

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Киселев Илья Вадимович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

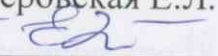
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КИНЕМАТОГРАФА ДЛЯ
ИЗУЧЕНИЯ БРИТАНСКОЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В 9
КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и
иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории
канд. ист. наук, доцент Зберовская Е.Л.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Научный руководитель
канд. ист. наук, доцент Меер Е.С.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Обучающийся: Киселев И. В.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Дата защиты 10.06.2025

Оценка хорошо
(прописью)

Красноярск 2025

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Художественный кинематограф как исторический источник по репрезентации прошлого на уроках истории	9
1.1. Подходы к изучению художественного кино как исторического источника	9
1.2. Методика работы с историческим художественным кино на уроках истории.....	12
Глава 2. Колониальная политика Великобритании в Африке и Азии: репрезентации в кино	15
2.1. Репрезентация колониальной политики на территории Африки	15
2.2. Репрезентация колониальной политики на территории Азии	25
Глава 3. Возможности применения художественного кино для изучения колониальной политики Великобритании в Африке и Азии на уроках по всеобщей истории в 9 классе.....	28
3.1. Британская колониальная политика в Африке и Азии в УМК по всеобщей истории в 9 классе: ресурсы и дефициты в контексте изучения британского художественного кино	33
3.2. Методика использования художественного кино на уроках по всеобщей истории по темам «Раздел мира: гонка с преследованием» и «Борьба за свободу: восстания в колониях».....	36
Заключение.....	39
Список источников и литературы.....	42
Приложения.....	46

Введение

Актуальность. Британская колониальная политика, охватывающая более трех веков, оставила неизгладимый след на политических, экономических и культурных структурах многих стран и регионов. В последние десятилетия интерес к исследованию колониального наследия значительно возрос, что было связано с переосмыслением исторической памяти и процессами деколонизации. Одной из ключевых сфер, через которую можно проанализировать влияние колониализма, является кинематограф. Кинематограф, как мощный инструмент массовой коммуникации и культурного воздействия, способен не только отражать действительность, но и формировать общественное сознание, укрепляя или оспаривая существующие стереотипы и предвзятые представления.

Актуальность исследования британской колониальной политики в кинематографе обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, с помощью художественного кино исследуются ключевые аспекты колониализма: его идеологические основы, формы административного управления, культурная политика и социальные последствия.

Второй важный аспект заключается в том, что изучение кинематографа предоставляет исключительную возможность для определения путей, посредством которых колониальная политика могла быть укоренена и оправдана через популярную культуру. Киноленты, произведенные как в период колониализма, так и в последующие годы, зачастую включают в себя компоненты, содействующие созданию благоприятного образа колониальных государств и неблагоприятного восприятия колонизированных народов.

Третий компонент, появление заданий в учебниках с использованием кинематографических ресурсов, но не достаточное объяснение для

выполнения предоставляет широкие возможности для преподавания и интерпретации материала¹.

В-четвертых, кино и нарративы, представленные в нем, с каждым годом трансформируются, что позволяет проследить эволюцию взглядов на имперскую политику и изменение общественного сознания.

Таким образом, исследование темы британской колониальной политики на территориях Азии и Африки через призму кинематографа представляет собой актуальную и многослойную задачу, открывающую новые горизонты для понимания не только исторических процессов, но и их влияния на современное культурное и общественное мышление.

Степень изученности. В работе, посвященной изучению применения кинематографа в качестве художественного ресурса, были проанализированы работы следующих авторов: А.Н. Гудков и О.Н. Гудкова², И.Д. Игнатьев³, К.С. Молотов⁴ – эти исследователи предложили методические разработки для интеграции художественного кино в образовательный процесс в школах. А. А. Кочкина⁵ и А. А. Судакова⁶ рассматривали художественные фильмы как ценный исторический источник, анализируя их содержание с точки зрения исторической достоверности и интерпретации. С.А. Лосев⁷ исследовал различные типы видеоматериалов, пригодных для использования в учебном

¹ Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. История нового времени. Всеобщая история. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021. 216 с.

² Гудков А. Н., Гудкова О. Н. Работа с видеоматериалами на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2002. № 8. С. 51–55.

³ Игнатьев Д.И. Фильм в работе учителя [Электронный ресурс].URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/film-v-rabote-uchitelya-nebolshoy-istoricheskiy-ekskurs/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

⁴ Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С. 111-115.

⁵ Кочкина А.А. К вопросу о методике исследования художественного кино как исторического источника [Электронный ресурс]. URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/18118/1/dso_2017_114.pdf (дата обращения: 24.04.2025).

⁶ Судакова А.А. Кинематограф как исторический источник [Электронный ресурс].URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinematograf-kak-istoricheskiy-istochnik/viewer>(дата обращения: 24.04.2025).

⁷ Лосев С. А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории // Преподавание истории в школе. 2008. № 6. С. 64–68.

процессе. Он классифицировал их по жанрам, форматам и целям применения на уроках. С.А. Мороз⁸ провел анализ теоретических основ использования художественного кино в образовании, изучая его педагогический потенциал и влияние на учебный процесс. О.А. Вологин⁹ занимался вопросами интеграции элементов медиаобразования в преподавание истории в школе, подчеркивая важность развития у учащихся критического мышления и умения анализировать медиатексты. Разработали трехступенчатый анализ фильма русские исследователи Е.В. Волков и Е.В. Пономарева¹⁰.

Репрезентацию британской колониальной политики исследовали многие авторы. Е.Е. Ибраев исследовал эволюцию образа английских героев¹¹ и развитие бремени белого человека в британском кинематографе¹². А.С. Гаврилов провел анализ изменения образа Африки в кино¹³. С.Е. Голубкина¹⁴ рассматривала образ Африки и белого героя-администратора и как они были представлены в художественном кинематографе.

⁸ Мороз С.А. Теоретические аспекты преподавания визуального искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-prepodavaniya-vizualnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

⁹ Вологин О.А. Включение элементов медиаобразования в предметное обучение истории в школе [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vklyuchenie-elementov-mediaobrazovaniya-v-predmetnoe-obuchenie-istorii-v-shkole/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

¹⁰ Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-kulturnoy-pamyati/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

¹¹ Ибраев Е.Е. Образ героя империи в британском кинематографе// Новая и новейшая история. 2017. № 1. С.234-239.

¹² Ибраев Е.Е. Эволюция «Бремени белого человека» в британском кинематографе XX века [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-bremeni-belogo-cheloveka-v-britanskom-kinematografe-xx-veka/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

¹³ Гаврилов А.С. Деколонизация и эволюция образа Африки в британском кино на примере х/ф «Заплачь, любимая страна» (1951 г.) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekolonizatsiya-i-evolyutsiya-obraza-afriki-v-britanskom-kino-na-primere-h-f-zaplach-lyubimaya-strana-1951-g/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

¹⁴ Голубкина С.Е. Образы «Черной» Африки и колониального администратора в фильмах по мотивам рассказов Э. Уоллеса «Сандерс с реки» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-chernoy-afriki-i-kolonialnogo-administratora-v-filmah-po-motivam-rasskazov-e-uollesa-sanders-s-reki/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

Исходя из вышеперечисленного следует отметить, что исследований по методике применения кинематографа на уроках истории в школе достаточно много, в них же описаны основные особенности и преимущества подобного подхода к изучению истории. Не менее исследований и по репрезентации британской колониальной политики. Активно рассматривается человек в колониальной политике и изменение его образа со временем. Обычно рассматривают местное население и колонизаторы.

Цель. Оценка возможностей применения художественного кино при изучении британской колониальной политики в Африке и Азии на уроках по всеобщей истории в 9 классе.

Задачи:

1. Определить специфику художественного кино как исторического источника и методики его применения на уроках истории.
2. Выявить особенности репрезентации колониальной политики Великобритании в Африке и Азии в художественном кинематографе.
3. Проанализировать учебники по всеобщей истории для 9 класса с точки зрения дефицитов и ресурсов для изучения британской колониальной политики в Африке и Азии.
4. Предложить варианты применения колониального кино на уроках по всеобщей истории в 9 классе по темам: «Раздел мира: гонка с преследованием» и «Борьба за свободу: восстания в колониях».

Объект: художественное кино как исторический источник на уроках истории.

Предмет: методика применения художественного кино на уроках по всеобщей истории в 9 классе по темам «Раздел мира: гонка с преследованием» «Борьба за свободу: восстания в колониях».

Методология исследования. При написании курсовой работы использовался нарративный анализ во 2 главе при рассмотрении особенностей репрезентации колониальной политики Великобритании в художественных фильмах. Сравнительный анализ использовался во 2 главе при сравнении

особенностей репрезентации колониальной политики Великобритании в отобранных для исследования фильмах.

Характеристика источников: Источниковая база представлена тремя группами источников:

Нормативно-правовые акты, к которым относятся Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования, приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 2021 года»¹⁵.

УМК, включающие в себя учебники по всеобщей истории для 9 класса¹⁶, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. В них относятся учебники¹⁷ и методическое пособие¹⁸ для учителей от издательства «Просвещения».

Западные художественные кинокартины о британской колониальной политики. Анализ художественных фильмов западных стран представляет интерес для данного исследования, художественное кино позволяет рассмотреть современную репрезентацию изучаемого периода в контексте исторической памяти отдельной страны и её народа. В работе представлены

¹⁵ Приказ Минпросвещения России от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202412120011?index=4> (дата обращения: 04.01.2025); Приказ №413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo> (дата обращения: 15.03.2025).

¹⁶ Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. История нового времени. Всеобщая история. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021. 216 с.

¹⁷ Медяков А.С., Бовыкин Д.Ю. Всеобщая история. Новое время. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2022. 76 с.

¹⁸ Стрелова О.Ю. История. Всеобщая история. История нового времени. XIX-начало XX века: 9-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского. 2-е изд. М.: Просвещение, 2023. 143 с.

тринадцать художественных кинофильмов британского и американского производства, таких как «Барабан» (1938)¹⁹, «Четыре пера» (1939)²⁰, «Ганга Дин» (1939)²¹, «Капитан хайберских стрелков» (1953)²², «Бенгальская бригада» (1954)²³, «55 дней в Пекине» (1963)²⁴, «Зулусы» (1964)²⁵, «Хартум» (1966)²⁶, «Зулусский рассвет» (1979)²⁷, «Шака Зулу» (1986)²⁸, «Анна и король» (1999)²⁹, «Цитадель» (2001)³⁰, «Четыре пера» (2002)³¹.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что ее материалы можно использовать при подготовке уроков, связанных с изучением британской колониальной политики на уроках по всеобщей истории в 9 классе.

Структура работы: В 1 главе рассматриваются подходы и методики в применении художественного кино на уроках истории. Во 2 главе рассматривается художественное кино на предмет колониальной политики Великобритании в Азии и Африке. В 3 главе рассматриваются ресурсы и дефициты УМК и предлагаются варианты применения художественных фильмов на уроках по всеобщей истории в 9 классе. В приложении представлены дополнительные материалы по художественным фильмам.

¹⁹ «Барабан» («The Drum», реж. Золтан Корда, 1938).

²⁰ «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Золтан Корда, 1939).

²¹ «Ганга Дин» («Gunga Din», реж. Джордж Стивенс, 1939).

²² «Капитан хайберских стрелков» («King of the Khyber Rifles», реж. Генри Кинг, 1953).

²³ «Бенгальская бригада» («Bengal Brigade », реж. Ласло Бендек, 1954).

²⁴ «55 дней в Пекине» («55 Days at Peking», реж. Николас Рэй, 1963).

