

Министерство просвещения Российской Федерации Федеральное
государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева».
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра общего языкознания

Козина Яна Владиславовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Отражение авторской идеи и характеров персонажей в именах собственных
в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (лингвистический и
методический аспекты)

Направление подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) – Русский язык и иностранный язык
(английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой:

Н.А. Бурмакина, кандидат

филологических наук, доцент

« » июня 2025 г. _____

(подпись)

Руководитель: Васильева С.П.

доктор филологических наук,

профессор

Дата защиты «17» июня 2025 г.

Обучающийся: Козина Я.В.

(фамилия, инициалы)

« » июня 2025 г. _____

(подпись)

Оценка _____

(прописью)

Красноярск, 2025

Содержание

Введение.....	3
Глава 1 Теоретические основы изучения имен собственных в художественном тексте.....	5
1.1. Ономастика как наука. Понятие «говорящего имени».....	5
1.2. Функции имен собственных в художественном тексте.....	10
1.3. Принципы анализа имен собственных в художественном тексте.....	14
Глава 2. Имена собственные как средство выражения авторской идеи и характеристики персонажей в романе «Война и мир».....	22
2.1. Семантика имен и фамилий главных героев и ее связь с их характерами, родовыми чертами и социальным статусом.....	22
2.2. Роль прозвищ, уменьшительно-ласкательных и других форм имен в создании образов персонажей.....	30
2.3. Отражение мысли «семейной» и мысли «народной» через имена собственные.....	34
2.4. Противопоставление истинного и ложного в романе через имена собственные.....	40
Заключение.....	43
Список использованных источников.....	45
Приложение А.....	50

Введение

В выпускной квалификационной работе рассматриваются имена собственные как отражение авторской идеи и характеров персонажей на примере романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Актуальность исследования. Имена собственные являются одним из сильнейших инструментов передачи авторского замысла в художественном произведении. Кроме того, необходимо учитывать, что творчество Л.Н. Толстого представляет собой уникальное явление мировой литературы, где каждый элемент художественного текста, включая имена героев, несет глубокий смысл и играет важную роль в раскрытии идей автора. В данном случае исследование позволяет глубже проникнуть в философские и психологические концепции писателя, которые воплощаются через наименования персонажей.

Помимо этого, актуальность темы определяется возможностью изучения методов художественного воздействия через имя собственное, что важно для понимания механизмов создания литературных образов. Это знание способствует лучшему восприятию произведения читателями и помогает осмыслить многослойность творчества Л.Н. Толстого.

Теоретическая база исследования включает в себя работы труды по ономастике (В.А. Никонов, А.В. Суперанская, Ю.А. Карпенко, О.И. Фонякова, С.П. Васильева), литературоведению (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, В.Е. Хализев), исследования творчества Л.Н. Толстого (Б.М. Эйхенбаум, Л.Д. Громова-Опульская, Е.Н. Купреянова, Г.Я. Галаган).

Объект исследования – имена собственные в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Предмет исследования – семантика и функционирование имен собственных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Цель работы – выявление и анализ особенностей функционирования имен собственных в романе «Война и мир» как средства выражения

авторской идеи и создания образов персонажей.

Задачи исследования:

- 1) изучить теоретические источники по избранной теме;
- 2) отобрать материал для анализа;
- 3) проанализировать имена собственные с точки зрения этимологии, ассоциативных связей, культурно-исторического контекста романа;
- 4) исследовать структурные особенности имен собственных (полные имена, уменьшительно-ласкательные формы, фамилии, прозвища) и их роль в создании образов;
- 5) разработать материалы для элективного курса по русскому языку.

Материал исследования – роман Л.Н. Толстого «Война и мир».

Методы и приемы исследования: анализ научной литературы, ономастический анализ, метод контекстного анализа, описательный и сопоставительный методы.

Практическая значимость. Материалы исследования могут быть использованы в преподавании русского языка и литературы в старшей школе.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы.

В первой главе закладываются теоретические основания для дальнейшего исследования. Рассматриваются ключевые понятия ономастики и ее место в системе лингвистических наук. Во второй главе проводится практический анализ имен собственных в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого на основе теоретических положений, изложенных в первой главе. В приложении рассматриваются возможности использования результатов исследования для организации учебной деятельности в школе.

Глава 1. Теоретические основы изучения имен собственных в художественном тексте

1.1. Ономастика как наука. Понятие «говорящего имени»

Ономастика (от др.-греч. ὀνομαστική – искусство давать имена) представляет собой раздел языкознания, изучающий имена собственные (ИС) всех типов, их историю и закономерности развития. Как отмечает А.В. Суперанская, «ономастика – это наука об именах собственных, о закономерностях их возникновения, развития, функционирования» [Суперанская, 1973, с. 7]. Объектом ономастики являются ὀνίμα (от др.-греч. ὄνομα — имя, название) – любые собственные имена, обозначающие конкретный, единичный объект или явление.

В.Д. Бондалетов определяет ономастику как «науку, изучающую собственные имена во всех их аспектах и во всём многообразии их типов» [Бондалетов, 1983, с. 5]. Это определение подчеркивает комплексный характер ономастических исследований, охватывающих как лингвистические, так и экстралингвистические (исторические, культурные, социальные) факторы, влияющие на формирование и использование имен собственных. Ономастика тесно связана с другими лингвистическими дисциплинами, такими как лексикология, этимология, диалектология, а также с историей, географией, этнографией, социологией и литературоведением.

Разделы ономастики

Ономастика, в силу разнообразия изучаемых объектов, подразделяется на ряд разделов. Основными из них являются:

Антропонимика (от др.-греч. ἀνθρωπος – человек и ὄνομα – имя) – раздел ономастики, изучающий имена людей (антропонимы): личные имена, фамилии, отчества, прозвища, псевдонимы, криптонимы. Ю.А. Карпенко подчеркивает, что антропонимика «занимает центральное место в ономастике» [Карпенко, 1984, с. 35], поскольку имена людей наиболее тесно связаны с социальными и культурными процессами.

Топонимика (от др.-греч. τόπος – место и ὄνομα – имя) – раздел,

изучающий географические названия (топонимы): названия стран, городов, рек, гор, улиц и т.д. Топонимы являются ценным и важным источником информации об истории, культуре и языке народа.

Зоонимика (от др.-греч. ζῷον – животное и ὄνομα – имя) – изучает клички животных (зоонимы).

Космонимика (от др.-греч. κόσμος – космос и ὄνομα – имя) – изучает названия космических объектов (космонимы): звезд, планет, созвездий и т.д.

Хремотонимика (от др.-греч. χρεῖμα – вещь, имущество и ὄνομα – имя) – раздел, изучающий названия предметов материальной культуры: товарные знаки, названия фирм, сортов изделий и т.п.

Теонимика (от др.-греч. θεός - бог и ὄνομα - имя) - раздел, изучающий имена божеств.

Возникновение и эволюция любой научной дисциплины детерминированы комплексом предшествующих условий и факторов, способствующих её развитию. Данное утверждение в полной мере применимо к междисциплинарной области, находящейся в процессе формирования и характеризующейся отсутствием унифицированной терминологии. Речь идет о направлении, исследующем собственные имена в художественных текстах, которое в научной литературе обозначается различными терминами, такими как «литературная ономастика», «поэтическая ономастика», «литературно-художественная ономастика», «поэтика онама» или «именология». Несмотря на терминологическую вариативность, указанные наименования, как правило, обозначают научную область, занимающуюся изучением имен собственных в произведениях художественной литературы. «Она также может использоваться для исследования культурных и исторических аспектов литературы и раскрытия скрытых символических смыслов в произведениях. Литературная ономастика имеет большое значение для исследования и понимания творческой работы писателей» [Гасанова, 2024, с.74].

Данный перечень не является исчерпывающим, поскольку в рамках ономастики выделяются и другие, более узкие направления, например,

эргонимика (изучение названий деловых объединений людей) или прагматонимика (изучение названий товаров и услуг).

В литературной ономастике под «говорящим именем» (также используется термин «значащее имя», «апеллятивное имя» или «семантически значимое имя») понимается имя собственное персонажа, которое несет в себе дополнительную смысловую нагрузку, характеризующую героя, его внешность, характер, социальное положение, роль в произведении, кроме того, может выражать авторское отношение к нему. «Говорящее имя», по мнению О.И. Фоняковой, «является одним из средств создания художественного образа» [Фонякова, 1990, с. 23].

Использование «говорящих имен» – давняя литературная традиция, восходящая ещё к античной литературе. В художественном произведении такое имя выполняет не только номинативную функцию (идентификация персонажа), но и характеризующую, идеологическую, символическую и эстетическую функции.

В.Н. Михайлов выделяет следующие признаки «говорящего имени»:

- Наличие семантических и ассоциативных связей, указывающих на определенные качества персонажа.
- Соответствие имени характеру и судьбе героя [Михайлов, 1987, с. 225].

Следует отметить, что «говорящее имя» не всегда имеет прямую и однозначную связь с характером персонажа. Зачастую эта связь опосредованная, основанная на аллюзиях, культурных ассоциациях или ироническом подтексте. Интерпретация «говорящего имени» всегда требует учета контекста произведения, авторской позиции и историко-культурного фона.

«Конечно, не каждое литературное имя обязательно является открыто «говорящим», наделенным явным характеристическим «зарядом». Для одних писателей может быть значима этимология имени или фамилии героя, для других более весомы ассоциации, вызываемые звуковым сходством имени с тем или иным словом, для третьих (особенно для поэтов) важен ритмический

облик антропонима, рисунок расположения в имени гласных и согласных» [Рогалев, 2021, с. 5]. В русской литературе имена собственные как особый лексический разряд объектом рефлексии впервые стали в художественной практике классицистов в XVIII веке. Рациональная нормативность классицистических произведений потребовала строгой кодификации лексических средств, и в том числе ономастической лексики.

Как отмечает А.А. Фомин, М. В. Ломоносов, совместивший в своем подходе к литературе позиции теоретика и практика, видел в именах собственных один из мощных тексто- и стилеобразующих факторов. [Фомин, 2004, с. 111].

Писатели-классицисты, такие как Д.И. Фонвизин, А.П. Сумароков, Г.Р. Державин активно использовали этот прием для создания сатирических образов, например – г-жа Простакова, Скотинин, Правдин в "Недоросле" Фонвизина и тд.

В XIX веке традиция использования «говорящих имен» продолжилась в творчестве прозаика и лингвиста А.С. Грибоедова («Горе от ума»: Фамусов, Молчалин, Скалозуб), Н.В. Гоголя («Мертвые души»: Собакевич, Ноздрев, Плюшкин), известного драматурга А.Н. Островского ("Гроза": Дикой, Кабаниха). Имена, подобранные писателями, не только характеризовали персонажей, но и отражали отношение автора к герою, социальные типы и явления эпохи.

