

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Лалетин Михаил Сергеевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

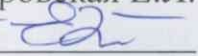
**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Р. КИПЛИНГА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
БРИТАНСКОЙ КОЛОНИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ В 9 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

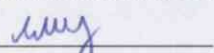
Зав. кафедрой всеобщей истории
канд. ист. наук, доцент Зберовская Е.Л.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Научный руководитель
канд. ист. наук, доцент Меер Е.С.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Обучающийся: Лалетин М. С.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Дата защиты 10.06.2025

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск 2025

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Художественная литература как исторический источник на уроках истории.....	9
1.1. Возможности использования художественной литературы как исторического источника.....	11
1.2. Методика работы с художественной литературой на уроках истории....	11
Глава 2. Репрезентация британской колониальной политики в произведениях Киплинга.....	15
2.1. Репрезентация британской колониальной политики в поэзии Киплинга.....	15
2.2. Репрезентация британской колониальной политики в романе «Ким»....	28
2.3. Репрезентация британской колониальной политики в сборнике «Простые рассказы с гор».....	32
Глава 3. Произведения Киплинга в контексте изучения британского колониализма в школе на уроках всеобщей истории в 9 классе.....	37
3.1. Анализ УМК по всеобщей истории для 9 класса: ресурсы и дефициты в контексте изучения британского колониализма.....	37
3.2. Методика использования произведений Киплинга для изучения британской колониальной политики в 9 классе.....	39
Заключение.....	45
Список источников и литературы.....	47
Приложения.....	52

Введение

Актуальность. На протяжении веков художественная литература служила мощным инструментом, формирующим общественное сознание, влияющим на образование и, что особенно важно, служившим инструментом пропаганды. Ее роль в становлении и распространении идей, в формировании культурного ландшафта различных обществ и государств, трудно переоценить. Без литературы невозможно представить себе историю формирования самых влиятельных идей нашего времени – от революционных лозунгов до этических норм. В образовательном аспекте литература предоставляет уникальную возможность погрузиться в культуру, историю, мировоззрение конкретной эпохи, понять мотивы и действия людей прошлого, их веру и ценности. Британская литература XIX века, с её богатейшим наследием, является ярким примером подобного влияния. В XIX веке, на пике могущества Британской империи, центральной темой британской литературы стал колониализм. Произведения того времени отражают сложные взаимоотношения между метрополией и колониями, становясь своеобразным зеркалом времени, в котором отражаются столкновение культур, формирование колониальных стереотипов, проблемы власти и подчинения, поиск идентичности как колонизаторами, так и колонизируемыми народами, а также вопросы справедливости и морали в условиях империализма. Разнообразие тем, затронутых в литературе о колониализме, поражает: от романтических идеализаций "благородной миссии цивилизации" до жестокой реальности эксплуатации и насилия. В произведениях того времени мы находим и возвеличивание колониальной власти, и критику колониальной системы, и попытки осмысления последствий столкновения различных культур. Этот диалог, запечатленный на страницах книг, позволяет нам более глубоко понять сложную историю и политику Британской империи. Одной из ключевых фигур, символизирующих литературное воплощение британской колониальной

идеологии XIX века, несомненно, является Джозеф Редьярд Киплинг. Его произведения, такие как "Ким" или "Бремя белого человека", отражают как романтизированный взгляд на колониальную деятельность, так и более циничный анализ ее последствий. Киплинг, мастерски владевший словом, создал целую систему образов и символов, которые способствовали созданию и укреплению колониальной идеологии и политики, а также формированию общественного мнения как в самой Великобритании, так и в ее колониях. Его работы были широко использованы в образовательных учреждениях и служили эффективным инструментом пропаганды, воспитывая поколения британцев в духе империалистических идей.

Степень изученности. Среди советских авторов необходимо выделить работы Н. П. Аникина¹, И. И. Анисимова², рассматривавших исторический контекст работ Киплинга. Среди постсоветских авторов необходимо выделить работы В.А. Плаксина, В. И. Тхорика, А. В. Зиньковской³, рассматривавших лингвистические аспекты колониальной литературы Р. Киплинга, А. Ливерганта⁴, рассматривающего взаимосвязь биографии Киплинга и литературных произведений, Н. П. Михальскую, рассматривавшую литературу Киплинга через призму британской колониальной идеи⁵.

Среди авторов, анализирующих художественную литературу как исторический источник, стоит выделить И. В. Григорьеву⁶ и А. К. Соколова⁷,

¹ Аникин Г.В, Михальская Н.П. История Английской литературы. М.: «Высшая школа», 1985. 431 с.

² Анисимов И.И. История Английской литературы. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1958. 734 с.

³ Пляксин В.А, Тхорик В.И., Зиньковская А.В, Мануэльян А.Г Редьярд Киплинг. Лингвокультурная идентичность знаковой языковой личности: монография. Краснодар: Кубанский гос. ун-т; Просвещение-Юг. 2020. 120 с.

⁴ Ливергант А. Киплинг. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия. 2011. 340 с.

⁵ Михальская Н.П История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. М: Издательский центр «Академия». 2007. 458 с.

⁶ Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей стран Европы и Америки М.: Инфра-М. 2017. 293 с.

⁷ Соколов А.К Социальная история России новейшего времени: проблемы методологии и источниковедения // Социальная история. Ежегодник 1998–1999. 1999. С. 39–76.

исследующих возможности использования художественного творчества в качестве исторический источника.

Среди советских авторов, исследовавших методики преподавания истории в школе, следует выделить работы М. А. Зиновьева⁸, А. А. Вагина⁹, рассматривавших приемы использования художественной литературы на уроках истории. Из постсоветских авторов необходимо выделить М.Т. Студеникина¹⁰, также рассматривающего методику работы с художественным текстом на уроке истории П. П. Паршаченко¹¹, О. Н. Шапарину¹², А. Н. Иоффе¹³, В. В. Шогана и Е. В. Сторожакову¹⁴, рассматривавших функции художественной литературы на уроках истории.

Среди авторов, предлагавших использовать произведения Киплинга на уроках по всеобщей истории, необходимо в очередной раз отметить А. А. Вагина¹⁵. Он предлагал использовать поэзию Киплинга, в частности, «Балладу о Востоке и Западе», а также стихотворение «Туземец» для раскрытия идеологии колониальной политики.

Цель работы: Оценка возможностей применения произведений Киплинга при изучении британской колониальной политики на уроках по всеобщей истории в 9 классе.

Задачи исследования:

⁸ Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1955. 185 с.

⁹ Вагин А. А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640–1917). М.: Просвещение. 1966. 346 с.

¹⁰ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Гуманитарный издательский центр «ВАЛДОС». 2000. 240 с.

¹¹ Паршаченко П.С. Художественная литература на уроках истории // «Преподавание истории в школе». 1992. №5–6. С. 32–35.

¹² Шапарина, О. Н. Задания к отрывкам из художественных произведений как один из приемов формирования УУД школьников по истории // «Преподавание истории в школе». 2019. № 1. С. 41–47.

¹³ Иоффе А.Н. Художественная литература в преподавании истории и обществознания // «Преподавание истории в школе». 2016. №5. С. 3–13

¹⁴ Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Методика преподавания истории в школе. 2-е изд., перераб. и доп М.: Изд-во Юрайт. 2023. 433 с.

¹⁵ Вагин А. А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640–1917). М.: Просвещение. 1966. С. 253.

1. Выявить особенности художественной литературы как исторического источника и методики ее использования на уроках истории.
2. Проанализировать поэзию и прозу Р. Киплинга с точки зрения рефлексии британской колониальной политики.
3. Определить ресурсы и дефициты УМК по всеобщей истории при освещении темы колониализма в 9 классе.
4. Разработать алгоритм применения произведений Р. Киплинга на уроках всеобщей истории в 9 классе.

Объект исследования – художественная литература как исторический источник на уроках истории.

Предмет исследования – методика применения произведений Р. Киплинга на уроках по всеобщей истории в 9 классе.

Методы исследования: при изучении произведений Киплинга использовался нарративный анализ. При сравнении литературы в контексте репрезентации колониализма использовался сравнительный анализ. Имагологический дискурс, представляющий собой систему аналитических практик, направленных на выявление и интерпретацию исторически обусловленных образов "Свой-Чужой". Он использовался для анализа образов колонизаторов и колонизируемых.

Источниковая база исследования представлена тремя видами источников:

1. Нормативно–правовые акты, к которым относятся Федеральный образовательный стандарт основного общего образования¹⁶, проект концепции историко–культурного стандарта по всеобщей истории¹⁷, приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных

¹⁶ Приказ №413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <http://fgos.ru/fgos/fgos-soo>. (Дата обращения: 22.04.2025)

¹⁷ Проект. Концепция нового учебно–методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf> (Дата обращения: 22.04.2025)

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования¹⁸»

2. УМК, включающие в себя учебники по всеобщей истории для 9 класса, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. К ним относятся учебники от издательства «Просвещение». В частности, Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века под редакцией В. Р. Мединского¹⁹, а также Всеобщая история. История Нового времени А.Я. Юдовской²⁰. И методические пособия к этим учебникам

3. Поэзия и проза Киплинга. Конкретно для анализа были взяты стихотворения «White Man's Burden», «South Africa», «The Lesson» из сборника «Five Nations»²¹ 1903 года, как наиболее подробно отражающих идеологию и политику британцев в Африке, «The Native Born» из сборника «The Seven Seas and Further Barrack–Room Ballads»²² 1896 года, как наиболее раскрывающих «цивилизаторскую» основу политики британцев во всех колониях, «Fuzzy–Wuzzy», «Shillin a Day», «Ballad of East and West» из

¹⁸ Приказ Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <https://fpu.edu.ru/uploads/files/873b41e86b55044f2c596d64a47a1fd9.pdf> (Дата обращения: 22.04.2024)

¹⁹ Морозов А. Ю., Абдулаев Э. Н., Тырин С. В., Чиликин К. П. ; под общ. ред. Мединского В. Р. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века. 9 класс М.: Просвещение. 2022. 277 с. Стрелова О. Ю. История. Всеобщая история. История Нового времени. XIX — начало XX века: 9-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского. 2-е изд., стер. М.: Просвещение. 2023. 143 с.

²⁰ Юдовская А.Я Баранова П.А, Валюшкина Л.М, Медякова А.С Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс. Учебник. М.: Просвещение. 2023. 239 с. Несмелова М.Л. История. Всеобщая история. История Нового времени, XIX — начало XX века : 9-й класс:методическое пособие к учебнику А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной и др. 3-е изд., перераб. М. : Просвещение, 2023. 210 с.

²¹ The Kipling Society. The Five Nations. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kipling-society.co.uk/readers-guide/rg_fivenations_byfirstline.htm (Дата обращения: 20.03.2025).

²² The Kipling Society. The Seven Seas and Further Barrack–Room Ballads. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers-guide/rg_sevenseas_byfirstline.htm (Дата обращения: 21.03.2025).

сборника «Barrack–Room Ballads and Other Verses»²³ 1892 года, как раскрывающие тематику восстаний, а также социальных проблем в колониях. В качестве прозы взяты роман «Kim»²⁴ 1903 года, как наиболее часто встречающийся в рекомендуемой литературе и наиболее подробно раскрывающий быт Британской Индии и произведения из сборника «Plain Tales from the Hills»²⁵ 1888 года, а именно «Lispeth», как отражающий предрассудки британской миссии, «Thrown Away» показывающий проблемы «цивилизаторской миссии» и «Beyond the Pale», показывающий проблемы взаимодействия англичан и местного населения. А также переведенные на русский язык версии некоторых стихотворений, в частности переводы под редакцией В. Бетаки, перевод прозы и сборника под ред М. Клягиной–Кондратьевой, Д. Закса. Всего было взято для анализа 11 стихотворений.