²⁵ «Зулусы» («Zulu», реж. Сай Энфилд, 1964).

²⁶ «Хартум» («Khartoum», реж. Бэзил Дирден, 1966).

²⁷ «Зулусский рассвет» («Zulu Dawn», реж. Дуглас Хикокс, 1979).

²⁸ «Шака Зулу» («Shaka Zulu», реж. Уильям К. Фор, 1986).

²⁹ «Анна и король» («Anna and The King», реж. Энди Теннант, 1999).

³⁰ «Цитадель» («Shaka Zulu: The Citadel», реж. Джошуа Синклер, 2001).

³¹ «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Шекхар Капур, 2002).

Глава 1. Художественный кинематограф как исторический источник по репрезентации прошлого на уроках истории

1.1. Подходы к изучению художественного кино как исторического источника

В нынешней культурной среде кинематограф играет ключевую роль, поскольку является зеркалом, отражающим общественные и мировые события. Эта уникальная способность кино позволяет зрителю погрузиться в конкретное место и эпоху. Киноискусство передает суть социальных процессов, вовлекая зрителя в атмосферу фильма. Чтобы постичь замысел автора, необходимо обладать знанием языка кино. Пространство и время в кинематографе представляют собой сложное выражение реальности, объединяя в себе элементы литературы, живописи, театра, скульптуры, архитектуры, музыки и многих других видов искусства³².

Анализ фильма позволяет изучить историю его создания, понять атмосферу эпохи, события и настроения, волновавшие общество. Это, в свою очередь, значительно расширяет понимание глубинных процессов исследуемого периода и обогащает историческое знание.

Оценка ключевых действующих лиц анализируемой киноленты играет существенную роль. Также следует принимать во внимание важные детали времени, показанные в фильмах, такие как костюмы, интерьеры, вид городов и прочее, что помогает воссоздать облик исторической эпохи, являющейся предметом изучения. Так африканцы представлялись в роли второстепенных персонажей. Образы могли быть разными, так в положительном смысле это могли быть носильщики, массовка, помощники, те кто сопровождают главного героя и иногда помогают выбраться из безвыходной ситуации. Но и

³² Макиенко М. Г. Художественная реальность исторического кинематографа // Молодой ученый. 2009. №6. С. 199–201.

часто их представляли в негативном стереотипическом виде³³. Появление определенного фильма в конкретный временной отрезок обусловлено множеством факторов, включая производственные, общественные, культурные и политические. Это дает возможность обнаружить в кинолентах отражение преобладающих в обществе настроений.

Кинематографическое произведение, основанное не на документальной съемке, а на воссозданных сценах, в любом случае отражает авторское воображение, но и это является своего рода истиной, реальностью, существующей в сознании и, следовательно, имеющей корни в увиденном ранее. Зигфрид Кракауэр приходит к подобному заключению, акцентируя внимание на стремлении кино к отображению действительности: «Парадоксально, но воссоздание реального происшествия способно создать на экране более убедительный эффект, чем само это происшествие, запечатленное документально. Вероятно, большая часть окружающего нас мира – как природного, так и созданного человеком – не поддается абсолютно точному воспроизведению»³⁴.

Художественные фильмы относительно недавно стали использоваться в качестве исторических свидетельств, и методология анализа кино как исторического источника все еще находится в стадии разработки. Однако, в последние два десятилетия, наблюдается значительный рост интереса к визуальным аспектам в гуманитарных науках. Среди пионеров научного подхода к анализу кинофильмов как исторических источников выделяют такого зарубежного ученого, как М. Ферро³⁵. Французский историк Марк Ферро одним из первых обратил внимание на потенциал игрового кино в качестве исторического свидетельства. В своей статье «Кино и история»³⁶,

³³ Ибраев Е.Е «Герой Британской империи» в пропаганде колониальной политики Англии [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geroy-britanskoy-imperii-v-propagande-kolonialnoy-politiki-anglii/viewer>(дата обращения: 24.04.2025).

³⁴ Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. Москва, «Искусство», 1974. 238 с.

³⁵ Ferro M. Cinema and history. Detroit: Wayne State University Press, 1988. P. 47-57.

³⁶ Ferro M. Cinema and history. Detroit: Wayne State University Press, 1988. P. 47-57.

опубликованной в 1993 году, он предложил методику, включающую анализ киноматериала, детальное изучение содержания кадров (костюмы, предметы обстановки) и аналитическую оценку фильма.

Российские исследователи Е. В. Волков и Е. В. Пономарева³⁷ предлагают трехступенчатый анализ фильма:

- 1) изучение предыстории создания картины, включая замысел и этапы производства;
- 2) исследование кинематографической составляющей, в частности, интерпретацию кинообразов и культурного контекста фильма;
- 3) анализ восприятия фильма властью и обществом после его выхода. Однако, по нашему мнению, данный подход следует дополнить этапом сопоставления результатов анализа с социально-политической обстановкой времени создания фильма. О. В. Горбачев³⁸, анализируя историческую значимость советского кино, предлагает оценивать достоверность информации в фильме, отвечая на три вопроса: какие факторы повлияли на искажение реальности в момент создания фильма? Насколько автор стремился к правдивому отображению действительности? Какие элементы фильма наиболее подверглись искажению, а какие - в меньшей степени?

Таким образом, художественное кино – сложный и неоднозначный исторический источник, что определяется его спецификой. Анализ различных методик научной интерпретации игрового кино позволяет выделить проблемы современной источниковедческой интерпретации аудиовизуальных документов. Подводя итог, стоит признать ценность художественных фильмов

³⁷ Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-kulturnoy-pamyati/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

³⁸ Горбачев О. В. Советский художественный кинематограф как исторический документ: особенности анализа и интерпретации // Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург, 2015. Вып. 15. С. 131.

(о прошлом и настоящем) и для исторической науки, и для исторического образования³⁹.

1.2. Методика работы с историческим художественным кино на уроках истории

Преподавание визуального искусства направлено на всестороннее развитие личности, раскрытие ее потенциала и формирование гармоничных отношений с окружающим миром. Конечная цель – воспитание самодостаточной, социально активной и творческой личности, обладающей развитой эстетической культурой. Современная педагогика рассматривает преподавание визуального искусства как процесс, направленный на приобщение ребенка к культурному наследию, формирование целостной личности, гармонизацию индивидуального и общественного, осознание новых идей и стремление к преобразованию мира по законам красоты. Такое воспитание выполняет две взаимосвязанные функции: формирование эстетической ориентации и развитие творческого потенциала. Важными средствами воспитания являются труд, поведение и быт, связанные с национальной культурой и традициями. Преподаватель художественных дисциплин должен обладать профессиональными качествами, педагогическим мастерством и художественным образом мышления, чтобы эффективно влиять на творческое развитие учащихся⁴⁰.

Изучение данной темы часто отличается недостаточной глубиной. Некоторые исследования акцентируют внимание на значимости развития учебно-исследовательских навыков учащихся через применение видеоматериалов в качестве независимого исторического источника. Другие работы посвящены изучению вопросов, касающихся исторической точности

³⁹ Кочкина А.А. К вопросу о методике исследования художественного кино как исторического источника [Электронный ресурс]. URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/18118/1/dso_2017_114.pdf (дата обращения: 24.04.2025).

⁴⁰ Мороз С.А Теоретические аспекты преподавания визуального искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-prepodavaniya-vizualnogo-iskusstva/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).

используемых фильмов и их соответствия временным ограничениям учебного занятия⁴¹.

Уроки с использованием кино-, видео- и телематериалов представляют собой нетрадиционный подход к обучению, эффективно стимулирующий интерес и вовлеченность школьников в изучение истории. При подготовке к киноуроку преподавателю необходимо тщательно ознакомиться с фильмом⁴². Во время просмотра важно выделить ключевые моменты, на которые следует обратить внимание учеников. После этапа подготовки учитель должен уделить внимание организации урока: лаконично представить название фильма, а при необходимости предоставить краткую информацию о времени и месте действия. Учащимся можно предварительно предложить определенные задания, например, определить основную идею киноленты, выразить собственное мнение о персонажах и т.п. Работа с видеофрагментами включает четыре последовательных этапа: разъяснение непонятных терминов, вводная дискуссия, просмотр отрывка и проверка понимания увиденного. Важно понимать, что демонстрация фильма – это не просто развлечение, а неотъемлемая часть образовательного процесса, соответствующая методическим требованиям⁴³.

Так работу с кинолентой предлагается проводить в 4 этапа⁴⁴.

Работа с киноматериалами может быть сопряжена с трудностями, которые, однако, вполне разрешимы. Используя кинематограф в различных формах уроков, педагог способствует развитию познавательной активности учащихся, эффективно решает основные задачи обучения и положительно влияет на усвоение определений, правил и законов. Также к преподаванию

⁴¹ Лосев С. А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории // Преподавание истории в школе. 2008. № 6. С. 64–68.

⁴² Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С. 111-115.

⁴³ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kinofilmov-na-urokakh-istorii-raznyh-form/viewer>(дата обращения: 24.04.2025).

⁴⁴ Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С. 111-115.

видео урока стоит подходить серьезно. Так как фильмы могут нести в себе негативную окраску давних событий или народов, особенно фильмы 20-30-х годов. Необходимо сразу же объяснять детям контекст и современный взгляд на мир. Однако, несмотря на сложности, использование художественного кинематографа на уроках истории является важным инструментом для достижения целей образовательного процесса и стимулирования активного интереса учащихся к изучению истории.

Глава 2. Колониальная политика Великобритании в Африке и Азии: репрезентации в кино

2.1. Репрезентация колониальной политики на территории Африки

В Великобритании XX века была довольно распространена имперская культура. Она проявлялась в театре, культуре, изобразительном искусстве, литературе. И довольно закономерно, что при появлении кинематографа он встал на вооружение многих стран мира, в том числе и Великобританию⁴⁵.

Британский фильм «Зулусы»⁴⁶, снятый режиссером Сайем Энфилдом основан на реальном историческом событии – сражении у Роркс-Дрифт. Сюжет рассказывает о южноафриканской провинции Наталь, в январе 1879 года, армия зулусов нанесла сокрушительное поражение британским войскам в сражении у Исандлваны. Миссионер Отто Уитт и его дочь становятся свидетелями массовой свадебной церемонии зулусов, где Уитт узнает о планах зулусов атаковать британский военный пункт у Роркс-Дрифта. В это же время, на пост прибывает военный инженер, лейтенант Джон Чард, с приказом о строительстве моста. Однако, получив известие о надвигающейся угрозе, он прекращает работы. Лейтенант Гонвилл Бромхэд, командующий постом, уступает командование Чарду, учитывая его более ранний срок службы. Солдаты спешно готовятся к обороне, когда появляется Уитт с просьбой предоставить транспорт для эвакуации раненых из госпиталя. Чард отклоняет просьбу, поскольку раненые должны внести свой вклад в защиту. Буры отказываются от участия в сражении и возвращаются на свои фермы. В итоге, менее полутора сотен британских солдат остаются ожидать нападения четырехтысячной армии зулусов. После двух дней ожесточенных боев, зулусы, понеся огромные потери, вынуждены отступить. Финальные титры фильма посвящены перечислению имен одиннадцати солдат, удостоенных Креста Виктории за проявленный героизм.

⁴⁵ Ибраев Е.Е. Эволюция «Бремени белого человека» в британском кинематографе XX века [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-bremeni-belogo-cheloveka-v-britanskom-kinematografe-xx-veka/viewer>(дата обращения: 24.04.2025).

