

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

**Миллер Валерия Сергеевна, Никитина Екатерина Васильевна**

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

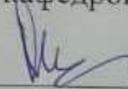
**Работа над средствами художественной выразительности при подготовке  
к итоговой аттестации по русскому языку с использованием онлайн-  
доски**

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя  
профилями подготовки)

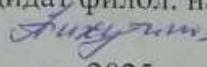
Направленность (профиль) образовательной программы Русский язык и  
литература

**ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ**

И.о. заведующий кафедрой, доктор филол.  
наук, профессор

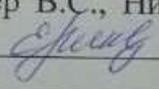
Осетрова Е.В.  «16» мая 2025 г.

Руководитель: кандидат филол. наук, доцент

Пихутина В.И. 

Дата защиты: «20» июня 2025г.

Обучающийся: Миллер В.С., Никитина Е.В.

Оценка отлично 

Красноярск, 2025

## Содержание

Введение .....	3
Глава 1. Современные подходы к интерактивному обучению .....	6
1.1. Понятие и сущность интерактивного обучения .....	6
1.2. Классификация интерактивных методов обучения .....	12
1.3. Использование интерактивных методов при изучении средств художественной выразительности .....	15
1.4. Исследование онлайн-доски как инструмента обучения .....	20
Глава 2. Использование онлайн-доски в образовательной практике при изучении выразительных средств языка .....	27
2.1. Описание онлайн-доски по теме «Средства художественной выразительности».....	27
2.2. Апробация онлайн-доски как интерактивного образовательного инструмента .....	41
2.3. Педагогический эксперимент по использованию онлайн- доски при обучении: описание и итоги .....	62
Заключение.....	66
Список использованных источников .....	69
Приложения .....	74

## Введение

В условиях стремительного технологического прогресса и активного внедрения цифровых технологий в образовательный процесс вопросы эффективной подготовки обучающихся к итоговой аттестации приобретают особую значимость. Особенно это актуально для гуманитарных дисциплин, в частности для русского языка, где требуется не только знание норм и правил, но и умение глубоко анализировать текст, выявлять и интерпретировать различные средства художественной выразительности.

Средства художественной выразительности играют ключевую роль в создании образности текста, передаче эмоций и настроения, а также в усилении выразительности произведений. Овладение навыками их анализа требует от обучающихся развитого аналитического мышления и внимательности к деталям.

В данном контексте использование современных образовательных инструментов, в частности онлайн-досок, становится важным элементом повышения эффективности обучения. Онлайн-доски позволяют организовать совместную работу обучающихся в реальном времени, визуализировать сложные понятия, структурировать материал, проводить мозговые штурмы и интерактивные тренировки. Работа с текстами на онлайн-доске помогает обучающимся быстрее и качественнее усваивать информацию о средствах художественной выразительности за счет сочетания зрительных и слуховых каналов восприятия.

Кроме того, онлайн-доски предоставляют возможность индивидуализировать обучение: педагог может видеть ход мыслей каждого учащегося, вовремя корректировать работу, давать целенаправленные рекомендации и предложения. Это особенно важно при подготовке к итоговой аттестации, где требуется высокий уровень самостоятельности и осознанности в выполнении заданий.

Таким образом, **актуальность** данной работы обусловлена необходимостью поиска эффективных методов подготовки к итоговой аттестации по русскому языку, а также потребностью в использовании современных цифровых технологий для повышения качества образования и формирования у обучающихся важных универсальных учебных действий.

**Цель исследования** – анализ эффективности использования онлайн-доски при изучении средств художественной выразительности в целях подготовки обучающихся к итоговой аттестации по русскому языку.

В соответствии с поставленной целью необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить опыт применения интерактивных методов обучения с точки зрения их эффективности;
- 2) рассмотреть особенности использования онлайн-досок в образовательном процессе;
- 3) разработать и апробировать систему заданий в рамках изучения средств художественной выразительности с применением онлайн-доски.

**Объектом** исследования является процесс подготовки обучающихся к итоговой аттестации по русскому языку с использованием современных образовательных технологий, **предметом** – использование онлайн-доски как инструмента для эффективной подготовки к итоговой аттестации.

В рамках настоящего исследования были использованы как общенаучные, так и эмпирические **методы**. К числу общенаучных методов относятся анализ, синтез, сравнение, описательный и сравнительный методы, а также обобщение педагогического опыта. Эмпирическую основу составил педагогический эксперимент, в основе которого проведение урока с использованием онлайн-доски. В процессе наблюдения, текущей диагностики и итоговой рефлексии осуществлялась фиксация уровня усвоения материала и степени вовлеченности обучающихся. С целью получения обратной связи и

оценки эффективности интерактивного урока с позиции самих участников образовательного процесса было проведено анкетирование.

**Практическая значимость** работы состоит в том, что использование материалов исследования поможет учителям организовать интерактивную и наглядную работу с заданиями по изучению средств художественной выразительности, способствующую лучшему усвоению материала при подготовке к итоговой аттестации.

Результаты исследования были представлены на XXVI Международном научно-практическом форуме студентов, аспирантов и молодых учёных «Молодёжь и наука XXI века в рамках работы конференции «Актуальные проблемы современной филологии» (Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 14 мая 2025 г.).

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

## Глава 1. Современные подходы к интерактивному обучению

### 1.1. Понятие и сущность интерактивного обучения

Наиболее распространенное определение интерактивного обучения звучит так: «обучение, основанное на взаимодействии учащегося с учебным окружением, которое служит областью осваиваемого опыта» [Педагогический энциклопедический словарь 2002: 240]. Однако стоит помнить, что это определение было предложено еще в начале 2000-х годов (в 2002 году) в *Педагогическом энциклопедическом словаре* под редакцией Б. М. Бим-Бада, когда особое внимание уделялось новому подходу к взаимодействию участников образовательного процесса в отличие от традиционных субъектно-объектных отношений.

С тех пор как теория, так и практика образовательного процесса существенно изменились. Сегодня существуют и другие трактовки интерактивного обучения:

- «разновидность активного обучения, которая со временем стала самостоятельным методом» [Фоксфорд 2025];
- «новый, более творческий и увлекательный способ организации учебной деятельности в онлайн-формате, при котором слушатель курса, вебинара или тренинга активно взаимодействует с преподавателем и полностью вовлечен в процесс обучения, ощущая свою успешность и причастность к созданию контента» [Демищенко 2020: 3].

Более обобщенные определения интерактивного обучения включают:

- «приоритетную стратегию и тактику университетского образования, основанную на взаимодействии участников процесса обучения (как в онлайн, так и в офлайн-формате), с координирующим влиянием педагогической поддержки, способствующую развитию компетенций и самореализации

студентов в учебно-профессиональной деятельности» [Воробьева 2019: 109-111];

– «обучение, основанное на активном взаимодействии с субъектом обучения (ведущим, учителем, тренером, руководителем)» [Шмульская 2024: 52-54]. Иначе говоря, интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информацией между ними.

Каждое из определений интерактивного обучения выделяет разные его стороны: практическую направленность, вовлеченность, онлайн-формат, педагогическую поддержку, двустороннюю связь и т.д.

Целостное определение интерактивного обучения можно сформулировать следующим образом: **интерактивное обучение** – это форма организации учебного процесса, основанная на активном и двустороннем взаимодействии между участниками обучения (обучающимися, преподавателями, тренерами), при котором создается учебная среда, способствующая совместному созданию знаний, развитию компетенций, самореализации и устойчивой обратной связи. Такой подход может реализовываться как в онлайн-, так и в офлайн-формате, обеспечивая вовлеченность, мотивацию и практическую направленность обучения.

В последние годы внимание ученых, таких как Л.С. Шмульская, М.В. Веккесер, О.Н. Зырянова, к интерактивным методам обучения значительно усилилось. Это связано с рядом факторов.

Во-первых, в демократическом обществе преобладают партнерские отношения между равноправными субъектами, что требует перехода от традиционных, регламентированных форм обучения к диалоговым, развивающим, проблемным и исследовательским методам. Интерактивное обучение не только меняет опыт и установки обучающихся, но и отражает реальные модели взаимодействия, применяемые в социальной и государственной практике.

Во-вторых, повышение мотивации к обучению достигается не только за счет дидактических приемов, но и через эффективное педагогическое общение, создание комфортной образовательной среды и уважительное отношение к личности учащегося. Владение навыками коммуникации становится важнейшим критерием эффективности педагогического коллектива и влияет на успешность учебно-воспитательной деятельности.

В-третьих, модернизация российского образования делает акцент не столько на усвоении фиксированного объема знаний, сколько на развитии личности, формировании самостоятельности, ответственности, а также ключевых компетенций, необходимых в различных сферах жизни [Шмульская 2024: 58-59].

Интерактивное обучение требует особой организации учебного процесса, где на первом плане – активное взаимодействие между преподавателем и обучающимися, сотрудничество, обмен мнениями и создание комфортной образовательной среды. Л. Ю. Сафонова считает, что эффективность интерактивного обучения напрямую зависит от соблюдения ряда ключевых правил:

1. Все участники должны быть вовлечены в процесс хотя бы в той или иной степени. Для этого рекомендуется использовать технологии, которые обеспечат участие каждого в обсуждении.

2. Важно обеспечить психологическую готовность участников. Некоторые из них могут быть не готовы сразу активно участвовать в занятиях. Поэтому разминки, постоянное поощрение за активность и предоставление возможностей для самовыражения будут полезны.

3. Количество участников интерактивных методов должно быть ограничено, поскольку это напрямую влияет на качество обучения. Оптимальное число – до 25 человек.

4. Помещение должно быть подготовлено таким образом, чтобы участникам было удобно менять места для работы в больших и малых группах.

5. Необходимо четко установить и зафиксировать процедуры и правила. Это следует сделать в самом начале и придерживаться их. Например, важно договориться о терпимости к любым точкам зрения, уважении свободы слова и достоинства каждого участника.

6. Важно внимательно подойти к разделению участников на группы. Изначально лучше использовать принцип добровольности, а затем можно применить случайный выбор [Сафонова 2015: 35-36].

Л. Ю. Сафонова в качестве обязательных условий организации интерактивного обучения приводит следующие:

- доверительные и позитивные отношения между преподавателем и обучающимися;
- демократический стиль общения;
- сотрудничество в процессе общения между обучающим и обучающимися;
- использование личного опыта обучающихся, включение ярких примеров, фактов и образов в учебный процесс;
- разнообразие форм и методов представления информации, методов работы с обучающимися, их мобильность;
- включение как внешней, так и внутренней мотивации, а также взаимомотивации среди обучающихся [Сафонова 2015: 80].

Эффективность такого обучения, по мнению М. А. Косолаповой, достигается при соблюдении следующих принципов:

- принцип партнерства – обучение на основе взаимодействия и взаимообогащения новой информацией и новым опытом;
- принцип деятельности – обучение через опыт, создание условий для исследования границ применения полученных знаний;
- принцип ценностно-смыслового подхода – направленность на создание условий для обретения каждой личностью смысла своего образования, самообразования, смысла жизни, личностных смыслов;

– принцип свободного выбора – право выбора обучающимся предоставляется во всем: и в выборе форм, и в возможности представить собственную точку зрения;

– принцип проблемности – участие субъектов обучения в решении новых для них познавательных и практических проблем;

– принцип рефлексивности – самоанализ, самооценка участниками педагогического процесса своей деятельности, взаимодействия [Косолапова 2012: 35].

М. А. Косолапова считает, что наиболее значимыми качествами и навыками преподавателя, эффективно работающего в интерактивной форме, являются следующие:

– умение устанавливать контакт с участниками образовательного процесса, развитые коммуникативные навыки, позволяющие находить индивидуальный подход, проявлять искренний интерес, внимательно слушать, быть открытым и терпимым;

– способность организовать учебную среду, способствующую диалогу, участвовать в нем, управлять его направлением, анализировать и корректировать обсуждение в группе;

– сохраняя научный авторитет, поддерживать студентов так, чтобы не подавлять их мышление, а, наоборот, стимулировать самостоятельность и инициативность в интеллектуальной деятельности;

– умение создавать особые условия, мотивирующие обучающихся к совместному решению задач;

– наличие прогностических способностей – умение предвидеть развитие и результаты педагогического воздействия;

– владение техникой диалогового общения с обучающимися [Косолапова 2012: 47].

М. А. Косолапова приводит в качестве условий для успешной реализации интерактивного подхода в образовательной практике следующие:

1. Преподавателю важно создать комфортную и доброжелательную атмосферу в группе, основанную на доверии и уважении. Это позволит каждому участнику открыто высказывать свои мысли без страха осуждения. В этом помогают персональные обращения, живое ведение занятия, эмоциональные и интеллектуальные стимулы, коммуникативные упражнения и физическая активизация.

2. Общение должно строиться на демократических принципах, при этом учитывается и поддерживается личный опыт каждого участника образовательного процесса.

3. Важно налаженное взаимодействие как между педагогом и обучающимися, так и внутри самих групп обучающихся.

4. Информация должна подаваться в разнообразных формах – через выразительные образы, яркие примеры, факты и символику. Также важна вариативность видов деятельности обучающихся и гибкость в организации учебного пространства.

5. Эффективность обучения повышается при наличии как внешней, так и внутренней мотивации. Кроме того, важна взаимная поддержка и мотивация среди самих участников [Косолапова 2012: 78].

Важным аспектом в работе Н. М. Королевой и И. В. Костериной является перечень достоинств и недостатков интерактивного обучения.

Преимущества для ребенка:

- развитие самостоятельности через поиск информации в различных источниках;
- улучшение навыков коммуникации благодаря обмену опытом;
- формирование критического мышления;
- развитие творческих способностей;
- положительное влияние на психическое состояние за счет снижения учебной нагрузки;
- легкость в усвоении нового материала;

– расширение познавательных возможностей.

Сложностями для педагога являются:

– необходимость поддерживать баланс между игрой и обучением;

– адаптация метода с учетом индивидуальных особенностей детей;

– высокий уровень организаторских навыков;

– значительные временные затраты на освоение методики;

– работа с тревожностью и дискомфортом детей при внедрении нового подхода;

– более длительное изучение темы по сравнению с традиционными методами;

– высокая энергозатратность.

К недостаткам метода можно отнести:

– ограниченное количество методических материалов;

– недостаточная подготовка педагогов;

– значительные финансовые расходы на оснащение [Королева 2015: 37].

## **1.2. Классификация интерактивных методов обучения**

Интерактивные методы обучения разнообразны и могут классифицироваться по различным критериям: по количеству участников, по степени вовлеченности, по цели, по характеру взаимодействия.

О. А. Голубкова и А. Ю. Прилепо классифицируют интерактивные методы обучения в зависимости от их коммуникативных функций, выделяя три группы: дискуссионные методы (диалог, групповая дискуссия, разбор жизненных ситуаций); игровые методы (дидактические и творческие игры, включая деловые, ролевые игры, контригры) и психологическую группу интерактивных методов (сенситивный и коммуникативный тренинг, эмпатия) [Голубкова 1998: 16].

Т. С. Панина и Л. Н. Вавилова делят интерактивные методы обучения также на три категории: дискуссионные (диалог, групповая дискуссия, анализ ситуаций из практики); игровые (дидактические и творческие игры, в том числе деловые, ролевые, организационно-деятельностные игры) и тренинговые (коммуникативные тренинги, тренинги сензитивности) [Панина 2008: 34].

