

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Кудрина Мария Павловна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОМАНОВ БРИТАНСКИХ ПИСАТЕЛЬНИЦ
XIX В. НА УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 9 КЛАССЕ**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории
канд. ист. наук, доцент Зберовская Е.Л.

09.06.2025 ЕЛ
(дата, подпись)

Научный руководитель
канд. ист. наук, доцент Меер Е.С.

09.06.2025 ЕС
(дата, подпись)

Обучающийся: Кудрина М. П.

09.06.2025 М.П.
(дата, подпись)

Дата защиты 10.06.2025

Оценка отлично
(прописью)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ ИСТОРИИ	13
1.1. Понятие и особенности художественной литературы как исторического источника.....	13
1.2. Основные тенденции и методика работы с художественными произведениями на уроках истории	18
Выводы по главе 1	25
ГЛАВА 2. АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА БРИТАНСКИХ ПИСАТЕЛЬНИЦ XIX ВЕКА.....	27
2.1. Биографии писательниц и понятия «реализм» и «социальный роман» ...	27
2.2. Общая характеристика проблематики произведений британских писательниц	38
Выводы по главе 2.....	65
ГЛАВА 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОМАНОВ БРИТАНСКИХ ПИСАТЕЛЬНИЦ XIX В. НА УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ В 9 КЛАССЕ	67
3.1. Анализ учебного материала в школьных учебниках по Новой истории .	67
3.2. Методические разработки по использованию романов британских писательниц на уроках по всеобщей истории	71
Выводы по главе 3.....	75
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	80
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	86

Введение

Актуальность. В условиях современных тенденций педагогического воспитания и согласно федеральному государственному образовательному стандарту обучения перед учителем ставится ряд важных и самых разнообразных задач: развитие предметных, метапредметных и личностных компетенций. Причем успешность данных образовательных результатов, в первую очередь, зависит от методики, которую учитель использует на своих уроках.

Одними из важных составляющих компонентов изучения исторической науки в школе являются системно–деятельностный подход и развитие исследовательских компетенций, а также межпредметные связи. Благодаря такой комплексной программе учитель способен доступно и понятно донести до школьников самые разнообразные темы и вопросы курса истории. Особенно учитывая тот факт, что с течением времени в науке происходят качественные изменения, связанные с непрерывным дополнением уже известных фактов, более обширными и глубокими исследованиями, появляется необходимость корректировки и обогащения имеющихся у учителя методических ресурсов.

Весьма успешным в использовании и полезным в плане получаемой информации ресурсом можно назвать художественную литературу, которая подразумевает под собой как литературное произведение, так и исторический источник. На основе трудов писателей можно раскрыть особенно важные и трудные темы курса истории, что позволит наглядно и образно сформировать представление об особенностях эпохи, явлениях и событиях того времени у школьников.

В этом контексте отличным примером станет изображение действительности XIX в. путем отражения ее особенностей и последствий влияния политических, экономических, общественных исторических

событий на различные сферы жизни людей разных классов посредством использования художественных произведений женщин–писательниц XIX в.

По этому вопросу в плеяде известных английских писательниц–романисток значимое место отведено Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш.Бронте, Дж. Элиот, как одним из немногих авторов произведений, которые освещали и описывали устои английского общества, делились его проблемами и трудностями, а также сообщали о важнейших социальных конфликтах и переменах XIX в¹. Примечательно, что писательницы были современницами описываемых событий, а потому их творчество не могло не привлечь наше внимание. К тому же, учитывая мнение историков, развитие романа в английской литературе викторианской эпохи, в том числе социального романа, многим обязано творчеству именно этих авторов.

Однако, к сожалению, использование трудов романисток XIX в. на уроках истории, в частности Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш.Бронте, Дж. Элиот до сих пор не получили должного освещения и применения, на это указывает их отсутствие в имеющихся УМК по всеобщей истории в 9 классе среди авторов списка рекомендуемой литературы. Мы смеем также предположить, что это связано с культурными традициями, в которых на первое место ставится творчество писателей, а не писательниц. Хотя, следует заметить, произведения романисток XIX в. не только оказали немаловажное влияние на развитие общественной мысли того времени, но и сейчас представляют большой интерес для преподавания истории с точки зрения обширности примеров и их яркой социальной направленности.

Степень изученности. Творчество писательниц достаточно хорошо изучено в филологической науке. На основании этих работ, в которых отражены злободневные проблемы времени и общества, написано множество диссертаций и статей. Труды филологов, исследовавших проблематику

¹ Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...». Английский роман XIX века в его современном звучании. М.: Художественная литература, 1990. С. 302.

произведений романисток, можно разделить на несколько групп на основании изучаемых вопросов:

- 1) Гендерный вопрос и проблема женского образования;
- 2) Брак и семейные отношения;
- 3) Рабочий вопрос и чартистское движение;
- 4) Противоречия «Севера» и «Юга» страны (индустриального и аграрного центров);
- 5) Классовая борьба и социальные противоречия;
- 6) Антисемитизм и ксенофобия, идея «национального чужого».

Разработкой данной проблематики в отечественной науке занималось большое количество ученых и выдающихся людей: М. Ю. Фирстова², Э. В. Васильева³, В. О. Возмилкина⁴, А.А. Палий⁵, Н. Е. Ерофеева и Ю.В. Тимошенко⁶, В.В. Ивашева⁷, К.А. Созинова⁸, Н.А. Петренко⁹, Б.М. Проскурнин¹⁰, Д.М. Сеидзаде¹¹, К.С. Харина¹².

² Фирстова М. Ю. Творчество Э. Гаскелл и проблемы женского образования в викторианской Англии // Мировая литература в контексте культуры. 2023. № 17(23). С. 104-114.

³ Васильева Э.В. Творчество Ш.Бронте и Э.Гаскелл в контексте духовных исканий ранневикторианского периода: дис. кандидата филологических наук. Санкт-Петербург, 2016. 407 с.

⁴ Возмилкина В.О. Становление социального романа в творчестве Э. Гаскелл: «Мэри Бартон», «Север и Юг» // Филологический класс. 2015. №4 (42). С.77-81.

⁵ Палий А. А. История изучения творчества Джейн Остин в отечественной критике и литературоведении // ОНВ. 2006. №1 (34). С. 204-208.

⁶ Ерофеева Н. Е., Тимошенко Ю. В. «Женский мир» Джейн Остен // Проблемы истории, филологии и культуры. 2008. № 19. С.125-133.

⁷ Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...». Английский роман XIX века в его современном звучании. М.: Художественная литература, 1990. 477 с.

⁸ Созинова К.А. Романы о наследстве. Английское общество и традиционное землевладение на рубеже XVIII-XIX веков (на примере творчества Джейн Остен)// Педагогическое образование в России. 2015. №11.7 с.

⁹ Петренко Н. А. Образ «новой женщины» в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение» // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде : Материалы III Международной научно-практической конференции, Евпатория. Симферополь, 2020. С. 231-234.

¹⁰ Проскурнин Б. М. Национальный "другой" в романе Джордж Элиот "Дэниел Деронда" // Вестник ТГГПУ. 2019. №3 (57). С. 168-175.

¹¹ Сеидзаде Д. М. Вопросы феминизма в романах Джейн Остин// Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. №4. С.56-62.

Однако, как уже было замечено, большая часть исследователей представлена филологами, а не профессиональными историками, хотя их труды безусловно представляют и для самих историков высокую ценность в частности. Однако исследованиями в области отечественной исторической науки по произведениям Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш.Бронте, Дж. Элиот мы можем назвать лишь несколько работ: А. Ю. Масалёвой: «Английское общество в 30-40 гг. XIX в. в творчестве Элизабет Гаскелл»¹³ и «Образ английского рабочего середины XIX в. в произведениях Э. Гаскелл»¹⁴, которая занималась изучением рабочего вопроса и чартистского движения. Также можно отметить таких ученых, как А. П. Цареву¹⁵, которая занималась реконструированием жизни английской дворянской семьи во второй половине XVIII – начале XIX в., М. Г. Муравьеву¹⁶, которая исследовала представления о семье и браке в среде английского пэрства в романах Дж. Остин и других английских писателей второй половины XVIII – начала XIX в., Н. В. Шамину¹⁷, обращавшейся к романам Дж. Остин как «нравоописательным» и раскрывавшей женскую проблематику на примере романов Дж. Остин, Дж. Элиот и сестер Бронте. Следует отметить также Е.Ш. Ефимову¹⁸, автора ряда работ по истории Великобритании, которая осветила

¹² Харина К. С. Нравы викторианской эпохи в романе "Гордость и предубеждение" Джейн Остин // Материалы XXIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов (с международным участием), посвященной памяти первого Президента Республики (Саха) Якутия М.Е. Николаева : Материалы конференции, Якутск, 2023. С.345-356.

¹³ Масалева А.Ю. Английское общество в 30-40 гг. XIX в. в творчестве Элизабет Гаскелл // Вестник НАСА. 2017. №1 (13). С. 298-303.

¹⁴ Масалева А. Ю. Образ английского рабочего середины XIX в. в произведениях Элизабет Гаскелл // Многомерность общества: человек в социальном взаимодействии. Материалы международной студенческой конференции. 2017. С. 58-61.

¹⁵ Царева А. П. Английская дворянская семья во второй половине XVIII – начале XIX в.: жизненный уклад и нравственные ценности: автореферат дис. канд. ист. наук. М., 2012. 26 с.

¹⁶ Муравьева М. Г. Брак и семья в среде английского пэрства в XVII – XVIII в.: дис. ... канд. ист. наук. СПб., 1999. 317 с.

¹⁷ Шамина Н. В. Женская проблематика в викторианском романе 1840–1870-х гг.: дис. канд. филолог. наук. Саранск, 2005. 235 с.

¹⁸ Ерофеева Н. Е., Тимошенко Ю. В. «Женский мир» Джейн Остен // Проблемы истории, филологии и культуры. 2008. № 19. С. 125-134.

проблематику женского образования и гендерный вопрос и Саввинову Р. Я., которая описала методы воспитания детей в Англии XIX века на примере романа Ш. Бронте «Джейн Эйр»¹⁹.

Что касается методики использования художественной литературы на уроках истории, то существует целый ряд известных методистов и историков, которые представили свои труды по обозначенной тематике: Е.П. Саар²⁰, А.А. Вагин²¹, С.О. Шмидт²², Л.Н. Гумилев²³, Е.В. Дильмухамедов²⁴, В.В. Зверев²⁵, М.В. Короткова и М.Т. Студеникин²⁶, А.В. Предтеченский²⁷, В.П. Смолякова²⁸, А.Т. Степанищев²⁹, С.В. Токмянина³⁰, В.В. Шоган³¹, Е.А.

¹⁹ Саввинова Р. Я. Методы воспитания детей в Англии XIX века на примере романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»// Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. №12-4. С. 184-186.

²⁰ Саар Г. П. Источники и методы исторического исследования. Баку: Азгнии, 1930. 174 с.

²¹ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. 431 с; Вагин А. А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1978. 272 с.

²² Шмидт С.О. Путь историка: избранные труды по источниковедению и историографии. М.: РГГУ, 1997. 612 с.

²³ Гумилёв Л. Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Рус. литература. 1972. № 1. С. 73-82.

²⁴ Дильмухамедов Е.В. Художественная литература как средство обучения истории: традиции и новации отечественной школы// Преподавание истории в школе. 2021. № 9. С. 61-65.

²⁵ Зверев В. В. Новые подходы к художественной литературе как историческому источнику // Вопросы истории. 2003. № 1. С. 161-166.

²⁶ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практ. пособие для учителей. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. 191 с.; Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе : пособие для учителей и студентов вузов. М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2007. 79 с.

²⁷ Предтеченский А. В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского университета. Серия истории, языка и литературы. 1964. Вып. 3. № 14. С. 76-85.

²⁸ Смолякова В.П. Художественная литература как исторический источник для исследования дореформенной России // Вестник МГПУ. Серия: Исторические науки. 2022. №2 (46). С. 61-71.

²⁹ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. 303 с.

³⁰ Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2016/06/15649> (дата обращения: 03.06.2025).

³¹ Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования: учеб. пособие, Ростов н\Д : Феникс, 2007. 475 с.

Шумаева³². Однако, несмотря на широкое многообразие работ по методике применения литературного наследия писателей, нет ни одной работы, посвященной учебным разработкам по творчеству писательниц–романисток XIX в. на уроках по всеобщей истории.

Отсюда следует вывод, что наследие писательниц, в частности, проблематика произведений, были тщательно проработаны многими исследователями. Но за все это время не было написано ни единого труда о применении их художественных работ в преподавании истории в 9 классе.

На основании этого, **цель** выпускной квалификационной работы – оценка возможностей применения романов британских писательниц XIX в., таких как Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш. Бронте, Дж. Элиот в рамках школьного предмета «всеобщая история» в 9 классе.

Задачи работы:

- 1) Определить особенности художественной литературы как исторического источника;
- 2) Выявить методы, приемы и технологии работы с ней на уроках истории;
- 3) Изучить историческую проблематику в романах Дж. Остин «Гордость и предубеждение» и «Эмма», Э. Гаскелл «Север и Юг» и «Мэри Бартон», Ш.Бронте «Джейн Эйр» и «Шерли», Дж. Элиот «Даниэль Деронда» и «Мидлмарч: Картины провинциальной жизни»;
- 4) Проанализировать и провести сравнительный анализ УМК по всеобщей истории для 9 класса с точки зрения наличия и освещенности в них идентичной тематики проблемных вопросов;
- 5) Разработать дидактические материалы для работы с трудами британских писательниц на уроках по всеобщей истории в 9 классе.

³² Шумаева Е.А. Художественные образы как средство развития интереса к познанию учащихся 9 класса // Преподавание истории в школе. 2021.№ 10. С. 42-47.

Объект исследования – художественная литература как исторический источник на уроках истории.

Предмет исследования – методика использования романов британских писательниц XIX в. на уроках по всеобщей истории в 9 классе.

Методология исследования. При написании выпускной квалификационной работы использовались историко–сравнительный и историко–системный методы, а также методы синтеза и обобщения данных.

Благодаря историко–сравнительному и историко–системному методам были проанализированы и сопоставлены между собой художественные произведения Дж. Остин («Гордость и предубеждение», «Эмма»), Э. Гаскелл («Север и Юг», «Мэри Бартон»), Ш.Бронте («Джейн Эйр», «Шерли»), Дж. Элиот («Даниэль Деронда», «Мидлмарч: Картины провинциальной жизни») на заявленную проблематику, и помимо этого создана общая картина видения реалий общественной, политической и экономической жизни XIX в. разных классов и слоев английского общества. На основании методов синтеза и обобщения данных полученная информация была преобразована в разработанные дидактические материалы для работы с трудами романисток XIX в. на уроках по всеобщей истории в 9 классе.

Источниковая база представлена двумя видами.

К первому виду можно отнести письменные источники, которые представлены двумя видами:

1) Нормативно–правовые документы, к которым относятся Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования³³, проект концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории³⁴, а

³³ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287. [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 05.03.2025).

³⁴ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 05.03.2025).

также приказ «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»³⁵.

2) Учебная и методическая литература, включающая в себя учебники по всеобщей истории, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. К ним относятся учебники от издательств «Русское слово»³⁶, «Просвещение»³⁷ для 9 класса.

Ко второму виду источников относятся художественные произведения британских писательниц-романисток Дж. Остин («Гордость и предубеждение»³⁸, «Эмма»³⁹), Э. Гаскелл («Север и Юг»⁴⁰, «Мэри Бартон»⁴¹), Ш.Бронте («Джейн Эйр»⁴², «Шерли»⁴³), Дж. Элиот («Даниэль Деронда»⁴⁴, «Мидлмарч: Картины провинциальной жизни»⁴⁵).

Практическая значимость данной работы заключается в том, что разработанные дидактические материалы можно будет применять как при

³⁵ Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 05.03.2025).

³⁶ Загладин Н.В., Белоусов Л.С.; под науч. ред. Карпова С.П. Всеобщая история. История Нового времени. 1801-1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. 2-е изд. М.: Русское слово, 2020. 238 с.

³⁷ Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. Всеобщая история. История Нового времени. XIX - начало XX века: 9 класс: учебник. 3-е изд. М.: Просвещение, 2023. 227 с.; Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М., и др.; под ред. Искендерова А.А. Всеобщая история. История Нового времени. XIX - начало XX века: 9-й класс: учебник. 6-е изд. М.: Просвещение, 2024. 273 с.

³⁸ Остен Дж. Гордость и предубеждение. Москва: Аст, 2022. 384 с.

³⁹ Остен Дж. Эмма. Москва: Аст, 2025. 512 с.

⁴⁰ Гаскелл Э. Север и Юг. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 544 с.

⁴¹ Гаскелл Э. Мэри Бартон. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. 544 с.

⁴² Бронте Ш. Джейн Эйр. Москва: Аст, 2025, 672 с.

⁴³ Бронте Ш. Шерли. Городок: романы. Москва: Иностранка, 2024. 1056 с.

⁴⁴ Элиот Дж. Даниэль Деронда. Москва: Аст, 2021. 896 с.

⁴⁵ Элиот Дж. Мидлмарч: Картины провинциальной жизни. Москва: Эксмо, 2012. 800 с.

подготовке уроков по всеобщей истории, так и использовать в самом учебном процессе на уроке в контексте изображения последствий экономических, социальных, политических и общественных изменений XIX века на различные слои и классы общества, а также последующих изменений уклада жизни людей и общества в целом в ходе влияния на это исторических событий.

Апробация результатов исследования. Теоретическая апробация результатов выпускной квалификационной работы была проведена в ходе участия во Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов в г. Красноярске «История и политика в искусстве», на которой нами был представлен доклад на тему «Возможности использования романа «Север и Юг» Э. Гаскелл на уроках по всеобщей истории в 9 классе».

Практическая апробация результатов исследования была осуществлена в ходе педагогической практики 5-го курса в МБОУ СШ №155 г. Красноярска на уроке в 9 классе по всеобщей истории в рамках темы урока «Меняющееся общество».

Структура работы отражает специфику изучаемой темы, определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы и приложений. Основная часть работы состоит из трех глав.

Первая глава содержит в себе анализ художественных произведений в качестве исторического источника, а также методов, способов и приёмов работы с ними на уроках истории.

Во второй главе исследуются биографии выдающихся писательниц–романисток XIX в., а также их работы на предмет содержательности представленного в них материала, проблематики произведений.

В третьей главе осуществлен анализ рекомендованных учебных пособий по всеобщей истории Нового времени для 9-го класса и представлены

разработанные дидактические материалы по произведениям писательниц для использования их на уроках по новой истории.

В приложениях содержатся дополнительные материалы к предлагаемым в третьей главе методическим разработкам.

Глава 1. Теоретические аспекты использования художественной литературы на уроках истории

1.1. Понятие и особенности художественной литературы как исторического источника

В исторической науке на сегодняшний день известно множество видов исторических источников, которые способствуют пониманию исторической действительности. Одним из таких источников является художественная литература.

Для того чтобы понять, на основе чего мы можем считать произведения писателей источником информации, обратимся к словам известного историографа и источниковеда С.О. Шмидта. Он написал в своей работе, что художественная литература может быть отнесена к историографическим источникам, поскольку литератор способен не только показать недоступное или недозволенное ученому исследователю, который ограничен лишь теми данными, которые имеются в известных источниках, но и оказать значительное воздействие на познание прошлого⁴⁶. В соответствии с этим определением становится ясно, почему художественная работа причисляется к обозначенной категории.

Однако важно заметить, что не все ученые и методисты едины во мнении, какие именно из литературных произведений можно назвать историческими источниками. Это связано с тем, что сами по себе работы писателей неоднообразны, различаются по жанрам и стилям, времени написания, а также по содержанию и степени объективности. Поэтому нам, как историкам, необходимо четко понимать, каким источниковедческим материалом уместно пользоваться и какие, собственно, работы могут быть названы источниками.

Для этого можно обратиться к труду известного методиста А.А. Вагина, который считает историческим источником как литературные памятники

⁴⁶ Шмидт С.О. Путь историка: избранные труды по источниковедению и историографии. М.: РГГУ, 1997. С. 115-116.

эпохи, написанные современниками событий, так и произведения исторической беллетристики, которые написаны в более позднее время и основаны на других источниках предшествующего периода с попыткой воссоздать историческое прошлое⁴⁷. По его мнению, если в литературном труде содержатся сведения об эпохе и событиях, то он автоматически становится источником информации. Об этом пишет также историк А. В. Предтеченский, который отмечает, что любое художественное произведение является историческим источником, потому как содержит в себе следы времени своего создания, даже если это время растянулось на многие десятилетия или даже столетия. Он также полагает, что произведений внеисторических не существует, каждое появилось во вполне определенных условиях пространства и времени⁴⁸.