⁴⁶ «Зулусы» («Zulu», реж. Сай Энфилд, 1964).

Повествование разворачивается вокруг защиты английского опорного пункта у переправы Роркс-Дрифт, где небольшая группа из полутора сотен британских солдат столкнулась с превосходящими силами зулусов, численностью около четырех тысяч воинов. В этих условиях им оставалось рассчитывать лишь на собственные силы, поскольку подкрепления не предвиделось. Однако, благодаря железной дисциплине и отточенным навыкам, красные мундиры сумели выстоять, отразив три массированные атаки и одержав победу. Зулусы были вынуждены отступить. Примечательно, что среди участников этого героического сражения нет однозначно хороших или плохих персонажей. Это живые люди со своими достоинствами и недостатками, вызывающие искреннее сопереживание и желание видеть их триумф. Режиссеру удалось раскрыть характеры героев в динамике. Лейтенант Джон Чард, инженер, тщательно подготовивший форт к обороне, временно поддавшийся панике, но сумевший собраться с силами. Лейтенант Годвилл Бромхед, в начале представленный как надменный аристократ, но проявивший себя храбрым и умелым воином (не стоит забывать, что для дворян война была наследственным ремеслом). Непреклонный сержант Бурн и отчаянный рядовой Генри Хук, частый гость гауптвахты, ставший впоследствии кавалером Креста Виктории. Солдат, проявляющий сострадание к животным, и юный горнист. Вождь зулусов Кечвайо и шведский миссионер, безуспешно пытающийся проповедовать мир в разгар кровопролитного столкновения.

Фильм «Зулусы» являет собой образец искусной пропаганды, где без громких заявлений и излишнего пафоса, режиссер умело подводит зрителя к осознанию героизма солдат. Примечательно, что Эндфилд избегает изображения африканцев как грязных и отсталых. Напротив, они предстают храбрыми, интеллектуальными и находчивыми, их поселения организованы, а наряды отличаются чистотой и колоритностью. Акцент смещен с противопоставления цивилизации и дикости в сторону демонстрации воинской доблести и стратегического мастерства.

Так можно сказать, что данный фильм показывает исключительно воинскую доблесть британских солдат и основная идея фильма-милитаризм⁴⁷.

Однако, интерпретировать «Зулусов» исключительно как милитаристский манифест было бы упрощением. Фильм, безусловно, демонстрирует храбрость и дисциплину британских солдат, но он также ставит вопросы о цене войны и ее влиянии на человеческую психику. Подвиг защитников Роркс-Дрифта показан в контексте трагической колониальной истории, где столкновение культур и империалистические амбиции приводят к кровопролитию. Режиссер не идеализирует войну. Зритель видит страх, усталость, отчаяние в глазах солдат. Смерть показана без прикрас, как жестокая реальность. Фильм заставляет задуматься о бессмысленности конфликта, о том, что солдаты с обеих сторон – лишь пешки в большой политической игре. Изображение зулусов как достойного противника, обладающего храбростью и стратегическим мышлением, также является важным аспектом фильма. Это уходит от упрощенного изображения африканцев как дикарей и подчеркивает трагизм ситуации, где две культуры сталкиваются в смертельной схватке. В конечном счете, «Зулусы» - это сложное и многогранное произведение, которое оставляет после себя не только чувство восхищения героизмом, но и горечь от осознания бессмысленности войны и трагических последствий колониальной политики. Фильм предлагает задуматься о цене победы и о том, кто в конечном итоге платит эту цену.

Но уже к 1979 году выходит новый фильм «Зулусский рассвет», где акценты немного смещаются. Так сюжет становится более объективным с попыткой понять местное население. Сюжет рассказывает, что определенные племена демонстрируют неприязнь к незванным визитерам, упорно отказываясь демобилизовать свои войска, несмотря на настойчивые требования миролюбивых чужаков. В ответ на это генерал Челмсфорд выдвигает обвинение против вождя зулусов, обвиняя его в истреблении

⁴⁷ «Зулусы» («Zulu», реж. Сай Энфилд, 1964).

собственного народа... и инициирует военный конфликт с зулусами. Но будущее сражение оказывается проигрышным, подобного унижительного поражения британские войска еще не терпели. Невзирая на огневую поддержку артиллерии и минометов, англичане потерпели сокрушительное фиаско. Вопреки разгрому, английские солдаты предстают в образе истинных героев. Так что основной мотив патриотизма сохраняется с изменением второстепенных нарративов: милитаризм, колониализм⁴⁸.

Отображение колониальных нарративов в британском кинематографе годов можно рассмотреть через призму нескольких ключевых тем и тенденций.

Колониальная тематика: В первые десятилетия XX века английский кинематограф часто использовал колониальные сюжеты, которые отражали представления о «бремени белого человека» – идее о необходимости «цивилизации» других народов. Но со временем этот нарратив изменился, это можно увидеть, рассмотрев фильм «Четыре пера»⁴⁹ 1939 г. и его ремейк 2002⁵⁰ г.

Британский фильм «Четыре пера»⁵¹, снятый режиссером Золтаном Кордой, является адаптацией одноименного приключенческого романа Альфреда Мейсона, впервые изданном в 1902 года и повествующего о подавлении восстания Махдистов в Судане, а также о битве за Омдурман в 1898 году. В центре повествования – судьба офицера по имени Гарри Февершем, который, получив известие об отправке его подразделения в Африку на боевые действия, принимает решение покинуть службу. В знак презрения и обвинения в малодушии, он получает четыре белых пера от самых близких людей: друзей и любимой девушки. Роман, послуживший основой для экранизации, отличается глубиной и продуманностью. Мотивация персонажей раскрывается детально и выглядит убедительно. Автор

⁴⁸ «Зулусский рассвет» («Zulu Dawn», реж. Дуглас Хикокс, 1979).

⁴⁹ «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Золтан Корда, 1939).

⁵⁰ «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Шекхар Капур, 2002).

⁵¹ «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Золтан Корда, 1939).

акцентирует внимание на отличиях Гарри от его воинственных предков по линии отца, отмечая: «Гарри Фивершем (именно так его фамилия указана в книге) унаследовал от отца лишь фамилию, а темные, полные тревоги глаза, высокий лоб, изящные черты лица и богатое воображение достались ему от матери». Возникает противоречивая ситуация: молодой человек, с детства внимавший подробным рассказам отца и его сослуживцев о военных баталиях, настолько впечатлился ужасами войны, что начал бояться... не самой войны, а своей неспособности справиться с ней. «Постоянный страх оказаться трусом терзал его душу».

Стоит обратить внимание на образ махдистов и англичан. Махдисты представлены не столь кровожадными, как можно было бы ожидать – их жестокости упоминаются лишь вскользь. Фактических иллюстраций бесчинств не приводится, и англичане далеки от идеала добродетели – невинно осужденного сангали отправляют в ссылку с ворами лошадей. Также стоит учесть и то, что четыре пера один⁵² из цветных фильмов того времени, что добавляет ему привлекательности.

Основной нарратив фильма строится на чувстве патриотизма и милитаризма. Так друзья главного героя с радостью и восторженными криками воспринимают новость о войне. Там они могут показать свои навыки, чему они учились долгое время и защитить свою страну. Однако по мере развития сюжета, друзья главного героя умирают, калечатся и попадают в плен. Но итог истории для главного героя довольно положительный. Он обретает свою любовь, уважение семьи и благодарность друзей. Основная идея фильма не удивительно так как он снимался в 1939 году и был направлен на будущее военное противостояние.

Кинолента пронизана светлым и непринужденным настроением, граничащим с комедией. Снова всплывает информация, уже не впервые, о том, что отец Этни был военным и руководил 68-м полком в сражении под

⁵² «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Золтан Корда, 1939).

Балаклавой. Однако, исторический факт заключается в том, что 68-й Даремский легкопехотный полк не играл значительной роли в этом сражении.

Стоит отметить, что фильм не стремится досконально повторить сюжет книжного произведения, но основные мотивы сохраняются в кинематографичном варианте. Их аудиовизуальное представление делает историю еще более эмоционально доступной для зрителя нашего времени⁵³.

Но часть нарративов меняется уже к 2002 году с выходом ремейка⁵⁴. Основной сюжет повторяет фильм 1939 года, но существенно отличается в смыслах, так больший акцент уделяется персонажам, и их взаимоотношениям. Во второй половине фильма главный герой, отправившись в Судан встречается нового друга Абу Фатму, который на протяжении всего фильма помогает ему и в итоге спасает его друга от смерти. В фильме стараются показать равнозначность англичан и местного населения через Абу. Но так-же изменяется и нарратив о войне. Так в результате Джек Дурранс остается без глаз, возлюбленная Гарри уходит к другу, Эдвард-друг Гарри погибает и итог фильма манятся с воодушевленно-позитивного на меланхолический. Основной нарратив милитаризма не подтверждается, но основная идея таких качеств как дружба, верность остается⁵⁵.

«Шака Зулу»⁵⁶ – это южноафриканский телевизионный проект, вышедший на экраны в 1986 году. Режиссером выступил Уильям К. Фор, а сценарий был написан Джошуа Синклером для Южноафриканской вещательной корпорации (SABC). Сериал основан на одноименном романе Синклера, опубликованном годом ранее, в 1985 году. В центре сюжета – история становления зулусского народа и их лидера, Шаки, его военные кампании и взаимодействие с британской администрацией. Сериал состоит из десяти эпизодов, каждый из которых длится примерно 55 минут. Премьера состоялась в Южной Африке в октябре, а в Соединенных Штатах – в ноябре.

⁵³ «Четыре пера» («The Four Feathers», реж.Золтан Корда, 1939).

⁵⁴ «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Шекхар Капур, 2002).

⁵⁵ «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Шекхар Капур, 2002).

⁵⁶ «Шака Зулу» («Shaka Zulu», реж. Уильям К. Фор, 1986).

В основе сюжета сериала лежит жизнеописание короля зулусов, известного как Шака (годы правления: 1816-1828), дополненное свидетельствами британских купцов, поддерживавших с ним контакт. Помимо этого, сериал затрагивает эпоху Мфекане и стремительный рост влияния зулусского государства. Повествование ведется преимущественно от лица доктора Генри Финна, врача ирландского происхождения, чьи воспоминания служат основным источником информации.

Непростая судьба ждала Шаку с самого начала, будучи рожденным вне брака. Отказ юного принца признать сына обернулся публичным унижением и глубокой обидой, что лишь закалило характер и гнев будущего воина. «Бурное начало» – это история о том, как Нанди, мать Шаки, отважно призывает принца к ответственности за ребенка. Её усилия оказываются тщетными, принц публично отвергает их обоих, нанося глубокую душевную рану Нанди и Шаке. Это обращение лишь усиливает ненависть Шаки к отцу и чувство несправедливости. Постоянные лишения и жестокость окружающего мира сделали Шаку и его мать необычайно стойкими. Отказ отца признать сына и последовавшее публичное унижение породили вражду, особенно когда отец стал королем. Укоренившийся гнев и стремление к возмездию сделали Шаку более жестким и целеустремленным в его военных амбициях. Шака обладал уникальным видением войны. Он разработал новаторские военные стратегии и оружие, включая новые виды копья и щита. Его неутолимая жажда совершенства и отказ от старых методов выделили его как лидера-визионера. Решимость Шаки изменить тактику ведения войны и его непоколебимая воля сделали его легендарной личностью в истории.

