготовить выступление по теме «Точность словоупотребления». 6. Ты ведешь себя, как трехлетний ребенок / Ты ведешь себя, как ребенок трех лет. 7. Она не любит ездить на метро / Она не любит ездить в метро.

**ЗАДАНИЕ 5: Составьте правильные пары:**

играть / иметь	роль / значение;
достоин / заслуживает	одобрения / похвалы;
поставить / объявить	шах / мат;
неоценимый(ая) / бесценный(ая)	вклад / заслуга;
губительное / пагубное	влияние / воздействие;
выдвинуть / высказать	гипотезу / догадку;
расширить / увеличить	возможности / потенциал;
оказать / произвести	впечатление / воздействие;
стоимость / цена	возрастает / увеличивается;
принять / предпринять	меры / попытку;
решить / разрешить	вопрос / проблему.

**ЗАДАНИЕ 6: Используйте слова в контекстах:**

освоить / освоить; исправить / устранить; комфортабельный / комфортный; эффектнй / эффективный; двойной / двойственный; экономичный / экономический; драматичный / драматический

**ЗАДАНИЕ 7: Подберите к следующим словам синонимы с отрицательной оценкой:**

медлить, красноречивый, спорить, израсходовать

**ЗАДАНИЕ 8: Подберите к следующим словам синонимы с ироническим смыслом:**

слушать, взгляд, судьба, смотреть, иностранный, разрешение, незабываемый, сказать, прийти, сидеть, чтобы, так как, до каких пор, который, этот

**ЗАДАНИЕ 9: Проведите экспертизу следующих контекстов с точки зрения логики:**

1. В 15 часов вы услышите песни итальянских и неаполитанских композиторов в исполнении Владимира Атлантова (радиоведущий). 2. Поручик Гернет сказал, что если бы Пушкин не был психологом, то ему не поставили бы в Москве памятник (А.Чехов). 3. Как писал А.Блок, «Мы – дети страшных лет России, забыть не в силах ничего». И, может быть, это символично, что именно белорусский режиссер снял фильм об Игоре Талькове (радиоведущий). 4. Наш комбинат увеличил производство канистр, поскольку в Чечне сейчас большие проблемы с питьевой водой (гость студии). 5. Песня напоминает мелодикой народную, но в ней есть и элементы современного хита (радиоведущий). 6. В программе вы услышите танцевальные фрагменты из классических опер, балетов и оперетт (радиоведущий). 7. «Мамба» – это конфеты с ароматом ананаса, банана, малины, клубники и других экзотических фруктов (реклама). 8. Мы поставляем товары непосредственно с заводов-изготовителей. Это залог низких цен и высокого качества (реклама). 9. Известность нашего банка уже соперничает с его надежностью! (реклама). 10. Вы слышали мнения экспертов, а это уже факты (реклама мыла «Safeguard»).

**ЗАДАНИЕ 10: Прочитайте фрагмент, ответьте на вопрос:**

– Слушайте, не морочьте мне голову! – рассердился следователь. – Ревность – это естественное чувство, оно присуще любому человеку, и вы никогда не убедите меня, что вы его не испытываете. Я вам не поверю. Все люди ревнуют.

– Еще одна подмена понятий, – грустно вздохнул Филановский (А. Маринина).

**Вопрос:** В чем, по мнению персонажа, заключается логическая ошибка?

**ЗАДАНИЕ 11: Сформулируйте в более лаконичной форме:**

1. В следующую субботу для родителей, у кого дети учатся в выпускных классах, состоится родительское собрание. 2. Директор сослался на плохое помещение и сказал, что в связи с этим условия для работы у него нет. 3. У автомобиля "Волга" уже сама его конструкция обеспечивает пробег без капитального ремонта до 120 тысяч км. 4. Российский самолет, который совершает межконтинентальный перелет из Москвы в Антарктиду, произвел посадку в порту Дарвин, к которому приковано внимание каждой страны, где проходит маршрут самолета. 5. Кто нуждается в дополнительных занятиях, тому необходимо их обеспечить. 6. Прочитанный курс лекций не был издан, поскольку освещенные вопросы на лекциях были достаточно полно изложены в незадолго до этого опубликованной книге. 7. На собрании были все студенты, кроме двух, отсутствующих по уважительной причине.

**ЗАДАНИЕ 12: Изложите в одной фразе содержание «Мухи-Цокотухи», «Вороны и лисицы», «Сказки о глупом мышонке», «Ромео и Джульетты», «Преступления и наказания».**

**ЗАДАНИЕ 13: Известно, что А.Ф.Кони был самым непримиримым противником письменной подготовки к публичному выступлению. П.С. Пороховщиков, напротив, настоятельно рекомендует писать свои речи: «... не исписав несколь-**

ких сажен или аршин бумаги, вы не скажете сильной речи по сложному делу. Если только вы не гений, примите это за аксиому и готовьтесь к речи с пером в руке». Мотивируйте каждую из приведенных точек зрения. Определите свою позицию в этом вопросе и аргументируйте ее.

**ЗАДАНИЕ 14<sup>1</sup>:** Подготовьте фразы к восприятию на слух:

1. В принципе имеется несколько важных причин, объясняющих, почему молодежь не любит слушать симфоническую музыку, предпочитая ей легкую, а также почему современные молодые люди предпочитают танцевальную музыку серьезной. 2. Следует срочно приложить все необходимые усилия для ликвидации негативных последствий произошедшего, создав специальную комиссию из специалистов, имевших опыт работы в подобных ситуациях.

**ЗАДАНИЕ 15:** Проанализируйте текст с точки зрения его приспособленности для устного воспроизведения. Подготовьте выступление на заданную тему в школьной аудитории.

### ЧТО ТАКОЕ РИТОРИКА?

С древнейших времен люди стремились понять, в чем секрет воздействия живого слова, врожденный ли это дар или результат длительного кропотливого обучения и самообразования. Ответ на эти и другие вопросы дает риторика – особая наука о законах «изобретения, расположения и выражения мыслей в речи» (Аристотель). Авторитет этой науки в древности, ее влияние на жизнь общества и государства были настолько велики, что риторику называли «искусством управлять умами» (Платон) и ставили в один ряд с искусством полководца, с эпосом и музыкой. Тогда же родилось и другое название этой науки – «ораторское искусство».

Величайший мыслитель древности Аристотель, автор первой научной разработки ораторского искусства, определил риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета». Здесь в центре внимания находится главная проблема речи – ее убедительность.

Именно эта проблема волновала и волнует ученых и ораторов во все времена, включая и наши дни. Ее решение невозможно без глубокого изучения истории и теории риторики, без знакомства с трудами известных ученых и мастеров устного слова, без серьезной практической работы над собой (по Н.А. Михайличенко).

**ЗАДАНИЕ 16:** Используя следующий текст, подготовьте выступление в школьной аудитории.

*Юлий Цезарь*

Юлий Цезарь, в натуре, был самым крутым мэном в истории Древнего Рима. Не на пустом месте, конечно. Его родаки издавна ходили в авторитетах. Римские паханы сразу положили на него глаз. «Растет фартовый чувак», – базарили они между собой. Но это еще надо было доказать. И тут как раз поспело дельце. Варвары, козлы немытые, отказались платить бабки. Паханы с Форума сразу же включили им счетчик и, перебазарив, через некоторое время собрали бригаду. Главным назначили Цезаря. И поканала бригада к варварам. Быстро разобрался с ними Цезарь. И тут же верного человечка с весточкой в Рим послал. А в ней всего три слова: «Прихрюл, наткнулся, замочил». Как прочли записочку паханы, сразу по-черному сдрейфили. Скумекали: не будя теперя рав-

ного слова на сходняке, появился в Риме пахан над паханами. Так оно случилось. Круто навел в Риме порядок Цезарь. Тем временем кое-кто из паханов сильно озадачился. Не по нутру им было, что Цезарь много власти на себя взял и самый жирный кусок от общака имеет. Решили замочить его, чтоб к прежнему вернуться. Особым хитроном был среди них Брут. Шибко косил под лучшего друга Цезаря. Вот как-то он и говорит: «Пойдем, братан, на сходняк, на Форум. Но, чур, без охраны. Толковище не для лишних ушей будет». Послушался Цезарь, пошел на сходняк. А там на него целым кодром навалились и замочили. Только и успел крикнуть: «И ты падло, Брут!» А дружбаны Цезарева порвали за это сходняку пасть. И пошли с тех пор в Риме между братвой раздор и смута. А через небольшое время и вся их империя накрылась. Из чего можем сделать вывод: без крутого пахана братве никак нельзя... (по М. Френкелю).

**ЗАДАНИЕ 17:** Используя начало следующего текста, подготовьте выступление на заданную тему в аудитории студентов перед выходом на педагогическую практику:

*Фактор адресата в риторике*

Важная сторона психологической грамотности оратора – учет особенностей аудитории.

Аристотель в «Риторике» писал: «Речь слагается из трех элементов: из самого оратора, из предмета, о котором он говорит, и из лица, к которому он обращается: он-то и есть конечная цель всего»...

**ЗАДАНИЕ 18:** Используя следующие высказывания, подготовьте устные рекомендации начинающему оратору:

1) Не надобно шататься вельми, будто веслами гребет, не надобно руками сплескивать, в боки упираться, смеяться, да не надобно и рыдать: все бо сие лишняя и неблагообразна суть, и слушателей возмущает (Феофан Прокопович).

