

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет начальных классов
Кафедра музыкально-художественного образования

Леснова Екатерина Андреевна


ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА У
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ ПЕЙЗАЖА**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ


Зав. кафедрой МХО, канд. пед. наук, доцент Маковец Л.А.

10.06.25г. 
(дата, подпись)

Научный руководитель

Ст. преподаватель кафедры МХО


Прудников Д.В.


(ученая степень, ученое звание, фамилия, инициалы)

Дата защиты 17.06.2025г.

Канд. филос. наук, доцент кафедры МХО Дмитриева Н.Ю.

Обучающийся Леснова Е.А.


(фамилия, инициалы) (дата, подпись)

Оценка

отлично
(прописью)

Красноярск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	6
1.1. Сущность понятия «умение», «умение передачи пространства».....	6
1.2. Особенности развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста	11
1.3. Рисование пейзажа как способ развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста.....	18
Выводы по 1 главе.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	25
2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента	25
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленный на выявление уровня развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста	29
2.3. Разработка серий занятий и методических рекомендаций, направленные на развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста основанные на рисовании пейзажа	37
Методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на развитие уровня умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста.....	43
Описание творческой работы	47
Выводы по 2 главе.....	49
Заключение	52

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	54
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Развитие изобразительного искусства является одним из самых значимых достижений человеческой культуры.

Оно предоставляет неповторимую возможность выразить свои мысли и чувства, а также делиться ими с другими людьми посредством различных художественных произведений. Однако, для создания таких произведений необходимо обладать определенными навыками и знаниями. По мнению профессора Л.Г. Медведева: «В общеобразовательных школах есть проблема с изучением изобразительного искусства. Современные программы не уделяют достаточного внимания общей идее, которая объединяет теоретическую часть искусства с практической стороной. Это приводит к недостаточному освоению технических основ создания изображений у детей, вследствие чего работа по развитию творческих способностей детей и их эстетическому воспитанию утрачивает целенаправленность, дидактическую и методическую ценность [27].

Один из важных аспектов творческого процесса в изобразительном искусстве - умение передавать пространство. Чтобы это сделать грамотно, необходимо овладеть набором технических умений, знать основные принципы и правила использования линейной и воздушной перспектив, а также уметь применять эти знания на практике. Струнина В.В отмечает, что: «Реализация задачи знакомства учащихся с правилами линейной и воздушной перспективы возможно в результате применения учителем эффективных методов обучения, в результате использования которых осуществляется демонстрация правил и этапов построения перспективы в рисунке» [35]. Это необходимо для создания художественных произведений, таких как натюрморт, различных видов пейзажей, портретов и в реалистической живописи.

Изучение умения передачи пространства у учащихся средней школы — это важная и актуальная тема для учителей изобразительного искусства, ведь как писал С.Е. Игнатьев: «Как показывают многочисленные наблюдения за

изобразительной деятельностью детей, спонтанные проявления в использовании основ изобразительной грамоты не наблюдается. Это результат исключительно целенаправленной работы учителя» [17].

Данная тема имеет большое значение для изучения в средней школе, так как именно в этом возрасте у обучающихся начинается более серьезное рассмотрение изобразительного искусства и развитие их изобразительных умений [3].

В среднем школьном возрасте у учащихся возникает потребность в реалистическом отображении природы, желание как можно более точно изобразить то, что они видят. Без знаний и умений, как передать пространство, эту потребность реализовать невозможно. Также умение передачи пространства способствует развитию наблюдательности, развивает воображение, помогает приобретать опыт работы с разными материалами и техниками рисования. В целом, развитие умений передачи пространства актуально для художественного и эстетического развития учащихся, оно активизирует пространственное мышление, косвенно влияет на математику, черчение, может оказать положительный эффект на их общее развитие в школе и в жизни, в быту.

Цель исследования – изучить проблему развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста, составить серию занятий, направленных на развитие умений передачи пространства и разработать методические рекомендации.

Объект исследования – процесс развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста.

Предмет исследования – рисование пейзажа как способ развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста.

Гипотеза исследования – мы предполагаем, что занятия на основе рисования пейзажа будут способствовать развитию умений передачи пространства, если:

– на занятиях будут изучаться темы линейной и воздушной перспективы,

раскрываются правила и методы передачи пространства с их помощью.

– на занятиях будут изучаться приемы передачи плановости с помощью приемов «загораживания», расположения предметов ближе-дальше и передача объёма предметов.

– будут учитываться возрастные и индивидуальные особенности обучающихся среднего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать литературу по проблеме исследования.
2. Определить особенности развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста.
3. Рассмотреть приёмы и способы развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста.
4. Подобрать диагностический инструментарий для выявления актуального уровня развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста.
5. Провести констатирующий эксперимент и описать полученные результаты.
6. Разработать серию занятий на основе рисования пейзажа для повышения уровня развития умений передачи пространства, составить к ним методические рекомендации.

Методы исследования: анализ научной, методической, философской и педагогической литературы по проблеме исследования, анализ продукта деятельности, метод количественной и качественной обработки полученных данных.

База исследования: МАОУ «Гимназия № 11 имени А.Н. Кулакова». В эксперименте приняли участие учащиеся 6 «Б» класса в составе из 20 человек в возрасте 12–13 лет.

Структура ВКР: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, описания творческой работы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Сущность понятия «умение», «умение передачи пространства»

Основные понятия, которые мы будем использовать при изучении данной темы, это «умение» и «умения передачи пространства». Для более полного и глубокого понимания темы мы будем рассматривать понятия, которые были определены разными авторами. Кроме того, изучение разных подходов и определений понятий помогает сформировать собственное, более точное и обоснованное понимание. Разные авторы дают разную трактовку данных понятий. Для начала нужно рассмотреть такое понятие, как «умение».

Рассмотрим определение умения, которое сформулировали Ашмарин Б.А., Ломов Б.Ф., Рудик П.А. Они определяют умения как способность выполнить какое-либо действие или операцию. Для них умения предваряют навыки, так как навык считается более продвинутым этапом овладения действиями [2,23].

По книге профессора Е.П. Ильина умение можно определять, как способность к действиям, которые еще не полностью развиты, но осуществляются сознательно [18].

По мнению Т.С. Комаровой «умение применяется сознательно: оно требует такого умственного действия, как представление формы, величины, пропорций изображаемого предмета и соотнесение с ним рисовального движения» [20].

В педагогическом словаре дают другое, но не менее интересное определение, в котором говорится, что «умение» представляет собой готовность к теоретическим и практическим действиям, которые можно выполнить быстро и точно, основываясь на приобретенных знаниях и жизненном опыте. Для формирования умения необходимы упражнения, которые дают возможность выполнять действия не только в обычных, но и в

изменяющихся условиях [8].

Горбунова М.Ю. и Ножкина Т.В. выдвинули определение: «Умения – это элементы деятельности, позволяющие что-либо делать с высоким качеством, например, точно и правильно выполнять какое-либо действие, операцию, серию действий или операций. Умения обычно включают в себя автоматически выполняемые части, называемые навыками, но в целом представляют собой сознательно контролируемые части деятельности, по крайней мере, в основных промежуточных пунктах и конечной цели» [14].

Такие авторы, как Бойко Е.И., Ломов Б.Ф., Чебышева В.В. [9] считают, что умения - это осуществление на профессиональном уровне выполнения какой-либо деятельности.

Балалаева Е.В. определила умение, как «способ воспроизведения определенных знаний и навыков, который освоили учащиеся. Он сформированный путем постоянно повторяющихся упражнений и обеспечивает возможность исполнения различного рода двигательных, сенсорных или умственных действий в привычных и новых условиях» [5]. Обобщив все эти определения понятий, можно сделать вывод, что умение - это комплекс знаний и опыта, позволяющих успешно выполнять определенное действие или решать конкретную задачу. В разных теориях умения могут описываться по-разному, но обычно они связаны с конкретными навыками и опытом, а также с умением применять эти знания и навыки в различных ситуациях. Некоторые авторы добавляют к этому определению элементы мотивации, целеустремленности и осознанности в действиях.

Также, такие авторы, как: Горбунова М.Ю. и Ножкина Т.В. разделили умения на несколько типов [14]

1) двигательные – «...относительно стабильная, но не устойчивая к действию сбивающих факторов система двигательных действий, осуществляемая при сознательном управлении ее элементами» [13].

2) познавательные – объединяют способности, которые направлены на получение, восприятие, запоминание и обработку информации, относятся к

основным психическим процессам и помогают формировать знания [14].

3) теоретические – свою очередь, связаны с абстрактным интеллектом. Они проявляются в способности человека анализировать, обобщать материал, создавать гипотезы и теории, а также переводить информацию из одной знаковой системы в другую [12].

4) практические – «...проявляются при выполнении практической деятельности, изготовлении конкретного продукта. Именно на их примере можно продемонстрировать формирования и проявление умений в чистом виде» [31].

Умение передавать пространство относится к практическим умениям, ведь мы используем его «...при выполнении практической деятельности» [31].

Прежде чем приступить к понятию, полезно рассмотреть исторический контекст формирования и развития техники передачи пространства на художественном листе. Передача пространства играла важную роль в развитии изобразительного искусства на протяжении всей истории. Разные методы использовались для изображения положения объектов в пространстве. «Зарождение различных способов передачи пространства можно увидеть в глубокой древности в период палеолита. Это удалось установить, когда при раскопках были обнаружены наскальные рисунки в каменных пещерах, на стенах жилищ и на предметах утвари, а позднее – изображения на папирусах. В наскальных рисунках проявилась первая попытка человека своеобразными средствами и способами отобразить в плоскостном изображении объёмность предметов и глубину пространства. Например, передача удаленности людей с уменьшением величины их фигур и толщины линии» [6].

Умение передачи пространство важно для создания объёмных, реалистичных и эстетически привлекательных произведений, позволяющих передать глубину и размерность объекта [2].

Рыбкина А.А. считает, что умения передачи пространства заключаются в том, чтобы «...переносить трехмерное пространство, в котором мы живем, на двухмерную плоскость листа» [32].

А.А. Люблинская, известный советский психолог, изучавший восприятие пространства детьми, выделила категории пространственных знаний, посредством которых у детей формируются умения передавать пространство:

- 1) отражение удаленности предмета и его местоположения;
- 2) ориентировка в направлениях пространства;
- 3) отражение пространственных связей между предметами» [25].

Так же, по словам З.А. Чеканцевой и П.А. Чеканцева, организация и построение пространства в изображении предполагает работу «... с помощью линий, пятен, фигур, повествовательного сюжетного действия, света, цвета, ритма, чередования планов, увода в глубину и прочего» [3].

Краткое и емкое определение дает Беда Г.В., согласно которому пространство «передается главным образом правильным перспективным построением рисунка» [6].

Беда Г.В. рассматривал такие способы, как:

Воздушная перспектива – «...соблюдение в изображении закономерностей изменения тона и цвета предметов при их удалении» [6].

Цвет предметов меняется при удалении в глубину, подобно тому, как изменяется их перспективная величина по мере удаления. Прежде всего, насыщенность цвета уменьшается с увеличением расстояния, в результате чего деревья вдали выглядят более нейтральными по сравнению с близко расположенными. Кроме того, цветовой оттенок и светлота также изменяются в зависимости от расстояния, поэтому многие дальние предметы кажутся голубоватыми, если рисовать на улице. Более того, светлые предметы темнеют при удалении, в то время как темные светлеют.

Воздушную перспективу можно разделить на:

Тональную – выражается в изменении тона (светлости) образов по мере их удаления в глубину картины.

Цветовую – выражается в изменении насыщенности цвета от переднего к заднему плану [3].

Так же сюда можно отнести линейную перспективу - в ее основе «...лежит метод центрального проектирования из некоторой неподвижной точки (в ней мыслится расположенным глаз смотрящего) на плоскость, перпендикулярную главному лучу зрения. Таким образом, в основе линейной перспективы лежит монокулярность и неподвижность точки зрения». Также напомним, что она имеет несколько элементарных геометрических свойств: прямые линии в объективном пространстве отображаются также на картинах в виде прямых линий; группа параллельных прямых линий, расположенных горизонтально в объективном пространстве, отображается на картинах в виде прямых линий, сходящихся в одной точке на горизонтальной линии; размеры изображаемых объектов уменьшаются, по мере увеличения глубины пространства [15].

Умение передачи пространство важно для создания объемных, реалистичных и эстетически привлекательных произведений, позволяющих передать глубину и размерность объекта [2].

Обобщив определения понятия, можно сказать, что умение передавать пространство в изобразительной деятельности — это способность создавать на плоскости иллюзию трехмерности [16].

