МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)
Технологии организации музыкально -ритмической деятельности лиц с умственной отсталостью

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **S2 Коррекционной педагогики**

Учебный план 44.03.03 Логопедия и олигофренопедагогика (о, 2025).plx
Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия и олигофренопедагогика

Квалификация **Бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 24
самостоятельная работа 48
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0
часов на контроль 35,67

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	10 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	24	24	24	24
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,33	0,33	0,33	0,33
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24,33	24,33	24,33	24,33
Сам. работа	48	48	48	48
Часы на контроль	35,67	35,67	35,67	35,67
Итого	108	108	108	108

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):

кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики, Алирзаева Индира Бабаевна

_____

Рабочая программа дисциплины

Технологии организации музыкально -ритмической деятельности лиц с умственной отсталостью

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 123)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Логопедия и олигофренопедагогика

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 12.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

S2 Коррекционной педагогики

Протокол от 07.05.2025 г. № 9

Зав. кафедрой Беляева Ольга Леонидовна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №9 от 14 мая 2025г.

Председатель НМС УГН(С): Беляева Ольга Леонидовна

14 мая 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение студентами формирование у студентов системы знаний в области музыкального обучения и воспитания умственно отсталых школьников и формирование профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.ВДП.03.ДВ.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Олигофренопедагогика
2.1.2	Обучение и воспитание детей с ЗПР
2.1.3	Технологии образования лиц с умственной отсталостью в предметной области "Искусство"
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Профессиональная подготовка и профориентация лиц с умственной отсталостью
2.2.2	Социально-бытовая ориентация лиц с ОВЗ
2.2.3	Технологии формирования предметно-практических действий у лиц с умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ПК-1: Способен реализовывать программы коррекции нарушений развития, образования, психолого-педагогической реабилитации и социальной адаптации лиц с ОВЗ в образовательных организациях, а также в организациях здравоохранения и социальной защиты.

:	
Знать:	
Уровень 1	- Знает цели, задачи,принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционной направленности музыкального обучения и воспитания умственно отсталых детей на продвинутом уровне; - Знает особенности дифференцированного подхода к обучающимся с умственной отсталостью на продвинутом уровне;
Уровень 2	- Знает цели, задачи,принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционной направленности музыкального обучения и воспитания умственно отсталых детей на базовом уровне; - Знает особенности дифференцированного подхода к обучающимся с умственной отсталостью на базовом уровне;
Уровень 3	- Знает цели, задачи,принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционной направленности музыкального обучения и воспитания умственно отсталых детей на пороговом уровне; - Знает особенности дифференцированного подхода к обучающимся с умственной отсталостью на пороговом уровне;
Уметь:	
Уровень 1	- Умеет использовать принципы и методы музыкально-педагогической коррекции умственно отсталых обучающихся на продвинутом уровне; - Умеет ориентироваться на решение современных задач музыкального воспитания умственно отсталых обучающихся на продвинутом уровне;
Уровень 2	- Умеет использовать принципы и методы музыкально-педагогической коррекции умственно отсталых обучающихся на базовом уровне; - Умеет ориентироваться на решение современных задач музыкального воспитания умственно отсталых обучающихся на базовом уровне;
Уровень 3	- Умеет использовать принципы и методы музыкально-педагогической коррекции умственно отсталых обучающихся на пороговом уровне; - Умеет ориентироваться на решение современных задач музыкального воспитания умственно отсталых обучающихся на пороговом уровне;
Владеть:	
Уровень 1	- Владеет общими и специальными методическими аспектами обучения лиц с умственной отсталостью: цели, задачи,принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционная направленность музыкального обучения и воспитания на продвинутом уровне; - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на продвинутом уровне;
Уровень 2	- Владеет общими и специальными методическими аспектами обучения лиц с умственной отсталостью: цели, задачи,принципы, методы, приемы,