Структура работы:

Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы и приложений. Основная часть состоит из трех глав.

Первая глава посвящена анализу особенностей художественной литературы как исторического источника и методический опыт его применения на уроках истории. Вторая глава рассматривает поэзию и прозу Р. Киплинга с точки зрения британской колониальной политики. Третья глава непосредственно посвящена анализу возможностей применения произведений Киплинга в образовательном процессе на уроке истории.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что ее материалы можно использовать при подготовке уроков, связанных с изучением британского колониализма в 9 классе.

²³ The Kipling Society. Barrack–Room Ballads and other Verses. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers–guide/rg_barrackroom_byfirstline.htm (Дата обращения: 22.03.2025).

²⁴ The Kipling Society. Kim. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/kim–1.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

²⁵ The Kipling Society. Plain Tales from the Hills. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/bookmart_colle (Дата обращения: 27.03.2025).

Глава 1. Художественная литература как исторический источник на уроках истории

1.1. Возможности использования художественной литературы как исторического источника

Художественная литература может служить ценным, но неоднозначным источником информации об истории. Она способна как достоверно отражать реалии прошлого, так и исказить их в угоду авторскому замыслу или идеологии.

Широко известно нам использование художественной литературы в трудах В. О. Ключевского. Так, например, исследование Ключевского «Евгений Онегин и его предки» (1887 г.) практически полностью было построено на анализе библиотек пушкинской поры²⁶.

Маркс и Энгельс использовали творчество О. Бальзака для изучения аспектов французской действительности периода Реставрации и Июльской монархии. Они высоко ценили Бальзаковский реализм²⁷.

Социальная анатомия американского общества первых десятилетий XX в прекрасно прослеживается нами в романах Э. Синклера. Коррупция, всемогущество мафии, трестов, проблемы позднего капитализма, иммиграции все это прослеживается нами в данных произведениях²⁸.

Однако все же существуют различные факторы, которые ставят грань между историей и литературой. Среди важнейших факторов, разводящих литературу и историю по разные стороны «барьера» в отношении проблемы источниковедческого статуса художественной литературы, историки называют следующие²⁹:

²⁶ Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей стран Европы и Америки. М.: Инфра–М. 2017. С. 252.

²⁷ Там же.

²⁸ Там же. С.253.

²⁹ Соколов А.К Социальная история России новейшего времени: проблемы методологии и источниковедения. М.:Социальная история. Ежегодник 1998–1999. 1999. С.40.

– «в любом художественном произведении содержится некая до-эстетическая данность из области политики, экономики, социальной жизни», но «под воздействием художественных приемов она настолько деформируется, что перестает быть источником для научно-исторических исследований»

– существует объективное противоречие между «линейным» языковым стилем исторической науки и живописным языком литературного творчества, допускающим множество интерпретаций при чтении;

– научное историческое знание выполняет социально-политическую функцию – «формирование общей социальной памяти как основы объединения социума и информационной основы для принятия политических решений», и в этой своей функции оно сохраняет свой суверенитет.

Выделяется, что для историков художественная литература как источник информации будет представлять интерес только в трех случаях³⁰:

– если текст является носителем уникальной информации, не зафиксированной в иных документах;

– если его автор является непосредственным свидетелем описываемых в произведении событий;

– если сведения о персонаже, содержащиеся в произведении, подтверждаются источниками другого рода; в этом случае литературный текст может быть использован либо как иллюстрация к уже добытому другими науками знанию, либо как дополнительный источник доказательств (или опровержений) научных гипотез, в том числе, в отношении исторического мировидения самого автора текста.

Произведения художественной литературы, как неотъемлемая часть общественного сознания, всегда выступала «голосом истории». Ее социально-нравственные нюансы, содержательный уровень и тематика нередко определялись особенностями философской и социальной мысли

³⁰ Там же.

эпохи. Именно поэтому на развитие искусства слова во все времена оказывали влияние важнейшие политические события, такие как войны, революции, народные волнения и другие социально–политические явления. Кроме этого, в художественной литературе находят отражение и повседневные заботы, тревоги представителей различных слоев общества. Художественная литература постоянно прокладывает новые пути осмысления исторических реалий, изыскивая новые возможности отражения действительности.

1.2. Методика работы с художественной литературой на уроках истории

Видным методистом, одним из первых систематизировавшим методы применения художественной литературы в преподавании истории, был Михаил Андреевич Зиновьев. Он подчеркивал значимость художественных произведений в образовательном и воспитательном процессах, но рассматривал их как средство, дополняющее, а не заменяющее исторические источники. По его мнению, для использования в учебных целях подходит только та литература, которая не искажает исторические факты. Особое внимание он уделял фрагментам, содержащим описания исторических личностей. Зиновьев выделил ряд приемов работы с художественными текстами на уроках истории³¹:

1. «Литературная иллюстрация», при которой учитель зачитывает всему классу отрывок из произведения и дает разъяснение.
2. Анализ литературного текста.
3. Использование художественных образов, картин, характеристик из произведений в ходе рассказа учителя.
4. Привлечение на уроках истории художественного материала, знакомого учащимся из курса литературы.

³¹ Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М.: Изд–во Академии педагогических наук РСФСР, 1955. С. 153.

В трудах Алексея Алексеевича Вагина, еще одного российского методиста, исследовавшего этот вопрос в следующее десятилетие, подчеркивается, что функция художественного слова выходит за рамки простого уточнения представлений о минувшем. Он полагал, что ценность художественного текста заключается в усилении аргументации, поскольку к стандартным логическим доводам добавляется сила убедительности художественного образа.

Вагин также акцентировал внимание на значительном воспитательном воздействии литературы. Художественный образ, влияя на эмоциональную сферу учеников, пробуждает широкий спектр чувств: от сочувствия персонажам и уважения до восхищения и чувства протеста против несправедливости. Таким образом, формируется определенное отношение к рассматриваемым историческим событиям и личностям. Литература, по мнению Вагина, способствует «закреплению в сознании обучающихся высоких нравственных идеалов, созданных человеческой цивилизацией». Методические рекомендации Вагина по применению художественной литературы в процессе преподавания истории включают в себя³²:

1. Построение отдельных уроков на материале художественной литературы.
2. Включение художественных образов в изложение учителя.
3. Краткий пересказ художественных произведений.
4. Введение художественного образа в виде краткой цитаты.
5. Использование пространной цитаты повествовательного или описательного характера.
6. Разбор и анализ отрывков из художественных произведений.

Среди современных специалистов в области методики преподавания истории, занимающихся вопросами применения художественной литературы в образовательном процессе, особое место занимает М.Т. Студеникин. В его трудах прослеживается влияние идей А.А. Вагина, но он также предлагает

³² Вагин А. А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640–1917). М.: Просвещение. 1966. С. 9–11.

собственные методические решения для работы с художественной литературой на уроках истории. К ним можно отнести, например³³:

- 1.Отбор подходящих фрагментов, содержащих сюжетные описания, яркие образы, характеристики исторических персонажей или сцены для театрализации событий в ходе лекции и т.д.
- 2.Разбор исторического произведения с точки зрения его достоверности и соответствия научным фактам, а также написание рецензий или кратких обзоров.

М.Т. Студеникин подчеркивает и воспитательную роль художественной литературы. По мнению исследователя, знакомство с действиями исторических персонажей позволяет ученику мысленно переноситься в те же обстоятельства, что вызывает у него эмпатию.

Художественная литература имеет огромное количество функций, которые, так или иначе, связаны с применением на уроках истории. Многие авторы выделяли самые разные функции, самые основные из них – следующие:

Познавательная³⁴:

- Расширение кругозора, получение информации о не освещенных в учебнике деталях, событиях, быте людей.
- Формирование целостного представления об историческом периоде через восприятие его через художественные образы.
- Знакомство с различными точками зрения на события прошлого, отраженными в произведениях разных авторов.

Воспитательная³⁵:

- Воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за свой народ.

³³ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Гуманитарный издательский центр «ВАЛДОС». 2000.С.146.

³⁴ Паршаченко П.С. Художественная литература на уроках истории // «Преподавание истории в школе». 1992. №5–6. С. 32. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Методика преподавания истории в школе. 2–е изд., перераб. и доп // Изд–во Юрайт. 2023. С. 82.

³⁵ Иоффе А.Н. Художественная литература в преподавании истории и обществознания // «Преподавание истории в школе». 2016. №5. С. 3–13

–Развитие чувства эмпатии, сопереживания героям произведения, понимания их поступков.

–Формирование нравственных ориентиров, основанных на ценностях, представленных в литературе.

Развивающая³⁶:

–Развитие творческого мышления, воображения, способности к образному восприятию информации.

–Совершенствование навыков анализа текста, критического мышления, аргументации своей точки зрения.

–Расширение словарного запаса, обогащение речи.

Итак, внедрение исторического художественного литературы в учебный процесс обладает значительным потенциалом для обогащения образовательного опыта студентов и стимулирования их активной учебной деятельности. Существует огромное количество методик по внедрению художественной литературы в образовательный процесс. Данный подход уникален, он несет в себе множество функций, в частности он развивает критическое мышление и аналитические навыки через интерпретацию исторических событий через призму художественного восприятия.

³⁶ Шапарина О. Н. Задания к отрывкам из художественных произведений как один из приемов формирования УУД школьников по истории // «Преподавание истории в школе». 2019. № 1. С. 41– 47.

Глава 2. Репрезентация британской колониальной политики в произведениях Киплинга

2.1. Репрезентация британской колониальной политики в поэзии Киплинга

Цикл «Five Nations» (Пять Наций)³⁷ является одним из самых известных циклов стихотворений Киплинга. Он был написан в 1903 году. Основная тема — осмысление Англо-бурской войны. Киплинг был свидетелем этой войны, не раз встречался с солдатами, сочинил не одну балладу в их честь³⁸. Большинство стихотворений посвящено именно Южной Африке, а также ее населению: колонизаторам и солдатам, несущих тяжкое бремя.

Самым известным стихотворением из цикла является «White Man's Burden»³⁹ (Бремя белого человека). Оно стало своеобразным манифестом колониализма конца XIX века, отражая политические практики «цивилизаторской миссии» Запада⁴⁰. Стихотворение было написано в 1899 году в период, когда Британская империя достигла пика территориальной экспансии и содержит в себе описание многих характерных черт политики и идеологии британского колониализма.

Мы можем выделить ряд основных направлений:

1. Идеология «бремени». Колониализм обосновывается как моральный долг белых народов. Он заключается в «несении прогресса» отсталым, «не цивилизованным» нациям в лечении болезней и борьбы с голодом, защите от вторжений, наведении порядка:

«Take up the White Man's burden—
The savage wars of peace—

³⁷ The Kipling Society. The Five Nations. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers-guide/rg_fivenations_byfirstline.htm (Дата обращения: 20.03.2025)

³⁸ Ливергант А. Киплинг. Жизнь замечательных людей/ М.: Молодая гвардия. 2011. С. 191.

³⁹ The Kipling Society. The Five Nations. White Man's Burden. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_burden.htm (Дата обращения: 20.03.2025)

⁴⁰ Высокова В. В., Чемякин Е. Ю. — Pax Britannica. Образ Британской империи в литературных памятниках. Учеб. пособие // Издательство Уральского университета. 2020. С. 47.

Fill full the mouth of Famine
And bid the sickness cease;»

А также в строительстве инфраструктуры: дорог, портов:

«The ports ye shall not enter,
The roads ye shall not tread,
Go make them with your living,
And mark them with your dead.»

Даже несмотря на все трудности белый человек —является высшим существом и не должен сломаться под тяжестью бремени⁴¹. Здесь есть некоторая связь с социальным дарвинизмом и расистскими теориями, а также отображается отношение белого и «небелого» населения.