Но для того, чтобы создавать на плоскости иллюзию трехмерности, нужно учитывать способы передачи пространства [2].

1.2. Особенности развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста

Подростковый возраст это весьма сложный, таящий в себе опасность кризисных явлений, период жизни ребенка. В этот период организм ребенка претерпевает кардинальные изменения, разворачивается процесс полового созревания. У подростка возникает ощущение собственной взрослости. У него возникает представление о себе уже не как о ребенке, он стремится быть и считаться взрослым. Отсюда у ребенка возникает новая жизненная позиция по отношению к себе, к окружающим людям, к миру. Он становится социально активным, восприимчивым к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют среди взрослых.

Поэтому период подросткового возраста характерен тем, что здесь начинается формирование морально-нравственных и социальных установок личности ученика, намечается общая направленность этой личности.

Границы среднего школьного возраста, совпадающие с периодом обучения в средней школе, устанавливаются в настоящее время с 11 до 15 лет. Средняя школа располагается в рамках 5-9 классов [42].

Перемены происходят и в художественном развитии. «Примерно от 10 - 12 до 14 - 15 лет происходит половое созревание, усиленный рост костной системы и ряд иных физических изменений, знаменующих собою переход от детского состояния организма, от крайней неустойчивости отношений всех сил, телесных и душевных, к более или менее прочному равновесию психофизической системы взрослого человека. В связи с этими процессами перестраивается психика, круто изменяются и характер, и направление художественного развития» [4].

Искусствовед, педагог А.В. Бакушинский, проведя исследования, говорит, что в этом возрасте подросток становится более внимательным к происходящим вокруг него явлениям, событиям. В предшествующий период у ребёнка доминировала потребность в собственном творчестве, а внешний мир отходил на второй план. У подростка внимание к окружающей

действительности становится острее, он изучает не только различные предметы, их характеристики, но и причинно-следственные связи. Он задаётся различными вопросами. Его внимание направлено на восприятие, а не на воплощение. Однако объять весь спектр сложных впечатлений и систематизировать их, ребёнок пока не в состоянии, он улавливает какое-то явление, но теряет его связь с другими.

Именно этим А.В. Бакушинский объясняет упадок конструктивных возможностей. «Конструктивные способности значительно понижаются по причинам вполне понятным: конструктивная стройность есть результат субъективной оценки и переработки данного в природе материала» [4]. Подросток тяготеет к изобразительности. От символичности и условности он переходит к передаче индивидуальных впечатлений через натурализм. Он стремится к натуралистичному изображению, хочет передать объекты такими, какими он их видит в реальности, стремится показать объёмность предмета, глубину пространства, закономерности материального мира. Именно эти закономерности, которые подросток теперь в состоянии подметить, ограничивают былую свободу творчества. Глаз ребёнка становится более внимательным, зорким, возрастает точность восприятия объёма и пространства. Всё это делает творческий процесс более сложным, появляется необходимость в умениях более высокого уровня.

Стремление изобразить объект реалистичным и осознание собственной неумелости становятся причиной упадка изобразительной деятельности. Исследователи отмечают, что многие дети в подростковом возрасте перестают рисовать. «В отношении к последующему развитию художественных способностей отроческий возраст представляет собою пору кризиса, острого и весьма болезненного перелома. Отроческое «не умею», в связи с ослаблением творческой воли и воображения, усилением анализа и созерцания, приводит подростка весьма часто к отказу от художественной деятельности» [4]. «Наряду со всем этим растёт критическая работа сознания, которая особо ясно противопоставляет сложность и органическое превосходство внешнего мира,

его совершенство, одинокой личности подростка и крайнему несовершенству его сил. Душевное состояние в этом возрасте диаметрально противоположно тому, что наблюдалось в предшествовавшем периоде. Насколько ребенок уверен в себе, в своих силах, в непогрешимости всех средств своего творческого действия, инстинктивно опираясь на правду родового опыта, настолько подросток склонен преувеличивать свое «неуменье», свою индивидуальную слабость» [4].

О потере свободы и смелости в творчестве подростков говорит и А.И. Борисова. Непосредственность чувств, характерная для детей младшего возраста пропадает. Вместо этого проявляются аналитическое мышление и пунктуальность. Для рисунков подростков характерна детализация [10].

В статье «Обучение изобразительному искусству подростков с опорой на доминирующее полушарие мозга» А.И. Борисова говорит, что этот этап психологи называют кризисом детского изобразительного творчества. Ребёнок отдаляется от рисования. Появляются проблемы в обучении подростков и у тех, преподавателей, которые следуют программе В.С. Кузина, и у тех, кто берёт за основу образовательного процесса программу Б.М. Неменского. Если в первом случае акцент сделан на рисование с натуры, то во втором – доминантой является именно развитие художественно-творческих способностей обучающихся. Соответственно программа В.С. Кузина больше задействует левое полушарие, отвечающее за аналитические операции, а программа Б.М. Неменского – правое, с которым связаны творческая деятельность, интуиция. А.И. Борисова справедливо отмечает, что наилучшим вариантом является совмещение этих программ, т.к. обе имеют свои плюсы [10].

Особенностями передачи пространства занимался доктор педагогических наук Игнатъев С.Е. в своем учебном пособии, «Закономерности изобразительной деятельности детей» [17] он писал о том, что для детей младшего возраста характерна фризловая композиция, где нет композиционного центра, все части рисунка находятся на одной линии

построения, цепочкой, к 4-5 классу такие композиции исчезают и при обучении встречаться не должны.

Так же вопросами передачи пространства задавался такой автор, как Бакушинский А.В., он считал, что характерными для старших дошкольников и младших школьников являются развернуто-плановые композиции. Они часто включают комбинацию вида сверху и фронтального изображения объектов, таких как деревья, цветы и люди. При раскрашивании часто не хватает места для добавления неба и солнца, поэтому изображения вписываются в предварительно обозначенный рисунок. Особенностью этих композиций является фронтальное изображение объектов на фоне поверхности земли, которая разделяется диагональной линией, как например река или дорога. В среднем школьном возрасте такое изображение композиции не встречается при должном внимании педагога [4].

Игнатьев С.Е. писал: «Обучение элементарным основам построения начинается только с целенаправленных действий учителя. В младших классах вполне можно ознакомить с отдельными приемами подобных построений. Например, нахождение правильных пропорциональных отношений начинается с определения высоты и ширины предмета, с отношений величин разных предметов по сравнению с другим. В 5 — 6 классах такие построения могут наблюдаться значительно чаще, а в условиях специализированного обучения используется сознательно повсеместно» [17].

Включение элемента загораживания в композиции является значимой составляющей целостности пространственных построений рисунков. У дошкольников этот метод из-за их психологического развития практически не применяется, а у младших школьников он может случайно появиться в начальном этапе. В процессе рисования, содержание рисунков младших школьников становится все более насыщенным, и изображения появляются по мере развития сюжета, не всегда заранее спланированные. Часто это приводит к наложению изображений друг на друга. Однако, по мере накопления жизненного опыта, случайные постройки трансформируются в сознательные

композиции, где некоторые объекты загораживают другие, например, деревья, находящиеся перед домом, или человек, стоящий перед автомобилем. Рекомендуется освоить приемы загораживания в программе «Изобразительное искусство. 1 - 9 классы» [21].

Е.В. Шорохов [41] также отмечает их важность.

Это помогает сделать вывод, что обучающиеся средней школы уже должны уметь применять способ загораживания в рисунке. Рисование с натуры является наиболее доступным способом освоения загораживания в школе. Он помогает детям понимать, как один объект может перекрывать другой, и как различные углы зрения могут изменять восприятие рисунка. Оперирование приемами загораживания формирует логическое мышление у детей и позволяет им расширить возможности выражения в рисунках. Наблюдается явная положительная динамика в изобразительной деятельности: приемы загораживания используются все чаще начиная с 3-4 классов [17].

Школьники 12-15 лет уже не нуждаются в том, чтобы видеть вещь со всех сторон. Им важно увидеть ее характерное положение, которое позволяет получить целостный образ вещи, ее силуэт и пространственное представление. Поэтому для них становится актуальным создать иллюзию движения форм и поверхностей вещи в глубину, чтобы зритель мог видеть объемную форму с любого ракурса. Фронтальное восприятие уже не важно, ведь ракурс дает возможность создать иллюзию движения формы с помощью большого количества зрительных намеков на ее трехмерность [19]. Но иногда школьники совершают ошибки в построении, которые заключается в том, что масштаб изображаемых предметов не соответствует реальным пропорциям. Некоторые предметы изображаются слишком крупными, в то время как другие - слишком маленькими, что может быть вызвано несоответствующим отношением между изображением и их реальными размерами, а также неправильным соотношением между ними.

«Младшего школьника интересует главным образом содержание

изображаемого, и он мало обращает внимания на форму предмета» [16], когда у обучающихся в возрасте 12 лет проявляется способность передавать объемность объектов не только через линейные построения, но и с помощью художественных методов, имитирующих свет и тень. Сначала они учатся определять светлые краски на объекте и использовать их светлее на свету и темнее в тени. В процессе развития, обучающиеся начинают обращать внимание на рефлексы в тени, что означает начало освоения основ живописи. Затем они научаются комбинировать теплые и холодные цвета и т.д. [17].

К средней школе ученики уже могут изображать горизонт на своих работах, а для создания перспективного изображения необходимо правильно организовать пространственную композицию, которая включает в себя изображение горизонта, планов и масштабности. В процессе целенаправленной работы под присмотром педагога легко усваиваются так же правила воздушной перспективы, а это важный аспект передачи пространства в изобразительном искусстве. Например, дальний план, представляющий лес, может быть изображен в синих, голубых, розовых или фиолетовых цветах благодаря пониманию свойств цвета. Детям показывают, как с помощью светотени можно создать светлые и темные цвета, либо как с помощью насыщенности можно создать глухие и яркие цвета [24].

В рисунках обучающихся средней школы можно заметить элементы пространственного построения, которые можно отнести к системе перспективы. Наиболее простой и понятный способ создания таких элементов - использование центральной перспективы [36].

«Как показывает практика, навыки перспективных построений удается сформировать у детей только в результате специальных занятий под руководством художника-педагога на уроках изобразительного искусства в средних классах и на занятиях в системе дополнительного образования (студии, художественные школы)» [17].

Бакушинский А.В. также обращал тут внимание на появление иногда линий, идущих по горизонтальной поверхности, которые могут быть

сокращены при перспективном изображении в так называемой "обратной перспективе". Например, линии дороги могут сближаться не в направлении к горизонту, а от горизонта или наоборот - слева направо. Это явление частично может быть объяснено иллюзорной проекцией не от зрителя, а от изображаемых лиц, которые действуют на картине. Автор изображения, будто бы ставит себя на их место и смотрит на пространство с их позиции [4].

У обучающихся, находящихся в 5-6 классах, наблюдается улучшение умений использования перспективных сокращений, особенно это заметно в рисовании отдельных объектов, например, дороги или реки.

Резюмируя вышеизложенное, можно выделить следующие особенности передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста:

1. Затруднением в передаче плановости в рисунках и в передаче объема предметов.
2. Частичным применением в рисунках правил центральной линейной перспективы.
3. Недостаточным владением умения передачи в рисунках воздушной перспективы.

1.3. Рисование пейзажа как способ развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста

Развитие умений передачи пространства, как мы установили, представляет собой важную тему для изучения в среднем школьном возрасте. Осознание и способность передать глубину, объем и перспективу на холсте помогают учащимся более точно и реалистично изображать то, что они намерены нарисовать.

Развитие умений передачи пространства в изобразительном искусстве не только помогает обучающимся улучшить свои художественные навыки, но и развивает их воображение, внимание к деталям и креативное мышление. Эти навыки будут полезными не только в художественной деятельности, но и в различных областях жизни.

Для развития этих умений важно проводить специальные занятия и мастер-классы, на которых обучающиеся могут попробовать различные техники и приемы передачи пространства. Также важно создавать условия для свободного творчества и экспериментирования, чтобы обучающиеся могли проявить свою индивидуальность и творческий потенциал [1].

Таким образом, развитие умений передачи пространства в изобразительном искусстве играет важную роль в формировании творческой личности обучающегося и помогает им проявить себя как художника и творца.

В процессе анализа методической литературы по данной теме нами были изучены различные способы развития умения передачи пространства:

А.А. Рыбкина для развития умений передачи пространства предлагает изучение линейной и воздушной перспективы [32].

