

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П. АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)
Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

Кульбижекова Юлия Сергеевна

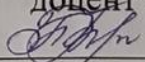
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ТЕМА: ОБРАЗ ПОДРОСТКА В РОМАНЕ Э.-Э. ШМИТТА
«ОСКАР И РОЗОВАЯ ДАМА» (МАТЕРИАЛЫ К ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШИХ КЛАССАХ)

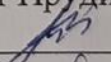
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

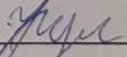
Зав. кафедрой
мировой литературы
и методики её преподавания
канд. филол. н.,
доцент Полуэктова Т.А.

19.05.2025 
(дата, подпись)

Руководитель канд. филол. н.,
доцент Пруднус И.Г.

19.05.2025 
(дата, подпись)

Дата защиты 29.06.2025 
Обучающийся: Кульбижекова Ю.С.


(дата, подпись)
Оценка 4 (хорошо)
(пропись)

Красноярск 2025



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Кульбижекова Ю.С. Э Э
Самоцитирование
рассчитано для: Кульбижекова Ю.С. Э Э
Название работы: ВКР Кульбижекова
Тип работы: Не указано
Подразделение:

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	8.62%	СОВПАДЕНИЯ	8.62%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	77.98%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	77.98%
ЦИТИРОВАНИЯ	13.4%	ЦИТИРОВАНИЯ	13.4%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 22.05.2025

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 22.05.2025 07:44

Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.8-46, приложение с.56-58, введение с.3-7, 58-68, выводы с.47-49
Модули поиска: Рувики; СМИ России и СНГ; Цитирование; ИПС Адилет; Медицина; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Диссертации НББ; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Коллекция НБУ; Сводная коллекция ЭБС; Патенты СССР, РФ, СНГ; IEEE; Публикации eLIBRARY; Кольцо вузов; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Переводные заимствования IEEE; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Интернет Плюс; Собственная коллекция компании; Собственная коллекция (переводы и перефразирования)

Работу проверил: Прудиус Ирина Геннадьевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

02.06.2025

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ

научного руководителя

канд. филол. наук, доцента Прудюс Ирины Геннадьевны

о выпускной квалификационной работе

Кульбижековой Юлии Сергеевны

на тему **Образ подростка в романе Э.Э. Шмитта «Оскар и розовая дама»**

(материалы к внеурочной деятельности в старших классах)

КГПУ им. В.П. Астафьева

филологический факультет

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

направление: 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы Литература

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	Отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала		+		
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям		+		
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования		+		
5.	Достоверность результатов исследования		+		
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа художественного материала		+		
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментарии научного руководителя

Актуальность выпускной квалификационной работы Юлии Сергеевны Кульбижековой обусловлена обращением автора к популярной в наше время литературе young adult, интересной не только своей целевой аудитории (подросткам), но и людям более старшего поколения. Литература young adult раскрывает образ современного подростка – двойственного, сомневающегося в себе, ищущего свою идентичность. В отличие от романа воспитания, где мы видим эволюцию юного героя: часто – от подростка – к молодому человеку («История Тома Джонса Найденыша» Генри Филдинга) или девушке («Джейн Эйр»

Шарлотты Бронте), в литературе young adult читатель наблюдает за действиями подростка «в моменте», «здесь и сейчас», что является и характерной чертой проживания подростком жизни в принципе. Французский автор Эрик-Эмманюэль Шмитт в романе «Оскар и Розовая Дама» (*Oscar et la Dame rose*, 2002) усиливает все обозначенные нами темы и мотивы, представив читателю подростка, больного раком и понимающего, что он скоро умрет. Иными словами, каждый день наполнен всеми красками человеческих эмоций и переживаний. Новизна выпускной квалификационной работы Юлии Сергеевны заключается в анализе обозначенного выше романа с точки зрения функционирования образа подростка, что в отечественном литературоведении представлено впервые.

Юлия Сергеевна доказывает, что посредством репрезентации центрального персонажа как человека, за 12 дней проживающего почти 100 лет, французский писатель представляет целостный образ современного подростка – человека, для которого все чувства и эмоции проживаются с абсолютной полнотой каждый день. К сожалению, необходимо отметить, что в работе заметны логические несоответствия: иногда выводы, представленные в конце параграфа, не соответствуют изложенным выше идеям. Кроме того, автор выпускной квалификационной работы обращается к анализу центрального персонажа Оскара как положительного персонажа, не уделяя должного внимания амбивалентным характеристикам героя-подростка.

Однако эти недочеты компенсируются объемным методическим приложением, представляющим разработку нескольких встреч читательского клуба, где школьникам предлагается прочитать роман Э.-Э. Шмитта и рассмотреть Оскара как своего сверстника. Именно в приложении Юлия Сергеевна представляет анализ центрального персонажа в предполагаемых беседах с обучающимися так, как хотелось бы видеть данный анализ в основной части работы.

Таким образом, считаю, что представленная к защите выпускная квалификационная работа в целом соответствует требованиям к данному виду научных работ и поэтому заслуживает высокой оценки.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить к защите.

канд. филол. наук,
доцент КГПУ им. В.П. Астафьева
30.05.2025 г.

Прудюс Ирина Геннадьевна

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я. Курьбисткова Юлия Сергеевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

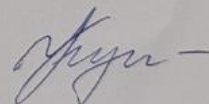
на тему: Образ подростка в романе Э.-Э. Миллота
"Рокер и роковая дама" (материалы к внеурочной деятельности в отаринских классах)

(название работы) (далее - работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

дата 18.05.2025

подпись



Оглавление

<u>Введение</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>Глава 1. Образ подростка в современной литературе</u>	11
1.1. Литература young-adult: общая характеристика	11
1.2. Специфика репрезентации образа подростка в литературе.....	18
<u>Глава 2. Книга Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама» как роман young-adult</u>	24
2.1. История создания романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама»: жанр, сюжет, проблематика	24
2.2. Центральный персонаж романа Э.-Э. Шмитта как современный подросток	32
<u>Заключение</u>	40
<u>Библиографический список</u>	43
<u>Приложение 1. Классификация основных особенностей young adult А.В. Березиной и А.В. Бочаровой</u>	47
<u>Приложение 2. Встреча читательского клуба «Разговор о современном подростке (на материале романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама»)»</u>	48

Введение

Образы подростков описаны во многих произведениях современности. Направление литературы, ориентированное на подростков и молодых людей, носит название *young adult* (молодые взрослые), пользующееся спросом и объединяющее сюжеты литературных жанров: фэнтези, утопии, любовных романов, детективов и др.

Литература *young adult* играет важную роль в жизни молодых людей, оказывая положительное влияние на их эмоциональное состояние и процесс социализации, обеспечивая психологическую поддержку в трудный период жизни, помогая понять, что они не одиноки в своих проблемах, учит сопереживанию и построению отношений с окружающим миром. Это влияет на формирование ценностных ориентиров, собственной точки зрения на проблемы, определенной модели поведения среди сверстников и взрослых.

Остросоциальный роман «Оскар и Розовая Дама» (*Oscar et la Dame rose*, 2002) франко-бельгийского писателя Эрика-Эмманюэля Шмитта (*Éric-Emmanuel Schmitt*, 1960), впервые опубликованный в 2002 году, является одним из произведений литературы *young adult*, вызвал широкомасштабный резонанс и привел читательскую аудиторию к переосмыслению концепции смерти.

В романе «Оскар и Розовая Дама» Э.-Э. Шмитт трактует неизбежность смерти как событие, которое не должно быть предметом страха или избегания, а скорее воспринимается с естественным пониманием. Сюжет романа нельзя назвать чередой трогательных моментов о подростке Оскаре, осваивающем мир с больничной кровати. Это скорее философское сочинение, побуждающее размышлять о периодах жизни и истинных ценностях. Образ главного героя помогает читателю определить смысл жизни, наполнить ее радостью и проживать каждый день так, как будто завтра не наступит никогда. Обращение к теме смерти с точки зрения подростка в современном франкоязычном романе составляет **новизну** нашего исследования.

Исследование образа подростка в литературе young adult и романе Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая дама» значимо по нескольким причинам:

- понимание процесса формирования личности посредством обращения к персонажам произведений для молодых читателей;
- изучение морально-этических проблем – в книге рассматриваются темы принятия смерти, ценности человеческой жизни и т.д.;
- рассмотрение преемственности: взгляд на ребенка в романе устремлен в будущее, возникает тема передачи духовных ценностей от старшего поколения младшему;
- определение различий в мировосприятии – роман показывает различия в восприятии жизни, свойственные человеку в разные возрастные периоды;
- получение уроков жизни: герой романа Оскар, проживая день как целую жизнь, дает всем урок жизни, милосердия, добра, учит, как нужно и должно относиться к своим близким и окружающим людям.

Все вышесказанное предопределяет **актуальность** выбранной темы.

Цель исследования: выявить особенности репрезентации образа подростка и осмысления темы смерти в современном подростковом романе на примере произведения Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама».

Поставленная цель предполагает решение следующих **задач**:

1. На основе теоретических исследований охарактеризовать литературу young adult.
2. Выявить специфику репрезентации образа подростка в литературе.
3. Проанализировать историю создания романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама», его жанр, сюжет, проблематику.
4. Определить специфические характеристики центрального персонажа романа Э.-Э. Шмитта как современного подростка.
5. Разработать план мероприятия внеурочной деятельности – встречи читательского клуба «Разговор о современном подростке (на материале романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая дама»)».

Объект исследования – образ героя-подростка в современном романе young-adult.

Предмет исследования – функционирование образа подростка в романе Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама».

Материал исследования – роман Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама» (*Oscar et la Dame rose*, 2002).

Теоретико-методологическую основу исследования составляют научные труды, посвященные творчеству Э.Э. Шмитта в литературе: А.С. Сорокиной, Л. Аннинского, О.О. Ленковой, М.И. Логвиненко и др., а также работы по осмыслению жанра подростковой литературы: А.В. Березиной, А.В. Бочаровой, Н.С. Зелезинской, К.С. Киктевой, А.Е. Костышиной и др.

Методы исследования: историко-литературный, сравнительно-сопоставительный, описательный метод, метод обобщений.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении характерных черт образа современного подростка в литературе young adult, что вносит определенный вклад в изучение вопросов, связанных с пониманием процесса формирования личности, морально-этических проблем и мировоззрения в переходный период от детства к юношеству.

Практическая значимость заключается в разработке встреч читательского клуба «Разговор о современном подростке (на материале романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама»)» в 9–11 классе, в процессе которого обучающиеся составят представление о современном подростке, его личностных и морально-этических качествах, мировоззрении и восприятии жизни. Основные положения, а также предложенные в нем рекомендации и выводы, способны послужить базисом для профессиональной деятельности учителей русского языка и литературы, классных руководителей и др. Разнообразные образовательные форматы – комплексы уроков, дискуссии в рамках читательских клубов и др. – предоставляют широкие возможности внедрения разработанных положений.

Структура работы: включает введение, две главы, заключение, библиографический список (40 источник) и приложения.

Глава 1. Образ подростка в современной литературе

1.1. Литература young adult: общая характеристика

Выраженные различия между нынешней молодежью и поколениями прошлых лет с каждым десятилетием становятся все более заметны, причем они прослеживаются не только в социальном контексте, но и в поведенческих характеристиках. Наблюдается устойчивая тенденция к продлению периода юности: многие представители молодого поколения вступают во взрослую жизнь гораздо медленнее, чем их предшественники. Аналогичные трансформации затрагивают и культурные процессы.

Возрастающий интерес к литературе young adult, получившей свое начало в американской традиции и ныне переживающей пик востребованности, иллюстрирует эти глубинные перемены. Особенно ярко этот процесс проявился на отечественном книжном рынке, где в последнее время наблюдается заметный всплеск литературы young adult, ориентированной на молодежную аудиторию.

Литература young adult – это направление в современной литературе, представленное в различных жанрах и формах: повести, романы, проза о взрослении, дневники, письма, комиксы, стихи и др. В этих произведениях рассказывают о взрослении, сложных поисках идентичности, сепарации, первой любви и т.д. Эта литература предназначена для того, чтобы читатель осознал, что он не одинок в борьбе с трудностями, смог найти свое отражение в тексте, научился проявлять эмпатию, выстраивать связи с внешним окружением.