Также стоит отметить, что большинство трудностей, с которыми столкнулся Шака, не были результатом действий вымышленного белого человека. Скорее, его проблемы проистекали из политической борьбы, осложненной его напряженными отношениями со своим народом, вызванными его привязанностью к семье и племени. К этому добавлялось мрачное предсказание о грядущем крахе культуры. Социо-политическая

атмосфера той эпохи изображена объективно, без явной поддержки какой-либо из сторон.

«Цитадель»⁵⁷-это американский фильм снятый в 2001 году режиссером Джошуа Синклером. В основе сюжета сериала лежит поиск главной героиней-Кэтрин Фэрвелл на борту парусника "Непокорный", своего пропавшего отца в Африке. Лейтенант Фрэнсис Фэрвелл намеревался заключить союз с королем зулусов Шакой в интересах Великобритании, но исчез при невыясненных обстоятельствах. Кэтрин не знала, что "Непокорный" тайно занимается работоторговлей, и в его трюмах в заточении находится сам Шака, король зулусов, ставший другом ее отца. Он был пленен во время захвата крепости его злейших врагов. Вскоре после отплытия из Занзибара на корабле вспыхивает пожар. Шака, взяв Кэтрин в заложницы, вместе с другими невольниками вырывается на свободу. Ошеломленный ужасами, пережитыми на "Непокорном", Шака собирает армию зулусов, готовясь к беспощадному нападению на мирные поселения ничего не подозревающих белых колонистов. Неисторичный фильм использующий только атмосферу Африки и даже так Королевство Зулусов в фильме расположено в восточной Африке, хотя должно располагаться в Южной Африке. Данный фильм не стоит использовать в педагогической работе.

Кинолента «Хартум»⁵⁸ (Khartoum), увидевшая свет в 1966 году, представляет собой британский художественный фильм. Режиссером картины выступил Бэзил Дирден, а сценарий был написан Робертом Ардри. Ведущие роли в фильме исполнили такие актеры, как Чарлтон Хестон и Лоуренс Оливье. В основе сюжета лежит рассказ о защите суданского города Хартум от повстанцев-махдистов. Фильм воссоздает исторические события обороны города.

В 1883 году в Судане крупный отряд египетских солдат, недостаточно подготовленных и возглавляемых британским полковником Хиксом, был

⁵⁷ «Цитадель» («Shaka Zulu: The Citadel», реж. Джошуа Синклер, 2001).

⁵⁸ «Хартум» («Khartoum», реж. Бэзил Дирден, 1966).

заманен вглубь пустыни и полностью уничтожен религиозными фанатиками-мусульманами. Их лидером был Мухаммед Ахмед, суданский араб, объявивший себя Махди – избранным преемником пророка Мухаммеда. Британский премьер-министр Гладстон, известный своей нерешительностью и не желавший отправлять войска в Хартум, оказался под давлением общественности, требовавшей направить туда генерала Гордона, чтобы исправить ситуацию и восстановить пошатнувшийся британский авторитет. У Гордона были налажены связи в Судане, где он боролся с торговлей рабами, но Гладстон не доверял ему, считая его эксцентричным и склонным действовать по своему усмотрению, игнорируя приказы. Министр иностранных дел Левесон-Гоуэр, зная об этом, убеждал Гладстона, что отправка героя войны в Хартум позволит избежать отправки туда целой армии и снять с правительства ответственность в случае неудачи Гордона. Гладстон был шокирован таким предложением, но у него не было выбора: общественное мнение и королева Виктория поддерживали эту идею. Гордону сообщили, что его миссия по эвакуации войск и гражданских лиц не санкционирована правительством, которое в случае провала откажется от него. Ему выделили скромные средства и одного помощника, полковника Стюарта. После безуспешной попытки привлечь к операции бывшего работоторговца Зобеир-пашу, Гордон и Стюарт отправились в Хартум, где в феврале 1884 года Гордона встретили как спасителя. Он начал организовывать оборону города, стремясь объединить деморализованных людей, несмотря на протесты Стюарта, считавшего, что это не входит в их задачи. Накануне осады Гордон в сопровождении слуги лично прибыл в лагерь Махди, чем заслужил его уважение. В Британии Гладстон, получив известия об ухудшающейся ситуации в Хартуме, приказал Гордону покинуть город, но его приказ был проигнорирован. Общественное возмущение вынудило Гладстона отправить войска для снятия осады, но он медлил, надеясь, что Гордон спасется сам. Осажденные отправили пароход с оружием вниз по Нилу, на борт которого посадили всех белых мужчин и жен офицеров, желавших эвакуироваться.

Экспедицию возглавил полковник Стюарт. После успешного отражения атак махдистов, у порогов Нила, пассажиры парохода были уничтожены мусульманами. Голову Стюарта и британского журналиста Махди продемонстрировали Гордону во время личной встречи, чтобы сломить его. В Хартуме, чтобы защитить город, Гордон изменил русло Нила. Но когда река обмелела, сопротивление его армии было подавлено. 26 января 1885 года город пал, Гордон погиб вместе с гарнизоном и населением, хотя Махди запретил убивать генерала. Деблокирующая колонна прибыла через два дня, когда было уже поздно. Вскоре британцы покинули Судан. Через полгода Махди умер. Гибель генерала Гордона вызвала гнев в Британии, и в 1898 году Британская империя отправила в Судан армию генерала Китченера и завоевала Хартум. Центральная тема кинокартины разворачивается вокруг любви к родине и восхваления военной мощи.

Так-же стоит отметить, что в учебнике только упоминается восстание в Судане и Англо-Зулусская война. И вышеперечисленные фильмы помогают пройти тему. Более того современные фильмы делают упор не на стереотипическое изображение местного населения, а на Героизм, критику колониализма и личные отношения. Так в фильмах, снятых ближе к концу XX века и в начале XXI века, прослеживаются элементы критики колониализма и его последствий.

В поздних фильмах больше внимания уделяется личным отношениям между персонажами, их внутренним переживаниям и моральным дилеммам. Военные действия становятся фоном для развития человеческих историй, а не самоцелью.

В целом, анализ представленных фильмов демонстрирует, что британский кинематограф прошел путь от прославления колониальной империи и героизации войны к более критическому и рефлексивному осмыслению прошлого, признанию ошибок и стремлению к пониманию «другого». Изменение нарративов в кинематографе отражает более широкие

социальные и политические процессы, происходившие в Великобритании и мире в XX веке.

2.2. Репрезентация колониальной политики на территории Азии

«Барабан»⁵⁹ – британский цветной кинофильм был выпущен в 1938 году, его сюжет основан на романе «Барабан» А. Э. У. Мейсона, опубликованном годом ранее. Режиссёром этой киноленты выступил Золтан Корда. События фильма разворачиваются в беспокойной колониальной Индии того времени, на территории современной границы между Пакистаном и Афганистаном. Для обеспечения поддержки дружелюбного местного раджи, с ним заключается соглашение о мире, позволяющее английской миссии располагаться вблизи княжеского дворца. Княжество раджи играет важную роль в этом беспокойном регионе, находясь в четырех днях пути к северу от Пешавара, где сосредоточены основные силы британской армии и резиденция губернатора. У раджи есть наследник, молодой принц по имени Азим. Билл, сын британского посла, обучает своего ровесника Азима, будущего правителя, искусству игры на барабане.

С целью предотвращения бунта среди индийских племен, британская армия ведет переговоры о заключении соглашений о мире. Капитан Каррутерс заключает соглашение с одним из местных принцев, но ситуация резко меняется, когда брат принца, известный как принц Гул, совершает убийство. Заполучив контроль над племенами, Гул нацелен на уничтожение британского присутствия. Принц Азул, сын убитого правителя, находит Каррутерса и раскрывает ему правду. В ответ Каррутерс во главе отряда направляется к крепости Гула. Гул встречает Каррутерса щедрым пятидневным праздником, но его истинные намерения раскрываются после завершения пира. Гул планирует уничтожить британских солдат, используя тайно провезенные пулеметы. Единственная надежда на предотвращение этой трагедии лежит на

⁵⁹ «Барабан» («The Drum», реж.Золтан Корда, 1938).

Азиме, который должен привести британский батальон в Токот, чтобы сорвать безумный замысел Гула.

Полный энергии и патриотизма кинофильм, рисующий благосклонность британского владычества в идеализированном свете, появился в период, когда Британская империя испытывала давление с двух сторон: нарастающего националистического движения и усиления фашистской идеологии.

История пронизана имперскими взглядами, представляя британцев как добрых и внимательных к каждому индийцу, которого они встречают, а индийцы отвечают им взаимной любовью. Те же, кто не испытывает подобных чувств, изображены как коварные и не заслуживающие доверия.

Следующий фильм «Ганга Дин»⁶⁰. В основе киноленты лежат исполненные героизма стихи Киплинга, послужившие импульсом для создания одного из самых масштабных голливудских фильмов 1939 года. Индийские горы. Конец XIX столетия. Группа местных мятежников совершает диверсию на телеграфной линии и ликвидирует британский форпост в горном ущелье. Для расследования инцидента и восстановления коммуникации отправляются трое опытных военных: отважный Каттер (Грант), благоразумный Баллантайн (Дуглас Фэрбенкс-младший) и их суровый сержант МакЧесни (Виктуар Маклаглен). МакЧесни всем недоволен, Баллантайн планирует уйти со службы, чтобы связать себя узами брака с возлюбленной (Джоан Фонтейн в образе Эмми), а у Каттера имеется карта, указывающая путь к несметным богатствам – индийскому золоту. Карту ему передал ключевой персонаж, Гунга Дин (Сэм Джаффе). Местный житель, Гунга Дин, принят на службу водоносом к британским колонизаторам, и его единственное стремление – стать таким же солдатом, как и его покровители. Однако все намерения главных героев терпят крах, когда отряд языческих фанатиков начинает совершать набеги на лагеря и поселения британских солдат.

⁶⁰ «Ганга Дин» («Gunga Din», реж. Джордж Стивенс, 1939).

Фильм излучает легкую и беззаботную атмосферу, балансирующую на грани комедийности. В итоге перед нами увлекательное повествование об отважных воинах, ценящих товарищество в армии, где жестокие баталии сменяются сценами, созданными исключительно для юмора. Хотя в фильме и наблюдаются колониальные нарративы, но фильм делает упор на приключенческую историю.

«55 дней в Пекине»⁶¹ – это драматическая реконструкция событий лета 1900 года, когда в Пекине развернулась осада дипломатического квартала в период Боксерского восстания. Недовольство засильем иностранцев подтолкнуло императрицу Цыси к использованию повстанческих группировок для атак на иностранцев, что вылилось в окружение иностранных миссий в столице. Кинолента акцентирует внимание на защите иностранных представительств, а название указывает на продолжительность осады. Иностранные представительства в Пекине оказались в эпицентре хаоса, когда боксеры начали расправы над христианами, охваченные националистическим и антихристианским безумием. Отряд американских морских пехотинцев под командованием майора Мэтта Льюиса, в составе интернационального воинского контингента, обеспечивает защиту посольств. Британский посол консолидирует усилия других дипмиссий для организации совместной обороны. Среди ключевых персонажей – русская баронесса Натали Иванова, между которой и майором Льюисом вспыхивает роман. Защитники надеются на скорое прибытие подкрепления, но императрица Цыси, тайно поддерживающая боксеров, стремится сорвать подход союзных войск и пытается прорвать оборону силами китайской армии. В конечном итоге, после 55 дней осады, коалиционные войска берут Пекин штурмом, освобождают посольства и подавляют восстание, предвещая закат династии Цин.