Г.Г. Виноградова [11] в своем методическом пособии пишет, что изображение с передачей в нем пространства начинается с наблюдательной перспективы. То есть на уроке учитель должен дать информацию о применении линейной перспективы и попросить понаблюдать в пейзаже улицы как, например, изменяются предметы и объекты в зависимости от их

удаления от нас, и тогда обучающиеся легче будут справляться с поставленными им задачами. Б.П. Юсов считает, что «Обучение восприятию и изображению пространства необходимо начинать с изображения большого количества предметов. При обучении нужно соблюдать последовательность: от изображения открытого пространства (пейзажа) к передаче пространственных особенностей закрытого пространства (натюрморта, интерьера)» [43].

По мнению И.И. Гришиной, для достижения в рисунках эффекта глубины пространства, обучение стоит начинать «с изображения каркасных геометрических фигур. При рисовании на плоскости листа объемных форм, происходит процесс погружения их в глубину, придавая тем самым сначала рисунку, а затем живописи пространственную убедительность» [15].

А.А. Киязбекова в своей статье отмечает важность наглядного иллюстративного материала при обучении умений передавать пространства [19].

Как пишет В.В. Струнина: «Реализация задачи знакомства учащихся с правилами линейной и воздушной перспективы возможно в результате применения учителем эффективных методов обучения, в результате использования которых осуществляется демонстрация правил и этапов построения перспективы в рисунке» [35].

Передача воздушной перспективы в изображениях, достигается, по мнению Е.С. Лыковой, «в результате изучения свойств цвета» [24], после изучения этих свойств, в результате целенаправленного обучения, передача воздушной перспективы легко понимается школьниками и применяется особенно в изображении пейзажа.

Топчий И.В. считает, что усвоению методов передачи пространства способствует рисунок с натуры и по представлению [37].

Анализируя методическую литературу по выбранной нами теме, можно сказать, что несмотря на разнообразие способов развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста, большинство

авторов используют и раскрывают в своих статьях темы линейной, воздушной перспективы, конструкции предметов на уроках изобразительного искусства. А все эти методы как раз наиболее наглядно можно увидеть в изображении пейзажа, поэтому мы решили остановиться именно на нем, а в технологических картах отразить постепенное изучение конструкции предметов, линейной перспективы, а затем воздушной перспективы.

Такие авторы как Шабанова М.Н., Степанова-Третьякова Н.С., Трищенко Д.А., обозначили преимущество пейзажа как средства изучения с его помощью правил реалистического искусства: «Такие закономерности изображения, как предметный цвет, обмен рефлексами, контраст по теплохолодности, спектральная растяжка, воздушная перспектива, фактура и текстура поверхности объектов, удалённость предметов от источника света, характер освещения, лежат в основе изображения окружающей действительности, будь то лесная чаща, берёзовая роща, уголки деревеньки или городской ландшафт. Именно пейзаж раскрывает сложность композиционных комбинаций и схем, позволяет освоить различные живописные, графические материалы и техники, которые постигают обучающиеся творческих специальностей и направлений в процессе обучения» [40]. Это еще раз подтверждает то, что именно в пейзаже можно наглядно увидеть, пронаблюдать, изучить умения передачи пространства.

Чеснокова Е.А. в своей статье «Пейзаж на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе» пишет так: «Обучение изображению пейзажа позволяет наиболее полно овладеть основными знаниями, умениями и навыками конкретно образного метода передачи действительности, основой грамотного реалистического изображения» [39].

Лазарев А.А. выделяет изучение правил перспективного построения изображения одной из главных задач в изобразительном искусстве так, как только благодаря этому возможно создать на листе объемное изображение и это является основой грамотного построения любой картины. Этот автор также обозначает, что именно при рисовании пейзажа мы можем использовать

все правила линейной и воздушной перспектив [22].

Умения передачи пространства развиваются также благодаря работе на пленэре. «Специфика живописи на пленэре определяет цели приобретения таких творческих знаний, умений и навыков, как: – переносить натуру в двухмерное изображение, сохраняя пропорциональное отношение и соразмерность изображаемых объектов; – умение передавать теплохолодность в цветовых отношениях в зависимости от окружающей среды и характера освещенности; – применять в работе знания законов воздушной и линейной перспективы ...» [29].

Многие авторы обозначают, что именно благодаря рисованию пейзажа с натуры учащиеся учатся осознавать характерные особенности, структуру, форму натуры и успешнее закрепляют у себя умения передачи пространства.

Наши занятия построены на изображении пейзажа, а также на применении в изображениях приемов воздушной и линейной перспективы, так как «В прямой линейной перспективе предполагается линия горизонта и точки схода, которые выстраивают пропорционально удаление предметов от переднего плана. Воздушная перспектива дает возможность передачи светотеневых и колористических характеристик изображаемых объектов. Она передает изменения в цвете и тоне предметов по мере удаления их в реальном пространстве. Освещенность, тональная насыщенность, трехмерность и плановость изображения позволяют художнику выстраивать реалистические пространственные композиции» [34].

Из этого мы можем сделать вывод, что именно благодаря воздушной и линейной перспективе в изображении пейзажа достигается передача пространства.

Пейзаж – это не только красивое изображение природы, но и целый мир возможностей для развития творческих способностей и умения передачи пространства. Для обучающихся среднего школьного возраста изучение и создание пейзажей становится не только способом самовыражения, но и эффективным инструментом развития навыков визуального восприятия и

передачи пространственных отношений.

Предлагаемый нами цикл занятий был построен на основе ФГОС программы по изобразительному искусству для основного общего образования и дополнительной литературе по развитию умений передачи пространства.

Для разработки цикла занятий по передаче пространства мы начнем с постепенного объяснения теоретической базы и отработки теории в практических творческих занятиях. Задания должны быть структурированы по методу от простого к сложному.

Выводы по 1 главе

В данной главе были рассмотрены теоретические аспекты развития умений передачи пространства в изобразительной деятельности у обучающихся среднего школьного возраста.

В ходе работы, в результате анализа психологической и методической литературы, мы пришли к выводу, что развитие умений передачи пространства следует начинать именно со среднего школьного возраста, поскольку это возраст, когда дети начинают более осознанно углублять свои знания в изобразительном искусстве и развивать свои изобразительные умения. В среднем школьном возрасте у учащихся возникает потребность в реалистическом отображении природы, как можно более точно изобразить то, что они видят. Без знаний и умений, как передать пространство, эту потребность реализовать невозможно.

Для того чтобы грамотно передать пространство, нужно обладать определенным набором технических умений, знать основные принципы и правила использования линейной, воздушной перспективы, а также применять эти знания на практике.

В настоящее время, передача пространства в рисунках основывается на законах линейной и воздушной перспективы, которые были сформулированы мастерами Возрождения.

По итогу изучения и анализа литературы нами были определены основные понятия по заданной теме:

«Умение» представляет собой готовность к теоретическим и практическим действиям, которые можно выполнить быстро и точно, основываясь на приобретенных знаниях и жизненном опыте. Для формирования умения необходимы упражнения, которые дают возможность выполнять действия не только в обычных, но и в изменяющихся условиях [33].

«Умение передавать пространство» относится к практическим умениям, а также умение передачи пространства заключается в том, чтобы

«...переносить трехмерное пространство, в котором мы живем, на двухмерную плоскость листа» [32].

Изучение психолого-педагогических исследований, связанных с развитием умения передавать пространство в рисунках обучающимися среднего школьного возраста, а также анализ различных методических материалов, позволил нам выделить следующие особенности передачи пространства у учащихся среднего школьного возраста:

1. Затруднением в передаче плановости в рисунках и в передаче объема предметов.
2. Частичным применением в рисунках правил центральной линейной перспективы.
3. Недостаточным владением умения передачи в рисунках воздушной перспективы.

В процессе анализа методической литературы по данной теме нами были изучены различные способы развития умения передачи пространства. Исходя из изучения различных способов развития умений передачи пространства, можно сказать, что большинство авторов используют и раскрывают в своих статьях темы линейной, воздушной перспективы, конструкции предметов. А все эти методы как раз наиболее наглядно можно увидеть в изображении пейзажа, поэтому мы решили остановиться именно на нем.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ИЗУЧЕНИЮ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и проведение констатирующего эксперимента

Для выявления актуального уровня развития умений передачи пространства у обучающихся средней школы, необходимо выполнить следующие задачи:

1. Проанализировать методическую литературу по теме исследования.
2. Определить критерии умений передачи пространства у учащихся средней школы и их уровни.
3. Составить план констатирующего эксперимента, выявляющего уровень развития умений передачи пространства у учащихся средней школы.

Констатирующий эксперимент по определению уровня умений передачи пространства у обучающихся средней школы был проведён в МАОУ «Гимназия №11 имени А.Н. Кулакова» г. Красноярска. В качестве экспериментальной группы был выбран 6 «Б» класс в составе из 20 учащихся.

Цель: проверить уровень умений передачи пространства у учащихся средней школы.

На основе анализа литературы по проблеме исследования, нами были подобраны следующие критерии:

1. Построение изображения в линейной перспективе (С.Е. Игнатьев)
2. Передача воздушной перспективы (С.Е. Игнатьев)
3. Передача плановости (С.Е. Игнатьев)

Таблица 1

Критерии по определению актуального уровня развития умений
передачи пространства у учащихся средней школы

Критерии	Уровень
----------	---------

	Высокий	Средний	Низкий
Построение изображения в линейной перспективе.	В построении изображения верно выполнена передача перспективных сокращений, уменьшение предметов по мере их удаления в глубину, изображение линии горизонта.	В построении изображения частично верно выполнена передача перспективных сокращений, уменьшение предметов по мере их удаления в глубину, изображение линии горизонта.	В построении изображения отсутствует передача перспективных сокращений, уменьшение предметов по мере их удаления в глубину, изображение линии горизонта.
Передача воздушной перспективы.	Учащийся верно передает изменения насыщенности и теплостудности цвета, изменения тона предметов, уменьшение контрастности цвета при удалении предметов в глубину.	Частично верно переданы изменения насыщенности и теплостудности цвета, изменения тона предметов, уменьшение контрастности цвета при удалении предметов в глубину.	В рисунке не переданы изменения насыщенности и теплостудности цвета, изменения тона предметов, уменьшение контрастности цвета при удалении предметов в глубину.
Передача плановости.	В рисунке верно передана плановость с помощью приема «загораживание», расположения предметов ближе-дальше (учащийся верно определяет последовательность планов/учащийся	В рисунке частично передана плановость с помощью приема «загораживание», расположения предметов ближе-дальше (учащийся частично верно может определить последовательность	В рисунке не передана плановость с помощью приема «загораживание», расположения предметов ближе-дальше (учащийся не может определить последовательность планов/учащийся не

	верно определяет первый, второй и третий план, выделяет главное и второстепенное).	планов/учащийся частично может определить первый, второй и третий план, выделить главное и второстепенное).	может определить первый, второй и третий план, выделить главное и второстепенное).
--	--	---	--

Для определения уровня развития по каждому из критериев были подобраны следующие задания:

1. Практическое задание по программе Б.М. Неменского «Городской пейзаж».

2. Практическое задание по программе Б.М. Неменского «Пейзаж в произведениях живописи».

3. Практическое задание по программе Б.М. Неменского «Передача плановости».

Практическое задание по программе Б.М. Неменского «Городской пейзаж».

Целью данного задания является: выявление уровня умения построения изображения в линейной перспективе.

Учащимся дается практическое задание: создать рисунки города в различных техниках. Они могут взглянуть на произведения пейзажистов, изучить линии и характер композиции, посмотреть на то, как изображено городское пространство. При создании своей работы также нужно учитывать перспективные сокращения.

Материалы: лист формата а4, карандаш, линейка.

Анализ выполнения обучающимися задания «Городской пейзаж» позволяет получить представление об умениях передачи линейной перспективы через передачу перспективных сокращений, уменьшения предметов по мере их удаления в глубину, передачу объема у предметов.

Практическое задание по программе Б.М. Неменского «Пейзаж в произведениях живописи».

Целью данного задания является: выявление уровня умения передачи воздушной перспективы.

Учащимся предлагается сделать изображение пейзажа на основе выбранного образа природы в творчестве. Пейзажи выполняются гуашью или акварелью без предварительного рисунка карандашом. Учитель напоминает детям, что работать следует отношениями пятен цвета, видеть цвет предмета не отдельно от других цветов, а во взаимосвязи с ними, стараться передать оттенки предметного цвета.

Материалы: лист формата А4, гуашь или акварель, кисти, баночка, палитра.

Анализ выполнения детьми задания «Пейзаж в произведениях живописи» позволяет получить представление о умениях передачи воздушной перспективы через передачу изменения насыщенности и теплостудности цвета, изменения тона изображаемых предметов, уменьшения контрастности в глубину.

Практическое задание по программе Б.М. Неменского «Цвет в произведениях живописи».

Целью данного задания является: выявление уровня умения передачи плановости.