Сюжет литературы young adult построен на соответствующих подростковому возрасту эмоциональных переживаниях; жизненных проблемах, что представлено точным воссозданием событий и доверительного общения с читателем; герои нередко оказываются в центре острых социальных конфликтов, переживают травмирующий опыт и первые потери.

Young adult – в переводе с английского – «молодой взрослый», относится к людям подросткового возраста и старше, однако точные возрастные рамки данной категории на данный момент времени не установлены. В 1802 году английская детская писательница XVIII века С. Триммер (1741–1810) – определила термин young adulthood как «людей в возрасте от 14 лет до 21 года» [Журнал АСТ, 2024]. В журнале «Страж образования» С. Триммер использовала следующую классификацию: «литература для детей (до 14 лет) и литература для молодых людей (от 14 до 21 года)» [Журнал АСТ, 2024]. Примерно эта же классификация используется и сегодня.

Исследование различных подходов в определении термина «литература young adult» и выделение ее характеристик выявило отсутствие единого понятия для данного вида художественной литературы. Каждый автор предлагает свои особенные признаки, описывающие этот феномен. Приведем некоторые определения литературы young adult и выделим особенности данного направления.

По мнению Н. С. Зелезинской «young adult литература – многожанровое направление художественной литературы для читателей от 14 до 20+ лет (также вызывающее интерес взрослой аудитории), героями которой являются подростки или молодые люди, а само произведение актуально запросам читателя, затрагивает взрослые проблемы, темы становления идентичности и развития личности, проблемы выбора, поиска себя и своего места в мире, социальные проблемы (включающие в себя взаимоотношения в семье и школе, проблему буллинга, подросткового насилия, первой любви, дружбы, протеста и преодоления испытаний, табуированности и др.) и направлено на то, чтобы передать восприятие мира взрослеющей личности, показать преобразование и путь часто не идеального развития, получение ею нового опыта (как позитивного, так и негативного)» [Зелезинская, 2020, с. 161].

К. С. Киктева, определяя литературу young adult, пишет, что «в самом общем смысле термины «литература young adult» и «подростковая

литература» синонимичны: под ними понимается литература для подростков 13–18 лет. Однако в последнее время проводится разграничение между подростковой литературой и литературой young adult. Последняя понимается не только как книги о подростках и для подростков, но и как книги о подростках, интересные также взрослым. Книги этого жанра объединяет тема взросления, взаимоотношений в семье и в школе, дружбы и первой любви; произведения характеризуются динамичным повествованием и напряженным, драматичным сюжетом, реалистичностью в изображении чувств персонажей и их взаимоотношений; часто поднимается проблема выбора, присутствуют мотивы борьбы и преодоления испытаний; авторы также обращаются к социальным проблемам» [Киктева, 2020, с. 80]. Таким образом, в это определение К.С. Киктева определила наиболее важные черты, характерные для young adult: «возрастную адресованность (не только подросткам, но и взрослым), темы и проблемы, некоторые стилевые и художественные особенности» [Киктева, 2020, с. 80]. Такое определение, на наш взгляд, является наиболее полным.

Темы, поднимаемые в литературе young adult, непосредственно взаимодействуют с особенностями характера подростка во время переходного возраста. Разнообразие затрагиваемых вопросов отражает спектр интересов и внутренних противоречий подростков, что обусловлено спецификой их эмоционального и психологического развития. В 1973 году исследователь Г. Конопка выяснила, что «подростки обладают следующими характеристиками: смелость, отсутствие страха; боязнь одиночества; психологическая уязвимость; необходимость быть в группе сверстников; эмоциональность; необходимость доказать свою точку зрения и быть победителем в споре» [Конопка, 1973, р. 301].

Самоопределение, межличностные связи с друзьями и родителями, вопросы эмоциональных привязанностей, а также неожиданные столкновения с темами смерти и болезней – все это доминирующие мотивы в литературе young adult. Эти наглядные отражения вызывают отклик, стимулируя

внутреннюю работу и оказывая воздействие на психику подростков. Так, самоопределение в подростковом возрасте – это «то время, когда человек особенно нуждается в поиске своего места в мире и в ответе на вопрос: кто я? Отношения с родителями в подростковый период носят проблемный характер: подростки пытаются сопротивляться требованиям взрослых, протестуют против ограничения их самостоятельности, требуют учитывать их интересы, отношения, мнение. Зато большую роль в подростковом возрасте играет дружба, которая позволяет чувствовать принадлежность к коллективу, группе и в свою очередь ощущать поддержку со стороны друзей» [Орлова, Дидык, 2023, с. 177].

А. В. Березина и А. В. Бочарова систематизировали и классифицировали основные особенности литературы young adult, выделив критерии, по которым разные авторы описывают данную литературу (Приложение 1).

Литература young adult представлена несколькими жанрами, которые рассмотрена нами далее.

В ряду наиболее востребованных жанров литературы young adult особое место занимает проза о взрослении, обозначенная как coming-of-age (вызовы взросления), определяющее предельный рубеж, пересечение границ между юностью и взрослостью, когда индивид обретает новые формы самоидентификации. Центральный персонаж представлен подростком или молодым человеком, столкнувшимся с необходимостью преодолевать трудности, присущие вступлению во взрослую жизнь. К числу тематических направлений данного жанра относятся вопросы саморазвития, культурной эволюции, формирования умения принимать решения, а также встречи с вызовами социальной среды.

Примером мировой литературы, воплощающим признаки этого жанра, служит роман «Над пропастью во ржи» (1951) Д. Сэлинджера. Здесь посредством детальной внутренней речи Х. Колфилда раскрываются особенности его точки зрения на действительность, системы

взаимоотношений с людьми и оценку собственной идентичности. Роман лишен драматичных сюжетных перипетий, вместо этого разворачивается монолог, играющий ключевую роль в понимании мотиваций и внутреннего мира героя.

Отдельного внимания в жанровой классификации литературы young adult заслуживает sick-lit (литература о болезнях). В произведениях этого жанра центральное место занимают юные персонажи, сталкивающиеся с тяжелыми, зачастую неизлечимыми заболеваниями. Несмотря на присутствие смертельной угрозы, такие подростки не позволяют болезни определять всю их сущность – они сохраняют стремление к дружбе, продолжают искать эмоциональные связи, интересуются разными хобби и мечтают о приключениях. Подобные герои не уходят в себя, а стремятся вести насыщенную, наполненную радостями жизнь, характерную для их возраста, вопреки обстоятельствам, навязанным им состоянием здоровья.

Проблематика, затрагиваемая в этих произведениях, неоднозначна и провоцирует оживленные дискуссии; например, в публикации английской газеты Daily Mail данное направление назвали «тревожным феноменом» [Прийдак, 2014, с. 25]. Более того, редакция допустила, что знакомство подростков с подобным художественным материалом способно обострить склонность к депрессивным состояниям и сформировать представление о смерти как о чем-то привлекательном или даже романтизированном. Другие критики, наоборот утверждают, что «такие книги помогают подросткам по-другому посмотреть на мир, осознать, что их сверстники сталкиваются с серьезными проблемами» [Сапожникова, Смирнова, 2020, с. 139]. Книга «Виноваты звезды» (2012) Д. Грина стала основополагающим фактором широкой известности жанра sick-lit.

Жанр High School (старшая школа) традиционно занимает видное место среди направления young adult и характеризуется фокусом на подростке, вступающем в новый период жизни – обычно это обучающийся, оказавшийся на пороге или уже начавший обучение в старших классах. Этот жанр

предполагает рассказы о проблемах, отношениях и самоидентификации подростков, происходящие на фоне школьной жизни. Персонажи этих произведений зачастую оказываются в изоляции от социума: они испытывают трудности интеграции в школьную среду и противостоят требованиям, которые диктует микросоциум их ровесников.

Подобная типизация героя особенно ярко проявляется в книге «Хорошо быть тихоней» (1999) С. Чбоски, где Чарли, изгой в своей школе, предстает своеобразным наблюдателем и погруженным в собственные размышления и увлечения, преимущественно литературой. Обстоятельства, в которых он существует, обуславливают его особое восприятие действительности и подчеркивают разницу между ним и его сверстниками.

Во многих произведениях, относящихся к High School, повествование строится от первого лица, что обеспечивает сопереживание по отношению к главному герою, позволяет проследить за личностной трансформацией и внутренней борьбой персонажа. Такой способ изложения создает атмосферу максимальной вовлеченности читателя в эмоциональный и психологический мир подростка, проходящего через череду перемен.

Литература young adult содержит достаточно большое количество произведений зарубежных и отечественных авторов, написанных в XIX–XXI веках:

В XIX веке вышло сразу несколько произведений, которые можно отнести к направлению young adult: «Пятнадцатилетний капитан» (1878) и «Дети капитана Гранта» (1865) Жюль Верна, «Принц и нищий» (1881) и «Приключения Гекльберри Финна» (1884) Марка Твена, «Оливер Твист» (1837–1839) Чарльза Диккенса и «Уэверли» (1814) Вальтера Скотта. Не менее значимой характеристикой литературы для молодежи является нацеленность на конкретную аудиторию, что, к сожалению, не наблюдается в данных произведениях.

Современная литература young adult стала известна отечественному читателю благодаря переводам таких бестселлеров, как «Гарри Поттер»

(1997–2007) Дж. Роулинг, «Сумерки» (2005) С. Майер, «Тринадцать причин почему» (2007) Дж. Эшера, «Голодные игры» (2008–2010) С. Коллинз, «Дивергент» (2011) В. Рот, «Обсидиан» (2011) Дж. Арментроут, «Виноваты звёзды» (2012) Дж. Грина, «Ты не виноват» (2015) Дж. Нивен, «Джек Фрушанте покинул группу» (1994) Э. Брицци, «Одиночество простых чисел» (2008) П. Джордано, «Я заберу тебя с собой» (2011) Н. Амманити, «Смена сезона» (2016) А. Нанетти, «Без уважительной причины» (2021) Б. Бонфильели и др.

К примерам литературы young adult в современной отечественной литературе, можно отнести произведения «Арнаменты» (2017) А. Длатовской, «Сиамцы» (2017) А. Жвалевского и Е. Пастернак, «Вспоминая Вегас» (2020) А. Северинец, «50 ДДМС: я выбираю жизнь» (2012) С. Крамер, «День числа Пи» (2018) Н. Дашевской, «С горячим приветом от Феклы» (2020) А. Зеньковой и многих других.

Таким образом, литература young adult может удовлетворить разные читательские предпочтения, выделяясь социальной направленностью и демонстрируя современное состояние общества, через призму восприятия персонажа, отражающего свои формирующиеся мировоззрения, открыто освещая темы бытия современных подростков, которые не всегда удобно обсуждать, и предоставляя различные мнения по вопросам, вызывающим дискуссию.

Сталкиваясь с трудностями в жизни, подростки стремятся найти отклик в пространстве, свободном от осуждений и навязывания чуждых взглядов – в этом им может помочь литература young adult, получившая общественное признание, которая не просто предоставляет информацию в виде моралистических наставлений или статистических данных, но и способная оказывать психологическую поддержку в сложных ситуациях.

В персонажах литературы young adult молодой читатель может разглядеть собственное отражение, изучив их действия и применив это на практике в своей жизни, находя индивидуальные решения. Более зрелая

аудитория способна различить модели поведения, которые могут оказаться полезными или нежелательными в отношении с детьми: открытое обсуждение сложных вопросов тревожности, взаимодействий с ровесниками, или вопросов жизни и смерти. Уделяется внимания темам, затрагивающим сексуальность и идентификацию, а также иным деликатным аспектам.

Наряду с множеством положительных отзывов о young adult существуют и негативные. Читатели отмечают предсказуемость сюжета, клишированные герои, романтизация отношений, пошлость и чрезмерное употребление сленга.

1.2. Специфика репрезентации образа подростка в литературе

Главными героями романов young adult обычно являются подростки, сталкивающиеся с проблемами, которые им приходится решать.

Подростковый возраст – это «период завершения детства, переходный от детства к взрослости. Обычно он соотносится с хронологическим возрастом с 10–11 до 14–15 лет» [Давыдов, 2005, с. 229]. Особенностью подросткового возраста является задача нравственного взросления, т.е. определения собственного отношения к себе и миру, формирования мировоззрения и нравственных ценностей, норм и личностных смыслов.