2) Настоящий жест – это не размахивание руками и не движение тела, а движение души (Ф. Шаляпин).

**ЗАДАНИЕ 19:** Подготовьте выступления, иллюстрирующие следующие правила риторики, в жанре «Мастер-класс» для старшеклассников, которые будут участвовать в Олимпиаде:

Следует учитывать, что популярность оратора, доверие к нему зависят от того, насколько его внешний вид, поведение и манера общения соответствуют представлениям и неписанным правилам той или иной социальной группы.

Стиль и язык выступления должны соответствовать аудитории и цели речи.

Необходимо овладевать навыками самоконтроля и самообладания. Нельзя допускать в речи негативных эмоций по отношению к слушателям, а позитивные эмоции проявлять в полной мере.

**ЗАДАНИЕ 20:** Прочитайте фрагмент из «Практической риторики» И.А.Стернина, посвященный одному из коммуникативных качеств публичного выступления<sup>1</sup>. Выполните упражнения:

Анафора – довольно сильный риторический прием, который эффективен в публицистической, митинговой речи, в рекламных текстах, в эмоциональных выступлениях всех типов.

Образец.

*Все мы любим смотреть кино, ходить в театр, слушать музыку. Мы все*

*любим смотреть хорошее кино, настоящие художественные фильмы ,трогающие душу человека. Мы все любим ходить в театр, где можно отдохнуть душой и провести вечер с друзьями в общении с искусством. Мы все любим ходить в театр, где можно отдохнуть душой и провести вечер с друзьями в общении с искусством. Мы все любим слушать музыку, которая нам нравится, и хотим иметь возможность это делать тогда, когда нам захочется.*

*Но как мы можем в наших условиях это все сделать, когда в кино идут одни американские боевики, театры на грани закрытия, цены в кино и театр сплошь и рядом превышают возможности человека со средней зарплатой, а музыка, которая звучит по всем каналам, отвечает самым невзыскательным вкусам.*

*Нам необходим телевизионный и радиоканал "Культура", который дал бы нам возможность приобщиться к лучшим образцам кино, театра и музыки.*

Эпифора, как и анафора, — сильный риторический прием, который эффективен в эмоциональной публицистической речи. Мысль, выраженная с помощью приема эпифоры, обычно воспринимается эмоционально и хорошо запоминается слушателями.

Образец.

*У немцев везде чисто – в офисах чисто, в коридорах чисто, на улицах чисто, в туалетах – и в тех чисто.*

Градация — признак публицистической, особо взволнованной речи. Она эффективна в позитивно настроенной, благожелательной, эмоционально сочувствующей аудитории.

Образец.

*Мои оппоненты называют это недостатками. Но это не просто недостатки, это даже не ошибки, это настоящее преступление.*

Антитеза – противопоставление двух противоположных мыслей или образов.

Образец.

*Государство пухнет – народ хиреет; граждане воруют – страна богатеет (М. Жванецкий).*

## УПРАЖНЕНИЯ

1. Преобразуйте высказывание в анафору, добавьте к каждому анафорическому высказыванию дополнительный аргумент или конкретизируйте его, чтобы получился законченный текст-аргументация.

1) Я понимаю ваши сомнения, возражения, все недостатки предлагаемого мной метода, но это все-таки лучше, чем то, что мы имеем до сих пор. 2) Мы все нуждаемся в спокойствии, в благополучии, в уверенности в завтрашнем дне. 3) Мешают нам наша безответственность, недисциплинированность, неуважение друг к другу. 4) Нам нужно изучить прошлый опыт нашей страны, опыт других стран, которые прошли через реформы, подобные нашим, а также возможные последствия реформ для нашей страны. 5) Всем нам хочется жить в нормальных условиях, полноценно питаться, нормально отдыхать, иметь возможность получить хорошее образование.

2. Постройте свое выступление на анафоре.

1) Вредит нам наша...

Вредит нам...

Вредит нам...

Однако нам поможет наша... Нам поможет

наша... Нам поможет наша... Мы сделаем

Россию великой страной!

2) Мы верим в... нашей страны...

Мы верим в способность нашего народа... Мы верим в возможность... Мы верим в то, что наша страна... Мы верим в то, что в нашей стране... Россия будет великой страной!

3) Мы верим в нашу молодежь, потому что...

Мы верим в нашу молодежь, потому что... Мы верим в нашу молодежь, потому что...

Мы верим, что именно молодежь сделает нашу Россию великой страной!

4) Нам надо опираться на...

Нам надо опираться на...

Нам надо опираться на...

Нам надо опираться на...

И тогда все у нас получится!

3. Постройте свое выступление на эпифоре.

1) Почему у нас за все надо платить?

... — плати.

... — плати.

... — плати.

Почему за все это мы должны платить? Ведь мы все платим налоги и уже за все это заплатили государству. Почему мы должны платить за это второй раз?

Государство должно не сокращать сферу бесплатных услуг, предоставляемых своим гражданам, а расширять ее.

2) Сколько еще времени мы будем у нас в стране слышать окрики чиновников разного ранга: «Кто вам это разрешил?».

Что это за система, что мы должны на все спрашивать разрешения у чиновника?

Надо тебе... — спроси разрешения у чиновника,

Хочешь... — спроси разрешения у чиновника,

Решил — спроси разрешения у чиновника,

Захотел — спроси разрешения у чиновника.

Ведь на все это есть соответствующие разрешительные законы. Почему мы не можем получать все, что разрешено этими законами автоматически? Почему у нас фактически не действует принцип, провозглашенный еще М.С. Горбачевым: «Разрешено все, что не запрещено»?

4. Используйте градацию:

1. Они говорят, что к этому человеку надо принять меры. К нему непросто надо принять меры, его нужно... его надо... 2. Начальство говорит, что на это дело нужна значительная сумма. Эта сумма непросто значительна, она... она... для нашего бюджета. 3. Она не просто симпатичная, она... она просто...

5. Предложите начало выступления, построенное на антитезе; сформулируйте проблему выступления.

Образец.

*Говорят, рынок дает возможность преуспеть энергичным и... - Говорят, рынок дает возможность преуспеть энергичным и пропасть безынициативным. Так ли это? Давайте разберемся.*

1. Обычно старикам настоящее представляется безрадостным, а... 2. В прежние века к артистам относились пренебрежительно, а... 3. Наука воздействует на наш разум, а... 4. Одним учеба доставляет радость, другим... 5. Одни люди привыкли жаловаться, что им не хватает денег, другие... 6.

6. Придумайте начало выступления к следующим концовкам.

I. Правильно говорят в народе: семь раз отмерь, один раз отрежь; людским речам вполтину верь; кто про кого за глаза говорит, тот того боится; у кого что болит, тот о том и говорит; сперва подумай, а потом скажи; по речи узнают человека; слово не воробей, вылетит — не поймаешь.

II. Я думаю, что на примере этой истории мы все убедились еще раз в правильности русской поговорки: петь хорошо вместе, а говорить порознь; слово — серебро, а молчание — золото; говорить, не думая, что стрелять, не целясь; не просящему не дают; кто языком штурмует, немного навоюет.

## ТЕХНИКА РЕЧИ

**ЗАДАНИЕ 1: Старайтесь отработать длинный выдох, используя долго-говорки.**

**Например:**

Как на горке, на пригорке  
Стояли двадцать два Егорки  
Раз Егорка,  
Два Егорка,  
Три Егорка... (и т.д.)<sup>1</sup>

**ЗАДАНИЕ 2<sup>2</sup>: Читайте стихотворение вслух, постепенно понижая тон голоса так, чтобы последние шесть строк звучали в грудном регистре:**

Чтоб овладеть грудным регистром, Я  
становлюсь «аквалангистом». Все  
ниже

опускаюсь!

Ниже! А

дно морское ближе...

ближе... И вот

уж в царстве я подводном! Хоть  
погрузился глубоко, Но голосом  
грудным, свободным Распоряжаюсь я  
легко.

Чтоб овладеть грудным регистром,  
Полезно стать «аквалангистом».

**ЗАДАНИЕ 3: Читайте стихотворение вслух, постепенно повышая тон голоса:**

Голубой человек в перчатках, В  
красной шапочке смешной  
Поднимается по лестнице, Говорит:  
«Иду домой». Вот до верха он  
добрался, Вот под крышею самой, Но  
упрямо лезет выше, Говорит: «Иду  
домой». Вот ни лестницы, ни крыши,  
Он у неба на виду. «Ты куда?! Куда,  
несчастный?!» Говорит: «Домой  
иду».

**ЗАДАНИЕ 4: Создайте образ голосом:**

1. Стоит он, сопит он, вздыхает он тяжело, И  
потная взмокла от масла рубашка. И паром он  
пышет,

<sup>1</sup> Для постановки правильного дыхания советуем воспользоваться специальными упражнениями: Ножин Е.А. Основы ораторского искусства. – М., 1973. С.283-267; Сценическая речь. – М., 1976. С.250-278.

<sup>2</sup> Ножин Е.А. Основы ораторского искусства. – М., 1973. С.301.

И жаром он дышит,  
Идет кочегар и как будто не слышит,  
Не слышит, не слышит,  
Как тяжело он дышит,  
Вдруг –  
Свист!  
Вдруг –  
Визг!  
Едва  
Понемногу,  
Сперва  
Понемногу  
Да-да  
Понемногу –  
В дорогу!  
В дорогу!  
Быстрее, быстрее колеса крутились,  
И вот все вагоны вперед покатались,  
Как будто они –  
Не вагоны, а мячики!  
Так-чики, так-  
чики,  
так-чики, так-  
чики!