2. «Бремя» как жертвенность. Киплинг изображает колонизаторов не как захватчиков и поработителей местного населения Индии, а как мучеников, обречённых на тяжкий труд, связанный с обучением и воспитанием «упрямых дикарей». Также делается акцент на самоотверженности:

«Take up the White Man's burden—
Ye dare not stoop to less—
Nor call too loud on Freedom
To cloak your weariness;
By all ye cry or whisper,
By all ye leave or do,
The silent, sullen peoples
Shall weigh your Gods and you.»

Колонизаторы должны терпеть ненависть туземцев, лишения преодолевать для процветания всех народов. Здесь, отчасти, отображены те трудности, с которыми сталкивалось население Южной Африки: Болезни,

⁴¹ Аникин Г.В., Михальская Н.П. История Английской литературы. М.: «Высшая школа». 1985. С. 285.

восстания, войны и прочие факторы, мешавшие мирной колонизации. Киплинг подчеркивает, насколько тяжелым является это бремя.⁴²

3. Патернализм и расизм. Колонизируемые народы в данном произведении описаны Киплингом как «наполовину бесы, наполовину люди»:

«To wait in heavy harness,
On fluttered folk and wild—
Your new-caught, sullen peoples,
Half-devil and half-child.»

Это явное проявление расистской составляющей колониальной колониальной идеи, так как автор не видит в местном населении людей. Это, во многом, также является отражением патерналистского видения колониальных властей и политиков на местные народы как на «дикие» неспособные на строительство государства. Обосновывается необходимость подчинять, приучать, воспитывать для блага империи, что в свою очередь отражает многие процессы, происходившие в колониях в то время⁴³.

4. Критика и противоречия. Несмотря на явное воспевание колониализма в «Бремени Белого человека» Киплинг оставляет нам пространство для размышления о цене и смысле цивилизаторской миссии⁴⁴. Не раз Киплингом озвучиваются идеи о «неблагодарности» и «тяжести» их труда,

«And when your goal is nearest
The end for others sought,
Watch Sloth and heathen Folly
Bring all your hope to nought.»

⁴² Потанина Н.Л. Колониальный дискурс в викторианской литературе от Диккенса к Киплингу) //«Романы Веймарской республики в контексте культуры кризисной эпохи» № 14–04–00312. 2020. С.5

⁴³Высокова В. В., Чемякин Е. Ю. – Pax Britannica. Образ Британской империи в литературных памятниках. Учеб. пособие Екатеринбург: Издательство Уральского университета. 2020. С. 47.

⁴⁴ Аникин Г.В, Михальская Н.П. История Английской литературы. М.: «Высшая школа». 1985. С. 285.

О том что британцы не увидят результаты своих трудов и жертв, о том, что бремя вынесет далеко не каждый человек. Это является очень необычной чертой данного стихотворения и заставляет нас задуматься – действительно ли это стихотворение является одой колониальной идее? Стоит ли британцам заниматься «просвещением дикарей» если результаты они скорее всего не увидят? Ведь фактически Киплинг подрывает миф о «благородном колонизаторе», показывая, что империя держится на страдании обеих сторон.

Данное стихотворение крайне необычно отражает колониальную политику Великобритании, выделяя как положительные ее черты (строительство школ, дорог, поддержание порядка, борьба с голодом, болезнями), так и отрицательные ее черты (расизм, тяжесть бремени).

Другой немаловажной работой является стихотворение «South Africa»⁴⁵ (Южная Африка). Оно написано в 1903 году, вскоре после окончания Англо–бурской войны (1899–1902), в которой Британия одержала победу, но столкнулась с неожиданно ожесточенным сопротивлением буров (африканеров). Киплинг посетил Южную Африку в разгар войны (1900–1901) и был поражён её природой и сложной политической ситуацией⁴⁶. Он выразил свои ощущения во многих произведениях, включая данное стихотворение.

Киплинг описывает Южную Африку как суровую землю, сопротивляющуюся британцам. Однако, тем самым прелестной и достойной:

«Lived a woman wonderful,
(May the Lord amend her!)
Neither simple, kind, nor true,
But her Pagan beauty drew
Christian gentlemen a few
Hotly to attend her. »

⁴⁵ The Kipling Society. The Five Nations. South Africa. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_southafrica1.htm (Дата обращения: 20.03.2025)

⁴⁶ Ливергант А. Киплинг. Жизнь замечательных людей М.: Молодая гвардия. 2011. С. 191.

Южная Африка изображена крайне необычно – как «дева» которую все хотят подчинить:

«They took ship and they took sail,
Raging, from her borders,—
In a little, none the less,
They forgot their sore duresse,
They forgave her waywardness
And returned for orders! »

А после, и как собственность британцев, за которую не стыдно проливать кровь:

«Wherefore, being bought by blood,
And by blood restored
To the arms that nearly lost,
She, because of all she cost,
Stands, a very woman, most
Perfect and adorèd!
On your feet, and let them know
This is why we love her!
For she is South Africa,
She is our South Africa,
Is our own South Africa,
Africa all over!»

Еще одно отражение колониальной политики, в частности – претензий британцев на Африку. Через превращение Африки в собственность обосновывается стремление покорить ее.

Имеет место прославление британской армии, через подвиги и страдания, покорившие «непокорную деву»:

«Wherefore, being bought by blood,
And by blood restored
To the arms that nearly lost,»

Это отражает милитаризм британцев, их желание расширять империю. Киплинг активно воспевал эту войну и поддерживал захват бурских республик⁴⁷.

Основная идея стихотворения: Британия должна "приручить" эту землю, по праву собственности. «Милитаризм по праву» – вот основной мотив произведения. Завоевание и колонизация этой земли вопреки желаниям местных народов. Стихотворение очень ярко отражает главную негативную черту империализма – милитаризм.

Еще одно важное стихотворение – «The Lesson»⁴⁸ (Урок) Киплинга. Стихотворение написано в 1901 году, сразу после: Окончания Англо–бурской войны Этот период характеризуется пиком британского империализма. Однако для Киплинга она ознаменовалась разочарованием. Жестокая правда об Англо–бурской войне, ясная тогда всему миру, но впервые высказанная Киплингом так резко и нелюбезно, навлекла на поэта бурю газетных обвинений в «потере патриотизма»⁴⁹.

В стихотворении мы можем видеть множество критических черт политики Британии: в частности, например – критику британского общества, армии, верхушки⁵⁰. Киплинг, используя стихотворение, обличает:

1. Самоуспокоенность англичан, которая в итоге оказалась сломленная реалиями войны:

«Were all our most holy illusions knocked higher than Gilderoy's kite.

We have had a jolly good lesson, and it serves us jolly well right!»

2. Слабую военную подготовку, ставшую причиной поражений английской армии в Южной Африке:

«This was not bestowed us under the trees, nor yet in the shade of a tent,

But swingingly, over eleven degrees of a bare brown continent.

⁴⁷ Анисимов И.И. История Английской литературы. М.: Издательство Академии Наук СССР. 1958. С. 259.

⁴⁸The Kipling Society. The Five Nations. The Lesson. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_lesson.htm (Дата обращения: 20.03.2025)

⁴⁹ Ливергант А. Киплинг. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия. 2011. С. 191.

⁵⁰Там же. С. 192–193.

From Lamberts to Delagoa Bay, and from Pietersburg to Sutherland,
Fell the phenomenal lesson we learned—with a fulness accorded no other land.»

3. Бессмысленные растраты и глупость командования, ставшую причиной логистических и организационных проблем колониальной армии:

«We have spent two hundred million pounds to prove the fact once more,

That horses are quicker than men afoot, since two and two make four:

And horses have four legs, and men have two legs, and two into four goes twice,
And nothing over except our lesson—and very cheap at the price.»

4. Социальные пороки, выраженные в социальной дифференциации и разнице в понимании проблемы:

«For remember (this our children shall know: we are too near for that knowledge)

Not our mere astonished camps, but Council and Creed and College—

All the obese, unchallenged old things that stifle and overlie us—

Have felt the effects of the lesson we got—an advantage no money could buy us!»

Главная идея – Имперский урок через поражение. Необходимость жестоких уроков для пробуждения нации: «We have had an Imperial lesson.» Однако автор утверждает, что британцам необходимо работать, чтобы извлечь урок для империи:

«So the more we work and the less we talk the better results we shall get—

We have had an Imperial lesson; it may make us an Empire yet!»

Данное стихотворение представляет собой уникальное сочетание как патриотической риторики, так и жесткой социальной критики. В нем критикуется плохая подготовка и слабость колониальной армии, несмотря на победу в Африке, также затрагивается самоуспокоенность англичан, разница в понимании проблем⁵¹. Киплинг агитирует здесь за усвоение урока империей для дальнейших завоеваний.

⁵¹ Анисимов И.И. История Английской литературы. М.: Издательство Академии Наук СССР. 1958. С.260.

Другой цикл Киплинга – «The Seven Seas»⁵² (Семь Морей), написан несколько ранее – в 1896 году. В отличие от «Пяти наций» он посвящен уже не только Африке, но и вообще всем колониям. Основная тема – описание и рефлексия британского владычества, в произведениях мы можем видеть многие черты: возвеличивание технологического прогресса, колониальной политики, тяжб колонизаторов.

Одним из самых широко известных является стихотворение «The Native Born»⁵³ (За уроженцев колоний!). Сам будучи уроженцем колонии, поэт уделяет этой теме немалое место как в стихах, так и в прозе. Именно на этих людях, по его убеждению, и держится «империя, над которой никогда не заходит солнце».

В тексте упоминается проведение телеграфного кабеля через Атлантику:

«By the might of our cable–tow, (Take hands!)
From the Orkneys to the Horn,
All round the world (and a little loop to pull it by),
All round the world (and a little strap to buckle it),
A health to the Native–born!»

Автор придает огромное историческое значение этому событию и выделяет, что без уроженцев колоний невозможно было бы представить себе технологический прогресс в колониях. Для писателя колониализм тождествен модернизации.⁵⁴ Здесь Киплинг выделяет еще одну черту британского колониализма – модернизация через силу и труд англичан. Автор обозначает, насколько это важно.

⁵²The Kipling Society. The Seven Seas and Further Barrack–Room Ballads. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers–guide/rg_sevenseas_byfirstline.htm (Дата обращения: 21.03.2025).

⁵³The Kipling Society. The Seven Seas and Further Barrack–Room Ballads. The Native Born. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers–guide/rg_sevenseas_byfirstline.htm (Дата обращения: 21.03.2025).

⁵⁴ Высокова В. В., Чемякин Е. Ю. – Pax Britannica. Образ Британской империи в литературных памятниках. Учеб. пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета. 2020. С. 47.

Также стоит выделить патриотические идеи в стихотворении – упоминание королевы и англичан из метрополии:

«We've drunk to the Queen—God bless her!—
We've drunk to our mothers' land;
We've drunk to our English brother
(And we hope he'll understand).»

Так, Киплинг напоминает британцам колоний о их долге, а именно – служить британской короне. Киплинг акцентирует внимание на собственности британцев на землю в колониях «по праву рождения»:

«But we by the right of birth;
Our heart's where they rocked our cradle,
Our love where we spent our toil,
And our faith and our hope and our honour
We pledge to our native soil!»

Таким образом автор отражает положение вещей в колониях, а именно доминирование британцев в экономической жизни.

Также упоминаются «Четыре новые нации» – Имеются в виду наиболее крупные страны английского языка (кроме самой Англии и США) во времена Киплинга, четыре «британских доминиона», выросшие из колоний: Индия, Австралия, Канада и Южная Африка. Киплинг делает это, подчеркивая размеры и могущество империи.