Ю. С. Арутюнов в своей классификации разделяет интерактивные методы обучения на неимитационные и имитационные. К неимитационным методам он относит проблемное обучение, практические занятия, семинары, конференции, проблемные лекции и дискуссии. Имитационные методы, в свою очередь, делятся на игровые и неигровые. К игровым относятся разыгрывание ролей, деловые игры и игровое проектирование. К неигровым: анализ конкретных ситуаций, имитационные упражнения, действия по инструкции [Арутюнов 1983: 36].

О. С. Анисимов подразделяет интерактивные методы на три группы: традиционные (лекции, семинары, практические занятия, тренинги, обеспечивающие функцию трансляции знаний); новые (имитационные) – усиливающие роль мышления и мотивацию обучаемых; и новейшие – инновационные игры, организационно-деятельностные игры и организационно-мыслительные игры, способствующие формированию интеллектуальной культуры и культуры саморазвития [Анисимов 2006: 13].

В. А. Вакуленко и И. Е. Уколова предлагают классификацию интерактивных методов, разделяя их на невербальные и вербальные. Невербальные включают акустические (интонация, тембр, темп речи, паузы), визуальные (выражения лиц, позы, движения, контакт глаз) и тактильные (расстояние, прикосновения). Вербальные методы включают умение задавать открытые вопросы, позицию преподавателя как центральную, готовность к анализу и самоанализу занятия, а также ведение заметок для отслеживания хода урока, его кульминации и результативности [Вакуленко 2004: 5].

И. В. Курьшева критикует все вышеизложенные существующие классификации, так как они не учитывают важнейшую личностную функцию – самореализацию. В связи с этим ей предпринята попытка систематизировать интерактивные методы обучения с учетом их роли в самореализации личности обучающихся в процессе учебной деятельности.

Исследователь предлагает классифицировать интерактивные методы обучения, опираясь на типы взаимодействия, и выделяет три основные группы:

- методы, реализуемые в системе «ученик – ученик – учитель»;
- методы в системе «ученик – компьютер – учитель»;
- методы в системе «ученик – учебник – учебное пособие».

В рамках взаимодействия «ученик – ученик – учитель» И. В. Курьшева предлагает разделить интерактивные методы на игровые и неигровые.

Игровые методы включают:

- имитационные методы, среди которых: *ролевые игры*, делящиеся на драматизации и ролевые дискуссии; *учебные деловые игры*, которые, в свою очередь, подразделяются на операционные и имитационные;

- неимитационные игровые методы, представленные: исследовательскими деловыми играми; кейс-методами; проектными подходами; организационно-деятельностными играми (включая организационно-мышлительные, моделирующие и проектные игры); методами анализа конкретных ситуаций (анализ микроситуаций, ситуаций-иллюстраций и ситуаций-проблем, обсуждение конкретного материала, изучение передового опыта, обмен знаниями); тренинговыми методами (тренинги чувствительности, коммуникативные и видеотренинги).

Неигровые методы строятся на диалогическом взаимодействии и включают:

- дебаты, диспуты, открытые форумы;

– различные форматы дискуссий, такие как «круглый стол», проблемная дискуссия, экспресс-дискуссия, «аквариум», «либеральный клуб», текстовая дискуссия;

– методы аутентичного оценивания, например, портфолио [Курышева 2009: 160-163].

Таким образом, представленные классификации не противоречат друг другу, а скорее дополняют, создавая целостную картину применения интерактивных методов. Их разнообразие свидетельствует о богатстве инструментов, доступных современному педагогу, и подчеркивает необходимость осознанного выбора методики в зависимости от целей, содержания и контекста обучения.

### **1.3 Использование интерактивных методов при изучении средств художественной выразительности**

Рассмотрим урок М. Л. Тихоновой по теме «Средства художественной выразительности» с использованием интерактивной технологии Votum. Он состоит из следующих этапов:

#### **1. Организационный момент**

Приветствие обучающихся, проверка готовности к уроку, создание рабочей атмосферы.

#### **2. Активизация знаний и постановка целей**

Учитель читает стихотворение Анны Ахматовой, привлекая внимание к значимости художественного слова. Обсуждается роль средств выразительности в литературе и их влияние на восприятие текста. Учитель подчеркивает, что знание этих средств необходимо для подготовки к экзамену по русскому языку.

#### **3. Деятельность обучающихся по теме урока**

Задание 1: Работа с терминами

Учитель демонстрирует на экране определения различных тропов и фигур речи.

Технология Votum: обучающиеся с помощью пультов голосуют за правильный ответ, система мгновенно обрабатывает результаты и показывает их на экране.

#### Задание 2: Проектная работа в группах

Каждая группа получает название одного из средств выразительности (эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение). Группа готовит мини-презентацию, которая включает определение термина, примеры из литературы и иллюстрации. После подготовки происходит представление работ и обсуждение.

#### Задание 3: Игра-викторина

Учитель показывает предложения с различными средствами выразительности.

Технология Votum:

- Обучающиеся голосуют за правильный вариант ответа;
- Программа моментально фиксирует и анализирует результаты;
- Учитель комментирует ответы, объясняя сложные моменты.

#### Задание 4: Самостоятельная работа (Тест с использованием Votum)

Формат теста – 10 вопросов на определение средств выразительности в предложениях. Каждый обучающийся с помощью системы Votum выбирает правильный ответ. Результаты проверяются автоматически, обеспечивая мгновенный анализ. Учитель получает данные об общем уровне усвоения материала и при необходимости поясняет ошибки.

#### 4. Итог урока

Итог урока включает краткое повторение изученного материала для закрепления ключевых понятий и основных идей. Затем проводится оценивание работы обучающихся, что помогает выявить успехи и области, требующие дополнительного внимания. В завершение урока проводится

рефлексия с использованием метода «Мишень», при котором каждый обучающийся самостоятельно отмечает на изображении мишени свой уровень понимания темы, что способствует развитию самоконтроля и осознанию собственных учебных достижений и пробелов.

#### 5. Домашнее задание

Выписать из поэмы «Мцыри» средства выразительности по группам (эпитеты, сравнения, метафоры и др.).

Использование технологии Votum на уроке значительно повышает активность и вовлеченность обучающихся, стимулируя их интерес и желание участвовать в образовательном процессе. Благодаря быстрому сбору ответов система позволяет оперативно оценивать уровень знаний каждого обучающегося, что помогает своевременно выявлять пробелы и корректировать учебный материал. Технология создает игровую атмосферу, которая снижает стресс и тревожность у обучающихся, делая обучение более комфортным и мотивирующим. Кроме того, автоматизированная проверка тестов существенно экономит время учителя, освобождая его для более творческой и индивидуальной работы с классом. В результате урок становится более интерактивным и динамичным, что способствует лучшему усвоению материала и развитию ключевых навыков у обучающихся [Тихонова 2016: 6].

Проанализируем статью Д. Жубаниязовой, которая посвящена изучению метафоры в условиях интерактивного обучения. Большое внимание здесь уделяется переходу от знаниевой парадигмы к деятельностной. Рассмотрим основные идеи и применение интерактивных методов в работе с метафорой.

Основными идеями урока являются:

#### 1. Изменение образовательной парадигмы

Важнейшая цель современного образования – развитие личности обучающихся. Приоритетными становятся саморазвитие, самообразование, креативность.

#### 2. Интерактивные методы в обучении

Интерактивные методы в обучении предполагают организацию работы в малых группах по 3-4 человека разного уровня подготовки, что способствует более эффективному взаимодействию и взаимопомощи среди обучающихся.

Работа в группе формирует коллективную ответственность за выполнение заданий, так как каждый участник вносит свой вклад в общий результат. Такой подход увеличивает время речевой практики, позволяя каждому обучающемуся активно высказываться, обсуждать и аргументировать свои мысли. Кроме того, интерактивные методы способствуют развитию критического мышления и креативности, побуждая обучающихся искать нестандартные решения, анализировать информацию и рассматривать различные точки зрения. Все это делает учебный процесс более динамичным, увлекательным и результативным.

Д. Жубаниязова приводит конкретные методы, соответствующие интерактивному обучению и помогающие глубокому освоению материала при изучении метафоры:

1. Работа в группах – обучающиеся обсуждают метафоры и их значения коллективно.
2. Игровые и творческие задания – составление предложений, стихов с метафорами.
3. Использование наглядности – иллюстрации, жесты, рисунки.
4. Контекстуальное обучение – объяснение значений слов в зависимости от контекста [Жубаниязова 2023: 5].

### 3. Понимание метафоры

Метафора – это механизм, основанный на скрытом сравнении, как утверждал Аристотель. Изучение метафор особенно важно в школе, поскольку оно способствует развитию образного мышления у обучающихся, помогает глубже понимать художественный текст и точнее выражать собственные мысли. Метафоры обогащают речь, делают ее более выразительной и насыщенной, способствуют расширению словарного запаса и формированию языковой интуиции. Особое внимание следует уделять глаголам, поскольку

именно они чаще всего подвержены метафорическому переносу значений, что делает речь более живой.

#### 4. Методы изучения метафоры в школе

Изучение метафоры начинается в 6 классе через понятие «прямого» и «переносного» значений слов. На этом этапе активно используются знакомые глаголы и тексты, например, стихотворение М. Бородицкой «Убежало молоко», которое помогает детям интуитивно почувствовать образность языка. Иллюстрации и вопросы на понимание способствуют осознанию смысловых переносов. Важным этапом становится создание обучающимися собственных метафор и стихов, что развивает творческое мышление и языковую выразительность. В 7 классе вводится теоретическое понятие метафоры, когда обучающиеся уже обладают необходимым практическим опытом и языковым чувством.

Таким образом, использование интерактивных методов делает изучение метафоры не только теоретическим, но и практическим, помогая обучающимся осознать образные выражения. Это способствует развитию их речи, креативности и способности к самостоятельному анализу.

В результате анализа урока М. Л. Тихоновой по теме «Средства художественной выразительности» с использованием интерактивной технологии Votum и статьи Д. Жубаниязовой о преподавании метафоры в условиях деятельностного подхода можно сделать следующий вывод.

Современный урок русского языка становится эффективнее, если он строится на принципах интерактивного обучения и направлен не только на передачу знаний, но и на развитие мышления, речи и творческих способностей обучающихся. Использование технологии Votum обеспечивает высокий уровень вовлеченности, делает урок динамичным, интерактивным и мотивирующим. Она позволяет мгновенно оценивать уровень знаний, выявлять трудности, оперативно реагировать на них, а также освобождает время для индивидуальной и проектной работы с классом.

Такие интерактивные методы, как работа в группах, творческие задания, визуализация, сравнительный анализ, способствуют формированию критического мышления и креативности, усиливают речевую практику и формируют навыки сотрудничества. Особенно это важно при изучении абстрактных понятий, где необходимо развивать не только знание терминов, но и языковое чутье, образное мышление, способность к интерпретации текста и созданию собственных выразительных высказываний.

Таким образом, интеграция современных технологий и интерактивных подходов в обучение русскому языку позволяет эффективно решать задачи как предметного, так и личностного развития обучающихся. Это делает уроки более осмысленными, интересными и ориентированными на формирование компетентного, самостоятельного и творчески мыслящего обучающегося.

#### **1.4. Исследование онлайн-доски как инструмента обучения**

Онлайн-доска (виртуальная доска) представляет собой неограниченную интерактивную платформу, на которой можно создавать рисунки, записывать текст, оставлять пометки, добавлять изображения, стикеры и динамичные элементы, что позволяет эффективно визуализировать и оживить процесс подачи учебного контента [Баширова 2023: 328].

Работа с онлайн-доской значительно повышает результативность усвоения материала обучающимися при существенной экономии времени. Так, в ходе лекции обращение к данному ресурсу позволяет использовать его как *опорный конспект* или *интерактивный учебник*. Учитель заранее подготавливает все материалы и задания, размещая их на поле доски. С помощью «шторок» – своеобразных «прямоугольников», закрывающих текст или изображение, – можно определить последовательность представления материала, а таймером ограничить время, отводимое для выполнения заданий. Конспект лекции или доклада может быть выполнен в форме *таблицы*,

*двухчастного дневника, ментальной карты или кластера.* Обычно обучающиеся заполняют предложенную педагогом форму, но возможна и самостоятельная работа по созданию оригинального продукта. Интерактивный учебник или конспект можно использовать в течение всего курса обучения, размещая все материалы по той или иной дисциплине на одной бесконечной доске: таким образом, при наличии удобной навигации можно быстро найти информацию, полученную на предыдущих занятиях.

Онлайн-доска, благодаря объединению компьютерных и традиционных методов организации учебной деятельности, предоставляет уникальную возможность повысить эффективность усвоения учебного материала, познавательную активность обучающихся, мотивацию учителей к повышению уровня педагогического мастерства. Онлайн-доска позволяет учителю вести уроки дистанционно.

Ю. С. Емельянова и Е. Е. Смирнова выделяет следующие особенности онлайн-досок:

1. Не нужно устанавливать специальное программное обеспечение.
2. Отсутствие флеш-анимации и необходимости скачивать приложение позволяет запустить онлайн доску на любом современном web-браузере. Приложение также прекрасно работает на устройствах с тачскрином.
3. Многопользовательский режим позволяет пригласить до 50 обучающихся на занятие.
4. Многократный доступ к материалам. Рабочие доски, файлы и сообщения сохраняются в долговременной памяти. Как только пользователь или обучающиеся входят обратно в систему, все данные отображаются такими же, как были перед выходом.
5. Импорт/Экспорт. Можно сохранять свою работу в личном дисковом пространстве для дальнейшего повторного использования. Пользователь или обучающиеся могут экспортировать скриншоты текущего занятия в любое время при помощи одного клика.

6. Возможности планирования уроков. Напоминания будут разосланы всем участникам заранее, на определенную дату и время.

7. Обмен файлами. Можно загружать документы перед или во время проведения занятий для того, чтобы весь необходимый материал был доступен [Емельянова 2015: 41-42].

А. В. Диков считает, что для обучающихся, желающих подтянуть свою успеваемость или подготовиться к ЕГЭ, технология онлайн-доски создает исключительно комфортные условия. Виртуальный учебный класс теперь можно создать практически в любом удобном для занятий месте, где ничего не будет отвлекать обучающегося от занятий. Родители также всегда могут проконтролировать учебный процесс, не отвлекаясь от собственных дел. Онлайн-доска позволяет получить качественные образовательные услуги обучающимся из любых регионов страны, которые могут выбирать для занятий удобное для себя время [Диков 2011: 456-458].

Современные технологии, применяемые в дистанционном обучении, ориентированы на обеспечение максимально эффективного и информативного взаимодействия между учителем и обучающимся. Активное использование мультимедийной онлайн-доски на уроках позволяет визуализировать учебный материал, решая задачи совместной проектной деятельности и дистанционного обучения в условиях современной школы.