Фильм «55 дней в Пекине»⁶², вдохновленный реальными событиями 1900 года, но населенный в основном вымышленными героями, служит

⁶¹ «55 дней в Пекине» («55 Days at Peking», реж. Николас Рэй, 1963).

⁶² «55 дней в Пекине» («55 Days at Peking», реж. Николас Рэй, 1963).

отражением эпохи, когда западные страны верили в свое превосходство и «законное» право на использование китайских ресурсов. В то же время китайское правительство было недостаточно сильным, чтобы эффективно противостоять этому давлению как дипломатическим путем, так и в военных действиях. Несмотря на колониальную подоплеку, картина демонстрирует уникальный пример международного сотрудничества, направленного на достижение общей цели. Фильм показывает, как различные нации, отбросив свои разногласия, объединяются перед лицом общей угрозы.

Кинолента «Анна и король»⁶³, вышедшая на экраны в 1999 году, представляет собой вольную интерпретацию романа Маргарет Лэндон «Анна и король Сиам». В основе сюжета лежит биография Анны Леонуэнс, преподававшей английский язык в Сиаме (современном Таиланде) в девятнадцатом столетии. Данный фильм – это новая версия картины «Анна и король Сиам», выпущенной в 1946 году, однако, между этими двумя работами существуют существенные различия.

Главная героиня повествования – Анна, овдовевшая женщина, прибывшая в Сиам вместе с сыном Луи. Её миссия – обучение детей короля Монгкута, число которых превышало полсотни от разных жён и наложниц, английскому языку и западной культуре. Анна – женщина с острым умом и сильным характером, что постепенно вызывает симпатию у короля. Монгкут стремится к модернизации страны, чтобы избежать участи стать колонией, но при этом желает сохранить уникальные древние традиции. Анна глубоко привязывается к королевской семье и народу Сиам, их беды становятся её собственными. Особенно она очарована королевскими детьми, и в частности принцессой Фа-Йин, обожающей обезьянок, обитающих в саду. Когда девочка внезапно заболевает холерой, Анну зовут проститься. Она успевает прибыть к одру умирающей Фа-Йин, которая умирает на руках у отца. Вскоре король находит свои очки, "одолженные" обезьянкой, как часто делала его дочь, и

⁶³ «Анна и король» («Anna and The King», реж.Энди Теннант, 1999).

находит утешение в мысли, что душа Фа-Йин могла переселиться в одно из любимых ею животных. Чтобы расположить к себе Британскую империю, король поручает Анне организовать пышный приём в соответствии с европейским протоколом. Во время приёма происходит словесная стычка между королём и сэром Кинкейдом, представителем Ост-Индской компании, который упрекает Сиам в культурной отсталости и открыто заявляет о превосходстве Британии. Анна вступает в спор, понимая, что Кинкейд стремится к захвату сиамских земель. В завершении приёма король танцует с Анной. Леди Таптим, новая наложница короля, была обручена до того, как попала ко двору. Несмотря на доброту короля, она остаётся глубоко несчастной и решается на побег, переодевшись юношей и уйдя в монастырь, где живёт её бывший жених. Не признанный, он общается с ней как с духовным братом. Вскоре Таптим ловят и возвращают во дворец. Её и жениха казнят по ложному обвинению в измене и прелюбодеянии. Анна не раз демонстрирует независимость и отстаивает свою точку зрения в беседах с королём и его министрами, что, несмотря на первоначальное недовольство короля, принесло ей репутацию мудрой и дальновидной женщины. Позднее она спасает жизнь королю и его семье во время заговора, организованного одним из министров. Между Анной и королём возникает чувство, однако, понимая невозможность союза из-за традиций Сиам, Анна покидает страну и возвращается в Англию.

«Анна и король» – это красивый, но не слишком глубокий фильм, также исторической точности и глубокого анализа культурных различий в фильме не представлено.

«Король Хайберских стрелков»⁶⁴, вышедший на экраны в 1953 году, – это авантюрная кинолента, созданная Генри Кингом. Главные роли в этом фильме исполнили Тайрон Пауэр и Терри Мур. Кинокартина имеет общее название с произведением Тэлбота Манди "Король Хайберских стрелков", опубликованным в 1916 году. Этот же литературный источник послужил

⁶⁴ «Капитан хайберских стрелков» («King of the Khyber Rifles», реж. Генри Кинг, 1953).

фундаментом для фильма «Чёрный караул» (1929) режиссёра Джона Форда. Эпизоды, изображающие Хайберский перевал, были отсняты в Алабамских холмах, расположенных в Лоун-Пайне, штат Калифорния. Этот фильм, выпущенный компанией 20th Century Fox, стал одним из пионеров в использовании технологий Technicolor и CinemaScope.

«Король Хайберских стрелков» повествует о судьбе капитана Алана Кинга, офицера британской армии, выпускника Сандхерста, отправленного в 1857 году в гарнизон, расположенный вблизи Хайберского перевала, в Северо-Западной пограничной провинции. Его сослуживцы, включая бригадного генерала Дж. Р. Мейтленда, демонстрируют по отношению к Кингу различные проявления дискриминации, узнав о том, что его мать была мусульманкой индийского происхождения. Лейтенант Джефффри Хит, сосед Кинга по комнате, в знак протеста против совместного проживания с человеком "не совсем белым", переезжает в другое место. Единственной, кто не испытывает предубеждений к Кингу, является дочь генерала, Сьюзан Мейтленд, постепенно проникающаяся к нему романтическими чувствами. Гарнизон под командованием Мейтленда сталкивается с повстанцем по имени Каррам Хан, дезертиром из африди, сумевшим собрать вокруг себя преданных последователей из числа местных племён. Британские солдаты не подозревают, что многие сипаи (индийские солдаты) по всей Британской Индии недовольны аннексией новых индийских княжеств и введением новых винтовок Энфилд. Узнав о знакомстве Кинга с Каррам-ханом в детстве, Мейтленд поручает ему обучить и возглавить отряд местных кавалеристов для борьбы с повстанцем. Однако, узнав о развивающихся романтических отношениях между молодым офицером и Сьюзен, Мейтленд припоминает более раннее предложение Кинга, которое может обернуться для последнего смертельной опасностью.

Картина содержала типичные элементы, характерные для авантюрных кинолент об империалистической эпохе: бравый и привлекательный британский офицер, выступающий в роли главного героя, пленительная

героиня, являющаяся дочерью, сестрой или племянницей командира героя, фанатичный мусульманский лидер, выполняющий роль антагониста, племена Северной Индии, ведомые злодеем, а также личная связь, соединяющая протагониста и антагониста.

Тем не менее, авторы фильма сумели деконструировать империалистический нарратив, представив главного героя как офицера смешанного англо-индийского происхождения. Сценаристы не побоялись продемонстрировать неприглядную картину фанатизма, процветавшего в Британской Индии. Так-же в фильме были затронуты проблемы, ставшие причиной восстания сипаев в 1857 году против британской армии и администрации, особенно распространение новых винтовок Энфилд. Многие сипаи опасались, что патроны к этим винтовкам были смазаны жиром, полученным из говядины или свинины, что шло вразрез с их религиозными принципами. Этот страх был отражен в запоминающейся и напряженной сцене, где солдаты Кинга колебались, прежде чем последовать за ним в бой, из-за его настойчивости в использовании этих винтовок.

«Бенгальская бригада»⁶⁵ – это приключенческий военный фильм, созданный в США в 1954 году. Режиссером картины выступил Ласло Бенедек, а главные роли исполнили такие актеры, как Рок Хадсон, Арлин Даль и Урсула Тисс. Производством и дистрибуцией фильма занималась компания Universal Pictures. Сюжет основан на романе Эдисона Маршалла под названием "Бенгальский тигр: история Индии".

Действие разворачивается в Индии, оккупированной британскими войсками. Капитан Джеффри Клейборн лишается должности в полку из-за обвинений в игнорировании приказа полковника Тэтчера во время столкновения с индийскими повстанцами в 1857 году. Полковник, потеряв адъютанта, назначает Клейборна на эту должность непосредственно перед

⁶⁵ «Бенгальская бригада» («Bengal Brigade», реж. Ласло Бендек, 1954).

наступлением, которое должен был возглавить капитан. В результате, Клейборн передает командование сержант-майору Фурану Сингху (соответствующему старшине или прапорщику), а сам становится адъютантом. Во время атаки подразделение под командованием Сингха попадает в засаду. Клейборн, оставив пост адъютанта, возглавляет контратаку и спасает своих солдат. Однако, его героизм приводит к нарушению приказа, что влечет за собой военный трибунал. Клейборна признают виновным, но учитывая его прошлые заслуги, ему грозит лишь публичное порицание. Не выдержав позора, он уходит в отставку. Вторая часть фильма посвящена началу Сипайского восстания (1857-1859 гг.). Во время восстания Бенгальская армия почти полностью подняла бунт (современная Бенгалия разделена между Индией и Бангладеш). Причиной стали слухи о новых патронах, смазанных коровьим и свиным жиром. Солдатам приходилось надкусывать упаковку перед выстрелом, что считалось осквернением. Фильм умалчивает о репрессиях против сипаев, отказывавшихся брать патроны. С конца февраля по конец апреля 1857 года шли споры, которые привели к восстанию, когда сипаи решили убить англичан. К ним присоединились крестьяне. Фильм упрощен в пользу британцев, изображая их как несущих "бремя белого человека". Восставшие сипаи убивают англичан, но не щадят и бывшего капитана Клейборна. В финале Клейборн говорит Фурану Сингху о будущем мире между индусами и англичанами.

Глава 3. Возможности применения художественного кино для изучения колониальной политики Великобритании в Африке и Азии на уроках по всеобщей истории в 9 классе

3.1. Британская колониальная политика в Африке и Азии в УМК по всеобщей истории в 9 классе: ресурсы и дефициты в контексте изучения британского художественного кино

Изучение британской колониальной политики имеет важное значение для 9 класса, так как понимание процессов позволяет узнать, какое глубокое влияние на политическое, экономическое и социальное развитие Африки оказала Британская империя. Данная тема освещается в таких учебниках как «Всеобщая история. Новое время» А.С. Медякова, Д. Ю. Бовыкина⁶⁶ и «История нового времени. Всеобщая история» А.Ю. Морозова, Э.Н. Абдулаева, С. В. Тырина, К. П. Чиликина⁶⁷ для 9 класса. Так оба учебника охватывают период Нового времени, но делают это с некоторыми различиями в акцентах и подходах.

Первым УМК, который будет рассмотрен, является учебно-методический комплекс А.С. Медякова, Д.Ю. Бовыкина⁶⁸. В учебнике тема «Африка в XIX веке» находится в блоке «Азия, Африка и Латинская Америка в XIX–начале XX века». Учебник, предназначенный для 9 класса, обычно представляет собой более общее и вводное изложение материала. В нем больше внимания уделяется политической истории, географическим открытиям. Язык изложения, как правило, адаптирован для восприятия школьников среднего возраста. Активно используются даты, что хорошо сказывается на формировании общей исторической картины.

⁶⁶ Медяков А.С., Бовыкин Д.Ю. Всеобщая история. Новое время. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2022. 76 с.

⁶⁷ Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. История нового времени. Всеобщая история. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021. 216 с.

⁶⁸ Медяков А.С., Бовыкин Д.Ю. Всеобщая история. Новое время. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений М.: Просвещение, 2022. 76 с.

Тема Индии представлена в параграфе 13 «Индия и центральная Азия». В данном учебнике тема описана довольно объемно, в ней изучаются такие подтемы как Индия к началу XIX в., британское владычество в Индии, восстание сипаев, борьба за независимость. Упомянуты предпосылки восстания, социально-экономическая ситуация в стране само восстание и его ход.