(Ю.Тувим).

2. Запас воздуха в легких кончался. Сдерживая подступивший к горлу вдох, ныряльщик изо всех сил сжал зубами резиновый загубник трубки и стал делать частые глотательные движения. Но это уже не помогало. Все! Сильно оттолкнувшись от скалы, вытянувшись в струну и до судороги в икрах работая ластами, он понесся вверх, к воздуху. Выскочив из воды по пояс, человек выплюнул загубник и несколько раз глубоко, до боли в легких, вздохнул (Ю.Поляков).

**ЗАДАНИЕ 5: Повторяйте каждое сочетание слов по принципу чистого-ворок: наращивая темп и контролируя четкость произношения.**

Король-орел; в звездах; с шумом; чуть ночь; Сыктывкар; чертить чертеж; Карл и Клара

**ЗАДАНИЕ 6: Найдите ритмический рисунок для каждой чистоговорки, постепенно наращивайте темп и следите за дикцией:**

От топота копыт пыль по полю летит.

Был бык тупогуб. У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Шла Саша по шоссе...

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

На мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили лениво линия.

О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня?!

**ЗАДАНИЕ 7: Прочитайте поэтические фрагменты, следите за паузами:**

1. Во свет рабства тьму претвори (А.Радищев).

2. Любви и очи и ланиты (К.Батюшков).

3. Свобода взметнулась неистово (С.Есенин).

4. Знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал (А.Пушкин).

5. А я

Из вздохов дань Сплетаю В духов  
день (В.Хлебников).

6. В смокинг вштопорен,

Побрит что надо,

По Гранд

по Опере гуляю грандом. Смотрю  
в антракте – красавка на красавице,  
размяк характер – все мне нравится  
(В.Маяковский).

**ЗАДАНИЕ 8: Продумайте и реализуйте голосовую тактику, чтобы добиться комического эффекта:**

Идет по лесу слоник, а навстречу ему три богатыря.

- Здравствуй, Илья Муромец!
- Здравствуй, слоник!
- Здравствуй, Добрыня Никитич!
- Здравствуй, слоник!
- Здравствуй, Алеша Попович!
- Здравствуй, слоник!
- Здравствуй, лошадь Ильи Муромца!
- Здравствуй, слоник!
- Здравствуй, лошадь Добрыни Никитича!
- Здравствуй, слоник!
- Здравствуй, лошадь Алеши Поповича!
- Здравствуй, слоник!
- Как дела, Илья Муромец?
- Нормально, слоник.
- Как дела, Добрыня Никитич?
- Нормально, слоник.
- Как дела, Алеша Попович?
- Нормально, слоник.
- Как дела, лошадь Ильи Муромца?
- Нормально, слоник.
- Как дела, лошадь Добрыни Никитича?
- Нормально, слоник.
- Как дела, лошадь Алеши Поповича?
- Нормально, слоник.
- До свидания, Илья Муромец!
- До свидания, слоник.
- До свидания, Добрыня Никитич!
- До свидания, слоник.
- До свидания, Алеша Попович!
- До свидания, слоник.
- До свидания, лошадь Ильи Муромца!

– До свидания, слоник. – До свидания, лошадь  
Добрыни Никитича! – До свидания, слоник. – До  
свидания, лошадь Алеши Поповича! – До  
свидания, слоник.

Идет слоник дальше, а навстречу ему – Али-баба и сорок разбойников. И все – на лошадях! (театр «Кривое зеркало»).

**ЗАДАНИЕ 9: Прочитайте вслух, следите за интонацией:**

1. По холмам – круглым и смуглым,  
Под лучом – сильным и пыльным,  
Сапожком – робким и кротким –  
За плащом – рдяным и рваным.  
По пескам – жадным и ржавым,  
Под лучом – жгущим и пьющим,  
Сапожком – робким и кротким –  
За плащом – следом и следом.  
По волнам – лютым и вздутым,  
Под лучом – гневным и древним,  
Сапожком – робким и кротким –  
За плащом – лгущим и лгущим

(М.Цветаева).

2. Я смотрю на полотна Рокотова. Портреты. Исключений нет. Портрет великого князя Петра Федоровича. Портрет Шувалова. Портрет Юсуповой. Я смотрю на полотна Левицкого. Портреты. Исключений нет. Князь Голицын, Демидов.

Последовательно переходим к Боровиковскому. Портреты. Исключений нет.

Для нас все художники XVIII века единообразны. Поворот головы направо, поворот головы налево. Бархат, атлас, шелк. Высокие прически, парики.

Нам не постигнуть той тонкости, когда не видят ничего, кроме сочетаний лилового с розоватым в правом верхнем углу.

Может быть, даже интереснее вглядываться в эти лица, в эти позы, в эти глаза. Вот жили люди. Вот, оказывается, какие они были. Великие князья, царедворцы, поэты, семьянины... Вот их гордость, вот их нега, вот их самодовольство, вот их строгость. Вот, собственно, их душа...

А пейзаж? Разве не отдельная тема для разговора?... Рерих. Бенуа. Кустодиев. Билибин. Петров-Водкин. Малявин. Архипов. Серов, наконец, Валентин Серов! (В.Солоухин).

3. Вы грозны на словах – попробуйте на деле!  
Иль старый богатырь, покойный на постели,  
Не в силах завинтить свой измайловский штык?  
Иль русского царя уже бессильно слово?  
Иль нам с Европой спорить ново?  
Иль русский от побед отвык?  
Иль мало нас? Или от Перми до Тавриды,  
От финских хладных скал до пламенной Колхиды,  
От потрясенного Кремля  
До стен недвижного Китая,  
Стальной щетиною сверкая,

Не встанет русская земля?  
(А.Пушкин).

**ЗАДАНИЕ 10: Прочитайте фрагменты, следите за интонацией и логическими ударениями:**

1. Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна,  
К царству славного Салтана,  
И желанная страна  
Вот уж издали видна.  
Вот на берег вышли гости;  
Царь Салтан зовет их в гости,  
И за ними во дворец  
Полетел наш удалец  
(А. Пушкин).

2. Татьяна в лес; медведь за нею;  
Снег рыхлый по колена ей;  
То длинный сук ее за шею  
Зацепит вдруг, то из ушей  
Златые серьги вырвет силой;  
То в хрупком снеге с ножки милой  
Увязнет мокрый башмачок;  
То выронит она платок;  
Поднять ей некогда; боится,  
Медведя слышит за собой,  
И даже трепетной рукой  
Одежды край поднять стыдится;  
Она бежит, он все вослед,  
И сил уже бежать ей нет.  
(А. Пушкин).

**ЗАДАНИЕ 11: Продумайте задачу преподнесения текста, голосом «расставьте» знаки препинания и логические ударения:**

1. Ночь улица фонарь аптека  
Бессмысленный и тусклый свет  
Живи еще хоть четверть века  
Все будет так исхода нет  
Умрешь начнешь опять с начала  
И повторится все как встарь  
Ночь ледяная рябь канала  
Аптека улица фонарь  
(А. Блок)

2. Отель ветшает Доминик не слишком рачительный хозяин Тем кто хотел бы получить здесь полный пакет услуг ловить нечего Вся надежда на неприхотливых серферов для них Доминик расписывает доски Этому занятию посвящено все свободное время Доминика И несвободное тоже Он отличный художник и если бы не трусость мог бы сделать карьеру именно как художник Но для этого ему пришлось бы отправиться в Европу и показать доски кому-нибудь из специалистов или ждать пока такой специалист появится в Эс-Суэйре И то и

другое из разряда «один шанс на миллион» Я гораздо деятельнее Доминика и могла бы (в порядке дружеской помощи) сама поискать специалистов Но покинуть Эс-Суэйру означает снова лицом к лицу столкнуться с концом света

Переживать его заново у меня нет никакого желания (В. Платова).

3. Владение языком понятие неопределимое по крайней мере на данном этапе развития науки сколько бы дефиниций мы ни процитировали Все понимают кто владеет языком а кто нет но определить не могут Ясно одно нужно достичь коммуникативной компетентности и адекватности а что это догадайтесь сами

Приучившись вслушиваться в речь окружающих вдумываться в их слова привыкнув критически оценивать вариативные пути достижения коммуникативных целей вы откроете для себя многие закономерности которые позволят вам чувствовать себя легко и свободно в любой ситуации обходить подводные камни ясно читать в поведении других людей многие их мысли и мотивы (И. Тарасова).

**ЗАДАНИЕ 12: Продумайте задачу преподнесения текста, читайте в темпе, на длинном выдохе, следите за интонацией, используйте голосовые приемы:**

1. Джонатан Билл,  
который убил  
медведя в Черном бору,  
Джонатан Билл,  
который купил  
в прошлом году кенгуру,  
Джонатан Билл,  
который скопил  
пробок два сундука,  
Джонатан Билл,  
который кормил  
финиками быка,  
Джонатан Билл,  
который лечил  
ячмень на левом глазу,  
Джонатан Билл,  
который учил  
петь по нотам козу,  
Джонатан Билл,  
который уплыл  
в Индию к тетушке Трот, –  
так вот  
Этот самый Джо Билл очень  
любил компот (В. Левин).