Учащимся предлагается выполнить практическое задание-выполнение композиции натюрморта. Предметы могут перекрывать друг друга, быть один на фоне другого, а также между ними может быть пространство — паузы. За счёт чередования изобразительных элементов и свободных пространств создаётся ритмический рисунок натюрморта, т. е. возникает композиция.

Материалы: лист формата А4, гуашь или акварель, кисти, баночка, палитра.

Анализ выполнения обучающимися задания «Цвет в произведениях живописи» позволяет получить представление об умениях передачи плановости с помощью приемов «загораживание», расположение предметов ближе-дальше.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента, направленный на выявление уровня развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста

1. Анализ результатов практического задания по критерию «Построение изображения в линейной перспективе».

Оценивание рисунков проходило по следующим уровням:

Высокий уровень – в рисунке города верно выполнена передача перспективных сокращений, уменьшение предметов по мере их удаления в глубину.

Средний уровень – в рисунке города частично выполнена передача перспективных сокращений, уменьшение предметов по мере их удаления в глубину.

Низкий уровень – в рисунке города отсутствует передача перспективных сокращений, уменьшение предметов по мере их удаления в глубину.

После проведения оценивания умений передачи пространства по заданию «Изображение пространства» Б.М. Неменского и обработки полученных данных можно сделать вывод, что из класса в составе из 20 человек:

- 25 % обучающихся демонстрируют высокий уровень умений. Учащиеся в работе применяют правила линейной перспективы на практике: верно передают перспективные сокращения в изображении фронтальной перспективы города, уменьшают размеры предметов по мере их удаления в глубину, передают объём изображаемых предметов. В дополнение к этому в работах учащихся замечается одна точка схода, к которой идут все линии построения изображения.

- 35 % обучающихся демонстрируют средний уровень умений. К основным выявленным проблемам в построении изображения можно отнести совмещение предметов, в которых есть попытка построения конструкций по правилам линейной перспективы и предметов, которые изображаются в

плоскостной манере. В работах так же замечается построение предметов в стык к линии пола, что показывает непонимание как построить объём изображаемого предмета. В целом, во всех трех работах присутствуют попытки построения по правилам линейной перспективы: передача перспективных сокращений, но в построении предметов не наблюдается линии, идущие к одной точке схода, из-за чего предметы становятся «кривыми» и неправильными. Так же, не все предметы уменьшаются по мере их удаления в глубину: то, что на переднем плане соответствует размеру предметов на заднем плане.

- 40 % обучающихся демонстрируют низкий уровень умений. В работах не прослеживается применение правил линейной перспективы в построении изображения отсутствует передача перспективных сокращений, уменьшение предметов по мере их удаления в глубину, передача объёма предметов. Фронтальная схема города так же выполняется неверно, в работах видно, что линии построения не сходятся в одной точке, ребята начинали работу с построения квадрата посередине, а не с изображения линии горизонта или нахождения одной точки схода, поэтому стены комнаты в работах непропорциональные. Все предметы изображены плоско, а если и есть попытка построения объёма, то из-за неумения применения правил линейной перспективы, объекты изображаются в «обратной перспективе».

«Обратная линейная перспектива – вид перспективы, применяемый в византийской и древнерусской живописи, при которой изображённые предметы увеличиваются по мере удаления от зрителя, а картина имеет несколько горизонтов и точек зрения» [4].

Так же, в одной из работ совершенно отсутствуют предметы на первом плане, объекты изображаются только на фронтальной стене, что еще больше отдаляет изображение от построения по правилам линейной перспективы и от передачи глубины пространства. Результаты по первому критерию представлены на рисунке 1.

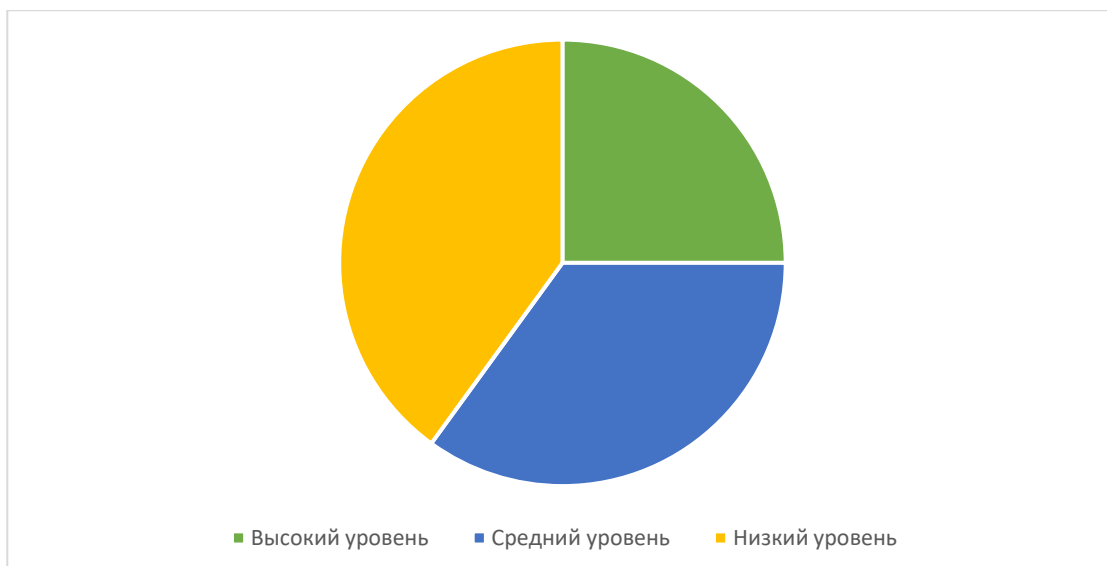


Рисунок 1. Результаты анализа по критерию «Построение изображения в линейной перспективе».

2. Анализ результатов практического задания по критерию «Передача воздушной перспективы».

Оценивание рисунков проходило по следующим уровням:

Высокий уровень – обучающийся в пейзаже верно передает изменение насыщенности и теплоты цвета, изменение тона предметов, уменьшение контрастности в глубину.

Средний уровень – обучающийся в пейзаже частично передает изменения насыщенности и теплоты цвета, изменения тона предметов, уменьшение контрастности цвета при удалении предметов в глубину.

Низкий уровень – обучающийся в пейзаже не передает изменения насыщенности и теплоты цвета, изменения тона предметов, уменьшение контрастности цвета при удалении предметов в глубину.

- 15 % обучающихся демонстрируют высокий уровень умений. В работах учащихся удалось верно передать изменения насыщенности и теплоты цвета, изменения тона предметов, уменьшение контрастности цвета при удалении предметов в глубину, но, к сожалению, смотря на работы мы можем сделать вывод, что это получилось случайно, так как при использовании правил воздушной перспективы, обучающимся не

удалось применить правила линейной перспективы: не передан объём изображаемых объектов, некоторые линии построения не идут в одну точку схода.

- 40 % обучающихся демонстрируют средний уровень умений. В пейзажах частично переданы изменения насыщенности и теплохолодности цвета, изменения тона предметов, уменьшение контрастности цвета при удалении предметов в глубину. В некоторых работах присутствует использование одного и того же цвета при рисовании предметов, которые расположены друг от друга далеко, из-за чего в изображении отсутствует плановость и не передается ощущение пространства.

- 45 % обучающихся демонстрируют низкий уровень умений. В рисунках не переданы изменения насыщенности и теплохолодности цвета, изменения тона предметов, уменьшение контрастности цвета при удалении предметов в глубину. Так же, размеры предметов на разных планах одинаковы, что показывает отсутствие понимания правил и линейной перспективы. Большая часть объектов на некоторых работах сливается друг с другом по цвету. Несколько учащихся «обвели» горы на заднем плане своей работы, из-за чего задний план выходит на передний и привлекает внимание. Результат анализа по второму критерию представлен в рисунке 2.

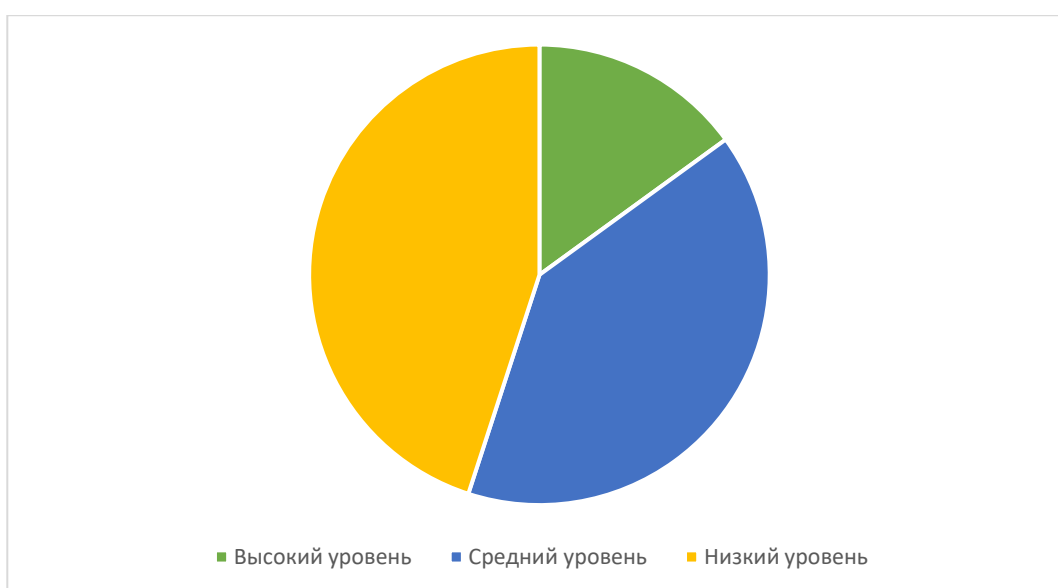


Рисунок 2. Результат анализа по критерию «Передача воздушной перспективы».

3. Анализ результатов практического задания по критерию «Передача плановости».

Оценивание рисунков проходило по следующим уровням:

Высокий уровень – обучающийся в рисунке натюрморта верно передает плановость с помощью приемов «загораживание», расположение предметов ближе-дальше, передает объём предметов.

Средний уровень – обучающийся в рисунке натюрморта передает плановость либо с помощью приема «загораживание», либо с помощью расположения предметов ближе-дальше, либо передает объём предметов.

Низкий уровень – обучающийся в рисунке натюрморта не передает плановость с помощью приема «загораживание», расположения предметов ближе-дальше, не передает объём предметов.

- 25 % обучающихся демонстрируют высокий уровень умений. В работах учащихся присутствует прием «загораживание», а для передачи планов в работе и создания эффекта глубины пространства, учащиеся располагают предметы «ближе-дальше». Так же, в изображениях натюрморта учащимися можно заметить применение правил линейной перспективы, так как они уменьшают размеры предметов по мере их удаления в глубину. Благодаря своим умениям учащимся удастся в изображении натюрморта достигнуть ощущения в картине глубины пространства.

- 30 % обучающихся демонстрируют средний уровень умений. В рисунках передана плановость либо с помощью приема «загораживание», либо с помощью расположения предметов ближе-дальше. На части работ предметы упираются друг в друга, что не позволяет нам увидеть объём предметов и не понятно, предметы загораживают друг друга или стоят на одной плоскости.

- 45 % обучающихся демонстрируют низкий уровень умений. В работах не прослеживается использование таких приемов для передачи плановости, как «загораживание» и расположение предметов ближе-дальше. Большинство рисунков выглядят как чертежи планов города. Учащиеся изображают вид

сверху, хотя при объяснении задания была поставлена другая задача в композиции пейзажа. На все изображаемые предметы в рисунке мы как будто бы смотрим с разных ракурсов. На одной из работ все объекты городского пространства изображены плоскостно, упираются в край листа. Результаты анализа по третьему критерию изображены в рисунке 3.

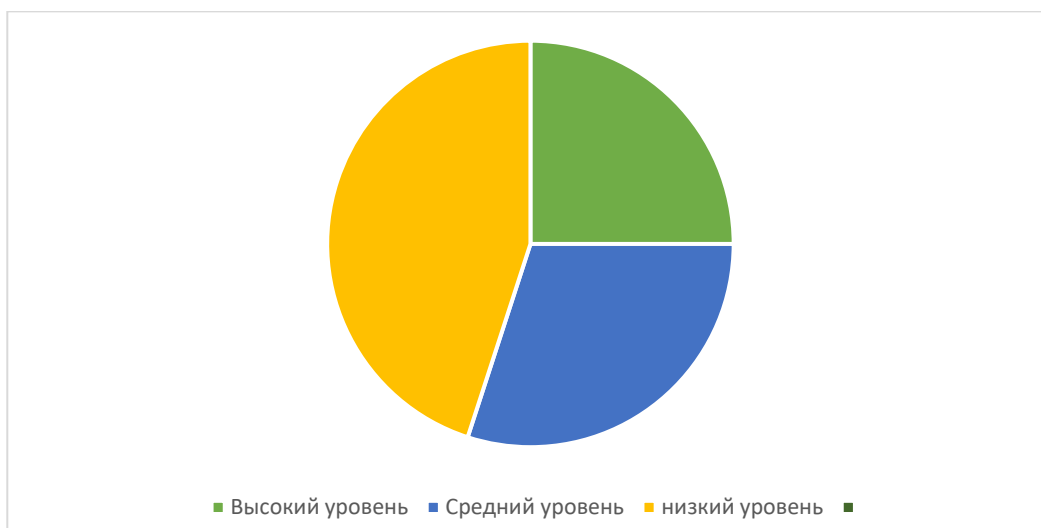


Рисунок 3. Результаты анализа по критерию «Передача плановости».