В начале XX века проблемами литературной ономастики занимались представители формальной школы (Б.М. Эйхенбаум, В.Б. Шкловский), уделявшие внимание «звуковой семантике» имен. В то же время одним из исследователей фоносемантического аспекта имени собственного был И. А. Бодуэн де Куртенэ, который считал, что звуковая материя создаёт определённый тон, подчёркивающий содержание имени.

В советском языкознании изучению «говорящих имен» уделялось значительное внимание в рамках исследований по поэтике и стилистике художественного текста (В.В. Виноградов, Г.О. Винокур, Б.О. Корман). Ю.А.

Карпенко в своих работах анализировал функции имен собственных в художественной литературе, рассматривая их как важный элемент образной системы произведения [Карпенко, 1986., 7].

В последние десятилетия интерес к ономастике художественного текста возрос, появились работы, посвященные анализу имен собственных в произведениях отдельных авторов (Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова и др.), а также исследования, рассматривающие общие закономерности функционирования имен собственных в художественном тексте (Л.А. Азнабаева, О.И. Фоякова, Т.В. Шмелева).

Кроме того, в настоящее время усилился интерес лексикологов к личным именам в художественных текстах. Большинство лингвистических исследований строится в плане наблюдения над своеобразием выбора и особенностями функционирования ономастической лексики в творчестве различных авторов или в конкретных произведениях.

Эти работы демонстрируют многообразие подходов к изучению «говорящих имен» и их роли в создании художественного мира произведения.

1.2. Функции имен собственных в художественном тексте

Имена собственные в художественном произведении выполняют не только свою основную, номинативную функцию, но и ряд других, не менее важных функций, связанных с созданием образной системы произведения, выражением авторской позиции и формированием эстетического воздействия на читателя. Как справедливо отмечает О.И. Фоякова, «имя в художественном тексте полифункционально» [Фоякова, 1990, с. 31]. Рассмотрим основные функции имен собственных в художественном тексте.

Номинативная (или идентифицирующая) функция является первичной и основной для любого имени собственного. Она заключается в том, чтобы выделить, обозначить конкретный объект (персонажа) из ряда подобных, сделать его узнаваемым и отличимым от других. «Основное назначение имени

собственного – выделение и идентификация именуемого объекта,» – пишет А.В. Суперанская [Суперанская, 1973, с. 28]. В художественном тексте эта функция реализуется через присвоение персонажам имен, фамилий, прозвищ, позволяющих читателю ориентироваться в системе персонажей и следить за развитием сюжета. Благодаря номинативной функции читатель понимает, о ком идет речь в том или ином фрагменте текста. Даже если имя не несет дополнительной смысловой нагрузки, оно выполняет важную задачу – обеспечивает связность текста и его понимание.

Характеризующая функция тесно связана с понятием «говорящего имени». Она заключается в том, что имя собственное содержит информацию о характере, внешности, социальном положении, национальности или других особенностях персонажа. Эта функция реализуется через семантику имени (этимологическое значение, ассоциативные связи), его структуру (полная форма, уменьшительно-ласкательная форма, фамилия, прозвище), а также через контекст употребления имени.

Примеры реализации характеризующей функции многочисленны в русской литературе: Плюшкин в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя, Дикой и Кабаниха в «Грозе» А.Н. Островского, Фамусов и Молчалин в «Горе от ума» А.С. Грибоедова. В.Н. Михайлов подчеркивает, что «характеризующая функция имени собственного проявляется в том, что оно служит средством создания образа персонажа» [Михайлов, 1984, с. 227]. Эта функция может быть реализована как прямо (через «говорящее имя»), так и опосредованно (через ассоциации, культурные аллюзии, контекст).

Идеологическая функция имен собственных проявляется в том, что они служат средством выражения авторской позиции, его оценочного отношения к персонажам и событиям. Выбор имени может отражать симпатии или антипатии автора, его идейные и эстетические взгляды. Например, использование уменьшительно-ласкательных имен может свидетельствовать о положительном отношении автора к персонажу, а иронических прозвищ – о негативной оценке, насмешке, порицании.

Ю.А. Карпенко отмечает, что идеологическая функция имени собственного «связана с выражением определенной идеологии, мировоззрения автора» [Карпенко, 1986, с. 37]. Эта функция особенно сильно проявляется в произведениях с ярко выраженной авторской позицией, например, в сатирических и публицистических текстах. В романе «Война и мир» Л.Н. Толстого идеологическая функция проявляется в противопоставлении имен, связанных с «истинным» и «ложным» патриотизмом, «народным» и «светским» началом.

Символическая функция имен собственных заключается в том, что они могут приобретать в тексте символическое значение, выходящее за рамки обозначения конкретного персонажа. Имя может становиться символом определенного типа личности, социального явления, идеи или даже целой эпохи. Например, имя Обломова в романе И.А. Гончарова стало нарицательным, символизирующим лень, апатию, духовный застой и внутреннее разложение.

«Имя собственное может приобретать в художественном тексте символическое значение, становясь знаком более широкого, обобщенного содержания,» – пишет О.И. Фоякова [Фоякова, 1990, с. 45]. Реализация этой функции часто связана с повторением имени в ключевых сценах, с его соотношением с другими символическими образами и мотивами произведения. В романе «Война и мир» символическое значение приобретает имя Пьера Безухова, отражающее его духовные искания и путь их осознания, что «истинное счастье» заключается в обретении духовной гармонии и сближении с народом.

Эстетическая функция имен собственных связана с их звуковой формой, стилистической окраской и способностью создавать определенное эмоциональное и эстетическое впечатление у читателя. Выбор имени может быть обусловлен не только его семантикой, но и его звучанием, ритмикой, сочетаемостью с другими словами в тексте.

Эстетическая функция проявляется в использовании благозвучных,

мелодичных имен для создания положительных образов и, наоборот, в использовании дисгармоничных, «некрасивых» имен для характеристики отрицательных персонажей. Также данная функция может быть связана с использованием архаизмов, экзотизмов или, наоборот, современных имен, для создания определенного колорита. Эстетическая функция тесно связана с другими функциями и способствует созданию целостного художественного образа.

Один из ярких представителей лингвистики, уделявших внимание эстетической функции имени, — Александр Александрович Потебня. «Эстетика в языке состоит преимущественно в наслаждении от созерцания отношения мысли к слову... Название является произведением творчества, обладающим особой художественной ценностью...» [Потебня, 1862, с. 123].

Эта мысль подчеркивает значение имени как художественного образа, связанного с эмоциями и ассоциативным восприятием. Потебня утверждает, что слово и имя имеют не только обозначающую, но и эстетическую функцию, способствуя формированию красоты речи и образности сознания. Эта идея находит отклик и у многих современных исследователей, считающих, что имена выполняют важную эстетическую роль в культуре и языке.

Сюжетообразующая функция имен собственных проявляется в том, что они могут играть важную роль в развитии сюжета, быть связаны с ключевыми событиями и конфликтами произведения. Например, смена имени персонажа может знаменовать важный поворот в его судьбе (как в случае с Пьером Безуховым, который в начале романа носит имя Петр Кириллович).

Имя может быть связано с определенным мотивом, лейтмотивом, проходящим через все произведение. Как указывает И.В. Силантьев, мотив может быть вербализован в том числе и через имя собственное [Силантьев, 1999.]. В некоторых случаях само имя становится центром сюжетного узла, вокруг которого разворачиваются события (например, тайна фамилии главного героя в детективном романе).

Функция создания речевой характеристики персонажа проявляется в

том, как персонажи обращаются друг к другу, какие формы имен используют (полные, уменьшительно-ласкательные, фамильярные), как называют других персонажей в своей речи. Речевая характеристика, создаваемая с помощью имен собственных, отражает социальные отношения между персонажами, их эмоциональное состояние, степень близости, а также уровень культуры.

Т.В. Шмелева подчеркивает важность изучения антропонимов в диалогической речи персонажей для понимания их взаимоотношений и характеров [Шмелева, 2015, с.68]. В романе «Война и мир» разнообразие форм имен, используемых персонажами в диалогах, является важным средством создания речевой характеристики и отражения сложной системы взаимоотношений в дворянском обществе. Например, обращение «Наташа» и «Натали» отражают разные грани характера героини и разное отношение к ней со стороны говорящих.

1.3. Принципы анализа имен собственных в художественном тексте

Анализ имен собственных в художественном тексте требует комплексного подхода, учитывающего как лингвистические, так и экстралингвистические факторы. Целью такого анализа является выявление функций имен собственных, их роли в создании образной системы произведения, раскрытии характеров персонажей и выражении авторской идеи. Для достижения этой цели используются различные принципы анализа, дополняющие друг друга.

Этимологический анализ предполагает исследование происхождения имени, его первоначального значения, то есть внутренней формы. Этот принцип особенно важен при анализе «говорящих имен», семантика которых связана с их этимологией. Как отмечает В.А. Никонов, «этимология имени собственного может пролить свет на его связь с характером и судьбой персонажа» [Никонов, 1974, с. 85].

Этимологический анализ включает в себя:

- Определение языка-источника имени.
- Выявление первоначального значения имени (если оно известно).
- Установление связи между этимологическим значением имени и его функцией в тексте.

Например, этимологический анализ фамилии Плюшкин в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя (от слова «плюшка» – сдобная булочка) позволяет выявить связь с образом героя, его скупостью и мелочностью. Однако всегда следует помнить, что этимологическое значение имени может быть «затемнено» или переосмыслено в процессе его функционирования в языке и культуре. Поэтому этимологический анализ должен сочетаться с другими принципами анализа.

Структурный анализ имен собственных предполагает рассмотрение их формальной структуры:

- Тип имени: личное имя, фамилия, отчество, прозвище, псевдоним и т.д.
- Форма имени: полная, сокращенная, уменьшительно-ласкательная, фамильярная и т.д.
- Состав имени: однокомпонентное, двухкомпонентное, многокомпонентное.
- Фонетическая структура: звуковой состав имени, наличие аллитераций, ассонансов и других звуковых повторов.

А.В. Суперанская подчеркивает важность изучения структуры имени собственного для понимания его семантики и функций [Суперанская, 1969, с. 56]. Структурный анализ позволяет выявить, например, как использование уменьшительно-ласкательных форм имен характеризует отношение автора или других персонажей к герою, или как использование фамилий отражает социальный статус персонажей.

Контекстуальный анализ предполагает изучение употребления имени собственного в конкретном речевом окружении – в предложении, абзаце, эпизоде, во всем тексте произведения. Контекст позволяет выявить:

- Семантические оттенки значения имени, которые реализуются в

конкретной ситуации.

- Ассоциативные связи, возникающие у читателя при восприятии имени в данном контексте.
- Функции имени в данном фрагменте текста (характеризующая, идеологическая, символическая и др.).
- Взаимодействие имени с другими элементами текста (другими именами, эпитетами, метафорами, символами).