В работе с обучающимися учитель сталкивается с необходимостью наглядного представления предметного содержания и организации совместной деятельности, выходящей за рамки основного учебного материала. Проектная работа, кейс-методы и погружение в тему требуют использования онлайн-ресурсов. Онлайн-доска выполняет важные образовательные функции, способствуя формированию у обучающихся навыков сотрудничества и развитию познавательного интереса. Она способствует организации самостоятельной деятельности обучающихся в новых условиях, развивает навыки планирования, помогает находить индивидуальный подход и

способствует формированию позитивной Я-концепции. Это также развивает творческие способности и умение самообразовываться, что важно для дальнейшего совершенствования своей работы.

Используя онлайн-доску, педагог может создавать уникальные наглядные материалы, которые соответствуют каждому этапу урока и не могут быть найдены в других источниках.

Онлайн-доска как средство обучения обладает рядом преимуществ и недостатков. К ее основным плюсам относится возможность совместной работы в реальном времени: все участники могут одновременно взаимодействовать с доской, что поддерживает командную работу, групповое мышление и проектную деятельность. Это способствует повышению вовлеченности обучающихся – они ощущают себя участниками процесса, а не просто слушателями, могут «оставить свой след» в виде рисунков, записей и идей.

Кроме того, онлайн-доски позволяют эффективно визуализировать информацию, создавать схемы, таблицы, ментальные карты и другие наглядные материалы, что особенно важно для обучающихся-визуалов и способствует лучшему запоминанию. Они отличаются гибкостью и многофункциональностью: подходят для различных типов занятий (мозговой штурм, анализ, совместное планирование), совместимы с любыми устройствами – от компьютеров до смартфонов. Также важным плюсом является возможность архивирования и сохранения результатов: доски можно сохранить, вернуться к ним позже, использовать как наглядный материал или рабочий документ. Онлайн-доски хорошо интегрируются с другими цифровыми ресурсами, поддерживают вставку ссылок, видео и изображений.

Однако у этого инструмента есть и недостатки. Во-первых, он требует определенного уровня цифровой грамотности – не все преподаватели и обучающиеся могут работать без предварительной подготовки с такими платформами, необходимо время на освоение. Во-вторых, работа с онлайн-

доской зависит от качества интернета и технических характеристик устройств: при плохом соединении возможны сбои в доступе и синхронизации, особенно на старом оборудовании. Кроме того, при большом количестве участников возникает риск «хаоса» на доске – сложно отслеживать все действия, случаются случайные или намеренные изменения, удаление элементов.

Важно также учитывать, что визуальное обилие элементов на доске может снизить концентрацию обучающихся: некоторые из них увлекаются оформлением в ущерб смысловой работе, перегружается внимание. Еще одна сложность – ограниченный контроль со стороны преподавателя. Не всегда легко отследить, кто что сделал, каков вклад каждого участника, и оперативно направлять процесс. В некоторых случаях оценка участия становится затруднительной.

Рассмотрим несколько онлайн-досок, которые предлагает в своей работе Ю. Н. Баширова для проведения лекционных и практических занятий.

1. **Pruffme** – это онлайн-доска с базовыми инструментами для визуализации: рисование, фигуры, таблицы, стикеры. В последнем обновлении добавлена возможность выбора цвета (по HEX-коду или бегунку) и сохранения палитры. Доска поддерживает одновременное редактирование нескольких объектов и позволяет добавлять гиперссылки практически ко всем элементам.

Система ролей включает:

- создателя, управляющего досками и доступом;
- модератора, который редактирует содержимое и управляет доступом;
- редактора, работающего только со своими объектами;
- наблюдателя, имеющего доступ лишь к просмотру и комментариям.

Доски можно переименовывать, переход между слайдами доступен всем участникам. Количество досок и слайдов не ограничено. Возможен запуск голосования по клику на элемент. Также доступна вебинарная комната, но в бесплатной версии – только текстовые комментарии и 2 участника в звонке. В

комментарии можно прикреплять файлы (изображения, презентации, видео и т.д.).

Предусмотрены шаблоны для майнд-мэппинга, SWOT-анализа, диаграмм Исикавы, Вена, бизнес-моделей. Поддерживается импорт из Miro.

2. **Jespo** (от МТС Линк) – платформа с модулями: курсы, вебинары, встречи, трансляции и доски. Полный функционал доступен в течение 7-дневного пробного периода. Поддерживает импорт досок из Miro, добавление баннеров, фоновых галерей, брендинг, аналитику, деление на группы и проведение параллельных мероприятий.

После пробного периода – 1 проект с 3 досками (без ограничения по размеру). Пользователям можно назначать роли: редактор или наблюдатель. Доступен также просмотр доски без регистрации при установке роли «Читатель». Среди инструментов присутствуют фреймы (с редактированием фона и названия), добавление/обрезка изображений. Шаблонов немного, они англоязычные и не редактируются. Преобладают шаблоны для планирования (мозговой штурм, дорожные карты и др.). Доску можно сохранить как изображение или PDF. Из недостатков – нет поддержки таблиц и ссылок.

3. **Ontonet** – инструмент для создания диаграмм и схем. Подходит для моделирования, классификации и установления связей между объектами. На пустой доске можно использовать только фигуры, стикеры и стрелки, а также элементы встроенных шаблонов. Объекты можно настраивать по цвету и размеру, добавлять комментарии. Однако возможности платформы ограничены – отсутствует поддержка творческой работы за пределами шаблонов.

Онлайн-доска облачная, и все участники с доступом имеют одинаковые полномочия (редакторская роль). Можно пригласить пользователей в пространство или на конкретную доску. Функциональность подходит скорее для диаграмм, чем для многозадачной работы.

4. **sBoard** – платформа, изначально созданная для преподавателей, но расширенная под нужды бизнеса. Базовые инструменты включают фигуры,

линии, стрелки, стикеры. Доступно использование горячих клавиш. В бесплатной версии нет ограничений по числу редакторов или размеру доски, но часть функций урезана.

Поддерживаются разные уровни доступа: редактор, наблюдатель и возможность запрета для незарегистрированных пользователей. Список участников и «черный список» доступны в настройках. Реализована работа с шаблонами, фреймами, загрузка изображений и PDF (до 15 МБ) [Баширова 2024: 27-29].

Доска **Miro** помимо базовых функций (работа с текстом, изображениями, стикерами, фигурами, инструментами для рисования), предоставляет дополнительные возможности. Можно соединять элементы стрелками, что удобно для построения интеллект-карт. Кроме того, доступен чат, именованные комментарии, идентификация участников, презентационный режим и таймер.

Остановимся подробнее на использовании доски Miro. Этому вопросу посвящена работа Е. А. Чигирина и Т. Ю. Чигириной, рассматривающих Miro как современный инструмент для дистанционного коллективного взаимодействия в образовательной среде. Е. Г. Бодрова и Л. Н. Дегтеренко также относят этот сервис к числу передовых цифровых решений, востребованных в преподавательской деятельности. В публикации Л. А. Горovenko, Г. А. Алексанян и О. П. Ровенской отмечены следующие ключевые преимущества Miro:

1. Виртуальные записи автоматически синхронизируются между всеми пользователями, подключенными к курсу. Доступ к ним возможен с любого устройства с интернет-соединением.
2. Богатый инструментарий позволяет создавать схемы и рисунки, а также коллективно редактировать их в режиме реального времени.
3. Возможность обмена презентациями и записями экрана.
4. Встроенные функции видеоконференции и чата.
5. Гибкие инструменты управления пользователями.

6. Интеграция с широким спектром сторонних сервисов [Горовенко 2020: 97-99].

Таким образом, виртуальная доска Miro не только заменяет традиционную, но и значительно расширяет ее функциональность. В отличие от обычной классной доски Miro работает онлайн, а ее пространство не ограничено – материалы можно добавлять бесконечно. Кроме того, доступ к ним остается возможным из любой точки мира.

Еще одним значительным преимуществом по мнению Толмачевой является удобство использования Miro для дистанционного обучения, в том числе через платформу Zoom. Miro – российская разработка, стартовавшая в Перми и впоследствии завоевавшая международное признание. Среди ее пользователей – такие компании, как Skyscanner, Autodesk, Netflix, Twitter и другие [Толмачева 2022: 51-53].

Сервис предоставляет базовый бесплатный доступ для организации учебного процесса. Преподавателю необходимо зарегистрироваться, после чего можно пригласить обучающихся, отправив им ссылку или приглашение на почту. В зависимости от целей занятия можно выбрать один из форматов работы с Miro:

- Интерактивный учебник – размещение на доске материалов урока.
- Обучающий вебинар – создание плана, размещение вспомогательных материалов, обсуждение идей и подведение итогов.
- Групповая работа – распределение студентов по командам, организация совместного проекта с возможностью отслеживания активности каждого участника.

Таким образом, современный учитель имеет большое количество возможностей для организации интерактивного обучения с привлечением новейших компьютерных технологий.

## **Глава 2. Использование онлайн-доски в образовательной практике при изучении выразительных средств языка**

### **2.1. Описание онлайн-доски по теме «Средства художественной выразительности»**

Данная проектная работа призвана повысить интерес обучающихся к изучению средств художественной выразительности, актуализировать ранее полученные знания и систематизировать их в девятом классе при подготовке к итоговой аттестации. Доска представляет собой дисплей, который реагирует на любые действия субъекта, работающего с ним (Приложение Б).

Интерактивная платформа позволяет пользователю проводить такие операции, как передвижение объектов в разные места, ввод и удаление данных с доски, работа с информационными и игровыми площадками за пределами разработанного проекта посредством ссылок на другие образовательные ресурсы. Кроме того, данная разработка создана с целью оцифровки полученных данных, предоставления информации, участия в совместном мозговом штурме. Интерактивная доска позволяет пользователям комментировать информацию и видоизменять изображения в режиме реального времени.

Отправной точкой данной интерактивной доски является слайд, отмеченный цифровым индексом «1». Следование по маршруту, обозначенному цифровыми индексами, позволит наиболее системно и полноценно воспринять весь материал, необходимый для подготовки и успешной сдачи ОГЭ.

#### ***Индекс «1»*** (Приложение В)

На первом слайде обучающиеся могут наблюдать портрет великого русского писателя – Александра Сергеевича Пушкина, который по праву считается основоположником современного русского языка и «солнцем

русской поэзии». Обучающимся необходимо вспомнить, что такое «средства художественной выразительности».

Шаг 1: убрать в сторону лист с надписью «средства художественной выразительности».

Шаг 2: изучить понятие «средства художественной выразительности» и понять их значение для русского языка.

Цель данного этапа: актуализировать знания, полученные в процессе изучения курса «русский язык» в школе.

### ***Индекс «2»*** (Приложение Г)

На данном слайде размещено стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы», автор которого не указан. Обучающимся необходимо определить, какие фразы, слова или словосочетания, употребленные в данном тексте оказывают наибольшее эмоциональное влияние и какие из них употреблены в переносном значении.

Шаг 1: обучающиеся читают текст стихотворения и выделяют наиболее эмоциональные, по их мнению, отрывки.

Шаг 2: обучающиеся дают комментарии по приведенным отрывкам, рассуждают о значении средств художественной выразительности в литературных произведениях.

Шаг 3: разговор о прямом и переносном смысле данных отрывков из текста.

Шаг 4: выявить основную мысль и тематику текста, определить автора стихотворения.

Цель данного этапа: сформировать умение обучающихся находить наиболее эмоциональные моменты текста, определять их роль и смысл в контексте данного произведения.

### ***Индекс «3»*** (Приложение Г)

На данном слайде обучающимся необходимо актуализировать и применить знания по курсу «русская литература», полученные в школе.

Обучающимся необходимо подписать фамилию, имя и отчество поэта или писателя, изображенного на фото.

Перед обучающимися расположены всего четыре фотографии. Для выполнения задания необходимо будет оторвать стикер, расположенный рядом с цифровым индексом «3», перенести его на книгу, где находятся изображения поэтов и писателей и на стикере подписать автора, запечатленного на фото.

Вторым этапом задания будет определение авторской принадлежности текста с предыдущего слайда. Обучающимся необходимо выявить автора данного стихотворения, опираясь лишь на текст стихотворения и его главную мысль. Для этого необходимо знать определение понятия «природная лирика» и отношение к описанию природы у представленных в книге авторов.

Ответ на поставленный вопрос будет расположен под фотографией. Чтобы его узнать, необходимо отодвинуть фото писателя в сторону. Если ответ обучающегося был верный, появится знак: ✓, если же нет, то – Х.

Шаг 1: обучающиеся отрывают стикеры и клеят их рядом с фотографией писателя, на стикере прописывают фамилию, имя и отчество автора.

Шаг 2: обучающиеся находят автора стихотворения «Учись у них – у дуба, у березы».

Цели данного этапа:

– проверить знания обучающихся в рамках курса «русская литература» в школе.

– развивать любовь обучающихся к русской поэзии.

#### ***Индекс «4»*** (Приложение Д)

Обучающимся необходимо вспомнить, что такое «метафора». После изучения теоретического минимума они выполняют ряд заданий/

#### ***Индекс «5»*** (Приложение Д)

Задание 1: изучить цитату из произведения А.С. Пушкина «Евгений Онегин»; понять, в чем метафоричность данного выражения; выбрать из предложенных вариантов ответа верный. Ответ обосновать.

### ***Индекс «6» (Приложение Д)***

Задание 2: обратиться к картинке в левом углу слайда, проанализировать обстановку на изображении;

- найти элемент, выбивающийся из общей реалистичной картины интерьера; данный элемент описать одной фразой;
- обосновать, можно ли считать данное выражение метафорой.

Шаг 1: убрать в сторону лист с надписью «метафора».

Шаг 2: изучить понятие «метафора» и определить ее значение для выразительности и художественности русского языка.

Шаг 3: прочитать цитату из произведения «Евгений Онегин», подумать, каков ее истинный смысл. Из предложенных ниже вариантов (ориентиром для хода движения являются стрелки) выбрать верный.

Шаг 4: обратиться к изображению Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», найти на картине лишний элемент. Сопоставить деталь, выбивающуюся из общего фона изображения, с ее названием и смыслом.

Цели данного этапа:

- актуализировать знания, связанные с термином «метафора» и применять их на практике.
- реализовать межпредметные связи с изобразительным искусством и русской литературой.
- развивать критическое мышление в рамках проблемной ситуации с лишним изображением на картине.

### ***Индекс «7» (Приложение Е)***

На данном слайде перед обучающимся находится понятие «олицетворение», помеченное индексом «7». Им необходимо ознакомиться с предложенной информацией и соотнести ее с изображением, сгенерированным нейросетью.

После изучения теоретического минимума обучающиеся выполняют ряд заданий.

### ***Индекс «8»*** (Приложение Е)

Задание 1: ознакомиться со стихотворением С. Я. Маршака «Вечерний лес еще не спит...»; проанализировать, как предложенное изображение соотносится с текстом стихотворения; найти все олицетворения, которые присутствуют в лирическом произведении.

### ***Индекс «9»*** (Приложение Е)

Задание 2. После актуализации знаний обучающимся необходимо выполнить задание типа варианта общего государственного экзамена «Анализ средств выразительности», выбрав два верных варианта ответа. Свои выбор обосновать.

Шаг 1: изучить понятие олицетворение и определить его значение для выразительности языка.

Шаг 2: рассмотреть изображение, являющиеся примером олицетворения, и попробовать подобрать словосочетание или предложение, описывающее данную картину, как действие, свойственное человеку, но приписанное природе.