	организационные формы, коррекционная направленность музыкального обучения и воспитания на базовом уровне; - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на базовом уровне;
Уровень 3	- Владеет общими и специальными методическими аспектами обучения лиц с умственной отсталостью: цели, задачи,принципы, методы, приемы, организационные формы, коррекционная направленность музыкального обучения и воспитания на пороговом уровне; - Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на пороговом уровне;
ПК-3: Способен планировать педагогическую деятельность, выбирать и использовать методическое и техническое обеспечение для реализации образовательных и/ или реабилитационных программ.	
:	
Знать:	
Уровень 1	- Знает принципы и методы музыкально-педагогической коррекции отклонений в интеллектуальном развитии детей на продвинутом уровне
Уровень 2	- Знает принципы и методы музыкально-педагогической коррекции отклонений в интеллектуальном развитии детей на базовом уровне
Уровень 3	- Знает принципы и методы музыкально-педагогической коррекции отклонений в интеллектуальном развитии детей на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	- Умеет использовать в своей профессиональной деятельности информационные коммуникационные технологии для решения разного класса профессиональных задач при работе по музыкальному воспитанию с умственно отсталыми детьми на продвинутом уровне
Уровень 2	- Умеет использовать в своей профессиональной деятельности информационные коммуникационные технологии для решения разного класса профессиональных задач при работе по музыкальному воспитанию с умственно отсталыми детьми на базовом уровне
Уровень 3	- Умеет использовать в своей профессиональной деятельности информационные коммуникационные технологии для решения разного класса профессиональных задач при работе по музыкальному воспитанию с умственно отсталыми детьми на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на продвинутом уровне
Уровень 2	- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на базовом уровне
Уровень 3	- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на пороговом уровне
ПК-6: Способен проводить психолого-педагогическое изучение особенностей психофизического развития, образовательных возможностей, потребностей и достижений лиц с ОВЗ.	
:	
Знать:	
Уровень 1	- Знает современные тенденции развития психолого-педагогических концепций в системе музыкального образования лиц с умственной отсталостью на продвинутом уровне
Уровень 2	- Знает современные тенденции развития психолого-педагогических концепций в системе музыкального образования лиц с умственной отсталостью на базовом уровне
Уровень 3	- Знает современные тенденции развития психолого-педагогических концепций в системе музыкального образования лиц с умственной отсталостью на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	- Умеет развивать звуковысотный слух, музыкальную память, музыкальные способности умственно отсталых детей на продвинутом уровне
Уровень 2	- Умеет развивать звуковысотный слух, музыкальную память, музыкальные способности умственно отсталых детей на базовом уровне
Уровень 3	- Умеет развивать звуковысотный слух, музыкальную память, музыкальные способности умственно отсталых детей на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе

	информационными, лиц с умственной отсталостью на продвинутом уровне
Уровень 2	- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на базовом уровне
Уровень 3	- Владеет актуальными технологиями музыкального образования, в том числе информационными, лиц с умственной отсталостью на пороговом уровне

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей						
1.1	Музыкальное воспитание умственно отсталых детей, как составная часть учебно-воспитательного процесса. /Лаб/	5	3	ПК-3	Л1.1 Л1.2		Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.
1.2	Музыкальное воспитание умственно отсталых детей, как составная часть учебно-воспитательного процесса. /Ср/	5	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2		Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.
1.3	Психолого-педагогическая характеристика музыкальных способностей обучающихся с умственной отсталостью /Лаб/	5	3	ПК-6	Л1.1 Л1.2		Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.
1.4	Психолого-педагогическая характеристика музыкальных способностей обучающихся с умственной отсталостью /Ср/	5	6	ПК-6	Л1.1 Л1.2		Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.
1.5	Содержание музыкального воспитания /Лаб/	5	3	ПК-1	Л1.1 Л1.2		Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.
1.6	Содержание музыкального воспитания /Ср/	5	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2		Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.
1.7	Принципы музыкально-образовательного процесса в работе с умственно отсталыми обучающимися /Лаб/	5	3	ПК-3	Л1.1 Л1.2		Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.
1.8	Принципы музыкально-образовательного процесса в работе с умственно отсталыми обучающимися /Ср/	5	6	ПК-3	Л1.1 Л1.2		Проверка ответов на контрольные вопросы. Тестирование.
	Раздел 2. Основные методы и формы музыкального воспитания						
2.1	Основные методы музыкального воспитания /Лаб/	5	3	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2		Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений.