Кроме того, учебнику недостает статистических данных, что является значительным недостатком. Более того в учебнике не упоминаются какие-либо киноматериалы, что также является недостатком.

Вторым УМК на рассмотрении будет учебник А.Ю. Морозова, Э.Н. Абдулаева, С. В. Тырина, К. П. Чиликина⁶⁹, фокусирующийся на периоде XIX - начала XX века. Он предлагает более углубленное изучение этого периода Нового времени. Темы «Раздел мира: гонка с преследованием» и «Борьба за свободу: восстания в колониях» находятся в блоке «Мир на рубеже конфликтов: противоречия и конфликты». Здесь больше внимания уделяется социально-экономическим процессам, национальным государствам, международным отношениям, империализму, а также культурным и идеологическим течениям того времени. Язык изложения адаптирован для 9 класса.

В учебнике пункт: восстание сипаев в Индии раскрыт очень сухо, упомянуты сам факт восстания, проведенные реформы и причины победы британцев, но учебник не углубляется дальше в тему и переходит ко второму более развёрнутому пункту: Восстания тайпинов и ихэтуаней в Китае. В данном пункте помимо дат представлен предводитель восстания-Хун Сюцзань и его мотивы, суть учения Тапинов. Изучаются предпосылки восстания: Кризис империи Цин, Лидер и идеология Внутренние противоречия: Борьба за власть среди вождей, Вмешательство иностранных держав и последствия

⁶⁹ Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. История нового времени. Всеобщая история. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021. 216 с.

восстания. Следом пункт изучает рассматривает восстание ихэтуаней (также известное как Боксерское восстание) в Китае. Описывается поддержка Цыси повстанцев на начальном этапе, её перемена позиции и переход на сторону интервентов. Вход ихэтуаней в Пекин, убийства китайцев-христиан, осада Посольского квартала, обстрел Благовещенска. Создание альянса и его интервенция в Китай для подавления восстания. Жестокое подавление восстания. Наложение контрибуции на Китай и создание иностранных военных баз. Текст довольно объемно раскрывает исторические события, но требуется дополнительная работа в виде киноуроков для изучения эмоциональной части события.

Вот ключевые моменты, которые можно выделить. Отдельно стоит отметить наличие в рекомендованных материалах к этим учебникам кинематографа. В учебнике представлены исключительно художественные кинокартины в количестве 2 фильмов, в том числе фильм по репрезентации британской колониальной политики в Африке – «Зулусы»⁷⁰.

Использование только художественного кинематографа в качестве рекомендуемых материалов является минусом данного учебника, также незначительное количество картин не позволяет в полной мере раскрыть репрезентацию британского колониализма.

В методическом пособии О.Ю. Стреловой к этому учебнику⁷¹ строго разбиты темы, приведено большое количество разнообразных заданий для работы с текстом и интернет-ресурсами. Но главным недостатком данного пособия является полное отсутствие кинематографического материала и различных форм работ с ним. Отсутствуют практические рекомендации к применению кинематографа на уроках истории, что отрицательно сказывается на эффективности использования данных ресурсов на уроке истории.

⁷⁰ «Зулусы» («Zulu», реж. Сай Энфилд, 1964).

⁷¹ Стрелова О.Ю. История. Всеобщая история. История нового времени. XIX-начало XX века: 9-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского. 2-е изд. М.: Просвещение, 2023. 143 с.

3.2. Методика использования художественного кино на уроках по всеобщей истории по темам «Раздел мира: гонка с преследованием» и «Борьба за свободу: восстания в колониях»

Как уже упоминалось, внедрение киноматериалов в образовательный процесс отличается разнообразием форм и методов. Это реализуемо как в традиционных занятиях в качестве дополнения, так и в новаторских подходах, где кино становится ключевым элементом урока. По нашему мнению, наиболее продуктивно использовать западные художественные фильмы для наглядной демонстрации колониальных конфликтов. На уроке, посвященном теме «Борьба за независимость: восстания в колониях», при изучении милитаристской и колониальной составляющей на лекции, можно использовать фрагмент из фильма «Четыре пера» (25:25-28:30) для визуализации. Этот отрывок прекрасно иллюстрирует суть милитаристского мышления. Учитель может применить следующий алгоритм: объяснение обстановки в Британской империи и мировоззрения людей того времени, демонстрация кинофрагмента, его обсуждение и ответы на вопросы. В чем заключалось милитаристское мышление? Каковы причины его возникновения? Акцент на отношении к колониям позволит сформировать эмоциональное отношение к данному аспекту британской колониальной политики. Благодаря этому учащиеся получают ясное представление о мышлении человека XIX века, что положительно повлияет на усвоение материала. Фильм «Зулусы» может быть использован для изучения различных аспектов колониальной политики – военной и идеологической. Эта кинолента может быть применена на киноуроке по теме «Раздел мира: гонка с преследованием». Военный аспект целесообразно анализировать при рассмотрении боевых действий. Для иллюстрации подойдут кадры из фильма (1:20:00-1:21:52) (1:24:30-1:26:00). Сначала рассматривается боевой порядок британской армии, затем военные действия зулусов и общевойсковой бой британцев. Акцент на тактике зулусов и британцев поможет продемонстрировать равноценность военных стратегий обеих сторон.

Ученикам предлагается ответить на вопрос: Какие изменения пришлось внести британцам в свою тактику, опираясь на боевые приемы зулусов? Также можно организовать дебаты между учениками для сравнения тактики сторон и подчеркнуть непрерывное развитие местного населения без активного влияния колонизаторов. Идеологический аспект можно продемонстрировать на уроке, рассмотрев кадр с британским солдатом. Ученикам предлагается ответить на вопросы: Во что он одет? Какое оружие использует? Как ведет себя в бою? (2:01:30-2:01:50).

Для изучения Азии, а конкретно восстания Сипаев, лучше всего подходят такие фильмы как: «Бенгальская бригада» («Bengal Brigade», реж. Ласло Бендек, 1954) «Капитан хайберских стрелков» («King of the Khyber Rifles», реж. Генри Кинг, 1953).

Так для иллюстрации одной из причин восстания сипаев можно продемонстрировать отрывок из фильма «Капитан хайберских стрелков» (1:25:30-1:26:50). В отрывке представлен разговор капитана со своими подчиненными сипаями по поводу использования оружия с говяжьим жиром.

Из фильма «Бенгальская бригада» лучше использовать отрывок (1:22:00-1:22:30), который показывает, что у индийцев с обеих сторон была одна мотивация-освобождение. А так-же показать взгляд британцев на данное историческое событие (бремя белого человека).

Рассматривая Китай, стоит использовать два отрывка из фильма «55 дней в Пекине». Первый (1:39:00-1:39:30) Показывает разносторонний состав объединенных войск, защищавших посольский квартал, Второй отрывок (1:32:30-1:32:42) показывает разговор двух китайских советников о возможном решении отправки военных сил на помощь восставшим. Данный отрывок показывает причину восстания, а именно зависимость Китая от Европейских держав.

Таким образом, интеграция западного художественного кинематографа о британской колониальной политике в учебный процесс по всеобщей истории в 9 классе – эффективный способ визуализации исторических событий,

стимулирующий познавательный интерес учащихся и формирующий их эмоциональное восприятие.

Заключение

Современное восприятие информации претерпело значительные изменения. Визуальные форматы стали преобладающими, а информация – более динамичной и насыщенной. Эти тенденции информационного общества оказывают влияние на школьное образование, предъявляя новые требования к преподаванию истории. Исследования подтверждают, что художественные фильмы могут быть ценным историческим источником, но необходимо учитывать субъективность, присущую кинематографу, и подбирать методы работы с фильмом в зависимости от целей исследования. Художественные фильмы могут служить полноценным историческим источником на уроках истории при условии тщательной подготовки урока, заданий и предварительной подготовки учащихся к просмотру.

Репрезентация колониальной политики в кино меняется со временем. Так в Великобритании XX века была довольно распространена имперская культура. Она проявлялась в театре, культуре, изобразительном искусстве, литературе. И довольно закономерно, что при появлении кинематографа он встал на вооружение многих стран мира, в том числе и Великобритании. Но со временем взгляд на колониальную политику менялся, как и сами художественные произведения. Делая вывод, можно сказать, что кино первой половины XX века мало отражало настоящую суть «Темного континента», но со временем оно стало фокусироваться и на местных жителях, что видно в фильмах последних лет.

Британская империя, существовавшая с конца XVI века до середины XX века, обладала значительным влиянием на глобальное культурное пространство. В этом контексте британское кино стало важным инструментом для формирования и закрепления колониальных нарративов, в которых отражались представления англичан об Африке, местном населении и их быте. Анализ кинофильмов, созданных в период империи, демонстрирует динамику изменения этих представлений, отражая как настоятельные, так и изменяющиеся стереотипы о колонизируемых странах.

Хотя некоторые стереотипы были характерны для всех подчиненных аборигенов. Так индийцев и китайцев считали пассивными и невежественными людьми, которым необходима цивилизаторская помощь.

Рассмотрев несколько статей и фильмов по теме Отображения Британской колониальной политики в кинематографе можно сделать вывод, что образ Белого человека постепенно менялся от героя и строителя империи, человека жесткого и умного знающего когда наказать, а когда поощрить человека несшего цивилизацию в неизведанные регионы и новые народы меняется постепенно к образу человека бесстрашного и волевого, но уже только помощника для местного населения, а не руководителя. И уже в последующие периоды образ оставляет за собой только героический образ людей отправившиеся в неизвестность и сохранившими свои жизни.

С течением времени и с началом Первой мировой войны произошли изменения в нарративах, связанных с колониями. Кинофильмы того периода, начали демонстрировать более сложные и, порой, более гуманные представления о местном населении. В это время кино все чаще акцентировало внимание на сближающемся взаимодействии между колонизаторами и колонизированными. Однако несмотря на эти изменения, основная идея о необходимости британской миссии по "цивилизации" оставалась доминирующей. После Второй мировой войны, с ростом антиколониального движения и процесса деколонизации, изображения Африки и Азии в кино начали меняться в большей степени. Кинофильмы, начали поднимать вопросы моральной ответственности колонизаторов и показывать сложные человеческие отношения между колонизаторами и местным населением.

Анализ учебно-методических комплексов (УМК) по всеобщей истории для 9 класса выявил неполное соответствие современным требованиям к уроку истории. В частности, учебники и методические рекомендации для учителей не в полной мере соответствуют новой концепции УМК по всемирной истории, предполагающей личностное, эмоционально окрашенное восприятие прошлого, особенно в вопросах репрезентации британской колониальной

политики. Отсутствие визуализации в темах, таких как «Раздел мира: гонка с преследованием» и «Борьба за свободу: восстания в колониях» усугубляет данную проблему. Таким образом, наблюдается несоответствие между современными образовательными потребностями и доступными ресурсами.

Ограниченное время, отведённое на изучение значительного объема материала, создаёт трудности для учителей в создании уроков, отвечающих современным требованиям. Для решения этих проблем разработаны алгоритмы использования западного кинематографа на уроках всеобщей истории в 9 классе по применению на киноуроке. Так урок можно начать с показа обложки фильма для мотивационной части урока, продолжить показывая сопроводительный киноматериал во время основной части урока с последующими уточняющими вопросами и использовать отрывки из фильма в заключительной части для создания дискуссии между учащимися. Такой вид работы поможет отработать сразу нескольких аспектов колониальной политики, эмоционально вовлечь учащихся в урок, визуализировать исторические события и развить познавательный интерес.