Стихотворение можно по праву назвать одой жителям колоний и «цивилизаторской миссии» Оно воспекает их тяжбы и достижения, умудряясь при этом передать идеологический посыл читателю. Выделяются технические достижения британцев в колониях, подчеркивается доминирование в экономической жизни, а также тяжести прогресса в колониях⁵⁵.

⁵⁵Высокова В. В., Чемякин Е. Ю. – Рах Britannica. Образ Британской империи в литературных памятниках. Учеб. пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета. 2020. С. 48.

Немаловажным сборником для нас являются и Barrack–Room Ballads and Other Verses»⁵⁶(Казарменные баллады и другие стихотворения) выходявшие в двух частях в 1892 и 1896 годах. написанные на популярные мотивы и снабженные рефренами, модернизируют традиционные жанры песни, баллады, марша. Киплинга часто обвиняли в насыщении их пропагандой милитаризма и расизма, однако это не совсем так. Стихотворение раскрывают самые разные темы не только политической, но и социальной подоплеки⁵⁷.

Первое стихотворение, которое мы рассмотрим – «Fuzzy–Wuzzy»⁵⁸(Фуззи–Вуззи). Название стихотворения являет собой обозначение суданцев со стороны англичан. Происходит от слова fuzzy (англ.), «курчавый». Под контролем британских войск была практически вся долина Нила, но в разных районах Судана часто вспыхивали локальные восстания. Стихотворение посвящено политическим трудностям, связанным с подчинением Судана британцами.

Стихотворение является своеобразной одой суданским повстанцам. Оно рассказывает о тех трудностях, с которыми столкнулись британцы в Судане во время Махдистского восстания, длившегося с 1881 по 1899. Сами суданские повстанцы, несмотря на расистские комментарии Киплинга вроде «нехристи» и непосредственно «фуззи–вуззи», показаны как отважные и умелые воины, грамотно использующие свои возможности:

« So 'ere's to you, Fuzzy–Wuzzy, at your 'ome in the Soudan;
You're a pore benighted 'eathen but a first–class fightin' man;
We gives you your certificate, an' if you want it signed

⁵⁶ The Kipling Society. Barrack–Room Ballads and Other Verses. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers–guide/rg_barrackroom_byfirstline.htm (Дата обращения: 22.03.2025).

⁵⁷ Плаксин В.А., Тхорик В.И., Зиньковская А.В., Мануэльян А.Г. Редьярд Киплинг. Лингвокультурная идентичность знаковой языковой личности. Краснодар.: Кубанский гос. ун–т; Просвещение–Юг. 2020. С 68.

⁵⁸ The Kipling Society. Barrack–Room Ballads and other Verses. Fuzzy–Wuzzy. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_fuzzywuzzy.htm (Дата обращения: 22.03.2025).

We'll come an' 'ave a romp with you whenever you're inclined.»

Тактика суданцев в сражениях с армией была примитивна, но действенна: они притворялись убитыми, а потом, вскочив, ударяли англичанам в спину. Что отражается и в самом стихотворении:

«'E's all 'ot sand an' ginger when alive,
An' 'e's generally shammin' when 'e's dead.
'E's a daisy, 'e's a ducky, 'e's a lamb!
'E's a injia—rubber idiot on the spree,»

Итак, главная тема стихотворения – тяжесть солдатской жизни на службе Британской империи, а также проблемы контроля территорий в Судане и борьбы с повстанцами в колониях

Стихотворением, наиболее подробно выражающим обратную сторону колониальной политики, можно по праву назвать «Shillin' a Day»⁵⁹(Шиллинг в День). Оно написано от лица солдата, разговорным языком, с жаргонными выражениями, принятыми в солдатской среде, в духе народных песен. Основной мотив – ничтожная оплата ветеранов. Киплингом делается огромный акцент на жертвенности солдата из стихотворения. Так например, упоминается, что он побывал во всех частях империи:

«From Birr to Bareilly, from Leeds to Lahore,
Hong–Kong and Peshawur,
Lucknow and Etawah,
And fifty–five more all endin' in «pore».»

Упоминается, что солдат перенес много болезней на службе, бывал не в одном сражении, что также показывает размах империи и количество конфликтов, в которых она участвует, это подчеркивает тяжести, которые приходилось переносить солдатам⁶⁰, а также подчеркивает, насколько воинственной была империя:

⁵⁹ The Kipling Society. Barrack–Room Ballads and other Verses. Shillin' a Day [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_shillin.htm (Дата обращения: 22.03.2025).

⁶⁰ Ливергант.А. Киплинг. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия. 2011. С. 193.

«Oh, it drives me half crazy to think of the days I
Went slap for the Ghazi, my sword at my side,
When we rode Hell-for-leather
Both squadrons together,
That didn't care whether we lived or we died.»

Однако в конечном счете, человек отдавший себя империи, вынужден нищенствовать и получать крошечное пособие:

«But I'm old and I'm nervis,
I'm cast from the Service,
And all I deserve is a shillin' a day.»

Стихотворение рассказывает нам о проблемах жизни солдат империи после войн. Киплинг отмечают, что несмотря на внешнеполитические успехи империи, солдаты и служащие все еще остаются нищими людьми. Таким образом, затрагивая внутривойсковой аспект проблемы социального обеспечения в колониях.

«The Ballad of East and West»(Баллада о Востоке и Западе)⁶¹ является еще одним популярным произведением Киплинга. Основные события сводятся к следующим актам: местный «абрек» по имени Камаль с двенадцатью бойцами скрылся на мятежной границе и украл лошадь Полковника, Полковничий сын отправляется вдогонку за Камалем. Догнав Камалья, происходит поединок не на жизнь, а на смерть. Однако каждый увидел смелость другого, и уважение к врагу одолело ненависть. Все закончилось довольно мирно. Камаль и полковничий сын поклялись на вечную дружбу, стали братьями не по крови, а по духу.

Р. Киплинг обогатил свою балладу философским содержанием. В балладе речь идет о конфликте двух миров — Востока и Запада.⁶² Это не

⁶¹ The Kipling Society. Barrack–Room Ballads and other Verses The Ballad of East and West. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_eastwest.htm (Дата обращения: 22.03.2025).

⁶² Михальская Н.П. История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений М.: Издательский центр «Академия», 2007. С. 295–296.

только стороны света, но и воплощение разных верований, позиций, мировоззрений и наконец народов. В начале и в конце произведения повторяется строфа:

«Oh, East is East, and West is West, and never the twain shall meet,
Till Earth and Sky stand presently at God's great Judgment Seat;
But there is neither East nor West, Border, nor Breed, nor Birth,
When two strong men stand face to face, though they come from the ends of
the earth!»

Автор говорит нам о том, что хотя Запад и Восток никогда не двинутся с места, человек с человеком, несмотря на разницу во взглядах, национальную и религиозную принадлежность, всегда могут найти общий язык и сблизиться духовно. Это также является отражением политики.

Основная мысль — нет Запада без Востока, а Востока — без Запада. Несмотря на это, преодолеть расстояние между ними все равно невозможно. Главная задача всех людей — понять эту истину. Однако есть шанс преодолеть разногласия, если Индия и Британия будут работать сообща и решать все конфликты мирно.

В произведении поднимаются проблемы политики Великобритании в отношении восточных стран, на первом плане – проблема сосуществования цивилизаций народов, людей и государств. В стихотворении обосновывается расистское видение британцев на Индию, через непреодолимые различия, а также находится еще одно уникальное обоснование колониализма – несмотря на пропасть, которую невозможно преодолеть, два мира не могут жить друг без друга работа сообща приведет к улучшению положения обоих миров⁶³.

Поэзия Киплинга является самым ярким отражением британской колониальной идеологии и практики. Она сочетает в себе множество уникальных черт, отражающих события в истории колоний. Пожалуй, самые яркие воспевающей образы колониализма мы можем увидеть именно в

⁶³ Аникин Г.В, Михальская Н.П. История Английской литературы. М.: «Высшая школа». 1985. С. 285–286.

поэзии Киплинга. Однако, стоит отметить, что поэт не стесняется периодически критиковать колониальную политику будь то военные ошибки, недооценка противника или отношение к ветеранам, что создает двойственный эффект от произведений. Часто затрагиваются тяжбы простых жителей колоний, солдат из метрополий. Киплинг, прежде всего, видит эту политику колониализма как бремя для Великобритании, опасное и сложное, но бремя, которое нужно нести для мира и процветания, однако не отказывается от идеи бремени.

2.2. Репрезентация британской колониальной политики в романе «Ким»

Роман Редьярда Киплинга «Kim» ⁶⁴(Ким) был опубликован в 1901 году. Он является одним из важнейших произведений в ключе колониальной литературы и находится у истоков «шпионской» литературы. Он показывает жизнь в Индии через глаза мальчика–сахиба Кима и его наставника – Тибетского ламы. В основе сюжета – шпионская игра между Великобританией и Россией. Ким, по совершенно случайному стечению обстоятельств, оказывается в нее вовлечен. Восхваляя шпионаж в пользу Британской империи, Киплинг показывает психологию человека, у которого долг перед европейцами вступает в противоречие с его любовью к родной стране⁶⁵. Несмотря на немалое количество испытаний и невзгоды, Ким и Лама сближаются и вместе проходят через трудности, выпавшие им по пути.

Несмотря на интересный сюжет, увлекательное противостояние и яркое описание Индии, роман пронизан британской колониальной идеей и описанием колониальных практик. Во многом, это выражено в следующих деталях:

1. Ориентализм. Индия в «Киме» предстает как противовес Западу. Она изображена как загадочная, пестрая и экзотическая страна, полная

⁶⁴The Kipling Society. Kim. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/kim-1.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

⁶⁵ Михальская Н.П. История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2007. С. 299.

опасностей и приключений, полная противоположность Великобритании. Такой взгляд соответствует ориенталистскому дискурсу, описанному ранее в Стихотворении «Баллада о Востоке и Западе». Идея ориентализма в произведении Киплинга способствует четкому разграничению между двумя странами и является одной из причин, почему этим мирам, с точки зрения автора, не стоит пересекаться⁶⁶.

2. Иерархия рас и культур. Киплинг закрепляет и сохраняет представление о превосходстве британцев. Ким, будучи белым, даже воспитанный в индийской среде, в итоге включается в колониальную систему, становясь агентом британской разведки. Также он способен активно вливаться в мир Индии и довольно сообразителен, тогда как сами индийцы не способны стать частью британской культуры. Это мы можем видеть через персонажа Хари–бабы, чья мимикрия носит юмористический характер⁶⁷. Не раз подчеркивается, что белый человек – это синоним слову правильный и образованный человек в противовес черным дикарям⁶⁸. Это отражает идеи многих британцев об Индии и выделяет расизм как одну из основ колониальной политики.

3. Цивилизаторская миссия. Как и в поэзии Киплинга, в прозе аналогичным образом затрагивается идея необходимости цивилизаторской миссии. Местные народы, несмотря на свою экзотичность выставляются как дикарские и необразованные люди. Это мы можем ярко увидеть в эпизодах, когда местное население или лама удивляются, видя марширующих солдат или прибытие поезда, называя это колдовством, объясняя процессы магией.⁶⁹

⁶⁶Высокова В. В., Чемякин Е. Ю. Рах Britannica. Образ Британской империи в литературных памятниках. Учеб. пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета. 2020. С. 46.

⁶⁷The Kipling Society. Kim. Chapter VIII [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kipling-society.co.uk/tale/kim-8.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

⁶⁸Братухина Л.В. Двойная мимикрия в романе Р. Киплинга "Ким" // Евразийский гуманитарный журнал № 3. 2018. С.86.

⁶⁹The Kipling Society. Kim. Chapter V [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kipling-society.co.uk/tale/kim-5.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

Или же – в вышеупомянутом приравнивании белого человека к правильному человеку⁷⁰.