При определении актуального уровня умений передачи пространства у учащихся средней школы по 3 критериям было установлено, что большинство учащихся имеют низкий и средний уровень сформированности умений передачи пространства. В приложении 1 находится таблица, отражающая общий уровень умений передачи пространства у учащихся средней школы на этапе констатирующего эксперимента.

Итоговый анализ результатов по всем критериям

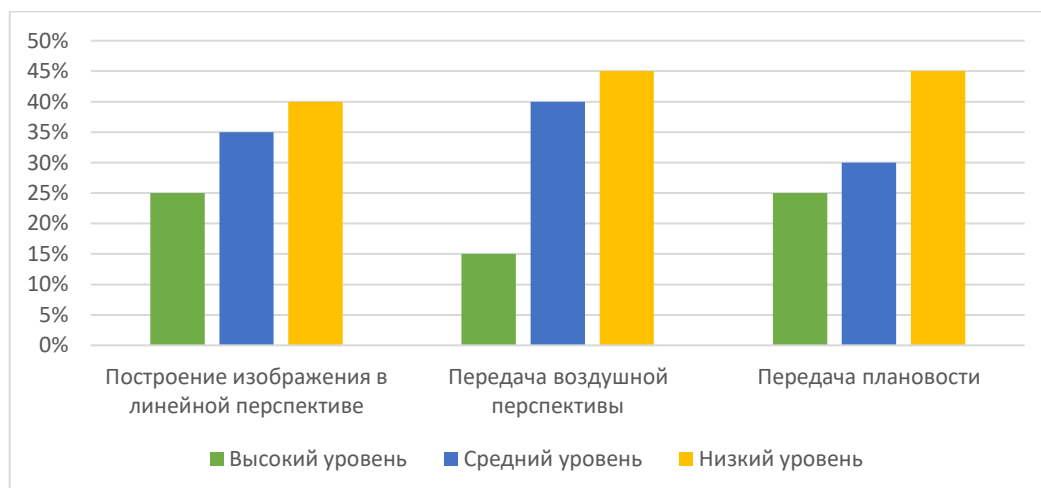


Рисунок 4. Результаты исследования по всем критериям уровня развития умений передачи пространства.

Таким образом, при измерении актуального уровня по развитию умений передачи пространства у учащихся средней школы по 3 критериям было выявлено преобладание среднего и низкого уровня по развитию умений передачи пространства у учащихся средней школы. Таблица общего уровня развития умений передачи пространства у учащихся средней школы на этапе констатирующего эксперимента представлена в Приложении. (Приложение А, таблица 1).

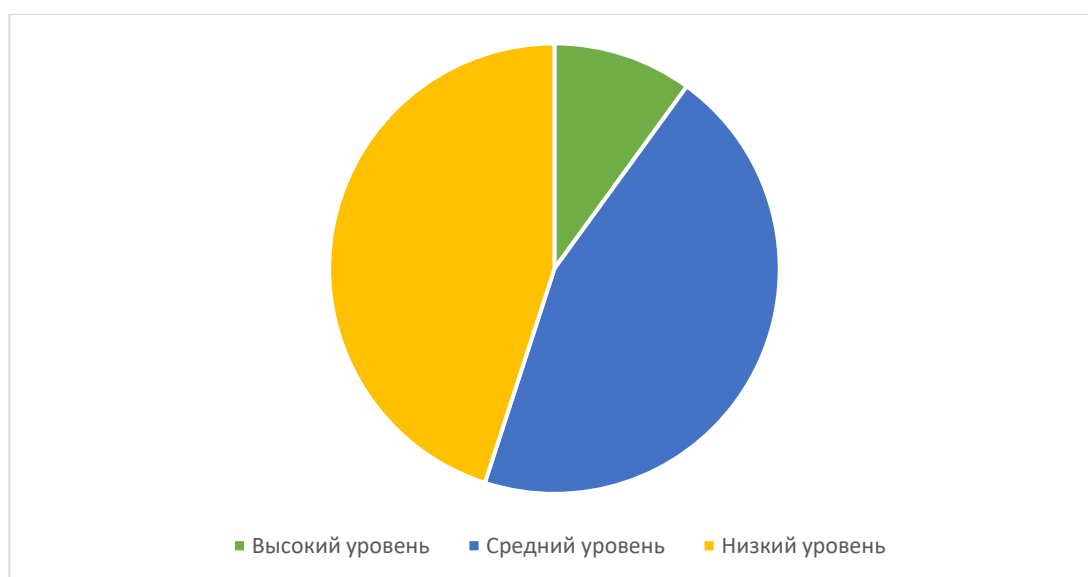


Рисунок 5. Актуальный уровень развития умений передачи пространства у учащихся средней школы.

Анализ результатов по всем критериям, показал, что:

Низкий уровень умений передачи пространства демонстрирует в своих рисунках 9 человек – это 45 % обучающихся средней школы. К этому уровню относятся обучающиеся, у которых возникают проблемы с передачей объёма в своих работах, учащиеся испытывают трудности с передачей пропорций и размеров объектов на своих рисунках, учащиеся также имеют проблемы с созданием глубины пространства через использование правил линейной и воздушной перспективы.

Средний уровень развития умений передачи пространства демонстрирует в своих работах 9 человек – это 45 % обучающихся. К этому

уровню относятся учащиеся, в работах которых проявляются попытки изображения в линейной, воздушной перспективе, присутствует передача плановости, но к сожалению знаний, о применении правил линейной и воздушной перспективы, плановости в работах недостаточно, и они не совсем понимают, как их использовать на практике.

Процент учащихся, которые в своих рисунках демонстрируют высокий уровень умений передачи пространства составил 10 % от всего количества учащихся.

Полученные данные являются основой для разработки программ занятий на уроках изобразительного искусства с целью развития умений передачи пространства.

2.3. Разработка серий занятий и методических рекомендаций, направленные на развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста основанные на рисовании пейзажа

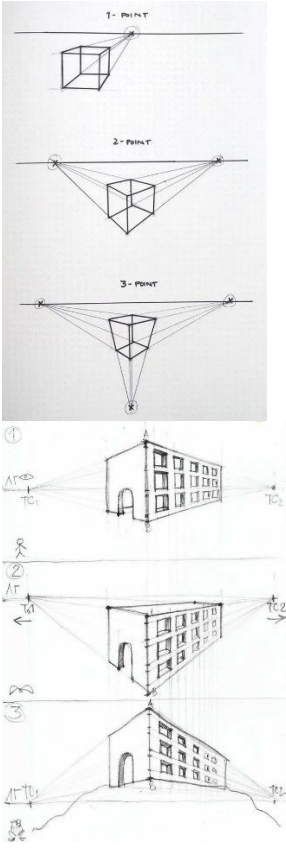
В связи с тем, что полученные результаты актуального уровня развития умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста имеют средний показатель, нами были составлены технологические карты, в которых раскрываются темы линейной, воздушной перспективы, конструкции предметов на уроках изобразительного искусства.

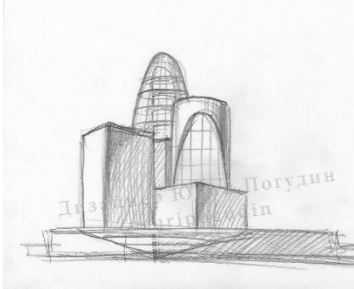
В процессе изучения различных способов развития умений передачи пространства, для составления цикла занятий, нами было принято решение остановиться на пейзаже, как способе развития умений передачи пространства, так как именно в пейзаже, по мнению многих авторов, наиболее наглядно можно увидеть и изобразить и воздушную и линейную перспективу.

Предлагаемый нами цикл занятий был построен на основе ФГОС программы по изобразительному искусству для основного общего образования и дополнительной литературе по развитию умений передачи пространства.




Для разработки цикла занятий по передаче пространства мы начнем с постепенного объяснения теоретической базы и отработки теории в практических творческих занятиях. Задания должны быть структурированы по методу от простого к сложному.

Тематический план занятий по рисованию пейзажа направленный на развитие умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста

№	Тема занятия	Цель занятия	Задачи занятия	Ориентировочный план по проведению занятий	Наглядные материалы
1	Изображение каркасного куба.	Ознакомление с перспективным построением простейшего геометрического тела.	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать знания и навыки о правильной компоновке фигур на листе бумаги. - Формировать понимание конструктивного построения предметов. - Формировать знания о линейной перспективе через построение геометрического тела. 	<p>На белом столе с белым фоном устанавливается каркасная модель куба. Занятие начинается с разъяснительной беседы, в которой преподаватель объясняет, что куб - это такое геометрическое тело, конструкция которого лежит в основе многих предметов вокруг нас, так же объясняет особенности строения куба и правила перспективного рисования.</p> <p>В начале занятия проводится вводная беседа о том, для чего нужна линейная и воздушная перспектива на практике при рисовании пейзажа. А также объясняется каким образом, используется линейная и воздушная перспектива при изображении каркасного куба.</p>	

					
2	Дом из геометрических тел.	Изображение дома с помощью ранее изученной конструкции геометрического тела.	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование умения анализировать геометрические формы. - Повторение и закрепление знаний о линейной перспективе и конструкции предметов. 	Учитель в начале урока напоминает обучающимся о ранее пройденном материале. Объясняет задание, в котором нужно изобразить дом при помощи геометрических тел, при котором нужно учитывать конструкцию объектов городского пространства, линейную перспективу.	 

3	Живописный пейзаж.	Нарисовать пейзаж с применением правил воздушной перспективы.	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомить учащихся с понятиями воздушной перспективы и ее принципами. - Развить умение анализировать и воспринимать пространственные условия на рисунке. 	<p>Учитель рассказывает основные принципы воздушной перспективы и объясняет, как они используются в рисунке, параллельно показывая пример на отдельном листе бумаги.</p> <p>Учитель показывает иллюстрации для наглядного представления этих принципов.</p> <p>Учащимся дается задание нарисовать пейзаж с применением правил воздушной перспективы. По завершению работы, учащиеся показывают свои рисунки и объясняют, как они использовали воздушную перспективу для создания глубины и пространственности.</p>	 <p>Сильвестр Щедрин «Вид замка Святого Ангела в Риме»</p>
4	Многоплановый пейзаж.	Нарисовать пейзаж с несколькими планами (ближний, средний, дальний).	<ul style="list-style-type: none"> - Ознакомить учащихся с понятием многоплановый пейзаж. - Формирование умения передавать глубину пространства. 	<p>Учитель рассказывает про многоплановый пейзаж и разные техники (перекрытие, изменение цвета и тона) для передачи воздушной перспективы и глубины. Учитель показывает иллюстрации для наглядного представления. Просит обратить внимание на детали переднего плана и упростить детали на заднем.</p>	

5	Деревенский пейзаж.	Создание изображения деревенского пейзажа по представлению.	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование умения представлять конструкцию предмета. - Формирования умения передавать глубину пространства с помощью применения правил линейной перспективы. 	<p>Обучающимся дается картинка с изображением деревенского домика. Учитель предлагает подумать, как переделать изображение так, чтобы в нем использовались правила линейной перспективы и ощущалось пространство. Обучающимся дается свобода действий, они могут дополнять объекты в изображении, менять расположение и ракурс домика.</p>	  
6	Пейзаж на пленэре.	Наглядное усвоение правил линейной перспективы, в ходе выполнения рисунка на пленэре.	<ul style="list-style-type: none"> - Научить применять знания построения композиции рисунка. - Наглядно показать применение линейной перспективы. - Развитие умений 	Ученики вместе с учителем собираются на пленэре около школы. Ученики выбирают понравившийся им небольшой уголок пространства, который они хотят изобразить. Если ученики затрудняются с	Природное пространство рядом со школой.