2.2	Основные методы музыкального воспитания /Ср/	5	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2		Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений.
2.3	Формы организации музыкального воспитания. /Лаб/	5	3	ПК-1 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2		Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений.
2.4	Формы организации музыкального воспитания /Ср/	5	6	ПК-1 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2		Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений.
2.5	Использование разнообразных видов музыкальной деятельности в обучении умственно отсталых обучающихся. /Лаб/	5	3	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2		Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений.
2.6	Использование разнообразных видов музыкальной деятельности в обучении умственно отсталых обучающихся. /Ср/	5	6	ПК-1 ПК-3	Л1.1 Л1.2		Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений.
2.7	Внеклассная и внешкольная работа по музыкальному воспитанию. /Лаб/	5	3	ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2		Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений.
2.8	Внеклассная и внешкольная работа по музыкальному воспитанию. /Ср/	5	6	ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2		Проверка практических работ. Презентация занятия. Тестирование. Подбор игр и упражнений.
	Раздел 3. Контроль усвоения						
3.1	Экзамен /КРЗ/	5	0,33	ПК-1 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2		Экзамен согласно ФОС
3.2	Экзамен /Экзамен/	5	35,67	ПК-1 ПК-3 ПК-6	Л1.1 Л1.2		Экзамен согласно ФОС

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые вопросы к экзамену по дисциплине.
1. Музыкальное воспитание – составная часть образовательного процесса.
2. Цель, задачи музыкального воспитания умственно отсталых детей.
3. Исторические аспекты использования музыки в коррекционной педагогике.
4. Роль музыкального воспитания в коррекции недостатков психофизического развития умственно отсталых детей.
5. Принципы музыкального воспитания. Общая характеристика.
6. Методы обучения по источнику знания, используемые на уроках музыки и пения (наглядные, словесные, практические).
7. Наглядные методы обучения, используемые на уроках музыки и пения (иллюстрация, демонстрация, наблюдение).
8. Роль наглядности в работе с умственно отсталыми обучающимися.
9. Виды наглядных средств (звучащие, зрительные, аудиовизуальные).
10. Словесные методы обучения, используемые на уроках музыки и пения (рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой).
11. Практические методы обучения, используемые на уроках музыки и пения (упражнение, показ, игра).
12. Методы музыкального воспитания (формирования сознания, поведения, поощрения и наказания).
13. Содержание музыкального воспитания.
14. Виды музыкальной деятельности и их характеристика в работе с умственно отсталыми обучающимися.
15. Анализ произведений для пения, используемых в работе с умственно отсталыми обучающимися.
16. Анализ произведений для слушания, используемых в работе с умственно отсталыми обучающимися.
17. Формы организации музыкального воспитания.
18. Урок – основная форма организации музыкального воспитания.
19. Типы уроков (доминантный, комбинированный, тематический, комплексный).
20. Структура, этапы уроков музыки и пения.
21. Требования, предъявляемые к оценке музыкальных знаний, умений, навыков умственно отсталых обучающихся.
22. Подготовка учителя музыки к уроку.
23. Планирование, виды планирования (тематическое, календарно- тематическое, поурочное).
24. Современные требования, предъявляемые к оборудованию кабинета музыки.
25. Внеклассные и внешкольные формы музыкального воспитания (массовые, групповые, индивидуальные).
26. Профессиональные качества учителя музыки и пения, музыкального руководителя школы.

5.2. Темы письменных работ

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств прилагается

5.4. Перечень видов оценочных средств

1. Обзор литературных источников.
2. Устный опрос.
3. Сообщение / презентация, доклад
4. Составление конспекта занятия
5. Подбор музыкальных заданий и упражнений

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Медведева Е. А., Шашкина Г. Р., Комиссарова Л. Н., Журавлева Ж. И., Павлова А. С.	Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2025
Л1.2	Неретина Т. Г., Неретина Т. Г., Клевесенкова С. В., Угринова Е. Е., Кирилюк Н. Н., Болотова Е. Н.	Использование артпедагогических технологий в коррекционной работе с детьми с особыми образовательными потребностями: учебное пособие по коррекционной педагогике: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2014