2. Король империи Перу  
(точнее, император)  
В делах знал толк и меру,  
Ума имел палату  
И повторял считалку,

Полезную для всех, Когда очки,  
к примеру, Терял владыка Перу,  
Когда, съезжая с горки, Он падал  
носом в снег, Когда горшок с  
цветами Ронял на платье даме,  
Когда на шляпу новую Садился  
казначей, Когда, бродя по  
лужам, Он забывал про ужин,  
Опаздывал в столовую И пил  
остывший чай, Когда он был не  
в духе, Когда кусались мухи И  
никому не жалко Бывало короля,  
– В любом подобном случае,  
Пока не станет лучше, Король  
шептал считалку, Губами  
шевелия: «Шестью восемь – сорок  
восемь,

На два делим, пять выносим;  
Пятью девять – сорок пять, Три  
прибавить, семь отнять,  
Прочитать наоборот – Выйдет  
время пить компот!» (А. Милн)

## ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ

(по И.А. Стернину)

### 1. Игра «С одной стороны, с другой стороны».

1) Предлагаются утверждения, на которые нужно ответить, частично согласившись и частично возразив против данного тезиса, приведя аргументы «за» и «против».

*Образец:* Хорошо, когда ты единственный ребенок в семье. С одной стороны, хорошо, когда ты единственный ребенок в семье, все внимание родители уделяют тебе и все свои деньги тратят на тебя, с другой стороны, плохо, когда ты единственный ребенок в семье, потому что часто бывает дома скучно, тебе никто не помогает, не защищает тебя.

1. Хорошо, когда у родителей есть машина. 2. Хорошо, когда у родителей есть дача. 3. Хорошо, когда мама не работает. 4. Хорошо, когда у тебя много друзей. 5. Хорошо, когда у тебя есть младший брат. 6. Хорошо, когда у вас есть телефон. 7. Хорошо иметь кучу денег. 8. Хорошо всегда выигрывать. 9. Хорошо иметь собаку. 10. Хорошо, когда зимой много снега.

2) По этому же образцу поиграйте в утверждения «Плохо, что...»

**2. Игра «Полемика».** Двое участников по очереди приводят аргументы к **противоположным тезисам, побеждает тот, у кого оказывается больше аргументов.**

Нужно делать зарядку, потому что...	Зарядку делать бесполезно, потому что...
Хорошо, когда у тебя есть братья и сестры, потому что...	Плохо, когда у тебя есть братья и сестры, потому что...
Хорошо тому, у кого отец военный, потому что...	Плохо тому, у кого отец военный, потому что...

### 3. Игра «Объясни мне, объясни».

- 1) Объясните, что такое игра «Поле чудес» человеку, который ничего о ней не знает.
- 2) Объясните кратко и понятно правила какой-либо игры, неизвестной аудитории.
- 3) Объясните, как приготовить какое-либо блюдо, неизвестное аудитории.

### 4. Игра «Презентация».

- 1) Подготовьте презентацию книги, которая вам нравится.
- 2) Подготовьте презентацию фильма, который вам понравился.
- 3) Подготовьте презентацию предмета «Риторика».
- 4) Подготовьте самопрезентацию. Тема выступления «Чем я интересен и чем опасен для окружающих».
- 5) Подготовьте приветственное слово на встрече американской делегации преподавателей и студентов, которая приехала в университет.
- 6) Представьте аудитории своего друга как нового члена коллектива.

### 5. Игра «Из рук в руки».

1) Подготовьте короткие объявления по предложенным темам: 1. О потере пакета со спортивной обувью. 2. О потере перчаток. 3. О потерянной собаке. 4. О найденном вами шарфике в клеточку. 5. О найденной библиотечной книге. 6.

О том, что вы хотели бы купить определенную книгу. 7. О том, что вы хотели бы продать ненужную вам ракетку для бадминтона.

2) Придумайте свои объявления.

3) Рекламируйте свой карандаш, шарфик, куртку, сумку и т.д. Например, несколько человек выходят перед группой, кладут на столы перед аудиторией свои сумки и по очереди начинают их рекламировать. Когда выступления закончились, тот, кто готов купить сумку у того или иного «рекламиста», подходит к нему и дает ему 10 копеек. После завершения игры подсчитываются вырученные суммы и объявляется победитель — тот, кто собрал больше всех денег.

#### **6. Игра «Пресс-конференция».**

1) Участник рассказывает о себе в свободной форме (1—2 мин), а затем отвечает в течение 5 мин на любые вопросы сокурсников, сидя перед ними за столом. Рядом с отвечающим может находиться ведущий пресс-конференции, который сначала предоставляет ему слово, а затем выбирает тех, кто задает вопросы и регулирует порядок пресс-конференции, отвергает нетактичные или грубые вопросы и следит за временем, завершая пресс-конференцию в соответствии с регламентом.

2) Вы привели выступить в свою бывшую школу профессора из университета. Он известный ученый, заслуженный деятель науки России, специалист по иностранным языкам, долго работал за рубежом, автор многих книг и статей. Он когда-то тоже учился в этой школе. Представьте гостя учащимся, опираясь на эту информацию. Предоставьте ему слово.

#### **7. Игра «Птичку жалко».**

1) Предложите «авторский» тост.

1. За своего верного и преданного друга, не раз выручавшего вас в трудную минуту. 2. За свою необыкновенно добрую бабушку, равной которой нет в мире. 3. За свою компанию, которая вся в полном составе пришла поздравить вас с днем рождения. 4. За гостеприимство родителей вашего сокурсника, к которому вы пришли.

2) Оформите в виде тоста следующие пожелания:

Здоровья (бабушке и дедушке в день их золотой свадьбы); долголетия (дедушке в день рождения); поступления в институт (старшему брату, сестре); успехов в работе (отцу в день рождения); счастья и радости в жизни (маме в день рождения); успехов в учебе (сокурснику, товарищу); счастья, успехов и удачи в новом году (компании, на Новый год); новых интересных статей (журналисту, в день его рождения); успехов в научной работе (человеку, защитившему диссертацию); новых интересных книг (писателю, выпустившему новую книгу).

#### **8. Игра «Ток-шоу».**

Прочитайте список аргументов и подготовьте короткое выступление на тему «За что я люблю телевидение» / «За что я не люблю телевидение».

1. Телевизор смотреть интересно. 2. Телевизор позволяет забыть о неприятном. 3. Телевидение экономит деньги. 4. Без телевидения теперь нашу жизнь представить нельзя. 5. Телевидение учит зарабатывать деньги. 6. Реклама на телевидении — источник информации. 7. Когда я смотрю телевизор, я отдыхаю. 8. Телевидение учит пользоваться косметикой и накладывать макияж. 9. Телевидение дает информацию по кулинарии. 10. Когда я смотрю телевизор, меня не трогают родители. 11. Телевизор украшает комнату. 12. Телевизор можно смотреть ночью и рано утром. 13. Религиозные программы формируют нравст

венность и культуру. 14. Телевидение дает основы эстетических знаний. 15. К телевизору можно подключить видеомэгнофон. 16. Телевидение дает возможность семье собираться вместе. 17. Музыкальные программы позволяют быть в курсе современной музыки. 18. Телевидение помогает снимать стресс. 19. Телевидение — доступный и бесплатный вид отдыха. 20. Телевизоры сейчас очень хорошие, особенно импортные. 21. У меня на телевизоре стоит красивая вазочка. 22. Телевидение дает информацию о мире. 23. Телевидение дает информацию о том, чего сами никогда не увидим. 24. Телевидение помогает формировать вкус. 25. Все сегодня любят телевидение. 26. Телевидение создает иллюзию общения. 27. Телевидение пополняет знания в области медицины, права, литературы. 28. Оно скрашивает рутинную работу. 29. Телевидение — средство от одиночества. 30. Телевизионные боевики воспитывают желание победить. 31. Телевизор можно просто слушать и не смотреть. 32. Телевидение отвлекает от забот.

## ТРЕНИНГ

### ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ<sup>1</sup>

**1. Нужно найти слово, выпадающее из общего логического ряда. Из четырех предлагаемых вариантов ответа только один является верным.**

1. а) А.С. Пушкин, б) М. Ю. Лермонтов, в) Н.А. Некрасов, г) Э.М. Ремарк.
2. а) вилка, б) ложка, в) нож, г) тарелка.
3. а) понятие, б) суждение, в) умозаключение, г) ощущение.
4. а) гопак, б) вальс, в) танго, г) фокстрот.
5. а) пальто, б) шляпа, в) рубашка, г) жилет.
6. а) липа, б) дуб, в) береза, г) сосна.
7. а) «Евгений Онегин», б) «Кармен», в) «Пиковая дама», г) «Лебединое озеро».
8. а) «Кармен», б) «Аида», в) «Севильский цирюльник», г) «Царская невеста».
9. а) либерал, б) консерватор, в) разгильдяй, г) демократ.
10. а) костер, б) облако, в) дым, г) зола.
11. а) лев, б) волк, в) тигр, г) пантера.
12. а) озеро, б) гора, в) родник, г) море.
13. а) море, б) озеро, в) родник, г) пруд.
14. а) щука, б) дельфин, в) акула, г) налим.
15. а) Мурманск, б) Архангельск, в) Хельсинки, г) Вологда.
16. а) лошадь, б) корова, в) собака, г) утка.
17. а) очень великолепный, б) очень большой, в) прекрасный, г) очень гениальный.
18. а) лисица, б) жираф, в) гепард, г) селедка.
19. а) колокольчик, б) роза, в) василек, г) ромашка.
20. Языки: а) французский, б) испанский, в) румынский, г) немецкий.
21. Азбуки: а) русская, б) грузинская, в) болгарская, г) украинская.
22. а) песня, б) опера, в) шансон, г) зонг.
23. а) орел, б) страус, в) сокол, г) ястреб.
24. а) инженер, б) турист, в) врач, г) учитель.
25. а) плотник, б) адвокат, в) судья, г) прокурор.
26. а) стул, б) кресло, в) телевизор, г) стол.
27. а) «Обломов», б) «Обыкновенная история», в) «Община», г) «Обрыв».
28. а) лебедь, б) фазан, в) гусь, г) утка.
29. Музыкальные инструменты: а) духовые, б) струнные, в) ударные, г) литавры.
30. а) живопись, б) скульптура, в) архитектура, г) портрет.
31. а) скрипка, б) виолончель, в) контрабас, г) тромбон.
32. а) валторна, б) тромбон, в) арфа, г) труба.
33. а) кларнет, б) флейта, в) литавры, г) гобой.
34. а) рояль, б) пианино, в) арфа, г) фагот.