Современное историческое образование в школах еще не в полной мере соответствует общественным запросам. Отсутствие антропологического подхода при формировании содержания УМК является значительным упущением, которое, как показало исследование, может быть компенсировано использованием западного кинематографа в качестве эффективного средства реализации данного подхода.

Список источников и литературы

Источники

Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Минпросвещения России от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202412120011?index=4> (дата обращения: 04.01.2025).
2. Приказ №413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo> (дата обращения: 15.03.2025).

Школьные учебники и методические пособия для учителей:

3. Медяков А.С., Бовыкин Д.Ю. Всеобщая история. Новое время. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2022. 76 с.
4. Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. История нового времени. Всеобщая история. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2021. 216 с.
5. Стрелова О.Ю. История. Всеобщая история. История нового времени. XIX-начало XX века: 9-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского. 2-е изд. М.: Просвещение, 2023. 143 с.

Художественные фильмы:

6. «Анна и король» («Anna and The King», реж.Энди Теннант, 1999).
7. «Барабан» («The Drum», реж.Золтан Корда, 1938)
8. «Бенгальская бригада» («Bengal Brigade », реж. Ласло Бендек, 1954).
9. «Ганга Дин» («Gunga Din», реж.Джордж Стивенс, 1939).
10. «Зулусский рассвет» («Zulu Dawn», реж. Дуглас Хикокс, 1979).

11. «Зулусы» («Zulu», реж. Сай Энфилд, 1964).
12. «Капитан хайберских стрелков» («King of the Khyber Rifles», реж. Генри Кинг, 1953).
13. «Хартум» («Khartoum», реж. Бэзил Дирден, 1966)
14. «Цитадель» («Shaka Zulu: The Citadel», реж. Джошуа Синклер, 2001).
15. «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Золтан Корда, 1939).
16. «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Шекхар Капур, 2002).
17. «Шака Зулу» («Shaka Zulu», реж. Уильям К. Фор, 1986)
18. «55 дней в Пекине» («55 Days at Peking», реж. Николас Рэй, 1963).

Литература

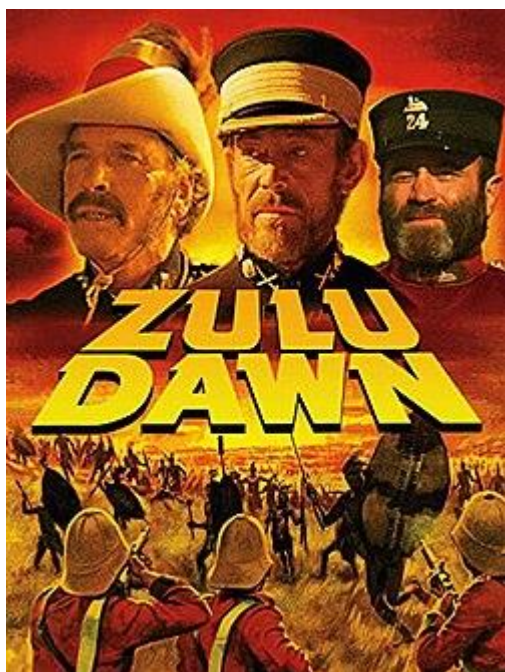
1. Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/igrovoe-kino-kak-istoricheskiy-istochnik-dlya-izucheniya-kulturnoy-pamyati/viewer> // Вестник ЮУрГУ, № 10, с. 22. (дата обращения: 24.04.2025)
2. Вологин О.А. Включение элементов медиаобразования в предметное обучение истории в школе [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vklyuchenie-elementov-mediaobrazovaniya-v-predmetnoe-obuchenie-istorii-v-shkole/viewer> // Педагогика и психология образования, №2, с. 25. (дата обращения: 24.04.2025)
3. Гаврилов А.С. Деколонизация и эволюция образа Африки в британском кино на примере х/ф «Заплачь, любимая страна» (1951 г.) [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/dekolonizatsiya-i-evolyutsiya-obraza-afriki-v-britanskom-kino-na-primere-h-f-zaplach-lyubimaya-strana-1951-g/viewer> // История геополитики всеобщей истории, №68, с. 159. (дата обращения: 24.04.2025)
4. Голубкина С.Е. Образы «Черной» Африки и колониального администратора в фильмах по мотивам рассказов Э. Уоллеса «Сандерс с реки» [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazy-chernoy-afriki-i-kolonial>

- nogo-administratora-v-filmah-po-motivam-rasskazov-e-uollesa-sanders-s-reki/viewer // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского, №3, с. 4 (дата обращения: 24.04.2025).
5. Горбачев О. В. Советский художественный кинематограф как исторический документ: особенности анализа и интерпретации // Документ. Архив. История. Современность. Екатеринбург, 2015. Вып. 15. С. 131.
6. Гудков А. Н., Гудкова О. Н. Работа с видеоматериалами на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2002. № 8. С. 51–55.
7. Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // МНИЖ. 2019. №4-2 (82). С. 70–78.
8. Ибраев Е.Е. «Герой Британской империи» в пропаганде колониальной политики Англии [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geroy-britanskoj-imperii-v-propagande-kolonialnoy-politiki-anglii/viewer> // Вестник Пермского университета. Серия: История. №1 (дата обращения: 24.04.2025).
9. Ибраев Е.Е. Образ героя империи в британском кинематографе// Новая и новейшая история. 2017. № 1. С.234-239.
10. Ибраев Е.Е. Эволюция «Бремени белого человека» в британском кинематографе XX века [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/evolyutsiya-bremeni-belogo-cheloveka-v-britansk-komatografe-xx-veka/viewer> // Вестник МГИМО Университета, с. 31 (дата обращения: 24.04.2025).
11. Игнатьев Д.И. Фильм в работе учителя [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/film-v-rabote-uchitelya-nebolshoy-istoricheskij-ekskurs/viewer> // Медиаобразование, №5, с. 27 (дата обращения: 24.04.2025).
12. Кочкина А.А. К вопросу о методике исследования художественного кино как исторического источника [Электронный ресурс]. URL: https://elar.rsvpu.ru/bitstream/123456789/18118/1/dso_2017_114.pdf // с. 342 (дата обращения: 24.04.2025).

13. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. Москва, «Искусство», 1974. 238 с.
14. Лосев С. А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории // Преподавание истории в школе. 2008. № 6. С. 64–68.
15. Макиенко М. Г. Художественная реальность исторического кинематографа // Молодой ученый. 2009. №6. С. 199–201.
16. Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-kinofilmov-na-urokah-istorii-raznyh-form/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).
17. Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С. 111–115.
18. Мороз С.А. Теоретические аспекты преподавания визуального искусства [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-prepodavaniya-vizualnogo-iskusstva/viewer> // the scientific, №65, с 35. (дата обращения: 24.04. 2025).
19. Судакова А.А. Кинематограф как исторический источник [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kinematograf-kak-istoricheskiy-istochnik/viewer> (дата обращения: 24.04.2025).
20. Ferro M. Cinema and history. Detroit: Wayne State University Press, 1988.

Приложения

Приложение 1. «Зулусский рассвет» («Zulu Dawn», реж. Дуглас Хикокс, 1979).



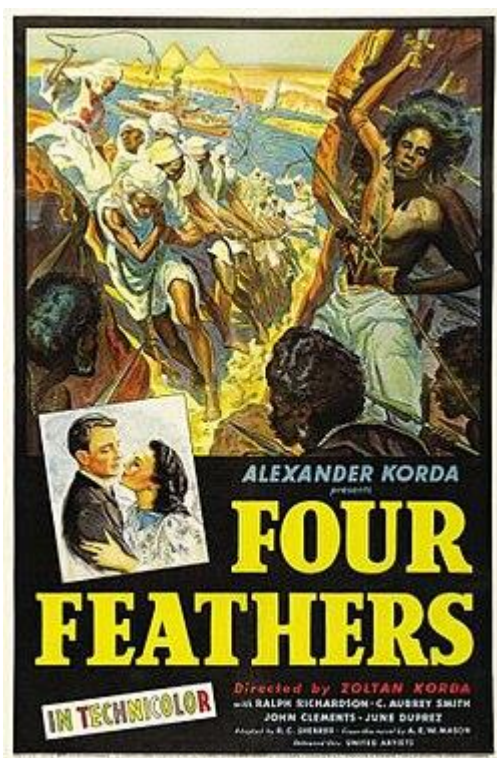
Приложение 2. «Зулусы» («Zulu», реж. Сай Энфилд, 1964).



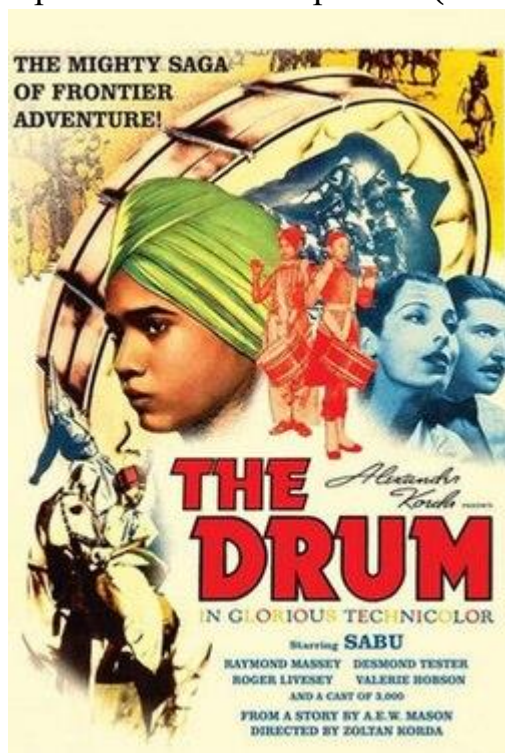
Приложение 3. «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Шекхар Капур, 2002)



Приложение 4. «Четыре пера» («The Four Feathers», реж.Золтан Корда, 1939).



Приложение 5. «Барабан» («The Drum», реж.Золтан Корда, 1938).



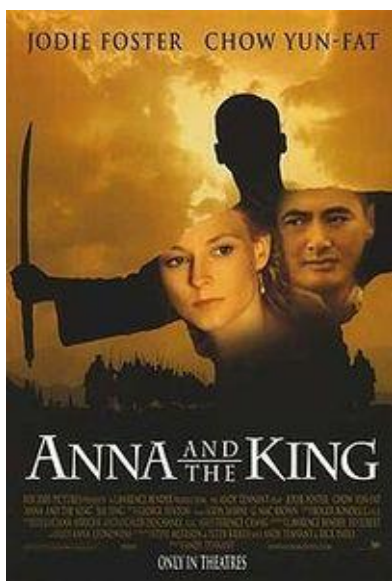
Приложение 6. «Ганга Дин» («Gunga Din», реж.Джордж Стивенс, 1939).



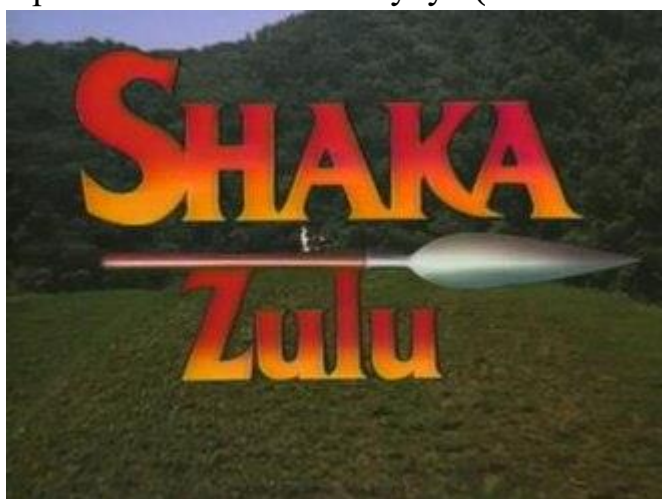
Приложение 7. «55 дней в Пекине» («55 Days at Peking», реж.Николас Рэй, 1963).