Аналогично считает и Л.Н. Гумилев, который подчеркивает необходимость обращаться ко всем литературным источникам – как к признанным, так и к «малым» произведениям. По его мнению, даже в них заложены уникальные исторические свидетельства, фиксирующие «идеи и мотивы эпохи». Суть этих данных, как отмечал ученый, раскрывается через их внутренний смысл, целевую установку и эмоциональный фон, а художественный вымысел становится здесь не случайным элементом, а важным инструментом, без которого невозможно передать дух времени⁴⁹.

Короткова М.Т. и Студеникин А.Т. также выделяют в художественной литературе группы источников и историческую беллетристику. При этом исследователи считают, что обе категории могут быть органично включены в работу на уроках в школе, где произведения могут использоваться для

⁴⁷ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. С. 5–7.

⁴⁸ Предтеченский А. В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского университета. Серия истории, языка и литературы. 1964. Вып. 3. № 14. С. 76.

⁴⁹ Гумилёв Л. Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Рус. литература. 1972. № 1. С. 73–82.

характеристики эпизодов быта, общественных отношений или для персонификации и детализации событий⁵⁰.

Немного иной точки зрения придерживаются историки Г.П. Саар⁵¹ и И.В. Григорьева⁵², которые отмечают, что историческим источником можно считать только такую литературу, которая написана современником событий и отражает специфику времени. По их мнению, историческая беллетристика выступает не уникальным литературным памятником, а переработанной версией уже имеющегося материала. А потому единственным вариантом, отражающим особенности исследуемого вопроса, являются памятники литературных произведений, написанные при жизни их автора.

Несмотря на некоторые расхождения в трактовке понятия художественной литературы как исторического источника, все исследователи придерживаются точки зрения, что к указанному определению можно причислять лишь те труды, в которых отражены фактологичность, достоверность и реалистичность описанных в них событий.

Безусловно, такому закону подчинены все имеющиеся исторические источники. Однако есть такие особенности, которые отличают литературу от других носителей информации. Например, художественный язык и определенный слог написания текста, его образность и экспрессивность, идейно–нравственный смысл, проработка образов личностей или действий событий, а также субъективность, выраженная в позиции и отношении автора к описанному периоду. Все вместе это делает художественную литературу непохожей на другие виды исторических памятников, поскольку она дает необыкновенный эффект образного восприятия информации. Именно по этой причине принято считать, что литература является одним из результативных

⁵⁰ Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практ. пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. С.128–129

⁵¹ Саар Г. П. Источники и методы исторического исследования. Баку, 1930. С. 146.

⁵² Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки. М.: ИНФРА-М, 2017. С. 249–250.

инструментов формирования исторического сознания современников, а также ресурсом конструирования их исторической памяти. Об этом же писал С. О. Шмидт, который подчеркивал, что «для большинства людей в течение всей их жизни именно памятники художественной литературы и искусства остаются основными источниками запечатлевшихся в сознании сведений конкретно-исторического характера, особенно о событиях и людях отдаленных эпох и о каждодневной жизни того времени».

Из слов О. Шмидта вытекает еще одна важная особенность литературного текста, а именно, огромные возможности у исследователя в использовании художественной литературы как источника информации, например, при изучении повседневности, духовно-нравственного мира, особенностей развития общества и его сознания, а также при отражении социальных, экономических, политических проблем и еще многого другого. На это в своей статье нам указывает и В.П. Смолякова, которая рассуждает о роли литературных трудов в изучении истории⁵³.

Вагин также отмечает, что одной из самых сложных задач для учителя истории становится воссоздание менталитета людей прошлых эпох – их мировоззрения, эмоций, устремлений⁵⁴. Именно поэтому художественная литература служит незаменимым инструментом для решения этой проблемы. В произведениях типичные идеи и ценности определенных социальных групп и исторических периодов воплощаются через диалоги, монологи и поступки персонажей. Такие фрагменты, отражающие дух времени, учитель может органично вплетать в свой рассказ, делая прошлое более осязаемым и понятным для учеников. Например, реплики героев романов или исторических хроник становятся «голосами» эпохи, иллюстрируя конфликты, надежды и убеждения людей того времени. При этом, применение

⁵³ Смолякова В.П. Художественная литература как исторический источник для исследования дореформенной России // Вестник МГПУ. Серия: Исторические науки. 2022. №2 (46). С. 62–64.

⁵⁴ Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. С. 290.

художественных произведений на уроке не должно быть самоцелью. Художественные элементы включаются в изложение не для украшения или развлечения учеников, а только в той степени, в которой они способствуют пониманию исторического прошлого и помогают достичь образовательных и воспитательных целей урока.

В целом, говоря о важности использования письменных исторических источников, Токмянина С.В. утверждает, что работа с ними – это один из ключевых аспектов учебно–исследовательской деятельности школьников⁵⁵. Эффективная организация такой работы способствует достижению предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов. При изучении письменных исторических источников ученики не просто задумываются над важнейшими вопросами исторического развития и получают опыт исследовательской работы, но и совершенствуют навыки обращения с информацией, необходимые для успешной профессиональной деятельности в любой области.

На основании этого логично и небезосновательно можно утверждать, что художественная литература является важным и ценным историческим источником, являющимся отражением конкретной действительности и способствующим пониманию ее особенностей. Однако при использовании на практике данный материал необходимо тщательно подбирать, критически переосмысливать и сравнивать с другими видами исторических источников, для того чтобы добиться объективного и достоверного восприятия изложенной информации.

⁵⁵ Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6. [Электронный ресурс]. URL: <https://human.snauka.ru/2016/06/15649> (дата обращения: 03.06.2025).

1.2. Основные тенденции и методика работы с художественными произведениями на уроках истории

Исходя из того, что сфера непосредственного воздействия художественной литературы на мировоззрение и мировосприятие гораздо шире, чем у научных трудов, художественный образ в виде средства диалога с читателем безусловно понятнее, доступнее и действеннее, чем исследовательские работы, переполненные терминами, цифрами и фактами⁵⁶.

По этой причине многие признанные методисты уделяют большое внимание использованию художественной литературы в обучении истории. Они отмечают, что литературные произведения способствуют высокому познавательному интересу, усвоению и применению знаний в учебных и внеучебных ситуациях⁵⁷. Они позволяют ученикам сформировать определенное отношение к изучаемым событиям и процессам, прочно закрепить понимание эпохи, о которой идёт речь, а также освоить сложные при восприятии, изучении и анализе вопросы истории.

Соответственно это лишь подтверждает тот факт, что литературные труды не только могут, но и должны быть использованы учителем истории для формирования эффективной познавательной деятельности школьников, основное направление которой сосредоточено на достижении определенных ФГОС результатов обучения. Для этого подробнее рассмотрим, какие тенденции в методике использования художественных произведений в рамках преподавания истории в школе существовали в разное время в педагогической науке, а также рассмотрим приемы и средства работы с этими источниками.

Известно, что исторический источник как средство обучения истории начал использоваться в российской школе с середины XIX в. А возможность

⁵⁶ Лыскова М. И. Влияние художественной литературы на формирование массового исторического сознания // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 2961–2965.

⁵⁷ Шумаева Е.А. Художественные образы как средство развития интереса к познанию учащихся в классах // Преподавание истории в школе. 2021. № 10. С. 42.

применения художественных текстов в статусе носителей исторической информации вызвала исследовательский интерес в конце XIX в. Но при всем этом важнейшие и основополагающие методики работы с художественными произведениями начали появляться лишь во время так называемого «методического бума» 1930-1980-х гг. В этот период было написано множество трудов известных историков и методистов, таких как Г.П. Саара, В.И. Стрельского, Н.И. Миронец, М.А. Зиновьева, Н.Г. Дайри, А.А. Вагина, Л.М. Предтеченской, И.З. Озерского, Ф. П. Коровкина, И.Я. Лернера и многих других. Все они отражали тенденцию использования художественной литературы в качестве дополнительного источника информации на уроке и как возможность самостоятельной работы школьников с письменными историческими источниками.

Основными требованиями, предъявляемыми методистами к подбору произведений, являлись: высокая познавательно–воспитательная, идейная и художественная ценность, историческая значимость и достоверность отображаемой сущности явлений, наличие образов исторических деятелей или живого изображения конкретной обстановки исторического события.

Безусловно, описанная методология школы предыдущих историков и методистов не только имела огромный успех в процессе обучения и отвечала основным тенденциям на протяжении долгого времени, но и на сегодняшний день практика также имеет высокий спрос в сфере использования художественной литературы в рамках преподавания истории.

Однако начиная с конца 1980-х гг. в связи с изменением требований к результатам образования, подхода к воспитанию, а также роли учителя в педагогическом процессе и особенностями восприятия информации у школьников, которые привыкли потреблять готовую информацию, пренебрегая формированием собственного критического отношения, предыдущая система использования художественных произведений на уроках истории видоизменяется под действием усовершенствований

методики преподавания истории в школе и появления новых форм работы на занятии.

Наибольшую актуальность приобретает применение широкого разнообразия самостоятельных и разноплановых форм работы школьников. При этом современные методисты отмечают, что деятельность, связанная с литературным источником, должна отличаться от вопросов к учебному тексту, требовать глубокого анализа информации и не быть нацелена только на усвоение и закрепление исторических знаний, представленных в изученных ранее учебных текстах, как это наблюдалось в советской методике⁵⁸.

Токмянина выдвигает ряд требований к отбору фрагментов источников для работы на уроке. Кроме соответствия отрывков из произведений цели и задачам, тексты необходимо подбирать в соответствии с содержанием учебника, обеспечивая их информативную насыщенность, а также способность обновлять и углублять исторические представления обучающихся. Наиболее эффективными станут источники, которые содержат материал, позволяющий формулирование проблемных вопросов и стимулирующий аналитическое мышление. Тексты следует подбирать таким образом, чтобы они охватывали ключевые события, процессы или явления прошлого. Это позволяет школьникам при анализе опираться на уже имеющиеся знания контекста. Если документ затрагивает незнакомую тему, подготовка к его критическому разбору требует дополнительных усилий, сокращая время на саму работу с источником. Стоит помнить, что уроки анализа документов предназначены для углубления изученного материала, а не для введения новых тем – последнее неэффективно. Объем и сложность фрагментов должны соответствовать возрастным особенностям и уровню подготовки учащихся, обеспечивая доступность для понимания. Например, в старших классах допустимо увеличивать объем до 1–1,5 страниц. Однако

⁵⁸ Исторические источники в исследовательской и образовательной практике / Е. Ф. Бехтенова, О. М. Хлытина, В. А. Зверев [и др.]. Новосибирск, 2011. С.92.

успех учебного процесса зависит не от размера документа, а от продуманной методики: четких заданий, вопросов для анализа и помощи педагога в интерпретации сложных моментов.

Помимо этого, значимым становится использование междисциплинарных связей, например, интеграции литературы и истории и следование системно–деятельностному подходу, согласно которым ученик познает картину происходящего в целом, а также самостоятельно осуществляет поиск необходимого материала для изучения, в то время как учитель лишь создает для этого необходимые условия.

Меняется и отношение к литературному труду как источнику информации. Если в прошлые десятилетия доминировала позиция представления художественного творчества как отражения реальности, то в нынешнее время иллюстративному материалу пришло признание как одного из «системообразующих элементов мировоззрения, сочетающего рациональное и образное восприятие действительности»⁵⁹.

Обобщив основные тенденции в методике использования художественных произведений, мы можем перейти к рассмотрению форм, методов и приемов работы с ними.

Согласно изученным основополагающим трудам названных ранее исследователей, представляется возможным описать главные способы исследования и применения материала литературных сочинений в ходе учебного занятия по истории⁶⁰. Ими являются:

- 1) литературная иллюстрация;
- 2) включение литературных отрывков или цитат в рассказ учителя без чтения самого текста;
- 3) чтение вслух учителем или учениками текста произведения;

⁵⁹ Зверев В. В. Новые подходы к художественной литературе как историческому источнику // Вопросы истории. 2003. № 1. С. 161.

⁶⁰ Дильмухамедов Е.В. Художественная литература как средство обучения истории: традиции и новации отечественной школы// Преподавание истории в школе. 2021. № 9. С. 61–64.

- 4) построение беседы с учениками на основе озвученного или прочитанного;
- 5) краткий пересказ текста;
- 6) использование опыта внеклассного чтения (например, написание мини–сочинения или рассказа, ответа на вопросы).

Помимо вышеописанного, можно также использовать такие приемы, как выписки определений, понятий, основных положений, выделение главной идеи произведения; выявление причинно-следственных связей и построение логической цепи суждений; синквейн, кластер, З–Х–У и др. Кроме того, нелишним будет использование учителем различного типа вопросов, например, простых, уточняющих, интерпретационных, творческих, оценочных, практических.

В своей работе о современных технологиях преподавания истории в школе М.Т. Студеникин⁶¹ освещает разновидности проектной деятельности. В том числе он выделяет в отдельную группу исследовательские проекты и отмечает, что обучающиеся могут заниматься темами, которые развивают межпредметные связи, например, это могут быть исследовательские работы на основе истории и литературы. К примеру, мы можем предложить обучающимся 9–го класса анализ проблематики женского образования, гендерного вопроса или проблемы социального расслоения в XIX веке и т.д.

Короткова М.Т. и Студеникин А.Т. выделяют следующие приемы для работы с литературными источниками, в их число входят рекомендация для чтения книг, напоминание о книгах, беседа по содержанию фрагмента, цитирование. Для работы с беллетристикой авторы отмечают такие приемы, как разбор примеров к тексту учебника, рецензирование, написание сочинения, разработка собственного рассказа на основе прочитанного, в том

⁶¹ Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2007. С.11–20.

числе можно использовать сравнения с современностью⁶².

При работе с историческими источниками, Степанищев А.Т. отмечает последовательно–текстуальный метод изучения, который способствует последовательному усвоению информации обучающимися⁶³. Данный метод помогает структурировать информацию о прочитанном и ориентирует читателя на осмысление текста. Автор выделяет четыре этапа действий в рамках этого метода: во-первых, это выделение ключевых идей источника, формулирование продуктивных вопросов по содержанию и подготовка ответов на них. Во-вторых, важным этапом является анализ авторских вопросов, подготовка и сопоставление собственных ответов с вариантами автора. Третий этап заключается в анализе событий, фактов и персоналий, упомянутых в источнике. Последний этап включает сопоставление исторического опыта с современностью.

Также Степанищев выделяет группу логических вопросов и заданий по отношению к источнику⁶⁴. К ним относятся вопросы на определение хронологических рамок и условий создания источника, усвоение терминологии, задания, требующие синтеза материала, в нашем случае это может быть синтез информации из предложенных фрагментов художественных произведений и текста учебника. Подобные задания направлены на включение обучающихся в умственную деятельность и направлены на мыслительную и ориентирующую нагрузку, что повышает продуктивность усвоения материала.

В.В. Шоган предлагает использовать отрывки из художественных произведений в рамках сюжетной характеристики для формирования исторического представления о событии, явлении, процессе. Подобранный отрывок должен отражать ключевые черты и особенности предмета, о

⁶² Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практик. пособие для учителей. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. С.130.

⁶³ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. С.84–91.

⁶⁴ Там же. С.92–98.

котором идет речь. Сюжетная характеристика отмечается локализацией, т.е. на примере определенного ограниченного пространства (это может быть жизнь и порядки одного города, семьи или личный пример персонажа произведения) формируется обобщенный образ о предмете речи. Ученый выделяет основное правило, которым стоит руководствоваться при подготовке заданий к выбранным фрагментам: чем интересней данный исторический материал, тем проще должно быть само задание к нему⁶⁵.

Также Шоган выделяет группу аналитических словесных средств, которые можно применить по отношению к работе с литературными источниками. К таким средствам он относит объяснение с целью раскрытия причинно–следственных связей, значения явлений и раскрытия новых понятий, рассуждение, подводящее обучающихся к самостоятельным выводам, беседу для выявления правильности или ошибочности понимания информации, а также для более глубокого усвоения материала и мобилизации знаний. Беседу ученый подразделяет на вводную, аналитическую и повторно–обобщающую. Беседа может сопровождаться диагностическими вопросами, вопросами для осмысления фактов, для повторения и обобщения итогов и т.д.

Шоган также отмечает роль художественно–исторических познавательных задач в процессе обучения, которые основаны на поэтических или прозаических фрагментах источников литературного жанра. Такие задачи способствуют продуктивному анализу образов и представлений обучающихся о нравственно–исторических конфликтах, например, между государством и личностью или личностью и обществом⁶⁶.

Все эти приемы варьируются педагогом в зависимости от темы и этапа урока, психовозрастных особенностей учеников, интересов, возможностей и способностей самого учителя и, наконец, от самой литературы, которую

⁶⁵ Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования: учеб. пособие, Ростов н\Д: Феникс, 2007. С. 44–68.

⁶⁶ Там же. С. 81–111.

необходимо заблаговременно подобрать и выделить в ней самое важное и отражающее цель и суть занятия. Для этого методисты ставят акцент на таких фрагментах из произведений, которые содержат в себе картинное или сюжетное описание, словесные портреты, характеристики исторических личностей, а также части произведения, которые способствуют персонификации и драматизации исторического материала.

Таким образом, мы приходим к выводу, что художественная литература, в качестве исторического источника, является прекрасным дополнительным ресурсом при преподавании истории в школе, поскольку представляет собой не только демонстративный материал, но и обладает воспитательным потенциалом. А при соблюдении требований и тенденций к подбору необходимых произведений, использование литературных трудов на уроках истории будет способствовать достижению высоких личностных, предметных и метапредметных результатов школьников.

Выводы по главе 1

Использование художественной литературы на уроках истории в качестве вспомогательного исторического источника информации является необходимым ресурсом, которым должен пользоваться учитель.

Благодаря особенностям литературных трудов, таких как живость художественного образа и слова, образность, простота и эмоциональность изложения исторических фактов, у учеников формируются устойчивые знания по теме. Помимо этого, вследствие применения данного письменного источника удастся развить у школьников не только самостоятельность при изучении новых тем или закреплении предыдущих, но и навыки критического мышления, анализа и поиска необходимой информации. На основании этого, выводы, полученные в результате такой работы, становятся более конкретными и понятными, у школьников создается образ и ощущение духа эпохи, а также значительно расширяется кругозор. Таким образом, все это позволяет достичь указанных результатов обучения согласно ФГОС.

Однако для того чтобы прийти к таким показателям успеваемости и усвоения информации школьниками, педагогу необходимо тщательно и основательно готовиться к проводимому занятию: учитывать психовозрастные особенности детей и их интересы, здраво оценивать собственные возможности, вдумчиво отбирать фрагменты произведений и логично включать работу с ними в контекст темы занятия, и что является немаловажным, подбирать оптимальные формы, методы и приемы работы с выбранными художественными источниками.

Глава 2. Анализ творчества британских писательниц XIX в.

2.1. Биографии писательниц и понятия «реализм» и «социальный роман»

XIX в. для Англии был периодом значительных социальных изменений, включавшим в себя индустриализацию, урбанизацию и изменения в социальной структуре общества. В это же время происходило расширение рабочей силы и возникновение рабочего класса, которые привели к развитию рабочих движений и профсоюзов. Помимо этого, в XIX в. происходили трансформации в отношении к правам женщин, повлекшие за собой движение за равноправие полов. Кроме того, в это же самое время были проведены революции в различных странах, способствовавшие изменениям в политической системе и общественном устройстве. Уже на основании такого разнообразия событий в условиях последствий промышленного переворота можно догадаться, какие вопросы обсуждались в интеллектуальной среде, особенно в литературе, так как это был один из главных рупоров повседневности в эпоху общественных изменений XIX в. И неудивительно, что именно в той стране, которая стала родоначальницей промышленной революции, так много осталось памятников истории, посвященных данным событиям.

Английская литература викторианской эпохи (1837–1901) воспринимается читателями и критиками неоднозначно⁶⁷. С одной стороны, это устойчивое мнение о «золотом веке», во время которого были написаны широко известные классические тексты в духе романтизма с увлекательным сюжетом о семейных ценностях и высоких нравственных идеалах. С другой, это собрание трудов великих викторианцев, таких как, Чарльз Диккенс, Уильям Теккереи, сестры Бронте, Элизабет Гаскелл, Джордж Элиот, Оскар Уайльд и других писателей данной эпохи, чье наследие заключено в рамки уже нового направления литературы, а именно, реализма, и которое содержит

в себе не только сложность, противоречивость, неоднозначность отношения к требованиям морали, но и неуверенность в позитивном влиянии быстроидущего прогресса, следствием чего выступает ностальгия по временам «старой доброй Англии». Позднее появляется и новое веяние в мире литературы – социальный роман, в котором описывается жизнь индустриального города, конфликты между трудом и капиталом, страдания рабочих. Авторы стремились представить частную судьбу как продукт общественной жизни, показать влияние социальных условий на характеры и события. Разумеется, в данных обстоятельствах писатели задавались вопросом, каков же будет человек нового времени, каковы будут его нравственные ориентиры, которые соответствовали бы духовным потребностям эпохи⁶⁸.