Главный персонаж не просто выделяется среди прочих, но и активно трансформируется в действительность, а также воздействует на окружающих. Часто можно заметить, что многие авторы современных молодежных романов склонны строить повествование по принципу централизации: окружение и происходящие события постоянно концентрируются вокруг центральной фигуры, множа ее достоинства и неустанно акцентируя особую важность, чрезвычайность и экстраординарность главного действующего лица. Героев таких выдающихся произведений, как, например, с участием Сары Кру или Поллианны Уиттиер, невозможно подменить другими персонажами без ущерба для целостности рассказа. Их самобытные черты – во взглядах на мир, стремлениях и стилях взаимодействия с другими – делают их ядром сюжетной

линии. Аналогично Том Сойер и Седрик Эррол формируют неизменный мир вокруг, не из-за манипуляций авторов, а благодаря своей исключительной натуре. В контрасте с этим, современные подростковые романы зачастую обладают главными героями, чей характер или роль в повествовании столь универсальны, что замена их любым иным подростком оставит целостность и смысл произведения неизменными.

Авторы романов для подростков и молодежи склонны акцентировать в повествовании поступки главного персонажа, придавая им оттенок исключительной отваги либо редкостного благородства, так автор стремится удерживать баланс между нравственными установками. Чтобы произведение не приобрело форму поучительной лекции, поступки героя остаются в пределах досягаемости для читателя, который теоретически способен проявить аналогичные действия и поступки. В то же время, персонажу предписывается не только демонстрация человеколюбия, но и склонность к нестандартному, смелому выбору, вследствие чего окружающие начинают испытывать к нему уважение, подражать ему или испытывать восторг. Подобная модель порождает противоречие: функции героя внутри повествовательной структуры и его сущностные свойства, как правило, оказываются несовпадающими и дают повод для внутренней дисгармонии.

В романе «Исповедь сына века» (1836) Альфреда де Мюссе образ главного героя, молодого человека, отражает «болезнь века» – разочарование и неверие в будущее, которые охватили французское общество в начале XIX века. Нравственные изъяны героя – недоверчивость, непостоянность, цинизм, неспособность быть счастливым – показаны не столько как индивидуальные черты, сколько как признаки целого поколения. А в романе «Подросток» (1875) Ф. М. Достоевского через образ подростка, Аркадия Долгорукого, автор показывает процесс становления личности. Герой изменяется, приобретает новые черты, усваивает знания, но эти преобразования совершаются не последовательно, а мгновенно, через внезапные «прозрения». В один драматический момент фокусируются все

переживания, накопившиеся впечатления накладываются друг на друга, и происходит рождение нового в герое.

В 1967 году появился роман «Изгой» С. Хинтон, ставший произведением, которое впервые столь откровенно осветило мрачные и честные реалии подросткового бытия, игнорируемые литературой той эпохи. Написанный С. Хинтон роман в школьные годы, когда автору исполнилось восемнадцать лет, заложил основу особого направления литературы для молодых взрослых, впервые целенаправленно адресованной юному читателю.

В отличие от типичных представителей литературы young adult, созданных зрелыми авторами и окрашенных нотками идеализированной ретроспекции, роман «Изгой» предложил неподдельный, лишенный прикрас взгляд на подростковую жизнь. В нем акцент сосредоточен на несовершеннолетних подростках, проходящих через этапы личностного становления в условиях окружающей их враждебности, которые вынуждены приспосабливаться к реалиям среды, не способствующей их гармоничному развитию. На страницах текста рассматриваются вопросы, с которыми сталкивается молодежь, ассоциирующая себя с уязвимыми социальными группами: бандформирования, обитатели районов с пониженным уровнем жизни, а также дети, воспитывающиеся без одного из родителей. Отсутствие поучительного тона, характерного для педагогических романов XVIII–XIX веков, где ключевой установленной задачей являлось формирование совершеннолетней личности согласно принятым общественным стандартам, выделяет роман «Изгой» как самостоятельный феномен. Не теряя актуальности, роман С. Хинтон «Изгой», по сей день удерживает лидерство среди бестселлеров литературы young adult, оставаясь важной вехой литературного развития.

Успех трилогии Сьюзен Коллинз «Голодные игры» (2008–2010) отразился на литературе young adult, мгновенно сделав ее популярной. Появились книги-подражатели, например, «Дивергент» (2011) В. Рот. И «Голодные игры», и «Дивергент» обладают схожими элементами: главные

героини – сильные девушки, борцы; их общество поделено на кланы, они противостоят системе и борются за жизнь и свободу.

В романе «Жутко громко и чрезвычайно близко» (2013) Д. Фоера героем является подросток Оскар, «который мало общается со сверстниками, потому что ему неинтересно, над ним смеются. Чрезвычайно развитый интеллектуально, Оскар способен производить в уме сложные вычисления, помнит разнообразные факты о фауне мира и истории человечества, постоянно генерирует новые изобретения, но психические особенности развития мальчика не позволяют ему общаться со сверстниками на одном уровне: он не понимает законы подростковой иерархии, не может выделить в подростковой среде лексики, не интересуется тем, чем увлекаются другие десятилетние дети. Оскар любит общаться со взрослыми, желание быть принятым в мир взрослых у него даже гипертрофировано: мальчик рассылает письма знаменитостям с просьбой сделать его своим протеже. Он понимает взрослых и их внутренние мотивы, умеет сопереживать и поддерживать морально» [Зелезинская, 2020, с. 175].

«Собственно, становление героя и состоит в том, чтобы принять смерть близкого, отпустить его в другой мир и переключиться на маму и бабушку, которым он нужен здесь и сейчас. И в этом ракурсе мы теряем из вида психофизиологические особенности конкретного героя и видим его как обычного ребенка, столкнувшегося с ужасами нашего мира. Оскар – лишь один из детей, потерявших отца в любом из терактов» [Foer, 2013, с. 152].

В романе «Раздолбай» (2021) Ю. Лим трагедия разыгралась в провинциальном городке: ученик старших классов покончил с собой. Подозрения падают на местного хулигана Рому, потому что он был последним, кто видел погибшего. Лучший друг погибшего, Демьян, не находит себе места и винит себя в его смерти. К тому же на него обрушиваются и другие проблемы: девушка «выросла» из отношений с ним, а подруга детства отказывается от еды. А молодую учительницу Светлану назначают классным руководителем в том самом классе, где учатся все герои, и она пытается

разобраться в происходящем. Решение всех проблем разворачивается на глазах читателей. Сюжет развивается быстро и увлекательно, затрагиваются темы подростковой жизни, их проблемы, страх разговоров на некоторые темы с родителями. Автор пишет про каждого подростка, проникаясь их проблемами и жизнью, что позволяет глубже проникнуться в тему романа и раскрыть образ главного персонажа.

В качестве ключевого жанрообразующего компонента проблемного подросткового романа следует рассматривать присутствие страхов, а также иных негативно окрашенных аффективных состояний. Современное информационное пространство непрерывно наполняется сообщениями о потенциальных угрозах – средства массовой информации последовательно навязывают аудитории ощущение постоянной тревожности, вынуждая адаптироваться к бесконечным рискам и предпринимать все более изощренные меры предосторожности. Чувство незащитности по отношению к угрожающим проявлениям, власти над человеком, злонамеренному вторжению – фундаментальное основание многообразных страхов. Примером служит любой упоминаемый роман: в них ярко раскрывается схема формирования тревоги, особенно отчетливо выраженной у внешне благополучного юного персонажа.

Таким образом, каждый роман литературы young adult посвящен решению проблем подростков и молодежи. В центре сюжета романа проблемы вступления во взрослую жизнь, принятия на себя ответственности, разрыв с родителями и начало самостоятельной жизни, познание себя и других. Также в них затрагиваются тревожащие подростков вопросы – первой любви, сексуального опыта, поиска идентичности, проблем в отношениях с родственниками, буллинга, принятия собственной внешности и т.д.

В литературе young adult преобладают мотивы, связанные с неизлечимыми заболеваниями, психологическими травмами, социализацией детей с особыми потребностями, самоубийством, проявлениями агрессии, убийствами, злоупотреблением психоактивными веществами,

террористическими угрозами и иными аналогичными явлениями. Необходимость открытого обсуждения этих вопросов чаще всего игнорируется или даже ограничивается в школьном и семейном окружении, вследствие чего художественные произведения становятся едва ли не единственной площадкой, где подросток способен переосмыслить собственные тревоги, соотнести себя с переживаниями персонажей и найти эмоциональный отклик.

Романы акцентируют попытки подростка пережить некое болезненное событие, передать травмирующий опыт другим, поделиться переживаниями с читателем. Негативные эмоции владеют персонажем на протяжении всего повествования. Не удивительно, что в переживании подобного опыта преобладают негативные эмоции. Современные авторы произведений *young adult* стремятся показать, почему и как подростки испытывают унижение, фрустрацию, гнев, стыд, злость, страх, растерянность, неуверенность, неудовлетворенность.

Глава 2. Книга Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама» как роман young-adult

2.1. История создания романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама»: жанр, сюжет, проблематика

Современная французская литература невообразима без вклада франко-бельгийского писателя Эрика-Эмманюэля Шмитта (*Éric-Emmanuel Schmitt*, 1960), который объясняет сложные истины человечества простыми, доступными для подростка словами. Произведения этого автора отмечены не только простотой формы, но и многослойностью идейного содержания, благодаря чему аудитория проявляет к ним особенное внимание. Посредством художественных образов раскрывается взгляд на этические принципы, глубоко укорененные в традициях общества, причем акцентируется жизнеутверждающее отношение к действительности. Литературная критика неоднократно относила данные труды к разряду исцеляющих, что объясняется исходящими от них подлинной чувствительностью, человеческим теплом и проявлениями доброжелательности, – факторами, напрямую похожими, по мнению самого писателя, с его внутренней привязанностью к людям.

В литературном наследии Э.-Э. Шмитта заметно выделяется жанровый синкретизм, что осложняет точное определение жанровой принадлежности его произведений. Некоторые из его работ подвергаются только условной классификации жанра. Примером тому служит эпистолярный роман «Оскар и Розовая Дама» (*Oscar et la Dame rose*, 2002), написанный более двух десятилетий назад и вызвавший резонанс у читателей, пораженных его проникновенной и одновременно печальной историей. Благодаря этому, роман занял достойное место среди значимых и признанных литературных трудов нашей эпохи.

История романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама» указывает два фактора, которые определяют его создание: когда писатель еще в юные

годы посещал детские клиники вместе с отцом, который работал физиотерапевтом и массажистом, перед ним раскрывалась реальность маленьких пациентов, существующих на грани жизни и смерти, зачастую лишенных общения и обреченных на одиночество в последние дни. Глубокое внутреннее потрясение, вызванное увиденным, сформировало идею для создания романа «Оскар и Розовая Дама» и прочно отпечаталось в его последующих литературных поисках.

Второй фактор, выделяет сам автор в интервью редакции российского журнала «Фома» (2014): «В основу „Оскара и Розовой Дамы“ была положена не история смерти ребенка, а история смерти моей жены. Если в литературе нет того, что мы сами пережили, – нет и самой литературы. Я много раз перекладывал свои жизненные воспоминания, жизненные ситуации взрослого человека на плечи ребенка, который был героем моего произведения. Дети гораздо более открыты, они реже скрывают от себя правду, чем взрослые, им важно говорить абсолютно откровенно о своей болезни и смерти. Я написал „Оскара и Розовую Даму“, стараясь защититься от тяжести вопроса юмором, фантазией» [Шмитт, 2014, с.11].

Э.-Э. Шмитт признавался, что когда он писал этот роман, его не покидала фраза Ф. М. Достоевского: «Можно ли верить в Бога, видя агонию ребенка?» [Шмитт, 2014, с. 12]. И все же эта книга о вере, настоящей вере простого мальчика в Бога.

Тексты Э.-Э. Шмитта, характеризующиеся жанровым разнообразием, привлекают пристальное внимание ученых. Их форма, включающая диалоги и письма, способна интерпретироваться по-разному читателями, превращая их в зависимости от восприятия в произведения прозы или монопьесы.

О. О. Ленькова в статье «Эпистолярная проза Э.-Э. Шмитта: типология жанровых модификаций» подчеркивает «собственную весьма вольную жанровую атрибуцию Э.-Э. Шмитта о том, что его эпистолярные тексты, среди которых она рассматривает «Евангелие от Пилата», «Оскар и Розовая Дама»,

«Моя жизнь с Моцартом», отличаются драматическим качеством письма» [Ленькова, 2014, с. 86].