<sup>1</sup> Были использованы материалы из книг: Александров Д.Н. Самоучитель красноречия. – М., 2002, Бойко А.П. Логика. – М., 1994, Кэрролл Л. Логическая игра. – М., 1991, Смаллиан Р.М. Принцесса или тигр? – М., 1985, Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов-на-Дону, 1997.

35. а) лодка, б) мост, в) паром, г) река.
36. а) земляника, б) клубника, в) малина, г) груша.
37. а) либерал, б) антихрист, в) анархист, г) коммунист.
38. У дерева есть: а) ствол, б) тень, в) корень, г) листья.
39. а) отец, б) сын, в) мать, г) племянник.
40. а) тарелка, б) вилка, в) хлеб, г) ложка.
41. а) вино, б) вода, в) рюмка, г) пиво.
42. а) писать, б) шить, в) рубить, г) читать.
43. а) видеть, б) слышать, в) нюхать, г) смеяться.
44. а) играть, б) декламировать, в) стучать, г) репетировать.
45. а) корова, б) лошадь, в) овца, г) коза.
46. а) бабочка, б) пчела, в) шмель, г) овод.
47. а) тонкий, б) толстый, в) дородный, г) короткий.
48. а) футбол, б) теннис, в) баскетбол, г) волейбол.
49. а) лестница, б) пандус, в) порог, г) этаж.
50. а) разделять, б) освобождать, в) связывать, г) резать.

**2. Нужно выбрать слово, выпадающее из логического ряда:**

1. а) чернила, б) тушь, в) ручка, г) краска.
2. а) скоро, б) быстро, в) поспешно, г) постепенно.
3. а) лист, б) почва, в) кора, г) чешуя.
4. а) ненавидеть, б) презирать, в) возмущаться, г) понимать.
5. а) дряхлый, б) маленький, в) изношенный, г) ветхий.
6. а) темный, б) светлый, в) голубой, г) тусклый.
7. а) гнездо, б) берлога, в) сторожка, г) нора.
8. а) здание, б) изба, в) юрта, г) кирпич.
9. а) кирпич, б) песок, в) раствор, г) лестница.
10. а) волнение, б) поражение, в) провал, г) крах.
11. а) успех, б) победа, в) провал, г) сон.
12. а) грабеж, б) воровство, в) вечер, г) разбой.
13. а) мясо, б) гуляш, в) вырезка, г) сметана.
14. а) глубокий, б) высокий, в) светлый, г) низкий.
15. а) хата, б) дворец, в) рассвет, г) хлев.
16. а) береза, б) дуб, в) цветок, г) ольха.
17. а) час, б) год, в) запад, г) минута.
18. а) добрый, б) снисходительный, в) злой, г) решительный.
19. а) карандаш, б) кисточка, в) чернила, г) фломастер.
20. а) вход, б) выход, в) расстояние, г) дверь.
21. а) роман, б) повесть, в) рассказ, г) песня.
22. а) немцы, б) французы, в) испанцы, г) русские.
23. а) город, б) пригород, в) село, г) деревня.
24. а) музей, б) церковь, в) мечеть, г) кирха.
25. а) Хабаровск, б) Владивосток, в) Мурманск, г) Новосибирск.
26. а) плот, б) лодка, в) пирога, г) каноэ.
27. а) чайка, б) соболев, в) утка, г) голубь.
28. а) потолок, б) окно, в) пол, г) стена.
29. а) арбуз, б) банан, в) яблоко, г) дыня.
30. а) воробей, б) соловей, в) канарейка, г) снегирь.
31. а) олово, б) глина, в) свинец, г) медь.

32. а) пластик, б) песок, в) керамика, г) бронза.
33. У графина: а) горлышко, б) пробка, в) донце, г) ручка.
34. а) голод, б) худоба, в) еда, г) весна.
35. а) громко, б) тихо, в) весело, г) звонко.
36. Языки бывают: а) славянские, б) негритянские, в) романские, г) германские.
37. а) шлем, б) платок, в) каска, г) шляпа.
38. а) кинодраматург, б) кинолог, в) кинорежиссер, г) кинооператор.
39. а) протокол, б) авария, в) арест, г) ветер.
40. а) судья, б) адвокат, в) прокурор, г) свидетель.
41. а) казак, б) драгун, в) улан, г) гусар.
42. а) полковник, б) капитан, в) поручик, г) прапорщик.
43. а) студент, б) преподаватель, в) доцент, г) профессор.
44. а) глаз, б) зрение, в) наблюдение, г) кожа.
45. а) либретто, б) увертюра, в) афиша, г) ария.
45. а) самолет, б) вертолет, в) мотодельтаплан, г) парашют.
46. а) пестик, б) стебелек, в) тычинки, г) лепестки.
47. а) волк, б) рысь, в) лиса, г) собака.
48. а) журналист, б) депутат, в) чиновник, г) прокурор.
49. а) вода, б) кока-кола, в) тоник, г) квас.

**3. Нужно найти такое слово или словосочетание, которое объединяло бы смысловые значения тех слов, что представлены ниже, обобщая их понятия.**

1. Яблоко, груша –...
2. Земляника, малина –...
3. Сигарета, кофе –...
4. Часы, термометр –...
5. Нос, глаза –...
6. Руки, ноги –...
7. Эхо, зеркало –...
8. Картина, скульптура –...
9. Басня, рассказ –...
10. Громко, тихо –...
11. Семя, яйцо –...
12. Герб, флаг –...
13. Кит, дельфин –...
14. Щука, окунь –...
15. Голод, жажда –...
16. Муравей, пчела –...
17. Осина, береза –...
18. Сосна, пихта –...
19. Нож, вилка –...
20. Чашка, блюдо –...
21. Наверху, внизу –...
22. Благословение, проклятие –...
23. Похвала, наказание –...
24. Перо, бумага –...
25. Лейтенант, капитан –...
26. Грибы, орехи –...

27. Ёлка, гирлянды —...
28. Бинт, йод —...
29. Брюки, пиджак, жилет —...
30. Верста, километр —...
31. Фунт, грамм —...
32. Москва, С.-Петербург —...
33. Черепаха, крокодил —...
34. Олень, корова —...
35. Уж, гадюка —...
36. Мрамор, гранит —...
37. Пшеница, овес —...
38. «Илиада», «Одиссея» —...
39. Морж, тюлень —...
40. Фазан, индейка —...
41. Сокол, ястреб —...
42. Радио, газета —...
43. Радио, телевидение —...
44. Лошадь, носорог —...
45. Туфли, ботинки —...
46. Шкаф, буфет —...
47. Понятие, суждение —...
48. Конспект, учебник —...
49. Шхуна, барк —...
50. Эсминец, подлодка —...

**4. Нужно найти одно слово (прилагательное), которое в одинаковой степени подходило бы к тем словам, что помещены ниже.**

1. Башня, душа, гора — ...
2. Древность, борода — ...
3. Дуб, почерк, лист — ...
4. Место, прием, халат — ...
5. Глаз, меч, язык — ...
6. Идея, почва — ...
7. Подъем, нрав, лестница — ...
8. Личность, комната, голова — ...
9. Опыт, плод, лекарство, истина — ...
10. Зависть, кошка, дыра — ...
11. Коридор, рубль, волос — ...
12. Логика, маска, воля — ...
13. Характер, деньги, поток — ...
14. Талант, пятно, блеск — ...
15. Смех, месяц, ручей — ...
17. Небо, море, перо, цветок — ...
18. Чай, голос, варенье, мед — ...
19. Утро, картофель, птичка, петух — ...
20. Завтрак, суп, ветер —...
21. Огурец, бриз, суп, жаркое —...
22. Воздух, снаряд, аккумулятор —...
23. Молоко, баня —...

24. Взгляд, речь, жест, объятие —...
25. Морщина, трещина, провал —...
26. Прицел, восток, расчет —...
27. Костюм, туча, дело, кожа —...
28. Поток, речь, движение —...
29. Стан, фигура, ветка, пружина —...
30. Прыжок, рык, вой, взгляд —...
31. Ткань, кожа, волосы, шляпа —...
32. Храм, монастырь, икона —...
33. Выпад, заявление, вывод, взгляд —...
34. Солдат, защитник, воин, батальон —...
35. Воздух, вода, родничок, снег —...
36. Поиск, поход, начинание —...
37. Лай, визг, ошейник, поводок —...
38. Писк, возня, запах, шорох —...
39. Полет, перо, клекот, клюв —...
40. Охранение, вооружение, снаряжение, отряд —...
41. Танец, песня, костюм —...
42. Лампочка, печь, тостер, сушилка —...
43. Группа, действие, план, намерение —...
44. Съезд, список, документ, программа —...