Шаг 3: прочитать стихотворение С. Я. Маршака «Вечерний лес еще не спит...» и найти в нем олицетворения.

Шаг 4: обратиться к заданию из базы общего государственного экзамена, выбрать два верных ответа и прокомментировать свой ответ.

Цели данного этапа:

- актуализировать знания, связанные с термином «олицетворение» и применять их на практике;
- реализовывать межпредметные связи с русской литературой;
- на практике отработать алгоритмы решения задания №11 из ОГЭ.
- развивать любовь обучающихся к русской поэзии.

### ***Индекс «10»*** (Приложение Ж)

На данном слайде перед обучающимся находится лабиринт. Задание выполняется от периферии к центру методом индукции. При выполнении

заданий обучающиеся постепенно собирают общее представление о сравнении как средстве художественной выразительности, знакомятся с особенностями и способами выражения сравнения в тексте.

Шаг 1: выбрать любой вход в лабиринт и с помощью карандаша попробовать начертить путь до красного флага.

Шаг 2: переместить красный флаг и прочитать пример-цитату с использованием сравнения, по данной подсказке определить дальнейший путь.

Шаг 3: найти деревья, под которыми расположена дополнительная информация о сравнении как средстве художественной выразительности.

Шаг 4: опираясь на цитату из произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души», придумать собственные примеры словосочетаний или предложений со сравнением, используя различные способы создания сравнительных оборотов.

Цели данного этапа:

- актуализировать знания, связанные с термином «сравнение» и применять их на практике;
- развивать внимательность и логическое мышление;
- расширять объем знаний о способах образования сравнительных оборотов;
- стимулировать творческий потенциал обучающихся через создание собственных примеров.

### ***Индекс «11»*** (Приложение И)

На данном слайде находится гиперболизированное изображение человека (великана). В первую очередь обучающимся необходимо разгадать ребус.

Если у обучающихся возникнут затруднения с выполнением логической задачи, они могут воспользоваться дополнительным изображением-наводкой, отодвинув стикер с надписью «подсказка» и применив знания базового курса математики, и определить правильный ответ с помощью подсказки в виде графика «гипербола».

После того как обучающиеся впишут в строку верное понятие, они должны выполнить задание.

### ***Индекс «12»*** (Приложение И)

Следует обратиться к словам великана; отгадать загадку, отодвинув три последние буквы слова «гипербола»; посмотреть видеоролик с теоретической информацией, связанной с понятием «гипербола».

### ***Индекс «13»*** (Приложение И)

После актуализации знаний обучающимся необходимо выполнить задание: *в приведенных предложениях подчеркнуть обороты с использованием гиперболы и объяснить их смысл.*

Шаг 1: разгадать ребус, вписать соответствующие буквы в клеточки.

Шаг 2: прочитать вопрос, заданный великаном. Ответ будет расположен в слове, вписанном в строку. После того как обучающиеся отгадали слово, эти буквы необходимо убрать.

Шаг 3: посмотреть видеоматериал по теме «гипербола».

Шаг 4: прочитать предложенные цитаты из произведений русской литературы и подчеркнуть в них гиперболизированные обороты.

Цели данного этапа:

- актуализировать знания, связанные с термином «гипербола»;
- развивать внимательность и логическое мышление;
- реализовывать межпредметные связи с математикой, иностранным языком и русской литературой;
- обеспечивать каждому обучающемуся условия для развития его способностей с помощью дифференцированного задания.

### ***Индекс «14»*** (Приложение К)

На данном слайде находится картина художника-иллюстратора Б. А. Дехтерева из коллекции издательства АСТ: цикл «Русская классика» для произведений русской литературы, входящих в школьную программу.

Первое, на что обучающиеся обращают внимание: на изображения, расположенные позади героев картины и отличающиеся от других рисунков. Среди них есть портрет Н. А. Некрасова, пейзаж летнего леса и рамка, в которой находится презентация со всей необходимой информацией по теме «эпитет». Обучающиеся должны передвигать картины, пока не найдут нужный слайд с презентацией. Информацию со слайдов необходимо изучить.

Кроме того, внутри презентации уже расположен пример стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», на примере которого обучающиеся также могут изучить особенности и роль использования эпитетов, употребляемых в русской поэзии.

### ***Индекс «15»*** (Приложение К)

Обучающиеся закрепляют полученные знания с помощью задания, где из пары словосочетаний им необходимо выбрать одно, в котором прилагательное употреблено не в прямом значении, а выполняет роль эпитета.

Шаг 1: рассмотреть иллюстрацию Б. А. Дехтерева и найти на ней картины, расположенные на стене и отличные от общего интерьера.

Шаг 2: изучить информацию, представленную в презентации, проанализировать стихотворения А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», опираясь на уже выделенные цитаты.

Шаг 3: выполнить предложенное задание, подчеркнув словосочетание с эпитетами, прокомментировать свой выбор.

Цели данного этапа:

- актуализировать знания, связанные с термином «эпитет»;
- реализовывать межпредметные связи с изобразительным искусством;
- развивать критическое мышление путем использования проблемной ситуации с поиском нужного изображения на картине.

### ***Индекс «16»*** (Приложение Л)

На данном слайде представлен филворд (разновидность кроссворда, существенно отличающаяся от классического варианта) на тему

«Художественные средства выразительности». Е. А. Владыкина описывает в своей работе главные характеристики филворда. Он имеет поле без черных клеток и нумерации. Все поле заполнено буквами. Каждая буква может входить в состав только одного слова. Слова в этом кроссворде не пересекаются и не образуют «крестов» – это одно из основных отличий филворда от классического кроссворда. Слова в филворде размещаются под прямым углом и по диагонали, с другими словами не имеют общих букв. Слова только соприкасаются друг с другом [Владыкина 2018: 57].

Обучающиеся должны найти 5 понятий, связанных со средствами художественной выразительности, с помощью карандаша выделить их и дать подробное определение каждому из них.

Цели данного этапа:

- формировать у обучающихся различные когнитивные навыки: внимание, концентрацию, разные виды памяти;
- расширять словарный запас и закреплять в нем новые слова;
- развивать и улучшать концентрацию внимания;
- усвоить новые термины и понятия.

#### ***Индекс «17» (Приложение М)***

На данном слайде обучающиеся проходят проверку знаний с помощью платформы *LearningApps*. Представленная онлайн-площадка является бесплатным сервисом для поддержки обучения и процесса преподавания. Данный сервис – это своего рода конструктор для создания интерактивных учебных модулей по разным предметным дисциплинам для применения на уроках и во внеклассной работе. Онлайн-сервис позволяет создавать собственные упражнения, задания, приложения, сохранять их в различных форматах, использовать готовые модули из библиотеки, свободно обмениваться информацией между пользователями, создавать классы и записывать туда обучающихся.

Любой преподаватель может адаптировать тот или иной модуль под свои педагогические цели, применяя его:

- для закрепления и проверки как теоретических, так и практических знаний;
- в качестве платформы для организации различных конкурсов и соревнований;
- для стимулирования познавательной активности обучающихся;
- для создания и редактирования заданий на базе разнообразных шаблонов благодаря онлайн-режиму;
- для использования многочисленных видов интеллектуальных интерактивных упражнений;
- путем создания учетных записей для своих обучающихся формировать группы и наполнять их «упражнениями», приглашая участников к совместной работе;
- для интеграции готовых упражнений в блоги и сайты или применения при очном обучении [Гайдаржи 2024: 3 ].

Преимуществами онлайн-сервиса *LearningApps* является возможность создавать и реализовывать собственные идеи заданий в личном кабинете приложения по уже заготовленным шаблонам, создавая упражнения как по отдельным темам, так и целые блоки заданий в одной проблемной области. Игры можно свободно использовать и на других площадках, для этого необходимо разрешить доступ к ним и дать любой вид ссылки на задания: перейти на сайт по URL; QR-коду или прямо внутри приложения через никнейм создателя упражнений – это дает обучающимся возможность использовать наиболее удобный и понятный способ входа в систему. Каждый раз задание обновляется, даже при условии, что обучающиеся одновременно зайдут в игру – картинки, вопросы, варианты ответов изначально будут разными, что дает возможность избежать списывания. Кроме того, на платформе присутствует удобный контроль выполненных заданий: приложение самостоятельно

подсчитывает ходы, баллы и другие факторы оценивания работы, запрограммированные создателем упражнения – это ускоряет и упрощает этап контроля знаний. Также есть возможность скачать приложение в формате SCORM, чтобы интегрировать его в систему дистанционного обучения (к примеру, в Moodle).

Шаг 1: Перейти по ссылке на онлайн-платформу *LearningApps*.

Шаг 2: Внимательно ознакомиться с инструкцией к заданию.

Шаг 3. Соединить каждое средство художественной выразительности с соответствующим примером из произведений русской литературы.

Шаг 4. После выполнения задания – проверить правильность решенных упражнений и проанализировать ошибки, если такие имеются.

Цели данного этапа:

– закрепить и проверить полученные знания о средствах художественной выразительности;

– научиться распознавать выразительные средства в художественном тексте;

– развивать навык применения теоретических знаний на практике.

### ***Индекс «18»*** (Приложение Н)

На данном слайде, как и на предыдущем, находится задание на контроль знаний, которое обучающиеся выполняют с помощью платформы *LearningApps*. Упражнение представлено в виде игры «Memory» (переворачивание карточек).

Шаг 1: Перейти по ссылке на онлайн-платформу *LearningApps*.

Шаг 2: Внимательно ознакомиться с инструкцией к заданию.

Шаг 3: Переворачивать карточки, находя пары: название средства выразительности – пример.

Шаг 4: Завершить упражнение, уложившись в минимальное количество ходов.

Шаг 5: После выполнения задания – проверить правильность решенных упражнений и проанализировать ошибки, если такие имеются.

Цели данного этапа:

- повторить и закрепить изученный материал по теме «Художественные средства выразительности»;
- развивать память и внимание при работе с терминами и примерами;
- повышать уверенность при определении средств художественной выразительности в тексте.

### *Индекс «19»* (Приложение П)

На данном слайде находится изображение, на котором можно увидеть портреты знаменитых русских писателей, выражающих различные эмоции. Например, А. С. Пушкин – веселый, Н. В. Гоголь – задумчивый, И. В. Тургенев – грустный, Л. Н. Толстой – сердитый, А. П. Чехов – спокойный, Ф. М. Достоевский – встревоженный, М. И. Цветаева – влюбленная, В. В. Маяковский – раздраженный, С. А. Есенин – спокойный. Обучающимся необходимо выбрать того писателя, чье настроение сопровождало их в процессе работы. Данный этап является завершающим в маршруте по онлайн-доске и помогает осуществить рефлексию по проделанной работе.

*Рефлексия* – это самоанализ, самооценка, «взгляд на себя изнутри». Применительно к урокам, рефлексия – это этап урока, в ходе которого обучающиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты собственной деятельности [ФГОС 2021].

Построение представления о ситуации деятельности и о себе «действующем»; поиск причин затруднения и осознание недостаточности своих способностей; построение представления о себе желаемом и о процессе приобретения необходимых способностей – все вышеперечисленные цели, по мнению Ф. З. Умаровой, формируются при помощи рефлексии [Умарова 2021: 65-67].

Выполнение разработанной нами рефлексии предполагает устный монологический ответ: выбор изображения, с которым соотносится моральное состояние обучающего после урока. При этом учитель не просит оценить качество урока или выявить интерес конкретного обучающегося к онлайн-доске или другим предложенным на уроке методам и средствам обучения. Данный вид рефлексии нацелен на оценку эмоционального состояния обучающегося и восприятие им учебного материала, а также на подведение итогов урока с точки зрения эмоционального вовлечения обучающихся. Такой вид рефлексии целесообразно проводить именно перед ОГЭ, ведь данная деятельность формирует у обучающихся способность осознавать и контролировать свои эмоции, мотивы и цели, управлять внутренним состоянием, настроением, а также адаптироваться к новым, непривычным, стрессовым ситуациям.

Шаг 1: Внимательно рассмотреть изображение с портретами русских писателей.

Шаг 2: Выбрать картину, соответствующую эмоциональному состоянию обучающегося на уроке, объяснить свое решение.

Шаг 3: Поделиться своим выбором с соседом по парте.

Цели данного этапа:

- проанализировать эмоциональный фон всего класса;
- развивать коммуникативные навыки через описание эмоций и впечатлений от урока;
- повышать мотивацию и интерес к обучению.

Таким образом, данная работа представляет собой многоуровневую образовательную модель, которая сочетает в себе традиционные знания и современные технологии, способствуя не только подготовке к ОГЭ, но и формированию устойчивого интереса к русскому языку и литературе. Кроме того, она выполняет следующие функции:

- делает общение обучающегося и учителя эффективнее;

- обобщает в едином пространстве все ссылки, документы, файлы с заданиями и пояснения к ним;
- дает возможность организации различных форм работы: обучающиеся могут выполнять задания на страницах того или иного типа как единолично, так и группами;
- регулирует объем и скорость выводимой информации с помощью анимации;
- повышает познавательную активность обучающихся.

## **2.2. Апробация онлайн-доски как интерактивного образовательного инструмента**

В рамках подготовки обучающихся к основному государственному экзамену (ОГЭ) по русскому языку особое внимание уделяется умению анализировать текст, выявлять и правильно интерпретировать средства художественной выразительности. Для повышения эффективности работы в данном направлении была проведена апробация онлайн-доски как интерактивного образовательного инструмента в МАОУ СШ №150 г. Красноярск в 9 «б» классе.

### ***Цикл уроков по русскому языку по теме «Средства художественной выразительности»***

**Тип урока:** Обобщения и систематизации знаний.

**Класс:** 9 «Б».

**Цель:** сформировать у обучающихся навык самостоятельно давать определение понятий в рамках темы «Средства художественной выразительности» и умение находить конкретные примеры тропов в произведениях русских писателей, подготовить обучающихся к выполнению задания №11 из ОГЭ.

## **Задачи:**

### *Обучающая:*

- актуализировать знания обучающихся по теме «Средства художественной выразительности», полученные с 5 по 9 классы;
- подготовить обучающихся к выполнению задания №11 из ОГЭ;
- сформировать у обучающихся способность к структурированию и систематизации информации об изобразительно-выразительных средствах языка.

### *Развивающая:*

- развивать образное мышление и восприятие материала;
- развивать навык монологического ответа и связную речь;
- развивать способность взаимодействовать с примерами различных форм проведения уроков и закреплять навыки пользования ИКТ.

### *Воспитательная:*

- воспитывать интерес и любовь к русскому языку;
- приобщать к культуре речи, к ее лучшим классическим образцам.

## **Планируемые результаты:**

### *Личностные:*

- формирование эстетического восприятия и понимания роли средств художественной выразительности в литературном произведении;
- развитие интереса к чтению и анализу художественных текстов.

### *Метапредметные:*

- умение работать в паре и группе, аргументировать собственную точку зрения, вести диалог;
- развитие операций логического мышления: сопоставление, анализ, навыки самоконтроля, взаимоконтроля.

### *Предметные:*

- знание и понимание основных средств художественной выразительности: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербла;

➤ умение находить и определять средства выразительности в конкретных текстах.