4. Колониальная система. Сюжет романа тесно связан с британской колониальной администрацией. Так, например, британские чиновники (например полковник Крейтон⁷¹) в романе показаны как мудрые и справедливые правители, знающие местные обычаи и умело действующие «во благо» Индии. Так Киплинг обосновывает легитимность колониального правления⁷². Однако периодически Киплинг делает исключения и далеко не всегда показывает «светлую» сторону колониализма.

Помимо этого, Ким вовлечен в шпионскую деятельность, помогая британцам контролировать регион. Это отражает реальные политические процессы XIX века, когда Британия и Россия соперничали за влияние в Центральной Азии. Киплинг оправдывает этот контроль, изображая его как необходимость для поддержания порядка. Британская разведка же, использует Кима именно потому, что он «свой» для индийцев, но при этом остается лояльным империи. Это показывает инструментализацию местной культуры в интересах колонизаторов⁷³.

5. Демонстрация технологического превосходства британцев. Не единожды Киплинг в романе упоминает технологии, привнесенные британцами в Индию: так, например в первых главах упоминается железная дорога⁷⁴, от которой очень удивляется местный лама. Упоминается фермы, телеграф, современные оружия, тактика и построения.⁷⁵ Таким образом Киплинг показывает деятельность британцев в колониях и еще раз объясняет

⁷⁰The Kipling Society. Kim. Chapter VII [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/kim-7.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

⁷¹The Kipling Society. Kim. Chapter VI [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/kim-6.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

⁷² Анисимов И.И. История Английской литературы. М.: Издательство Академии Наук СССР. 1958. С.264.

⁷³ Там же.

⁷⁴The Kipling Society. Kim. Chapter II [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/kim-2.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

⁷⁵The Kipling Society. Kim. Chapter V [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/kim-5.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

причину «цивилизаторской миссии». Подобные мотивы встречались ранее и в стихотворениях (например, в «За уроженцев колоний!»). Эта черта по своей сути является отражением реальной политики Великобритании во всех колониях. Империя активно занималась строительством железных дорог, прокладывает кабели, электричество, модернизировала местные армии. Отражение этого аспекта встречается во многих произведениях того времени и «Ким» не стал исключением.

Хотя Киплинг, во многом благодаря своим известным стихотворениям, известен как один из главных идеологов и воспитателей колониальных идей Великобритании, в романе периодически возникают моменты, позволяющие увидеть критику колониализма:

1. Неопытность. Не раз в романе возникает противопоставление между опытными колониальными управленцами Индии, и молодыми, неопытными британцами, только прибывшими на в Индию. Молодые британцы часто склонны осуществлять ошибки, презрительно относиться к населению. Очень ярко мы можем это видеть в сцене с молодым полицейским, оскорбившим местную женщину, являющейся религиозно важным деятелем.⁷⁶ Здесь Киплинг открыто намекает на проблему неопытности «цивилизаторов», слабым знанием местных традиций и обычаев. Такая тема в будущем будет не раз затрагиваться автором и будет показывать собой негативные стороны колониальной политики, однако стоит отметить, что здесь, как и в других моментах критикуются методы ведения колониальной политики, а не сама система колониализма

2. Лама как альтернатива колониализму. Духовные поиски тибетского ламы выходят за рамки политики, предлагая иной взгляд на жизнь, не связанный с властью и контролем. Несмотря на то, как изображает ламу Киплинг, через него это пытается продемонстрировать возможную альтернативу британскому правлению. Не через прогресс и цивилизацию, а

⁷⁶ The Kipling Society. Kim. Chapter IV [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kipling-society.co.uk/tale/kim-4.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

через духовное просвещение, через поиск и познание себя в этом мире. Такой подход подчеркивает экзотичность местных народов, которую Киплинг безусловно уважал.

«Ким» Редьярда Киплинга — это сложное произведение, сочетающее восхищение Индией с апологией британского колониализма. Роман отражает типичные для эпохи представления о «цивилизаторской миссии» Европы, но благодаря многогранности персонажей и живописности описаний остается важным источником для изучения колониального дискурса. Современное прочтение «Кима» позволяет увидеть как про-колониалистскую риторику, выраженную в демонстрации технического и экономического превосходства британцев, так и критику данной политики, связанную с трудностями и ответственностью, возложенной на колонизаторов.

2.3. Репрезентация британской колониальной политики в сборнике «Простые рассказы с гор»

Сборник «Plain Tales from the Hills» (Простые рассказы с гор)⁷⁷ (1888) — один из ключевых текстов британской колониальной литературы, в котором Редьярд Киплинг запечатлел жизнь англо-индийского общества в период расцвета Британской империи.⁷⁸ Через серию коротких зарисовок автор исследует сложные взаимоотношения колонизаторов и колонизируемых, раскрывая как официальную идеологию превосходства, так и скрытые противоречия колониальной системы. Наибольший интерес представляют для нас несколько историй: «Lispeth», «Beyond the Pale», «Thrown Away».

«Lispeth»⁷⁹ (Лиспет) рассказывает нам историю влюбленности молодой христианской индианки, спасшей британца от смерти. Она надеется вновь увидеть британца, уехавшего в англию, заручившись обещанием о возвращении. Однако сбыться этому было не суждено. Гонимая

⁷⁷The Kipling Society. Plain Tales from the Hills. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/bookmart_collects.htm (Дата обращения: 27.03.2025).

⁷⁸ Аникин Г.В, Михальская Н.П. История Английской литературы. М.: «Высшая школа». 1985. С. 285.

⁷⁹ The Kipling Society. Plain Tales from the Hills. Lispet [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/bookmart_collects.htm (Дата обращения: 27.03.2025).

предвзвещениями и несбывшимися надеждами, молодая индианка отказывается от христианства и возвращается к «старым богам».

Данное произведение интересно тем, что вызывает у нас рассуждения на тему колониализма. По сути, Киплинг в данном произведении как открыто критикует миссионеров, так и поддерживает теорию превосходства. Это отражается в следующем:

1. Представление индийского общества. Индийцы отражаются в лице молодой Лиспет. Даже несмотря на принятие ей христианства, многие персонажи произведения, называют ее «язычницей» и «дикаркой». Это наглядно показывает отношение британской администрации к индусам: даже несмотря на принятие веры, они всегда будут второсортными гражданами и «дикарями» в империи. Хотя у самого Киплинга очень неоднозначное отношение к такому диалогу с местным населением, так как по ходу рассказа он с сочувствием описывает саму Лиспет,⁸⁰ отношение самих колонизаторов всегда будет простым.

2. Критика имплементации колониальной системы. В конце истории молодая Лиспет отказывается от англиканства и возвращается к «вере старых богов». Через это событие Киплинг пытается показать нам просчет и упущение цивилизаторской миссии. Из-за пренебрежительного отношения и обмана Лиспет теряет доверия к котгархской миссии и к англичанам в целостности. Так как до этого Лиспет прекрасно владела английским языком и доверяла миссии, британцы потеряли не просто молодую девушку, но и потенциально лояльного и образованного индейца.

Таким образом, через произведение Лиспет, Киплинг критикует методы системы, показывая, как пренебрежительное отношение к подданным уничтожает любые возможности цивилизаторской миссии.⁸¹

⁸⁰ Аникин Г.В., Михальская Н.П. История Английской литературы. М.: «Высшая школа». 1985. С. 286

⁸¹ Ливергант.А. Киплинг. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия. 2011. С. 63.

Произведение «Thrown Away»⁸² (Отброшенный) повествует нам о судьбе одного из молодых солдат, прибывших в Индию для службы. Однако чужая, экзотичная среда психологически ломает его и приводит к смерти.

В отличие от других произведений, описанных ранее, эта работа по своей сути является больше критичной и не воспекает идеи колониализма. Главная критика, как и в ранее описанной прозе, достается методам ведения колониальной политики, а не самой колониальной идее. Здесь, как и в романе «Ким» затрагивается вопрос неопытности солдат и офицеров, прибывших в Индию. Главная проблема – это восприятие Индии «слишком серьезно» и служба в Индии воспитанных по «оранжерейной системе». Юноша, толком не знавший жизни, воспринимал культуру и традиции Индии слишком близко к сердцу и не понимал всей сути вещей. Уделял слишком много внимания женщинам, выпивке, играм из-за чего одна жесткая фраза пустила все наперекор и привела к смерти солдата.

Таким образом, еще одной ошибкой колониализма Киплинг, как и в упомянутых выше стихотворениях, считает привлечение непригодных для несения «колониального бремени» кадров, а также неподходящую для службы в колониях муштру солдат, не соответствующую реалиям колоний.

В свою очередь, рассказ «Beyond the Pale»⁸³ (За чертой) несколько отличается от предыдущих трех. Он начинается с утверждения о том что «каждый должен держаться своей расы и касты». Дальнейшее произведение будет посвящено попытке оправдать и закрепить это резкое утверждение. Основной сюжет развивается вокруг сахиба Триджего и его возлюбленной индийке Бизезы. Из-за тайных отношений между ними все чаще начинают разноситься неприятные слухи, усугубляет ситуация обыкновенное недопонимание, из-за чего влюбленные расстаются. Спустя время Триджего

⁸² The Kipling Society. Plain Tales from the Hills. Thrown Away. [Электронный ресурс]. URL : https://www.kiplingsociety.co.uk/readers-guide/rg_thrownaway1.htm (Дата обращения: 27.03.2025).

⁸³ The Kipling Society. Plain Tales from the Hills. Beyond the Pale. [Электронный ресурс]. URL : https://www.kiplingsociety.co.uk/readers-guide/rg_beyondpale1.htm (Дата обращения: 27.03.2025).

находит Бизезу, однако становится жертвой нападения и получает ранение. Как оказалось Бизезу таким образом наказали за неверность супругу. По итогу, небольшой роман вылился в трагедию.

С точки зрения Киплинга, главная проблема и главная причина – разные происхождения. Как уже упоминалось ранее –»Запад есть Запад, Восток есть Восток и им не сойтись.» В данном произведении Киплинг еще раз обосновывает этот тезис на примере неудачной любви – слишком разное культурное прошлое не позволяет, с точки зрения автора, сближение индийцев и британцев и всегда ведет к трагедии. Эта идея является одной из составляющих колониальной идеи

Сборник «Простые рассказы с гор» является крайне необычным произведением, которое не только знакомит читателя с колониальными идеями, но и наглядно показывает политику колонизаторов по отношению к колонизируемым, а также критикует методы их реализации. Киплинг, используя своих персонажей, показывает, что колониализм — это не только вопрос власти, но и глубоких культурных и моральных конфликтов. Произведения заставляют читателя задуматься о разных сторонах колониализма и о их влиянии на жизнь в Индии.

Подводя итоги второй главы, мы можем сказать, что в произведениях Киплинга имеет место быть очень многосторонний взгляд на колониальную политику Великобритании. Помимо величественных образов империализма, выраженных в демонстрации технологического прогресса, экономического и военного превосходства, Киплинг не стесняется критиковать методы и практики колониализма и рассказывать нам о существующих проблемах управления и восприятия колоний, в частности, одними из главных автор выделяет: 1.Излишние расовые предрассудки, 2.Неопытность администрации. 3.Слабая моральная и военная подготовка колонизаторов. Также, несмотря на критику и сочувствие Киплинга к местным народам, мы можем в открытую видеть расистские и патерналистские идеи в его произведениях. Через прозу Киплинга мы можем получить двойственное

представление о положении дел в колониях, выделяя как положительные, так и отрицательные черты колониализма.