О.И. Фонякова утверждает, что «имя собственное раскрывает свой смысл только в контексте» [Фонякова, 1990, с. 58]. Контекстуальный анализ позволяет понять, как имя «работает» в тексте, какие смыслы оно приобретает в той или иной ситуации, как взаимодействует с другими элементами художественного мира произведения. Анализ микроконтекста (ближайшего окружения имени) и макроконтекста (всего произведения) позволяет получить наиболее полное представление о функциях имени.

Сопоставительный анализ предполагает сравнение различных форм одного и того же имени (например, «Наташа» – «Натали» – «графиня Ростова»), сравнение имен, противопоставленных по какому-то из признаков, например, имена, связанные с «истинным» и «ложным» патриотизмом в романе «Война и мир», и, кроме того, сопоставление имен персонажей в разных произведениях одного автора (например, имена в произведениях «Война и мир» и «Анна Каренина»).

Помимо этого, сопоставительный анализ подразумевает возможность сравнения имен персонажей в произведениях разных авторов, принадлежащих к одной литературной традиции (например, «говорящие имена» у Фонвизина и Грибоедова).

Сопоставительный анализ позволяет выявить общие закономерности и индивидуальные особенности использования имен собственных в творчестве писателя, а также установить связи между различными произведениями и литературными традициями.

В рамках исследования функционирования имен собственных в

художественном тексте, принципиально важным представляется учет авторской позиции, как определяющего фактора, влияющего на выбор и интерпретацию антропонимов и топонимов [Суперанская, 2007]. Авторская позиция, которая понимается как система ценностных установок, мировоззренческих ориентиров и эмоционального отношения к изображаемым персонажам и событиям, оказывает существенное влияние на формирование художественного образа и трансляцию идеологического посыла произведения [Бахтин, 1979, с. 25)]. Проявление авторской позиции в контексте использования имен собственных может быть реализовано посредством следующих механизмов:

1. Эксплицитное выражение авторской позиции:

Авторский комментарий: Непосредственное выражение оценочного отношения автора к персонажу, его характеристикам или поступкам, вербализованное в форме прямых высказываний. Эти комментарии могут включать в себя характеристики, объяснения мотивов поведения, а также эксплицитное выражение симпатии или антипатии. «Авторский комментарий – это прямой способ выражения авторской оценки и отношения к происходящему» [Виноградов, 1959, с. 102)].

Оценочные характеристики персонажей: Использование прилагательных, метафор, сравнений и других стилистических приемов для создания определенного впечатления о персонаже. «Оценочные характеристики формируют эмоциональный фон повествования и влияют на восприятие персонажа читателем» [Шмелев, 1977, с. 87)]. Частотность и коннотативный окрас этих характеристик напрямую отражают авторское отношение.

Авторские отступления: Отклонения от повествовательной линии с целью предоставления дополнительной информации, разъяснения контекста или выражения личной точки зрения автора на события [Успенский, 2000].

2. ИмPLICITное выражение авторской позиции через выбор и использование имен собственных:

«Литературно-художественное имя имеет определяющий смысл, потому что соотносится с определенным персонажем и становится одним целым с образом.» [Бакина, 2021, с. 2] Выбор имени, несущего определенную смысловую нагрузку (семантику), которая может быть связана с характером, судьбой или ролью персонажа в произведении. «Имя собственное – это семантически нагруженный элемент языка, способный передавать информацию о носителе» [Суперанская, 1998, с. 45].

Анализ этимологии имени, его исторического и культурного контекста позволяет выявить скрытые смыслы и аллюзии, формирующие определенное отношение к персонажу. «Этимология имени позволяет раскрыть его глубинный смысл и связь с культурной традицией» [Подольская, 1988, с. 23]. Например, выбор имени, отсылающего к мифологическому герою, может подчеркивать определенные черты характера персонажа или предвещать его судьбу. «Мифологические имена несут в себе богатый символический потенциал, способный обогатить художественный образ» [Фрейденберг, 1978, с. 112].

Структура имени: Использование различных форм имени (полное, сокращенное, уменьшительно-ласкательное), изменение склонения или добавление эпитетов к имени может нести дополнительную смысловую нагрузку и отражать авторское отношение к персонажу. «Форма имени является важным средством выражения авторской оценки и отношения к персонажу» [Арутюнова, 1976, с. 156]. Например, использование уменьшительно-ласкательных форм имени может указывать на симпатию или близость к персонажу, в то время как использование полного имени в официальном контексте может дистанцировать автора от него или указывать на уважительное отношение.

Контекст употребления имени: Особенности использования имени в различных контекстах (в диалогах, авторских описаниях, внутренних монологах) могут свидетельствовать об изменении отношения к персонажу или раскрывать его различные грани. «Контекст определяет семантику имени

и его роль в формировании художественного образа» [Якобсон, 1985, с. 214]. Анализ частотности употребления имени в различных ситуациях, его сочетаемость с другими лексическими единицами, а также использование его в различных стилистических приемах позволяет выявить авторские акценты и подчеркнуть определенные аспекты личности персонажа.

Сочетаемость имен: Использование определенных сочетаний имен (например, в обращении одного персонажа к другому) может указывать на характер взаимоотношений между ними и отражать авторскую оценку этих взаимоотношений. «Обращения по имени являются важным элементом речевого этикета и отражают социальную дистанцию между говорящими» [Формановская, 1987, с. 78]. Анализ того, как разные персонажи обращаются друг к другу по имени, может раскрыть иерархию, близость или конфликт между ними.

Таким образом, комплексный анализ имен собственных в художественном тексте, учитывающий семантику, структуру, контекст употребления и сопоставление с эксплицитно выраженной авторской позицией, позволяет более глубоко понять художественный замысел автора, его отношение к изображаемому миру и идеологический посыл произведения. «Понимание авторской позиции является ключом к интерпретации художественного текста» [Гаспаров, 1996, с. 32]. Игнорирование фактора авторской позиции существенно обедняет интерпретацию художественного текста и может привести к искажению его смысла.

При анализе имен собственных в художественном тексте, особенно в случаях использования так называемых «говорящих имен», учет историко-культурного контекста представляется необходимым условием для адекватной интерпретации их семантики и функциональной нагрузки «Имя собственное, будучи элементом языка и культуры, не существует вне исторического контекста» [Суперанская, 2007, с. 21]. Имена собственные в художественном тексте выступают не просто как номинативные единицы, идентифицирующие персонажей, но и как знаки, отсылающие к определенному историческому,

социальному и культурному пространству.

Для раскрытия потенциала имени как значимого элемента художественного произведения, требуется комплексный анализ, включающий следующие аспекты:

Историческая эпоха создания произведения и описываемых событий: Необходимо учитывать, что имена собственные не являются статичными сущностями, их значения и коннотации меняются со временем «Семантика имени подвержена влиянию исторических и социальных изменений, что необходимо учитывать при анализе текста» [Подольская, 1988, с. 12]. Анахронистическое применение современных значений к именам, использованным в произведениях прошлых эпох, может привести к искажению авторского замысла. Например, анализ имени персонажа, действующего в эпоху наполеоновских войн, требует знания особенностей именования того времени, социальных норм и распространенных представлений об именах.

Социальная среда, к которой принадлежат персонажи: Социальный статус персонажа, его принадлежность к определенному классу или группе, оказывают непосредственное влияние на выбор имени и его восприятие. «Социальная стратификация общества находит отражение в системе именования, определяя выбор имен для представителей разных социальных слоев» [Формановская, 1987, с. 56]. Имена персонажей крестьянского происхождения, дворянского сословия, духовенства или купечества будут отличаться с точки зрения частотности, стилистической окраски и социальной значимости. Учет социального контекста позволяет выявить авторское отношение к персонажу, его социальную роль и место в системе персонажей произведения.

Культурные традиции, связанные с именами: В различных культурах существуют определенные традиции и обычаи, связанные с выбором и использованием имен собственных. «Культурные традиции определяют правила и нормы именования, которые необходимо учитывать при анализе

имени собственного в художественном тексте» [Бахтин, 1979, с. 87]. Например, традиции именования в дворянской среде могли включать в себя использование родовых имен, отсылки к святым покровителям, а также предпочтение определенных имен, связанных с историей семьи или государства. Знание этих традиций позволяет выявить скрытые смыслы и аллюзии, заложенные автором в имя персонажа.

Литературные традиции использования имен собственных: В истории литературы сложились определенные традиции и конвенции, связанные с использованием имен собственных. «Литературная традиция формирует определенные ожидания относительно функции и значения имени собственного в художественном тексте» [Виноградов, 1959, с. 145]. Традиция «говорящих имен», распространенная в русской литературе, предполагает использование имен, семантика которых непосредственно связана с характером, судьбой или социальной ролью персонажа. Например, фамилия Молчалин в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» прямо указывает на характерные черты этого персонажа – молчаливость, угодливость и карьеризм. Учет литературных традиций позволяет понять, насколько автор следует общепринятым нормам или, наоборот, намеренно нарушает их, создавая оригинальный художественный эффект.

Учет историко-культурного контекста позволяет избежать модернизации и анахронизмов при интерпретации имен собственных «Игнорирование исторического контекста приводит к модернизации и искажению авторского замысла» [Лотман, 1992, с. 43], понять их значение для современников писателя и для современного читателя. «Адекватная интерпретация имени собственного требует учета его значения как для современников автора, так и для современного читателя» [Гаспаров, 1996, с. 112].

Анализ имен собственных в художественном тексте должен осуществляться с учетом многослойного историко-культурного контекста, который позволяет раскрыть потенциал имени как значимого элемента

художественного произведения, отражающего авторскую позицию и культурные ценности эпохи. Только комплексный подход, учитывающий лингвистические и экстралингвистические факторы, позволяет раскрыть богатство смыслов, заключенных в именах собственных, и понять их роль в создании художественного мира произведения.

Глава 2. Имена собственные как средство выражений авторской идеи и характеристики персонажей в романе «Война и мир»

2.1. Семантика имен и фамилий главных героев и ее связь с их характерами, родовыми чертами и социальным статусом

Имена главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» представляют собой лингвокультурологический феномен, требующий углубленного анализа в контексте авторского замысла и исторической эпохи. Антропонимическое пространство романа не ограничивается функцией простой номинации, а является мощным инструментом формирования характеров, моделирования судеб и трансляции авторской оценки персонажей. Исследование семантического потенциала имен Пьера Безухова, Андрея Болконского, Наташи Ростовой и Марьи Болконской позволяет не только реконструировать их индивидуальные образы, но и проследить динамику их личностного развития, обусловленную сложными историческими и социальными обстоятельствами.

С точки зрения ономастической семантики, выбор каждого имени не случаен и обусловлен определенными коннотациями, ассоциирующимися с культурными, религиозными и историческими традициями. Таким образом, анализ семантики имен главных героев романа «Война и мир» является важным этапом интерпретации художественного текста, позволяющим выявить авторские акценты, раскрыть глубинные смыслы и проследить эволюцию персонажей на фоне исторических событий и социальных изменений. Исследование имплицитных смыслов, заложенных в именах, позволяет приблизиться к пониманию авторского замысла и глубже проникнуть в художественный мир романа.