			передачи линейной перспективы при рисовании пейзажа.	выбором пространства педагог помогает сделать выбор. Учитель в процессе работы напоминает правила линейной перспективы и просит обучающихся понаблюдать, как они отражаются в природе и самим отразить это в своих работах.	
--	--	--	--	--	--

Методические рекомендации для проведения серии занятий, направленных на развитие уровня умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста

На основе методической литературы мы выяснили, что самым удачным способом развития умений передачи пространства является пейзаж, так как именно в пейзаже, по мнению многих авторов, наиболее наглядно можно увидеть и изобразить и воздушную и линейную перспективу. Но для того, чтобы изображение получалось убедительное, следует строить обучение по методу от простого к сложному и начинать именно с постепенного объяснения теоретической базы и отработки теории в практических творческих занятиях.

Чтобы создать иллюзию глубины пространства на рисунках нужно знать и уметь применять законы воздушной и линейной перспективы. Поэтому от учащихся требуется умение представлять и изображать форму с разных точек зрения, передавая объем, пространственную характеристику формы, уметь видеть предмет, определять его форму и пропорции, его положение в пространстве [26].

Преподавателю в этом случае следует начать обучение с заданий, на которых можно понять конструкцию предметов, их строение, то есть линейно-конструктивные рисунки, в ходе которых происходит познание объёмных предметов и того, как они выглядят в пространстве [41].

После изучения обучающимися строения простейших геометрических фигур стоит обратить внимание на то, что вокруг нас все предметы по сути своей – это геометрические фигуры и попросить обучающихся найти в окружающих нас предметах и зданиях эти фигуры.

Так же, при постепенном изучении правил линейной и воздушной перспективы необходимо подкреплять свои теоретические выводы соответствующими иллюстрациями, то есть использовать метод наглядности [7].

«Задача учителя заключается в том, чтобы на конкретном примере

показать особенности использования правил построения линейной воздушной перспективы» [28]. Например, подкреплять теорию и правила о линейной и воздушной перспективе показом картин известных художников, на которых можно увидеть использование этих правил.

Чтобы облегчить ученикам понимание и выполнение работ, построенных на правилах линейной и воздушной перспективы, мы рекомендуем педагогу построить ход урока так, чтобы задача выполнялась последовательно, переходя от одного этапа к другому, применяя педагогический рисунок для объяснения каждого процесса ведения работы, каждый раз напоминая о правилах построения перспективы, чтобы исключить распространенные ошибки в изображении объёмных фигур в пространстве или на плоскости [40].

В статье Мельковой Е.А. также выделяется значимость объяснения ученикам того, что знания линейной перспективы понадобятся и для других сфер деятельности, на других уроках и в обычной жизни, к примеру, при разработке чертежей и схематичном изображении объёмных предметов [28]. Это может повысить мотивацию к освоению знаний перспективы, что ведет к овладению умений передачи пространства.

В построенном нами цикле занятий мы так же предлагаем использовать занятия, которые предполагают выход на пленэр.

«Рисование с натуры приучает мыслить и целенаправленно вести наблюдения, пробуждает интерес; располагает большими возможностями для развития умения анализировать, синтезировать, что крайне необходимо для усвоения других учебных дисциплин, таких как математика, физика, естествознание и т.д. Рисуя с натуры, учащиеся внимательно рассматривают природу, учатся осознанно понимать ее характерные особенности, структуру, форму и т.д.» [29].

Рисуя на пленэре, мы получаем более четкое представление о предмете, так как можем видеть его, ощупывать, измерять и сравнивать. Обучение рисованию с натуры способствует развитию умственных способностей у

детей, поэтому важно научить их правильно воспринимать форму предметов на основе научного подхода к явлениям перспективы, теории теней и цветоведения [30].

Для эффективного освоения умений преподавателю стоит постоянно взаимодействовать с учащимися. Если ученик не понимает важности обсуждения процесса с преподавателем, то он будет совершать ошибки в творческом процессе. Постоянные консультации позволяют контролировать прогресс в работах учащихся, а обсуждение ошибок предусматривает самостоятельное исправление ошибок по ходу выполнения работ.

Ожидаемые результаты предложенной серии занятий:

1. Обучающиеся ознакомились с перспективным построением простейшего геометрического тела.
2. Обучающиеся сформировали умение анализировать геометрические формы.
3. Обучающиеся сформировали и закрепили знания о законах линейной перспективы.
4. Обучающиеся развили умения для выполнения изображения городского пейзажа
5. Обучающиеся сформировали умения представлять конструкцию предмета.
6. Обучающиеся наглядно усвоили и сформировали умения применять правила воздушной перспективы при рисовании пейзажа.
7. Обучающиеся усвоили различные способы передачи пространства при рисовании пейзажа.

В ходе проведения серии занятий должны быть реализованы такие принципы как: доступность информации, личностно-ориентированный подход, последовательность и систематичность в приобретении знаний обучающимися.

Описание творческой работы

Руководитель: Прудников Денис Викторович

Название: «Искусство в торговых рядах».

Формат: серия из 3 работ формата А2 (41 на 44 см.).

Материалы: гуашь, бумага.

Основная идея работы — это создание триптиха, который будет представлять полноценный день рынка, спокойное утро, светлое обеденное время, и тихий вечер.

Выбор пал на данную тему, потому что, на рынке можно найти очень интересные композиции, а также можно передать плановость за счёт использования воздушной и линейной перспективы, что на прямую связано с темой курсовой работы. А ещё это актуальный и подходящий сюжет для станковой живописной композиции, так как цветовая пестрота, ритмичность торговых рядов с разнообразными товарами создают уникальную возможность для художника экспериментировать с формой и цветом. Каждый элемент на картине может быть представлен с особым вниманием, подчеркивая его текстуру и характер. Это позволяет создать динамику, которая не только привлекает взгляд, но и ведет зрителя по композиции, словно он сам прогуливается по рынку, наслаждаясь атмосферой.

Кроме того, такие сюжеты могут отражать социальные и культурные аспекты жизни общества. Например, изображение местного рынка может рассказать о традициях, привычках и взаимодействиях людей в определенной культуре. Художник может использовать различные техники — от реалистичной передачи деталей до более абстрактных подходов, чтобы передать настроение и эмоции, связанные с торговлей и общением.

Важным аспектом является также возможность создания контрастов — между движением и спокойствием, между яркими цветами и нейтральными фонами. Это может подчеркнуть не только визуальную привлекательность, но и глубину содержания, создавая пространство для интерпретации.

Исторически такие сцены были популярны у художников разных эпох, от голландских мастеров XVII века, которые изображали рынки и базары с их живой активностью, до импрессионистов, стремившихся запечатлеть мимолетные моменты жизни.

Кроме того, подобные композиции могут служить метафорой человеческой жизни — разнообразие товаров символизирует богатство культурного обмена и взаимодействия между людьми. Это создает возможность для глубокого философского осмысления, что делает такие сюжеты особенно привлекательными для художников.

Помимо этого, рынок КрасТЭЦ очень важен, как культурное наследие Красноярска. Хотелось бы запечатлеть его в творческой работе на память, так как мир вокруг меняется, а для рынка время, как будто замирает, что позволяет многим окунуться в детство и вспомнить, как раньше рынок был неотъемлемой частью нашей жизни.

Выводы по 2 главе

Основной целью данной главы стало определение актуального уровня умений передачи пространства у учащихся средних классов.

Нами были определены критерии умений передачи пространства у учащихся: применение правил линейной перспективы, передача воздушной перспективы, передача плановости и объема.

В соответствии с критериями, мы выделили диагностические задания, с помощью которых мы выявили актуальный уровень: педагогические задания по программе Б.М. Неменского «Городской пейзаж», «Пейзаж в произведениях живописи», «Цвет в произведениях живописи».

Нами было проведено экспериментальное исследование, в ходе которого мы выяснили, что обучающиеся гимназии № 11 демонстрируют в своих рисунках средний и низкий уровень умений передачи пространства с тенденцией к низкому.

На этапе анализа результатов практического задания по критерию «Построение изображения в линейной перспективе» можно сделать вывод, что группа испытуемых (20 человек) разделилась на три уровня: на высоком уровне развития критерия «построение изображения в линейной перспективе» находятся 25 % обучающихся от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностике. На среднем уровне критерия «построение изображения в линейной перспективе» находятся 35 % обучающихся от общего числа обучающихся принимавших участие в диагностике. На низком уровне критерия «построение изображения в линейной перспективе» находятся 40 % обучающихся от общего количества участников.

В результате анализа практического задания по критерию «Передача воздушной перспективы» можно сделать вывод, что группу испытуемых (20 человек) можно разделить на три уровня. Из них 15% обучающихся демонстрируют высокий уровень умений по данному критерию от общего числа обучающихся, принимавших участие в диагностике. 40% обучающихся

демонстрируют средний уровень умений. 45% обучающихся демонстрируют низкий уровень умений.

В результате анализа практического задания по критерию «Передача плановости» можно сделать вывод, что группу испытуемых (20 человек) можно разделить на три уровня. Из них 25 % обучающихся демонстрируют высокий уровень умения по данному критерию. 30 % обучающихся демонстрируют средний уровень умения. 45 % от общего числа участников демонстрируют низкий уровень умения.

Характерными особенностями развития умений передачи пространства у учащихся средней школы являются:

1. Затруднением в передаче плановости в рисунках и в передаче объема предметов.
2. Частичным применением в рисунках правил центральной линейной перспективы.
3. Недостаточным владением умения передачи в рисунках воздушной перспективы.

Полученные данные стали основой для разработки серии занятий и методических рекомендаций, направленных на развитие умений передачи пространства у учащихся среднего школьного возраста.

Серия занятий состоит из:

1. Изображение каркасного куба - ознакомление с перспективным построением простейшего геометрического тела.
2. Дом из геометрических тел - изображение дома с помощью ранее изученной конструкции геометрического тела.
3. Живописный пейзаж - нарисовать пейзаж с применением правил воздушной перспективы.
4. Многоплановый пейзаж - Нарисовать пейзаж с несколькими планами
5. Деревенский пейзаж - создание изображения деревенского пейзажа по представлению.
6. Пейзаж на пленэре - наглядное усвоение правил линейной

перспективы.

Занятия идут от простого к сложному – от изучения простейших геометрических тел до рисования пейзажа с натуры на пленэре.

На основе методической литературы, в которой описаны различные способы развития умений передачи пространства, нами были составлены технологические карты, в которых раскрываются темы линейной, воздушной перспективы, конструкции предметов на уроках изобразительного искусства.

В процессе изучения различных способов развития умений передачи пространства, для составления цикла занятий, нами было принято решение остановиться на пейзаже, как способе развития умений передачи пространства, так как именно в городском пейзаже, по мнению многих авторов, наиболее наглядно можно отразить и воздушную и линейную перспективу.

Заключение

Проанализировав литературу по проблеме исследования, мы пришли к выводу, что умение передачи пространства, формируемое в процессе изобразительной деятельности, заключается в том, чтобы «...переносить трехмерное пространство, в котором мы живем, на двухмерную плоскость листа» [43]. Для того, чтобы правильно передавать пространство в изображениях, нужно обладать определенным набором технических умений, знать основные принципы и правила использования линейной, воздушной перспективы, а также применять эти знания на практике.

Обучающиеся среднего школьного возраста отличаются своей повышенной познавательной активностью, вниманием к окружающему миру, к его особенностям, что предполагает изучение художественной грамоты, которая поможет сделать свои рисунки более реалистичными.

Нами были определены критерии развития умений передачи пространства: Построение изображения в линейной перспективе, передача воздушной перспективы, передача плановости.

В соответствии с данными критериями было проведено диагностирование обучающихся среднего школьного возраста и выявлены результаты, определяющие уровень развития умений передачи пространства. В результате диагностирования было выявлено, что у обучающихся 6 «Б» класса преобладает средний уровень умений передачи пространства с тенденцией к низкому.

При таких данных все говорит о том, что большинство учеников имеет большой потенциал развития, который не может быть в полной мере реализован. На этом основании нами была разработана серия занятий, направленных на развитие умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста

Все задания из серии занятий подразумевают собой изучение конструкций простейших геометрических форм, линейной и воздушной

перспективы, применении их на практике, на пленэре при рисовании пейзажа.