Произведение «Оскар и Розовая Дама» написан в жанре романа:

1) Роман – это «эпическое произведение, повествование в котором сосредоточено на процессе становления и развития отдельной личности. Задача данного жанра – изображение чувств, страстей и событий частной и внутренней жизни людей» [Позина, 2018, с. 30].

2) Роман (франц. roman), «литературный жанр, эпическое произведение в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания. В романе жизнь личности и общественная жизнь предстают как относительно самостоятельные; но «частная», внутренняя жизнь человека раскрывается в нем «эпопейно», т.е. с выявлением ее общезначимого и общественного смысла» [Баталова, 2023, с. 60].

Жанр романа был выбран Э.-Э. Шмиттом для «Оскара и Розовая Дама» совсем не случайно, он представляет собой форму письма, активно используемую им в литературной деятельности. Тем не менее, это не позволяет строго классифицировать произведение как исключительно роман в письмах.

Следует отметить, что традиционно произведения романного жанра характеризуются ограниченным количеством действующих лиц и сосредоточенностью повествования вокруг единственной сюжетной линии – эти особенности свойственны и творчеству Э.-Э. Шмитта. Его роман являет собой своеобразную смесь различных литературных форм: в нем прослеживаются приметы эпистолярного романа, элементы повести, а также драматургические черты, обычно ассоциируемые с пьесой. Такое новаторское сплетение компонентов художественного метода отражает одновременное следование классическим образцам и адаптацию к современным тенденциям, что обеспечивает произведению инновационную семантику и созвучие запросам читательской аудитории нового времени.

Рассказывая историю мальчика Оскара в письмах, Э.-Э. Шмитт размышлял по этому поводу: «В этом произведении я озвучивал свои мысли голосом десятилетнего ребенка. Я, доктор философских наук, писатель, человек, повидавший на своем веку немало, был вынужден сознательно обеднять свой язык, чтобы языком ребенка выразить свои совсем не детские мысли. Для меня это было очень рискованной позицией. И потом, в самом сюжете этого романа заключался огромный риск, ведь это история болезни и смерти маленького мальчика, ребенка. Этот сюжет сам по себе табуирован в современном обществе» [цит. по Таюповой, 2013, с. 494].

Текст «Оскара...» представляет себя как собрание посланий, каждое из которых служит ключевым элементом структуры произведения. В этом контексте Э.-Э. Шмитт проводит необычный эксперимент с эпистолярным жанром, акцентируя внимание на отношениях между отправителем и традиционным получателем посланий – Богом. Этот выбор не является случайным, учитывая невозможность Бога, как неосязаемого существа, дать ответ на такие письма. Подобный замысел прослеживается и в другой работе Э.-Э. Шмитта – «Моя жизнь с Моцартом» (*Ma vie avec Mozart*, 2005), где переписка осуществляется с давно умершим гением музыки. При изучении классического эпистолярного романа становится очевидно, что герои раскрываются через то, как они воспринимаются другими участниками переписки, за что отвечает процесс обмена письмами.

Э.-Э. Шмитт в романе соединяет темы жизни, смерти, веры и Бога, предоставляя читателю возможность пережить полную гамму эмоций, доступных человеку. Роман пробуждает желание ценить родных и наслаждаться каждым мгновением, видя привычный мир как будто впервые. Как отмечает А. С. Сорокина, «главная идея этих произведений, как нам представляется, обращение человека к Богу, духовное прозрение в мире страданий и боли, радостное приятие человеком жизни во всех ее проявлениях благодаря спасительной силе веры. Эта тема стала вечной для всего человечества» [Сорокина, 2010, с. 94]. Центральная фигура, мудрая Бабушка

Роза, предлагает мальчику прожить оставшиеся ему дни по канонам укороченного времени: каждое утро приносит ему один дополнительный год, а за день – десятилетие. Таким образом, она желает, чтобы Оскар внутренне подготовился к уходу в иной мир, утвердившись в переживании всех жизненных этапов – с их радостями и потерями, каждый из которых, оставляет свой след. Двенадцать дней, предоставленных мальчику, который, согласно врачебным прогнозам, имеет столь ограниченный срок, могут также отсылать нас к христианской традиции, будучи символическим числом, связывающим повествование с мотивами божественного предначертания.

Автор романа исследует эмоциональные и психологические переживания юного героя, столкнувшегося с безысходностью тяжелой болезни. Сквозь призму ежедневных наблюдений за окружающими и собственных ощущений ребенок в своих письмах к Богу стремится выразить все то, что остается скрытым для взрослых. Особую роль в его жизни приобретает сиделка, прозванная Розовой Дамой, рядом с которой мальчик впервые чувствует некоторое облегчение. С ней он открывает для себя возможность диалога, помогающего справиться со страхом и одиночеством, внезапно овладевшим его детским сознанием.

Одновременно с этим, роман «Оскар и Розовая Дама» отличается обилие юмористических и легкомысленных эпизодов, он изобилует лаконичностью и доступностью изложения, что формирует благоприятную атмосферу для детского и подросткового восприятия. Для того чтобы не допустить даже минимальных искажений происходящего, автор тщательно избегает многозначных конструкций и языковых усложнений, стремясь максимально полно передать каждую деталь сюжета. При знакомстве с романом, заметно богатство красочных образов и удивительная способность автора создавать иллюзию реальности, перекликаясь с ощущениями личности, находящейся на границе между миром взрослого и миром ребенка.

Являясь проявлением экзистенциальной составляющей романа, Э.-Э. Шмитт, через заботу о людях, которых провожал на иной свет, и

соприкосновение с собственной смертностью, размышляет о правильном отношении к болезни и смерти. Это важное открытие определяет путь юного героя романа Оскара. Писатель обосновывает свой выбор героя тем, каким образом он представляет эту тему: «Я подумал, что ребенок, вероятно, будет самым показательным и самым всеобъемлющим персонажем. Я обратил внимание, что дети гораздо более открыты, они реже скрывают от себя правду, чем взрослые, им важно говорить абсолютно откровенно о своей болезни и смерти. И я написал «Оскара и Розовую Даму», стараясь защититься от тяжести вопроса юмором, фантазией, выдумав легенду про двенадцать дней» [Шмитт, 2014, с.14].

Оскар, герой романа, неизменно приходит «к разрешению общечеловеческих метафизических проблем» [Алексеева, 2004, с. 88]. А. С. Сорокина в своей диссертации отмечает: «Опираясь на идеи религиозного экзистенциализма и совмещая их с детским гармонизирующим взглядом на мир, Э.-Э. Шмитту удастся развязать гордиевы узлы человеческого существования» [Сорокина, 2010, с. 53]. Ранее об этом же написал Л. Аннинский: «Психологическая задача, которую решает Э.-Э. Шмитт, – показать, как природа человека (общечеловеческая природа, укоренившаяся еще до мирового мордобоя) побеждает в людях – вопреки страху и инстинкту самосохранения» [Аннинский, 2007, с. 91].

Роман «Оскар и Розовая Дама» на уровне сюжета структурирован как эпистолярное произведение, однако его внутреннее наполнение выделяется своеобразием. В отличие от традиционных образцов жанра, где акцент неизменно делается на любовных переписках между героями противоположных полов, здесь приоритет отдается анализу духовного взаимопроникновения индивида и высшей сущности, предстающего сквозь призму переписки – письма становятся инструментом выражения религиозного и личностного диалога.

Особое значение играют выбор и способ представления героев, поскольку уже заглавие «Оскар и Розовая Дама», акцентирующее внимание на

именах центральных персонажей, фокусирует восприятие читателя на внутреннем мире Оскара – его чувствах, мыслях, испытываемых потрясениях. Поэтому автор совершенно обоснованно определяет лаконичную по объему работу как роман, несмотря на выбранную масштабность повествования.

По верной мысли О. И. Таюповой, Э.-Э. Шмитт «наследуя традиции эпистолярного жанра, использует потенциал мифологии (легенда о двенадцати пророческих днях; христианская мифология) и притчи (общий назидательный смысл романа, дидактичность, скрытая в советах мудрой Розовой Дамы), а также исповедального жанра (в письмах, как в дневнике, Оскар изливает свою душу, рассказывает о пережитых событиях, делится размышлениями)» [Таюпова, 2013, с. 495].

Философская проблематика произведения Э.-Э. Шмитта охватывает ряд вечных вопросов и тем, касающихся сути человеческого существования: Какова природа жизни и что значит смерть? Каким образом можно прийти к вере, обретая смиренность, и избежать страх перед неизведанным? Какие действия способствуют гармоничному общению с окружением, включая друзей, родителей и старших? Многообразие поднимаемых автором вопросов предоставляет широкий спектр тем для анализа и использования романа в качестве действенного аргумента при обсуждении проблем:

– конфликта «отцов» и «детей»: по мнению Оскара, его родители, как и другие взрослые, за исключением Розовой Дамы, демонстрируют трусость, они неспособны встретиться взглядом с умирающим ребенком, и не знают, как правильно выстроить с ним общение. В то время как он сам, воспринимая болезнь как неизбежную часть жизни, не обвиняет окружающих и избавляется от страха перед неизвестностью, показав свою духовную зрелость. Кроме того, Оскар обнаруживает в себе внутренние резервы, позволяющие осознать и принять поведение родителей, и ему удастся найти пути для примирения с ними.

– проблемы выбора: в центре романа – герой подросток, который формирует подход к жизни после диагноза, исключая сожаление, страх и

ярость, принимая решение, предполагающее отсутствие жалоб на судьбу, концентрируясь на погружении в каждый миг жизни, находя радость в каждом из остающихся дней. «Физическое страдание – это испытание. Моральное страдание – это выбор», – объясняет мальчику Розовая Дама» [Таюпова, 2014, с. 496].

– влияния веры, религии на жизнь человека: Оскар, под влиянием Розовой Дамы, постигает множество истин. Он утверждает в убеждении, что связь с Господом способна быть плодотворной: это обращение не остается незамеченным, а наоборот, вселяет веру, умиротворяет дух и приносит утешение. Такое принятие реальности и вера позволяют ему пережить недолгую земную жизнь в гармонии и радости, достойно встречая трудности, с которыми взрослые, возможно, никогда не справились бы.

Таким образом, в романе «Оскар и Розовая дама» центральное значение приобретает мысль о том, что даже при столкновении с тяжелыми жизненными испытаниями, возможно обрести гармонию души и открыться глубоким чувствам. Герой романа посредством борьбы и внутренней свободы, иллюстрируют то, что любовь к жизни, вера и Бог становятся решающими факторами, позволяющими преодолеть любые жизненные барьеры, воздвигаемые судьбой, даже перед лицом смерти.

Актуальность жизни отчетливо прослеживается в романе Э.-Э. Шмитта, хотя повседневная реальность, временами предстает безжалостной и лишенной справедливости, демонстрирующая стороны бытия, ясно подчеркивающие важность процесса человеческой жизни.

В романе «Оскар и Розовая дама» художественное осмысление феномена существования осуществляется без акцентирования на смерти; напротив, ключевое внимание сконцентрировано на бытии и глубоком постижении его мгновений. Через призму жизненного пути главного персонажа, читатель сталкивается с мыслью о преходящей природе времени: человеку доступна лишь совокупность уже совершившихся событий и неуловимое настоящее, требующее сосредоточенности.

2.2. Центральный персонаж романа Э.-Э. Шмитта как современный подросток

Главный герой романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая дама» – десятилетний мальчик Оскар. Смертельная болезнь лейкемия обрекла десятилетнего Оскара на невиданное одиночество, но благодаря Розовой Даме он открывает для себя Бога, пишет письма Богу – их одиннадцать. И проживает свои последние двенадцать дней как целую жизнь. И уходит, оставив табличку: «Только Богу дано право, разбудить меня».

Роман отражает судьбу Оскара, который переживает цепь сложных испытаний, включая болезнь, собственные сомнения, а также трусливое поведение родителей, воспринимаемое им как предательство. Но, появление Розовой Дамы (Бабушки Розы) в жизни Оскара, становится поворотным моментом: она облегчает страдания мальчика, дает ему утешение, помогает обрести внутренний покой в преддверии неминуемого конца, восстанавливает утраченную связь с семьей, заполняет пустоту одиночества в душе мальчика светлым чувством любви, вытеснив страх и озлобленность из его сознания, а также способствует принятию собственных чувств, побуждая его к смирению и внутренней гармонии.