*Инструментарий учителя:* онлайн-доска, оборудование для реализации ИКТ на уроках русского языка.

*Виды работы:* устный ответ, фронтальный опрос, самопроверка, групповая работа, индивидуальная работа с заданием №11 из ОГЭ.

### **Ход урока №1**

#### **1. Организационный момент (2 мин)**

Здравствуйте, ребята! Сегодняшний наш урок пройдет в игровой форме с применением онлайн-доски. Такую доску вы не найдете в интернете, она создана нами специально для таких же обучающихся, как вы, с целью упростить восприятие сложного материала по теме «Средства художественной выразительности» для решения задания №11 из ОГЭ. Хочется упомянуть, что данная тема вызывает затруднения не только своими теоретическими материалами, но и сложностью применения знаний на практике. В 11 классе вам также предстоит столкнуться с данным заданием, однако уже более комплексным, с использованием тропов, лексических и синтаксических языковых средств.

#### **2. Актуализация знаний (5 мин)**

На первом слайде онлайн-доски мы можем увидеть портрет великого русского писателя – Александра Сергеевича Пушкина, который по праву считается основоположником современного русского языка и «солнцем русской поэзии».

#### **Обсуждение в классе (2 мин):**

- Какие произведения А. С. Пушкина вам особенно запомнились?
- Какие яркие художественные образы вы помните из его стихотворений?

Уберите стикер с надписью «Средства художественной выразительности», чтобы открыть следующее задание (работа с

интерактивным объектом – один из обучающихся перемещает элемент на доске). Прочитайте определение, которое появилось под стикером.

*«У литературных произведений есть свой особый язык. Мы знаем, что в любом языке есть свои правила и особенности. У художественного литературного языка тоже есть характерные черты, и они заключаются в красочности, образности, эмоциональности».*

### **Обсуждение в мини-группах (3-4 человека, 2 мин):**

➤ Зачем, по вашему мнению, писатели используют средства художественной выразительности?

➤ Какие приемы вы уже знаете или встречали в текстах?

Средства художественной выразительности – это языковые приемы, с помощью которых автор делает текст более ярким, образным и выразительным. Сегодня мы научимся не только находить их в тексте, но и понимать, какое воздействие они оказывают на читателя.

### **3. Этап извлечения и осмысления информации (7 мин)**

На втором слайде представлено стихотворение «Учись у них – у дуба, у березы...».

Учись у них – у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся, кора.  
Все злей метель и с каждой минутой  
Сердито рвет последние листья,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат; молчи и ты!  
Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

Прочитайте стихотворение и выделите фрагменты (строчки, фразы или отдельные слова), которые оказывают на вас наибольшее эмоциональное воздействие (на доске один из обучающихся подчеркивает предложения или словосочетания из стихотворения, а другие самостоятельно выписывают цитаты в тетрадь).

**Работа в парах** (Обучающиеся обсуждают выполненную работу **1-2 минуты**, аргументируя выбор выписанных цитат): *Почему именно эти выражения эмоционально значимы?*

**Обсуждение выполненного задания с учителем (3 мин):** Какие средства художественной выразительности использует автор? (**олицетворения** – “метель ... рвет ... листы”, “метель все злей”, “за сердце хватает холод”, “переболит ... душа”; **эпитеты** – “жестокая пора”, “холод лютой”, “ясных дней”, “новых откровений”, “скорбящая душа”; **метафоры** – “застыли слезы”, “промчится гений, ... теплом и жизнью дыша”).

- Как они усиливают впечатление от стихотворения?
- Определите основную мысль и тему стихотворения (Тема: человек и природа. Автор показывает жизнь человека, в которой есть место для тягот и невзгод, с помощью ее параллели с природными явлениями. Жизненные трудности люди должны выдерживать стойко и смиренно, как деревья переносят зимний холод).

Далее на доске можно увидеть 4 портрета русских поэтов. Ваша задача состоит в том, чтобы вспомнить Ф. И. О каждого из писателей, изображенных на слайде. Рядом расположены стикеры, которые можно свободно перемещать внутри данного задания. К доске выходит один обучающийся. Попробуйте вспомнить и написать имя автора (остальные обучающиеся помогают ребенку, стоящему у доски), прикрепляя стикеры возле нужного портрета и записывая свой ответ.

**Задание «Расследование» (2–3 мин):** Произведение «Учись у них – у дуба, у березы» не имеет конкретного названия, оно именуется по начальной строчке стихотворения. Но неужели у него нет и автора?!

Опираясь на косвенные улики, такие как знание биографии писателя (годы жизни); особенности его творчества; темы, которым автор отдавал предпочтение в своей писательской деятельности; особенности отношения к миру и природе; философские взгляды, сделайте вывод о том, кто является автором данного лирического произведения.

После того, как вы сделаете выбор, самостоятельно проверьте правильность своего ответа. Если вы определили автора верно – появляется знак ✓, если нет – Х.

#### **4. Обобщение и систематизация знаний (18-21 мин)**

Ребята, теперь мы подробнее разберем каждое средство художественной выразительности, чтобы понять, как оно функционирует в литературном тексте. Мы не только узнаем теорию по данной теме, но и попробуем применить знания на практике, анализируя цитаты из произведений русских писателей, рассматривая изображения, связанные с темой, и выполняя творческие задания.

##### **Метафора (8 мин)**

На данном слайде мы видим стикер с надписью «метафора». Давайте уберем лист в сторону и прочитаем определение данного понятия, обсудим роль метафоры в языке (один человек у доски проделывает все действия, остальные обучающиеся обсуждают вместе с ним важность метафоры как средства художественной выразительности).

*«Метафора – это разновидность тропа, оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе сходства, скрытого сравнения» [Цыбулько 2024: 270].*

После изучения теоретического минимума обучающиеся выполняют ряд заданий:

**Задание 1 (2 мин):** Читают цитату из романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, выбирают правильный вариант интерпретации метафоры, определяют ее прямое значение, обосновывают свое решение (каждый обучающийся работает индивидуально в тетради, учитель спрашивает несколько человек из класса):

Но дружбы нет и той меж нами.

Все предрассудки истребя,

Мы почитаем всех нулями,

А единицами – себя.

1823 – 1830 г. [Пушкин 2010: 20].

Варианты ответов:

а) 10 – математическая формула

**б) собственное превосходство над окружающими**

в) превосходство толпы над личностью

г) уважение к массе, неуважение к меньшинствам

**Задание 2 (2 мин):** Анализируют картину Н. Н. Ге «Пушкин в селе Михайловском», имеющую лишнюю деталь, которой не было в оригинале изображения, ее необходимо найти и описать одной фразой (один из обучающихся работает у доски, а остальные записывают в тетради и соглашаются с его ответом или критикуют их).

Ответ: выражение «сердце горит» – это метафора, где сердце наделяется свойствами огня.

**Физминутка (по стихотворению собственного сочинения, 1 мин)**

Потянулись к потолку,

Метафора бежит к лицу

Наклон влево, наклон вправо –

Фантазия гуляет браво!

Олицетворение ждет –

Кто-то крутится вперед.

Раз – поворот, два – разворот,  
Воображение нас зовет!  
Гипербола кричит: «Скачи!»  
Подпрыгни выше! Не молчи!  
Хлопни громко, два и три –  
Пусть проснется все внутри!  
Сравнение шагает в такт,  
Шаг хлопок и шаг контакт!  
Приседай, не отставай,  
Ритм движения сохраняй!  
Эпитеты – как свет в окне,  
Кружимся легко вполне.  
Руки вверх и вдох глубок,  
Я опять учиться смог!

### **Олицетворение (7 мин)**

На следующем слайде нам представлено определение олицетворения, которое мы должны прочитать.

*«Олицетворение является разновидностью метафоры, оно состоит в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия».*

Теперь рассмотрим картинку, сгенерированную нейросетью и постараемся придумать фразы, где элементы изображения действуют «почеловечески» (обучающиеся работают в паре).

Ответ: ель спит / ель дремлет и т.п.

После изучения теоретического минимума обучающиеся выполняют ряд заданий:

**Задание 1 (3 мин):** Читают стихотворение С. Я. Маршака, находят в нем все случаи олицетворения и анализируют, как предложенное изображение

соотносится с текстом стихотворения (один обучающийся у доски с помощью онлайн-карандаша, остальные в тетрадях) [Маршак 1986: 112].

Вечерний лес еще не спит.  
Луна восходит яркая.  
И где-то дерево скрипит,  
Как старый ворон каркая.  
Все этой ночью хочет петь.  
А неспособным к пению  
Осталось гнутья да скрипеть,  
Встречая ночь весеннюю.

1955 г.

Ответ: “все этой ночью хочет петь”, “вечерний лес еще не спит”, “дерево скрипит ... каркая”.

**Задание 2 (2 мин):** Выполняют упражнение, созданное по аналогии с заданием № 11 из ОГЭ (из приведенных предложений выбрать те, в которых есть олицетворения). В тесте обучающимся необходимо выбрать 2 верных варианта ответа (каждый из обучающихся записывает ответ в тетради, после выполнения проверяют друг у друга решение).

**Анализ средств выразительности.** Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Один, только один раз земля не уберегла меня...
- 2) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу.
- 3) Я сгорал от жажды.
- 4) И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама.
- 5) Городской человек не ведает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.

Ответ: 15 [Цыбулько 2024: 279].

## Сравнение (6 мин)

На данном слайде перед нами находится лабиринт. Наша цель – пройти в центр круга к красному флагу и найти скрытое под полотном послание. Для того чтобы пройти этот трудный путь, вам необходимо выбрать любой из входов, расположенных по краю лабиринта, и попробовать выстроить путь до цели, не попав в тупик.

Далее вы должны переместить красный флаг и прочитать пример-цитату с использованием сравнения, по данной подсказке определите свой дальнейший маршрут (вызываем одного обучающегося к доске).

*«Деревья будто девушки в зеленом шелковом наряде».*

После изучения и обсуждения цитаты, вы поймете, что необходимо делать дальше. Найдите деревья, которые отличаются от общей картины природы на изображении, под ними расположена дополнительная информация о сравнении как средстве художественной выразительности (вызываем одного обучающегося к доске).

*«Сравнение - образное выражение, построенное на сопоставлении двух явлений (явлений, понятий, состояний), обладающих общим признаком: Ее глаза сияли словно звезды».*

*Есть несколько способов создать сравнение:*

*1) Оборот, начинающийся словами: как, точно, будто, словно, подобно, как бы, как будто. (Тяжелая, как ртуть, капля ударила Генку в плечо - сравнительный оборот)*

*2) Оборот, в форме творительного падежа. (Жизнь неуклонно утекала медленной рекой)*

*3) Форма сравнительной степени прилагательного или наречия. (Ее кожа была белее горных снегов)*

*4) Лексический способ (при помощи слов подобный, похожий, это). (Алексей статью походил на угрюмого медведя, разбуженного посреди зимы) [Цыбулько 2024: 270].*

После изучения теоретического минимума обучающиеся выполняют **задание (3 мин)**: опираясь на цитату из произведения Н. В. Гоголя «Мертвые души», обучающиеся придумывают три собственных примера словосочетаний или предложений со сравнением, используя различные способы создания сравнительных оборотов (обучающиеся записывают свои примеры предложений со сравнительным оборотом в тетрадь, после чего по желанию зачитывают их классу. Остальные обучающиеся внимательно слушают ответы других и комментируют ошибки или недочеты в составленных примерах)

*«старик...хрипел, как хрипит певческий контрабас, когда концерт в полном разливе»* [Гоголь 2020: 120].

Примерные ответы: «Ее глаза блестели, будто бриллианты», «Она была так худа, словно тростинка», «Город спит, словно мертвый», «Лицо белое, как снег».

### **5. Рефлексия и подведение итогов (5-6 мин)**

Ребята, мы с вами сегодня проделали большую и интересную работу. Познакомились с основными средствами художественной выразительности – метафорой, олицетворением, сравнением, – научились находить тропы в тексте, определять их роль и влияние на эмоциональное восприятие произведения.

#### **Обсуждение в классе (2-3 мин):**

- Какой вид тропов показался вам самым интересным?
- Что было для вас новым сегодня?

Проведем небольшую **рефлексию (1-2 мин, желающие обучающиеся отвечают устно перед всем классом)**. Ответьте на два вопроса из перечня:

- Сегодня я узнал(а)...
- Мне было интересно...
- Я почувствовал(а), что могу...
- Я бы хотел(а) узнать больше о...

### **6. Домашнее задание (объявляется устно, 3 мин)**

*Творческое задание (по выбору):*

1. Напишите небольшое (6–8 строк) стихотворение или мини-прозаический текст, используя все средства художественной выразительности, которые мы успели пройти (метафора, сравнение, олицетворение).

2. Найдите в любимом литературном произведении или песне 3 примера художественных средств, выпишите их, укажите, что именно использовано и с какой целью.

### **7. Заключительное слово учителя (1 мин)**

Спасибо всем за работу! Сегодня вы не только познакомились с важными литературными приёмами, но и попробовали себя в роли настоящих исследователей и творцов. Надеюсь, теперь вы будете с большим интересом читать художественные тексты и замечать, как писатели с помощью языка создают образы, настроение и целый мир.

До встречи на следующем уроке!

### **Ход урока №2**

**Тип урока:** Обобщения и систематизации знаний.

**Класс:** 9 «Б».

**Цель:** сформировать у обучающихся навык самостоятельно давать определение понятий в рамках темы «Средства художественной выразительности» и умение находить конкретные примеры тропов в произведениях русских писателей, подготовить обучающихся к выполнению задания №11 из ОГЭ.

**Задачи:**

*Обучающая:*

- актуализировать знания обучающихся по теме «Средства художественной выразительности», полученные с 5 по 9 классы;
- подготовить обучающихся к выполнению задания №11 из ОГЭ;
- сформировать у обучающихся способность к структурированию и систематизации информации об изобразительно-выразительных средствах языка.

*Развивающая:*

- развивать образное мышление и восприятие материала;
- развивать навык монологического ответа и связную речь;
- развивать способность взаимодействовать с примерами различных форм проведения уроков и закреплять навыки пользования ИКТ.

*Воспитательная:*

- воспитывать интерес и любовь к русскому языку;
- приобщать к культуре речи, к ее лучшим классическим образцам.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование эстетического восприятия и понимания роли средств художественной выразительности в литературном произведении;
- развитие интереса к чтению и анализу художественных текстов.

*Метапредметные:*

- умение работать в паре и группе, аргументировать собственную точку зрения, вести диалог;
- развитие операций логического мышления: сопоставление, анализ, навыки самоконтроля, взаимоконтроля.

*Предметные:*

- знание и понимание основных средств художественной выразительности: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола;
- умение находить и определять средства выразительности в конкретных текстах.

*Инструментарий учителя:* онлайн-доска, оборудование для реализации ИКТ на уроках русского языка.

*Виды работы:* устный ответ, фронтальный опрос, самопроверка, групповая работа, индивидуальная работа с заданием №11 из ОГЭ.

**1. Организационный момент (2 мин)**

Здравствуйтесь, ребята. На прошлом уроке мы говорили о метафоре, сравнении и олицетворении. Сегодня мы вспомним другие средства художественной выразительности и закрепим все знания, полученные за два урока.