Также нами были разработаны методические рекомендации по проведению занятий, в условиях которых будет происходить развитие умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста. Таким образом, можно подвести итог, что поставленная нами цель достигнута, а гипотеза подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андрияка С.Н. Учимся компоновать и изображать пейзаж. Перспектива линейная и воздушная. Панорамный пейзаж. 30-43 с.
2. Ашмарин Б.А. Двигательные умения и навыки. Теория и методика физического воспитания: Уч. пособие, гл. IV. М.:, 1979. с.65-75.
3. Бакиева О.А. Методика преподавания изобразительного искусства. Учебное пособие. Тюмень. 2012.
4. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М.: Новая Москва, 1925. 203с. [Электронный ресурс]. URL: <http://setilab.ru/modules/article/view.article.php/162>(дата обращения 04.02.2025, с. 10
5. Балалаева Е.В. Формирование изобразительных умений у детей среднего школьного возраста в декоративном рисовании на примере росписи матрешки. 45 с.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. 1989].
7. Белова З.С. Визуальная наглядность в формировании реалистического мышления учащихся: Чебоксары, 1997. 21 с, 1997
8. Беляева А.А. Эстетика: словарь. М.: Политиздат, 1989. 445 с
9. Бойко Е.И. Еще раз об умениях и навыках // Вопр. психол. 1957. № 1. с. 133–139.], [Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1985. 444 с.], [Чебышева В.В. Психология трудового обучения. М., 1969. с. 35-55.
10. Борисова А.И., Степанов В.Г. Особенности изобразительной деятельности подростков и доминирующее полушарие мозга // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова. Педагогика и психология. Москва: Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова. 2015. № 2. С. 93-100.
11. Виноградова Г.Г. Уроки рисования с натуры в общеобразовательной школе: пособие для учителя/ Просвещение, 1980. 144 с

12. Гончаров В.И. Еще раз о понятиях «двигательное умение» и «двигательный навык». Ученые записки университета им. ПФ Лесгафта. 2008. №. 3. с. 30-33.

13. Гончаров В.И. Еще раз о понятиях «двигательное умение» и «двигательный навык» // Ученые записки университета им. ПФ Лесгафта. 2008. №. 3. с. 30-33.].

14. Горбунова М.Ю., Ножкина Т.В. Шпаргалка по психологии: Ответы на экзаменационные билеты. Москва: Аллель-2000, 2005. 64 с.

15. Гришина И.И. Перспектива в учебных зданиях по дисциплине «Живопись». 2019. с 122-123.

16. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. Москва: Академия педагогических наук РСФСР, 1959. 190 с.

17. Игнатъев С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей. 2007. 234с.

18. Ильин Е.П. Умения и навыки: нерешенные вопросы // Вопросы психологии. 1986. Т. 2. с. 138-147.

19. Киязбекова А.А. Возможности формирования художественно-творческой активности детей в изобразительной деятельности в рамках дополнительного образования. 2018. с 54-56.

20. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Москва: Просвещение, 1976. 158 с.

21. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1998. 336 с.

22. Лазарев А.А. Линейная и воздушная перспектива как инструмент развития абстрактно-пространственного мышления // Вузская наука в современных условиях. 2021. 27-30 с.

23. Ломов Б.Ф. Методологические и теоретические проблемы психологии. М., 1985. 444 с.

24. Лыкова Е.С. Пейзажное изображение пространства и его восприятие детьми // Вестник Сургутского государственного педагогического

университета. 2014. №. 1 (28).

25. Люблинская А.А. Особенности освоения пространства дошкольниками. Москва: «Известия АПН РСФСР», 1956. 47-62 с].

26. Мамугина В.П. Рисунок в системе довузовского архитектурного образования //Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2014. – №. 2 (130). – С. 89-95

27. Медведев Л.Г. Дидактика детского художественного творчества: монография. 2010.102 с.

28. Мелькова Е.А. Обучение линейной воздушной перспективе на уроках изобразительного искусства в 5–6 классах средней общеобразовательной школы. Вопросы науки и образования. 2018. с 146-149

29. Никонова, А.И. Обучение учащихся пленэрной живописи. Научные труды магистрантов и аспирантов. Том Выпуск 16. Нижневартовск: Нижневартовский государственный университет, 2019. С. 185-188

30. Новикова, А.В. Особенности изучения законов воздушной перспективы на уроках изобразительного искусства в 5–7 классах средней школы – Благовещенск: Благовещенский государственный педагогический университет, 2015. 37-39 с.

31. Павелков Р.В. Общая психология. Учебник. К.: Кондор, 2009. 576 с.

32. Рыбкина А.А. Формирование навыков передачи пространства у детей младшего и среднего школьного возраста средствами изображения пейзажа в дополнительном образовании. Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры. Материалы Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (с международным участием), г. Москва, 15 апреля 2019 г. Litres, 2020. 105 с

33. Словарь по эстетике. Под общ. ред. А.А. Беляева и др. М., 1989.

34. Столярова Е.Г., Березин А.Е., Жерноклёва О.А. Реалистическое и условное пространства живописи в контексте художественного образа. Кронос: психология и педагогика. 2022. С. 11-16.

35. Струнина В.В. Методы обучения применению правил линейной и

воздушной перспекимвы в процессе работы учащихся над пейзажем. Фундаментальные и прикладные научные исследования: актуальные вопросы, достижения и инновации. 2022. с 92-95.

36. Сухарев А.И., Ланщикова Г.А. Перспектива – средство передачи пространства в декоративно – прикладном. Горизонты образования. 2022. 200-203 с.

37. Топчий И.В. Пагматические аспекты участия преподавателей вузов в социально-культурной программе «Университетские субботы». Редакционная коллегия. 2023. С. 210.

38. Чеканцева З.А., Чеканцев П.А. Пространство в станковой живописи. Преподаватель XXI век. 2013. Т. 1. №. 4. с.189-193.

39. Чеснокова Е.А. Пейзаж на уроках изобразительного искусства в общеобразовательной школе. Вопросы педагогики. 2021. С. 428-431.

40. Шабанова М.Н., Степанова-Третьякова Н.С., Трищенко Д.А. Взаимосвязь традиционных методов выполнения пейзажной живописи и фотографии в процессе обучения студентов творческих специальностей. Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2024. 250-257 с.

41. Шорохов Е.В. Композиция: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1986. 207 с: ил.

42. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. Вопросы психологии. 1971. № 4. С. 6-21.

43. Юсов Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей. 2002. 283 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение А

Таблица 1

Общий уровень развития умений передачи пространства у учащихся средней школы на этапе констатирующего эксперимента

		Построение изображения в линейной перспективе.	Передача воздушной перспективы.	Передача плановости.	Общий уровень развития умений передачи пространства у учащихся.
1	А. Хадижат	высокий	средний	средний	средний
2	Б. Ольга	средний	низкий	низкий	низкий
3	Б. Сергей	низкий	низкий	низкий	низкий
4	Г. Екатерина	низкий	низкий	низкий	низкий
5	З. Алина	высокий	средний	высокий	высокий
6	К. Виктория	средний	средний	высокий	средний
7	Л. Анжелика	низкий	низкий	низкий	низкий
8	М. Кристина	высокий	средний	средний	средний
9	М. Данила	низкий	низкий	низкий	низкий
10	М. Сергей	низкий	низкий	низкий	низкий
11	Н. Марина	высокий	средний	высокий	высокий
12	П. Александр	низкий	низкий	низкий	низкий
13	П. Федор	средний	высокий	средний	средний
14	П. Дима	низкий	низкий	низкий	низкий
15	Р. Федор	средний	высокий	средний	средний
16	С. София	средний	средний	высокий	средний
17	С. София	средний	средний	высокий	средний
18	С. Анна	высокий	средний	средний	средний
19	У. Равил	низкий	низкий	низкий	низкий
20	Ч. Мария	средний	высокий	средний	средний

Результаты по критерию «Построение изображения в линейной перспективе»



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Результаты по критерию «Передача воздушной перспективы»



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

Результаты по критерию «Передача плановости и объема»



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень



Рисунок 3. Низкий уровень

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ №1

Класс: 6

Тема урока: изображение деревенского пейзажа

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: углубить знания учащихся о понятии «перспектива» и отработать их на практике.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Практический навык изображения воздушной и линейной перспективы в пространстве пейзажа на листе бумаги; Знание понятий по теме перспективы.	-уметь организовывать свою деятельность; -выполнять учебное действие в соответствии с заданием; -стремление к самоконтролю и анализу своих действий.	-иметь представление о понятии «воздушная перспектива» и о ее применении в изобразительном искусстве; -иметь представление о понятии «линейная перспектива» и о ее применении в изобразительном искусстве; -умение применять полученные знания на практике.	-развитие умения работать в коллективе, задавать вопросы, слушать учителя, отвечать на его вопросы и уметь выражать собственные мысли.	-уметь использовать правила построения воздушной перспективы для достижения творческого замысла; -формирование представления о пространстве;

Ход урока

№	Название этапа урока.	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока).	Формы организации деятельности учащихся.	Действия учителя по организации деятельности учащихся.	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные).	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока.	Диагностика достижения планируемых результатов урока.
1	Организационный момент (2 минуты).	Проверка готовности необходимых наглядных материалов для проведения урока; Проверка посещаемости.	Фронтальная.	Учитель приветствие учащихся, визуально проверяет готовность к уроку, отмечает отсутствующих.	Приветствуют учителя, настраиваются на позитивный лад, проверяют все необходимые принадлежности у себя на столах.	Готовность к работе на уроке.	Задан нужный настрой на работу; Наличие нужных инструментов и материалов на столах учащихся.
2	Постановка цели урока (5 минуты).	Совместная постановка цели урока с участниками образовательного процесса.	Интерактивная.	Учитель спрашивает у класса какие темы они изучили за последние 3 занятия (линейная перспектива, воздушная перспектива, пространство и ритм). Спрашивает у учеников основные понятия (проверка остаточных	Учащиеся принимают активное участие в обсуждении с учителем.	Совместная постановка цели урока и принятие ее учениками.	Беседа (реакции, эмоции, активность ответов).

				<p>знаний). После того как ученики вспомнили что они уже рисовали учитель еще раз проговаривает с ними самые частые их ошибки, после чего предлагает попробовать еще раз отработать свои знания на практике. Таким образом учитель подводит к учащимся к тому, что сегодня у них будет возможность сделать “работу над ошибками” и сделать работу лучше.</p>			
3	<p>Изучение нового материала (10 минут).</p>	<p>Изучить новый материал о деревенском быте и архитектуре.</p>	<p>Интерактивная.</p>	<p>Учитель демонстрирует презентацию, где показывает несколько репродукций деревенского пейзажа. Учащиеся проговаривают что они видят на картинах, какие объекты повторяются. Помимо этого вспоминают про линейную и воздушную перспективу, указывают где они видят ее на репродукциях. Учитель</p>	<p>Учащиеся более подробно знакомятся с темой занятия, слушают новый материал, задают вопросы, учувствуют в обсуждении.</p>	<p>Принятие новой информации учениками и конвертация ее в знания, которой школьники могут пользоваться в дальнейшем.</p>	<p>Реакция учеников, эмоции (их вовлеченность в процесс). Отвечают на вопросы учителя. Самостоятельно задают вопросы.</p>

				спрашивает класс кто из них был в деревне, просит рассказать остальным чем она отличается от города или дачи. Далее учащиеся смотрят серию фотографий о деревне, где подробнее рассматривают архитектуру, людей, одежду, инвентарь, животных, природу и т.д.			
4	Творческая практическая деятельность (20 минут).	Апробирование полученных знаний о воздушной перспективе в процессе рисования пейзажа.	Индивидуальная.	Учитель наблюдает за выполнением задания учениками, ходит по рядам, помогает при возникновении вопросов.	При помощи полученных знаний выполняют творческую работу (выполняют деревенский пейзаж). Самостоятельно определяют положение линии горизонта и прочее. Для работы используют карандаши или маркеры, ластик, точилку, альбомный лист. Пейзаж komponуют горизонтально на	Выполнение рисунка деревенского пейзажа с применением правил воздушной и линейной перспективы. Критерии: формат листа, компоновка рисунка на листе, правильное изображение воздушной и линейной перспективы, уравновешенная композиция, передача	Графический пейзаж с выполненными критериями. Активное выполнение творческого задания.

					белом листе формата а4.	пространства, отсутствие пустого места на листе (все прокрыто краской).	
5	Рефлексия. Домашнее задание (3 минуты).	Рефлексия учеников по поводу выполненного задания в рамках поставленных критериев.	Фронтальная.	В конце занятия учитель дает обратную связь каждому ученику о его работе, оценивает результаты их деятельности по критериям, оговоренным заранее. Постановка домашнего задания на следующий урок.	Определяют результативность своей работы, соответствует ли их работа заданным критериям. Слушают и записывают домашнее задание на следующий урок.	Совместное подведение итогов прошедшего занятия. Проговаривают цель урока и решают, была ли она реализована на уроке или нет. Принятие домашнего задания на следующий урок.	Беседа (эмоции, реакции, активность ответов).

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ № 2

Класс: 6

Тема урока: изображение каркасного куба.

Тип урока: комбинированный.

Цель урока: ознакомление с перспективным построением простейшего геометрического тела.