Бабушка Роза придумывает невероятную игру, в которой каждый день Оскар проживает как десять лет своей жизни. Вопреки распространенным убеждениям, ее метод отличается полной противоположностью стандартным взглядам: когда человек оказывается в критическом положении, то испытывает необходимость не столько в сострадании, сколько в осознанной поддержке, объективных советах и укреплении веры в возможные перемены, либо, напротив, в понимании действительного положения вещей, что исключает мнимое облегчение через жалость. С точки зрения автора, проявление жалости интерпретируется как прямая дорога к поражению.

Вопрос о действительной или воображаемой природе божественного не имел для Оскара определяющего значения. Изначально Оскар не верит в Бога, но после принятия предложения Бабушки Розы на сочинение писем ему, он

обретает веру. Оскар испытывал глубокое уважение и любовь к Бабушке Розе, ее мнение и советы он ценил более всего на свете, ведь она оставалась для него ближайшим человеком в трудные времена. С этого периода ребенок стал излагать свои мысли в письмах к Богу. В своих посланиях к Богу, он стремится отразить все стадии мнимо прожитой жизни. Проходя через подобное испытание, мальчик проживает одну десятилетку в течение всего лишь суток. На этом воображаемом пути Оскар, погружаясь в спектр эмоциональных испытаний, сталкивается с необходимостью признавать собственные промахи и устранять их последствия. Центральное место в его жизни занимало само общение, наполнявшее бытие значимостью и новыми смыслами. Сосредоточившись на обмене посланиями, он смог отстраниться от постоянных размышлений о болезни и стал внимательнее относиться к тому, что происходило вокруг. Хотя Оскар ушел из жизни, каждый из его дней напоминал заверченный отрезок взрослой судьбы.

Обмен письмами между Оскаром и Богом, наполненный легкой ироничностью и неподдельностью, позволяет читателям шаг за шагом проникнуться симпатией к герою; однако за внешней простотой повествования проглядывают сложные жизненные вопросы – размышления о бренности бытия, боли утраты и смерти, которые неизбежно затрагивают эмоциональный отклик любого воспринимающего этот роман.

Таким образом, благодаря игре, предложенной Бабушкой Розой, мир для Оскара раскрывается во всей своей глубине, позволяя ему испытать полноту жизни. В течение всего лишь 12 дней он претерпевает значительные изменения – от состояния полного неверия до обретения уверенности в себе, признания родительской любви и веры в Бога. Эти дни в сознании мальчика ассоциируются с полноценной жизнью.

Э.-Э. Шмитт поднимает огромное количество проблем, связанных с идеей веры. Об этом говорит и герой Оскара: «С Пегги Блю мы долго читали медицинский словарь... А я посмотрел на те слова, которые меня интересуют: „Жизнь“, „Смерть“, „Вера“, „Бог“. Хочешь верь, хочешь нет, но их там не

было! Заметь, что одно это означает, что ни жизнь, ни смерть, ни ты – не болезни. Новость, скорее, хорошая. Но ведь в достаточно серьезной книге должны же быть ответы на самые серьезные вопросы, а?» [Шмитт, 2014, с. 63]. Автор усматривает тесную связь между жизнью и смертью, мысль о неизбежной смерти не должна портить саму жизнь, заставляет читателя искренне поверить в то, что «у „Жизни“ множество решений, а, следовательно, нет единого решения» [Шмитт, 2014, с. 67], а потом – в то, что «единственное решение у жизни – это жить» [Шмитт, 2014, с. 67].

В романе поднимается сложная тема взаимоотношений Оскара и его родителей. Отношения между ними не были особенно гармоничными. Это вызвало у Оскара бурю эмоций – он испытывал гнев и разочарование. Автор делает акцент на таком чувстве Оскара, как обида на родителей: мальчику кажется, что они бросают его и не любят, а Бабушка Роза была единственным близким для него человеком. В начале произведения Оскар ведет себя и рассуждает как ребенок, давая волю своим эмоциям. Ему кажется, что все вокруг трусы и лжецы, не любят его и не понимают. Он не был способен простить родителям их нерешительность, трусость и неспособность открыто обсудить с ним происходящее. Однако родители искренне любили его и жертвовали многим ради него. Их трусость была оправдана тем, что они видели в нем ребенка и не подозревали, что их сын, будучи уже взрослым в духовном отношении, не был тем же десятилетним мальчиком. Эти изменения, произошедшие в период его болезни, оставались им неведомы, поскольку Оскар не делал попыток открыться им.

Страх смерти для Оскара тесно связан с утратой близости с дорогими ему людьми. В условиях строгих больничных порядков родителям позволено навещать его только по воскресеньям. Однако такие краткие визиты не приносят ему особой радости. Оскара терзает непонимание – почему родители не могут вести себя по-старому и не проявляют нужной ему честности касательно состояния его здоровья. Злость на родителей и врачей перерастает в страх перед смертью, поскольку они утаивают неизбежный конец. В его

глазах окружающие кажутся обманщиками, которые ни понимания, ни любви к нему не испытывают. Оскар хочет услышать правду и узнает ее, подслушав разговор родителей с доктором Дюссельдорфом: «И вот тут я понял, что мои родители просто трусы. Нет, хуже: трусы, которые и меня считают трусом!» [Шмитт, 2014, с. 16].

Одиночество для больных людей – это наиболее признанная черта их жизненного образа, но для героя Оскара оно оборачивается активизацией всех внутренних сил, в этом состоянии он с напряжением всматривается в окружающий мир, чтобы найти пути вхождения в него. Письма – своеобразный способ для мальчика осознать свое одиночество и заглянуть вглубь собственных переживаний: «Оскар, дело не в страхе перед тобой. Люди страшатся недуга, от которого ты страдаешь. Безусловно, придет день, когда ты покинешь этот мир. Однако, так же неизбежно, что и твои родители когда-нибудь встретят свой конец. Они останутся в полном одиночестве, мучительно сожалея о том, что не смогли восстановить гармонию в отношениях со своим обожаемым сыном. Ты уйдешь прежде. Но между тем, разве ты имеешь право делать все что угодно, поскольку уйдешь прежде? Право забывать о других?» [Шмитт, 2014, с. 12].

Другой чертой образа Оскара является любовь к девочке Пегги Блю, это подтверждается в письме к Богу:

«Я вошел к Пегги и протянул ей мой проигрыватель.

– На, послушай «Вальс снежинок». Это так красиво, что вспоминаешь тебя.

Пегги прослушала «Вальс снежинок». Она улыбалась так, как будто вальс был ее старым другом и нашептывал ей на ушко что-то интересное. Она вернула мне проигрыватель и сказала:

– Очень красиво.

Это были первые ее слова. Правда, потрясающе для первых слов?

– Пегги Блю, я хотел тебе сказать: не хочу, чтобы тебя оперировали. Ты очень красивая как есть. Тебе идет голубой цвет.

Я отлично видел, что ей нравятся мои слова. Я сказал не для того, но было ясно, что ей нравится.

– Я хочу, чтобы именно ты, Оскар, защищал меня от призраков.

– Положись на меня, Пегги.

Я был страшно горд. В конечном итоге я одержал победу!

– Поцелуй меня.

У них, у девчонок, это просто коронный номер – поцелуй, не могут без этого обойтись. Но, в отличие от Китайки, Пегги не была такой порочной, она просто подставила мне щеку, и, правду сказать, от этого поцелуя меня самого в жар бросило» [Шмитт, 2014, с. 87.].

Сострадание и забота Оскара по отношению к Пегги проявляется тогда, когда ей делали операцию, Оскар обращался с просьбой, чтобы процесс завершился благополучно: «...Тогда сделай как-нибудь, чтобы, каков бы ни был результат операции, Пегги Блю восприняла его как благо» [Шмитт, 2014, с. 113]. Такое поведение свидетельствует о его стойкости и желании помочь. Оскар, оставив в стороне собственные заботы, посвятил всю энергию дорогому ему человеку. Он имел возможность просить что-то для себя, однако выбрал иной путь. Находясь на грани отчаяния, он сумел сохранить человечность, продемонстрировав честность и храбрость, при этом, не превратившись в эгоиста. Следовательно, что трудные ситуации не всегда могут сломить личность, которая полна любви и обладает крепким характером.

В одной из ключевых сцен романа читателю открывается истинное качество Оскара, демонстрирующее его заботу о друге, преданность и искреннее дружелюбие. Этот момент связан с историями об одной из его любимых игрушек – медвежонке по имени Барни. Оскар настолько привязался к нему, что однажды принял решение усыновить его и даже озвучил планы передать ему все «богатства». Даже после того, как его родители преподнесли ему новый подарок, Оскар остался верен Барни, что подтверждает старинную мудрость: «старый друг лучше новых двух». Примечателен факт, что это

понимание приходит к нему уже в возрасте десяти лет, что говорит о том, что он верный и хороший друг.

Автор показывает и теплые, дружеские отношения Оскара с детьми в больнице. Дети дают друг другу прозвища согласно их болезням или внешним признакам, при этом никто из ребят не обижается, а воспринимает это как веселую игру.

Розовая Дама приводит Оскара к настоящей дружбе с Богом, которому мальчик письма, рассказывая свои новости, задавая вопросы и находя ответы. Оскар также не забыл отметить день рождения Бога, пообещав преподнести подарок: «Кстати, с днем рождения тебя, Господи. Розовая Дама, которая уложила меня спать в постель своего старшего сына – он ветеринар в Конго, лечит слонов – подсказала мне, что мое примирение с родителями – хороший подарок тебе на день рождения. Честно говоря, я-то считаю, что этого подарка не заменяет, но раз Розовая Дама, старая твоя подружка, так говорит... До завтра, целую, Оскар» [Шмитт, 2014, с. 81]. И он подарок сделал, он померился с родителями. Это было самое подходящее время, ведь ему оставалось жить всего пару дней. Он успел. Это учит нас не держать обиду на близких, потому что никто не знает, что может произойти завтра.

Последние недели его существования заполнили оперативные вмешательства, интенсивная химиотерапия и медикаментозное лечение. Но усилия медицинского персонала перестали демонстрировать ощутимые результаты; злокачественный процесс у Оскара стремительно усугубляется, не оставляя надежды на полное возобновление здоровья. Тем не менее, юного пациента не занимают тревожные мысли о неотвратимом финале; наоборот, Оскар старается сохранять бодрость духа, вопреки тому, что окружающие его давно утратили способность радоваться и смеяться. Вот как сам Оскар говорить о себе: «.... Я уже не приятный больной. После того как мне сделали пересадку костного мозга, я чувствую, что я им больше не приятен. Нынче утром, когда доктор Дюссельдорф осматривал меня, я, похоже, разочаровал его. Он, не говоря ни слова, глядел на меня так, будто я совершил какую-то

ошибку. А ведь я старался во время операции – вел себя благоразумно, позволил усыпить себя, даже не стонал, хоть было больно, послушно принимал всякие лекарства. В иные дни мне хотелось просто наорать на него, сказать ему, что, может быть, это он, доктор Дюссельдорф, со своими угольными бровищами, профукал мою операцию. Но вид у него при этом такой несчастный, что брань застревает у меня в глотке. Чем более сдержанно этот доктор со своим огорченным взглядом ведет себя, тем более виноватым я себя чувствую. Я понял, что сделался скверным больным, больным, который мешает верить, что медицина – замечательная штука» [Шмитт, 2014, с. 8].