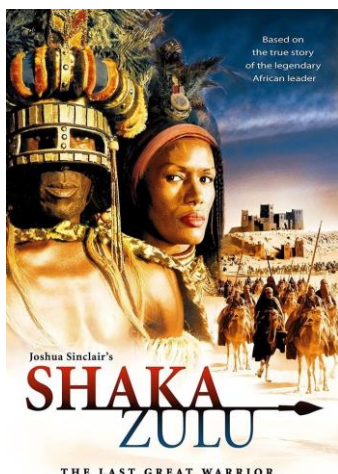
Приложение 8. «Анна и король» («Anna and The King», реж.Энди Теннант, 1999).



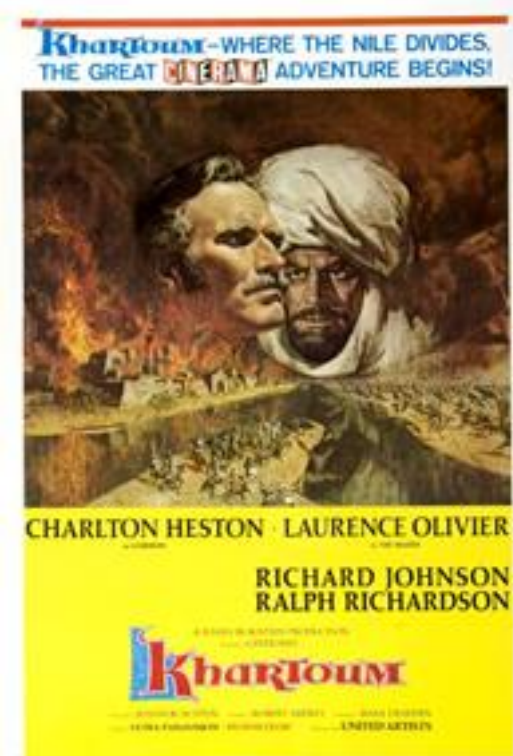
Приложение 9. «Шака Зулу» («Shaka Zulu», реж. Уильям К. Фор, 1986).



Приложение 10. «Цитадель» («Shaka Zulu: The Citadel», реж. Джошуа Синклер, 2001).



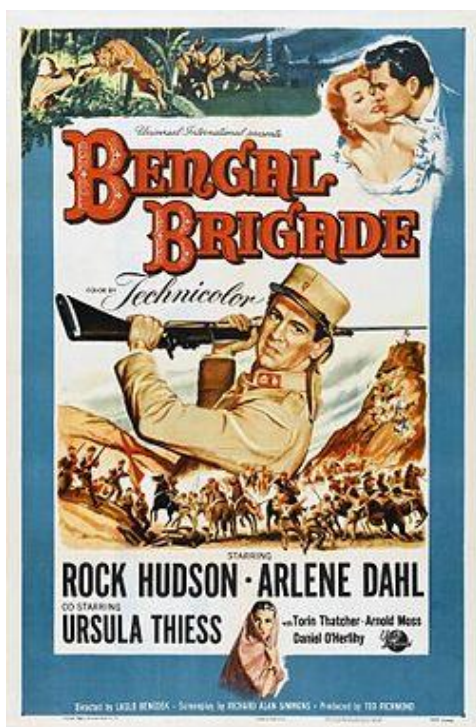
Приложение 11. «Хартум» («Khartoum», реж. Бэзил Дирден, 1966)



Приложение 12. «Капитан хайберских стрелков» («King of the Khyber Rifles», реж. Генри Кинг, 1953).



Приложение 13. «Бенгальская бригада» («Bengal Brigade », реж. Ласло Бендек, 1954).



ПРИЛОЖЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 9 КЛАСС

Тема урока			Борьба за свободу: восстания в колониях					
Тип урока			Усвоение новых знаний.					
Цель урока			Сформировать целостное представление о Колониальной политике; познакомить учащихся с основными целями и планами участников колониального движения.					
Образовательные ресурсы			Стрелова О.Ю. История. Всеобщая история. История нового времени. XIX-начало XX века: 9-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского. 2-е изд. М.: Просвещение, 2023. 143 с Художественные фильмы: «Четыре пера» («The Four Feathers», реж. Шекхар Капур, 2002), «Зулусский рассвет» («Zulu Dawn», реж. Дуглас Хикокс, 1979), «55 дней в Пекине» («55 Days at Peking», реж.Николас Рэй, 1963).					
Методы и формы обучения			Методы: наглядный, частично-поисковый, практический. Формы контроля: индивидуальная, фронтальная.					
Основные понятия			Доминион, Протекторат, империализм, Сипаи					
Планируемые результаты								
Предметные			Метапредметные		Личностные			
Сформируют: представления о политической обстановке в колониях и их борьбу против колониальных держав. Установят события на карте Мира. Научатся. аргументировать оценочные суждения о роли колониальной политики на местные народы.			Познавательные: умение использовать междурсовые знания, работать с киноисточником. Коммуникативные: умение высказывать и слушать мнение в рамках изучаемой темы. Регулятивные: умение делать выводы по изученному материалу.		Проявление интереса к новому учебному материалу; выражение положительного отношения к процессу познания.			
Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя		Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля

1. Мотивация к учебной деятельности	3 мин	Мотивационная подготовка учащихся к изучению нового материала	Учитель предлагает учащимся посмотреть фрагмент из художественного фильма «Зулусский рассвет» режиссера Дугласа Хокинса и сформулировать тему урока. В представленном отрывке: Боевые действия происходящие между армиями Британской империи и Зулусов.	Учащиеся смотрят отрывки из фильма. Озвучивают свои предположения о теме урока.	Фронтальная работа	Личностные: самостоятельно формулируют цель урока.	Устные ответы
--	----------	---	---	---	--------------------	--	---------------

2. Актуализация знаний	3 мин	Проверка знаний	Учитель просит учащихся вспомнить материал предыдущих уроков и задаёт вопросы: 1) «Как страны Европы взаимодействовали с колониями? 2) «В чём состояли причины роста колониального движения.?».	Учащиеся вспоминают материал предыдущих уроков, отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы: <i>«Британия, Испания и Франция в погоне за прибылью захватывали новые земли и распространяли христианство »</i>	Фронтальная работа	Регулятивные: осуществляют рефлексию своей деятельности на предыдущих уроках.	Устные ответы
3. Изучение нового материала	27 мин	Усвоение новых знаний и умений	1. Учитель предлагает работу с учебником в парах на составление таблицы Последствия колониализма для стран Запада и Востока. Пункт1. последствия для стран запада Пункт2. последствия для стран востока	Учащиеся в парах анализируют документы и отвечают на поставленные к ним вопросы	Фронтальная работа Парная работа.	Коммуникативные: осуществляют работу в парах, ведут обсуждение	Устные ответы в виде докладов об итогах анализа учебника

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
			2. Учащимся предлагается просмотреть кадры атаки сил махдистов на британские боевые части из фильма «4 пера», предварительно учитель обозначает вопросы, на которые требуется письменно ответить ученикам после просмотра: 1) Кто воюет против Британии? 2) Какую тактику использовали махдисты? 3) В чем было преимущество использования данной тактики и почему ?	Учащиеся знакомятся с видеоматериалом. Отвечают на поставленные вопросы. 1. Превосходство огнестрельного оружия над восставшими. 2. Уровень военной подготовки значительно помогал Британцам в удержании колоний 3. Махдисты пользовались своей собственной успешной тактикой в борьбе с Британцами.	Работа с киноисточником	Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения. Метапредметные: умение работать с источником Регулятивные: выделение главной информации	Письменные ответы на вопросы и их устное обсуждение

			Учитель рассказывает о стремлении колоний преодолеть зависимое состояние и политики направленной в отношении колоний. Обращает внимание учеников на иллюстрацию учебника на с.188. и предлагает высказать предположения о том, какие страны изображены и каково их отношение по отношению друг к другу к колониям. Затем демонстрируется видеофрагмент из фильма «55 дней в пекине» - атака на посольский квартал и его оборона общими усилиями стран. После ставится на обсуждение вопрос: «Чьи войска можно увидеть в отрывке и как оценить их взаимные действия по обороне.?» Предлагает ученикам ознакомиться с текстом п.2	Слушают учителя, высказывают свои предположения. Смотрят видеофрагмент и высказывают мнение о изменении характера боевых действий Читают текст учебника, смотрят видеофрагмент и отвечают на вопросы. 1. работа с текстом	Работа с киноисточником, дискуссия Работа с киноисточником, дискуссия, работа с текстом учебника.	Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения Метапредметные: умение работать с источником Регулятивные: выделение главной информации Метапредметные: умение работать с источником Регулятивные: выделение главной информации Информации Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения	Устные ответы на вопрос. Устные ответы на вопросы, обсуждение результатов познавательной деятельности.
--	--	--	---	---	---	---	--

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
4. Закрепление	3 мин	Закрепление полученных на уроке знаний	1. В Китае упадок империи Цин и проигрыш в первой «опиумной войне» спровоцировали масштабное восстание тайпинов. На начальном этапе тайпинов ждал успех: они захватили долину реки Янцзы и основали там собственное государство со столицей в Нанкине. Европейские страны вначале придерживались доброжелательного нейтралитета по отношению к тайпинам. Однако, одержав победу над империей Цин во второй «опиумной войне» и осознав слабость тайпинского государства, они решили поддержать ослабленную правящую династию. Императрица Цыси, находившаяся у власти в то время, сначала поддержала повстанцев, вошедших в Пекин, которые уничтожили китайцев-христиан и осадили Посольский квартал. В результате был сформирован Альянс восьми держав (в составе Великобритании, Германии, Франции, Италии, Австро-Венгрии, США, России и Японии), который осуществил интервенцию в Китай и жестоко	Слушают рассказ учителя.	Фронтальная работа	Личностные: усваивают общечеловеческие гуманистические ценности. Коммуникативные: аргументируют свою позицию.	Устные ответы

			подавил восстание. Учитель предлагает осмыслить материал урока.				
--	--	--	---	--	--	--	--

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
			И ответить на вопрос на с.214 в учебнике 1. Какие цели преследовали тайпины? Как отнеслись к их восстанию европейские державы?2. Чем было вызвано восстание ихэтуаней? Почему оно потерпело поражение?				
5. Итоги урока. Рефлексия	3 мин	Обобщение полученных на уроке сведений	1.Учащимся предлагается высказать своё мнение об увиденных кадрах. Что они испытали при виде различных аспектов различных восстаний в колониях. 2.Выставляет отметки за урок.	Выражают своё мнение об увиденных кадрах, отмечая свои эмоции, которые они испытали при их просмотре.	Самостоятельная работа	Регулятивные: анализируют и обобщают изученный материал.	Устное обсуждение Выставление отметок за урок

6. Домашнее задание	1 мин	Информирование о домашней работе	Учащимся задаётся задание ознакомиться с текстом §19 учебника. И выполнить письменно задания 3-4:	Записывают домашнее задание.	Самостоятельная работа		
----------------------------	-------	----------------------------------	---	------------------------------	------------------------	--	--