Имя Наташи Ростовой, обладающее русским колоритом, ассоциируется с природной красотой, жизненной энергией и эмоциональной открытостью, что подчеркивает ее связь с народным началом и ее роль как носительницы нравственных ценностей. Марья Болконская, имя которой имеет христианское

происхождение (Мария – госпожа), символизирует духовную чистоту, смирение и жертвенность, что определяет ее роль как хранительницы семейных ценностей и опоры для окружающих.

Имя Пьер (фр. Pierre) – французская форма имени Петр, происходящего от древнегреческого слова πέτρος (petros), означающего «камень», «скала». Это значение может интерпретироваться как символ прочности, стабильности и надежности, что, однако, входит в противоречие с его поиском смысла жизни и постоянными духовными метаниями. Кроме того, в первых главах произведения данное значение имени приобретает иронический оттенок, поскольку в начале романа герой предстает неуклюжим, наивным, не вписывающимся в светское общество. Как отмечает Л.Д. Громова-Опульская, «Толстой часто использует прием «снижения» традиционных значений имен, иронически переосмысливая их, чтобы показать несоответствие между идеалом и реальностью» [Громова-Опульская, 1979, с. 154]. Этот прием заключается в том, что традиционные коннотации, ассоциирующиеся с именем, намеренно противопоставляются реальным чертам характера персонажа или обстоятельствам его жизни.

Фамилия Безухов образована от слова «безухий» (лишенный уха, или, в переносном смысле, неспособный слышать, понимать). Эта фамилия подчеркивает некоторую «глухоту» Пьера к условностям света, его неспособность вписаться в фальшивый мир аристократических салонов. С другой стороны, как указывает Б.М. Эйхенбаум, фамилия «Безухов» может ассоциироваться с «безумством», «не от мира сего», что отражает духовные искания героя, его стремление к истине и смыслу жизни [Эйхенбаум, 1974, с. 289].

Эволюция имени Пьера в романе является отражением его духовного роста. В начале романа он чаще всего именуется «Пьером», что подчеркивает его иностранное происхождение и чуждость русскому обществу. Затем, по мере его сближения с народом, с простыми людьми, в тексте все чаще появляется русская форма имени – «Петр Кириллович». В финале романа,

после женитьбы на Наташе Ростовой, он окончательно утверждается как «Петр Кириллович», что символизирует его обретение внутренней гармонии и своего места в жизни.

Имя Андрей происходит от древнегреческого слова Ἀνδρέας (Andreas), означающего «мужественный», «храбрый». Это имя соответствует характеру князя Андрея, его воинской доблести, чувству долга и чести. Однако, как и в случае с Пьером, Толстой не ограничивается прямым значением имени. Духовные искания Андрея, его разочарование в славе и стремление к высшему смыслу жизни придают имени дополнительную глубину.

Символика имени Андрея Болконского связана с темой неба. Небо Аустерлица становится для него символом крушения прежних идеалов и началом духовного перерождения. Как пишет Е.Н. Купреянова, «образ неба в романе связан с темой духовного поиска и обретения истины» [Купреянова, 1966, с. 215]. Смерть князя Андрея также связана с небом, символизирующим вечность и примирение.

Имя Марья – русская форма имени Мария, происходящего от древнееврейского имени מִרְיָם (Miryām), значение которого точно не установлено (по одной из версий, «горькая», «печальная» по другой – «любимая», «желанная»). Княжна Марья – персонаж глубоко религиозный, живущий по христианским заповедям. Ее имя ассоциируется с образом Богородицы, с темой страдания, смирения и любви к ближнему.

Религиозный аспект имени Марьи Болконской подчеркивается в романе неоднократно. Ее жизнь наполнена молитвами, чтением житий святых, заботой о «божьих людях». Ее внутренняя красота, ее способность к самопожертвованию и состраданию противопоставляются внешней красоте Элен Курагиной. Как пишет Г.Я. Галаган, «в образе княжны Марьи Толстой воплотил свой идеал христианской женщины» [Галаган, 1981, с. 187].

Фамилия Болконский образована от топонима, предположительно, связанного со словом «болото», «болотистая местность». Эта фамилия может символизировать некоторую «замкнутость», «угрюмость» характера князя

Андрея, его склонность к рефлексии и одиночеству. С другой стороны, «болото» может ассоциироваться с «застоем», «неподвижностью», однако в контексте образа семьи Болконских эта фамилия приобретает иные коннотации. Болконские – старинный аристократический род, гордящийся своей историей и независимостью. Их фамилия символизирует не «застой», а скорее «укорененность», «прочность», «связь с землей».

Аристократизм Болконских проявляется не только в их происхождении, но и в их образе жизни, в их манерах, в их отношении к службе и долгу. Князь Николай Андреевич Болконский – человек строгих правил, требовательный к себе и другим. Князь Андрей Болконский унаследовал от отца чувство чести, гордость и независимость. Как пишет Б.М. Эйхенбаум, «Болконские – представители "старой аристократии", противопоставленные "новой", карьеристской» [Эйхенбаум, 1974, с. 295]. Фамилия Болконских подчеркивает их отличие от выскочек и карьеристов, таких как Друбецкие.

Имя Наташа – русская народная форма имени Наталья, происходящего от латинского слова «natalis», означающего «родной», «рождественский». Это имя ассоциируется с естественностью, живостью, радостью жизни. Наташа Ростова – воплощение «естественного человека», близкого к народу, к природе. В христианской традиции имя Наталья символизирует свет, жизнь и возрождение, так как связано с рождественским событием – рождением Иисуса Христа. С этой точки зрения имя может интерпретироваться как «рождённая в радостный день».

Многочисленные уменьшительно-ласкательные формы имени Наташи (Наташенька, Наталка, Натали) подчеркивают ее эмоциональность, открытость, непосредственность. Как отмечает О.И. Фонякова, «уменьшительно-ласкательные формы имен в художественном тексте часто выражают авторское отношение к персонажу» [Фонякова, 1990, с. 42]. Любовь Толстого к Наташе проявляется в изобилии ласковых форм ее имени.

Связь образа Наташи Ростовской с народной культурой реализуется не только посредством антропонимической номинации, но и через ее поведение,

демонстрирующее глубокую эмпатию к народной душе. Включение таких элементов фольклора, как песни и танцы, в структуру образа Наташи, автор делает акцент на связи героини с русскими национальными традициями.

Эта «народность» Наташи не является декларативной, но выражается в её спонтанных реакциях, искренних переживаниях и способности устанавливать эмоциональный контакт с простыми людьми, что, в свою очередь, служит противопоставлением рационализму и аристократической отчужденности, свойственным другим персонажам романа. Образ Наташи Ростовой конструируется как воплощение идеализированного народного начала, интегрированного в структуру художественного мира произведения и несущего значимую идеологическую нагрузку.

Фамилия Ростовы, вероятно, образована от слова «рост» (в значении «развитие», «увеличение»). Эта фамилия ассоциируется с жизненной силой, энергией, открытостью, щедростью, что соответствует образу жизни семьи Ростовых. Как отмечает В.Д. Бондалетов, «фамилии, образованные от слов, обозначающих положительные качества, часто используются для характеристики положительных персонажей» [Бондалетов, 1983, с. 152].

Ростовы – хлебосольная, гостеприимная семья, живущая «широко», не считая денег. Их дом всегда полон гостей, в нем царит атмосфера радушия и веселья. Эта «широта» натуры, «рост» души противопоставляются мелочности и расчетливости других персонажей романа (например, Курагиных). Фамилия Ростовых также может быть связана с городом Ростовом Великим, одним из древнейших городов России, что подчеркивает связь семьи с русскими национальными традициями.

Анализ антропонимического пространства в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» не может быть полноценным без рассмотрения семантической нагрузки имен персонажей, представляющих семейства Курагиных и Друбецких, поскольку именно эти антропонимические комплексы контрастируют с нравственными идеалами, воплощенными в образах Ростовых и Болконских.

В отличие от последних, где имена часто отсылают к историческим и культурным корням, имена Курагиных и Друбецких несут в себе скорее прагматическую и функциональную нагрузку, отражая их стремление к социальной выгоде и карьерному росту. «Имена персонажей могут отражать их социальный статус, мировоззрение и ценностные ориентации» [Шмелева, 2015, с. 45].

Имя «Василий» (от греч. «царский, царственный») само по себе обладает позитивной коннотацией, однако в контексте образа Василия Курагина оно приобретает иронический оттенок «Ирония является одним из приемов, используемых автором для выражения своего отношения к персонажу» [Корман, 1972, с. 87]. Его «царственность» проявляется не в благородстве и справедливости, а в эгоизме, властолюбии и циничном манипулировании окружающими. Он стремится к власти и богатству любыми средствами, используя свои связи для достижения личных целей. Семантика имени, таким образом, вступает в противоречие с его моральным обликом, подчеркивая его лицемерие и продажность. «Противоречие между именем и характером персонажа может создавать комический или трагический эффект» [Суперанская, 1973, с. 112].

Имя «Элен» (от греч. «светлая, избранная») также обладает положительными коннотациями, однако в контексте образа Элен эти коннотации подвергаются девальвации. «Девальвация имени – это прием, при котором традиционные значения имени подвергаются переосмыслению в негативном ключе» [Арутюнова, 1976, с. 156]. Её «светлость и «избранность» проявляются исключительно во внешней красоте и умении производить впечатление на окружающих. Внутренне Элен холодна, расчетлива и лишена моральных принципов. Ее имя служит лишь маской, скрывающей ее истинную сущность. Элен предстает как воплощение светской фальши и морального разложения. «Имя может быть использовано как маска, скрывающая истинную сущность персонажа» [Потебня, 1862, с. 98].

Имя «Анатоль» (от греч. «восточный, восходящий») может

ассоциироваться с молодостью, энергией и потенциалом. Однако в контексте образа Анатоля эти коннотации тоже приобретают негативный оттенок. «Использование контраста между именем и характером персонажа может усилить негативное впечатление о нем» [Михайлов, 1976, с. 74]. Его энергия направлена на развлечения и удовольствия. Он лишен чувства ответственности и моральных ограничений. Имя Анатоля символизирует гедонизм и эгоизм, свойственные представителям высшего света. Как писал В.А. Никонов: «Имя может символизировать определенный образ жизни или систему ценностей», что и происходит в случае [Никонов, 1974, с. 52].

Фамилия «Курагин», возможно, не имеет ярко выраженной семантической нагрузки, но созвучна словам, вызывающим ассоциации с интригами, закулисными играми, (например, «куражиться», «кураж»).