Одними из таких выразителей социальных, политических, экономических и морально-нравственных перемен в Англии стали женщины–писательницы викторианского времени, а именно, Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш. Бронте и Дж. Элиот.

Джейн Остин (1775–1817) родилась в городке Стивентоне, в семье приходского священника. Семья была достаточно большой – шесть мальчиков и две девочки, в которой Джейн была предпоследним ребенком. Оба ее родителя, Джордж и Кассандра, принадлежали к старинным дворянским фамилиям. Отец Остин был просвещенным и широко образованным человеком, закончил Оксфордский университет и был членом ученой корпорации одного из его колледжей, а также получил должность «rector» или по–другому стал настоятелем храма в Стивентоне, что являлось очень важным титулом, так как это был первый человек после владетельного помещика округа. В связи с этим, существуют сведения, что семья Джейн жила жила в достатке, но не выделялась среди остальных. В период с 1783 по

⁶⁸ Васильева Э.В. Творчество Ш.Бронте и Э.Гаскелл в контексте духовных исканий ранневикторианского периода: дис. кандидата филологических наук: Санкт-Петербург, 2016. С. 98.

1786 гг. Джейн вместе со своей любимой сестрой, и верной подругой по совместительству, Кассандрой, обучалась в Оксфорде, Саутгемптоне и Рединге, однако это обучение было краткосрочным, после чего образованием девочек стал заниматься сам Джордж Остин, который привил им любовь к романам и произведениям многих классиков английской литературы, а также историков и философов XVIII века, что несомненно отразилось на мышлении юной Джейн Остин. Помимо этого нельзя не сказать о том, что девушка также любила веселье и выбиралась на балы, о которых достаточно много можно прочесть в ее письмах. До 25 лет Джейн жила в Стивентоле, но после того как отец передал одному из своих сыновей родовое поместье, стала вместе с семьей путешествовать по курортным городам на западном побережье Англии: Бат, Сидмут, Доулиш, Ремсгейт, Лин Регис, – это дало будущей писательнице представления о мире и действительности, в которых она находилась. После смерти главы семейства Джейн вместе с родственниками жила в Соутемптоне, а далее в Чоутоне, очень редко выбиралась в столицу страны – Лондон. В это время писательница находилась в постоянных переписках со своими братьями, их женами и другими родственниками, которые были участниками исторических событий, а также часто навещала их гости, за что ее прозвали «милой и внимательной» тетушкой, так как часто сидела с их детьми. Любовная судьба Остин не очень удачлива, поскольку роман с Томасом Лефроем, будущим Лордом Верховным Судьей Ирландии, не привел к долгожданному браку, и Джейн осталась незамужней женщиной до конца своих дней.

О творчестве Джейн Остин можно сказать, что она творила в то время, когда ещё не были так обострены «язвы индустриализма, но при этом она презирала то общество, в котором жила, изображала его с явной сатирой, но при всем при этом защищала его». Особенно, писала с явным интересом о большом количестве «дураков» в так называемом приличном обществе. И

это неудивительно, поскольку на ее веку было углубление промышленного переворота, что несомненно, отразилось на жизни и творчестве. Кроме того, ее братья были участниками наполеоновских войн, о событиях, трудностях и последствиях которых она много узнавала из их писем. Все эти факты из жизни Англии XIX века несомненно волновали писательницу, но в ее романах нет прямой отсылки к этим событиям, а политические пристрастия и взгляды скрыты, однако многое можно отыскать «между строк» при прочтении трудов. Кроме того, нельзя не отметить влияния самой фигуры Джейн Остин на литературный мир, поскольку именно ее произведения оказали огромное значение для писателей–реалистов XIX века. Она стала для них примером, с ней сравнивали последующих литераторов, при том те, кто были после нее, воспринимали и перерабатывали ее стиль, что во многом свидетельствует о таланте и мастерстве Джейн⁶⁹. Однако творчество Остин очень сложно отнести к какому–то конкретному направлению реализма, так как это уже и не просвещенческий реализм, но еще и не критический. Но как подчеркивал Ф.Брэдбрук, именно Джейн Остин «собрала все лучшее, что было в литературе до нее».

За свою непродолжительную жизнь Остин оставила достаточно богатое литературное наследство. Именно эти труды позволяют нам взглянуть на людей, живших в Англии викторианского времени, а именно, на привилегированные классы, представителями которых являлись джентри, нобилити и клерджи. Кроме того, романы Джейн повествуют о женщинах, их чувствах и мыслях. Ее главные героини – свободные и независимые девушки, защищающие свой выбор⁷⁰. Как правило, место действия книг – провинциальная Англия, иногда столица. Направленность произведений – комедийная, трагичности нет, она далеко за рамками романа. В книгах писательницы мы также не найдем упоминания о народных массах или

⁶⁹ Палий А. А. История изучения творчества Джейн Остин в отечественной критике и литературоведении // ОНВ. 2006. №1 (34). С.3.

⁷⁰ Сеидзаде Д. М. Вопросы феминизма в романах Джейн Остин // Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. №4. С. 57–59.

больших коллективах людей, потому что основная призма внимания сосредоточена на частных личных жизнях и семьях, а в центре общего внимания – их характеры. Однако проблематика произведений автора не настолько сужена лишь вопросами повседневности, у Остин вполне себе сформированы представления и о мировом порядке, который в ее понимании статичен, но общество обнаруживает немалую сложность данного положения.

Для знакомства со следующими значимыми фигурами женщин–писательниц необходимо обратиться к исторической картине 30–х и последующих десятилетий XIX в. Начиная с 1830–го года начинается эпоха критического реализма и социального романа. Особый климат этого десятилетия – тревожное, и насыщенное общественными конфликтами время. Это трудные годы английской истории, особенно, «голодные сороковые» – кризис, безработица, голод, нечеловеческая эксплуатация, страшная нищета миллионов людей при том, что страна в это время была самой богатой в мире. Это время, когда побеждает фабричное производство, быстро растет промышленность, а уже к середине века Англия становится самой могущественной капиталистической и колониальной державой, однако жизнь внутри страны становится невыносимо контрастной, особенно, в имущественном плане. Одним из решающих событий века становится Парламентская реформа 1832 и новый избирательный закон, а также закон «о бедных», лишивший рабочих приходской помощи по безработице и предоставляющий им так называемые «бастилии для бедных» или, по-другому, работные дома. Все это обостряет отношения между классами английского общества, делая огромным разрыв между имущими и неимущими, на фоне чего в 30–е годы появляется чартистское движение.

Особым и важным в свете развития идей критического реализма оказалось творчество писательницы Шарлотты Бронте (1816–1855). Она была рождена в Йоркшире в местечке Хоуорт в семье сельского священника англиканской церкви Патрика Бронте и его жены Марии

Бренуэлл. Детей у Бронте было шестеро, а Шарлотта являлась третьим. Мать быстро умерла, когда писательнице было пять лет, а потому воспитанием и образованием детей занимался Патрик Бронте, а также сестра Марии – Элизабет Бренуэлл. Детство и юность Шарлотты было трудным, особенно во время обучения в школе для малоимущего духовенства в Коуэн Бридж с 1824 по 1825, где после вспышки эпидемии туберкулеза и холеры скончались две старшие сестры юной Бронте, а также в школе Роу Хэд близ Оукуэлл Холла с 1831 по 1832 гг., где писательница получила свое образование и потом даже преподавала до 1838 года, однако после этого покинула это место ввиду усталости от нелюбимой работы и невозможности писательской деятельности. С 1839 по 1841 гг. работала гувернанткой в семьях Сиджвиков и Уайт. В 1842–1844 гг. Шарлотта была в пансионе в Брюсселе, управляемым Константином Эже и его женой Клэр – Зоэ Эже, где училась и изучала французский язык, в этом месте она была практиканткой, а также учительницей английского языка. Но вскоре после этого вернулась вновь в Хоуэрт, там же вышла замуж в 1854 году за священника узких догматических взглядов Артура Белла Николлса. И спустя год скончалась по причине проблем со здоровьем, по разным версиям, от тифа или туберкулеза.

На творчество и взгляды Шарлотты оказал большое внимание отец, так как он был строжайшим тори, консерватором, отголоски чего мы можем найти в ее произведениях, в частности, в романе «Виллет», где напрямую затронуты темы торизма, национализма и элементы англиканского ханжества. Кроме того у писательницы были лондонские друзья, которые также привнесли свой вклад в становлении ее как литератора, поскольку обеспечивали ее не только книгами, но и вовлекали в суть общественных событий и изменений, это были издатель книг Бронте – Джордж Смит и главный рецензент Уильям Уильямс, среди этого круга была и Элизабет Гаскелл, биографию которой впоследствии написала Шарлотта. Также не стоит забывать о том факте, что романистка очень продолжительное время

жила в Хоурте, который находился в центре наиболее развитых и промышленных графств Англии, где в начале века происходили выступления луддитов, а в 30–40-е гг. выступления чартистов, отзвуки событий которых доходили и до внимательной Бронте.

Литературное наследие писательницы представляет особый интерес в контексте направленности произведений, поскольку основная идея которых – протест против разного рода угнетения, будь то это социальная несправедливость или, особенно, неравноправное положение женщины в буржуазном обществе. Отсюда главные герои, в первую очередь женщины, становятся своеобразными бунтарями, которые не собираются мириться с обстоятельствами существующих порядков общества и его угнетениями. Бронте всем своим существом также протестовала против смирения неимущих и претензий тех, кто распоряжался страной, пользуясь привилегиями титулов и денег, особенно, это касалось рабочих. Или же еще одним поводом к негодованию писательницы становились брак вместе с домашним хозяйством или унижительная роль гувернантки в зажиточных семьях, в свете чего в своих произведениях Шарлотта желала добиться справедливого положения женщины в современном мире. Важно отметить, что писательница не призывала к как таковому политическому равноправию женщин в буржуазном обществе, однако она отстаивала право женщины быть равной в семье и трудовой деятельности, и это требование для викторианской Англии можно было считать существенным.

Следующая фигура критического реализма и жанра социальный роман викторианской эпохи – Э. Гаскелл (1810–1865). Она была выдающейся писательницей своей эпохи и оказала значительное влияние на развитие английской литературы. Это верно заметил также немецкий философ К. Маркс, относящий Элизабет Глегхорн к «блестящей плеяде английских романистов», благодаря трудам которых удалось точно и метко показать мировой общественности огромное количество политических и социальных

истин эпохи, нежели этим занимались профессиональные политические деятели, публицисты и моралисты все вместе взятые.

Известно, что писательница родилась в Лондоне в унитарийской семье. После смерти матери, когда девочке был один год, стала воспитываться в семье дяди, по совместительству врача, на юге Англии в городе Натсфорде, в котором прошли детство и юность литератора. В это время молодая девушка изучала на дому французский язык и занималась танцами, чуть позднее её определили в школу сестер Бирли, где на протяжении пяти лет она стала изучать латынь, французский и итальянский языки, а также другие дисциплины, и по итогу получила достаточно хороший уровень образования.

После обучения Элизабет вышла замуж за священника унитарийской церкви Уильяма Гаскелла и переехала в город Манчестер, который был одним из крупнейших промышленных центров страны и центром чартистского движения. Во время жизни в этом городе писательница родила пятерых детей и занималась их воспитанием с особым усердием, попутно с этим помогая мужу в написании текстов лекций по литературе для вечерней рабочей школы. Кроме этого, важно сказать, что Э. Гаскелл в суровые и голодные 1840–е гг. старалась, хоть и безрезультатно, помогать рабочим, оставшимся без работы и буквально погибавшим в городских трущобах.

Исходя из этих фактов жизни Э. Гаскелл, можно сделать вывод, что это была образованная, интеллектуальная, верующая и глубоко эмпатичная женщина. А благодаря тому, что она жила в центре страны, месте основных общественных перемен, ей удалось лично познакомиться с тяжелыми условиями жизни рабочих и стать свидетельницей их борьбы за свои права. Однако, не являясь приверженцем революционных и радикальных способов участия в борьбе, Гаскелл, посредством своего литературного труда, сумела правдиво продемонстрировать тяжелую жизнь рабочего класса, проникнутую трудностями и лишениями.

Важно, что во всех романах Э. Гаскелл так или иначе освещаются проблемы и тенденции времени. Однако помимо изображения ужасов эпохи (гибель большого количества рабочих семей от безработицы и голода, а также измученных нищетой женщин и детей, живущих в тусклых и мрачных трущобах огромных промышленных центров), писательница также подчеркивает высокие душевные качества людей, в частности, рабочих, несмотря на их бедность и тяжелые условия существования, описывает быт и нравы жителей английской провинции, а также семейные отношения. Ещё в произведениях Гаскелл предпочитает останавливаться на картинах любви и доброго отношения к детям, которые проявляются, невзирая на горести и лишения. Помимо этого, литератор не прекращает изображать превосходство гуманного и религиозного начала над тяготами жизни.

Еще одной важной фигурой в списке выдающихся женщин–писательниц XIX века становится Джордж Элиот, настоящее имя Мэри Энн Ивенс (1818–1880). Она была воспитана в небогатой, но очень уважаемой семье, была третьим ребенком из пяти. Её отец, Роберт Эванс, работал управляющим в чужих имениях, а также вёл хозяйство на местной ферме Арбери в графстве Уорвик. Вместе с сестрой Кристианой училась в школе в маленьком городе Нанитоне, затем в индустриальном Ковентри, где познакомилась с вольнодумцами кружка Чарлза Брея, что позволило юной Мэри Энн влиться в круг унитарийцев и отойти от идей евангелизма, которые были очень близки ее семье. Благодаря этому знакомству она также завела приятельские связи с Чарлзом Хеннеллом, после чего окончательно пришла к отрицанию веры и религии как таковой, разве что в пределах основы для гуманизма. Овладела многими европейскими языками, а также латынью, греческим и древнееврейским. К 20-ти годам обладала знаниями в области высшей математики, физике, биологии, читала научную литературу. После смерти отца ее увезли за границу, где она слушала лекции в Женеве знаменитого профессора де ля Рива по экспериментальной физике и занималась высшей

математикой. В 40-х годах занималась переводами трудов Штрауса, Фейербаха, Спинозы. В свое время была увлечена левым гегельянством и французским утопическим социализмом. Во время французской революции в 1848 году испытывала явные симпатии к социальным переменам, однако сразу понимала, что революционный опыт континентальной Европы неприменим к Англии. Однако после этих событий, в частности, затухания чартизма, оставалась к политике равнодушна. Вступила в литературу в конце 50-х, а потому ее социальная направленность романов не была обнаружена. Весной 1851 г. переехала в Лондон и поселилась в доме Джона Чэпмана, весьма противоречивой фигуры и редактора журнала «Вестминстерское обозрение». За это время она успела познакомиться с передовыми людьми столетия – Спенсером, Томасом Хаксли, Джоном Стюартом Миллем, Ч. Диккенсом, Р. Браунингом, Э. Тrolлопом, Г. Джеймсом, И. С. Тургеневым и многими другими. А после сама стала соредактором журнала «Вестминстерское обозрение». В это же время произошло ее знакомство с философом Генри Льюисом, после чего в 1854 году стала его женой. В самой Англии в это время происходил настоящий бум науки. Элиот считала себя антагонистом веры и религии, при этом она была сторонником теории Спенсера. В системе Спенсера ее более всего привлекало положение об эволюции, протекающей как в природе, так и в обществе. Она соглашалась с идеей о том, что общество формируется как биологический организм естественным и эволюционным путем не без участия и воздействия внешних факторов. Кроме того, она была сторонницей концепции сбалансированной классовой структуры общества. А потому любые попытки нарушить существующее в нем равновесие неизбежно приведут к возникновению анархии и регрессу. Через философа Элиот познакомилась с его учеником, автором популярной истории философии – Льюисом, за которого впоследствии писательница вышла замуж. Счастливая совместная жизнь оборвалась со смертью Льюиса в 1878 г., а за семь с половиной месяцев до

собственной кончины в 1880 г. Мэри Энн вышла замуж за друга семьи банкира Дж. У. Кросса.

В своем творчестве Элиот не хотела писать о социальных контрастах «возвышающем богатстве и страшной нищете». Она не задавалась целью лечить общественные пороки или воздействовать на них. Весь окружающим мир она принимала таким, каков он есть, возлагая лишь надежды на его естественную эволюцию. Она писала скорее о начале XIX века, нежели о современности, сознательно обходя конфликты и создавая лишь закономерности. Она до конца дней оставалась прелестным примером описательницы нравов. Важно отметить, что ее труды печатались в России, Германии и Франции, Элиот считали умнейшей женщиной эпохи. А семейный дом на Риджентс Парк, куда они переехали вместе с Льюисом в 1862 году стал центром литературной жизни столицы.

В своих романах, как уже было сказано выше, Элиот повествует о сельской Англии, простых людях, таких, например, как Адам Бид или ткач Сайлас Марнер, а также фермерах и сельских священниках. Писательница не без симпатии пишет об их характерах и трудолюбии, честности и доброте. Она ценит своих героев и противопоставляет их развращениям богачей. Ей дороги люди с загорелыми, изрытыми морщинами лица, с согнувшимися от работы спинами, которые исполняли черную работу мира. Однако кроме сельской Англии Джордж Элиот привлекают и социальные перемены индустриальной части страны, которые были отражены, например, в ее романе «Феликс Холт», в котором сочетаются социально–политические и психологические мотивы.

Таким образом, мы приходим к выводу, что писательское наследие Дж.Остин, Э.Гаскелл, Ш.Бронте, Дж.Элиот действительно обладает широким и разноплановым потенциалом, поскольку сами писательницы были современницами переменчивых реалий и важных событий в истории Англии

XIX вв., что так или иначе отразилось в текстах их произведений, в которых рассматривались важные проблемы викторианского общества⁷¹.

2.2. Общая характеристика проблематики произведений британских писательниц

Для данной научной работы нами были выбраны некоторые романы из творчества женщин–писательниц XIX в., которые наиболее полно и четко отражают специфику преподавания истории в 9–м классе в контексте изображения действительности XIX в. путем отражения ее особенностей и последствий влияния политических, экономических, общественных исторических событий на различные сферы жизни людей разных классов в Англии, а также соответствуют психовозрастным особенностям школьников 15–16 лет и отвечают основным стандартам образования. Таковыми произведениями стали: «Гордость и предубеждение» и «Эмма» Дж.Остин, «Джейн Эйр» и «Шерли» Ш. Бронте, «Мэри Бартон» и «Север и Юг» Э. Гаскелл, «Дэниель Деронда» и «Мидлмарч» Дж.Элиот.

Для того чтобы показать научный и практический потенциал произведений в ходе применения на занятии, необходимо с ними более подробно познакомиться. В этом нам помогут как тексты самих трудов писательниц, так и работы филологов и историков, которые специализировались на исследовании заключенных внутри романов вопросов.

Мы не будем описывать хронологию событий или осуществлять пересказ полный трудов, напротив, в краткой и емкой характеристике осуществим срез важной информации, которая содержится в текстах и в дальнейшем будет использована в создании методических разработок по теме.

Исследование и анализ романов начнем с произведений Дж. Остин «Гордость и предубеждение» и «Эмма».

Роман Джейн Остин "Гордость и предубеждение" (1813) представляет собой блестящий образец английской литературы начала XIX века, который мастерски раскрывает сложные взаимоотношения между представителями различных социальных слоев провинциального английского общества, в большинстве своем, именно привилегированных пластов в конце XVIII–начале XIX в., их характеров и нравов⁷². Роман исследует темы любви, социальных предрассудков, семейных отношений и моральных ценностей через призму двух центральных любовных историй, демонстрируя, как истинное понимание и взаимное уважение могут преодолеть первоначальные заблуждения и социальные барьеры.

«Гордость и предубеждение» Джейн Остин рассказывает о жизни семьи Беннетов в английской провинции начала XIX века. Главная героиня – умная и независимая Элизабет Беннет, вторая из пяти дочерей семьи, которая вместе с сестрами сталкивается с общественным давлением выйти замуж выгодно и обеспечить будущее семьи. В соседнее поместье приезжает богатый и привлекательный мистер Бингли, который быстро проявляет интерес к старшей сестре Элизабет – Джейн. Пара начинает сближаться, но из-за вмешательства и предубеждений со стороны друзей и родственников их отношения претерпевают испытания. Параллельно развивается история отношений Элизабет с мистером Дарси – богатым, гордым и замкнутым аристократом. Их первое знакомство сопровождается взаимным недоверием и предубеждениями: Дарси кажется Элизабет высокомерным, а он, в свою очередь, осуждает её семью. Однако по мере развития сюжета оба героя меняют своё мнение друг о друге, преодолевая собственную гордость и предвзятость, после чего в конце романа Дарси делает Элизабет предложение, которое она сначала отвергает, но затем соглашается. В финале обе пары –

⁷² Хари́на К. С. Нравы викторианской эпохи в романе "Гордость и предубеждение" Джейн Остин // Материалы XXIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов (с международным участием), посвященной памяти первого Президента Республики (Саха) Якутия М.Е. Николаева : Материалы конференции, Якутск, 2023. С.1.