Рассматривая образ подростка в романе «Оскар и Розовая Дама» Э.-Э. Шмитта, были определены следующие черты (как характерные для репрезентации образа подростка, так и новаторские, важные для авторской оценки):

- страх смерти – Оскар боится умирать, ведь смерть для него – это потеря близких людей;
- злость и обида на родителей и врачей – он обижен на них за то, что они скрывают от него близкий конец;
- детская наивность – Оскар ведет себя как ребенок и рассуждает соответственно, давая волю своим эмоциям;
- быстрое взросление – с каждым днем мальчик постигает законы жизни и ближе к концу произведения начинает вести себя и рассуждать с позиции взрослого человека;
- проявление любви и сострадания – любовь к девочке Пегги Блю, сострадание и забота о ней, а также любовь к старшим;
- преданность и искреннее дружелюбие – дружба с Богом и больными детьми в больнице, забота о друге Барни;
- умение оценить скоротечность жизни – он не цепляется за жизнь и умеет оценить ее скоротечность;
- принятие болезни как данности – болезнь воспринимается им не как наказание, но как неизбежность, с которой он смиряется по-взрослому;

– проявление силы духа и выдержки – юный Оскар не растерян, не унывает и не отчаивается пред лицом смерти, а показывает редкую проницательность, отчетливо понимая серьезность сложившейся ситуации, стойко принимая борьбу за собственную жизнь;

– стремление к самостоятельности – понимание жизни, осознание важности человеческого бытия, улавливание смысла душевных связей и эмоциональной близости, овладение способностью прощать обиды и т.д.

Таким образом, когда читаешь произведение о больном ребенке, обладающем сознанием взрослого, не сразу отпускает ощущение неотвратимой потери – долго тревожит мысль о безвозвратности. Привычная беспечность юного героя (пусть и не безоговорочно применимая к смертельно больному мальчику), проявляющаяся в том, как он создает письма и выстраивает собственную биографию, удивительным образом становится для любого читателя уроком достойного существования.

Отмечая предельную раннюю зрелость подобных детей, можно наблюдать, как они начинают формулировать для себя фундаментальные ценности – те, к которым большинство приходит лишь с жизненным опытом: суть бытия, идеалы дружбы, природу любви, критерии честности и справедливости.

В романе Э.-Э. Шмитта представлено стремление не только самому приоткрыть завесу этого особого мировосприятия, но и вовлечь читателя в процесс внутреннего поиска, провоцируя размышления о личных смыслах жизни.

Заключение

Проведенное исследование образа подростка в романе Э.-Э. Шмитта «Оскар и розовая дама» позволило нам сделать следующие выводы.

Young adult – это современное направление в художественной литературе, которое формируется в зависимости от возраста предполагаемой аудитории и отражает разные этапы жизненного опыта читателя: некоторые относят young adult к подростковой литературе, другие считают, что это литература для молодежи постарше (18+).

К особенностям и основным характеристикам литературы young adult можно отнести: эмоциональное взросление и самоопределение героев; динамичный сюжет и напряженность повествования; реалистичность в изображении чувств и взаимоотношений персонажей; проблема выбора, борьба и преодоление испытаний; взаимоотношения в семье и школе, буллинг, подростковое насилие; внутренняя трансформация героев, поиск идентичности, освещение индивидуальных и коллективных проблем, с которыми сталкиваются персонажи-подростки.

Для произведений young adult характерно, что центральной фигурой является подросток, чье мировоззрение и личность эволюционируют под воздействием окружающих факторов.

У литературы young adult нет четко выраженного жанра, она объединяет черты многих направлений: антиутопия, детектив, фэнтези, романтика, реалистическая проза, триллеры и др. Среди популярных тем – любовь, предательство, первый секс, принятие себя, поиск своего места в обществе, общение со сверстниками, потеря близких и т.д.

Литература young adult обеспечивает существенную эмоциональную поддержку подросткам и молодежи, переживающим периоды внутренних кризисов. Стремясь справиться с многочисленными вызовами, представители подросткового сообщества ищут для себя среду, где отсутствует давление неодобрения или навязывание чуждых мировоззрений, чтобы обрести принятие собственных переживаний.

Эрик-Эмманюэль Шмитт – франко-бельгийский писатель, чьи произведения неизменно востребованы у читателей, в которых показаны сложные истины человеческого бытия, этические принципы, традиции общества, и наполненные чувствительностью, человеческим теплом и проявлениями доброжелательности, сострадания, любви, гуманности и т.д.

Роман «Оскар и Розовая Дама» Э.-Э. Шмитта, написанный в 2002 г., вызвал резонанс у читателей, пораженных проникновенной и одновременно печальной историей главного героя. Роман не о смерти, а о жизни. История маленького мальчика помогает понять, что у каждого человека есть только настоящее и прошлое, жить надо сейчас и сегодня, а будущее же настолько туманно, что не стоит о нем беспокоиться больше, чем о дне сегодняшнем.

Произведение «Оскар и Розовая Дама» представлено в форме писем: переписка главного героя Оскара с Богом, что придает тексту особый смысловой акцент на духовном диалоге. На сюжетном уровне роман «Оскар и Розовая Дама» представляет собой пример эпистолярного романа, который отличается необычным содержательным наполнением.

Проблематика произведения Э.-Э. Шмитта охватывает ряд вечных вопросов, касающихся сути человеческого существования: конфликт «отцов» и «детей»; проблема выбора; влияние веры, религии на жизнь человека.

В романе автор, умело дополняя нарратив комическим началом, не прячет под ними серьезность основного вопроса, но напротив, делает на нем особый акцент, выделяя центральную мысль: подлинная ценность определяется не длительностью остатка жизни, а наполненностью каждого прожитого дня. Наряду с этим, роман насыщен светлыми и радостными эпизодами, придающими ему жизнерадостность.

Э.-Э. Шмитт в романе раскрывает уникальный путь подростка-Оскара, для которого ограниченность времени не становится препятствием для содержательного существования. Он, наделенный незаурядной волей к жизни и удивительными качествами характера, продемонстрировал, каким образом смелое восприятие собственной судьбы позволяет наполнить каждый миг

глубоким смыслом, невзирая на возраст и обстоятельства. Через его судьбу становится ясно: насыщенность переживаний и полнота жизни доступны, независимо от длительности отпущенного срока. Бывает, что отсутствие времени или погруженность в повседневные заботы лишают нас возможности проявить сочувствие, которое после уже не будет иметь никакого значения. Таким образом, фигура Оскара обретает роль нравственного ориентира, приглашая следовать по его пути – по пути эмпатии.

В романе «Оскар и Розовая Дама» читателю предоставляется возможность пересмотреть тему осознания смысла жизни, нравственных ориентиров, подчеркивая различие между мимолетными ценностями и тем, что по-настоящему составляет сущность бытия. Через призму переживаний центрального героя раскрывается взгляд на болезнь и смерть, характерный для мировоззрения человека.

В образе Оскара проявляются черты подростка: страх смерти, злость и обида на родителей и врачей, детская наивность, быстрое взросление, проявление любви и сострадания, преданность и искреннее дружелюбие, умение оценить скоротечность жизни, принятие болезни как данности, проявление силы духа и выдержки, стремление к самостоятельности.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что роман французского писателя Э.-Э. Шмитта возможно отнести к литературе young-adult, поскольку в нем репрезентован характерный для данного направления образ подростка: героя двойственного, ищущего себя, пытающегося осознать неизбежность собственной смерти. Раскрываясь во взаимоотношениях с другими персонажами, Оскар, по сути, представляет собой типичного подростка, пытающегося принимать окружающий мир таким, каков он есть. Встретив Розовую Даму и приняв свою идентичность, Оскар может проживать несколько лет за один день, – именно так автор показывает эволюцию героя и вдохновляет читателей-подростков на осмысление собственного внутреннего мира.

Библиографический список

1. Алексеева А. Эрик-Эмманюэль Шмитт. Оскар и Розовая Дама: литературный дневник // Журнал «Театр». 2004. №3. С. 87–95.
2. Аннинский Л. Пять франков на конфеты // Журнальный зал Список изданий: Дружба народов. 2007. №5. С. 89–96.
3. Баталова Е.В. Роман Эрика-Эмманюэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама» // Молодой ученый. 2023. № 12. С. 59–66.
4. Белов В.А., Громова В.В. Современные читательские предпочтения подростков и юношества // Библиосфера. 2014. № 1. С. 31–37.
5. Березина А.В., Бочарова А.В. Литература young adult в круге чтения старшеклассников: результаты теоретико-эмпирического исследования // Вестник культуры и искусств. 2023. № 1 (73). С. 14–24.
6. Волкова А.В. Цели и средства: Эрик-Эммануэль Шмитт «Оскар и Розовая Дама» // Гильдия словесников. 2017. № 8. С. 151-159.
7. Давыдов В.В. Основные периоды психического развития ребенка// Хрестоматия по детской психологии. М.: МПСИ, 2005. 352 с.
8. Достоевский Ф.М. Подросток. М.: Издательский дом «Современник», 1985. 956 с.
9. Зелезинская Н.С. Подростковая литература как зеркало общества// Вопросы литературы. 2020. №1. С. 159–176.
10. Игнатова И.В. Отличительные черты young adult как жанра художественной литературы // Российский гуманитарный журнал. 2015. № 6. С. 440–451.
11. Изучаем чтение: форматы и практики / ред. сост. Е.А. Колосова // Материалы III Научно-практической лаборатории. М.: Российская государственная детская библиотека, 2023. 240 с.

12. Киктева К.С. Методический потенциал англоязычных антиутопий young adult // Вестник МГПУ. Серия: Педагогика и психология. 2020. № 3(53). С. 76–84.
13. Киктева К.С., Маймистова Д.С., Сененко О.В. Добрый, слабый, злой: взрослые персонажи фантастики young adult в контексте формирования самостоятельности подростков // Ученичество. 2023. № 4. С. 39–50.
14. Кондратьева О.Н. О книгах для подростков и молодых взрослых // Юношеские библиотеки России: информационный вестник. 2017. №4. С. 99–104.
15. Костышина А.Е. Современные издания young adult литературы: особенности целевой аудитории // Актуальные проблемы лингвистики и литературоведения: сборник материалов VI (XX) Международной конференции молодых ученых под редакцией Е.О. Третьякова. Томск: 2019. Вып. 20. С. 344–345.
16. Левина И. 120 лет за двенадцать дней // Журнал «ФОМА». 2007. № 8. С. 123–129.
17. Ленькова О.О. Репрезентация автора в эпистолярной прозе Э.-Э. Шмидта // Вестник Полоцкого государственного университета. 2014. № 10. С. 85–88.
18. Лим Ю. Раздолбай. М.: АСТ, 2021. 288 с.
19. Манукян М. Рецензия на произведение Эрик-Эммануэль Шмитта «Оскар и Розовая Дама» // Молодой ученый. 2022. №6. С. 128–136.
20. Орлова Д.М., Ю.А. Дидык К вопросу об особенностях литературы жанра young adult // XI Авдеевские чтения: Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции, Пенза, 19 апреля 2023 года / Под общей редакцией Ю.А. Шурыгиной. Пенза: Пензенский государственный университет, 2023. С. 176–179.
21. Осорина М.В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб.: Питер, 2000. 288 с.
22. Павлова С. Смена. М., 2023. 210 с.

23. Прийдак А. Тиражи для невыросших // Коммерсантъ. 2014. № 48. С. 25–26.
24. Рогачевская М.С. Волшебный свет детской литературы // Детское чтение в контексте мировой культуры (коллективная монография) / Под ред. PhDr. Lenka Rozboudová, PhD. Прага: Karolinum; Карлов Университет, Педагогический факультет, 2019. С. 116–140.
25. Сапожникова С.Е., Смирнова Я.О. Междисциплинарный характер исследовательской деятельности студентов гуманитарного профиля (на примере исследования произведений young adult) // «Концепт». 2020. №7. С. 137–141.
26. Соловьева А.А., Шушпанникова И.А. Современная зарубежная литература в школе: методический аспект (на примере лингвистического и литературоведческого анализа романа Э.Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама») Державинский форум. 2021. Т. 5. № 20. С. 72–79.
27. Сорокина А.С. Творчество Э.-Э. Шмитта: Философия детства: дисс. канд. филол. наук.: 8.10.2010. СПб, 2010. 226 с.
28. Таюпова О.И. Аспекты изучения художественного текста // Вестник Башкирского университета. 2013. Т. 18. № 2. С. 493–497.
29. Фролов Ю.И. Психология подростка. М.: Российское педагогическое агентство, 2017. 285 с.
30. Хомич Э.П. Подросток в литературе нового типа // Литература в школе. 2015. № 7. С. 17–20.
31. Чернобровкина С.В. Образ героя современных подростков // Вестник ОмГУ: Психология. 2013. № 2. С. 23–32.
32. Шмитт Э.-Э. Оскар и Розовая Дама. СПб.: Изд. «Махаон», 2020. 72 с.
33. Что такое young adult и с чем его едят // АСТ: [сайт]. 2024. URL: <https://ast.ru/news/nnn-m08-y18-cto-takoe-young-adult-i-s-chem-ego-edyat> (дата обращения: 12.05.2025).
34. Young Adult литература: история и особенности жанра. URL: https://robins.ru/news/young_adult_ya_literatura/ (дата обращения: 12.05.2025).