*Планируемые результаты

Предметные знания, предметные действия	УУД			
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	личностные
Знание правил перспективного построения куба Знания и навыки компоновки фигур на листе бумаги Знание правил линейной перспективы Применение знаний о линейной перспективе на практике.	Принятие учебной задачи. Определение последовательности своих действий при изображении куба.	Ознакомление с перспективным построением куба. Ознакомление с правилами линейной перспективы.	Умение внимательно слушать преподавателя и участвовать в диалоге.	Умение применять полученные знания при изображении простейших геометрических тел.

Ход урока

№	Название этапа урока.	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов урока).	Формы организации деятельности учащихся.	Действия учителя по организации деятельности учащихся.	Действия учащихся (предметные, познавательные, регулятивные).	Результат взаимодействия учителя и учащихся по достижению планируемых результатов урока.	Диагностика достижения планируемых результатов урока.

1	Организационный момент (2 минуты).	Проверка готовности необходимых наглядных материалов для проведения урока, проверка наполненности ученических мест в классе.	Фронтальная.	Приветствие учащихся, визуальная проверка готовности к уроку, отметка отсутствующих.	Ответная реакция на приветствие учителя.	Полная готовность всех детей.	Включенность учащихся в процесс, наличие нужных инструментов и материалов на столах.
2	Постановка цели урока (5 минуты).	Подведение учителем цели и принятие ее учениками.	Фронтальная.	Учитель объявляет тему занятия «Изображение каркасного куба». На белом столе с белым фоном устанавливается каркасная модель куба. Учитель просит учащихся сесть так, чтобы им было видно несколько граней куба.	Ученики рассаживаются так, чтобы им было видно несколько граней куба	Создание рабочей атмосферы.	Все учащиеся сидят так, что им видно несколько граней куба и готовы приступить к работе.
3	Изучение нового материала (10 минут)	Выдан материал о конструкции куба и о том, как его изобразить	Интерактивная.	Учитель начинает разговор с разъяснительной беседы, в которой объясняет, что куб — это такое геометрическое тело, конструкция которого лежит в основе многих предметов вокруг нас, так же объясняет особенности строения куба и правила перспективного	Ученики внимательно слушают материал, который им рассказывает учитель	Прослушан новый материал по теме урока.	Ученики включены в процесс, задают вопросы.

				рисования.			
4	Творческая практическая деятельность (20 минут).	Создание изображения каркасного куба с правильным перспективным построением.	Индивидуальная.	Учитель предлагает обучающимся приступить к выполнению изображения куба. Учитель наблюдает за работой обучающихся, помогает, если его просят, отвечает на вопросы.	Учащиеся выполняют изображение куба, соблюдая правила его построения.	Создание изображения каркасного куба.	Активное выполнение творческого задания.
5	Рефлексия Домашнее задание (3 минуты).	Рефлексия учеников по поводу выполненного задания.	Фронтальная.	В конце занятия учитель дает обратную связь каждому ученику о его работе, оценивает результаты их деятельности.	Определяют вместе с учителем результативность своей работы.	Совместное подведение итогов прошедшего занятия.	Беседа (эмоции, реакции, активность).

Результаты занятия «Деревенский пейзаж»
Для развития критерия «Передача плановости»



Рисунок 1. Высокий уровень



Рисунок 2. Средний уровень

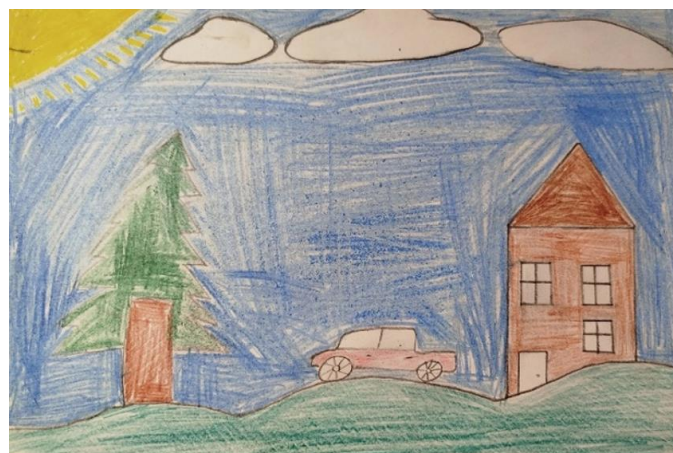


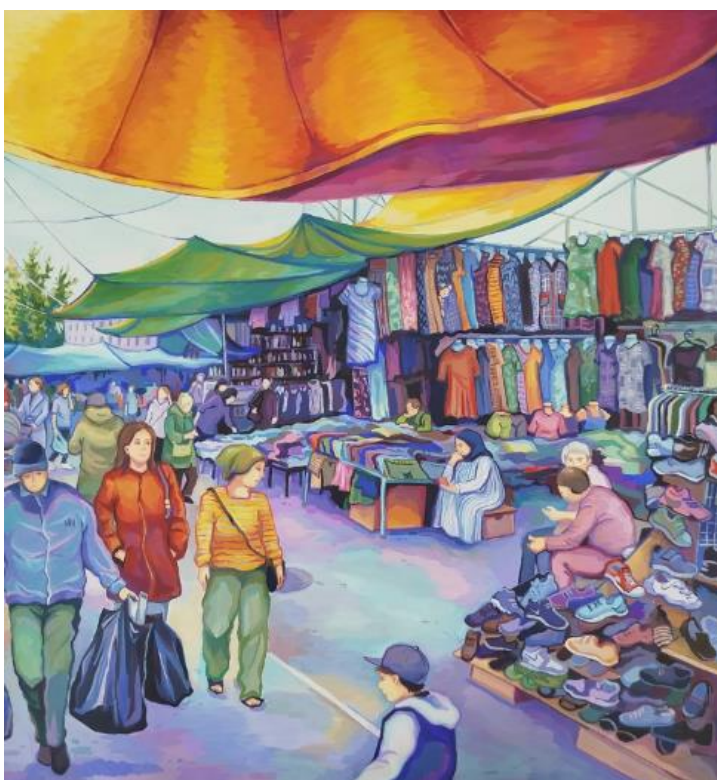
Рисунок 3. Низкий уровень

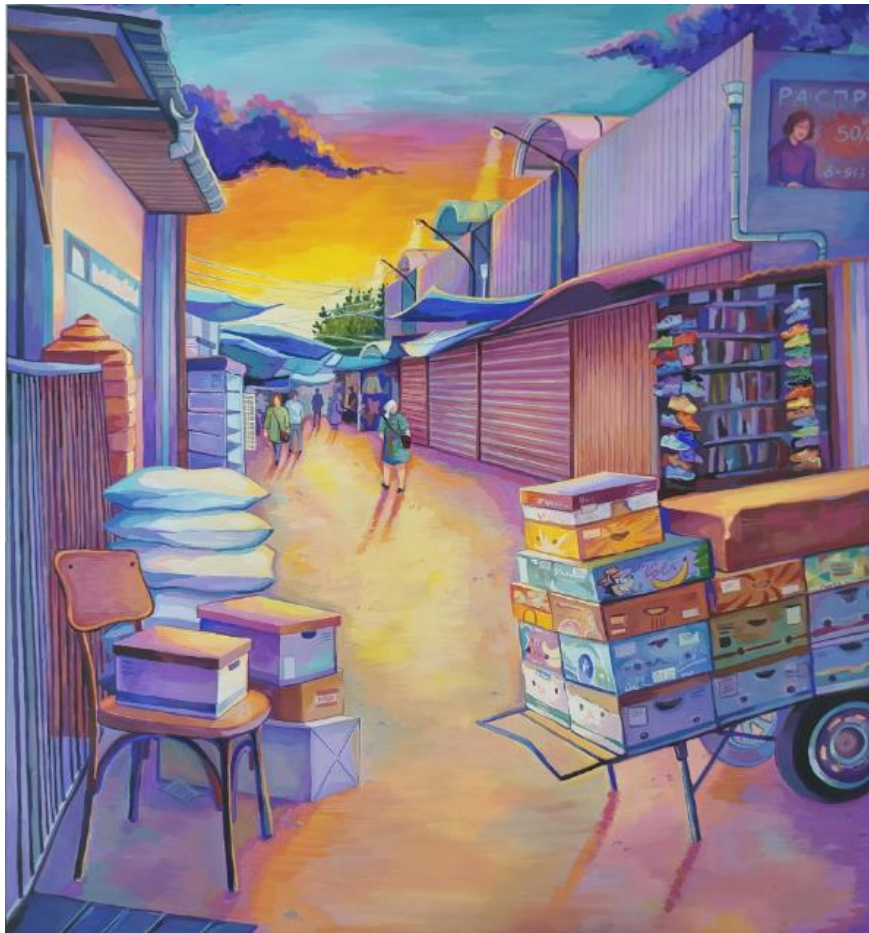
Эскизы творческой работы





Итоговая творческая работа





Отзыв
научного руководителя
на выпускную квалификационную работу
Лесновой Екатерины Андреевны
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Изобразительное искусство
Квалификация (степень) *бакалавриат*

**«РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ПРОСТРАНСТВА У ОБУЧАЮЩИХСЯ
СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РИСОВАНИЯ
ПЕЙЗАЖА»**

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся освоил следующие компетенции:

Формируемые Компетенции	Продви- нутый уровень сформиро- ванности компетен- ций	Базовый уровень сформиро- ванности компетен- ций	Порогов- ый уровень сформиро- ванности компетен- ций
ОК-1 способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	+		
ОК - 2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции	+		
ОК - 3 способность использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве	+		
ОК - 4 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	+		
ОК - 5 способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личные различия	+		
ОК – 6 способность к самоорганизации и самообразованию	+		
ОК - 7 способность использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	+		
ОК - 8 готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность	+		
ОК – 9 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в чрезвычайных ситуациях	+		
ОПК – 1 готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	+		

ОПК - 2 способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	+		
ОПК - 3 готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	+		
ОПК – 4 готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования	+		
ОПК – 5 владение основами профессиональной этики и речевой культуры	+		
ОПК – 6 готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	+		
ПК - 1 готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	+		
ПК - 2 способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	+		
ПК - 3 способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	+		
ПК - 4 способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	+		
ПК - 5 способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	+		
ПК - 6 готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	+		
ПК – 7 способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	+		
ПК - 11 готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	+		
ПК - 12 способность руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся	+		
ПК - 15 готовность определять ценность художественного произведения во всех видах изобразительного искусства, составлять информационный блок и проводить беседы по теме	+		
ПК – 16 владение практическими умениями и навыками создания художественных композиций в живописи, графике и декоративно–прикладном искусстве	+		

В процессе работы Леснова Екатерина Андреевна продемонстрировала продвинутый уровень сформированности проверяемых компетенций.

Обучающаяся при выполнении выпускной квалификационной работы проявила себя, как целеустремлённый, упорный, дисциплинированный и ответственный педагог-исследователь.

Содержание ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Структура ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Оформление ВКР соответствует предъявляемым требованиям.

Выпускная квалификационная работа рекомендуется к защите.

Дата 29.05.2025

Научный руководитель



СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

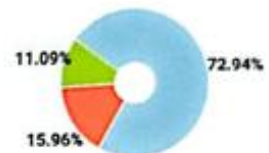
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Леснова Екатерина Андреевна
Самоцитирование
рассчитано для: Леснова Екатерина Андреевна
Название работы: VKR_Lesnova_E_A
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: ФНК Кафедра музыкально-художественного образования

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		15.96%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		72.94%
ЦИТИРОВАНИЯ		11.09%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 14.06.2025



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.7-23, 26-48, 60-61, 70-71, титульный лист с.1, содержание с.2-3, библиография с.54-57, приложение с.58-59, 62-70, 71-74, введение с.4-6, выводы с.24-25, 49-53

Модули поиска: Шаблонные фразы; IEEE; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Публикации РГБ; СМИ России и СНГ; Перефразирования по коллекции IEEE; Цитирование; Рувки; Коллекция НБУ; ИПС Адилет; Патенты СССР, РФ, СНГ; Диссертации НББ; Кольцо вузов; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Сводная коллекция ЭБС; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); СПС ГАРАНТ: аналитика; Медицина; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Перефразированные заимст...

Работу проверил: Прудников Денис Викторович

ФИО проверяющего

Дата подписи: 16.06.2025.



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П.
АСТАФЬЕВА

Я, Леснова Екатерина Андреевна

(фамилия, имя отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)


на тему: "Развитие умений передачи пространства у обучающихся среднего школьного возраста посредством рисования пейзажа".

(наименование работы)

(далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

16.06.2025



Дата

Подпись