Джейн и Бингли, Элизабет и Дарси – женятся, что символизирует победу любви, взаимопонимания и личного выбора над социальными условностями.

Теперь перейдем к проблематике данного произведения.

На первый план романа выводится тема социальных различий и классовых предрассудков, а именно вопрос о социальной стратификации и влияния классовых противоречий на личные отношения. Остин мастерски демонстрирует, как предрассудки могут создавать барьеры между людьми, которые в ином случае могли бы найти счастье друг с другом. Гордость Дарси проистекает из его высокого социального положения и материального достатка, что заставляет его изначально смотреть свысока на семью Беннет, которая испытывает явные материальные трудности. Предубеждения Элизабет, в свою очередь, формируются под влиянием его кажущегося высокомерия и снобизма. Примером этого станет фраза мистера Дарси во время признания в любви к Элизабет, где он говорит о том, что несмотря на их взаимные чувства, девушке не нужно забывать о том, что она ему даже после сближения и родства не станет ровней в виду своего более низшего положения по сравнению с ним на общественной лестнице ⁷³. Весьма высокомерная позиция с его стороны, однако это отражает суть отношений между классами английского общества XIX в., недаром в романе критически рассматривается система социальных условностей того времени, и показывается, как истинные достоинства личности могут быть затемнены поверхностными суждениями, основанными на социальном статусе.

Помимо того «Гордость и предубеждение» также ярко показывает, насколько «язык наследства» вошел в повседневный обиход английского общества, став неизменной составляющей речевых практик ⁷⁴. Это отчетливо прослеживается в истории семьи Беннет, когда дочерям для получения

⁷³ Остен Дж. Гордость и предубеждение. Москва: Аст, 2022. С. 151.

⁷⁴ Созинова К.А. Романы о наследстве. Английское общество и традиционное землевладение на рубеже XVIII-XIX веков (на примере творчества Джейн Остен)// Педагогическое образование в России. 2015. №11. С.1.

имущества необходимо выйти замуж и обзавестись собственностью с мужем, так как всем их семейным и фамильным наследством в будущем должен распоряжаться их родственник по мужской линии. Ту же мысль можно подтвердить словами матери Элизабет Беннет, которая напрямую предупредила дочь о том, что если она не выйдет замуж, о ней некому будет заботиться после смерти отца семейства⁷⁵. Все это лишь подтверждает, что в XIX в. многие женщины не имели возможности строить свою судьбу без какой-либо поддержки со стороны мужского пола. И это неудивительно, поскольку представительницам женского пола не было места в карьерной лестнице, главные места которой занимали мужчины.

Однако сама Остин не соглашается с таким положением дел, а потому в произведении создает образ сильной и своевольной, умной и умеющей рассуждать героини. Автор доказывает, что женщины равны мужчинам, у них тоже есть чувства и стремления, этим примером является главная героиня, которая выходит за рамки слабой и послушной девушки и которая готова самостоятельно принимать решения⁷⁶. Об этом же пишет и Д. М. Сеидзаде, который считает, что хоть и феминизм появился во второй половине XX в., однако романы Джейн Остин полны феминистских мотивов, идей гендерного равенства и прав женщин⁷⁷.

Вопрос женского образования в романе «Гордость и предубеждение» поднимается в контексте раскрытия общественного взгляда на эту тему, который включает в себя не только интеллектуальные знания и умения, но и этикет и манеру держаться, а также определенную внешность. Через диалог мужчин – мистера Бингли и мистера Дарси, – мы узнаем, что для первого, женская образованность заключена в умении рисовать пейзажи и вязать

⁷⁵ Остен Дж. Гордость и предубеждение. Москва: Аст, 2022. С. 54.

⁷⁶ Петренко Н. А. Образ «новой женщины» в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение» // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде: Материалы III Международной научно-практической конференции, Евпатория, 2020. С. 231–234.

⁷⁷ Сеидзаде Д. М. Вопросы феминизма в романах Джейн Остин// Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. №4. С.59.

кошельки, в то же время как для второго – это желание и способность к чтению литературы. Дарси считает, что «образованной называют всякую барышню, которая заслуживает этого тем, что вяжет кошельки или раскрашивает экраны», однако он далек от того, чтобы согласиться с этим мнением о женском образовании. Он уверяет, что среди его знакомых не найдется и пяти–шести, которые действительно образованы по-настоящему. С этой же позицией солидарна и Элизабет Беннет, предъявляя весьма требовательное отношение к женскому полу и заявляя о том, что слишком много неначитанных и простодушных девушек, которые не занимаются какими-либо полезными делами для ума⁷⁸. Таким образом, мы можем наблюдать двойственное отношение к женскому образованию, однако в большинстве своем, к нему были не столь высокие требования, как их предъявляли мистер Дарси и Элизабет, что являлось скорее исключением. Кроме того, если мы берем во внимание реальную ситуацию, связанную с женским образованием в XIX веке в Англии, то приходим к выводу, что женщинам был закрыт вход в «грамматические школы», а довольствоваться приходилось услугами гувернантки, либо же учебой в пансионе или уроками с личным учителем, если на это позволяло имущественное и социальное положение⁷⁹.

Следующая проблема романа – проблема брака и института семьи. Остин поднимает важную для своего времени проблему брака как социального и экономического института. Ситуация семьи Беннет, где пять дочерей должны найти мужей для обеспечения своего будущего, отражает реальные условия жизни женщин в английском обществе начала XIX века. Миссис Беннет, озабоченная замужеством дочерей, воплощает прагматический подход к браку, где чувства отступают на второй план перед материальными соображениями. Это мы можем подтвердить, обратившись к

⁷⁸ Остен Дж. Гордость и предубеждение. Москва: Аст, 2022. С.19.

⁷⁹ Созинова К.А. Женское образование в Англии на рубеже XVIII-XIX вв. На примере романов Джейн Остен // Педагогическое образование в России. 2015. №11. С. 3–4.

первой главе романа, где в самом начале написано про приезд мистера Бингли: «Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскать себе жену... Как бы мало ни были известны намерения и взгляды такого человека после того, как он поселился на новом месте, эта истина настолько прочно овладевает умами неподалеку живущих семейств, что на него тут же начинают смотреть как на законную добычу той или иной другой соседской дочки»⁸⁰. Еще одним отличным примером станет лучшая подруга главной героини Шарлотта Лукас, которая принимает решение выйти замуж за мистера Коллинза, которого нельзя было считать умным и симпатичным человеком. Однако замужество с этим мужчиной для небогатой образованной женщины, по ее мнению, способно принести достойное общественное положение, где бы она находила защиту от нужды⁸¹.

Контраст между браком по расчету (как в случае с Шарлоттой Лукас и мистером Коллинзом) и браком по любви (как у главных героев) позволяет автору исследовать различные мотивации и последствия матримониальных союзов. Остин показывает, что истинное счастье в браке возможно только при сочетании взаимного уважения, понимания и искренних чувств, независимо от социального статуса партнеров.

Следующий роман Дж. Остин «Эмма» (1815) – остроумная и жизнерадостная история о молодой и состоятельной девушке Эмме Вудхаус, которая с увлечением берётся устраивать личную жизнь своих друзей и соседей. Обладая смышленным умом и независимым характером, Эмма уверена в своём таланте свахи, но её попытки свести Гарриет Смит с викарием мистером Элтоном заканчиваются неожиданными и комичными последствиями. Произведение наполнено тонкой социальной сатирой, раскрывая темы гордости, предубеждений, классовых различий и женской самостоятельности. Эмма постепенно осознаёт свои ошибки и учится уважать чувства других, особенно когда понимает, что сама влюблена в

⁸⁰ Остен Дж. Гордость и предубеждение. Москва: Аст, 2022. С.1.

⁸¹ Там же. С. 62.

мистера Найтли – мудрого и рассудительного соседа. Роман отличается лёгким юмором, глубоким психологизмом и мастерством в изображении провинциального общества Англии начала XIX века. «Эмма» – это не просто история о любви и сватовстве, а тонкий портрет взросления и самопознания, который остаётся актуальным и сегодня⁸².

Действие романа разворачивается в провинциальном Хайбери, где Эмма Вудхаус, избалованная 21-летняя аристократка решает заняться устройством личных жизней своего окружения после удачного замужества гувернантки мисс Тейлор (теперь миссис Уэстон). Уверенная в своём даре сводить людей, Эмма берет под опеку Гарриет Смит – скромную воспитанницу пансиона с неизвестным происхождением. Она убеждает Гарриет отказать фермеру Роберту Мартину в предложении руки и сердца, считая его недостойным, и пытается свести её с викарием мистером Элтоном. Однако Элтон, вопреки ожиданиям Эммы, влюбляется в неё саму, а после отказа женится на богатой и напыщенной миссис Огасте Элтон. Это становится первым провалом Эммы как свахи. Параллельно в Хайбери приезжает Фрэнк Черчилль, обаятельный, но легкомысленный пасынок мистера Уэстона, за которым Эмма начинает ухаживать, не подозревая о его тайной помолвке с Джейн Фэрфакс, скромной и талантливой сиротой, вынужденной стать гувернанткой из-за бедности. Мистер Найтли, сосед и шурин Эммы, выступает голосом разума, критикуя её вмешательство в жизнь Гарриет и указывая на эгоизм. Его моральный авторитет и постепенное раскрытие чувств к Эмме приводят к финальному осознанию героиней своих ошибок. После серии недопониманий и разоблачения тайны Фрэнка и Джейн Эмма понимает, что любит Найтли, а Гарриет воссоединяется с Робертом Мартином.

Центральная проблема романа – гендерные ограничения и положение женщины в обществе. Роман раскрывает ограниченность социальных ролей

⁸² Кеттл А. Джейн Остин. «Эмма» // Введение в историю английского романа. М., 1966. С.108–122.

девушек в начале XIX века. Несмотря на независимость Эммы, состояние которой вполне обеспечивает свободу от брака, ее общественное влияние сводится лишь к приватной сфере: благотворительности, светским визитам и попыткам устроить чужие судьбы. Обратным примером становится Джейн Фэрфакс, лишённая финансовой безопасности и вынужденная скрывать помолвку с Фрэнком вдобавок к отсутствию приданого с ее стороны, что сулит ей унижительную карьеру гувернантки. Отсюда вытекает еще одна мысль, которую высказывает даже Эмма, осознавая своё привилегированное положение: «Одиночество для женщины – ужасная участь». Еще одним примером станет Мисс Бейтс, обедневшая старая дева, которая олицетворяет социальное клеймо незамужних женщин. Ее болтливость и наивность становятся мишенью для насмешек Эммы, что мистер Найтли осуждает как злоупотребление властью: «Она бедная, у нее нет вашего статуса. Ваша шутка унизила ее».

Отсюда вытекает следующая проблема, касающаяся семейных супружеских отношений. Брак в романе является средством экономического выживания и социального продвижения, а не союзом по любви. Эмма, отрицая необходимость замужества для себя, активно манипулирует им в жизни других. Ее попытка «поднять» Гарриет через брак с Элтоном проваливается из-за классовых предрассудков: Элтон, несмотря на скромный доход, считает себя выше Гарриет, поскольку у той неизвестное происхождение и отсутствие какого-либо имущества и наследства.

В романе контраст между браком по расчету (Элтон и Огаста) и браком по любви (Джейн и Фрэнк, Гарриет и Роберт) подчёркивает двойственное отношение к теме семейных уз. При этом мистер Найтли, защищая фермера Мартина, утверждает, что его добродетель и трудолюбие намного дороже для брака и жизни, нежели титул⁸³. Тем самым, Остин, посредством мистера Найтли бросает вызов укоренившимся классовым условностям и устоям.

⁸³ Остен Дж. Эмма. Москва: Аст, 2025. С. 27.

Касаемо женского образования в произведении “Эмма” содержится информация о жизни в пансионе, где через героиню миссис Годдард отражаются общественные представления о том, что для юных девушек более полезно обучение занятиям по хозяйству, чем наукам. Этот эпизод рассказывает читателям о том, что девушкам, учась в пансионе, необходимо понабратись кое–какой образованности, при этом не став кладезем ученности и ума. Отсюда следует вывод, что для счастливой жизни женщине не нужно образование, ведь она «приложение» для мужа, который все решит за нее.

Следующие романы, которые мы исследовали, относятся к творчеству Ш. Бронте, а именно «Джейн Эйр» и «Шерли».

«Джейн Эйр» (1847) Ш. Бронте – это произведение, которое также поднимает важные темы женской независимости, морального выбора, социального неравенства и внутреннего роста. Главная героиня отвергает компромиссы с совестью и не соглашается на жизнь, лишённую достоинства, даже ради любви. Роман сочетает элементы готической романтики и психологического реализма, раскрывая сложные отношения между чувствами и долгом. «Джейн Эйр» – классика английской литературы, которая остаётся актуальной благодаря своему глубокому анализу личности, борьбе за равенство и свободный выбор, а также яркому изображению викторианского общества и роли женщины в нём.

Главная героиня произведения – сирота, рано потерявшая родителей, воспитывается у тети миссис Рид, которая относится к ней с холодом и жестокостью. В детстве Джейн страдает от притеснений и одиночества, особенно после инцидента в «красной комнате», где ее наказывают, и где, по ее ощущениям, обитает призрак. Позже ее отправляют в строгую школу Ловуд, где Джейн сталкивается с суровыми условиями и потерей близкой подруги Элен Бернс. Взрослея, Эйр становится гувернанткой в доме мистера Рочестера, богатого и замкнутого помещика. Между ними возникает любовь, но вскоре Джейн узнает страшную тайну: у Рочестера есть жена Берта,

психически больная женщина, скрытая в доме. Джейн решает уйти, чтобы не нарушать свои моральные принципы. После бегства главная героиня находит приют у священника и его сестер, которые оказываются её дальними родственниками. Она наследует часть их состояния, становясь финансово независимой. В конце романа Джейн возвращается к Рочестеру, который после пожара в имении потерял зрение и стал инвалидом. Пара женится, и у них рождается сын, после чего наступает их долгая и счастливая совместная жизнь.

Главная тема романа – борьба женщины за личную свободу и достоинство в обществе, где они часто лишены прав и зависят от мужчин. Джейн – умная, честная и сильная духом героиня, которая не соглашается на компромиссы с совестью и требует равного к себе отношения. Ее отказ выйти замуж за Рочестера, узнав о существовании его жены, является проявлением моральной независимости и самоуважения⁸⁴. Кроме того, проблема женского и гендерного вопросов в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр» раскрывается через отношение к женщине низшего положения. А именно, отношение к работе гувернантки⁸⁵ на аристократическом приеме мистера Рочестера, где через диалог его друзей показано уничижительное положение учительницы, чье присутствие в комнате в этот момент даже ни во что не ставится: «Ах, моя дорогая, не упоминай о гувернантках! Одно это слово уже действует мне на нервы. Бестолковость, вечные капризы!.. Поверьте, я была просто мученицей! Слава богу, эта пытка кончилась»⁸⁶. Помимо этого, позиция самой главной героини становится ярким выражением борьбы против укоренившихся гендерных предрассудков и нелепых человеческих законов. Джейн Эйр считает, что ни одна женщина, даже если она небогата и незнатна, недостойна неуважительного отношения к ее личности. Протест

⁸⁴ Бронте Ш. Джейн Эйр. Москва: Аст, 2025. С. 135.

⁸⁵ Ефимова Е.Ш. Положение гувернанток и учительниц в Великобритании последней трети XIX века // *Magistra Vitae: электронный журнал по историческим наукам и археологии*. 2011. №23. С.165.

⁸⁶ Бронте Ш. Джейн Эйр. Москва: Аст, 2025. С. 105.

против этого Бронте выражает через мысли своей героини в эпизоде, когда Джейн, ожидая возвращения мистера Рочестера, рассуждает о положении обоих полов в обществе: «Считается, что женщины очень спокойны в большинстве своем: но ведь женщины чувствуют так же, как мужчины. Их способности требуют осуществления и приложения в той же мере, что и способности их братьев, они страдают от чрезмерно строгих ограничений и застоя не менее, чем страдали бы мужчины, и неразумно утверждать, как это делают их более привилегированные спутники, что женщины должны довольствоваться приготовлением пудингов и штоккой носков, игрой на фортепиано и вышиванием сумочек»⁸⁷.

Интересна в данном контексте позиция аристократки мисс Ингрэм Бланш, через которую Ш.Бронте раскрывает образы идеальных мужчин и женщин. Мисс считает, что настоящему мужчине не нужна ни красота, ни очарование, так как это удел женского пола, и если она ими не обладает, то это оскорбление всей ее сущности. От мужчин же требуется быть сильным и решительным, заниматься стрельбой, охотой и войной, а все остальное вздор.

Сюда же можно отнести проблему социального неравенства и классовых барьеров. Так как Джейн сирота и воспитанница бедной семьи, это делает ее социально уязвимой. Ее положение в доме тети и в школе Ловуд показывает жестокость и несправедливость классовых предрассудков. Однако Джейн не смиряется с этим и стремится к саморазвитию и улучшению своего положения через образование и труд.

Что касается вопроса женского образования, то у Ш. Бронте в эпизодах романа «Джейн Эйр» ярко демонстрируются условия обучения и проживания в пансионах, которое отличается от мужского и включает в себя воспитание и обучение манерам. Поскольку вся деятельность женщины в ту пору ограничивалась домом и хозяйством, то никто не высказывался за то, чтобы предоставить ей такое же классическое образование, как и мужчине. Окончив

⁸⁷ Там же. С. 117.

Ловудскую школу, после долгой разлуки главная героиня встречается со своей няней Бесси. Их диалог помогает читателю сформировать образ истинной леди: после того, как Бесси убеждается в умениях Джейн рисовать, играть на рояле, говорить по французски, шить и вышивать, она восклицает «О, да вы стали действительно настоящей леди, мисс Джен!»⁸⁸. Однако важно будет отметить, что время, которое провела Джейн в этой школе, было далеко не самым счастливым, так как девушек могли наказывать, отказывать в нормальным приемах пищи и постоянно урезать им норму еды, не выдавать им сезонную одежду и морить в холодных и неотапливаемых помещениях, что по мнению учителей, должно было закалить дух воспитанниц⁸⁹. Безусловно, такие реалии были не во всех пансионах и школах-интернатах, куда отправляли девочек для обучения и воспитания, однако само наличие такого опыта заставляет задуматься о характере викторианской эпохи и условиях взросления юных девиц, семьи которых не могли позволить себе гувернанток и личных учителей.

Отношение к браку в романе «Джейн Эйр» мы можем проследить на основе, что в большинстве случаев союзы носили прагматичный характер, как мы видим на примере мистера Рочестера, семья которого вынудила его жениться на богатой наследнице несмотря на ее психологические проблемы. Мистер Рочестер был вторым ребенком в семье, поэтому все состояние отца должен был получить его старший брат, однако его отец искал возможность позаботиться и о другом сыне, а именно, обеспечить ему достойную женитьбу на состоятельной женщине, так называемый «выгодный брак».

Кроме того, немаловажно было получить одобрение от родителей для будущего брака. А на примере матери Джейн, которая вышла замуж за бедного пастора и брак, с которым ее родители посчитали мезальянсом, лишилась семейного наследства и материальной поддержки. Также и главная

⁸⁸ Там же. С. 53.

⁸⁹ Саввинова Р. Я. Методы воспитания детей в Англии XIX века на примере романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. №12-4. С.185–187.

героиня подвержена мыслям о неравном браке с мистером Рочестером, что она не может принести мужу богатства и связей.

Рассматривая рабочий вопрос, то по мнению М.П. Тугушевой, в романе «Джейн Эйр» отстаиваются идеи и взгляды, которые привели к возникновению чартизма в Англии. Через мысли юной Джейн Эйр Бронте рисует образ пролетариата, который неразрывно ассоциируется с невоспитанностью и даже ожесточенностью. Главная героиня думает о том, что бедность – ужасное явление, которое пугает даже взрослых и страшит детей. В контексте повествования о судьбе родителей Джейн мы узнаем, что ее отец заболел тифом при посещении бедняков в фабричном городке, тем самым писательница дополняет образ рабочих связью с бедностью и болезнями. Покинув Торнфилд, оставшись без средств и связей и столкнувшись с нуждой, Джейн принимается за поиск работы. В одной из деревень она узнает, что большинство населения работает на фермах, игольной фабрике или на литейном заводе, при том работа на фабрике – деловая ниша для мужчин. На вопрос Джейн, чем же занимаются женщины, хозяйка лавки отвечает: «Кто – одно, кто – другое. Бедняки перебиваются, как умеют»⁹⁰.