35. Young adult: литература для «молодых взрослых». URL: <https://rewizor.ru/literature/views/young-adult-literatura-dlya-molodyh-vzroslyh> (дата обращения: 12.05.2025).
36. Жанровая специфика литературы young adult. URL: <http://e-lib.mslu.by/bitstream/edoc/11148/1/117-118.pdf> (дата обращения: 12.05.2025).
37. Литература Young adult: в чем ее особенности? Почему она так называется? URL: <https://www.chtenije.ru/2019/11/young-adult.html> (дата обращения: 12.05.2025).
38. Foer J. *Extremely Loud and Incredibly Close*. Boston : Mariner Books, 2013. 332 p.
39. Konopka G. Requirements for Healthy Development of Adolescent Youth / G. Konopka // *Adolescence*. 1973. № 31. P. 298–305.
40. Savage J. *Teenage: The creation of youth culture 1845-1945*. New York: Viking Adult, 2007. 217 p.

**Классификация основных особенностей young adult А.В. Березиной
и А.В. Бочаровой**

Критерии	Характеристика
Целевая возрастная аудитория	«Young adult как самостоятельную возрастную группу впервые выделила издатель Сара Триммер в 1802 году. Она ограничила ее с 14 лет до 21 года. Американский педагог и социолог Грэнвил Стэнли Холл заявил о поколении молодежи, определив его как людей 14–24 лет. А Джон Сэвидж, автор известного антропологического и культурологического исследования «Подростковый возраст: Сотворение молодежной культуры в 1845–1945 гг.» (Savage 2007), определяет возраст подростка как период от 14 до 18» [Березина, Бочарова, 2023, с. 18].
Синонимы	«подростковая литература»; «молодежная литература»
Место в системе литературы	«жанр, направление, категория, тип издательского предложения» [Березина, Бочарова, 2023, с. 18].
Темы	«дружба, отношения, первая любовь, идентичность, взросление, взаимоотношения в школе и семье, проблема выбора, социальные проблемы, путешествие к собственной индивидуальности, борьба и преодоление испытаний, история «переломного момента», протест, поиск себя и своего места в мире, самопринятие и самоидентификация, буллинг, насилие, построение отношений с окружающим миром» [Березина, Бочарова, 2023, с. 18].
Стилистические особенности	«многообразие жанров; динамичное повествование; современный язык; повествование от первого лица, «голос подростка»; аутентичные диалоги; реалистичность изображаемых чувств; понятный стиль; точная, детальная передача фактов; многоплановый сюжет; цинично-саркастичный тон; разговор на равных; яркие персонажи и ситуации; совпадение героя с адресатом; текст передает восприятие мира подростком; интригующее вступление; запоминающаяся концовка; напряженность; высокая эмоциональность, оголенность чувств») [Березина, Бочарова, 2023, с. 18].
Главный герой	«подросток (молодой человек); не обязательно идеален и безгрешен; лояльное отношение к главному герою; преображение героя в финале» [Березина, Бочарова, 2023, с. 18].
Психо-эмоциональные характеристики	«способствование сопереживанию, пониманию, состраданию; уход от реальности; способность литературы говорить правду, даже неприятную; возможность увидеть свое отражение на страницах книги; подтверждение того, что подросток не одинок в своих проблемах; особенности поколения; освещение ситуаций, о которых не принято говорить с родителями и друзьями» [Березина, Бочарова, 2023, с. 18].
Адресованность	«о подростках для подростков; о подростках, но, чтобы было интересно и взрослым» [Березина, Бочарова, 2023, с. 18].
Завершение истории, описываемой в книге	«хэппи-энд; необязательность светлого финала» [Березина, Бочарова, 2023, с. 18].

Приложение 2.

Встреча читательского клуба «Разговор о современном подростке (на материале романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама»)»

Класс: 9–11

Тема: «Разговор о современном подростке (на материале романа Э. Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама»)»

Цель: расширение читательского кругозора обучающихся, знакомство с романом Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама» и анализ образа современного подростка.

Планируемые результаты:

Личностные:

- развитие личностных качеств: милосердия, сострадания, эмпатии, толерантности;
- формирование взгляда на мир, отражающего актуальное состояние научных знаний и тенденций социокультурной деятельности;
- освоение норм и моделей поведения, социальных ролей и структур взаимодействия современных подростков;
- формирование способности адекватно анализировать и разрешать этические дилеммы, опираясь на индивидуальное нравственное убеждение;
- углубление осознанности в области морали, а также совершенствование самостоятельных стратегий принятия ответственных решений в ситуации морального выбора;
- развитие коммуникативных способностей в процессе взаимодействия и совместной деятельности с ровесниками, а также в рамках диалога с представителями старшего поколения;

Метапредметные:

Познавательные:

- владение навыком постановки и удержания учебных задач и целей на протяжении образовательного процесса;

- освоение процесса поиска сведений, анализ имеющихся данных, а также отбор ключевых аспектов из полученной информации, опираясь на разные источники информации;

- демонстрация самостоятельности с проявлением инициативы в ситуациях, связанных с обучающей деятельностью.

Коммуникативные:

- способность к установлению эффективного взаимодействия, как с учителем, так и с одноклассниками в процессе поиска решений образовательных задач: обмен мнениями, согласованность при анализе текста произведения, готовность учитывать позиции других участников;

- умение восприятия собеседника, а также способность инициировать дискуссию и поддерживать обмен мнениями в группе при рассмотрении определённой проблемы;

- умение успешно вливаться в коллектив ровесников, а также формировать эффективные модели взаимодействия и коллективной деятельности с сверстниками и представителями старшего поколения;

- владение монологической и диалогической формами речи;

- умение формулировать собственную позицию, отстаивать ее в дискуссии, а также воспринимать альтернативную точку зрения, отличающуюся от собственной.

Регулятивные:

- умение выстраивать последовательность собственных действий с учетом сформулированной цели и задач, а также их выполнение;

- формирование навыков смыслового восприятия текста, освоение способов выделения основной идеи, систематизацию и иерархизацию ключевых сведений.

Предметные:

- понимание роли литературы как ключевого культурного феномена, воплощающего ценности человечества;

– развитие внутренних мотивов к регулярному чтению и углубленному освоению текстов, рассматриваемых в качестве инструмента самопознания и осмысления окружающей действительности;

– приобретение навыков осмысления литературных произведений посредством овладения методами текстового анализа;

– развитие значимости постоянного обращения к литературе как главного ресурса личностного и интеллектуального роста;

– развитие способности к критическому восприятию, содержательному анализу и рефлексивной оценке прочитанного произведения;

Технологии, методы:

– систематизирующая и обобщающая беседа;

– метод выразительного чтения;

– интерактивные методы обучения (дискуссия).

Оборудование: книга Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама».

По структуре встреча состоит из трех основных блоков:

1. Вступительная беседа.

2. Собственно чтение.

3. Беседа после чтения.

Чтение романа Э.-Э. Шмитта «Оскар и Розовая Дама» разделено на несколько встреч.

Формы проведения занятий: беседы; практические занятия в виде вопросов и ответов на поставленные вопросы; написание эссе.

Методы и приемы: чтение, рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, обмен мнениями и идеями, театрализация.

Итогом работы является написание эссе.

Встреча 1.

1. Вступительная беседа.

Учитель: Современные произведения отечественных и зарубежных писателей способны увлечь молодежную аудиторию через динамичные сюжеты, запутанные детективные перипетии, эпические приключения, а

также с помощью фантастических миров и любовных рассказов, которые, в особенности, находят отклик среди девушек. Не вызывает сомнений, что современная литература оказывает значительное влияние на становление и развитие личностных качеств, формирование устремлений, мировоззрения и нравственной позиции подрастающего поколения. Благодаря художественным произведениям подростки открывают для себя фундаментальные жизненные установки: противостоять несправедливости и злу, проявлять стремление к добродетельным поступкам, сохранять выдержку и уверенность в сложных обстоятельствах, уметь преодолевать трудности и проявлять заботу о родных, ценить крепкие дружеские и семейные связи, а также развивать чувство ответственности за выбор профессионального пути. Художественное слово, подобно своеобразному проводнику, пробуждает в подростках патриотические мотивы, способствует формированию нравственного ядра и внутренней целостности. И не случайно А. Саломатов взял эпиграфом для большинства своих книг замечательный рыцарский девиз «Делай, что должен, и будь что будет».

Учитель: Ребята сегодня мы откроем нового писателя Э.-Э. Шмитта и его произведение «Оскар и Розовая Дама». Рассмотрим образ подростка Оскара – главного героя романа, а также проанализируем, как его образ соотносится с современными подростками. Произведение, с которым мы познакомимся, заставляет задуматься над очень важными вопросами: любовь и чувство сострадания к ближнему.

Итак, ребята, произведение, выбранное для детального рассмотрения и критического анализа, раскрывает перед читателем необходимость проявления сочувствия, великодушия, а также готовность воспринимать трудности и переживания окружающих как нечто близкое. Хроника двенадцати дней, изложенная в романе, включает в себя этапы жизненного пути главного персонажа, за столь короткий срок вынужденного пройти череду испытаний, аналогичных полноценной человеческой судьбе. Через художественные образы автор актуализирует размышления о мимолетности и

незначительности повседневных тревог; параллельно проведён анализ экзистенциальных поисков, связанных с вопросами бытия и присутствия Бога. Произведение, которое мы будем сегодня анализировать, написано в форме писем.

2. Собственно чтение.

На следующем этапе нашей встречи мы познакомимся с первым письмом. Ваша задача заключается в том, чтобы внимательно слушать, следить за развитием сюжета (обучающиеся читают текст письма вслух по очереди).

3. Беседа после чтения.

Учитель: «Нужно каждый день смотреть на мир, будто видишь его в первый раз». Это очень важно, ведь будет ли завтрашний день для нас, неизвестно. Согласитесь, как часто мы в повседневной суете забываем об этой простой истине. Оскару открылась эта тайна, он сделал свое открытие. Человек учится всю жизнь. Герою романа отведено слишком мало времени, чтобы прожить жизнь, научиться жизни. Каждая встреча с Розовой дамой – это урок мудрости, новое открытие. Розовой даме удалось преподать Оскару простые жизненные истины. Итак, кто-то из вас может сказать, о чем речь шла в первом письме.

Вопросы для обсуждения.

- 1) Что Оскар понимает про себя и что считает нужным про себя рассказать?
- 2) Какая переоценка ценностей происходит у Оскара?
- 3) Как вы думаете, зачем он придумывает себе какой-то другой характер и обстоятельства, когда представляется Богу в первом письме? А зачем потом говорит, как есть?
- 4) Вокруг Оскара много взрослых: медицинский персонал, родители. Но только Роза смогла завоевать его доверие. Почему?

5) Как вы думаете, пришлось бы Бабушке Розе придумывать историю про десять лет в один день и про письма к Богу, если бы кто-то из взрослых был готов говорить с Оскаром о том, что с ним происходит? Почему?

6) Зачем Бабушка Роза предлагает ему игру про один день, который равен десяти годам? Почему Оскар соглашается? И что добавляет к этой игре обязательство писать письмо про каждый из этих дней? Если бы этих писем не было, что бы изменилось?

7) Как ведут себя родители перед лицом смерти сына? Что в их поведении вас отталкивает?

Учитель: С чем вы сегодня уходите с нашей встречи? Что нового взяли для себя, может, что для вас было открытием?

Продолжите устно одну из фраз:

Мне стало интересно...

Мне понравилось...

Мне захотелось...

Обмен мнениями учащихся по уроку.

Участникам встречи дается задание, к следующему чтению, разыграть сценку диалога из 3 письма.

Встреча 2.

1. Вступительная беседа.