Фамилия «Друбецкой» имеет славянские корни и может быть связана со словом «другой», «чужой». «Этимологический анализ фамилии позволяет выявить ее скрытые смыслы и ассоциации» [Подольская, 1988, с. 34]. В контексте романа Анна Михайловна Друбецкая предстает как представительница обедневшего дворянского рода, стремящаяся любой ценой вернуть утраченное положение в обществе. Она постоянно находится в зависимом положении от других, более влиятельных людей, и готова унижаться ради достижения своих целей. Ее имя «Анна» (от евр. «милость, благодать») диссонирует с ее настойчивостью и даже навязчивостью в достижении своих целей. «Диссонанс между именем и поведением персонажа может подчеркивать его внутреннюю противоречивость» [Силантьев, 1999, с. 132].

Имя «Борис» (славянское, предположительно «борец за славу») отражает стремление Бориса Друбецкого к карьерному росту и признанию в обществе. «Имя может отражать стремления и амбиции персонажа» [Суперанская, 1998, с. 78]. Он целеустремлен, расчетлив и готов на многое ради достижения успеха. Однако его «борьба за славу» зачастую лишена благородства и моральных принципов. Он использует свои связи и умение

угождать влиятельным людям для продвижения по служебной лестнице. «Использование связей и интриг для достижения целей является характерной чертой определенного типа персонажей» [Якобсон, 1985, с. 214].

В целом, анализ антропонимии Курагиных и Друбецких в романе «Война и мир» позволяет выявить авторское отношение к этим персонажам. Толстой использует имена для создания иронического эффекта, подчеркивая несоответствие между внешней видимостью и внутренней сущностью этих героев. «Использование иронии позволяет автору выразить свою критическую позицию по отношению к определенным явлениям жизни» [Бахтин, 1979, с. 145]. Имена Курагиных и Друбецких становятся символами эгоизма, лицемерия и стремления к социальной выгоде, контрастируя с нравственными идеалами, воплощенными в образах Ростовых и Болконских. «Контраст между именами разных персонажей может подчеркивать различия в их мировоззрении и ценностных ориентациях» [Лотман, 1992, с. 63]. Такой анализ позволяет глубже понять авторский замысел романа и его идеологическую направленность.

2.2. Роль прозвищ, уменьшительно-ласкательных и других форм имен в создании образов персонажей

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» вариативность имен собственных, в частности, использование уменьшительно-ласкательных и других форм, играет значительную роль в создании образов персонажей, отражая их внутренний мир, взаимоотношения с другими героями и авторское отношение к ним. Анализ этих форм позволяет глубже понять характеры персонажей и идейно-художественное своеобразие произведения.

Наташа Ростова – один из самых ярких и любимых персонажей Толстого. Ее образ характеризуется необычайной эмоциональностью, живостью, непосредственностью и близостью к народной культуре. Эти черты ее характера находят отражение в многообразии форм ее имени.

В романе используются различные формы имени Наташи: Наташа, Наташенька, Наталка, Натали, графиня Ростова. Каждая из этих форм несет в себе определенный смысловой и эмоциональный оттенок. Как отмечает Т.В. Шмелева, «разнообразие антропонимических форм в художественном тексте отражает богатство и сложность внутреннего мира персонажа» [Шмелева, с. 67].

Наташа – наиболее распространенная форма имени, нейтральная и в то же время выражающая естественность и простоту героини.

Наташенька – уменьшительно-ласкательная форма, выражающая любовь, нежность, умиление. Эта форма часто используется в авторской речи и в речи персонажей, любящих Наташу (Пьер, Соня, мать).

Наталка – просторечная форма, подчеркивающая близость Наташи к народу, ее «русскость».

Натали – французская форма имени, используемая в светском обществе. Она отражает «внешнюю» сторону жизни Наташи, ее принадлежность к дворянскому кругу.

Графиня Ростова – официальная форма, используемая в тех случаях, когда подчеркивается социальный статус Наташи.

Изменение форм имени Наташи на протяжении романа отражает ее взросление, изменение ее социального положения и эмоционального состояния.

Толстой активно использует уменьшительно-ласкательные формы имен в отношении «положительных» персонажей, тех, к кому он испытывает симпатию. Это Пьер (Пьерушка), Соня (Сонечка), Петя Ростов (Петенька), княжна Марья (Машенька), Николай Ростов (Николенька) и другие. Уменьшительные формы выражают авторскую любовь к этим героям, их душевную чистоту, искренность, способность к состраданию и любви.

О.И. Фонякова подчеркивает, что «уменьшительно-ласкательные формы имен в художественном тексте часто являются маркерами авторской оценки» [Фонякова, 1990, с. 42]. Использование таких форм создает атмосферу

теплоты, уюта, семейственности, что соответствует «мысли семейной», одной из центральных идей романа.

Наряду с именами и фамилиями в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» прозвища играют важную роль в создании образов персонажей, выражении авторской оценки и раскрытии идейно-художественного содержания произведения. Прозвища, как правило, более экспрессивны и оценочны, чем имена, и позволяют автору более непосредственно выразить свое отношение к герою.

Многие прозвища в романе отражают внешние особенности или характерные черты персонажей. Эти прозвища, как правило, даются персонажам другими героями и отражают их восприятие данного лица.

Наиболее яркий пример – «маленькая княгиня» Лиза Болконская, жена князя Андрея. Это прозвище подчеркивает ее миниатюрность, хрупкость, «кукольность». Оно также отражает некоторую ограниченность ее внутреннего мира, ее сосредоточенность на светских условностях и мелочах жизни. Как отмечает О.И. Фонякова, «прозвища, отражающие внешность персонажа, часто несут в себе и характеристику его внутреннего мира» [Фонякова, 1990, с. 55].

Проиллюстрируем примерами из произведения:

«Широкая натура» – прозвище, данное Пьеру Безухову, отражающее его добродушие, щедрость, открытость, но и некоторую бесхарактерность в начале романа.

«Мраморная красавица» – прозвище Элен Курагиной, подчеркивающее ее холодную, бездушную красоту.

Прозвища, используемые персонажами в речи друг о друге, являются важным средством создания речевой характеристики и отражения взаимоотношений между героями. Употребление прозвищ может свидетельствовать о близости, фамильярности, иронии, презрении и других оттенках отношений.

Например, использование прозвища «Душенька» в отношении Сони

членами семьи Ростовых подчеркивает их любовь к ней, но и некоторую снисходительность, отношение к ней как к существу зависимому и несамостоятельному.

Эти прозвища, данные персонажам другими героями, создают эффект «объемности» образов, показывают их с разных точек зрения. Как отмечает Т.В. Шмелева, «употребление прозвищ в речи персонажей является важным средством создания их речевой характеристики и отражения системы взаимоотношений в произведении» [Шмелева, 2015, с. 68].

Некоторые прозвища в романе выражают непосредственно авторское отношение к персонажам, часто ироническое или сатирическое. Эти прозвища, как правило, не используются в речи других героев, а звучат в авторском повествовании.

Яркий пример – прозвище «le petit Napoléon» («маленький Наполеон»), которое Толстой дает Николаю Ростову в сцене его увлечения императором Александром I. Это прозвище выражает авторскую иронию по поводу наивного восторга Ростова, его слепого преклонения перед кумиром.

Еще один пример авторского прозвища – «льстец», данное Л.Н. Толстым Князю Василию Курагину.

Авторские прозвища позволяют Толстому более открыто выразить свою позицию, дать оценку персонажам и событиям, не прибегая к прямым авторским комментариям.

В речи персонажей могут использоваться и авторские прозвища, но в этом случае они приобретают иной оттенок, отражая не авторскую оценку, а восприятие данного персонажа другими героями. Например, использование прозвища «le petit Napoléon» в речи других офицеров могло бы свидетельствовать об их ироническом отношении к Ростову.

Таким образом, прозвища в романе «Война и мир» выполняют разнообразные функции: характеризуют персонажей, выражают авторское отношение к ним, создают речевую характеристику героев и отражают их взаимоотношения. Анализ прозвищ позволяет глубже понять систему образов

романа, авторскую позицию и идейно-художественное своеобразие произведения. Толстой мастерски использует этот прием для создания ярких, запоминающихся образов и выражения своей оценки персонажей и событий.

2.3. Отражение мысли «семейной» и мысли «народной» через имена собственные

Одной из центральных идей романа Л.Н. Толстого «Война и мир» является «мысль семейная». Толстой рассматривает семью как основу общества, как источник нравственности и духовности. Имена собственные персонажей играют важную роль в раскрытии этой идеи, отражая семейные ценности, отношения между членами семьи, а также противопоставление «истинных» и «ложных» семейных ценностей.

Еще одна из ключевых идей романа – «мысль народная» Толстой утверждает величие и нравственную силу русского народа, его способность к самопожертвованию и героизму. Имена собственные персонажей играют важную роль в раскрытии этой идеи, отражая связь героев с народной культурой, их принадлежность к «миру» и участие в общей народной жизни.

Семьи Ростовых и Болконских представляют собой два разных типа «истинной» семьи, основанной на любви, взаимопонимании и преданности. Имена членов этих семей отражают их родовые черты и ценности.

Ростовы: Как уже отмечалось в предыдущих главах, фамилия Ростовых ассоциируется с жизненной силой, энергией, щедростью. В этой семье царит атмосфера радушия, гостеприимства, открытости. Имена членов семьи (Наташа, Николай, Петя, Вера) – простые, русские, «народные», что подчеркивает их близость к национальным традициям. Многочисленные уменьшительно-ласкательные формы имен (Наташенька, Николенька, Петенька) выражают любовь и нежность, царящие в семье. Как отмечает О.И. Фонякова, «уменьшительно-ласкательные формы имен часто используются

для создания атмосферы семейственности, уюта» [Фонякова, 1990, с. 42].

Болконские: Семья Болконских отличается строгостью нравов, аристократизмом, чувством долга и чести. Фамилия Болконских, как было показано ранее, подчеркивает их связь с историей, их «укорененность». Имена членов семьи (Андрей, Марья, Николай) также отражают их характер: Андрей – «мужественный», Марья – имя, ассоциирующееся с Богородицей, с темой страдания и смирения. В этой семье меньше внешних проявлений любви, чем у Ростовых, но отношения между членами семьи основаны на глубоком уважении и привязанности.

В романе «Война и мир» тема любви, брака и материнства является одной из центральных. Имена персонажей, связанные с этой темой, часто несут в себе символическое значение.

Наташа – воплощение женственности, материнства, способности к любви и самопожертвованию в понимании Л.Н. Толстого. Ее эволюция от юной, восторженной девушки до жены и матери отражается в изменении форм ее имени (Наташа – Натали – графиня Безухова). Ее имя, происходящее от латинского «natalis» («родной», «рождественский»), ассоциируется с естественностью, живостью, радостью жизни.