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева на текущий год» с обновлением перечня программного обеспечения и оборудования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, в том числе:
1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
2. Помещения для самостоятельной работы обучающихся
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования
4. Перечень лабораторий.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа на лекциях заключатся в следующем:
А) активная мыслительная работа в ходе объяснения преподавателем учебного материала.
Б) Слушать лекции надо сосредоточенно, не отвлекаясь на разговоры и не занимаясь посторонними делами.
В) В ходе лекции полезно следить за рассуждениями лектора, выполняя предлагаемые им мыслительные операции и стараясь дать ответы на поставленные вопросы.
Г) Дословно записывать лекцию нецелесообразно, так как в этом случае не хватит времени на обдумывание. Следует схватывать общий смысл каждого этапа или периода лекции и сжато излагать его в конспекте.
Д) В конспект следует заносить записи, зарисовки, выполненные преподавателем на доске, особенно если он показывает постепенное, последовательное развитие какого-то процесса, явления и т.п.
Е) Записывать возникающие при слушании лекции мысли, вопросы, соображения, которые затем могут послужить предметом дальнейших рассуждений, а иногда и началом поисково-исследовательской работы. Для сокращения времени таких записей можно выбрать свою систему условных обозначений (восклицательный знак, знак вопроса, плюс, «галочка» и др.), которые следует проставлять на полях конспекта в тех местах, где возник вопрос или появились какие-то соображения.
Ж) Если преподаватель при чтении лекции строго придерживается учебника или какого-то пособия, есть смысл содержание лекции не записывать, но записывать отдельные резюмирующие выводы или факты, которые не содержатся в учебной литературе.
З) внимательно вслушиваться в речь преподавателя и сообразно этому вести записи в конспектах. Для ускорения процесса конспектирования рекомендуется, исходя их своих индивидуальных особенностей, выбрать систему выполнения записей на лекциях, используя удобные для себя условные обозначения отдельных терминов, наиболее распространённых слов и понятий.
И) Для конспектов лекций целесообразно выделить отдельную общую тетрадь, в которой на каждой странице желательно оставлять поля примерно в ¼ часть её ширины. Эти поля можно использовать для записи вопросов, замечаний, возникающих в процессе слушания лекции, а также для вынесения дополнений к отдельным разделам конспекта в ходе проработки учебной и дополнительной литературы.
К) Конспект не может заменить учебник, учебное пособие или другую литературу. Вместе с тем, хорошо законспектированные лекции помогают лучше разобраться в материале и облегчают его проработку.
Л) Всегда полезно иметь собственный учебник (не библиотечный), чтобы можно было в нем делать пометки, зарисовки, писать свои соображения на полях.
М) Полезно прорабатывать лекцию в день её прослушивания, пока свежи впечатления и многое из услышанного легко восстановить в памяти. Сразу надо почитать дополнительную рекомендованную литературу.
При подготовке к экзамену конспекты лекций не должны являться единственным источником научной литературы. Если в ходе повторения возникают какие-то неясности, затруднения в понимании определённых вопросов, их следует выписать отдельно и стремиться найти ответы самостоятельно, пользуясь конспектом лекций и литературой. В тех случаях, когда этого сделать не удаётся, надо обращаться за помощью к преподавателю на консультации.
На экзамене по дисциплине надо не только показать теоретические знания по предмету, но и умения применить их при выполнении ряда практических заданий. Подготовка к экзамену фактически должна проводиться на протяжении всего процесса изучения данной дисциплины. Следует до сессии предварительно знакомиться с литературой, указанной в рабочей программе преподавателя.
Рекомендации по организации самостоятельной работы.
Самостоятельная работа обучающихся является обязательным компонентом при освоении программ бакалавриата.
Часть времени самостоятельной работы предполагает подготовку к практическим занятиям. Другая часть – к предварительному лекциям ознакомлению с учебным материалом, основной и дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем. Выполнять задания лучше сразу после лекций.
Поощряется самостоятельно разработанная форма выполнения заданий, если она раскрывает содержание, понятна читателю, логична, обоснована, нацелена на формирование требуемой профессиональной компетенции.