**5. Нужно найти логичную составляющую к указанной паре, выбирая её из предлагаемых слов.**

1. Если Невский – проспект, то что есть улица: а) улица, б) город, в) Тверская, г) вокзал?
2. Если у шофера – автомобиль, то что есть у пилота: а) стюардесса, б) самолет, в) авиация, в) шасси?
3. Если у скульптора – статуя, то у поэта что: а) проза, б) песня, в) стихотворение, г) сборник?
4. Если улыбка – широкая, то какой намек: а) тонкий, б) бывший, в) толстый, г) упрямый?
5. Если для бутылки пробка, то для коробки что: а) ручка, б) крышка, в) стенка, г) гвоздь?
6. Если у животного – шерсть, то у апельсина что: а) шелуха, б) скорлупа, в) кожа, г) кожура?
7. Если у слона – хобот, то у страуса что: а) крыло, б) ноги, в) клюв, г) перо?
8. Если в цепи – звено, то в ожерелье что: а) бижутерия, б) жемчужина, в) бусы, г) жемчуг?
9. Если спор – это крик, то что есть информация: а) обман, б) шепот, в) сообщение, г) предположение?
10. Если пингвин – в Антарктиде, то где лев: а) в песке, б) в пустыне, в) в Африке, г) в клетке?
11. Если горох – сладкий, то какая скорлупа: а) панцирь, б) твердая, в) орех, г) коричневая?
12. Если у коровы – молоко, то у овцы что: а) шерсть, б) рога, в) мясо, г) молоко?
13. Если дерево – в лесу, то где малина:

- а) в саду, б) в чаше, в) на ветке, г) в холодильнике?
14. Если пират – грабит, то король – что: а) улыбается, б) одаривает, в) опаздывает, г) правит?
15. Если Сева – это Всеволод, то Вадик что: а) Вадим, б) Владимир, в) Владислав, г) Вольдемар?
16. Если в пироге – начинка, то в кастрюле что: а) отбросы, б) вода, в) суп, г) тряпка?
17. Если собака есть лайка, то что есть первокурсник: а) студент, б) учащийся, в) юноша, г) отличник?
18. Если фокстерьер – это порода, то что есть водитель: а) классный, б) нарушитель, в) крановщик, г) опытный?
19. Если у корабля – палуба, то что есть у грузовика: а) колеса, б) мотор, в) кузов, г) кабина?
20. Если у ноги – колено, то на руке что: а) сустав, б) локоть, в) палец, г) ноготь?
21. Если огурец – соленый, то какой арбуз: а) сладкий, б) сочный, вялый, г) полосатый?
22. Если река – быстрая, то какое море: а) широкое, б) бурное, в) безбрежное, соленое?
23. Если в театре – актер, то кто в цирке: а) зритель, б) буфет, в) клоун, г) вход?
24. Если на пиджаке – пыль, то у столяра что: а) опилки, б) мозоли, в) очки, г) фартук?
25. Если шепот – это губы, то что есть грохот: а) микрофон, б) крик, в) экскаватор, г) автомобиль?
26. Если копейка есть монета, то рубль что: а) купюра, б) бумага, в) деньги, г) банк?
27. Если вагон – на рельсах, то где телега: а) на траве, б) на дороге, в) во дворе, г) в сарае?
28. Если трамвай – в депо, то где гусеница: а) в коконе, б) на ветке, в) в пути, г) с пассажирами?
29. Если офицер – на дежурстве, то где солдат: а) на кухне, б) в карауле, в) в шинели, г) на побывке?
30. Если хирург – на операции, то где больной: а) в палате, б) на прогулке, в) на столе, г) на обеде?
31. Если от печи – тепло, то что от лекарства: а) горечь, б) таблетки, в) пилюли, г) облегчение?
32. Если бахча – в Одессе, то где яблоня: а) на юге, б) в Крыму, в) в Калуге, г) в саду?
33. Если аккумулятор – заряжается, то мотор что: а) дымит, б) шумит, в) трясется, г) работает?
34. Если автомобиль – легковой, то какая лошадь: а) скаковая, б) белая, в) молодая, г) норовистая?
35. Если в армии – генерал, то кто на флоте: а) капитан, б) матрос, в) адмирал, г) корабль?
36. Если во Франции – Париж, то что в США: а) Нью-Йорк, б) Вашингтон, в) Нью-Джерси, г) Потомак?
37. Если в милиции – милиционер, то кто в армии: а)

майор, б) полковник, в) солдат, г) танк?

38. Если для пушки – снаряд, то для космоса что:  
а) двигатель, б) космонавт, в) направление, г) корабль?
39. Если в Испании – язык испанский, то какой в Мексике:  
а) мексиканский, б) американский, в) английский, г) испанский?
40. Если в Германии – язык немецкий, то какой в Австрии:  
а) австрийский, б) немецкий, в) венгерский, г) хорватский?
41. Если в Китае не говорят по-татарски, то на каком не говорят (по традиции) в

Швейцарии:

- а) по-английски, б) по-французски, в) по-немецки, г) по-итальянски?
42. Если А.С.Пушкин – поэт, то кто И.Л.Андроников:  
а) ритор, б) ученый, в) лермонтовед, г) артист?
43. Если в балете – Г.С.Уланова, то кто в опере а) С.П.Королев, б) И.С.Козловский, в) А.М.Шиловников, г) М.Т.Калашников?
44. Если сове – темнота, то голубю что: а)  
день, б) полет, в) зерно, г) свет?
45. Если журавли – в стае, то где лошади: а) в телеге, б)  
в табуне, в) в стае, г) в стойле?
46. Если отличника хвалят, то с троечником что: а) ругать,  
б) не хвалить, в) помогать, г) бороться?
47. Если у слона – слоненок, то у петуха кто: а)  
кураца, б) цыпленок, в) забор, г) хвост?
48. Если в школе – директор, то кто в университете: а) директор,  
б) ректор, в) менеджер, г) председатель?
49. Если для погоды – солнце, то для характера что: а)  
настроение, б) веселый, в) артист, г) богатство?

**6. Нужно объяснить сходство / различие между словами, которые имеют похожее звучание / написание.**

1. Читатель / чтец,
2. Нетто / брутто.
3. Нирвана / нимфа.
4. Саммит / самшит.
5. Феникс / гамаюн.
6. Умер / помер / скончался / почил.
7. Гала- / шоу-концерт.
8. Конный / конский.
9. Реституция / рескрипт.
10. Артист / актер / аристократ.
11. СМИ / масс-медиа.
12. Эпилог / пролог.
13. Кесарь / кентавр,
14. Диплом / жюри.
15. Форте / пиано.
16. Мим / муэдзин / раввин.
17. Церковь / мечеть / кирха / костел.
18. Остатки / останки.
19. Спор / обсуждение
20. Амфора / афера
21. Фарс / фат / фатум

22. Педант / фронт
23. Новатор / консерватор
24. Меценат / спонсор
25. Гамма / аккорд
26. Деревня / село
27. Синоним / антоним / омоним
28. Родина / отечество
29. Компания / кампания
30. Свобода / воля
31. Консервы / консерватория
32. Шторм / штурм
33. Спешиться / ошеломить / опростоволоситься
34. Анализ / синтез
35. Дедукция / индукция
36. Эскадра / эскадрон / эскадрилья
37. Каюта / кубрик
38. Кортик / портик
39. Армия / гвардия
40. Апогей / перигей
41. Коммерсант / бизнесмен
42. Ярмарка / базар / рынок
43. Введение / заключение
44. Репортер / журналист
45. Природа / экология
46. Нувориши / бомонд
47. Шлягер / хит
48. Орфография / орфоэпия
49. Председатель / президент

**7. Нужно определить характер отношений между словами в парах, найти аналогичную пару слов в списке «Шифр» и записать в скобках соответствующую цифру.**

ШИФР: 1. овца – стадо 2. малина – ягода 3. море – океан 4. свет – тьма 5. отравление – смерть 6. враг - неприятель

1) испуг – бегство ( ); 2) физика – наука ( ); 3) правильно – верно ( ) ; 4) грядка – огород ( ); 5) пара – два ( ); 6) слово - фраза ( ); 7) бодрый – вялый ( ); 8) свобода – воля ( ); 9) похвала – брань ( ); 10) плакать – рыдать ( ); 11) смелость – геройство ( ); 12) прохлада – мороз ( ); 13) обман – недоверие ( ); 14) пение – искусство ( ); 15) тумбочка – шкаф ( ); 16) район – регион ( )

**8. Все слова, стоящие в скобках, имеют какое-то отношение к слову, стоящему перед скобками. Нужно подчеркнуть только два.**

1) Сад (растения, садовник, собака, забор, земля) 2) Река (берег, рыба, рыболов, тина, вода) 3) Города (автомобиль, здание, толпа, улица, велосипед) 4) Сарай (сеновал, лошади, крыша, скот, стены) 5) Куб (углы, чертеж, сторона, камень, дерево) 6) Деление (класс, делимое, карандаш, делитель, бумага) 7) Кольцо (диаметр, алмаз, просьба, круглость, печать) 8) Чтение (глаза, книга, картинка, печать, слово) 9) Газета (правда, приложения, телеграммы, бумага, редактор)

**9. Нужно установить, какие умозаключения являются правильными, а какие нет?**

1) Все металлы проводят электричество. Ртуть - металл. Следовательно, ртуть проводит электричество.