Помимо этого, некоторые персонажи романа являются воплощением «народного духа», носителями лучших черт русского национального характера. Их имена тесно связаны с народной культурой и традициями. Одним из таких имен – имя главной героини. Оно ассоциируется с естественностью, живостью, близостью к природе. Наташа, несмотря на свое дворянское происхождение, глубоко связана с народной культурой. Она понимает и чувствует народную песню, танец, ей близок уклад жизни простых людей. Как пишет Л.М. Мышковская, «Наташа Ростова – воплощение русской души, ее близости к народу» [Мышковская, 1958, с. 185].

Марья – воплощение христианской любви, смирения, готовности к самопожертвованию. Как уже отмечалось, имя героини связано с образом

Богородицы. Ее брак с Николаем Ростовым символизирует соединение двух разных, но «истинных» семейных миров.

Имя Сони (греч. Σοφία – «мудрость») в контексте романа приобретает иронический оттенок. Соня – «бесплодная смоковница», не способная к настоящей любви и материнству. Ее безответная любовь к Николаю Ростову и ее «жертвенность» оказываются бесплодными.

Как отмечает Е.В. Николаева, «в именах персонажей, связанных с темой любви и брака, Толстой часто использует символические значения» [Николаева, 2000, с. 125].

Семья Курагиных представляет собой антитезу «истинной» семьи. Это семья, основанная на лжи, лицемерии, эгоизме и стремлении к личной выгоде. Фамилия Курагиных, как уже отмечалось, ассоциируется со словом «кураж» (в значении «разгул», «развязность»).

Имена членов семьи Курагиных (Василий, Элен, Анатолий, Ипполит) – иностранные, «светские», что подчеркивает их чуждость русским национальным традициям, их оторванность от «почвы», которая присутствует, например, в семье Болконских. Отсутствие уменьшительно-ласкательных форм имен подчеркивает их «холодность», отсутствие в них душевной теплоты и искренности.

В романе Л.Н. Толстого «Война и мир» имя Элен (греч. Ἐλένη – «факел», «свет»), обладающее в своей этимологии позитивными коннотациями, связанными с сиянием и просветлением, подвергается семантическому переосмыслению и приобретает отчетливо иронический характер. Воплощая собой идеал внешней, «мраморной» красоты.

Брак Элен с Пьером Безуховым, являясь ключевым эпизодом в развитии сюжета, становится иллюстрацией этой иронии: вместо союза, основанного на любви и взаимопонимании, он представляет собой сделку, продиктованную меркантильными интересами, обманом и обоюдной ложью. Таким образом, имя Элен функционирует в романе как антитеза своей этимологической

семантике, подчеркивая нравственную пустоту и отсутствие духовности, присущие светскому обществу.

Имя Анатолий (греч. Ἀνατολή – «восход»), несущее в себе семантику начала, пробуждения и потенциала, в контексте романа Л.Н. Толстого «Война и мир» приобретает ярко выраженный иронический оттенок. Вопреки своему значению, Анатолий Курагин предстает перед читателем как человек, лишенный внутреннего содержания и глубины, своего рода «пустой» сосуд, ориентированный исключительно на гедонистические удовольствия и мимолетные развлечения.

Неспособность к глубоким чувствам и искренней привязанности делает его неспособным к настоящей любви. Эпизод с попыткой соблазнения Наташи Ростовской, являющейся воплощением нравственной чистоты и душевной открытости, становится кульминацией его безнравственности и цинизма. Таким образом, имя Анатолий в романе функционирует как своего рода антиномия, подчеркивая контраст между потенциалом, заложенным в его этимологическом значении, и его реальной, духовно опустошенной сущностью.

Как пишет Б.И. Кандиев, «Толстой использует имена персонажей для противопоставления "истинных" и "ложных" ценностей» [Кандиев, 1967, с. 87]. Семья Курагиных – это «антисемья», разрушающая нравственные устои общества.

Имя Платон (греч. Πλάτων – «широкий», «широкоплечий») в контексте романа приобретает особое значение. Оно ассоциируется не столько с античной философией, сколько с «широтой» русской души, с народной мудростью, простотой и смирением. Фамилия Каратаев, вероятно, образована от тюркского слова «каратай» (черный жеребенок; в переносном смысле смуглый). Платон Каратаев – воплощение христианской любви и всеобъемлющего прощения. Его речь, простая и образная, изобилующая пословицами и поговорками, отражающими народную мудрость. Как отмечает

О.В. Сливацкая, «Платон Каратаев – символ народной правды и нравственной силы» [Сливацкая, 1988, с. 88].

Толстой активно использует простые, «народные» имена для характеристики персонажей, близких к народу, воплощающих «народный дух». Это такие имена, как Анисья, Тихон, Мавра, Аким, Алпатыч и другие. Эти имена, лишённые «светского» блеска, подчеркивают простоту, естественность, нравственную чистоту этих героев.

Использование таких имен создает контраст с именами представителей «светского общества», часто иностранными или «искусственными». Как отмечает В.А. Никонов, «простые, "народные" имена часто используются для создания положительных образов, близких к народу» [Никонов, 1974, с. 123].

Имена персонажей играют важную роль в изображении народного характера в романе. Толстой показывает, что «народный характер» – это не только крестьяне, но и представители других сословий, сохранившие связь с народом, с его нравственными ценностями.

Кутузов: Его имя (Михаил Илларионович) и особенно фамилия, имеющая, вероятно, тюркское происхождение («кутуз» — бешеный, вспыльчивый), отражает его связь с народом, его «немудренность», его способность понимать «дух войска» и вести его к победе. Толстой противопоставляет Кутузова Наполеону, подчеркивая «народность» русского полководца.

Тушин: Капитан Тушин, скромный и незаметный герой, воплощает собой лучшие черты русского солдата – мужество, стойкость, самоотверженность. Его имя (Артемий) и фамилия (простая, «русская») подчеркивают его связь с народом.

Имена, связанные с народной культурой, простые, «народные» имена, а также имена, отражающие связь персонажей с «миром», с общим делом, – все это служит раскрытию «мысли народной» в романе. Как пишет Б.М. Эйхенбаум, «Толстой создает "народный эпос", в котором имена персонажей

играют важную роль» [Эйхенбаум, 1974, с. 345].

Таким образом, имена собственные в романе «Война и мир» играют важную роль в раскрытии «мысли семейной». Они отражают семейные ценности, отношения между членами семьи, а также противопоставление «истинных» и «ложных» семейных ценностей. «Мысль народная» в романе «Война и мир» раскрывается, в том числе, и через систему имен собственных. Имена персонажей отражают их связь с народной культурой, их принадлежность к «миру», их участие в общей народной жизни. Анализ имен позволяет глубже понять авторский замысел и идейно-художественное своеобразие произведения.

2.4. Противопоставление истинного и ложного в романе через имена собственные

Одной из центральных тем романа Л.Н. Толстого «Война и мир» является противопоставление истинного и ложного, подлинного и мнимого. Как отмечает Л.Д. Опульская, «Толстой использует имена персонажей для противопоставления "истинного" и "ложного" патриотизма» [Опульская, 1987, с. 187]. Это противопоставление проявляется на разных уровнях произведения: в изображении характеров персонажей, в описании событий, в авторских оценках. Имена собственные играют важную роль в выражении этого противопоставления, как бы маркируя героев, принадлежащих к разным «мирам» – миру истинных ценностей и миру ложных, фальшивых. «Патриотизм в понимании Толстого – это не внешнее проявление, а глубокое внутреннее чувство, основанное на любви к своему народу и своей земле» [Захаров, 2003, с. 115].

«Истинный» патриотизм в романе – это не показной героизм, не стремление к славе и наградам, а любовь к Родине, готовность к самопожертвованию, понимание «духа народа» и «духа войска». Носителями

«истинного» патриотизма являются, прежде всего, Кутузов и Багратион.

Как уже отмечалось, имя Кутузова (Михаил Илларионович) и фамилия отражают его связь с народом. Толстой подчеркивает «немудреность» Кутузова, его близость к простым солдатам, его способность понимать ход истории и действовать в соответствии с «духом народа». Кутузов – воплощение народной мудрости и нравственной силы. Как пишет С.Г. Бочаров, «Кутузов – выразитель "простоты, добра и правды"» [Бочаров, 1987, с. 154].

Багратион (Петр Иванович): Имя Петр (греч. Πέτρος – «камень») ассоциируется с твердостью, надежностью. Фамилия Багратион – грузинская, что подчеркивает многонациональный характер русской армии и единство народов России в борьбе с врагом. Багратион – храбрый воин, любимец солдат, воплощение воинской доблести и чести.

Имена этих героев, в отличие от имен представителей «светского общества», не несут в себе «светского» блеска, они просты и «народны», что подчеркивает их связь с «истинным» патриотизмом.

Под «ложным» патриотизмом в романе подразумевается показной героизм, стремление к личной выгоде, карьеризм, равнодушие к судьбе Родины. Носителями «ложного» патриотизма являются представители «светского общества», такие как Курагины и Друбецкие.

Курагины (Василий, Элен, Анатолий, Ипполит): Их фамилия, как уже отмечалось, ассоциируется со словом «кураж» и несет в себе негативную коннотацию. «Оппозиция «своего» и «чужого» является одним из ключевых элементов в создании образов положительных и отрицательных персонажей в русской литературе» [Успенский, 1994, с. 152]. Выбор имен членов семьи – преимущественно иностранных, «светских» – служит дополнительным маркером их отчужденности от народной жизни и подчеркивает их принадлежность к «чуждому» миру высшего света, ориентированному на внешние атрибуты и поверхностные ценности. Персонажи Курагиных,

руководствуясь исключительно гедонистическими мотивами, погрязшие в интригах и стремящиеся к личной выгоде, демонстрируют полную противоположность идеалам «истинного» патриотизма. Их проявления «патриотических» чувств представляют собой лишь циничную маску, скрывающую глубокий эгоизм и безнравственность.

Друбецкие (Анна Михайловна, Борис): Их фамилия, как было упомянуто ранее, может указывать на «неполноценность», «второсортность», акцентируя их принадлежность к обедневшему дворянскому роду, стремящемуся восстановить свой статус. Борис Друбецкой, являясь наиболее ярким представителем этого семейства, предстает как карьерист, демонстрирующий готовность к любым компромиссам и манипуляциям ради продвижения по служебной лестнице. Его проявления «патриотизма» представляют собой лишь средство достижения личных целей и укрепления своего социального положения. «Патриотические чувства могут быть использованы персонажами в качестве инструмента для достижения личных целей» [Журавлева, 2010, с. 112.]

Имена этих персонажей, в отличие от имен Кутузова и Багратиона, несут в себе оттенок «искусственности», «фальши», что соответствует их «ложному» патриотизму.

Толстой использует иностранные имена (французские, немецкие) для характеристики персонажей, принадлежащих к "чуждому" миру – миру светского общества, оторванного от народной жизни, или миру врагов России.

Французские имена: Многие персонажи романа, принадлежащие к высшему свету, носят французские имена (Элен, Анатоль, Жюли, Ипполит) или используют французские формы своих имен (Натали, Софи). Это отражает галломанию русского дворянства, его увлечение французской культурой и пренебрежение к русским традициям.