Глава 3. Произведения Киплинга в контексте изучения британского колониализма в школе на уроках всеобщей истории в 9 классе

3.1. Анализ УМК по всеобщей истории для 9 класса: ресурсы и дефициты

в контексте изучения британского колониализма

Изучение британского колониализма в курсе истории для 9 класса имеет важное значение, так как этот процесс оказал значительное влияние на состояние Великобритании и Европы в XX веке. Включение в учебные программы (УМК) элементов художественной литературы на данную тематику поможет разнообразить изучение данной темы, а также заинтересовать студентов для дальнейшего изучения. Для анализа были выбраны УМК, рекомендованные Федеральным перечнем учебников на 2024–2025 учебный год и выпущенные издательством «Просвещение».⁸⁴

Для начала рассмотрим УМК, А. Ю. Морозова, Э. Н. Абдулаева, С. В. Тырина, К. П. Чилкина под редакцией В. Р. Мединского⁸⁵.

В учебнике тема колониализма находится в блоке «Мир на рубеже веков: Конфликты и противоречия». Учебник выделяется своим структурированным подходом к изложению материала. Хронологический порядок пунктов позволяет учащимся легко следить за развитием событий и лучше понимать их последовательность и взаимосвязь.

Помимо того, что учебник содержит множество статистических данных, что является значительным достоинством, учебник также содержит важнейшие пункты, такие как, например: идеология колониализма, вред и польза. Все это позволяет ученикам задумываться и рассуждать о данном

⁸⁴ Приказ Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс] URL: <https://fpu.edu.ru/uploads/files/873b41e86b55044f2c596d64a47a1fd9.pdf> (Дата обращения: 22.04.2025)

⁸⁵ Морозов А. Ю., Абдулаев Э. Н., Тырин С. В., Чиликин К. П. ; под общ. ред. Мединского В. Р. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века. 9 класс . М.: Просвещение. 2022. С. 177.

феномене мировой истории. Помимо этого, там также содержатся литературные отрывки, например присутствует анализируемый нами выше отрывок из поэмы Р.Киплинга «Бремя белого человека». Также присутствует список рекомендуемой литературы, в которой тоже отмечаются труды Киплинга.

Тем не менее, имеются и недостатки. Один из существенных – недостаточно подробное освещение темы колониализма. Несмотря на наличие целых подпунктов в параграфе дается всего лишь отрывок из стихотворения киплинга и лишь пара предложений для раскрытия именно идейной составляющей.

Интерес также представляют для нас методические разработки для этого учебника⁸⁶. Несмотря на множество предложенных форм работы с разными источниками, непосредственно работе с самой художественной литературой уделяется очень мало времени. Фактически, предлагается проанализировать “Бремя белого человека”. Как и упоминалось ранее, отсутствие анализа литературы плохо сказывается на изучении идейной и политической составляющей колониализма.

Далее мы рассмотрим УМК А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Валюшкина, А. С. Медякова под редакцией А. А. Искандерова⁸⁷.

В учебниках данных УМК тема колониализма выделяется в отдельные блоки в параграфах «Азия в 19 веке» и «Африка в 19 веке» довольно подробно расписаны действия колонизаторов в исторической хронике: как негативные так и позитивные эффекты деятельности колониальной администрации. Описаны важнейшие события в колониальной истории Африки, Индии и других стран. Однако, с точки зрения идейной составляющей, колониализм практически не раскрыт.

⁸⁶ Стрелова О. Ю. История. Всеобщая история. История Нового времени. XIX — начало XX века: 9-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского. 2-е изд., стер. М.: Просвещение. 2023. С.135.

⁸⁷ Юдовская А.Я., Баранова П.А., Валюшкина Л.М., Медякова А.С. Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс. Учебник. М.:Просвещение. 2023. С. 183.

Несмотря на прекрасную структурированность и подачу информации, с точки зрения идейной составляющей, колониализм практически не раскрыт. Помимо всего этого отсутствует какая-либо литературная привязка, даже в пункте «рекомендуемая литература» нет ничего, связанного с идеей колониализма. Все вышеперечисленные факторы позволяют сделать вывод, что тематика колониализма довольно неплохо освещена в данном УМК, но имеются упущения в рамках идеологии. Отсутствие художественной литературы также в целом не соответствует концепции, заложенной в основе учебно-методического комплекса по всемирной истории.⁸⁸

В методическом пособии к данному учебнику мы можем видеть все ту же проблему⁸⁹. Фактически отсутствует хоть какой то анализ произведений на тематику колониализма. Предлагается лишь анализ документов. Это, в свою очередь, очень слабо способствует идейному и политическому раскрытию темы колониализма на уроке истории.

На основании анализа мы видим, что освещение темы британского колониализма далеко не во всех учебниках носит полный характер. Даже несмотря на наличие отдельных глав или пунктов, посвященных данной теме, идеологическая сторона не всегда полно раскрыта. В связи с этими проблемами целесообразным является разработка практических рекомендаций по применению художественной литературы, конкретнее поэзии Киплинга, для изучения британской колониальной идеологии и политики в 9 классе.

3.2. Методика использования произведений Киплинга для изучения британской колониальной политики в 9 классе

Художественная литература, на данный момент, является одной из доминирующих способов получения информации. Включение произведений

⁸⁸ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории. [Электронный ресурс]. URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf> (Дата обращения: 22.04.2025)

⁸⁹ Несмелова М.Л. История. Всеобщая история. История Нового времени, XIX — начало XX века : 9-й класс : методическое пособие к учебнику А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной и др. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 210 с.

Кипплинга при ее изучении на уроках по всеобщей истории позволит эффективно пробудить познавательный интерес учеников и сформировать эмоционально–окрашенное восприятие британской политики и идеи колониализма.

Мы уже отмечали, функции и методы использования художественной литературы на уроках истории могут быть разнообразны. Наиболее эффективно, по нашему мнению, произведения Кипплинга могут применяться для отображения сущности политики Британии, причем как положительных, так и отрицательных черт.

При рассмотрении положительных аспектов британского колониализма в рамках лекционного этапа комбинированного урока, может быть использован фрагмент из стихотворения «Бремя белого человека»⁹⁰, «За уроженцев Колоний»⁹¹ а также фрагменты из произведения «Ким»⁹²:

«Ты пользы не ищи.
Неси же бремя Белых –
Чтоб шум войны затих,
И пищу дай голодным,
И вылечи больных.»

«За Телеграфный Кабель!,
Проложенный в глубине морской,
Чтоб с мысом Горн связать Оркней
Одной неразрывной петлей!
Вокруг земли! Вокруг всей!

⁹⁰ Киплинг Р. Избранные стихи из всех книг. Сост нов. пер. В. Бетаки. М.: Salamandra P.V.V. 2011. С. 175.

⁹¹ Там же. С. 115.

⁹² Lib.Ru: Редьярд Киплинг. Ким. Глава II [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.ru/KIPLING/kim.txt> (Дата обращения: 22.04.2025)

За уроженцев колоний! Пей!».

«Добродушный отец Виктор отвел его на вокзал, посадил в пустое купе второго класса, соседнее с купе первого класса, оставленным для полковника Крейтона, и с искренним чувством распрощался с ним. — В школе св. Ксаверия из тебя сделают человека, О'Хара....»

«Это работа дьяволов! — произнес лама и отпрянул назад, ошеломленный глубоким гулким мраком, мерцанием рельсов между бетонными платформами и переплетом ферм над головой.»

Данные фрагменты хорошо иллюстрируют политические аспекты британского колониализма, причем не только положительные, но и отрицательные стороны. Их учитель может использовать для показа положительных черт колониализма. При его применении учитель может следовать следующему алгоритму: объяснение колониального расширения Великобритании, рассказ о биографии Киплинга, прочитывание данного фрагмента, его обсуждение и ответы на поставленные вопросы:

1. Найдите слова или выражения, в которых, с точки зрения автора, описывается деятельность и достижения британцев в колониях.

2. Опираясь на исследуемые цитаты произведений, перечислите, как автор относится к этим достижениям.

3. Обоснуйте, чем важны названные автором достижения? Приведите хотя бы два аргумента за.

Ученики дают развернутые ответы на тематические вопросы после знакомства с текстом, получая баллы согласно критериями оценивания ответов.

Благодаря этому ученики смогут активизировать самостоятельное изучение политики британского колониализма, сформировать навыки критического анализа литературных источников, а также получить более точное представление о идеологическом и патриотическом элементе колониальной идеологии, а также о причинах ее появления.

В контексте анализа, для раскрытия негативных черт британского колониализма могут послужить все те же отрывки из произведения «Ким»⁹³, а также новые отрывки из произведения «Бремя белого человека»⁹⁴, «Южная Африка»⁹⁵ а также «Лиспет»⁹⁶.

«— В школе св. Ксаверия из тебя сделают человека, О'Хара..., белого человека и, будем надеяться, хорошего человека. — и запомни, что когда тебя спросят о твоём вероисповедании, ты должен сказать, что ты католик.»

«Жена пастора сочла, что наступило время сообщить Лиспет, каково истинное положение вещей: что англичанин обещал жениться на ней, только чтобы ее успокоить, у него этого и в мыслях не было, и что "грешно и неприлично" со стороны Лиспет думать о браке с человеком, который принадлежит к "высшей расе"»

«Несите бремя Белых
Среди племен чужих —
Сынов своих отправьте
Служить во благо их;
Без устали работать
Для страждущих людей —
Наполовину бесов,
Настолько же детей.»

«Не раз ты здесь услышишь
От тех же дикарей, —
«Зачем идти нам к свету?»

⁹³ Lib.Ru: Редьярд Киплинг. Ким. Глава V [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.ru/KIPLING/kim.txt> (Дата обращения: 22.04.2025).

⁹⁴ Киплинг Р. Избранные стихи из всех книг. Сост нов. пер. В. Бетаки. М.: Salamandra P.V.V. 2011. С. 176.

⁹⁵ Там же. С. 182.

⁹⁶ Lib.Ru: Редьярд Киплинг. Сборник «Простые рассказы с гор». Липсет.[Электронный ресурс]. URL: <https://lib.ru/KIPLING/rasskazy.txt> (Дата обращения: 22.04.2025)

Нам наша тьма милей».
Неси же бремя Белых –
Не гнись перед людьми,
А крики о свободе –
Лишь слабость, черт возьми.»

«Южной Африке салют,
Нашей Африке салют,
Нашей собственной салют
Африке – и баста!»

Лучше всего в данном случае будет работать похожий алгоритм: Учитель рассказывает о неоднозначности явления колониализма, вводит ученикам отрывки из произведения, обсуждает с учениками период его написания, задает наводящие вопросы:

1. Найдите слова или выражения в которых, автор описывает белое и не белое население, в чем главное отличие?

2. Опираясь на исследуемые цитаты произведений, перечислите, как автор оправдывает британский колониализм?

3. Согласны ли вы с позицией Киплинга, относительно тяжести бремени колониализма? Приведите два аргумента за и против.

Так ученики, благодаря литературе, смогут лучше усвоить негативные стороны колониализма, связанные с расизмом, милитаризмом.

На все вопросы ученики дают развернутый ответ на данные вопросы и получают оценку согласно баллам.

Так ученики, благодаря литературе, смогут лучше усвоить негативные стороны колониализма, связанные в первую очередь с расизмом, милитаризмом.

Таким образом, интеграция литературы Киплинга о колониализме в учебный процесс по всеобщей истории в 9 классе является эффективным методом для изучения идейной составляющей исторических явлений. Она

способствует развитию познавательного интереса у учеников и формированию их рационального восприятия темы колониализма. Демонстрация элементов идеологии колониализма через литературу помогает лучше понять сложные аспекты данной темы, способствует лучшему запоминанию материала и положительно сказывается на мотивации к обучению.

Заключение

В результате проведенного исследования нами был сделан вывод о том, что художественная литература может выступать как полноценный исторический источник, однако требуется учитывать его специфику в виде субъективного фактора в содержании, а также учитывать следующие критерии при отборе художественной литературы на урок: связь автора с событиями, историческую ценность, уникальность источника.