2) Все арабы смуглы. Ахмед смугл. Следовательно, Ахмед - араб.

3) Все студенты высшей школы изучают логику. Петров изучает логику.

Следовательно, Петров - студент высшей школы.

4) Все граждане России имеют право на отдых. Сидоров - гражданин России.

Следовательно, Сидоров имеет право на отдых.

**10. Нужно вывести заключение из двух посылок:**

1) Ни один добрый поступок не является незаконным. То, что является законным, можно делать без страха.

Следовательно, ...

2) Ни один лентяй не достоин славы. Некоторые художники не лентяи.

Следовательно, ...

**11. Нужно выбрать правильное заключение из нескольких посылок:**

1) Поэты, понимающие природу человека, умны. 2) Только истинный поэт может взволновать душу. 3) Шекспир написал "Гамлета". 4) Поэт, не понимающий природы человека, не может взволновать душу. 5) Только истинный поэт мог написать "Гамлета".

а) Только Шекспир может взволновать душу, б) Шекспир истинный поэт, в) Шекспир умен, г) Шекспир понимает природу человека

**12. Нужно установить истину:**

1) На острове живут рыцари, плуты и нормальные люди. Рыцари всегда говорят правду, плуты всегда лгут, а нормальные люди иногда говорят правду, а иногда лгут. Артур и Джон - жители этого острова. Один из них рыцарь, а другой нормальный человек. На вопрос, является ли Джон нормальным человеком, Артур ответил «нет». Кем является Джон?

2) Во время следствия трое свидетелей дали противоречивые показания: Жан утверждал, что верить можно только ему; Клод обвинял во лжи Франсуа, а Франсуа убеждал следователя не верить ни Жану, ни Клоду. Кто из них говорил правду?

3) Студенты педагогического института организовали эстрадный квартет. Михаил играет на саксофоне. Пианист учится на географическом факультете. Ударника зовут не Валерием, а студента географического факультета зовут не Леонидом. Михаил учится не на историческом факультете. Андрей не пианист и не биолог. Валерий учится не на физическом факультете, а ударник не на историческом. Леонид играет не на контрабасе.

На каком инструменте играет Валерий и на каком факультете он учится.

## ТЕСТЫ НА ЭРУДИЦИЮ<sup>1</sup>

### 1. Нужно выбрать верный ответ из предлагаемых:

1. Как звали кота в романе «Мастер и Маргарита»:  
а) Мурыч, б) Бегемот, в) Васька, г) Рыжий?
2. Если правление в стране передается по наследству, то это: а) демократия, б) охлократия, в) монархия, г) государство?
3. Незаконное перемещение товаров через границу называется:  
а) нарушение, б) контрабанда, в) декларация, г) контрагентство.
4. Художественный стиль импрессионизм был сформирован: а) в Германии, б) в Италии, в) во Франции, г) в Англии.
5. Колумб, открывший Америку, родился: а) в Испании, б) в Португалии, в) во Франции, г) в Италии.
6. Основателем Московского университета является: а) Петр I, б) М.В. Ломоносов, в) Екатерина II, г) Павел I.
7. Если ехать из Москвы во Владимир, то это направление на: а) юг, б) север, в) восток, г) запад.
8. Сорбонна находится: а) в Англии, б) во Франции, в) в Германии, г) в США.
9. Сочетание в государственном флаге черного-желтого-красного цветов характерно для:  
а) Франции, б) Германии, в) Испании, г) Голландии.
10. Частота пульса здорового человека в среднем равна: а) 40 ударов, б) 65 ударов, в) 90 ударов, г) 120 ударов.
11. Нормальное артериальное давление у здорового человека составляет в среднем:  
а) 90 / 60, б) 120 / 80, в) 150 / 100, г) 200 / 100 мм ртутного столба.
12. Дальтоники плохо различают предметы:  
а) вблизи, б) по цвету, в) вдалеке, г) по форме.
13. Автором «Педагогической поэмы» является:  
а) Н.К.Крупская, б) В.А.Сухомлинский, в) И.Г.Песталоцци, г) А.С.Макаренко.
14. Самый низкий мужской голос для певца: а) тенор, б) сопрано, в) бас, г) баритон.
15. Самый высокий голос для женщины-певицы: а) сопрано, б) меццо-сопрано, в) колоратурное сопрано, г) лирическое сопрано.
16. Опера «Пиковая дама» принадлежит композитору с фамилией:  
а) Н.А. Римский-Корсаков, б) П.И.Чайковский, в) А.П.Бородин, г) М.П.Мусоргский.
17. Оперу «Князь Игорь» написал: а) П.И.Чайковский, б) А.П.Бородин, в) Ц.А.Кюи, г) А.С.Даргомыжский.
18. Князь Игорь водил свои дружины против: а) татар, б) половцев, в) поляков, г) сарматов.
19. Как звали древнего философа, воспитателя Александра Македонского: а) Сократ, б) Платон, в) Аристотель, г) Демосфен.

<sup>1</sup> Были использованы материалы из книги Д.Н.Александрова «Самоучитель красноречия». – М., 2002.

20. Первая династия русских государей называется:
- а) Романовы, б) Рюриковичи, в) Годуновичи.
21. «Толковый словарь живого великорусского языка» создал: а) Г.Р. Державин, б) В.И. Даль, в) В.А. Жуковский, г) М.В. Ломоносов.
22. Как зовут автора выражения "Я знаю лишь то, что ничего не знаю": а) Платон, б) Сократ, в) Аристотель, г) Квинтилиан?
23. Кто начал книгопечатание на Руси: а) И. Федоров, б) Кирилл, в) Мефодий, г) Кирилл и Мефодий?
24. Иван Федоров был монахом, книгопечатником и ещё: а) крепостным, б) помещиком, в) пушечным мастером, г) стрельцом.
25. На Луну первым из людей ступил: а) Ю.А. Гагарин, б) Н. Армстронг, в) Т. Стаффорд, г) Д. Эйзенхауэр.
26. Как называется древнейшая письменность на Земле: а) иероглифы, б) клинопись, в) латиница, г) глаголица?
27. Эзоповым языком называются языки: а) красочный, б) с намеками, в) народный, г) четкий.
28. Автором знаменитых картин «Герника» и «Девочка на шаре» является: а) С. Дали, б) П. Пикассо, в) Рембрандт, г) П. Гоген.
29. В древние времена Элладой называли:
- а) Грецию, б) Францию, в) Крым, г) Испанию.
30. Дуайт Дейвид Эйзенхауэр был президентом США когда а) в XIX веке, б) в XVII веке, в) в конце XX века, г) после Второй мировой войны?
31. Старший сын А.С. Пушкина Александр Александрович был:
- а) помещиком, б) врачом, в) предпринимателем, г) генералом.
32. Грибоедова звали:
- а) Александр Сергеевич, б) Александр Васильевич, в) Николай Васильевич, г) Михаил Васильевич.
33. В XIV веке было написано произведение, посвященное победе на Куликовом поле, которое называется:
- а) «Задонщина», б) «Слово», в) «Хованщина», г) «Мамай».
34. Вода имеет химическую формулу: а)  $H_2CO_4$ , б)  $H_2O$ , в)  $H_2SO_4$ , г)  $Fe_2SO_4$ .
35. И. Штраус — король вальса родился: а) во Франции, б) в Греции, в) в Австрии, г) в Польше.
36. Знаменитый композитор Ф. Лист родился: а) в Польше, б) в Германии, в) во Франции, г) в Венгрии.
37. Знаменитый в истории протопоп Аввакум возражал против: а) распада России, б) завоевания Сибири, в) завоевания Казани, г) церковной реформы.
38. Организатором церковной реформы в России явился:
- а) протопоп Аввакум, б) патриарх Никон, в) Василий Блаженный, г) Сергей Радонежский.
39. Актер, сыгравший роль Александра Невского:
- а) И. Смоктуновский, б) С. Бондарчук, в) Н. Черкасов, г) Н. Гриценко.
40. Восстановление прав на имущество, незаконно отторгнутое ранее, называется:
- а) реституция, б) реставрация, в) рескрипт, г) ренессанс.
41. Самцы пчелиной семьи называются:
- а) рабочие, б) трутни, в) осы, г) шмели.