Немецкие имена: Немецкие имена носят некоторые персонажи, занимающие высокие посты в армии и государстве (Пфуль, Вольцоген,

Винцингероде). Толстой часто изображает этих персонажей как ограниченных, педантичных, не понимающих «духа» русской армии.

Использование иностранных имен, таким образом, служит не только для характеристики отдельных персонажей, но и для создания образа «чуждого» мира, противопоставленного миру «истинному», «народному». Как пишет Ю.А. Карпенко, «использование иностранных имен может быть средством создания контраста между "своим" и "чужим"» [Карпенко, 1986, с. 39].

Заключение

В рамках данной работы была достигнута поставленная цель – выявлены и проанализированы особенности функционирования имен собственных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» как средства выражения авторской идеи и создания образов персонажей. Для достижения этой цели были последовательно решены следующие задачи:

Проведен обзор научных работ по ономастике, лингвистике текста и литературоведению, что позволило сформировать теоретическую базу для исследования. Были рассмотрены различные подходы к анализу имен собственных в художественном тексте, определены ключевые понятия и методы исследования.

На основе полного текста романа «Война и мир» был сформирован корпус данных, включающий имена собственные (личные имена, фамилии, отчества, прозвища, топонимы) всех значимых персонажей, что обеспечило репрезентативность и достоверность результатов анализа.

Проведен этимологический анализ имен, выявлены их ассоциативные связи, обусловленные культурно-историческим контекстом эпохи, отраженной в романе. Это позволило выявить скрытые смыслы и коннотации, заложенные автором в имена персонажей.

Проанализированы структурные особенности имен собственных (использование полных и сокращенных форм, уменьшительно-ласкательных суффиксов, фамилий и прозвищ) и выявлена их роль в создании объемных и многогранных образов персонажей, в выражении авторского отношения и передаче нюансов взаимоотношений между героями.

На основе полученных результатов разработаны методические материалы для элективного курса по русскому языку направленные на формирование у школьников компетенций в области анализа имен собственных в художественном тексте и развития навыков интерпретации авторского замысла.

Результаты проведенного исследования подтвердили, что имена собственные в романе «Война и мир» являются не просто номинативными единицами, но и значимыми элементами художественного текста, несущими важную смысловую нагрузку. Имена персонажей отражают их характеры, социальный статус, родовые черты и связь с определенной эпохой. Автор умело использует различные приемы, связанные с именами собственными (ирония, девальвация, символизация), для выражения своей идеи и создания запоминающихся образов.

Разработанные методические материалы могут быть использованы в школьной практике для углубленного изучения романа «Война и мир» и развития лингвистической и культурологической компетенции учащихся.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с изучением антропонимического пространства других произведений Л.Н. Толстого и сопоставительным анализом использования имен собственных в русской и зарубежной литературе. Также перспективным направлением является исследование восприятия имен собственных читателями разных поколений и культур.

Список использованных источников

1. Арутюнова, Н. Д. Предложение и его смысл: логико-семантические проблемы. Наука, 1976. 383 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.booksite.ru/fulltext/arutynova/text.pdf> (дата обращения 15.03.2025)
2. Бакина, М.А. Антропонимическое пространство художественного текста: проблемы интерпретации / М.А. Бакина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2021. – № 1(447). – С. 73-79 [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_49375575_47631966.pdf (дата обращения 23.03.2025)
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества. Искусство., 1979. 426 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://djvu.online/file/HxniOQ8TSdh2d> (дата обращения 15.03.2025)
4. Бондалетов В.Д. Русская ономастика. - М.: Просвещение, 1983. 224 с.
5. Бочаров С.Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – М.: Художественная литература, 1987. 158 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/brt/brt-001-.htm?cmd=p> (дата обращения 29.04.2025)
6. Виноградов, В. В. О языке художественной литературы. Гослитиздат., 1959. 656с [Электронный ресурс]. URL: <https://djvu.online/file/ImxWXZNeZl6V8> (дата обращения 17.03.2025)
7. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой. Художественно-этические искания. – Л.: Наука, 1981. 174 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001055698> (дата обращения 28.04.25)
8. Гасанова С.Х., Джаватова Г.А. Аспекты литературной ономастики. – Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Общественные и гуманитарные науки. 2024. Т. 18. № 4.

- С. 70-74. [Электронный ресурс]. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_80292996_42634560.pdf (дата обращения 17.03.2025)
9. Гаспаров, Б. М. Язык, память, образ: Лингвистика языкового существования. Новое литературное обозрение., 1996. 352 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://yanko.lib.ru/books/lit/1=1.pdf> (дата обращения 18.04.2025)
10. Громова-Опульская Л.Д. Лев Толстой. Материалы к биографии с 1870 по 1881 год. – М.: Наука, 1979. 288 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://feb-web.ru/feb/tolstoy/chronics/opu/opu.htm?cmd=p> (дата обращения 25.04.25)
11. Журавлева, А.И. Л.Н. Толстой и русская литература XX века. Москва: Изд-во МГУ, 2010, 334 с.
12. Кандиев Б.И. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Комментарий. – М.: Просвещение, 1967, 390 с. [Электронный ресурс]. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006291136/ (дата обращения 29.04.2025)
13. Карпенко Ю.А. Имя собственное в художественной литературе // Филологические науки. – 1986. – № 4. С 34-40
14. Карпенко, Ю. А. Специфика имени собственного в художественной литературе // Ю. О. Карпенко. Літературна ономастика: Збірник статей. – Одеса: Астропринт, 2008. С. 205-219.
15. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М.: Просвещение, 1972. 113 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://djvu.online/file/bXqkb6Darptqw> (дата обращения 17.03.2025)
16. Купреянова Е.Н. Эстетика Л.Н. Толстого. – М.; Л.: Наука, 1966. 324 с.
17. Лотман, Ю. М. Культура и взрыв. Искусство., 1992. 272 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://djvu.online/file/paQ71F12eEY9b> (дата обращения 25.03.2025)

18. Михайлов В. Н. Роль ономастической лексики в структурно-семантической организации художественного текста // Русская ономастика: Сб. науч. тр. - Одесса, 1984. С. 101-109.
19. Михайлов В. Н. Специфика собственных имен в художественном тексте // Науч. докл. высш. шк. Филол. науки. М., 1987. - № 12. С. 78-82.
20. Мышковская Л.М. Мастерство Л.Н. Толстого. – М.: Советский писатель, 1958. 435 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01006412924> (дата обращения 29.04.2025)
21. Николаева Е.В. Художественный мир Л.Н. Толстого. 1880-1900-е годы. – М.: Флинта; Наука, 2000. 269 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000662957> (дата обращения 29.04.2025)
22. Никонов В.А. Имя и общество. – М.: Наука, 1974.
23. Опульская Л.Д. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. 174 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001381164> (дата обращения 29.04.2025)
24. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. 2-е изд., перераб. и доп. - М., 1988.
25. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня. – Харьков : Типография Г. М. Лещинского, 1862. – С. 123.
26. Рогалев, А. Ф. Литературная ономастика : практическое пособие /А. Ф. Рогалев ; Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2021. – 46 с. [Электронный ресурс]. URL: https://elib.gsu.by/bitstream/123456789/15014/1/Рогалев_Литературная%20ономастика..pdf (дата обращения 23.03.2025)
27. Силантьев И.В. Теория мотива в отечественном литературоведении и фольклористике: Очерк историографии. – Новосибирск: Изд-во ИДМИ, 1999. 103 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000630236> (дата обращения 17.04.2025)
28. Сливицкая О.В. «Война и мир» Л.Н. Толстого: Проблемы

- человеческого общения. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988. 189 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001417536> (дата обращения 30.04.2025)
29. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 1973. 366 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007463966> (дата обращения 17.03.2025)
30. Суперанская А.В. Структура имени собственного: Фонология и морфология. – М.: Наука, 1969. 207 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003540257> (дата обращения 04.04.2025)
31. Суперанская, А. В. Как вас зовут? Где вы живете?. Либроком., 1964, 95 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008453256> (дата обращения 14.04.2025)
32. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного. Едиториал УРСС, 2007. 366 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003150754> (дата обращения 25.04.2025)
33. Суперанская, А. В. Общая теория имени собственного. Едиториал УРСС., 2007. 366 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01003150754> (дата обращения 14.04.2025)
34. Успенский, Б. А. Поэтика композиции. Азбука., 2000. 347 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01000692280> (дата обращения 14.04.2025)
35. Успенский, Б.А. Из истории русского литературного языка. Языковая программа и языковая практика. Москва: Гнозис., 1994, 240 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://djvu.online/file/CsOMOSb8o46jZ> (дата обращения 29.04.2025)
36. Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте. – Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1990. 103 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001577863> (дата обращения 25.03.2025)
37. Формановская, Н. И. Русский речевой этикет: Лингвистический и методический аспекты. Русский язык., 1987. 156 с. [Электронный

- ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001362961> (дата обращения 25.03.2025)
38. Фрейденберг, О. М. Миф и литература древности. Восточная литература., 1998. 800 с. [Электронный ресурс]. URL: https://yanko.lib.ru/books/sacra/freydenberg%3Dmif_i_lit_drevn.pdf (дата обращения 14.04.2025)
39. Шмелев, Д. Н. Современный русский язык: Лексика. Просвещение., 1977. 335 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007731948> (дата обращения 17.03.2025)
40. Шмелева Т.В. Антропонимы как ключ к пониманию художественного текста // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. 2015. № 85.
41. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. Семидесятые годы. – Л.: Художественная литература, 1974. 358 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01007046518> (дата обращения 28.04.2025)
42. Яacobсон, Р. О. Избранные работы. Прогресс., 1985. 455 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01001241051> (дата обращения 14.04.2025)

Приложение А

Программа элективного курса «Ономастика в художественном тексте: мир имён и смыслов» предназначена для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных школ, разработана на основе следующих нормативных и теоретических документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (ФГОС СОО), ориентированный на развитие познавательных интересов, самостоятельности, критического мышления и исследовательских навыков обучающихся. Элективный курс направлен на расширение и углубление предметных знаний, предусмотренных стандартом, и способствует формированию универсальных учебных действий (УУД).

Элективный курс дополняет и расширяет содержание предметных областей «Русский язык и литература», акцентируя внимание на лингвистическом анализе художественного текста и развитии навыков интерпретации.

Программа элективного курса разработана с учетом содержания и требований действующих учебных программ и ориентирована на углубленное изучение отдельных аспектов, недостаточно освещенных в базовом курсе.

Научно-методическая литература по ономастике, лингвистике текста и литературоведению, в том числе труды известных ученых-ономатологов (А.В. Суперанская, Н.В. Подольская, О.И. Фонякова), лингвистов (Ю.М. Лотман, М.М. Бахтин, Б.М. Гаспаров), литературоведов (Д.С. Лихачев, В.В. Виноградов).