## **2. Проверка домашнего задания (5 мин)**

Давайте проверим домашнее творческое задание (5 обучающихся отвечают устно, а остальные сдают работы учителю). Вам нужно было:

➤ Написать небольшое (6-8 строк) стихотворение или мини-прозаический текст, используя все средства художественной выразительности, которые мы успели пройти (метафора, сравнение, олицетворение).

➤ Найти в любимом литературном произведении или песне 3 примера художественных средств, выписать их, указать, что именно использовано и с какой целью.

## **3. Актуализация знаний (5-7 мин)**

Что такое метафора? Приведите примеры (скрытое сравнение, перенос значения на основе сходства, пример: «золотое сердце»).

Что такое сравнение? Приведите примеры (сопоставление двух предметов через союз «как», «словно», «точно» и др., пример: «глаза как небо»).

Что такое олицетворение? Приведите примеры (наделение неживых предметов свойствами живого, пример: «ветер шепчет»).

## **Мини-викторина (3 мин)**

Я читаю предложения, в которых присутствует средства художественной выразительности, ваша задача – назвать троп.

«Море сердится и бьёт волнами о берег» – олицетворение.

«Голос как звон колокольчика» – сравнение.

«Алмазные глаза» – метафора.

«Травы шепчутся друг с другом» – олицетворение.

«Снежное покрывало укрыло землю» – метафора.

## **4. Обобщение и систематизация знаний (14 мин)**

### Гипербола (7 мин)

На данном слайде перед нами – изображение человека-великана, он на подносе держит картинку и 9 одинаковых белых квадратов – это ребус, в котором зашифровано название следующего средства художественной выразительности. Обучающимся необходимо отгадать ребус, опираясь на картинку с левой стороны подноса или подсказку с правой стороны (один обучающийся работает у доски, остальные помогают с места. Ответ нужно вписать в клеточки). Если при решении ребуса у обучающихся возникают затруднения, можно отодвинуть стикер с надписью «подсказка» и воспользоваться графиком «гипербола», который знаком обучающимся с седьмого класса – это математическая аналогия, помогающая установить связь с нужным понятием. Ответ на ребус наводит нас на мысль о приеме художественной выразительности, который используется для преувеличения – гипербола.

Далее нам необходимо прочитать вопрос, заданный великаном. Ответ кроется в самом слове «гипербола». Для того чтобы помочь великану вспомнить его приветствие, необходимо отодвинуть три последние буквы из полученного в ребусе ответа и найти скрытую за буквами ссылку.

*«Дорогой друг, я хотел бы тебя поприветствовать, но забыл, как это делается на моем родном испанском языке. Найди в отгаданном тобой слове мое "приветствие"».*

Обучающимся предлагается посмотреть видеоролик по теме «гипербола» (видеоматериал запускается слайдом или по ссылке на интерактивной доске). Это теоретический минимум, в котором раскрываются понятие гиперболы и ее функции в художественном тексте. (URL: <https://drive.google.com/file/d/1AnUT4DXP9xGKkOemvDJNX2Bd7uGMZs5L/view>)

После изучения теоретического минимума обучающиеся выполняют **задание (3 мин)**: обучающиеся читают предложенные цитаты из русской

литературы. В предложениях необходимо подчеркнуть гиперболизированные обороты и объяснить их смысл (работа в тетрадях; после выполнения задания несколько человек отвечают устно, а остальные обучающиеся сравнивают их решение со своим).

В приведенных ниже предложениях подчеркните обороты с использованием гиперболы. Объясните его смысл.

1. У Ивана Никифоровича... **шаровары** в таких широких складках, что если бы **раздуть** их, то в них **можно бы поместить весь двор с амбарами и строением** [Гоголь 2025: 16].

2. Дворника, **тяжелого во сне, как комод**, перенесли на скамью [Ильф 2023: 3].

3. **Не видать конца и края** – Только синь сосет глаза [Есенин 2022: 35].

4. Сел Иван-царевич на него верхом, серый волк и поскакал – синие леса мимо глаз пропускает, **озера хвостом замечает** [Русские народные сказки 2021: 115].

5. Борозды кладет как рвы глубокие, **из земли дубы выворачивает** [Русские былины 2021: 47].

### **Эпитет (7 мин)**

На следующем слайде находится картина Б. А. Дехтерева, которая является иллюстрацией к произведению «Недоросль» Д. И. Фонвизина. Давайте найдем картины на стене, отличающиеся от общего интерьера изображения. В одной из них мы обнаружим презентацию с информацией о следующем средстве художественной выразительности (один обучающийся работает у доски, перемещает изображения, отличающиеся от других, а класс направляет его, ориентируясь на отличительные детали – портрет Н. А. Некрасова, летний пейзаж, рамку с заголовком «Эпитет»).

Познакомьтесь с презентацией, содержащей сведения о значении эпитета и его роли в языке и литературе (класс читает текст на слайдах по цепочке).

*Эпитет – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.*

*\* Есть определения логические, которые уточняют, к какому классу предметов относится то или иное явление (письменный стол, лисьи следы). Они не являются эпитеты.*

*Как отличить эпитет от обычного имени прилагательного?*

*Эпитет часто выражен с помощью имени прилагательного, которое используется в переносном значении. Например,*

*«Горячий дым» – это характеристика дыма, которая описывает его настоящее свойство. Такое определение не передает авторскую оценку и эмоциональность.*

*«Кудрявый дым» – это образное, художественное определение, ведь кудрявость – это, в первую очередь, свойство волосяного покрова, но автор сознательно придает явлению такую художественную окраску, чтобы подчеркнуть, что форма дыма напоминает кудри.*

*Эпитет:*

*1) обогащает образ новыми значениями (изумрудная зелень, тощий свет), вот почему часто он выражен прилагательным с переносным значением;*

*2) отражает авторскую оценку явления (несгибаемое мужество, отвратительная ухмылка).*

*зоркие звезды*

*мягкий свет*

*стальной характер*

На последнем слайде презентации вы можете видеть стихотворение А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...», давайте прочитаем его.

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья,

Серебро и колыханье

Сонного ручья,  
Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца,  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица,  
В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

1850 г. [Фет 2021: 42].

Вам необходимо найти словосочетания, которые являются эпитетами и объяснить почему они придают образность всему стихотворению (дети выполняют задание в тетрадах, проверка осуществляется в парах, правильные цитаты зачитывает учитель).

**Примерные ответы:** *“робкое дыхание”, “сонного ручья”, “волшебных изменений”, “милого лица”, “дымных тучках”.*

После изучения теоретического минимума обучающиеся выполняют задание (2 мин): обучающимся предлагаются пары словосочетаний, из которых необходимо выбрать те, где прилагательное употреблено в переносном значении и выступает в роли эпитета (вызываем одного обучающегося к доске, а остальные сверяют свои ответы с ним).

1. Светлый цвет волос – **светлая улыбка**;
  2. **Золотая осень** – золотое кольцо;
  3. **Ветхая лачужка** – в третьем классе;
  4. Лиловый цвет – **лиловый закат**;
  5. Тяжелая мебель – **тяжелое чувство одиночества**.
- 5. Контроль и коррекция (15 мин)**

А сейчас давайте убедимся, что все, о чем мы говорили на двух предыдущих уроках, вам понятно, и проверим, насколько хорошо вы запомнили теоретический материал и способны применить его на практике.

На данном слайде представлен **филворд (5 мин)**. Вам необходимо найти 5 понятий, связанных со средствами художественной выразительности, и дать подробное определение каждому из них (к доске выходят 5 обучающихся, каждый из них с помощью карандаша обводит одно понятие и дает ему определение).

Следующим этапом нашей работы является проверка знаний с помощью платформы *LearningApps*.

**Задание 1 (5 мин)**. «Собери пазл правильно» (Над пазлом расположены названия тропов: метафора, гипербола, олицетворение, эпитет, сравнение. Они могут быть расположены в любом порядке и будут перемешиваться при каждом новом входе в игру. Задача обучающихся состоит в том, чтобы правильно соотнести троп с цитатой из произведений русских писателей и поэтов. Работает один человек у доски, остальные обучающиеся ему помогают.)

Олицетворение:

*Деревья радостно трепещут,*

*Купаясь в небе голубом*

[Тютчев 2022: 47].

*Сквозь лазурный сумрак ночи*

*Альпы снежные глядят*

[Тютчев 2022: 56].

*И грезит пруд, и дремлет тополь сонный*

[Фет 2022: 102].

Сравнение:

*Где, как обугленные груши,*

*С деревьев тысячи грачей...*

[Пастернак 2023: 114].

*Как серна гор, пуглив и дик  
И слаб и гибок, как тростник*

[Лермонтов 2020: 80].

Гипербола:

*Одни дома  
длиной до звезд,  
другие – длиной до луны*

[Маяковский 2021; 135].

*И сосна до звезды достает*

[Мандельштам 2022: 77].

Эпитет:

*Кругом трава так весело цвела*

[Тургенев 2023: 324].

*Мой край, задумчивый и нежный!*

[Есенин 2022: 68].

Метафора:

*И превратились лужицы  
В холодное стекло*

[Некрасов 2023: 52].

*Как часто тихое лицо Мгновенной розою пылает!*

[Пушкин 2021: 128].

**Задание 2 (5 мин).** «Мемори». Обучающимся необходимо переворачивать карточки, находя пары: название средства выразительности – пример. Им требуется завершить упражнение, уложившись в минимальное количество ходов. Работает один человек у доски, остальные обучающиеся ему помогают.

Метафора:

*Не жаль мне лет, растраченных напрасно,  
Не жаль души сиреневую цветь.*

*В саду горит костёр рябины красной,  
Но никого не может он согреть*

[Есенин 2022: 59].

Эпитет:

*Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лёд неокрепший на речке студёной  
Словно как тающий сахар лежит*

[Есенин 2023: 92].

Гипербола:

*Он рыбачил тридцать лет и три года  
И не слыхивал, чтоб рыба говорила*

[Пушкин 2021: 19].

Сравнение:

*На небе неподвижно стоят перистые облака, похожие на рассыпанный  
снег...*

[Чехов 2022: 111].

*Облаком волнистым  
Пыль встает вдали;  
Конный или пеший –  
Не видать в пыли!*

[Фет 2022: 83].

Олицетворение:

*Сияет солнце, воды блещут,  
На всем улыбка, жизнь во всем,  
Деревья радостно трепещут,  
Купаясь в небе голубом*

[Тютчев 2022: 47].

## **6. Рефлексия и подведение итогов (3 мин)**

На последнем слайде находится изображение, на котором можно увидеть знаменитых русских писателей, выражающих различные эмоции. Например, А. С. Пушкин – веселый, Н. В. Гоголь – задумчивый, И. В. Тургенев – грустный, Л. Н. Толстой – сердитый, А. П. Чехов – спокойный, Ф. М. Достоевский – встревоженный, М. И. Цветаева – влюбленная, В. В. Маяковский – раздраженный, С. А. Есенин – спокойный. Вам необходимо выбрать того писателя, чье настроение сопровождало вас в процессе работы (каждый обучающийся выбирает писателя и обсуждает свое решение с соседом по парте).

Сегодня на уроке мы вспомнили и закрепили изученные ранее средства художественной выразительности, смотрели видеоматериалы, анализировали художественные отрывки, обсуждали выразительность языка, оценили свои ощущения с помощью эмоциональной рефлексии. Средства художественной выразительности – это не просто украшение текста, а инструмент создания ярких образов и передачи авторского отношения. Вы отлично справились с заданиями, научились находить тропы в контексте и применять их в собственных текстах.

### **2.3. Педагогический эксперимент по использованию онлайн-доски при обучении: описание и итоги**

С целью выявления эффективности использования интерактивных средств обучения в образовательном процессе на базе МАОУ СШ №150 города Красноярск было проведено анкетирование обучающихся для определения динамики изменения объёма знаний, умений и навыков при изучении темы «Средства художественной выразительности». Анкетирование проводилось в 9 «Б» классе, в котором обучаются 25 человек.

Сбор данных состоял из двух этапов: до начала изучения материала на базе онлайн-доски и после. Обучающимся было предложено оценить свои знания по теме «Средства художественной выразительности», ответив на простые вопросы сначала с собственным восприятием готовности к выполнению задания №11, а после, решив небольшой тест, проверить объективные знания и уровень подготовки на определенном этапе.

### *Анкетирование*

<i>Вопросы общего типа (саморефлексия)</i>	<i>Тест (реальные знания)</i>
<p>1. На какой балл вы оцениваете свои знания по теме «Средства художественной выразительности» на данный момент?</p> <p>2. Возникают ли у вас трудности при выполнении задания №11 сейчас? (да – 1 балл; частично – 2 балла; нет – 3 балла)</p> <p>3. Остались ли у вас какие-либо знания за предыдущие годы по теме «Средства художественной выразительности»? (да – 3 балла; частично – 2 балла; нет – 1 балл)</p> <p>«5» – 9-8 баллов «4» – 7-5 баллов «3» – 4-3 балла «неудовлетворительно» – 2-0 баллов</p>	<p>1. Из приведенных словосочетаний найдите пример с эпитетом: <i>голубая наволочка; розовые пионы; серебряная луна.</i> (1 балл)</p> <p>2. Из перечисленных слов найдите средства художественной выразительности: <i>эпитет, антоним, метафора, гипербола, плеоназм, тавтология, синоним, олицетворение.</i> (3 балла)</p> <p>3. Какие из словосочетаний не содержат гиперболы: <i>огромный дуб; за день обошел весь мир; ростом с Дюймовочку; сто килограммов гречки.</i> (2 балла)</p> <p>«5» – 6 баллов «4» – 5 баллов «3» – 4-3 балла «неудовлетворительно» – 2-0 баллов</p>

Общий результат проведения анкетирования соответствует следующим уровням подготовки класса и восприятию собственных знаний обучающимися:

*Самооценка и реальные знания на оценку 5:* обучающийся хорошо владеет теоретическим материалом и способен применить его на практике.

*Самооценка и реальные знания на оценку 4:* обучающийся осознает пробелы в уровне освоения теоретического материала, совершает незначительные ошибки при выполнении практического задания.

*Самооценка и реальные знания на оценку 3:* обучающийся обладает минимальным уровнем освоения материала и часто допускает ошибки при выполнении практического задания.

*Реальные знания ниже самооценки:* в данную группу вошли обучающиеся, в ответах которых отличие баллов между собственным восприятием знаний и уровнем практического применения теории в решении заданий составило более 2 баллов.