Учитель: Отдельные подростки постепенно утрачивают способность к эмпатии и проявлению сострадания, вспоминая о сущности добрых поступков и проявлений милосердия все реже. Приоритетами становятся материальное обеспечение, слепое следование навязанным стереотипам о «престижности» обладания предметами роскоши, а также акцент на чрезмерное потребление, что вытесняет фундаментальные нравственные ориентиры – семейные связи, взаимное доверие, благородство, искреннюю дружбу и любовные отношения. Таким образом, наблюдается тенденция исчезновения жизненных навыков, основанных на следовании общественным правилам и уважении к идеалам гуманистического, толерантного мироустройства. Но роман «Оскар и Розовая

дама» позволяет нам пересмотреть свои жизненные ценности, оглянуться вокруг, увидеть реальность нашего бытия и беспомощность перед смертельной болезнью.

Сегодня мы продолжим изучение романа Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама». Мы познакомимся с содержанием второго и третьего письма Оскара к Богу.

2. Собственно чтение.

Чтение писем будет проходить следующим образом, слова автора читать будет учитель, диалоги будут читать обучающиеся. Во время чтения, участники разыгрывают сценки диалога Оскара и Бабушки Розы.

3. Беседа после чтения и инсценировки.

Итак, любовь, возникшая между мальчиком и Розовой Дамой, становится тем уникальным механизмом, который позволяет ему с необычайной скоростью пройти сквозь все этапы человеческого существования: за день Оскар проживает десять лет жизни, взрослеет и постигает чувства любви, заводит друзей, встречает старение и сталкивается с принятием неизбежных границ. Наблюдение приводит к поразительному выводу: насыщенность жизни не всегда зависит от ее продолжительности, и полноценность бытия может быть сжата до короткого отрезка времени, за который познается все, что предназначено человеку судьбой.

Вопросы для обсуждения.

1. Почему родители не смогли зайти к Оскару после того, как узнали его диагноз? Трусы ли они?

2. Почему Оскар так зол на своих родителей? Почему он готов понять, что чувствует доктор, и не злится на него, но не готов понять, что чувствуют родители?

3. Сможет ли поменяться Оскар, когда сквозь миг посмотрел в глаза вечности?

4. Как вам кажется, что самое страшное для болеющего человека? А для его близких? Что их ранит, а что их радует?

5. Как вам кажется, что самое трудное в общении с тяжело больным человеком? Есть ли у вас такой опыт? Как вам кажется, что вы можете сделать, чтобы его поддержать?

6. Отличаются ли взаимоотношения детей в больнице и, к примеру, в школе или во дворе? А в чем не отличаются? Какие они прозвища дают друг другу и почему? Отличаются ли эти прозвища от тех, которые обычно дают друг другу приятели и одноклассники?

7. Какую черту характера Оскара в 4 письме, можно назвать, при описании его любви к Пегги Блю? Что для него важнее – тело человека или душа? Что ему хотелось сделать по отношению к этой девочке?

8. Как вы думаете, почему отношение Оскара к Сандрине отличается от Пегги Блю? Какую черту характера Оскара можно назвать при их сравнении? Кого Оскар любит и чем одна любовь отличается от другой?

Таким образом, прочитав сегодня письма Оскара, мы понимаем, что следует осознавать: оставлять другого в состоянии жизненных трудностей недопустимо. Заболевание не выступает ни возмездием, ни заслуженной карой, но представляет собой объективную реальность, чье изменение далеко не всегда возможно. Хотя обстоятельства не следует рассматривать сквозь призму отчаяния, неуместно также внушать ложный оптимизм, не подкреплённый реальными перспективами. Важно выработать наилучший выход из сложившейся ситуации и двигаться дальше, принимая происходящее как часть существования.

Участники готовят сценку диалога Оскара и бабушки Розы из 4 письма

Встреча 3

1. Вступительная беседа.

Порой возникновение новых целей представляется движением по малоизвестному маршруту, где окончательный пункт – отмеченная на мысленной карте вершина – остается скрыт за горизонтом. Лабиринт выбора средств и путей достигает разнообразия: кто-то, доверяя интуиции, отправляется в неизвестность без четких расчетов и анализа, а другой,

полагаясь на накопленный чужой опыт, сознательно планирует каждый шаг. В этом непрерывном движении люди варьируют способ достижения своих целей: одни формируют партнерские союзы, совместно исследуя неизведанное, другие же, предпочитая одиночество, самостоятельно прокладывают свою дорогу сквозь хаос неопределенности. Выбор направления – сугубо индивидуальный, ведь не существует универсального набора ответов на вопросы о том, каким должен быть путь: кто-то стремится к близким рубежам, тогда как иные стремятся к далеким испытаниям, сопряженным с многочисленными трудностями. Бывает, непреодолимость преград кажется очевидной – будто весь человеческий опыт оказывается бессилем, а совет никто не способен предложить. В такие моменты человек вынужден создавать свои собственные стратегии и инструменты, подчас изобретая решение там, где прежде не ступала мысль. Героям романа Эрика-Эммануэля Шмитта «Оскар и Розовая Дама» приходится действовать именно так.

Учитель: Сегодня мы познакомимся с еще с 4 письмами Оскара и обсудим их содержание.

2. Собственно чтение.

Как и в прошлый раз: учитель читает слова автора, обучающиеся читают диалоги. Участники во время чтения разыгрывают сценку диалога Оскара и Бабушки Розы из 4 письма.

3. Беседа после чтения.

Вопросы для обсуждения.

1. Как характеризует автор романа Оскара, описывая муки Бекона? Как относится Оскар к этому? Что чувствует?

2. Как воспринял Оскар свою любовь к Пегги? Что он чувствовал, когда рассказывал Розовой Даме о проведенной ночи с Пегги?

3. Оскару удастся жениться и даже завести ребенка – как выглядит его представление о том, зачем люди это делают?

4. Как представляет Оскар Бога? Как воспринял он его образ? Как он его описывает? Что чувствует?

5. Как отнесся Оскар к операции Пегги? Что он чувствовал? Как вел себя после операции? И какое отношение к Богу у него было в этот момент?

6. Каково отношение Оскара к медвежонку Бернару? Что он сделал и почему? Какую личностную черту он проявил?

7. Как переживает Оскар разрыв с Пегги?

8. В какой момент Оскар понимает, что Рождество – это день рождения Бога и какой подарок он дарит?

9. Почему Оскар убежал из больницы?

10. Как Бабушке Розе удалось объяснить Оскару, что происходит с его родителями? Как Оскару удалось простить родителей?

Итак, писатель Э.-Э. Шмитт напоминает нам, что необходимо помнить о том, что Бог даже в самый последний момент будет с нами. И можно терпеть страдания, стиснув зубы, впадая в панику, а можно страдания претворять в крылья, которыми воспарить к небу.

«Жизнь», «Смерть», «Вера», «Бог» – главные слова, значение которых хочет узнать Оскар. Есть ли однозначное толкование этих понятий, где его найти? Обучаемся предлагается найти значение слов дома обратившись к любому словарю. Затем самостоятельно предлагается сформулировать значение терминов и подумать о том, что значит для каждого из них «жизнь», «смерть», «вера» и «Бог».

Встреча 4

1. Вступительная беседа.

Учитель: Демонстрируя судьбу Оскара, Э.-Э. Шмитт ярко иллюстрирует: насыщенность человеческой жизни вовсе не определяется ее продолжительностью – порой всего десятка дней достаточно, если человек способен обрести твердую веру. Маленький герой произведения рано начинает глубоко рассуждать о сущности бытия, значении любви, природе дружбы, возможностях веры; именно его мятежный ум становится примером

для окружающих и понуждает задуматься о мимолетности всего живого. Подчеркивается ценность каждого переживаемого мгновения, к которому следует относиться с максимальным уважением – как к собственному опыту, так и к судьбам других людей; важно не отгораживаться от мира равнодушием, проявлять доброжелательность. Внутренний диалог героя с Богом, которому он открывает свои чувства в письменной форме, дарует освобождение от страхов забвения и одиночества; при этом божественное воспринимается каждым индивидуально. Благодаря такому духовному опыту последние дни Оскара наполняются осознанностью и значительностью – ребенок достигает уровня зрелости, не доступной многим взрослым, и способен проживать в кратчайший срок подлинно полную жизнь даже за десять дней.

Ребята сегодня мы закончим знакомиться с романом.

1. Собственно чтение: Обучающиеся зачитывают последние письма Оскара, диалог читается по ролям, слова автора читают два ученика.

3. Беседа после чтения: Вопросы для обсуждения.

1. Каждое письмо Оскар задает Богу вопрос или просит о чем-то. Как меняются его просьбы/вопросы? Как Оскар понимает, что Бог отвечает? Как вы думаете, действительно ли он «навещает Оскара в мыслях», как объясняет Бабушка Роза, или происходит что-то другое?

2. Когда Бабушка Роза говорит: «Всегда есть выход», – что это значит в этой конкретной ситуации? О каком выходе для Оскара речь, что Бабушка Роза называет «выходом»?

3. Как представление Оскара о разных периодах жизни отражаются в истории каждого дня? Откуда у него эти представления? Совпадают ли они с вашими? А у вас откуда эти представления?

4. Оскар пишет о растении из Сахары, подаренном ему на Рождество, которое вырастает, расцветает и погибает за один день: «исполнил свой долг растения». Какой у растения может быть долг? И какое отношение вся эта история с цветком имеет к истории, которую мы читаем?

5. Как Оскару удастся утешить своих родителей и своего доктора? Почему и родители, и доктор перестают ходить с виноватым видом и начинают улыбаться? За что они благодарят Оскара? И почему им не удастся утешить его?

6. Как Оскар меняется за эти 12 дней?

7. Как вы думаете, почему восторг его дня «девяностолетия» («я ощутил себя живым») сменяется иронией дня «столетия» («жизнь – забавный подарок»)?

8. В какой момент, как вы думаете, Оскар пишет записку, которую нашли после его смерти, и что она значит?

9. «Меня переполняет любовь», – пишет Бабушка Роза, рассказывая Богу о смерти Оскара. Не гнев, не горе, не отчаяние. Можете ли вы объяснить, почему Бабушка Роза в день смерти мальчика пишет именно эти слова?

10. Есть ли у вас впечатление, что герой не настоящий, придуманный и не существует таких десятилетних мальчиков, или он не кажется вам странным? Почему?

11. Что есть в «ускоренной» жизни Оскара такого, что есть у всех людей. А чего нет?

12. Что вы думаете о словах Оскара: «Для жизни нет иного решения, чем просто жить»?

Учитель: Э.-Э. Шмитт прибегнул к необычному способу изображения образа героя своего романа. В рассматриваемом произведении автор намеренно уходит от обстоятельного портрета Оскара, предоставляя читателю возможность сосредоточиться на глубинных проявлениях его внутреннего мира. Подобный художественный прием способствует тому, что внимательный читатель ощущает индивидуальность персонажа не через детали внешности, но посредством нюансов характера и выраженной внутренней устойчивости. Через отсутствие внешних характеристик образ героя раскрывается при помощи поступков, речевых интонаций и психологических реакций, что позволяет обнаружить в нем проявления

исключительной силы духа, абсолютно не зависимой от черт его внешности. Такой подход демонстрирует мастерство автора в конструировании художественного образа, который постигается через призму душевных качеств, а не посредством описания физических особенностей.

Подведение итогов

Учитель: Ребята, произведение, которое мы изучили и проанализировали, учит нас быть милосердными, терпимыми, не отгораживаться от чужих проблем и забот.

В течение этих дней перед Оскаром раскрывается целая вселенная новых возможностей и задач: он стремится одновременно сочетать стремление к любви, совершать эксцентричные поступки, покидать пределы медицинского учреждения вопреки предписаниям, формировать необычные социальные связи через символическое усыновление Розовой Дамы, наладить общение с родителями, отметить наступление Рождества, а также встретить финал земного пути с достоинством и принятием. В отличие от абсолютного большинства взрослых, Оскару удастся смириться со своей судьбой без внутреннего сопротивления – он воспринимает свой жизненный путь вне зависимости от его итоговой длительности или особенностей развития. Особенно примечательно, что подобная мудрость чаще всего недоступна взрослым, не говоря уже о ребёнке десятилетнего возраста, для которого жизнь – величайшая ценность и безмерное желание продолжения бытия.

Что вам дало чтение этого произведения? О чем заставило задуматься?

Рефлексия: По итогам встреч обучающиеся устно описывают образ подростка – главного героя романа Оскара, подтверждая свои мысли цитатами из романа.

Домашним заданием будет написание эссе на тему «Образ подростка в романе Э.-Э. Шмитта».