Нами было выявлено, что на уроках истории художественная литература также может применяться как исторический источник, а также то, что художественная литература имеет ряд функций: воспитательную, познавательную, развивающую. Мы изучили огромное количество возможностей применения литературы на уроке. Одни из самых явных и часто используемых это лекция, беседа, анализ.

На основе литературных произведений нами были изучены основные идейные составляющие колониальной литературы Киплинга, а также выявлены основные особенности политики в Индии: в частности, нами были выявлены следующие аспекты: милитаристские, цивилизаторские, расовые. Нами также были выявлены основные политические мотивы, выражающиеся в огромных различиях между Западом и Востоком, а также в необходимости найти примирение между ними. Помимо всего прочего, мы смогли отметить критику Киплингом как самих идей и практик, так и их имплементации на примере Индии.

Анализ содержания УМК 9 класса по всеобщей истории показал, что далеко не все учебники соответствуют существующим требованиям к современному уроку истории. Не все учебники освещают британский колониализм в полном соответствии с концепцией нового учебно-методического комплекса по всемирной истории, основе которого лежит антропологический подход, предполагающий личностное, эмоционально окрашенное восприятие прошлого. В УМК при применении

художественной литературы при изучении колониализма далеко не всегда полностью раскрыта идейная составляющая, однако политическая составляющая в некоторых УМК все же раскрывается. Таким образом, заметно несоответствие между современными требованиями к историческому образованию и существующими образовательными ресурсами.

Объём материала по теме колониализма достаточно значителен, однако меркнет по отношению к объёму других тем, что создает ряд трудностей перед учителем при создании урока в соответствии с нынешними требованиями к историческому образованию. В качестве инструмента для преодоления данных трудностей нами были разработаны алгоритмы применения произведений Киплинга на уроках по всеобщей истории в 9 классе. Они заключаются, главным образом, в следующем: 1. Рассказ ученикам о колониальной экспансии Великобритании. 2. Знакомство учеников с биографией Киплинга, подчеркивание его значимости в истории колониализма. 3. Анализ политических явлений колониализма через литературные труды Киплинга. Данный алгоритм можно применить несколько раз как для обозначения положительных сторон колониализма, так и отрицательных. По нашему мнению, интеграция в контексте предложенных алгоритмов положительно сказывается на обучении и способствует усвоению и пониманию изучаемой темы. Также это формирует навыки аналитического и критического мышления у обучающихся.

Подводя итог исследования, отметим, что нынешнее историческое образование в школе пока что не отвечает в полной мере современным требованиям к образованию со стороны общества. Отсутствие широкого применения художественной литературы в УМК является существенным упущением. Как показало исследование, художественная литература может выступать в роли эффективного средства реализации данного подхода.

Список источников и литературы

Источники

Нормативно–правовые акты

1. Приказ Минпросвещения России от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс].

URL:<https://fpu.edu.ru/uploads/files/873b41e86b55044f2c596d64a47a1fd9.pdf>

(Дата обращения: 22.04.2025)

2. Приказ №1897 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>

(Дата обращения: 22.04.2025)

3. Проект. Концепция нового учебно–методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL:

<https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemi-rnoj-istorii.pdf> (Дата обращения: 22.04.2025)

Учебно–методические комплексы

1. Морозов А. Ю., Абдулаев Э. Н., Тырин С. В., Чиликин К. П. ; под общ. ред. Мединского В. Р. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века. 9 класс. М.: Просвещение, 2022. 277 с.

2. Юдовская А.Я., Баранова П.А., Валюшкина Л.М., Медякова А.С. Всеобщая история. История Нового времени. 9 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2023. 239 с.

3. Стрелова О. Ю. История. Всеобщая история. История Нового времени. XIX — начало XX века: 9-й класс: методическое пособие к учебнику под общ. ред. В. Р. Мединского. 2-е изд., стер. М.: Просвещение. 2023. 143 с.

4. Несмелова М.Л. История. Всеобщая история. История Нового времени, XIX — начало XX века : 9-й класс : методическое пособие к учебнику А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной и др. 3-е изд., перераб. М. : Просвещение, 2023. 210 с.

Художественная литература

Произведения Киплинга на языке оригинала

1. The Kipling Society. The Five Nations. White Man's Burden. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_burden.htm (Дата обращения: 20.03.2025)

2. The Kipling Society. The Five Nations. South Africa. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_southafrica1.htm (Дата обращения: 20.03.2025)

3. The Kipling Society. The Five Nations. The Lesson. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_lesson.htm (Дата обращения: 20.03.2025)

4. The Kipling Society. The Seven Seas and Further Barrack–Room Ballads. The Native Born. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers-guide/rg_sevenseas_byfirstline.htm (Дата обращения: 21.03.2025).

5. The Kipling Society. Barrack–Room Ballads and other Verses. Fuzzy–Wuzzy [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_fuzzywuzzy.htm (Дата обращения: 22.03.2025).

6. The Kipling Society. Barrack–Room Ballads and other Verses. Shillin' a Day [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_shillin.htm (Дата обращения: 22.03.2025).

7. The Kipling Society. Barrack–Room Ballads and other Verses The Ballad of East and West. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/poem/poems_eastwest.htm (Дата обращения: 22.03.2025).

8. The Kipling Society. Kim. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.kiplingsociety.co.uk/tale/kim-1.htm> (Дата обращения: 25.03.2025).

9. The Kipling Society. Plain Tales from the Hills. Lispeth. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/bookmart_collects.htm#plain (Дата обращения: 27.03.2025).

10. The Kipling Society. Plain Tales from the Hills. Thrown Away. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers-guide/rg_thrownaway1.htm (Дата обращения: 27.03.2025).

11. The Kipling Society. Plain Tales from the Hills. Beyond the Pale. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kiplingsociety.co.uk/readers-guide/rg_beyondpale1.htm (Дата обращения: 27.03.2025).

Произведения Киплинга на русском языке

1. Киплинг Р. «Бремя Белого Человека». Избранные стихи из всех книг. Сост нов. пер. В. Бетаки. М.: Salamandra P.V.V. 2011. С. 175.

2. Киплинг Р. «За уроженцев колоний!». Избранные стихи из всех книг. Сост нов. пер. В. Бетаки. М.: Salamandra P.V.V. 2011. С. 115.

3. Киплинг Р. «Южная Африка». Избранные стихи из всех книг. Сост нов. пер. В. Бетаки. М.: Salamandra P.V.V. 2011. С. 182.

4. Lib.Ru: Редьярд Киплинг. Ким. [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.ru/KIPLING/kim.txt> (Дата обращения: 22.04.2025).

5. Lib.Ru: Редьярд Киплинг. Сборник "Простые рассказы с гор". Липсет. [Электронный ресурс]. URL: <https://lib.ru/KIPLING/rassказы.txt> (Дата обращения: 22.04.2025).

Литература

1. Аникин Г.В, Михальская Н.П История Английской литературы. М.: «Высшая школа», 1985. 431 с.

2. Анисимов И.И История Английской литературы. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1958. 734 с.
3. Братухина Л.В. Двойная мимикрия в романе Р. Киплинга "Ким" // Евразийский гуманитарный журнал № 3. 2018. С. 84–86.
4. Вагин А.А Художественная литература в преподавании новой истории. М.: Просвещение. 1966. 346 с.
5. Высокова В. В., Чемякин Е. Ю. – Pax Britannica. Образ Британской империи в литературных памятниках. Учеб. пособие. Екатеринбург: Издательство Уральского университета. 2020. 152 с.
6. Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей стран Европы и Америки. М.: Инфра–М. 2017. 293 с.
7. Зиновьев М.А. Очерки методики преподавания истории. М.: Изд–во Академии педагогических наук РСФСР, 1955. 185 с.
8. Иоффе А.Н. Художественная литература в преподавании истории и обществознания // «Преподавание истории в школе». 2016. №5. С. 3–13
9. Ливергант А. Киплинг. Жизнь замечательных людей. М.: Молодая гвардия. 2011. 340 с.
10. Михальская Н.П История английской литературы : учеб. для студ. филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия». 2007. 458 с.
11. Паршаченко П. С. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 1992. №5–6. С.32–35.
12. Плаксин В.А, Тхорик В.И., Зиньковская А.В, Мануэльян А.Г Редьярд Киплинг. Лингвокультурная идентичность знаковой языковой личности: монография. Краснодар: Кубанский гос. ун–т; Просвещение–Юг, 2020. 120 с.
13. Потанина Н.Л. Колониальный дискурс в викторианской литературе (от Диккенса к Киплингу) //«Романы Веймарской республики в контексте культуры кризисной эпохи» № 14–04–00312. 2020. С. 5–6.

14. Соколов А.К. Социальная история России новейшего времени: проблемы методологии и источниковедения. Социальная история. М.: РОССПЭН, 1999. С. 39–76.

15. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: Гуманитарный издательский центр «ВАЛДОС». 2000. 240 с.

16. Шапарина, О. Н. Задания к отрывкам из художественных произведений как один из приемов формирования УУД школьников по истории // «Преподавание истории в школе». 2019. № 1. С. 41– 47.

17. Шоган В.В., Сторожакова Е.В. Методика преподавания истории в школе. 2–е изд., перераб. и доп. М.: Изд–во Юрайт. 2023. 433 с.

Южная Африка

Что за женщина жила
(Бог ее помилуй!) —
Не добра и не верна,
Жуткой прелести полна,
Но мужчин влекла она
Сатанинской силой.
Да, мужчин влекла она
Даже от Сент-Джаста,
Ибо Африкой была,
Южной Африкой была,
Нашей Африкой была,
Африкой — и баста!

В реках девственных вода
Напрочь пересохла,
От огня и от меча
Стала почва горяча,
И жирела саранча,
И скотина дохла.
Много страсти сберегла
Для энтузиаста,
Ибо Африкой была
Южной Африкой была,
Нашей Африкой была,
Африкой — и баста!

Хоть любовники ее
Не бывали робки,
Уделяла за труды
Крохи краденой еды,
Да мочу взамен воды,
Да кизяк для топки.
Забивала в глотки пыль
Чтоб смирнее стали,
Пронимала до кости

Лихорадками в пути,
И клялись они уйти
Прочь, куда подале.

Отплывали, но опять,
Как ослы упрямы
Под собой рубили сук,
Вновь держали путь на юг,
Возвращались под каблук
Этой дикой дамы.
Все безумней лик ее
Чтили год от года —
В упоенье, в забытии
Отрекались от семьи,
Звали кладбища свои
Алтарем народа.

Кровью куплена твоей,
Слаще сна и крова,
Стала больше, чем судьбой
И нежней жены любой —
Женщина перед тобой
В полном смысле слова!
Встань! Подобная жена
Встретится нечасто —
Южной Африке салют,
Нашей Африке салют,
Нашей собственной салют
Африке — и баста!

Приложение 2

Бремя белого человека

Неси это гордое Бремя —
Родных сыновей пошли
На службу подвластным народам
Пукай хоть на край земли —
На каторгу ради угрюмых
Мятущихся дикарей,
Наполовину бесов,
Наполовину людей.

Неси это гордое Бремя —
Будь ровен и деловит,
Не поддавайся страхам
И не считай обид;
Простое ясное слово
В сотый раз повторяй —
Сей, чтобы твой подопечный
Щедрый снял урожай.

Неси это гордое Бремя —
Воюй за чужой покой —
Заставь отступиться Болезни
И Голоду рот закрой;
Но чем ты к успеху ближе,
Тем лучше распознаешь
Языческую Нерадивость,
Предательство или Ложь.