Элективный курс «Ономастика в художественном тексте» может успешно дополнить следующие общеобразовательные учебники по русскому языку для 10-11 классов:

Учебники под редакцией Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина, М.А. Мищериной: Курс позволяет углубить знания в области лексикологии, стилистики, культуры речи и лингвистического анализа текста.

Учебники под редакцией В.В. Бабайцевой, Л.Д. Чесноковой: Курс расширяет представление о функциональных стилях речи, средствах выразительности и приемах анализа текста.

Учебники под редакцией А.Д. Дейкиной, Т.М. Пахновой: Курс способствует развитию умения анализировать языковые особенности художественного текста и интерпретировать авторский замысел.

Программа рассчитана на 17 часов и полгода обучения.

Цель курса: Формирование у обучающихся компетенций в области анализа и интерпретации имен собственных в художественном тексте, развитие навыков исследовательской работы, повышение лингвистической и культурологической грамотности.

Задачи курса:

- Познакомить учащихся с ономастикой как наукой, её задачами и разделами.
- Раскрыть особенности функционирования имен собственных в художественном тексте.
- Обучить принципам и методам анализа имен собственных в литературных произведениях.
- Показать роль имен собственных как средства выражения авторской идеи и характеристики персонажей.
- Развивать навыки критического мышления, анализа и интерпретации художественного текста.
- Воспитывать интерес к русскому языку, литературе и культуре.

Планируемые результаты:

Предметные:

- Знание основных понятий ономастики, функций имен собственных в художественном тексте, принципов анализа антропонимического пространства произведения.

– Умение анализировать семантику имен и фамилий, выявлять авторское отношение к персонажам, определять роль прозвищ и уменьшительно-ласкательных форм имен в создании образов.

– Развивать навыки исследовательской работы с литературными текстами.

Метапредметные:

– умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях

– Развитие навыков критического мышления, анализа и синтеза, обобщения и систематизации информации.

– Формирование умения работать в группе, вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения.

Личностные:

– Осознание роли языка и литературы в формировании культурной идентичности.

– Развитие интереса к исследовательской деятельности.

– Формирование эстетического вкуса и умения ценить красоту русского языка.

Формы организации учебной деятельности: лекции с элементами беседы, практические занятия с анализом конкретных литературных произведений, дискуссии и круглые столы, исследовательские проекты, презентации результатов исследований, самостоятельная работа с учебной и научной литературой.

Содержание тем учебного курса:

1. Ономастика как наука. Понятие «говорящего имени» (2 часа)

Ономастика: определение, разделы. Ономастика как раздел языкознания, изучающий имена собственные. Основные разделы ономастики: антропонимика (имена людей), топонимика (географические названия), теонимика (имена богов), литературная ономастика и др. История развития ономастики.

Имя собственное как языковой знак: особенности и функции. Отличие имен собственных от нарицательных. Функции имен собственных: номинативная (идентификация), дифференцирующая (различение), характеризующая (передача информации о носителе).

«Говорящие» имена: понятие, признаки, примеры в литературе. Понятие «говорящего имени». Признаки «говорящих» имен: прямая связь между семантикой имени и характером, судьбой персонажа; использование имен, имеющих определенные культурные ассоциации; создание иронического эффекта за счет несоответствия между именем и реальностью. Примеры «говорящих» имен в русской и зарубежной литературе.

2. Функции имен собственных в художественном тексте (2 часа)

Номинативная функция. Имя как средство идентификации персонажа в художественном тексте. Характеризующая функция. Социальная характеристика: отражение социального положения персонажа в имени (происхождение, принадлежность к определенному классу, национальности). Психологическая характеристика: выражение черт характера, темперамента, мировоззрения персонажа через имя. Национальная характеристика: использование имен, связанных с определенными национальными традициями и культурой. Символическая функция. Имя как символ определенных качеств, идей, исторических событий. Эстетическая функция. Имя как средство создания художественного образа, придания тексту выразительности и эмоциональности.

3. Принципы анализа имен собственных в художественном тексте (2 часа).

Анализ семантики имени. Этимология имени: исследование происхождения имени, его первоначального значения. Культурные ассоциации имени: выявление связи имени с историческими событиями, мифологией, религиозными представлениями. Анализ структуры имени. Полное/сокращенное имя: выражение отношения к персонажу, создание определенного эмоционального фона. Уменьшительно-ласкательные формы имени: выражение симпатии, нежности, иронии. Анализ контекста употребления имени. Частотность употребления имени: акцентирование внимания на определенных персонажах. Сочетаемость имени с другими словами: создание определенного образа, выражение авторского отношения. Использование имени в различных стилистических приемах (метафора, сравнение, ирония).

4. Имена собственные как средство выражения авторской идеи и характеристики персонажей (3 часа).

Авторская позиция и выбор имен. Влияние авторского мировоззрения, эстетических принципов и идеологических установок на выбор имен персонажей. Имя как средство создания положительного/отрицательного образа. Использование имен с положительной или отрицательной коннотацией для создания определенного впечатления о персонаже. Имя как средство раскрытия внутреннего мира персонажа. Выражение душевных переживаний, противоречий и стремлений персонажа через имя.

5. Семантика имен и фамилий героев и ее связь с характерами, родовыми чертами и социальным статусом (3 часа)

Исследование семантики личных имен героев. Анализ значения имен главных и второстепенных персонажей, выявление связи между семантикой имени и характером героя. Анализ фамилий: происхождение, значение, связь с родовыми чертами и историей. Исследование происхождения фамилий, выявление их связи с историей рода, социальным положением и характерными чертами представителей семьи. Имена и социальный статус:

отражение социального положения персонажа в имени. Анализ имен персонажей различных социальных слоев, выявление особенностей именования, связанных с их положением в обществе.

6. Роль прозвищ, уменьшительно-ласкательных и других форм имен в создании образов персонажей (3 часа)

Прозвища: функции, виды, влияние на восприятие персонажа. Функции прозвищ: характеристика, выражение отношения, социальная идентификация, маскировка. Виды прозвищ: по внешности, по характеру, по роду деятельности, по месту происхождения. Влияние прозвищ на восприятие персонажа: создание комического эффекта, выражение негативного отношения, подчеркивание определенных черт характера. Уменьшительно-ласкательные формы имен: выражение отношения, близости, иронии. Анализ использования уменьшительно-ласкательных форм имен для выражения различных оттенков отношения к персонажу (симпатия, нежность, ирония, пренебрежение).

Изменение формы имени как средство характеристики персонажа. Анализ случаев изменения формы имени в зависимости от контекста и отношения к персонажу (использование полного имени в официальной обстановке, сокращенного имени в дружеской беседе, прозвища для выражения негативного отношения).

7. Защита исследовательских проектов. Итоговое занятие (2 часа).

Представление результатов индивидуальных или групповых исследовательских проектов, посвященных анализу имен собственных в конкретных литературных произведениях. Обсуждение результатов исследований, обмен мнениями. Подведение итогов курса, рефлексия.

Примерные темы исследовательских проектов:

Ономастика в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

«Говорящие» имена в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

Имена собственные как средство характеристики персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Ономастика в пьесах А.П. Чехова.

Анализ топонимического пространства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Роль прозвищ в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».

Ономастика в современной литературе (на примере конкретного произведения).

Сопоставительный анализ антропонимических систем двух произведений разных эпох (например, «Слово о полку Игореве» и «Тихий Дон»).

Учебно-тематический план (17 часов):

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
1	Ономастика как наука. Понятие «говорящего имени»	2	Лекция-беседа
2	Функции имен собственных в художественном тексте	2	Лекция с элементами дискуссии
3	Принципы анализа имен собственных в художественном тексте	2	Практическое занятие
4	Имена собственные как средство выражения авторской идеи и характеристики персонажей	3	Практическое занятие
5	Семантика имен и фамилий героев и ее связь с характерами, родовыми чертами и социальным статусом	3	Практическое занятие, исследовательская работа
6	Роль прозвищ, уменьшительно-ласкательных и других форм имен в создании образов персонажей	3	Практическое занятие, дискуссия

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
7	Защита исследовательских проектов. Итоговое занятие	2	Защита проектов, подведение итогов

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
1	Ономастика как наука. Понятие “говорящего имени”	2	Лекция-беседа
	1.1. Ономастика: определение, разделы (антропонимика, топонимика и др.).	1	
	1.2. Имя собственное как языковой знак: особенности и функции. «Говорящие» имена: понятие, признаки, примеры в литературе.	2	
2	Функции имен собственных в художественном тексте	2	Лекция с элементами дискуссии
	2.1. Номинативная функция. Характеризующая функция (социальная, психологическая, национальная).	1	
	2.3. Символическая функция. Эстетическая функция.	1	
3	Принципы анализа имен собственных в художественном тексте	2	Практическое занятие
	3.1. Анализ семантики имени (этимология, культурные ассоциации).	1	
	3.2. Анализ структуры имени	1	

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
	(полное/сокращенное, уменьшительно-ласкательное). Анализ контекста употребления имени.		
4	Имена собственные как средство выражения авторской идеи и характеристики персонажей	3	Практическое занятие
	4.1. Авторская позиция и выбор имен.	1	
	4.2. Имя как средство создания положительного/отрицательного образа.	1	
	4.3. Имя как средство раскрытия внутреннего мира персонажа.	1	
5	Семантика имен и фамилий героев и ее связь с характерами, родовыми чертами и социальным статусом	3	Практическое занятие, исследовательская работа
	5.1. Исследование семантики личных имен героев.	1	
	5.2. Анализ фамилий: происхождение, значение, связь с родовыми чертами и историей.	1	
	5.3. Имена и социальный статус: отражение социального положения персонажа в имени.	1	
6	Роль прозвищ, уменьшительно-ласкательных и других форм имен в создании образов персонажей	3	Практическое занятие, дискуссия
	6.1. Прозвища: функции, виды, влияние на восприятие персонажа.	1	
	6.2. Уменьшительно-ласкательные формы имен:	1	

№	Тема	Кол-во часов	Форма занятия
	выражение отношения, близости, иронии.		
	6.3. Изменение формы имени как средство характеристики персонажа.	1	
7	Защита исследовательских проектов. Итоговое занятие	2	Защита проектов, подведение итогов

Методическое обеспечение: подборка текстов художественных произведений для анализа, словари имен собственных, схемы и таблицы для систематизации информации, мультимедийные презентации.

Критерии оценки: активность на занятиях, выполнение практических заданий, качество исследовательской работы, уровень защиты проекта, знание теоретического материала.

Данный элективный курс позволит учащимся углубить свои знания в области русского языка и литературы, развить исследовательские навыки и научиться анализировать художественные тексты с учетом ономастического аспекта. Изучение роли имен собственных в литературе поможет лучше понять авторский замысел, раскрыть глубинный смысл произведений и повысить лингвистическую и культурологическую грамотность.