42. Большая часть грузин исповедует ту религию, которая называется:  
а) католицизм, б) православие, в) ислам, г) буддизм.
43. Архитектором Храма Христа Спасителя при первой постройке был:  
а) О.И.Бове, б) В.В.Растрелли, в) Ж.Тома де Томон, г) К.А.Тон.
44. Распространенное слово «тамада» имеет происхождение из:  
а) Древней Греции, б) Италии, в) Грузии, г) Древней Руси.
45. Русский художник Архип Иванович Куинджи писал в основном:  
а) портреты, б) пейзажи, в) натюрморты, г) марины.
46. Иван Константинович Айвазовский по происхождению был:  
а) поляком, б) армянином, в) украинцем, г) русским.
47. Знаменитый монастырь Оптина Пустынь находится под:  
а) Москвой, б) С.-Петербургом, в) Владимиром, г) Калугой.
48. На Куликовом поле татарскими войсками командовал:  
а) Батый, б) Мамай, в) Чингисхан.
49. Население Аргентины в большинстве своем говорит на языке:  
а) английском, б) французском, в) испанском, г) португальском.
50. Население Бразилии в большинстве своем говорит на языке:  
а) бразильском, б) английском, в) португальском, г) испанском.
- 2. Из четырех предлагаемых вариантов ответа нужно найти единственно верный.**
1. Автор знаменитой иконы «Троица»:  
а) Даниил Черный, б) Андрей Рублев, в) Эль Греко, г) Кирилл и Мефодий.
2. Поэму «Илиада» написал:  
а) Микеланджело, б) Гомер, в) Аристотель, г) Платон.
3. Наводящие вопросы по системе «майевтика» сформулировал:  
а) Сократ, б) Цицерон, в) Аристотель, г) Зевс.
4. Искусство сценического танца называется:  
а) мизансцена, б) балет, в) либретто, г) партитура.
5. Самая известная скульптура Микеланджело называется: а) Зевс, б) Афродита, в) Давид, г) Эвридика.
6. Основателем психоанализа был:  
а) М.В. Ломоносов, б) З. Фрейд, в) Д.И. Менделеев, г) Н.И. Пирогов.
7. Автором «Мастера и Маргариты» является:  
а) М.А. Булгаков, б) Б.Ш. Окуджава, в) В.С. Высоцкий, г) Ф.М. Достоевский.
8. Первая мировая война началась в ... году:  
а) 1905, б) 1917, в) 1914, г) 1937.
9. Великая Отечественная война началась:  
а) 22 июня, б) 1 мая, в) 9 мая, г) 7 ноября.
10. Русский алфавит составил:  
а) А.Рублев, б) Кирилл, в) Мефодий, г) М.В.Ломоносов.
11. Название города, осада которого описана Гомером:  
а) Афины, б) Рим, в) Карфаген, г) Троя.
12. Кто описал путешествие Одиссея:  
а) Сократ, б) Гомер, в) Диоген, г) Эзоп?
13. Куда плавал Одиссей:  
а) в Италию, б) в Колхиду, в) к великанам, г) к волшебникам?
14. Название города, через который проходит нулевой меридиан:  
а) Париж, б) С.-Петербург, в) Лондон, г) Вашингтон.

15. Название дисциплины, изучающей мораль, нравственность:  
а) философия, б) этика, в) эстетика, г) эвристика.
16. Название дисциплины, изучающей художественную деятельность человека:  
а) эвристика, б) этика, в) эстетика, г) скульптура.
17. Когда в Европе лето, то в Австралии: а) лето,  
б) зима, в) осень, г) весна.
18. Когда в Москве 0 часов, то во Владивостоке: а)  
четыре, б) шесть, в) восемь, г) девять.
19. «Очарованный странник» написал: а) Н.А. Некрасов, б) В.М. Шукшин,  
в) Н.С. Лесков, г) А.П.Чехов.
20. Страной восходящего солнца называют:  
а) Корею, б) Вьетнам, в) Японию, г) Китай.
21. Страной утренней свежести называют:  
а) Камбоджу, б) Корею, в) Китай, г) Лаос.
22. Какую страну часто называют туманной: а) Норвегию, б)  
Англию, в) Голландию, г) Исландию?
23. Иван Грозный создал специальные отряды: а) жандармов, б)  
тайной слежки, в) опричнины, г) охраны.
24. Казань к русскому государству присоединил: а) Иван III, б) Иван  
IV Грозный, в) Петр I, г) Екатерина II.
25. Последнего царя из династии Романовых звали: а) Александр III,  
б) Николай II, в) Константин I, г) Павел I.
26. Первого царя из династии Романовых звали:  
а) Михаил Федорович, б) Алексей Михайлович, в) Александр Невский, г)

Дмитрий Донской.

27. Последнего царя из династии Романовых звали: а) Борис Годунов, б) Федор  
Иванович, в) Иван Шуйский, г) Дмитрий.
28. Автором знаменитого памятника А.С. Пушкину в Москве является:  
а) А.М. Опекушин, б) М.К. Аникушин, в) П.К. Клодт, г) П.П. Трубецкой.
29. Освобождение крестьян от крепости осуществил: а)  
Николай I, б) Александр I, в) Александр III.
30. А.С.Пушкин родился в: а) Москве, б) С.-Петербурге, в) Михайловском,  
г) Болдине.
31. А.С. Пушкин похоронен в: а) Москве, б) С.-Петербурге, в) Болдине, г)  
Пушкинских Горах.
32. На русской гитаре натягивается семь струн, а на испанской: а) тоже  
семь, б) шесть, в) девять, г) три.
33. Морской стихии посвятил основную часть своего творчества: а)  
И.И.Шишкин, б) И.К.Айвазовский, в) И.Е.Репин, г) И.И.Левитан.
34. Русскому пейзажу настроения посвятил себя: а) И.И.Шишкин, б)  
И.К.Айвазовский, в) В.М.Васнецов, г) И.И.Левитан.
35. На органе играют: а) руками, б) ногами, в) руками и ногами,  
г) губами.
36. На гобое играют: а) ногами, б) руками и ногами, в) губами, г) губами и  
руками.
37. Флейту называют инструментом: а) медным, б) деревянным,  
в) ударным, г) струнным.
38. Тромбон называют инструментом:

- а) шумовым, б) медным, в) ударным, г) деревянным.
39. Всего на земле насчитывается океанов (их названия):  
а) 3, б) 4, в) 5, г) 7
40. Знаменитую повесть «Старик и море» написал:  
а) Э.Хемингуэй, б) Б.Шоу, в) Р.Киплинг, г) А.Конан Дойл.
41. Пьесу «Гроза» написал:  
а) Н.А.Некрасов, б) А.Н.Островский, в) А.С.Грибоедов, г) В.А. Жуковский.
42. Пролив, соединяющий Атлантический океан и Средиземное море, называется:  
а) Трапезунд, б) Гибралтар, в) Дарданеллы, г) Босфор.
43. Писателя, написавшего «Гамлета», зовут:  
а) А. Конан Дойл, б) Э.Хемингуэй, в) У. Шекспир, г) Мольер.
44. Пьесу «Мещанин во дворянстве» написал:  
а) А. Дюма-отец, б) А. Дюма-сын, в) Мольер, г) О. Бальзак.
45. Роман «Отцы и дети» написал:  
а) Ф.М. Достоевский, б) И.С.Тургенев, в) Н.С. Лесков, г) Г.Р. Державин.
46. Первый искусственный материал, созданный человеком, называется:  
а) металлом, б) керамикой, в) полимером, г) тканью.
47. После поражения Наполеон был сослан и умер на острове:  
а) Корсика, б) Св. Елены, в) Кипр, г) Эльба.
48. М.Ю. Лермонтов похоронен:  
а) в Москве, б) в Тарханах, в) в Пятигорске, г) в С.-Петербурге.
49. Первоначальное значение слова «паспорт» означает:  
а) документ, б) удостоверение, в) для прохода дверей, г) фамилию.
50. Художник Сальвадор Дали стал основоположником:  
а) реализма, б) сюрреализма, в) романтизма, г) импрессионизма.

**3. Нужно закончить предлагаемое высказывание. За основу взять написанные известными литераторами строчки, которые на слуху у многих.**

1. Гордиться славой своих ... не только можно, но и ...
2. Здесь русский ..., здесь Русью ...
3. Россия для многих писателей была ... предметом невежественной ...
4. Души ... идеал.
5. Не дай мне Бог сойти с ума, уж ... посох и сума.
6. И всюду страсти роковые, и от судеб ... нет.
7. Пора, мой друг, пора, покоя ... просит.
8. На свете ... нет, но есть ... и воля.
9. Я к вам ..., чего же ...
10. Храни ... смолоду.
11. Красота ... мир.
12. Служить бы ..., прислуживаться ...
13. У природы нет плохой ...
14. Кому на ... жить хорошо.
15. Эх, полным полна моя коробочка, есть и ..., и ...
16. Белеет ... одинокий, в тумане ... голубом!
17. Что ... он в краю далеком? Что ... он в краю ...?
18. Соловьи, ..., не ... солдат.
19. Жди ..., и я ...

20. Если хочешь быть ..., будь им.
21. И пошли они, ... палимы.
22. Вам нужны ... потрясения, нам нужна ... Россия.
23. Что век грядущий мне ...?
24. Нет худа без добра, но и нет ... без ...
25. Отечество нам ....Село.
26. Иван да ...
27. Проскакал на ... коне.
28. С волками жить, по-... выть.
29. Ты помнишь, как из ... былого, едва закутана в атлас, с портрета ... снова  
смотрела ... на нас?
30. Под лежащий ... и ... не течет.
31. Волка ... кормят.
32. Берем быка за ...
33. Яйца ... не учат.
34. Пустить ... в огород.
35. Кончил ..., ... смело.
36. Ни Богу свечка, ни черту ...
37. Гори, гори, моя ...
38. Много званых. да мало ...
39. Что посеешь, то и ...
40. Торговали – веселились, подсчитали –...
41. Привычка – вторая ...
42. Охота пуще ...
43. Лучше синица в ..., чем журавль в ...
44. Остатки ...
45. Мыло – серо, да моет ...
46. Легка на ...
47. Пригреть ... на своей груди.
48. Не мытьем, так ...
49. А он для красного ... не пожалеет и ...
50. Добро врать тому, кто за ... бывал.