Следующий роман Шарлотты Бронте «Шерли» (1849) – это глубокое и смелое произведение, отражающее социальные и политические потрясения Англии начала XIX века на фоне луддитских восстаний и чартистского движения. В центре сюжета – конфликт между рабочими и фабрикантами, изображённый через судьбы двух женщин – независимой и решительной наследницы Шерли Килдар и скромной, застенчивой бесприданницы Каролины Хелстоун. Бронте сочувствует тяжелому положению рабочих, осуждает насилие, но верит в возможность улучшения их жизни через разумные реформы и ответственность буржуазии. Роман выделяется исторической достоверностью и психологической глубиной, сочетая личные

⁹⁰ Бронте Ш. Джейн Эйр. Москва: Аст, 2025. С. 198.

драмы с масштабными социальными проблемами. «Шерли» – это острое социально–политическое произведение, в котором Шарлотта Бронте сочетает личные драмы героев с масштабным анализом классовых конфликтов, роли женщин и института брака, а также проблем индустриализации и социальных реформ в Англии начала XIX века.

Действие романа происходит в английском промышленном городке, на фоне социальных потрясений и луддитских восстаний. Главные герои – две женщины с противоположными характерами: Шерли Килдар и её лучшая подруга Каролина Хелстоун. Фабрикант Роберт Мур, двоюродный брат Каролины, сталкивается с протестами рабочих, которые разрушают его предприятие. Его брат Луи Мур работает гувернёром в доме дяди Шерли – мистера Симпсона. Роберт собирается жениться на Шерли, хотя его сердце принадлежит Каролине. В то же время Шерли влюблена в Луи, который беден и скромен. На фоне социальных конфликтов – борьбы рабочих и фабрикантов – разворачиваются личные драмы героев. Шарлотта Бронте показывает, как исторические события влияют на судьбы людей, раскрывая их внутренний мир и моральные дилеммы. В финале Роберт и Каролина женятся, а Шерли выходит замуж за Луи, что символизирует примирение разных социальных слоев.

Как уже было заявлено ранее, роман описывает эпоху луддитских восстаний и протестов рабочих против индустриализации и ухудшения условий труда. Бронте показывает ненависть, рожденную нищетой, сочувствует рабочим, понимает их отчаяние, но осуждает насилие и революционные методы. Шарлота также осознает, что остановить прогресс науки невозможно, а потому в виду невозможности прекращения изобретательства рабочим и бедным, обездоленным и несчастным людям, которые лишались заработка и куска хлеба, ничего не оставалось, как испытать свою чашу горя до дна⁹¹. А потому в своем произведении через судьбы

⁹¹ Бронте Ш. Шерли. Городок: романы. Москва: Иностранка, 2024. С. 14.

фабриканта Роберта и рабочих она раскрывает сложность социальных противоречий и необходимость компромисса между капиталом и трудом. В финале романа Бронте предлагает утопическую картину индустриального прогресса, где фабрика обеспечивает рабочих работой и достойной жизнью, а социальные конфликты разрешены через разумный компромисс и моральную ответственность. Это отражает веру автора в возможность гармоничного развития общества через просвещение и гуманизм.

Что касается гендерного и женского вопросов, то в романе прослеживаются две характерных линии. Образ Шерли Килдар – воплощение сильной, самостоятельной женщины, которая не боится идти против условностей общества. Она обладает организаторскими талантами и стремится улучшить жизнь рабочих. В то же время Каролина – символ традиционной женской роли: скромная, бесприданная, зависимая от мужчин. Контраст между ними отражает разные пути и возможности женщин в викторианской Англии.

Говоря про институт брака и семейные отношения, Ш. Бронте исследует сложные отношения между персонажами на фоне социальных ожиданий. Роберт Мур вынужден жениться на богатой Шерли ради бизнеса, хотя любит Каролину. Шерли же выбирает Луи – бедного, но честного и умного мужчину. Через эти отношения Бронте показывает, как брак становится ареной социальных компромиссов и личных чувств, а также средством стабилизации общества.

Далее мы переходим к социальным романам критического реализма Э. Гаскелл «Мэри Бартон» и «Север и Юг».

Начнем с романа «Мэри Бартон: повесть о жизни Манчестера» (1848), который явился первым художественным воплощением писательского таланта Гаскелл, он по праву считается классическим социальным романом

эпохи викторианства⁹². Действия произведения происходят в провинциальном городе Манчестере. Пейзаж в романе подчеркнуто индустриальный, а фабрика выступает в роли стержня, вокруг которого развиваются линии судеб главных героев. Сюжет построен на взаимоотношениях рабочих и выходцев из средних и высших слоев манчестерского общества. Основной линией произведения является любовная, которая заключена в поиске жениха для главной героини романа – Мэри Бартон, которая желает посредством замужества повысить свой социальный статус и вследствие этого мечется между одной и другой кандидатурой. Однако наравне с этой мыслью Э. Гаскелл демонстрирует тему чартизма, его цели и реализацию основных идей, которые направлены на облегчение жизни простых рабочих, в частности таких, как одного из главных героев произведения – Джона Бартона. Помимо этого, в романе Э.Гаскелл изображает процесс социализации женщины, вхождение ее в новую социальную структуру, которая явилась следствием промышленной революции. А также это показывает, как усиливается роль женщины за пределами дома и семьи, приобретая экономическую и социальную значимость⁹³.

Следует также отметить вопрос женского образования, который мы можем увидеть в этом произведении. Известно, что главная героиня обучалась в швейной мастерской, при этом именно отец, Джон Бартон, осуществляет выбор профессии для своей дочери, которая дала бы ей возможность трудиться и обеспечивать себя, при этом находясь дома⁹⁴. Такая позиция вписывалась в идейную концепцию чартистов, поскольку для них фабричное производство – удел мужской части населения. Собственно

⁹² Возмилкина В.О. Становление социального романа в творчестве Э. Гаскелл: «Мэри Бартон», «Север и Юг» // Филологический класс. 2015. №4 (42). С. 77.

⁹³ Фирстова М.Ю. Женская судьба в проблемно-тематической целостности романа Э. К. Гаскелл «Мэри Бартон» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. №1. С. 108–109.

⁹⁴ Гаскелл Э. Мэри Бартон. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. С. 25.

почему одним из лозунгов чартистов в борьбе с безработицей был следующий: «нет женскому труду, за исключением труда дома и в школьном классе»⁹⁵.

Кроме того, важно отметить, что в произведении присутствует проблема морального выбора и нравственных идеалов, которые широко раскрываются на примере жизни вышеописанного героя Дж. Бартон. Важно заметить, что образ персонажа очень трагичен с самого начала повествования. Сначала смерть жены, после закрытие фабрики, на которой он трудился, все это становится морально-нравственным испытанием для мужчины, поскольку он единственный кормилец в семье, а средств к жизни совершенно нет. После несостоявшейся поездки в Лондон в качестве представителя союза рабочих Манчестера, герой, который природой был наделен нравственным чувством, становится неспособным смириться с обстоятельствами, а потому переступает грань закона и становится убийцей.

Проблема социального неравенства и классовой борьбы становится центральной в данном произведении. Гаскелл показывает тяжёлые условия жизни и труда рабочих в промышленном Манчестере, где голод, болезни и антисанитария приводят к высокой смертности. Через образ Джона Бартон, рабочего, ставшего революционером–чартистом, раскрывается рост классового сознания и отчаяния пролетариата, неспособного мирно изменить своё положение. Роман иллюстрирует глубокий конфликт между рабочими и фабрикантами, который порождает насилие и трагедии.

Рабочий вопрос ярко продемонстрирован через судьбу Джона Бартон, чей путь показан от мирной политической борьбы к поддержке революционных методов, что отражает историческую ситуацию чартизма в Англии. Гаскелл одновременно выражает надежду на возможность мирного сотрудничества между рабочими и капиталистами, хотя и отмечает

⁹⁵ Фирстова М.Ю. Творчество Э. Гаскелл и проблемы женского образования в викторианской Англии // Мировая литература в контексте культуры. 2023. №17 (23). С.110–111.

сложности и противоречия этого процесса. Для примера, в финале романа фабрикант Карсон и Джон Бартон символически протягивают друг другу руки, демонстрируя идею братского примирения. Однако критики отмечают, что эта развязка несколько утрирована и подчинена религиозно–сентиментальной тенденции автора, сглаживающей реальные социальные противоречия.

Еще одним важным вопросом, который рассматривается в произведении, станет проблема брака и семейной жизни. Применительно к главной героине мы можем отметить, что она с первых страниц произведения проявляет желание обрести социальный статус будет прагматичного брака даже с нелюбимым человеком, о чем нам говорят слова Гаскелл: «Итак, вооруженная сознанием своей прелести, Мэри довольно рано решила, что красота должна помочь ей стать богатой и знатной (чем больше поносил ее отец богатство и знатность, тем больше она их уважала)»⁹⁶. И это неудивительно, поскольку жизнь в промышленном городе, где женщины трудятся наравне с мужчинами, понятия морали и этики весьма видоизменяются. Через судьбу Мэри Гаскелл показывает, как бедность и классовые барьеры влияют на личную жизнь и выбор женщины.

Таким образом, можно утверждать, что роман Э. Гаскелл «Мэри Бартон» представляет собой пример классического социального романа, в котором был создан яркий и пестрый образ общества XIX в., а также отражены главные тенденции времени, связанные с проблемами эпохи промышленной революции, политики и экономики, повседневности, а также семейных отношений и воспитания.

Следующее произведение Гаскелл «Север и Юг» (1855) продолжает тенденцию развития жанра социального романа в творчестве Э. Гаскелл. Однако наравне с социальной обусловленностью характеров главных героев, в этом труде появляются проблемы религиозного самоопределения,

⁹⁶ Гаскелл Э. Мэри Бартон. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. С. 25.

этического выбора, сословной и классовой толерантности⁹⁷. Главной идеей произведения становится противостояние развивающегося, богатого, промышленного и затухающего, бедного, аграрного центров. Героиней романа становится, как и в «Мэри Бартон», женщина, а именно, Маргарет Хейл, сильная и очень самоотверженная личность. Сюжет построен на истории отношений Маргарет с владельцем фабрики, мистером Торнтоном. Однако это не привычный рассказ о любви, а скорее, рассказ об «индустриальной правде» времени. Это объясняется тем, что основные персонажи произведения Гаскелл подразумевают под собой разные уклады жизни: Торнтон – промышленный, Хейл – сельскохозяйственный. Особое место в романе занимают личностные изменения главных героев, которые происходят в оценке своих и чужих этических принципов. Большое количество диалогов и размышлений героев о происходящем провоцирует в них изменения, за счет чего происходит синтез социального, нравственного и психологического начал, что превращает рассказ в социально–психологический роман.

Освещая проблему социального неравенства и классовой борьбы, роман ярко иллюстрирует конфликт между рабочим классом и промышленниками в эпоху индустриализации. Гаскелл показывает тяжелые условия труда, низкие заработки и нищету рабочих, а также их стремление к справедливости через забастовки и протесты⁹⁸. В то же время промышленники, как Торнтон, вынуждены принимать трудные решения, чтобы сохранить бизнес и рабочие места. Конфликт интересов и взаимное непонимание создают напряженную атмосферу, отражающую реальную социальную ситуацию в Англии XIX века. Подробнее бы хотелось остановиться на фразе одного из главных героев произведения, мистера Торнтона, в чьих словах мы наблюдаем позицию автора романа. А именно, что Торнтон порицает все

⁹⁷ Возмилкина В.О. Становление социального романа в творчестве Э. Гаскелл: «Мэри Бартон», «Север и Юг» // Филологический класс. 2015. №4 (42). С. 78–81.

⁹⁸ Масалева А.Ю. Английское общество в 30-40 гг. XIX в. в творчестве Элизабет Гаскелл // Вестник НАСА. 2017. №1 (13). С.300–302.

надругательства первых промышленников, которые устраивали пиршества, были крайне расточительны и невнимательны к рабочим. Однако герой уверен, что спустя время, рабочий сам будет способен добиться хорошего положения в обществе, получить достойную оплату и условия труда⁹⁹. Торнтон убежден, что в связи с многочисленным строительством фабрик, рабочие и хозяева ведут борьбу на равных, что в дальнейшем выведет рабочего из положения низшего на уровень, равный привилегированной прослойке общества.

Помимо этого, в романе можно проследить контраст между аграрным югом и индустриальным севером, где Гаскелл противопоставляет спокойную, сельскую жизнь юга Англии с динамичной, индустриальной жизнью севера. Маргарет, воспитанная в южном аристократическом окружении, испытывает культурный шок, сталкиваясь с суровой реальностью Милтона, ужасами, которые она встречает на улицах, голодом и нищенским существованием рабочих. Это противостояние символизирует более широкий конфликт между традиционными ценностями и новыми экономическими реалиями Англии XIX в. «Север и Юг» также исследует последствия промышленного прогресса: загрязнение окружающей среды, ухудшение здоровья населения, социальную нестабильность. При этом Гаскелл не идеализирует капитализм, но напротив, показывает его противоречия и необходимость социальных реформ.

В данном произведении также примечательна сама роль главной героини Маргарет, которая является сильной, независимой и мыслящей женщиной, которая не просто пассивно наблюдает, а активно участвует в жизни общества. Она формирует собственное мнение о социальных проблемах, выступает за справедливость и пытается понять обе стороны конфликта. Роман поднимает вопросы женской самостоятельности, морального выбора и ответственности в патриархальном обществе. Кроме

⁹⁹ Гаскелл Э. Север и Юг. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. С.217–219.

того, здесь же уместно будет заметить позицию Маргарет Хейл о женском труде и человеческом достоинстве, когда она заявляет, что даже если она будет скоблить пол и мыть тарелки, она все равно останется леди¹⁰⁰. А также уместно отметить, что своей активной общественной и политической деятельностью она может быть благодарна своему положению выходца с аристократической семьи и образованию, а именно, что она училась в школе и читала книги, которые ей рекомендовали учителя и гувернантки.

Немаловажным в контексте освещения проблем произведения станет упоминание о браке и семейных отношениях в видении Э. Гаскелл. Через миссис Шоу, которая рассказывает Маргарет о грядущем замужестве ее дочери, Эдит, мы узнаем, что сама миссис Шоу была выдана замуж по расчету, чего она ни в коем случае не хотела бы для своей дочери, а потому советует ей довериться своему сердцу и выбрать человека по любви. Однако примечательно, что сама Эдит, в тайне от своих родителей, прагматично подходит к этому вопросу, она бы и хотела вступить в отношения с человеком не совсем знатного происхождения и не слишком высокого достатка, однако мысль о том, что ей придется пожертвовать комфортом и социальным положением – ввергает ее в ужас¹⁰¹. Эта двойственность взглядов на брак, как мы можем убедиться, по-прежнему является преобладающей в плане исследования проблемы брака и семейных отношений.

Таким образом, в этом произведении Э. Гаскелл ставит актуальную социальную проблему своего времени - противостояние Севера и Юга в рамках одной страны и одной нации, при том, что этот антагонизм имеет социальный характер, выражающийся в образовании, традициях, разделении труда и трудностях, которые также преодолеваются на социальном уровне. Однако помимо обсуждения актуальных и злободневных проблем общества

¹⁰⁰ Там же. С. 42.

¹⁰¹ Там же. С. 9–11.

и времени, писательница также освещает проблемы религиозного и морально–этического характеров.

Завершая анализ творчества британских писательниц–романисток XIX в., обратимся к творческому наследию Дж. Элиот и ее работам: «Дэниель Деронда» и «Феликс Холт, радикал» или «Миддлмарч».

Роман «Дэниель Деронда» (1876) стал одним из самых спорных произведений викторианской литературы, поскольку являлся единственным романом о современной писательнице Англии и потому занимающем особое место в ее творчестве. Уникальность произведения заключена на том, что Дж. Элиот демонстрирует свое понимание одного из насущных вопросов социокультурной жизни английского общества – еврейского вопроса. Причем это касалось не только Англии, но Германии и Италии, так как действие романа распространяется и на эти страны, что свидетельствует о масштабе проблемы, которую затронула Элиот.

В центре сюжета – молодой аристократ Дэниэль Деронда, который постепенно узнаёт о своём еврейском происхождении и начинает искать своё истинное призвание, принимая культуру и веру своего народа. Его путь сопровождается сложными психологическими переживаниями и духовным ростом. Параллельно развивается история Гвендолин Харлет – красивой, но эгоистичной и безнадёжно замужней женщины, с которой у Дэниэля складываются сложные и неоднозначные отношения. Через эти линии роман затрагивает темы национальной идентичности, скрытого антисемитизма в английском обществе, а также вопросы любви, морали и культурной принадлежности.

Примечательно, что данный роман впервые в английской литературе поднимает вопрос о положении евреев в обществе, их борьбе за признание и сохранение своей культуры и традиций. Дэниэль Деронда становится символом консервативного еврейского героя, который стремится к честности и духовной целостности, принимая свою национальную принадлежность.

Важно заметить, что роман выполняет двойную функцию. Во-первых, это критическое описание верхушки среднего класса, а во-вторых, обращение к альтернативной национальной идентичности¹⁰².

В этом контексте весьма удачно будет привести в пример Клесмера, гениального еврейского музыканта, который живет в Англии и ищет себе место в этой стране, несмотря на то, что его считают не просто «другим», но «чужим». А все это коренится в стереотипах английского общества, которое не принимает иностранцев за «своих», в особенности, евреев, ввиду их хитрости, наглости и чуждости устоям британского общества¹⁰³. Следует здесь также обозначить и тот факт, что и сам Клесмер преисполнен клише и предрассудками касаясь своего положения, поэтому держится от всех отстраненно, ищет подвохов и старается защитить себя в новом для него круге.

Здесь же ярким примером станет сама судьба главная героя Дэниеля Деронды, который всю свою жизнь пытается найти ответ на вопрос, какой он национальности, и в разговоре с матерью узнает, что он еврей. Примечателен ответ матери на эту раскрывшуюся тайну: «Я виновата перед тобой, – я не могла иначе поступить. Кроме того, этим я хотела освободить тебя от позора и проклятия быть евреем...Ты уверяешь, что рад своему еврейскому происхождению. Но не думай, что я переменила свое мнение о еврейской расе»¹⁰⁴.

Касаясь брачных отношений и института семьи уместно привести пример, в котором главная героиня Гвендолен пробивается наверх благодаря расчетливому браку с состоятельным аристократом, который ее недостойн, но союз с ним сулит материальный достаток и статус. Для нее главное в жизни женщины – найти подходящую пару с человеком не бедным, который способен обеспечить ей достойное положение в обществе. Эта история нам повествует о браке двух людей из английского общества. Однако говоря о

¹⁰³ Проскурнин Б.М. Национальный "другой" в романе Джордж Элиот "Дэниел Деронда" // Вестник ТГГПУ. 2019. №3 (57). С. 171–172.

¹⁰⁴ Элиот Дж. Даниэль Деронда. Москва: Аст, 2021. С. 735

брака с евреем мы такого же нейтрального отношения высказать не можем, поскольку, как уже отмечалось ранее, выйти замуж или жениться на человеке еврейской национальности равно презрению и неприятию в обществе, и по словам одного из героев, такой союз не только невозможен, но и порочит репутацию семьи, которая откажется на такой шаг.

«Миддлмарч» (1871) – один из величайших романов викторианской эпохи, в котором Джордж Элиот создала многогранную картину английской провинциальной жизни с её сложными социальными структурами и моральными вопросами. Автор мастерски переплетает несколько сюжетных линий, раскрывая внутренний мир героев и их борьбу с общественными условностями и личными амбициями. Особое внимание уделяется положению женщин, их стремлению к самореализации и ограниченности традиционными ролями. Образ Доротеи Брук – символ идеализма и жертвенности, который контрастирует с прагматизмом и эгоизмом других персонажей. История Тертиуса Лидгейта и Розамонды Винси показывает трагедию несовпадения идеалов и реальности. Роман не только отражает исторические перемены – реформу парламента, развитие науки и медицины, – но и поднимает вечные темы: поиск смысла жизни, моральный выбор, лицемерие и искренность. «Миддлмарч» поражает глубиной психологического анализа и социальной критики, оставаясь актуальным произведением, способным заинтересовать читателей разных эпох.