Рис. 1 Результаты анкетирования, проведенного до использования онлайн-доски

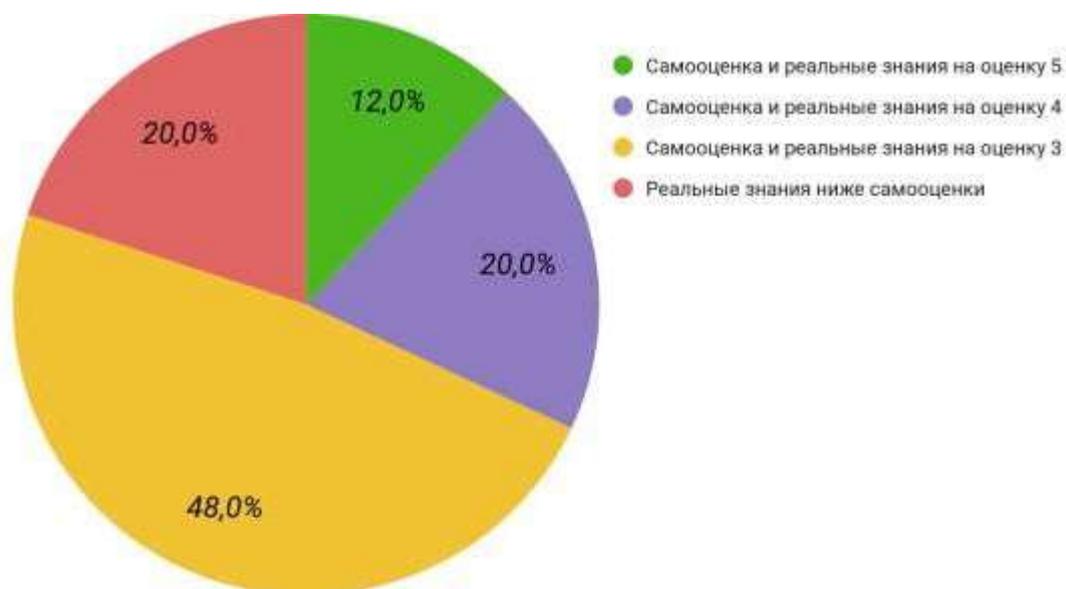
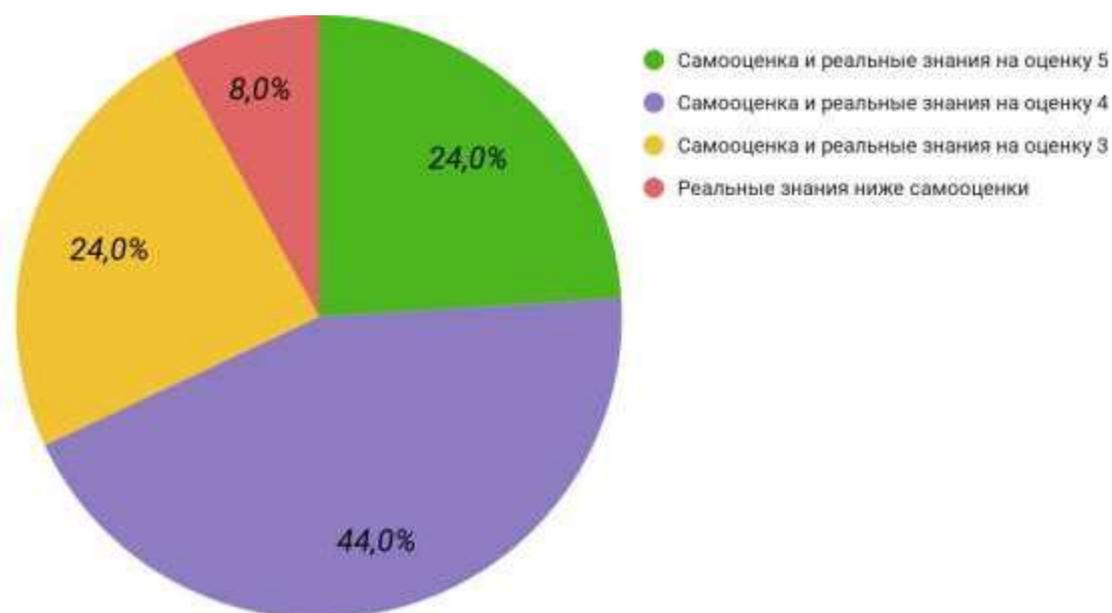


Рис. 2 Результаты анкетирования, проведенного после использования онлайн-доски



Таким образом, применение онлайн-доски способствовало повышению активности обучающихся, развитию их аналитических и коммуникативных умений, а также позволило организовать более наглядное и структурированное представление информации. Работа в интерактивной среде создавала условия для немедленной обратной связи и оперативной коррекции допущенных ошибок.

По итогам апробации было отмечено повышение качества выполнения заданий, связанных с анализом средств художественной выразительности, а также рост интереса обучающихся к данному разделу подготовки. Это подтверждает эффективность использования онлайн-доски как средства активизации учебной деятельности и совершенствования подготовки к ОГЭ.

## Заключение

Современная образовательная среда активно трансформируется под влиянием цифровых технологий, что требует от учителя новых подходов к организации учебного процесса. Особенно актуальной становится необходимость интеграции интерактивных форм обучения, которые не только повышают мотивацию обучающихся, но и развивают универсальные учебные действия.

Одной из сложных тем в школьном курсе русского языка является изучение средств художественной выразительности. Анализ тропов и фигур речи требует от обучающихся образного мышления, языковой интуиции и умения видеть за текстом скрытые смыслы. Вместе с тем, практика показывает, что учащиеся часто затрудняются в выполнении задания №11 на ОГЭ, связанного с определением выразительных средств в текстах. Это указывает на необходимость поиска новых дидактических решений.

В этой связи интерес представляет применение онлайн-доски как цифрового инструмента интерактивного обучения, который позволяет наглядно, структурировано и творчески представить учебный материал, вовлечь обучающихся в активную познавательную деятельность. Использование онлайн-досок базируется на основах деятельностного, системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов, а также на принципах визуального и смыслового моделирования учебного материала.

Разработанная в результате исследования интерактивная доска на платформе Miro включает 19 слайдов, логически выстроенных в маршрут при изучении средств художественной выразительности. В доске реализованы как обучающие, так и диагностические элементы, в том числе:

- игровые формы (ребусы, филворды, лабиринты);
- визуальные ассоциации (картины, нейросетевые изображения);
- работа с поэтическими и прозаическими текстами;

- задания в формате ОГЭ;
- блоки для рефлексии (например, выбор эмоционального «писателя-героя»).

Апробация в 9 «Б» классе МАОУ СШ №150 г. выявила, что предложенный формат обучения позволил:

- повысить интерес обучающихся к предмету;
- улучшить понимание и запоминание сложных понятий;
- сформировать навык анализа выразительных средств текста;
- существенно повысить качество подготовки к ОГЭ.

Полученные результаты подтверждают эффективность использования онлайн-доски как средства формирования навыков анализа текста. Благодаря визуализации, контекстуализации, эмоциональному вовлечению и интерактивности создается среда, способствующая углубленному усвоению материала.

Онлайн-доска также обеспечивает межпредметные связи, включая элементы литературы, изобразительного искусства, математики, что расширяет образовательное пространство.

Исследование подтвердило, что использование онлайн-доски в обучении средствами художественной выразительности способствует более прочному усвоению материала, формированию аналитических навыков и развитию интереса к предмету. Разработанная модель может быть адаптирована под другие темы курса русского языка, а также использована в условиях дистанционного и смешанного обучения.

Внедрение интерактивных цифровых платформ в образовательный процесс представляет собой не просто инструмент мотивации, а полноценную дидактическую систему, в рамках которой обучающийся становится активным участником учебного процесса.

Дальнейшие исследования могут быть направлены на системное внедрение подобных практик в базовый курс, а также на разработку методик цифровой рефлексии и самооценки учащихся.

Современная школа требует гибкости, креативности и инновационного подхода от педагога. Применение цифровых инструментов, таких как онлайн-доска, не отменяет роли учителя, но делает процесс преподавания более осмысленным, гибким и соответствующим реалиям XXI века.

## Список использованных источников

1. Анисимов О. С. Развивающие игры. Игротехника. Методология: в 2 т. – М., 2006. Т.1. – 487 с.
2. Арутюнов Ю. С. О классификации методов активного обучения// Применение активных методов обучения в учебном процессе. – Рига, 1983. – С. 36-39.
3. Баширова Ю. Н. Использование онлайн-досок в образовательном процессе в условиях перехода на российское программное обеспечение // Ученые записки Шадринского государственного педагогического университета. – 2024. – №1. – С.25-30.
4. Баширова Ю. Н. Электронные доски в помощь студентам педагогического вуза в условиях цифровизации образования / Преподавание информационных технологий в Российской Федерации: сб. науч. тр.: материалы Двадцать первой открытой Всерос. конф. – Нижний Новгород, 2023. – С. 327-329.
5. Вакуленко В. А., Уколова И. Е. Интерактивное обучение на уроках права – Право в школе, 2004. – № 1. – С. 5.
6. Владыкина Е. А. Филворды и ребусы как средство повышения интереса обучающихся к изучению дисциплин "Право" и "Обществознание" // Образование. Карьера. Общество, 2018. – №2. – С. 57.
7. Вольга и Микула Селянинович // Русские былины. Сост. В. И. Шейнис – М.: Детская литература, 2021. – С. 47.
8. Воробьева М. В. Особенности и обучение I-поколения (поколения Z) // Педагогическое образование и наука, 2019 – № 5. – С. 108-112.
9. Гайдаржи А. А. LearningApps, 2024. 5 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://nic-snail.ru/pedagogu/mediateka/learningapps> (дата обращения 15.05.2025).
10. Гоголь Н. В. Мертвые души: поэма. – М.: АСТ, 2020. – С. 120.

11. Гоголь Н. В. Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем// Миргород: сборник, Гл. I. С. 16. [Электронный ресурс]. URL: <https://ilibrary.ru/text/1070/p.16/index.html> (дата обращения: 09.05.2025).
12. Голубкова О. А. Использование активных методов обучения в учебном процессе: учебно-методическое пособие. – СПб., 1998. – 42 с.
13. Горovenko Л. А., Алексанян Г. А., Ровенская О. П. Создание информационной образовательной среды на базе платформы GOOGLE КЛАСС и виртуальной доски MIRO // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки, 2020. – №4. – С. 95-101.
14. Демищенко Е. 100 терминов, которые должен знать каждый онлайн-преподаватель. Профессиональный словарь по технологиям E-Learning, 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://ra-kurs.spb.ru/info/articles/?id=92> (дата обращения: 10.03.2025).
15. Диков А. В. Классные интернет-доски для совместной работы // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского, 2011. – № 26. – С. 452-462.
16. Емельянова Ю. С., Смирнова Е. Е. Использование виртуальных досок для групповой работы в сфере дистанционного обучения математике// Проблемы и перспективы развития образования в России, 2015. – № 32. – С. 40-44.
17. Есенин С. А. Железная дорога // Есенин С. А. Стихотворения. – М.: АСТ, 2023. – С. 92.
18. Есенин С. А. Отговорила роща золотая... // Есенин С. А. Стихотворения и поэмы. – М.: Эксмо, 2022. – С. 59.
19. Жубаниязова Д. Особенности изучения метафоры в условиях интерактивного обучения, 2023. 5 с. [Электронный ресурс]. URL: [https://урок.пф/library/osobennosti\\_izucheniya\\_metafori\\_v\\_usloviyah\\_interakt\\_102923.html](https://урок.пф/library/osobennosti_izucheniya_metafori_v_usloviyah_interakt_102923.html) (дата обращения: 10.02.2025).

20. Иван-царевич и Серый волк // Русские народные сказки. Сост. А. Н. Афанасьев. – М.: Детская литература, 2021. – С. 115.
21. Ильф И. А., Петров Е. П. Двенадцать стульев. Гл. 6: Брильянтовый дым. – М.: АСТ, 2023. – С. 3.
22. Интерактивное обучение: современные технологии на уроках. // Фоксфорд, 2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://externat.foxford.ru/polezno-znat/interaktivnye-formy-i-metody-obucheniya> (дата обращения: 25.02.2025).
23. Королева Н. М., Костерина И. В. Роль интерактивного обучения в современном образовании // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета, 2015. – №1. – С. 35-40.
24. Косолапова М. А. Положение о методах интерактивного обучения студентов по ФГОС 3 в техническом университете. – Томск, 2012. – 86 с.
25. Курышева И. В. Классификация интерактивных методов обучения в контексте самореализации личности учащихся. Известия РГПУ им. А. И. Герцена, 2009. – №112. – С. 160-163.
26. Лермонтов М. Ю. Мцыри. – М.: Детская литература, 2020. – 80 с.
27. Мандельштам О. Э. За гремучую доблесть грядущих веков... // Мандельштам О. Э. Стихотворения. – СПб.: Азбука, 2022. – С. 77.
28. Маршак С. Я. Вечерний лес еще не спит... // Стихотворения и поэмы. – М.: Детская литература, 1986. – С. 112.
29. Маяковский В. В. Бродвей // Маяковский В. В. Стихотворения и поэмы. – СПб.: Азбука, 2021. – С. 135.
30. Некрасов Н. А. Снежок // Некрасов Н. А. Стихотворения. – М.: Эксмо, 2023. – С. 52.
31. Панина Т. С. Современные способы активизации обучения. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008. – 176 с.
32. Пастернак Б. Л. Февраль. Достать чернил и плакать! // Пастернак Б. Л. Стихотворения. – М.: АСТ, 2023. – С. 114.

33. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад. - Москва: Большая рос. энцикл., 2002. – 527 с.
34. Пушкин А. С. Евгений Онегин: роман в стихах.. – М.: Художественная литература, 2010. – С. 20.
35. Пушкин А. С. Руслан и Людмила. – М.: Детская литература, 2021. – 128 с.
36. Пушкин А. С. Сказка о рыбаке и рыбке // Пушкин А. С. Сказки. – М.: Детская литература, 2021. – С. 17-29.
37. Сафонова Л. Ю. Методические указания для преподавателей по применению интерактивных форм обучения. – Великие Луки, 2015. – 86 с.
38. Тихонова М. Л. Открытый урок русского языка с использованием интерактивной технологии вотум в 8 классе / Средства художественной выразительности, 2016. 6 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/otkrytiurokrusskoghoiazukaspolzovaniiemintieraktivnoitiekhnologhiiivotumv8klassiesriedstvakhudozhiestviennoivyrazitelnosti> (дата обращения: 04.02.2025).
39. Толмачева Н. С., Быданцева А.Н. Использование интерактивных онлайн-досок при обучении иностранному языку: из опыта работы // Современная высшая школа: инновационный аспект, 2022. Т. 14. – № 2. – С. 49-56.
40. Тургенев И. С. Фауст // Тургенев И. С. Повести и рассказы. – М.: АСТ, 2023. – С. 324–355.
41. Тютчев Ф. И. Альпы // Тютчев Ф. И. Лирика. – М.: Эксмо, 2022. – С. 56.
42. Тютчев Ф. И. Сияет солнце, воды блещут... // Тютчев Ф. И. Стихотворения и поэмы. – М.: Эксмо, 2022. – С. 47
43. Умарова Ф. З. Роль рефлексии в развитии лингвокультурной компетенции будущих специалистов // Academic research in educational sciences, 2021. – №6. – С. 63-68.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / Минобрнауки России. М., 2021. URL: <http://fgos.ru> (дата обращения: 11.05.2025).
45. Фет А. А. Знакомке с юга // Фет А. А. Лирика. – М.: АСТ, 2022. – С. 102.
46. Фет А. А. Шепот, робкое дыханье... // Фет А. А. Стихотворения и поэмы. – М.: Эксмо, 2021. – С. 42.
47. Цыбулько И. П. ОГЭ. Русский язык: отличный результат: типовые экзаменационные варианты. – М.: Экзамен, 2024. – 413 с.
48. Чехов А. П. Налим // Чехов А. П. Рассказы. – СПб.: Азбука, 2022. – С. 111-115.
49. Шмульская Л. С., Веккесер М. В., Зырянова О. Н. Интерактивные формы обучения русскому языку. – Красноярск: Сиб. фед. ун-т., 2024. – 160 с.