Неси это гордое Бремя
Не как надменный король —
К тяжелой черной работе,
Себя как раба, приневолю;
При жизни тебе не видеть
Порты, шоссе, мосты —
Так строй же их, оставляя
Могилы таких, как ты!

Неси это гордое Бремя —
Ты будешь вознагражден
Придирками командиров
И воплями диких племен:
«Чего ты хочешь, проклятый,
Зачем смущаешь умы?
Не выводи нас к свету
Из милой Египетской Тьмы!»

Неси это гордое Бремя —
Неблагодарный труд, —
Ведь слишком громкие речи
Усталость твою выдают!
Тем, что уже ты сделал
И сделать еще готов,
Молча народы измеряют
Тебя и твоих Богов.

Неси это гордое Бремя —
От юности вдалеке
Забудешь о легкой славе,
Дешевом лавровом венке —
Тогда твою возмужалость
Твою непокорность судьбе
Оценит горький и трезвый
Суд равных тебе!

“За уроженцев колоний”

Мы выпили за Королеву,
Теперь за отчизну пьем,
За наших английских братьев,
Едва ли мы их поймём,
А впрочем, они нас тоже...
Так — при свете утренних звёзд
За нас, уроженцев колоний,
Наш главный, последний тост!

Не английское небо над нами,
Но всех нас учила мать
Туда устремляться сердцами
И Англию домом звать.
О жаворонках мы читали,
Что поют зелёным холмам,
Но сами кричим попугаями
Когда скачем по пыльным полям.

Легенды старого света —
Память горя, досталась отцам
По праву их прежней жизни,
И по праву рожденья — нам!
Тут качали нас в колыбели,
В эту землю вложен наш труд,
Наша честь, и судьба, и надежда
По праву рожденья — тут!

Прошу вас наполнить стаканы
И выпить без лишних слов
За четыре новые нации,
И за жителей островов.
Любой аттол распоследний,
Помянуть подобает нам:
Наша гордость велит нам выпить
За гордость живущих там.

За пыль от копыт неподкованных,
За рассветную душную тишь,
За дымок над кухней дворовой,
За шум жестяных наших крыш,
За риск утонуть в наводнение,
И смертельной засухи риск
За сынов Золотого Юга,
За поля, где пшеница и рис.

За сынов Золотого Юга, (встать!)

За привычную жизнь, что далась нам не даром,
Споем, ребята о тех мелочах, что дороги нам,
Ответим за каждую из мелочей, что дороги нам
На каждый удар — ударом!

За дымы пароходиков бойких,
За овец с бессчётных холмов,
За солнце что не обжигает,
За дожди без злых холодов,
За земли, что ждут посева,
За откормленных мясом людей,
За баб плодовитых, стройных:
Чтоб — по девять и десять детей.

Чтоб по девять и десять детей (встать!)

За привычную жизнь — что далась не даром,
Споём, ребята, о тех мелочах, что дороги нам,
Ответим за каждую из мелочей, что дороги нам,
На удар двойным ударом!

За страну бесконечных прерии
За бегущую тень облаков
За полный амбар соседа,
За гудки ночных поездов
За серых озёрных чаек,
За вспашку степной целины,
За зиму чуть ни в полгода,
За влажный ветер весны,

За страну жутких ливней и громов,
За сухую, бледную синь,
За гигантский прибой у Кейптауна,
И запах подпёкшихся глин,
За скрежет тяжелых шлюзов,
За рифы и золото вод,
За карту последней Империи,
Что время ещё развернёт.

За наших чёрных кормилиц,
Чей напев колыбельный дик,
И — пока мы английский не знали —
За наш первый родной язык!
За глубокую тень веранды,
За алмазный отсвет в волнах,
За пальмы в лунном сиянье
За ночных светляков в камышах,

За сердце Народа Народов,
За вспаханные моря,
За Аббатство, что славу Сада
Сплотило вокруг алтаря,
За неспешную поступь Времени,
За его золотой дождь
За мощности электростанций
И Сити незримую мощь,

Мы выпили за Королеву,
Теперь за отчизну пьём,
За наших английских братьев.
Может, всё же, мы их поймём.
Поймут и они нас тоже...
Но вот, Южный Крест и зашел...
За всех, уроженцев колоний
Выпьем. И — ноги на стол!

За уроженцев колоний (встать!)
За этим столом нас шесть —

За привычную жизнь, что далась не даром,
Спойте, ребята о тех мелочах, что дороги нам,
Ответим за каждую из мелочей, что дороги нам
На удар шестикратным ударом!
За Телеграфный Кабель! (взяться за руки!)
Проложенный в глубине морской,
Чтоб с мысом Горн связать Оркней
Одной неразрывной петлёй!
Вокруг земли! Вокруг всей!
За уроженцев колоний! Пей!

Приложение 4. Технологическая карта урока по всеобщей истории. 9 класс

Тип урока	История. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. и др./Под ред. Искендерова А.А.		
Тема урока	Раздел мира: Гонка с преследованием.		
Цель урока	Усвоение новых знаний.		
Образовательные ресурсы	Морозов А. Ю., Абдулаев Э. Н., Тырин С. В., Чиликин К. П. ; под общ. ред. Мединского В. Р. Всеобщая история. История Нового времени. XIX - начало XX века. 9 класс // Просвещение. 2022.		
Методы и формы обучения	Методы: наглядный, частично-поисковый, практический. Формы контроля: индивидуальная, фронтальная, парная.		
Основные понятия	Колониализм, цивилизаторская миссия, расизм, милитаризм.		
Планируемые результаты			
Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
<i>Сформируют:</i> представления о положительных и отрицательных сторонах и политической составляющей британского колониализма. <i>Научатся.</i> аргументировать оценочные суждения о роли колониализма в истории Азии и Африки	<i>Познавательные:</i> умение использовать межкурсовые знания, работать с литературным источником. <i>Коммуникативные:</i> умение высказывать и слушать мнение в рамках изучаемой темы. <i>Регулятивные:</i> умение делать выводы по изученному материалу.	Проявление интереса к новому учебному материалу; выражение положительного отношения к процессу познания.	

ХОД УРОКА

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
I. Мотивационно-организационный	3 мин	Мотивационная подготовка учащихся к изучению нового материала	Учитель предлагает учащимся поразмышлять на следующие вопросы: «Какой язык считается самым мировым языком? Почему?» Тем самым способствуя формулировки темы урока.	Учащиеся рассуждают на заданные вопросы. Озвучивают свои предположения о теме урока.	Фронтальная работа	Личностные: самостоятельно формулируют цель урока.	Устные ответы

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
II. Акт уализации знаний	5 мин	Проверка знаний	Учитель просит учащихся вспомнить материал предыдущих уроков и задаёт вопросы: 1) «Какие наиболее могущественные государства Европы в 19 веке вы можете вспомнить?» 2) «В чём заключались причины их могущества?»	Учащиеся вспоминают материал предыдущих уроков, отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы: 1. «Франция, Англия, Германия» 2. «Промышленная революция, развитие технологий».	Фронтальная работа	Регулятивные: осуществляют рефлексию своей деятельности на предыдущих уроках.	Устные ответы
III. Изучение нового материала	23 мин	Усвоение новых знаний и умений	1. Учитель выделяет одну из самых успешных колониальных империй — Великобританию. Рассказывает о причинах начала колониальной политики, о ее колониальном расширении и просит учащихся обратить внимание на карту и показать на ней основные территории, присоединенные Англией.	Учащиеся показывают на карте основные территории, присоединенные Великобританией	Фронтальная работа.	Метапредметные: умение работать с картой	Устные ответы. Работа с картой.

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
			2.Учащимся рассказывается биография Киплинга, выделяется его значимость для политической жизни в колониях. Учитель отмечает неоднозначность колониализма как явления. Учитель дает ученикам проанализировать фрагменты из стихотворений “Бремя белого человека”, “За уроженцев Колоний” а также фрагменты из произведения “Ким” и ответить на следующие вопросы: 1.Найдите слова или выражения в которых, с точки зрения автора, описывается деятельность и достижения британцев в колониях. 2.Опираясь на исследуемые цитаты произведений, перечислите, как автор относится к этим достижениям. 3. Обоснуйте чем важны названные автором достижения? Приведите хотя бы два аргумента за.	Учащиеся в парах анализируют отрывки и отвечают на поставленные к ним вопросы. Примерные ответы: 1. “Окончили войны, навели порядок, дали образование, боролись с болезнями, с голодом, строили телеграфный кабель, железные дороги, создавали фермы” 2.Автор превозносит эти достижения: “Героизирует и предлагает выпить за уроженцев колоний!” 3.”Образование важно так как появится множество талантов.”	Фронтальная работа Парная работа. Работа с литературным источником.	Коммуникативные: осуществляют работу в парах, ведут обсуждение. Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения. Метапредметные: умение работать с источником Регулятивные: выделение главной информации	Письменные ответы на вопросы и их устное обсуждение

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
			3.Учитель рассказывает о сложностях и проблемах с которыми сталкивались колонизаторы. После учитель обобщает с учениками извлеченную информацию. Для раскрытия негативных черт британского колониализма используются все те же отрывки из произведения “Ким”, а также новые отрывки из произведения “Бремя белого человека”, “Южная Африка” а также “Лиспет”. 1.Найдите слова или выражения в которых, автор описывает белое и не белое население, в чем главное отличие? 2.Опираясь на исследуемые цитаты произведений, перечислите, как автор оправдывает британский колониализм? 3.Согласны ли вы с позицией Кипплинга,	“Железная дорога важна, так как позволяет быстро перевозить товары и активно расти экономике” “Борьба с голодом важна так как предотвращает смерти” Учащиеся в парах анализируют отрывки и отвечают на поставленные к ним вопросы Предполагаемые ответы: 1. “Не белое население - дикари, язычники. Белые - “высшая раса”. “Белые - образованные”. “Не белые - дикари” Главный вывод - не белые - второсортные граждане	Фронтальная работа Парная работа. Работа с литературным источником.		Письменные ответы на вопросы и их устное обсуждение

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
			относительно тяжести бремени колониализма? Приведите два аргумента за и против. После учитель обобщает с учениками извлеченную информацию о негативных чертах..	2. “Так как белые - дикари, необразованные, неверующие - им нужна опека, защита” “Африка - собственность, необходимо подчинить. Видение чужих стран и народов - как собственности.” 3. За - “Служить долго и порой бессмысленно” За - “Воспитывать народы - тяжесть” Против - “Главные выгодополучатели - Британцы” Против - “Обязательно ли это бремя?” Против - “Британцы сами создают бремя”			
IV. Закрепление.	5 мин	Закрепление полученных на уроке знаний	1. Учитель рассказывает: «Колониализм и по сей день является крайне неоднозначным явлением. Он затронул огромное	Слушают рассказ учителя. Обсуждают заданный вопрос.	Фронтальная работа	Коммуникативные: аргументируют свою позицию.	Устные ответы

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
			количество стран не только в Африке и Азии но и по всему свету. Не только Британия являлась колонизатором, она делила эту ветвь со многими европейскими государствами. Во многих государствах колониализм оставил свой след.» Учитель предлагает осмыслить материал урока. Какой след оставил колониализм в истории народов?				
V. Итоги урока. Рефлексия	3 мин	Обобщение полученных на уроке сведений	Учащимся предлагается высказать своё мнение об колониализме. 2.Выставляет отметки за урок.	Выражают своё мнение об увиденных кадрах, отмечая свои эмоции, которые они испытали при их просмотре.	Самостоятельная работа	Регулятивные: анализируют и обобщают изученный материал.	Устное обсуждение Выставление отметок за урок
Домашнее задание	1 мин	Информирование о домашней работе	Предоставляет и объясняет домашнее задание ученикам (Учебник, с.187, в рубрике “подумай” вопросы 3,4.Письменно”	Записывают домашнее задание.	Самостоятельная работа		