Действие романа происходит в вымышленном английском провинциальном городке Миддлмарч в 1829 – 1832 годах. Главные герои – две сестры, Доротея и Селия Брук, которые после смерти родителей живут под опекой дяди. Доротея – серьёзная и идеалистичная молодая женщина, стремящаяся изменить общество к лучшему. Она выходит замуж за пожилого и интеллектуально глубоко погружённого священника Эдварда Кейсобона, но вскоре разочаровывается в идеализированном образе мужа. Параллельно развивается история молодого амбициозного врача Тертиуса Лидгейта,

который приезжает в Миддлмарч с идеями реформ в медицине и общественной жизни. Он женится на красивой, но поверхностной и амбициозной Розамонде Винси, что приводит к конфликтам и разочарованиям. Другие сюжетные линии включают отношения между скромной и умной Мэри Гарт и молодым адвокатом Фредериком Винси, а также тёмную историю Николаса Булстрода, чья двойная жизнь становится источником интриг и трагедий. Роман переплетает личные драмы героев с историческими событиями – Актом о реформе 1832 года, социальными и экономическими изменениями, отражая сложность провинциальной жизни и борьбу между традициями и новыми веяниями.

Касаемо гендерных различий очень интересной позиции придерживается отец Мэри Гарт, который повествует своей дочери о том, что ее мать многому натерпелась в отношениях с ним, в виду того, что женщине следует довольствоваться тем, что предоставляет ей ее муж. Что по своей сути говорит о том, что женщина – неравноправный субъект в семейной жизни, и уж тем более, в общественной. Такую же позицию высказывает главной героине Доротеи Брук ее пожилой и нелюбимый муж Кейсобон, который заявляет ей, что прелесть женщины заключается лишь в том, чтобы придавать законченность и завершенность жизни мужчины¹⁰⁵.

Касаемо вопроса женского образования важно отметить речь мистера Брука, в которой он указывает на то, что женщины и их пол неспособны мыслить философски¹⁰⁶. Также он говорит о том, что девушкам лишь в определенных пределах доступно заниматься обучением, и то, это касается лишь музыки и изящных искусств, все остальное женщинам не нужно, поскольку не представляет какой-либо общественной пользы. Все это также отражает специфику отношения к представительницам слабого пола и указывает на гендерное неравенство.

¹⁰⁵ Элиот Дж. Миддлмарч: Картины провинциальной жизни. Москва: Эксмо, 2012. С. 27.

¹⁰⁶ Там же. С. 30–31.

Про институт брака и семейные отношения, точнее, стереотипы английского общества о «полезном» союзе, Дж. Элиот пишет посредством высказывания миссис Кэдуолледер, которая заявляет Доротее, что вступая в брак, молодые люди в первую очередь обязаны думать о своих семьях, а потому связывать свои жизни лишь с теми, кто обладает богатством и должным состоянием¹⁰⁷.

В романе также затрагивается тема несправедливости распределения наследства, когда главная героиня произведения приходит к выводу, что старшие сыновья обладают особыми правами наследства на основе майоратов, а также, что судьба девушки будет столь печальна, если она отдаст сердце бедняку, который будет неспособен обеспечить ей хорошей жизни. Здесь же уместно упомянуть фразу миссис, которая замечает, что младшим сыновьям хороших фамилий иной раз не удастся даже пообедать на собственный счет¹⁰⁸. Это также свидетельствует о горьких последствиях наследственной системы Англии XIX в.

Помимо этого, роман помогает разобраться в образах фабрикантов, а также их мышлении и занимаемом положении в обществе. Для примера можно обратиться к следующей фразе, которая отражает взгляд общества: «Потомственным фабрикантам, которые, подобно герцогам, могли вступать в родство лишь с равными себе, было свойственно врожденное ощущение социального превосходства, которое находило очень точное практическое выражение, хотя определить его теоретически оказалось бы весьма нелегко»¹⁰⁹. Обратной стороной станет мнение дочери фабриканта в лице Розамонды, которая, напротив, не совсем лестно отзываясь о ее положении в социальных кругах: «Розамонда чувствовала, что была бы счастливей, не родись она дочерью мидлмарчского фабриканта»¹¹⁰.

¹⁰⁷ Там же. С. 31.

¹⁰⁸ Там же. С. 185.

¹⁰⁹ Там же. С. 132.

¹¹⁰ Там же. С. 57.

Таким образом, «Миддлмарч» – это многослойный социально–психологический роман, в котором Джордж Элиот через судьбы множества персонажей исследует вопросы женской судьбы, брака, идеализма, социальных реформ и моральных вызовов викторианской Англии.

На основании вышеперечисленного, мы пришли к пониманию заключенной в произведениях женщин–романисток XIXв. проблематики, которую можно объединить на основе схожих вопросов. Проблемы гендерного неравенства, социальных и классовых противоречий, женского образования, брака и семейных отношений отражены в каждом исследуемом нами труде. Идеи романисток пересекаются, и это логично, поскольку за время викторианской Англии мало что поменялось в британском обществе, его устоях и стереотипах. Общей линией для каждого романа также является идея создания образа «новой женщины», самостоятельной и идейной, воспитанной и образованной, которая самостоятельно ищет счастье и добивается намеченных целей, а не является только «ангелом» в доме. При этом, будь это провинциальная или индустриальная среда, так или иначе главные герои сталкиваются с несправедливостями и тяготами времени, которые преодолевают в меру своих возможностей.

Безусловно, некоторые проблемы, описанные в конкретных произведениях, являются уникальными и новыми, например, такие как противостояние севера и юга (индустриального и аграрного центров), либо же антисемитизм и ксенофобия, или же проблема рабочих и чартистского движения. Однако так или иначе романы Дж.Остин, Э. Гаскелл, Ш. Бронте и Дж. Элиот проливают свет на жизнь Англии XIX века, позволяют заглянуть вглубь социальных, общественных, политических и экономических явлений и изменений викторианского общества, что безусловно, способствует лучшему пониманию эпохи.

Как итог исследования произведений и находящейся в них проблематики, мы можем представить ее в следующем виде:

- 1) Гендерный вопрос и проблема женского образования;
- 2) Брак и семейные отношения;
- 3) Рабочий вопрос и чартистское движение;
- 4) Противоречия «Севера» и «Юга» страны (индустриального и аграрного центров);
- 5) Классовая борьба и социальные противоречия;
- 6) Антисемитизм и ксенофобия, идея «национального чужого».

Подводя итог общим характеристикам выбранных нами романов, мы приходим к заключению, что произведения писательниц представляют собой огромный научный и воспитательный ресурс, фактами и сюжетами из которых можно дополнить учебное занятие для лучшего усвоения материала школьниками. Это справедливо, поскольку в обозначенных произведениях представлен весь спектр трудных и проблемных вопросов реалий и последствий для разных сфер жизни людей и общества в целом в Англии XIX в.

Выводы по главе 2

Проанализировав биографии Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш. Бронте и Дж. Элиот, было обнаружено, что многие события и факты из жизни писательниц, а также общественные и политические события времени, легли в основу сюжетов их произведений. При этом было отмечено, что, являясь современницами описываемых событий, авторы стали одними из важных фигур в развитии литературного направления реализма, а также такого жанра в литературе XIX в., как социальный роман. Кроме того, романисткам удалось совместить в своих произведениях разные жанровые модификации: социально–нравственную, социально–психологическую, социально–политическую и социально–экономическую. Все это, безусловно, приумножило художественный и исторический потенциал их творчества.

Помимо исследования литературных путей писательниц, была изучена прикладная возможность применения конкретных романов в рамках

школьного курса по истории Нового времени. Проанализировав проблематику произведений, мы пришли к заключению, что в них наиболее полно и глубоко освещаются темы и трудные вопросы общественных изменений в Англии в XIX в. А именно, рабочий вопрос и чартистское движение, гендерный и женский вопросы, проблема образования и института брака, классовая борьба и социальные изменения, а также проблема «национального чужого».

Выявленная проблематика позволила установить, что данные произведения романисток представляют собой огромный научный и воспитательный ресурс. Благодаря содержащимся в них фактам и сюжетным ситуациям есть возможность разнообразить урок, что будет способствовать качественному усвоению учебного материала.

Глава 3. Использование романов британских писательниц XIX в. на уроках по всеобщей истории в 9 классе

3.1. Анализ учебного материала в школьных учебниках по Новой истории

Перед тем как приступить к созданию методических разработок по романам «Гордость и предубеждение» и «Эмма» Дж.Остин, «Джейн Эйр» и «Шерли» Ш. Бронте, «Мэри Бартон» и «Север и Юг» Э. Гаскелл, «Дэниель Деронда» и «Миддлмарч» Дж.Элиот, необходимо проанализировать рекомендуемые школьные учебники на содержание в них информации по проблематике новой истории, представленной в произведениях писательниц.

Согласно приказу Минпросвещения России от 21.09.2022 N 858 (ред. от 21.02.2024) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» в перечень рекомендованных учебников»¹¹¹ по всеобщей истории Нового времени для 9 класса включены работы следующих авторов:

1) Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М. и др.; под ред. Искендерова А.А. (далее – учебник Юдовской)¹¹²;

2) Загладин Н.В., Белоусов Л.С.; под науч. ред. Карпова С.П. (далее – учебник Загладина)¹¹³;

¹¹¹ Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 05.03.2025).

¹¹² Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М., и др.; под ред. Искендерова А.А. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века: 9-й класс: учебник. 6-е изд. М.: Просвещение, 2024. 273 с.

¹¹³ Загладин Н.В., Белоусов Л.С.; под науч. ред. Карпова С.П. Всеобщая история. История Нового времени. 1801–1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. 2-е изд. М.: Русское слово, 2020. 238 с.

3) Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. (далее – учебник Морозова)¹¹⁴.

Перейдем к комплексному анализу представленных учебников и наличия в них материала по изучаемой нами теме.

В учебнике Юдовской есть несколько параграфов, которые посвящены теме последствий для разных сфер жизни людей промышленного переворота в XIX в., причем речь идет не конкретно об Англии, а обо всех развивающихся странах, которые подверглись изменениям времени. В §2 «Меняющееся общество»¹¹⁵ находят свое отражение такие важные темы, как демографическая революция и ее причины, изменения в социальной структуре общества и рабочий вопрос. В этих разделах освещаются процессы урбанизации и отставания сельскохозяйственных от индустриальных центров, намечаются их противоречия, также описываются особенности социальной мобильности, социального расслоения и обуржуазивания населения, вдобавок к этому рассматривается рост рабочего (профсоюзного движения). Еще одним значимым параграфом является §5 «Образование и наука»¹¹⁶, в котором в самом начале содержатся материалы по распространению образования и ликвидации неграмотности, имеющих массовый характер. А также §7 «Повседневная жизнь и мировосприятие человека XIX в.»¹¹⁷, в котором освещены вопросы питания, одежды, а также форм, времени и пространства досуга, из чего формируется понятие повседневности.

Хочется отметить, что в завершении каждого исследуемого параграфа этого учебника, помимо основных вопросов по теме, предлагается к прочтению отрывки из исторических документов для ознакомления и ответов

¹¹⁴ Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века: 9 класс: учебник. 3-е изд. М.: Просвещение, 2023. 227 с.

¹¹⁵ Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М., и др.; под ред. Искендерова А.А. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века: 9-й класс: учебник. 6-е изд. М.: Просвещение, 2024. С. 18–27.

¹¹⁶ Там же. С. 43–49.

¹¹⁷ Там же. С. 64–75.

на вопросы. Например, в конце §7 предложен отрывок из произведения Ч. Диккенса «Тяжелые времена». По нему необходимо ответить на вопросы, касающиеся изменений в мировосприятии и поведении человека, опираясь на текст учебника. Помимо этого, хочется заметить, что данное учебное пособие наполнено достаточным иллюстративным материалом.

При рассмотрении учебника Загладина мы обнаруживаем несколько соответствующих параграфов по теме: §9, §10, §12. В первом параграфе «Рост промышленного производства и зарождение рабочего движения в первой половине XIX века»¹¹⁸ находят свое отражение вопросы урбанизации и ее социальных последствий, а также тенденции формирования рабочего класса и рабочего движения. В §10 «Индустриальные страны во второй половине XIX – начале XX века»¹¹⁹ интересующим нас пунктом будут социальные последствия индустриализации и профсоюзное движение, что в принципе повторяет информацию предыдущего параграфа, несколько расширяя ее. В §12 «Великобритания и ее доминионы»¹²⁰ рассмотрению подвергаются колониальная политика Англии, политические и социальные реформы Великобритании, в этом пункте очень кратко рассматривается тенденция развития сферы образования в стране.

Следует отметить, что в тексте учебного пособия представлен широкий наглядный материал в виде изображений, а также содержатся вставки исторических документов с прилагающимися к ним вопросами. Однако хоть материал и представлен детализировано по некоторым вопросам, все же мы не можем отметить его обширность, так как отсутствует, например, информация о повседневности, образовании и мировосприятии того времени, как это было в учебнике Юдовской.

¹¹⁸ Загладин Н.В., Белоусов Л.С.; под науч. ред. Карпова С.П. Всеобщая история. История Нового времени. 1801–1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. 2-е изд. М.: Русское слово, 2020. С. 68–78.

¹¹⁹ Там же. С. 78–87.

¹²⁰ Там же. С. 96–105.

В учебнике Морозова удалось найти только один параграф, касающийся исследуемой темы, а именно §6 «Классы и классовая борьба: рабочие против буржуазии»¹²¹. В этом параграфе описаны социально-классовые изменения (в частности, появление буржуазии и пролетариата), а также рабочий вопрос, движения луддитов, чартистов и тред-юнионов, появление объединений рабочих и забастовок. Информация представлена упорядочено, много иллюстративного материала, помимо того после каждого пункта параграфа представлены уточняющие вопросы по тексту. Еще важно отметить, что в начале каждой темы есть один главный вопрос, на который в конце занятия необходимо дать ответ, также отмечены основные даты или понятия и выделены главные персоналии. Однако нет никакого дополнительного письменного исторического источника информации, к которому бы отсылал автор школьников для расширения кругозора, а также мало другой информации в остальных параграфах, которая позволила бы создать общую картину жизни и тенденций XIX в.

Подводя итог анализу трех учебников по всеобщей истории Нового времени, можно сделать вывод, что во всех исследуемых пособиях содержится тот или иной материал, касающийся проблем и последствий промышленного переворота XIX в. для различных сфер жизни населения. На наш взгляд, наиболее полно отражающим событийный и фактологический ряд, а также удобным в использовании, является учебник Юдовской. В нем поэтапно описаны события времени, отчего складывается общая картина эпохи. Учебные пособия Загладина и Морозова менее удобны в использовании, поскольку в них не содержится общего изображения явлений, однако следует отметить, что в них очень детально проработаны конкретные факты и события, что позволяет более углубленно проработать материал, хоть и фрагментарно.

¹²¹ Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века: 9 класс: учебник. 3-е изд. М.: Просвещение, 2023. С. 62–69.

3.2. Методические разработки по использованию романов британских писательниц на уроках по всеобщей истории

После анализа рекомендованных учебных пособий на предмет содержания в них информации по исторической проблематике, представленной в произведениях Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш. Бронте, Дж. Элиот, а также выделения параграфов, которые отвечают критерию наличия в них соответствующего материала, мы можем приступить к разработке конкретных упражнений по романам «Гордость и предубеждение», «Эмма», «Джейн Эйр», «Шерли», «Мэри Бартон», «Север и Юг», «Дэниель Деронда», «Мидлмарч» для преподавания в школе при изучении всеобщей истории в 9 классе. Мы предлагаем использовать исследуемые произведения писательниц в качестве дополнительного источника информации как на уроке, так и на внеурочном занятии, для изображения действительности XIX в. путем отражения ее особенностей и последствий влияния политических, экономических, общественных исторических событий на различные сферы жизни людей разных классов, а также для отражения изменений уклада жизни и представлений, которые происходили в самом обществе.

При разработке конкретных заданий мы опирались на методики преподавания истории отечественными методистами, а также критерии соответствия текстов школьной программе, возрастным особенностям обучающихся, а также ФГОС ООО.

В зависимости от рекомендованных учебников и содержания в их параграфах исследуемого материала, следующие методические разработки можно использовать на разных этапах урока: этапе мотивации, актуализации знаний, первичном закреплении знаний. Кроме того, их можно применять в качестве домашнего задания или внеклассного чтения и можно выполнять письменно или устно. Помимо этого, данные упражнения будут уместны в организации таких форм работы на занятии, как: индивидуальная, парная,

групповая, в зависимости от того, как учителю захочется представить этот материал.

Все из этих заданий сопровождаются следующей инструкцией: ознакомиться с фрагментами письменного источника, используя данные текста учебника, исторического источника, а также фоновых знаний дать ответ на предложенные вопросы и задания.

Для раскрытия вопроса рабочего и чартистского движения, а также противоречий между индустриальным и аграрным центрами мы предлагаем следующие задания.

Задание №1. (Приложение 1).

1) Прочитайте отрывки из произведений Э. Гаскелл, Ш. Бронте и Дж. Элиот;

2) Опишите, каков образ рабочего? Какие у него условия жизни и труда?

3) Расскажите, каким перед нами предстает образ фабриканта? Какие его цели и методы их достижения?

4) Какие противоречия существовали между рабочими и промышленниками?

5) Из-за чего, по вашему мнению, началось чартистское движение, какие требования выдвигали рабочие, что их не устраивало?

Задание №2. (Приложение 2).

1) Прочитайте цитаты из романов «Север и Юг», «Мэри Бартон» Э. Гаскелл.

2) Как вы считаете, какие противоречия существовали между севером и югом?

3) Опишите портрет южанина (жителя сельской местности, аграрного центра) и северянина (жителя городской местности, индустриального центра).

4) На основании отрывков из текста и параграфа учебника ответьте на вопрос: в чем заключалась социальная и экономическая дифференциация

между аристократами и крестьянами (жителями Юга), промышленниками и рабочими (жителями Севера)?

5) Составьте небольшую сравнительную таблицу (схему), которая позволит создать представление о противоречиях между городом и деревней, о социальном расслоении и обуржуазивании населения.

6) Как вы думаете, насколько в современных условиях велика дистанция между городом и деревней? Существуют ли какие-либо противоречия?

Для освещения гендерной проблемы, вопроса женского образования и семейных отношений, в том числе, института брака, мы предлагаем обратиться к следующим заданиям.

Задание №3. (Приложение 3)

1) Прочитайте и проанализируйте отрывки из произведений Ш. Бронте и Дж. Остин;

2) Какие варианты получения образования девушками вы смогли найти в цитатах? Каким дисциплинам обучали юных девочек и почему?

3) Как вы считаете, существовали ли отличия в воспитании и обучении у девушек разного социального положения? Докажите примерами из отрывков.

4) Составьте портрет девушки–ученицы пансиона;

5) Охарактеризуйте жизнь воспитанниц в пансионе, сравните их между собой и сделайте вывод об их повседневной жизни.

Задание № 4. (Приложение 4)

1) Ознакомьтесь с отрывками из произведений Ш. Бронте и Дж. Элиот;

2) На основе цитат докажите, что в английском обществе XIX века существовали гендерные предрассудки касаясь роли женщины в обществе. Обратите внимание на роль, которую занимали мужчины и женщины в отношениях между друг другом, что о ней можно сказать?;

3) Рассмотрите примеры, касающиеся темы брака и семейных отношений, можем ли мы утверждать, что отношение к браку изменилось? Приведите по два аргумента «за» и «против» этой точки зрения.

Еще одной темой, которую будет можно рассмотреть на уроках с учениками 9 класса, станет вопрос «национального чужого» или проблема антисемитизма и ксенофобии. Для раскрытия и понимания этого аспекта мы также предлагаем разработанное задание. Но рекомендуем вначале выполнения работы учителю кратко рассказать детям о том, кто такой Дэниель Деронда, какова его социальная и классовая принадлежность. Также в этом контексте немного пояснить про музыканта Клесмера еврейского происхождения. Уже на основе этого ученикам будет проще разобраться с таким узким и одновременно важным вопросом.

Задание №5. (Приложение 5)

- 1) Прочитайте отрывки из романа Дж. Элиот «Дэниель Деронда»;
- 2) Объясните, как вы понимаете, в чем проявлялась еврейская проблема в Англии в XIX веке?;
- 3) Подумайте, в современном мире данная проблема является актуальной? Приведите известные вам исторические примеры про еврейский вопрос.

В завершении занятия в качестве рефлексии или домашнего задания учитель может предложить подвести итоги в виде письменных работ с использованием письменных источников. Работая над эссе или развернутым ответом на вопрос, учащиеся дают свою оценку происходящим событиям и обосновывают собственную точку зрения на основе изученного материала.

Таким образом, важно сделать вывод, что романы писательниц–романисток XIX в. можно использовать в рамках школьного предмета «всеобщая история» в 9 классе, в качестве дополнительного инструмента, повышающего мотивацию, качественное и эмоционально–окрашенное усвоение материала учащимися, а также способствующего развитию у них метапредметных, предметных и личностных навыков, поскольку анализируя исторические источники, учащиеся развивают умение искать нужную информацию, анализировать ее, формируют оценочную деятельность и

развивают мышление. Кроме того, работа с историческими источниками также развивает познавательный интерес к истории и позволяет развивать эмоциональную сферу личности учащихся. Однако перед использованием разработок педагогу необходимо внимательно изучить романы, проанализировать их и подобрать нужные отрывки и цитаты, которые соответствовали бы образовательной программе, теме и ходу урока.