[https://miro.com/welcomeonboard/SUdRWFB1RWJHR3JPVTB2bH12U2c3ZW9oU2dzNXNZZFFYR3RPemhmdDRWLzZCTDRVWGkxRVJsVmdkaVg5aTQvWFIsWEVxSHNZeUhsazVLb0cvRnVUNmlkMjJBOF13bUNQN2lzNGRoY25XMFYxd0RvYkYvUjJpbklCejl4UXFxKzBzVXVvMm53MW9OWFg5bkJoVXZxdFhRPT0hdjE=?share\\_link\\_id=34809624206](https://miro.com/welcomeonboard/SUdRWFB1RWJHR3JPVTB2bH12U2c3ZW9oU2dzNXNZZFFYR3RPemhmdDRWLzZCTDRVWGkxRVJsVmdkaVg5aTQvWFIsWEVxSHNZeUhsazVLb0cvRnVUNmlkMjJBOF13bUNQN2lzNGRoY25XMFYxd0RvYkYvUjJpbklCejl4UXFxKzBzVXVvMm53MW9OWFg5bkJoVXZxdFhRPT0hdjE=?share_link_id=34809624206)







**2**

"Учись у них — у дуба, у березы"

Учись у них — у дуба, у березы.  
Кругом зима. Жестокая пора!  
Напрасные на них застыли слезы,  
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою  
минутой  
Сердито рвет последние листья,  
И за сердце хватает холод лютый;  
Они стоят, молчат, молчи и ты!

Но верь весне. Ее промчится  
гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых  
откровений  
Переболит скорбящая душа.  
1883 г.

Какие фразы, слова или словосочетания, употребленные в данном тексте, оказывают на вас наибольшее эмоциональное влияние? Какие из них употреблены в переносном значении?



**3**

Подпишите поэтов, изображенных на фото.



Кто из них является автором стихотворения, приведенного выше?





4

# Метафора

основе сходства,  
скрытого сравнения.

Но дружбы нет и той меж нами  
Все предрассудки истребя,  
**Мы почитаем всех нулями,**  
**А единицами – себя.**



6 Найдите на картинке ещё одну метафору. Запишите её:



5

Что обозначает данная метафора?

а)

10-математическая формула

б)

собственное превосходство над окружающими

в)

превосходство таланта над личностью

г)

убавление к классу, переходящее к ментальности



Олицетворение

7

является разновидностью метафоры, оно состоит в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия

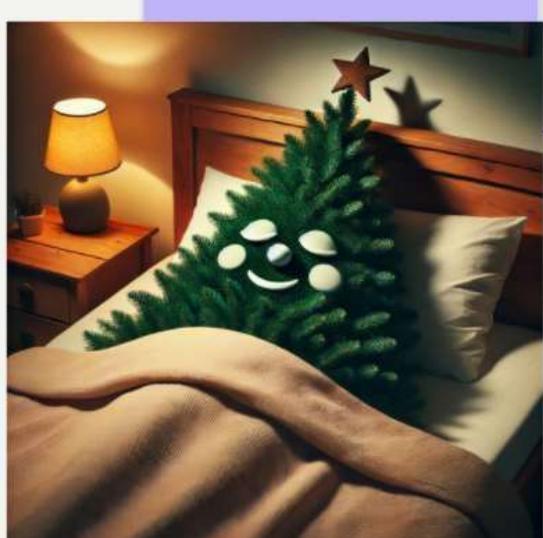
8

Вечерний лес еще не спит...

*Вечерний лес еще не спит.  
Луна восходит яркая.  
И где-то дерево скрипит,  
Как старый ворон каркая.*

*Всё этой ночью хочет петь.  
А неспособным к пению  
Осталось гнуться да скрипеть,  
Встречая ночь весеннюю.*  
С.Я. Маршак





9

Анализ средства выразительности. Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является олицетворение.

- 1) Один, только один раз земля не уберетга меня...
- 2) Меня мать приучала к земле, как птица приучает своего птенца к небу.
- 3) Я стонал от жажды.
- 4) И вдруг я подумал, что единственный человек, который может меня спасти, – мама.
- 5) Городской человек не знает, чем пахнет земля, как она дышит, как страдает от жажды, – земля скрыта от его глаз застывшей лавой асфальта.



## Русский язык




10



Придумайте и запишите три собственных примера предложений со сравнением.  
Постарайтесь использовать разные способы создания сравнения!

\*старик...хрипел, как хрипит певческий контрабас, когда концерт в полном разливе (Н.В.Гоголь "Мёртвые души" глава 3)



1 3

**В приведённых ниже предложениях подчеркните обороты с использованием гиперболы. Объясните его смысл.**

1. У Ивана Никифоровича... шаровары в таких широких складках, что если бы раздуть их, то в них можно бы поместить весь двор с амбарами и строением.
2. Дворника, тяжелого во сне, как комод, перенесли на скамью.
3. Не видать конца и края — Только синь сосёт глаза.
4. Сел Иван-царевич на него верхом, серый волк и поскакал — синие леса мимо глаз пропускает, озера хвостом замечает
5. Борозды кладёт как рвы глубокие, из земли дубы вывёртывает, камни-валуны в сторону отбрасывает.

1 2

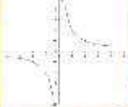
Дорогой друг, я хотел бы тебе поприветствовать, но забыл, как это делается на моём родном испанском языке. Найди в отпданном тобой слове мне "приветствие".

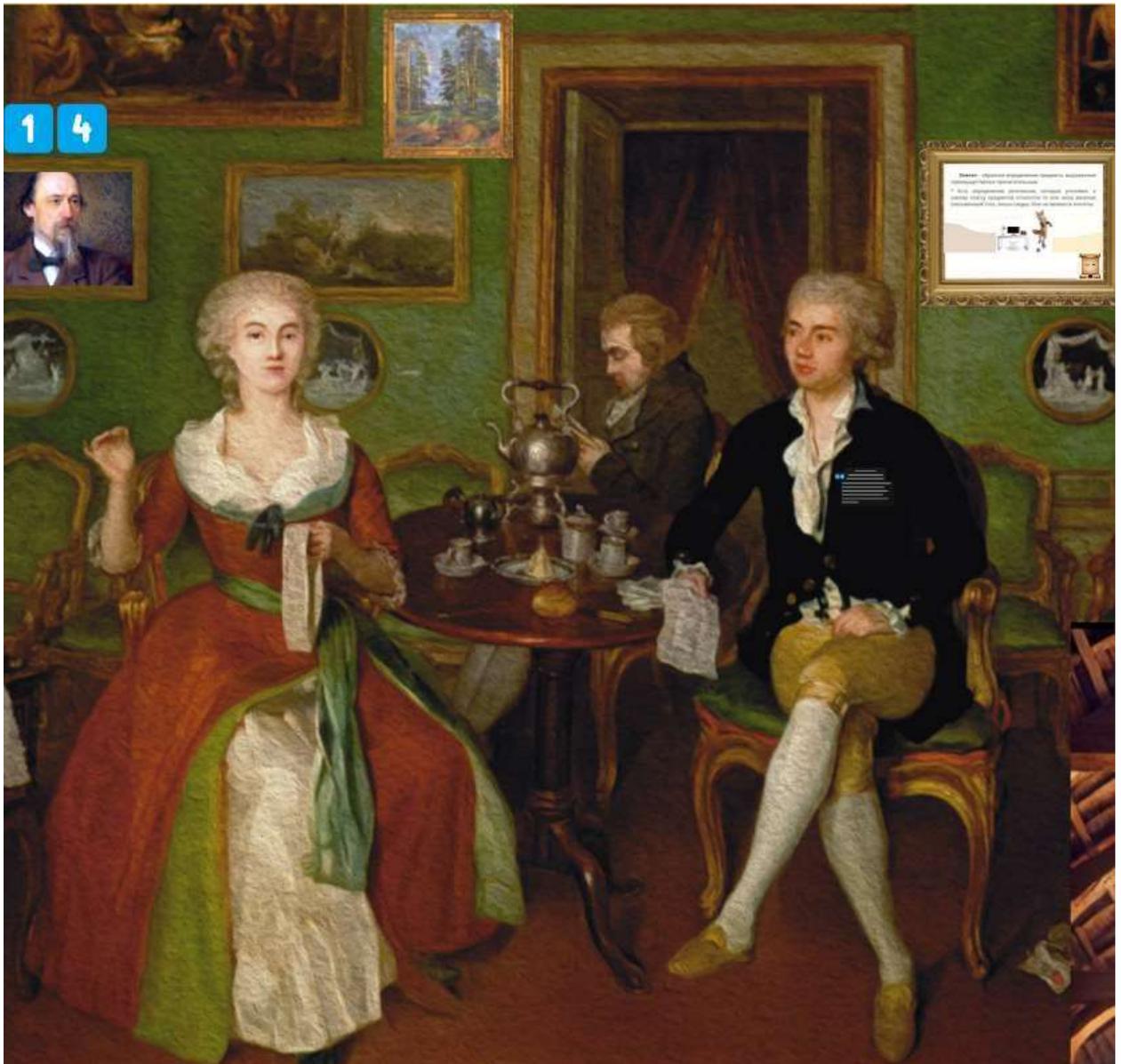
1 1

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--









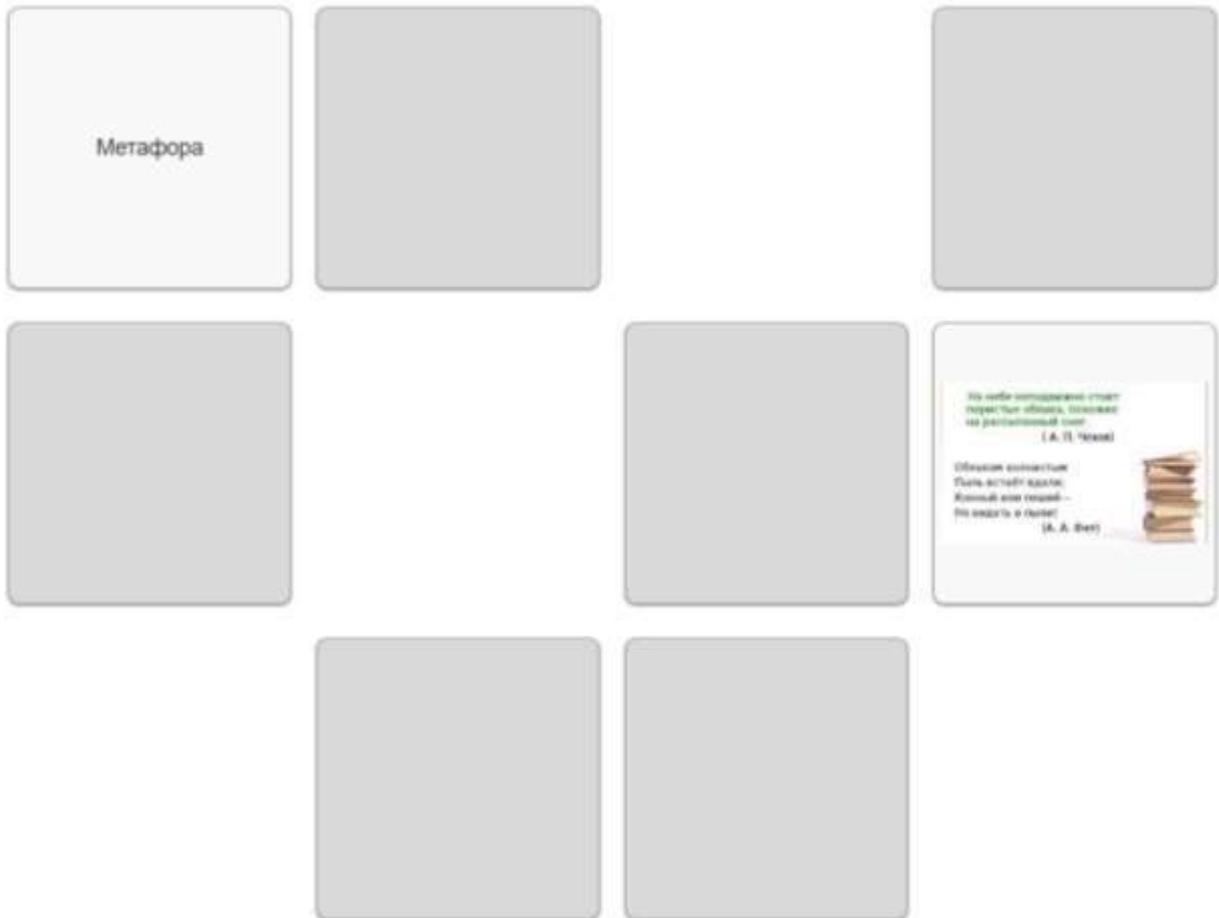
Проверка  
знаний №1

1 6

л	у	у	ж	ч	и	о	л	и	о	е	ц
ь	м	м	у	т	н	э	п	и	т	е	т
н	о	к	т	а	а	с	л	ц	о	л	н
ч	с	ц	т	г	х	л	ч	е	м	т	м
т	р	а	н	и	л	а	м	т	о	с	м
с	а	м	ь	п	и	к	е	в	а	и	т
а	в	т	а	е	м	и	т	о	м	е	и
м	н	а	т	р	м	о	а	р	а	т	э
и	е	с	о	б	т	с	ф	е	н	и	е
м	н	и	е	о	л	а	о	р	а	т	м

Метафора	Гипербола	Сравнения	Олицетворение	Эпитет
"как серна гор, пуглив и дик, и слаб, и гибок, как тростник" (М. Ю.Лермонтов)	И сосна до звёзд достаёт (О.Мандельштам)	Как часто тихое лицо Мгновенной розою пылает! (А.С.Пушкин)	"как серна гор, пуглив и дик, и слаб, и гибок, как тростник" (М. Ю.Лермонтов)	
Одни дома длиною до звезды, другие - длиною до луны (В.В.Маяковский)	Кругом трава так весело цвела (И.Ф.Тургенев)	И грезит пруд, и дремлет тополь сонный... (А.А.Фет)	Сквозь лазурный сумрак ночи Альпы снежные глядят; (Ф.И.Тютчев)	
Мой край, задумчивый и нежный (С. Есенин)	Деревья радостно трепещут, Купаясь в небе голубом. (Ф.И.Тютчев)	грачи "как обугленные груши" (Б. Л. Пастернак)	И превратились лужицы В холодное стекло (Н.А.Некрасов)	

Ходы: 4



# Рефлексия

## Какой ты сегодня писатель?



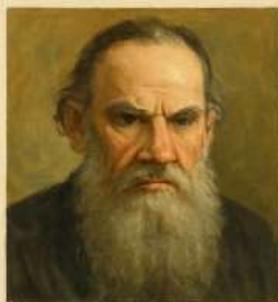
весёлый



задумчивый



грустный



сердитый



спокойный



встревоженный



влюблённый



раздражённый



спокойный