Выводы по главе 3

Проанализировав рекомендованные УМК по всеобщей истории для 9 класса с точки зрения наличия в них тем, касающихся последствий и влияния промышленной революции на различные сферы общественной жизни, было обнаружено, что только одно учебное пособие отражает весь спектр проблем и тенденций изменения общества в XIX в. В остальных двух учебниках эта информация представлена фрагментарно и обобщенно. Кроме того, не в каждом учебнике есть возможность работы с письменными источниками информации, поскольку она там попросту отсутствует. Помимо этого, следует отметить отсутствие во всех изданиях привлечения художественных произведений женщин–романисток XIX в., что несомненно, на наш взгляд, лишает пособия уникального и обширного ресурса для изучения тем курса. Собственно поэтому, представилась необходимостью разработка заданий с письменными историческими источниками, а именно романами Дж. Остин, Э. Гаскелл. Ш. Бронте и Дж. Элиот для проведения уроков в 9 классе.

В ходе данной деятельности было предложено несколько заданий с текстами романов, основная дидактическая ценность которых заключалась в чтении, поиске, критическом анализе информации и ответов на представленные вопросы, с целью усвоения и закрепления материала. Также нами было указано, что разработанные упражнения могут быть использованы в различных формах и на разных этапах урока, в зависимости от структуры и цели учебного занятия в качестве дополнительного материала к тексту учебника.

Заключение

Данная выпускная квалификационная работа была посвящена изучению возможности использования романов Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш. Бронте и Дж. Элиот на уроках по всеобщей истории в 9 классе. Поставленная цель исследования была достигнута и по итогу разработаны задания с применением фрагментов произведений на учебных занятиях по теме.

Для этого было проанализировано литературное творчество писательниц и выбраны наиболее подходящие художественные тексты, такие как «Гордость и предубеждение», «Эмма», «Джейн Эйр», «Шерли», «Мэри Бартон», «Север и Юг», «Дэниель Деронда» и «Миддлмарч». Акцент был поставлен на этих произведениях с учетом их исторического потенциала как исторического источника, удовлетворяющего требованиям образовательного стандарта, фактологическим данным, а также психовозрастным особенностям учеников 9 класса, которым было бы понятно и интересно ознакомиться с творчеством указанных авторов.

Далее были выявлены и отобраны наиболее содержательные фрагменты из романов, которые стали основой разработанных в ходе исследования заданий для применения на уроках.

Помимо этого, были проанализированы рекомендуемые учебные пособия по Новому времени для 9 класса на наличие в них исторической проблематики, представленной в произведениях писательниц. По итогу были разработаны методические задания для использования их на занятиях по Новой истории.

В первой главе нашей работы были исследованы понятие и особенности художественной литературы как исторического источника. На основании трудов известных методистов и историков, мы изучили различные точки зрения на то, какие именно художественные произведения можно считать историческим источником, каковы его характеристики, которые позволяют отличить его на фоне остального литературного творчества. Также нами

были проанализированы основные тенденции в методике работы с ними и выявлены основные формы и приемы их применения на уроке.

Так, главными требованиями, предъявляемыми методистами к подбору произведений, являются: высокая познавательно–воспитательная, идейная и художественная ценность, историческая значимость и достоверность отображаемой сущности явлений, наличие образов исторических деятелей или живого изображения конкретной обстановки исторического события, соответствие психовозрастным особенностям школьников и возможность использования междисциплинарных связей, например, интеграции литературы и истории, и следование системно–деятельностному подходу, согласно которым ученик познает картину происходящего в целом, а также самостоятельно осуществляет поиск необходимого материала для изучения.

Что касается методики работы с художественными произведениями, то наибольшую актуальность приобретает применение широкого разнообразия самостоятельных и разноплановых форм работы учащихся, например: разбор примеров к тексту учебника, рецензирование, написание сочинения; разработка собственного рассказа на основе прочитанного, в том числе можно использовать сравнения с современностью; вопросы на определение хронологических рамок и условий создания источника; усвоение терминологии; задания, требующие синтеза материала; беседа (вводная, аналитическая и повторно–обобщающая) и много другое. При этом современные методисты отмечают, что деятельность, связанная с литературным источником, обязательно должна отличаться от вопросов к учебному тексту, требовать глубокого анализа информации и не быть нацелена только на усвоение и закрепление исторических знаний, представленных в изученных ранее учебных текстах.

Во второй главе были рассмотрены биографии и творческие пути романисток XIX века. В ходе изучения этого вопроса стало ясно, как жизненные обстоятельства повлияли на художественный талант писательниц.

Также в этой главе было проанализировано понятие реализм и социальный роман, в ходе чего было установлено, что Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш. Бронте и Дж. Остин явились одними из тех писательниц–романисток викторианской эпохи, которым удалось внести огромный вклад в развитие литературного направления, а также продемонстрировать в ярких примерах жизнь и общество Англии XIX в.

В дальнейшем ходе деятельности нами были изучены романы «Гордость и предубеждение», «Эмма», «Джейн Эйр», «Шерли», «Мэри Бартон», «Север и Юг», «Дэниель Деронда» и «Миддлмарч» и отмечены их основные проблемные вопросы: гендерный вопрос и проблема женского образования; брак и семейные отношения; рабочий вопрос и чартистское движение; противоречия «Севера» и «Юга» страны (индустриального и аграрного центров); классовая борьба и социальные противоречия; антисемитизм и ксенофобия, идея «национального чужого».

В третьей главе был представлен анализ трех учебников по истории Нового времени в контексте содержания и отражения в них тех проблемных вопросов, которые мы выделили в трудах романисток. При рассмотрении изданий нами были выявлены плюсы и минусы исследуемых пособий, а также отмечена тенденция невключения произведений женщин–писательниц XIX в. в качестве дополнительного источника информации в них, что определенно является особенностью и характерной чертой УМК в принципе, поскольку и ранее особого внимания к литературному наследию женщин проявлено не было.

В соответствии с этим, в этой главе нами были предложены методические разработки по романам, которые в дальнейшем могут быть использованы учителями истории для преподавания, и усилят эмоциональное

воздействие на обучающихся в ходе приобретения новых или закрепления прошлых знаний.

Подводя итог данного исследования, стоит отметить, что содержание исторического образования в школе требует корректировки в связи с требованиями современного общества. Отсутствие учебных упражнений по произведениям писательниц XIX в., в частности, Дж. Остин, Э. Гаскелл, Ш. Бронте и Дж. Элиот и невключения их в курс преподавания истории Нового времени в 9–м классе, на наш взгляд, является упущением и проблемой, поскольку в данных литературных трудах ничуть не меньше, чем в других художественных произведениях или исторических источниках, отражена действительность XIX в., ее особенности и последствия влияния политических, экономических, общественных исторических событий на различные сферы жизни людей разных классов. Кроме того, как показала данная научная работа, существует множество причин и возможностей для применения романов Дж. Остин («Гордость и предубеждение», «Эмма»), Э. Гаскелл («Север и Юг», «Мэри Бартон»), Ш.Бронте («Джейн Эйр», «Шерли»), Дж. Элиот («Даниэль Деронда», «Мидлмарч: Картины провинциальной жизни»).

Список источников и литературы

Источники

Нормативные источники

1) Приказ № 858 от 21 декабря 2022 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211010045?index=1> (дата обращения: 05.03.2025).

2) Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: http://tsput.ru/his_seminar/progect.pdf (дата обращения: 05.03.2025).

3) Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287 [Электронный ресурс]. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 05.03.2025).

Учебно-методические источники

4) Загладин Н.В., Белоусов Л.С.; под науч. ред. Карпова С.П. Всеобщая история. История Нового времени. 1801–1914: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций. 2-е изд. М.: Русское слово, 2020. 238 с.

5) Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П.; под общ. ред. Мединского В.Р. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века: 9 класс: учебник. 3-е изд. М.: Просвещение, 2023. 227 с.

6) Юдовская А.Я., Баранов П.А., Ванюшкина Л.М., и др.; под ред. Искендерова А.А. Всеобщая история. История Нового времени. XIX – начало XX века: 9-й класс: учебник. 6-е изд. М.: Просвещение, 2024. 273 с.

Исторические источники (художественная литература)

- 7) Бронте Ш. Джейн Эйр. Москва: Аст, 2025. 672 с.
- 8) Бронте Ш. Шерли. Городок: романы. Москва: Иностранка, 2024. 1056 с.
- 9) Гаскелл Э. Мэри Бартон. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2013. 544 с.
- 10) Гаскелл Э. Север и Юг. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. 544 с.
- 11) Остен Дж. Гордость и предубеждение. Москва: Аст, 2022. 384 с.
- 12) Остен Дж. Эмма. Москва: Аст, 2025. 512 с.
- 13) Элиот Дж. Даниэль Деронда. Москва: Аст, 2021. 896 с.
- 14) Элиот Дж. Мидлмарч: Картины провинциальной жизни. Москва: Эксмо, 2012. 800 с.

Литература

- 1) Вагин А. А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. 431 с.
- 2) Вагин А. А. Художественная литература в преподавании новой истории (1640-1917): Хрестоматия. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1978. 272 с.
- 3) Васильева Э.В. Творчество Ш.Бронте и Э.Гаскелл в контексте духовных исканий ранневикторианского периода: дис. кандидата филологических наук. Санкт-Петербург, 2016. 407 с.
- 4) Возмилкина В.О. Становление социального романа в творчестве Э. Гаскелл: «Мэри Бартон», «Север и Юг» // Филологический класс. 2015. №4 (42). С.77-81.
- 5) Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Теория и методика преподавания истории. М.: Владос, 2003. 382 с.
- 6) Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки. М.: ИНФРА-М, 2017. 287 с.
- 7) Гумилёв Л. Н. Может ли произведение изящной словесности быть историческим источником? // Рус. литература. 1972. № 1. С. 73–82.

- 8) Дильмухамедов Е.В. Художественная литература как средство обучения истории: традиции и новации отечественной школы // Преподавание истории в школе. 2021. № 9. С. 61–65.
- 9) Ерофеева Н. Е., Тимошенко Ю. В. «Женский мир» Джейн Остен // Проблемы истории, филологии и культуры. 2008. № 19. С. 125–134.
- 10) Ефимова Е.Ш. Положение гувернанток и учительниц в Великобритании последней трети XIX века // *Magistra Vitae*: электронный журнал по историческим наукам и археологии. 2011. №23. С.165
- 11) Зверев В. В. Новые подходы к художественной литературе как историческому источнику // Вопросы истории. 2003. № 1. С. 161–166.
- 12) Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший..». Английский роман XIX века в его современном звучании. М.: Художественная литература, 1990. 477 с.
- 13) Исторические источники в исследовательской и образовательной практике: [коллективная монография] / [Бехтенова Е. Ф. и др.]. Новосибирск, 2011. 285 с.
- 14) Кеттл А. Джейн Остин. «Эмма» // Введение в историю английского романа. М., 1966. С. 108–122.
- 15) Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методика обучения истории в схемах, таблицах, описаниях: Практ. пособие для учителей. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1999. 191 с.
- 16) Лыскова М. И. Влияние художественной литературы на формирование массового исторического сознания // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2013. Т. 3. С. 2961–2965.
- 17) Масалева А. Ю. Образ английского рабочего середины XIX в. в произведениях Элизабет Гаскелл // Многомерность общества: человек в социальном взаимодействии. Материалы международной студенческой конференции. 2017. С. 58–61.

- 18) Масалева А.Ю. Английское общество в 30-40 гг. XIX в. в творчестве Элизабет Гаскелл // Вестник НАСА. 2017. №1 (13). С. 298-303.
- 19) Муравьева М. Г. Брак и семья в среде английского пэрства в XVII – XVIII в.: дис. ... канд. ист. наук. СПб., 1999. 317 с.
- 20) Палий А. А. История изучения творчества Джейн Остин в отечественной критике и литературоведении // ОНВ. 2006. №1 (34). С. 204–208.
- 21) Петренко Н. А. Образ «новой женщины» в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение» // Формирование профессиональной компетентности филолога в поликультурной образовательной среде : Материалы III Международной научно-практической конференции, Евпатория, 2020. С. 231–234
- 22) Предтеченский А. В. Художественная литература как исторический источник // Вестник Ленинградского университета. Серия истории, языка и литературы. 1964. Вып. 3. № 14. С. 76–85.
- 23) Проскурнин Б. М. Национальный "другой" в романе Джордж Элиот "Дэниел Деронда" // Вестник ТГГПУ. 2019. №3 (57). С. 168–175.
- 24) Саар Г. П. Источники и методы исторического исследования. Баку: Азгнии, 1930. 174 с.
- 25) Саввинова Р. Я. Методы воспитания детей в Англии XIX века на примере романа Шарлотты Бронте «Джейн Эйр»// Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2022. №12-4. С. 184–186.
- 26) Сеидзаде Д. М. Вопросы феминизма в романах Джейн Остин// Вестник Дагестанского государственного университета. Серия 2: Гуманитарные науки. 2021. №4. С.56–62.
- 27) Смолякова В.П. Художественная литература как исторический источник для исследования дореформенной России // Вестник МГПУ. Серия: Исторические науки. 2022. №2 (46). С. 61–71.

28) Созинова К.А. Романы о наследстве. Английское общество и традиционное землевладение на рубеже XVIII-XIX веков(на примере творчества Джейн Остен)// Педагогическое образование в России. 2015. №11.7 с.

29) Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. 303 с.

30) Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе: учеб. для студ. высш. учеб. Заведений. М.: ВЛАДОС, 2000. 240 с.

31) Студеникин М.Т. Современные технологии преподавания истории в школе: пособие для учителей и студентов вузов. М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2007. 79 с.

32) Телегина О.В. Романы Э. Гаскелл в социокультурном контексте викторианской эпохи (к проблеме образования) // Вестник ТГГПУ. 2013. №2 (32). С. 255–259.

33) Тиунова Е. А. Образ фабрики в романах Э. Гаскелл "Мэри Бартон" и "Север и Юг" // Художественное осмысление действительности в зарубежной литературе // «Наука на благо человечества». 2018. С. 27–39.

34) Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании // Гуманитарные научные исследования. 2016. № 6. [Электронный ресурс].URL: <https://human.snauka.ru/2016/06/15649> (дата обращения: 03.06.2025).

35) Фирстова М. Ю. Творчество Э. Гаскелл и проблемы женского образования в викторианской Англии // Мировая литература в контексте культуры. 2023. № 17(23). С. 104–114.

36) Фирстова М.Ю. Женская судьба в проблемно-тематической целостности романа Э. К. Гаскелл «Мэри Бартон» // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2012. №1. С. 107–114.

37) Харина К. С. Нравы викторианской эпохи в романе "Гордость и предубеждение" Джейн Остин // Материалы XXIII Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов (с международным участием), посвященной памяти первого Президента Республики (Саха) Якутия М.Е. Николаева : Материалы конференции, Якутск, 2023. С.345–356.

38) Царева А. П. Английская дворянская семья во второй половине XVIII – начале XIX в.: жизненный уклад и нравственные ценности: автореферат дис. канд. ист. наук. М., 2012. 26 с.

39) Шамина Н. В. Женская проблематика в викторианском романе 1840–1870-х гг.: дис. канд. филолог. наук. Саранск, 2005. 235 с.

40) Шапарина О. Н. Задания к отрывкам из художественных произведений как один из приемов формирования УУД школьников по истории// Преподавание истории в школе. 2019. № 1. С.41–48.

41) Шмидт С.О. Путь историка: избранные труды по источниковедению и историографии. М.: РГГУ, 1997. 612 с.

42) Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе : новая технология личностно-ориентированного исторического образования: учеб. пособие, Ростов н\Д : Феникс, 2007. 475 с.

43) Шоган В. В. Методика преподавания истории в школе: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2024. 433 с.

44) Шумаева Е.А. Художественные образы как средство развития интереса к познанию учащихся v класса // Преподавание истории в школе. 2021. № 10. С. 42–47.

Приложения

Приложение 1. (*«Мэри Бартон», «Север и Юг» Э. Гаскелл, «Шерли» Ш. Бронте, «Мидлмарч» Дж. Элиот*)

1) «Уже третий год застой в промышленности все возрастал, а цены на съестные припасы непрерывно повышались. Это несоответствие между заработком рабочих и стоимостью их питания влекло за собой болезни и смерть гораздо чаще, чем это можно себе представить. Целые семьи постепенно вымирали от голода... страшные 1839, 1840 и 1841 годы... в эту пору лишений отношения между рабочими и высшими сословиями крайне обострились. Нужда и страдания навели многих тружеников на мысль, что и законодатели, и судьи, и хозяева, и даже священники являются их угнетателями и врагами, что они сговорились держать их в рабстве и подчинении. Наиболее печальным и устойчивым последствием этих лет застоя в торговле была именно вражда между различными классами общества. Невозможно описать или хотя бы вкратце обрисовать бедственное положение, в котором находилось тогда большинство городских жителей ... Их злоба искала выхода в крайних политических взглядах. Но когда слышишь, о страданиях и лишениях бедняков, о существовании лавок, где чай, сахар, масло и даже муку продают по четвертушкам, иначе люди не в состоянии их купить; когда слышишь о том, как родители по полтора месяца просиживают ночи напролет у очага, чтобы предоставить единственную кровать и единственное одеяло в распоряжение своей многочисленной семьи, а иные неделями спят на холодных плитах очага, потому что им нечем развести огонь и нечего на нем варить (и происходит это в середине зимы), а иные голодают по несколько дней без всякой надежды на лучшее будущее, да при этом живут, или, вернее, прозябают, на тесных чердаках или в сырых подвалах и, измученные нуждой и отчаянием, преждевременно сходят в могилу, — когда слышишь обо всем этом и в подтверждение видишь изможденные озлобленные лица, видишь семьи, где царит отчаянье, разве

можно удивляться тому, что многие в пору лишений и горя говорят и действуют слишком поспешно и жестоко?»

2) «Каждая фабрика – это своеобразная маленькая деревня, где работники и их семьи живут, работают и затем умирают. Промышленные центры стали новыми городами, где возникают новые социальные проблемы и где происходит развитие новых отношений между обладателями капитала и рабочим классом».

3) «С тем, как промышленность расцветает, меняются и условия труда. Рабочие на фабриках вынуждены работать долгие часы за низкую оплату, живя в неблагоприятных условиях. Это стало одной из главных проблем промышленной революции – эксплуатация труда и снижение качества жизни рабочего класса».

4) «Он вспомнил, как ухаживал за Мэри; как впервые увидел ее – робкую хорошенькую крестьяночку, не умевшую приспособиться к сложной работе, которой ее обучали на фабрике...Моя Мэри никогда не будет работать на фабрике – это я твердо решил...Я могу насчитать тебе (тут она принялась загибать пальцы) девять мужчин, которые не выходят из трактира, потому что их жены работают на фабрике».

5) «Раз уж ты, Джон Бартон, берешься передать парламенту наши пожелания, скажи ты им, пожалуйста, какое для нас горе этот их закон, не разрешающий детям, хоть здоровым, хоть слабым, работать на фабрике. Взять, к примеру, нашего Бена. Ведь на него каши не напасешься – столько он ест, а в школу его послать у меня нет денег... А инспектор не пускает его работать на фабрику, потому что ему лет еще мало. А ведь он в два раза сильнее этого заморыша – сына Сэнки, у которого так ноги от работы болят, что бедняга даже плачет, хоть годами он и вышел».

6) «...И все думала, как бы обмануть инспектора на фабрике и заставить его поверить, что ее большому, сильному голодному Бену больше тринадцати лет».

7) «Видишь, Маргарет, эти фабрики, их трубы стремительно курят их готовят чего-то вавилонского, наполняя воздух дымом и пылью. Они хрупкие птицы, эти дома фабрикантов, с их атриумами и аркадами, они здесь, среди этих детских четырехугольников, как бы авангард промышленности, где в борьбе с природой и с нищетой сидят они, создатели новой Англии – новых поколений, новых обязанностей, новых душ».

8) «Я согласен с мисс Хейл, что многие рабочие по своему развитию находятся на уровне детей, хотя я отрицаю, что мы, хозяева, делаем все, чтобы они оставались такими. Я утверждаю, что деспотизм – самый лучший вид управления ими. Поэтому, в те часы, что я общаюсь с ними, я должен быть деспотом. Я использую всю свою проницательность – без обмана и ложной филантропии, которых у нас на севере было с избытком, – чтобы создать мудрые законы и прийти к справедливым решениям в руководстве фабрикой, законы и решения, которые работают для моей пользы в первую очередь, и для них – во вторую. И рабочие никогда не заставят меня ни объяснить причины своих поступков, ни отступить от того, что я уже объявил своим решением. Пусть попробуют забастовать! Я буду страдать так же, как они, но в конце они поймут, что я не дал слабину и ни на йоту не отступил от своих решений».

9) «... ибо головы наши полны забот, весьма далеких от сватовства и приданого. Сукно, которое некуда сбывать, рабочие руки, которые нечем занять, фабрики, которые приходится закрывать, неблагоприятное для нас стечение обстоятельств, которые мы бессильны изменить, – вот что действительно волнует нас... Где уж тут заниматься такими пустяками, как ухаживание за девушками... Я ожидал фургоны к шести часам; теперь же скоро девять. – Вы в самом деле боитесь, что установка новых машин может оказаться опасной? – спросил Мелоун.
– Хелстоун, кажется, в этом уверен.

– Только бы станки были доставлены в целости и стояли у меня на фабрике, и никакие разрушители машин мне уже не страшны; а если они наведаются сюда, – получают по заслугам. Моя фабрика – это моя крепость.

– Что и говорить, – низкие негодяи, – произнес Мелоун, как бы в глубоком раздумье... Вы все-таки ждете нападения?

– Громили же других, могут напасть и на меня. Разница только в одном: я намерен защищать свое дело, фабрику и машины, а большинство фабрикантов сковано страхом... вы считаете Приказы Совета смертными грехами, Каслри – антихристом, а партию сторонников войны – его воинством.

– Ничего удивительного! Все эти Приказы разоряют меня; они создают препятствия на моем пути, не дают мне развернуть дело, разбивают все мои планы.

– Но вы же преуспеваете, вы богаты? – Богат! Богат товаром, которому нет сбыта; загляните ко мне на склад, вы увидите, что он доверху завален грудями сукон. Приказы Совета лишили нас нашего главного рынка – Америки... Я часто провожу здесь вечер, ужинаю в одиночестве и ночью с Джо Скоттом на фабрике. Иногда я заменяю ночного сторожа».

10) «Потомственным фабрикантам, которые, подобно герцогам, могли вступать в родство лишь с равными себе, было свойственно врожденное ощущение социального превосходства, которое находило очень точное практическое выражение, хотя определить его теоретически оказалось бы весьма нелегко».

Приложение 2. («Мэри Бартон», «Север и Юг» Э. Гаскелл)

1) «Север и Юг движутся по разным путям в своем экономическом развитии. На Севере мощно растет текстильная промышленность, создавая новые рабочие места и привлекая в регион массы людей из деревень. В то

время как на Юге, сельское хозяйство все еще остается основным источником дохода, и промышленность развивается не столь стремительно».

2) «Дети могли бы работать там, – ответил Николас.

– Я устал от Милтона, так же, как и Милтон устал от меня.

– Тем не менее, – сказала Маргарет, – вы не должны ехать на Юг. Вы не сможете там жить. Вам придется работать при любой погоде. Вас убьет ревматизм. Тяжелая физическая работа в вашем возрасте быстро сведет вас в могилу. Питание там отличается от того, к которому вы здесь привыкли... вы надеетесь получать от мясника мясо каждый день, если работаете, платить за него из этих десяти шиллингов, содержать на них этих бедных детей, если сможете. Я обязана вам сказать об этом, потому что из-за моих рассказов вы загорелись этой идеей. Вы должны ясно представлять себе, что вас ждет. Вы быстро затоскуете от такой жизни. Вы не знаете, какая она. Она проест вас, как ржавчина. Те, кто жили там всю свою жизнь, словно плавают в стоячей воде. Они трудятся день ото дня на огромных пашнях, не разговаривая друг с другом и не поднимая своих бедных, склоненных голов. Тяжелая работа отбивает у них желание мыслить. Монотонность труда притупляет их воображение. Они не любят встречаться после работы, чтобы поделиться мыслями или просто поболтать о пустяках. Они приходят домой зверски уставшие, бедняги! Их ничто не интересует, кроме еды и отдыха. Вы не заведете себе друзей, которых у вас так много в городе. Хорошо это или плохо, я не знаю. Но я точно знаю, что вы не из тех людей, кто сможет выдержать такую жизнь. То, что для них будет покоем, для вас будет вечной каторгой. Не думайте больше об этом, Николас, я прошу вас... И на Севере и на Юге людям нелегко живется».

«Старые провинциальные южные городки и деревушки спали в лучах теплого солнца, которое окрасило в ярко-красный цвет их черепичные крыши, так отличавшиеся от холодных шиферных крыш севера. Стаи голубей парили над этими заостренными, причудливыми фронтонами,

медленно садились то там, то здесь, ерошили свои мягкие, блестящие перья, подставляя каждое перышко приятному теплу. На станциях было мало людей, и казалось, что они слишком ленивы, чтобы путешествовать. Не было ни суеты, ни суматохи, к которым Маргарет привыкла во время своих двух путешествий на Лондонской и Северо-Западной ветках. Позднее, в этом же году эту железнодорожную линию наводнят богатые искатели удовольствий, но торговцев, постоянно едущих по своим делам, будет значительно меньше, чем на северных ветках».

3) «Вы ничего не знаете о юге. Там, в самом деле, меньше коммерции, меньше авантюры и меньше прогресса, меньше риска и всевозможных чудесных изобретений, но там также меньше и страданий. Здесь на улицах я нередко вижу людей, не отрывающих глаз от земли — они придавлены горем и заботами, они не только страдают, но и ненавидят. На юге у нас есть бедные, но у них нет такого ужасного выражения отчаяния на лицах, они не страдают от несправедливости».

4) «Я не люблю торговцев. Я думаю, нам лучше жить вдали от всех, общаясь только с сельскими жителями и рабочими, и людьми, которые не умеют притворяться...Все, что она слышала о севере Англии, о промышленниках, о диком и холодном крае, внушало отвращение... при одной мысли о промышленном городе она испытывала отвращение».

5) «То, что рабочие трудятся на нас по десять часов в день, не дает нам права вмешиваться в их личную жизнь. Я ценю мою собственную независимость так высоко, что не могу представить себе большего унижения, чем вмешательство постороннего человека, беспрестанно указывающего, советующего и поучающего меня, даже тщательно планирующего мои действия. Он мог бы быть самым мудрым из людей, самым влиятельным, я бы равно воспротивился и возмутился его вмешательством. Я полагаю, что это чувство сильнее на севере Англии, чем на юге».

б) «Я ничего не знаю о жизни на юге. Я слышал, ваши работники – просто кучка слабаков. Они страдают от голода. Но они слишком носятся со своим страданием и не хотят увидеть, когда их надувают. Здесь же совсем не так. Мы знаем, когда нас надувают, и у нас много сил. Мы просто останавливаем свои ткацкие станки и говорим: – «Вы можете уморить нас голодом, но вы не обманете нас, хозяева!» И будь они прокляты, в этот раз у них ничего не выйдет!»

Приложение 3. («Джейн Эйр», «Шерли» Ш. Бронте, «Гордость и предубеждение», «Эмма» Дж. Остин)

1) «По-настоящему образованным может считаться лишь тот, кто стоит на голову выше всех окружающих. Женщина, заслуживающая это название, должна быть хорошо обучена музыке, пению, живописи, танцам и иностранным языкам. И кроме всего, она должна обладать каким-то особым своеобразием внешности, манер, походки, интонации и языка — иначе это название все-таки будет заслуженным только наполовину... Но я бы добавил к этому нечто более существенное — развитый обширным чтением ум...»

2) «Но кто же тогда занимался вашим обучением? Кто за вами следил? Без гувернантки вы были предоставлены самим себе?

— По сравнению с некоторыми семьями это, наверно, так и было. Но те из нас, кто хотел учиться, имели для этого все, что требовалось. Нас всегда поощряли к чтению, и у нас были необходимые учителя. Конечно, если одна из нас предпочитала бездельничать, для этого у нее оставалась полная возможность.

— Еще бы, нисколько не сомневаюсь. С этим-то гувернантке и следует бороться. Если бы я была знакома с вашей матерью, я бы самым решительным образом посоветовала ей нанять гувернантку. Я уже много раз говорила, что в образовании ничего нельзя достигнуть без каждодневных настойчивых упражнений, а это возможно только при наличии гувернантки».

3) «Такова была история Джейн Фэрфакс. Она попала в хорошие руки; не видела от Кемпбеллов ничего, кроме доброты, и получила прекрасное образование. Жизнь в доме сведущих, здравомыслящих людей открыла перед нею возможности для истинного воспитания чувств и совершенства духа, а так как дом этот находился в Лондоне, то, стараниями первоклассных учителей, получила полное развитие и всякая склонность в ней к изящному. Она, впрочем, как по характеру, так и по способностям была достойна всего, чем может одарить щедрая дружба, и в восемнадцать — девятнадцать лет вполне уже сама годилась исправлять должность наставницы, насколько столь ранний возраст соответствен с попечением о детях; ее, однако же, любя, не отпускали».

4) «Отец ее умер сравнительно молодым, и вот уже несколько лет ее единственным опекуном был дядя, мистер Хелстоун. Однако ни по складу характера, ни по привычкам он не годился в воспитатели юной девушке; он мало заботился об ее образовании, да, пожалуй, и вовсе не позаботился бы, если бы она сама, видя, что никто ею не занимается, не встревожилась и не попросила дядю дать ей возможность приобрести хоть какие-нибудь знания... Каролине было грустно сознавать, что она невежественна, менее образованна, чем девушки ее круга, и когда приехала ее родственница Гортензия Мур, она с радостью воспользовалась любезным предложением научить ее французскому языку и рукоделию. Мадемуазель Мур тоже была довольна — эти занятия придавали ей вес; кроме того, ей нравилось командовать послушной и понятливой ученицей. Мнение Каролины о себе самой как о неразвитой и даже невежественной девушке она полностью разделяла и потому, видя, что ученица ее делает большие успехи, приписала это отнюдь не ее способностям и усердию, а только своему умению преподавать; даже обнаружив, что Каролина, не получившая систематического образования, все же обладает довольно разнообразными, хотя и случайными познаниями, она не удивилась, ибо решила, что девушка,

сама того не замечая, почерпнула эти ценные крупницы знания от нее же — из бесед; она продолжала так думать даже после того, как обнаружилось, что ученице известно о некоторых предметах много больше, чем самой наставнице; это было уже совсем не логично, но разуверить Гортензию никому бы не удалось».

5) «Но вы до конца меня поняли? — спросил он. — Речь идет о сельской школе: вашими ученицами будут лишь дочери деревенских батраков, в лучшем случае — дочери фермеров. Вязанье, шитье, чтение, письмо и счет — вот все, чему вам придется их обучать... Среди моих питомиц было несколько дочерей фермеров — почти взрослые девушки, они уже умели читать, писать и шить, их я обучала основам грамматики, географии, истории, а также более изысканным видам рукоделия. Я встретила среди них натуры, достойные уважения, девушек, жаждавших знаний и склонных к совершенствованию, и с ними я провела немало приятных вечеров у них дома. Их родители обычно осыпали меня знаками внимания. Мне доставляло удовольствие принимать их простодушное гостеприимство и отвечать им уважением, к чему они, вероятно, не привыкли; и это нравилось им и служило им на пользу, так как поднимало их в собственных глазах и внушало желание стать достойными такого отношения».

6) «Как бы хорошо ни были образованы дочери ремесленников, им всегда не хватает породы, а потому они недостойны обитать в наших жилищах или воспитывать наших детей. Мы всегда предпочитаем тех, кто по рождению и тонкости воспитания хоть сколько-нибудь приближается к нам».

7) «Первые три месяца в Ловуде показались мне веком, и отнюдь не золотым. Я с трудом привыкала к новым правилам и обязанностям. Страх, что я не справлюсь, мучил меня больше, чем выпавшие на мою долю физические лишения, хотя переносить их было тоже нелегко.

В течение января, февраля и части марта — сначала из-за глубоких снегов, а затем, после их таяния, из-за весенней распутицы — наши прогулки ограничивались садом; исключением являлось лишь путешествие в церковь, но в саду мы должны были проводить ежедневно час, чтобы дышать свежим воздухом. Убогая одежда не могла защитить нас от резкого холода; у нас не было подходящей обуви, снег набивался в башмаки и таял там; руки без перчаток вечно зябли и покрывались цыпками. Я помню, как нестерпимо зудели по вечерам мои опухшие ноги, и те муки, которые я испытывала утром, всовывая их, израненные и онемевшие, в башмаки. Доводила нас до отчаяния и крайняя скудость пищи; у нас был здоровый аппетит растущих детей, а получали мы едва ли достаточно, чтобы поддержать жизнь больного, дышащего на ладан. Особенно страдали от недостатка пищи младшие воспитанницы. Взрослые девушки, изголодавшись, пользовались каждым случаем, чтобы лаской или угрозой выманить у младших их порцию.

Сколько раз приходилось мне делить между двумя претендентками драгоценный кусочек серого хлеба, который мы получали в пять часов! Отдав третьей претендентке по крайней мере половину моего кофе, я проглатывала остаток вместе с тайными слезами, вызванными мучительным голодом.

В эти зимние месяцы особенно унылы бывали воскресенья. Нам приходилось плестись за две мили в брокльбриджскую церковь, где служил наш патрон. Выходили мы уже озябшие, а до места добирались совершенно окоченевшие: во время утренней службы руки и ноги у нас немели от стужи. Возвращаться домой обедать было слишком далеко, и мы получали между двумя службами такую же крошечную порцию мяса и хлеба, какая нам

полагалась за обедом. По окончании вечерней службы мы возвращались домой открытой холмистой дорогой; резкий ветер дул с севера, с заснеженных холмов и буквально обжигал нам лицо».

8) «Миссис Годдард содержала школу... старомодную школу-пансион, где за умеренную плату можно приобрести умеренные знания, куда можно отослать с рук долой юную девицу понабраться кой-какой образованности, не опасаясь, что он вернется домой кладезем учености. Пансион миссис Годдард пользовался доброю славой, и справедливо: климат Хайбери почитался целебным, миссис Годдард держала просторный дом и большой сад, кормила детей обильной и здоровой едой, летом не мешала им резвиться в саду, а зимой собственноручно оттирала им обмороженные щеки».

Приложение 4. («Джейн Эйр», «Шерли» Ш. Бронте, «Мидлмарч» Дж. Элиот)

1) «Предполагается, что женщине присуще спокойствие; но женщины испытывают то же, что и мужчины; у них та же потребность проявлять свои способности и искать для себя поле деятельности, как и у их собратьев мужчин; вынужденные жить под суровым гнетом традиций, в косной среде, они страдают совершенно так же, как страдали бы на их месте мужчины. И когда привилегированный пол утверждает, что призвание женщины только печь пудинги да вязать чулки, играть на рояле да вышивать сумочки, то это слишком ограниченное суждение. Неразумно порицать их или смеяться над ними, если они хотят делать нечто большее и учиться большему, чем то, к чему обычай принуждает их пол...»

2) «Хотел бы я найти такую девушку: достаточно миловидную, чтобы я смог полюбить ее, достаточно умную и сердечную, достаточно воспитанную, правдивую и скромную. Меня не заботит ее образованность, но мне хотелось бы видеть в ней те природные дарования, с которыми не сравнится никакая ученость. Характер же пусть будет какой угодно, я справлюсь с самой строптивой. Я хотел бы сначала быть наставником такой девушки и лишь

затем ее супругом. Я научил бы ее своему языку, приобщил к своим привычкам и принципам, а потом вознаградил бы своей любовью».

3)«— О, мне так надоели наши теперешние молодые люди! — восклицала Бланш, исполняя оглушительные пассажи на рояле. — Бедные, ничтожные существа, которые не смеют шага сделать за решетку папиного парка и даже до решетки боятся дойти без маминого позволения и охраны. Это люди, которые только и заняты своим красивым лицом, белыми руками и маленькими ногами. Как будто настоящему мужчине нужна красота! Как будто очарование не является исключительным преимуществом женщины, ее законным достоянием и наследием! Некрасивая женщина — это просто оскорбление природе. От мужчин же требуется только одно — сила и решительность. Пусть их девизом будет охота, стрельба, война, — все остальное вздор. Будь я мужчиной, мой девиз был бы именно таков».

3) «Нет, безоблачно счастливым может быть только такой брак, когда муж более походит на отца и способен научить жену даже древнееврейскому языку, буде она того пожелает».

4) «Нужно быть снисходительней к молодым людям, душечка. Сердце у них хорошее, надо и этому радоваться. Женщине лучше не обращать внимания на мелочи. Ведь тебе замуж выходить».

5) «Вступая в брак, молодые люди обязаны думать о своих семьях. Я подала дурной пример - вышла замуж за неимущего священника и бесповоротно уронила себя в глазах всех Де Браси: пускаюсь на хитрости, чтобы не остаться без угля, и молюсь о ниспослании оливкового масла для салата. Впрочем, у Кейсобона, надо отдать ему справедливость, деньги есть».

6) «Из меня не выйдет никакого толку, Мэри, если вы не скажете, что любите меня, необещаете, что выйдете за меня замуж... то есть когда я получу возможность жениться. Если бы я вас и любила, замуж за вас я бы не пошла. И уж, конечно, обещать вам я ничего не стану.

– По-моему, это очень дурно с вашей стороны, Мэри. Если вы меня любите, вы должны дать мне обещание выйти за меня.

–А мне, напротив, кажется, что дурно с моей стороны было бы выйти за вас, даже если бы я вас любила.

–То есть сейчас, когда у меня нет средств, чтобы содержать семью. Так это само собой разумеется. Но мне только двадцать три года.

–Последнее безусловно поправимо. Но я не так уверена, что вы способны исправиться и в других отношениях. Мой отец говорит, что бездельникам и жить незачем, а уж жениться и подавно».

7) «Однако по самой своей природе Хелстоун не мог быть хорошим мужем, в особенности женщине тихой и мягкой; он полагал, что, если жена молчит, значит, ей ничего не надо, ничто ее не беспокоит. Если она на жалуется на одиночество, – значит, постоянное одиночество ей не в тягость. Если она не требует к себе внимания, не заявляет, что к тому-то у нее лежит сердце, а к тому-то не лежит, – значит, у нее нет собственных вкусов и склонностей и ее мнения можно и не спрашивать; он и не пытался понять, что женщина во многом не похожа на мужчину; он видел в ней лишь существо иного, скорее всего низшего порядка. Жена не могла быть ни другом своего мужа, ни тем более его советчицей или опорой. Два-три года спустя он почти охладел к ней и был чрезвычайно изумлен, когда в один прекрасный день увидел на супружеском ложе бездыханным ее прекрасное тело; он почти не замечал, что она таяла, хотя все кругом давно уже это видели».

8) «У меня нет причин, обыкновенно побуждающих женщин к замужеству. Ежели б я полюбила — тогда, конечно, другое дело! Но я никогда не любила и уже вряд ли полюблю, это не в моем обычае и не в моем характере. А без любви менять такую жизнь, как моя, было бы просто глупо. Богатства я не ищу, занятия себе не ищу, положения в обществе тоже — все это есть у меня. Редкая женщина, я полагаю, чувствует себя в доме мужа

столь полновластной хозяйкой, как я — вХартфилде, и никогда, никогда ни один мужчина не любил бы меня так преданно, как мой отец, ни для кого я не была бы так важна, как для него, всегда права и всегда на первом месте.

9) «Не беспокойтесь, Гарриет, бедной старой девой я не буду, а лишь при бедности презренно безбрачие в глазах света. Незамужняя женщина, стесненная в средствах, нелепа, противна — она-то и есть старая дева, извечная мишень для насмешек детворы! Но незамужняя дама с состоянием внушает уважение, ничто не мешает ей быть наравне с другими не только приемлемым, но и приятным членом общества».

Приложение 5. («Дэниель Деронда» Дж. Элиот)

1) «Не только дочери м-с Мейрик, но и Деронда, при всей серьезности его образования, при неожиданном появлении Миры должны были признать, что они совсем незнакомы с современным еврейством и еврейской историей. Деронда считал, что еврейская религия совершенно мертвая, и ее могут изучать только одни специалисты. Но на примере Миры он видел, что эта религия заставляет еще биться сердца людей, и во время путешествия по Европе с сэром Гюго он с любопытством стал заглядывать в синагоги и интересоваться старинными книгами о евреях».

2) «— Я послала за тобой не затем, чтобы ты утешал меня, — продолжала она; — я не могла знать, и теперь не знаю твоих чувств ко мне. Я не воображала, что ты мог полюбить меня только потому, что я твоя мать. Я хотела сама жить широкой жизнью, не связывая себя чужими привязанностями. Я была тогда великой певицей и не менее великой актрисой. Все мои родственники были бедны, а я жила в роскоши. Я носилась из одной страны в другую. Ребенок мог быть мне только помехой. И я оставила тебя у чужих людей. Я виновата перед тобой, — я не могла иначе поступить. Кроме того, этим я хотела освободить тебя от позора и проклятия быть евреем.

– Так я еврей? – воскликнул Деронда так горячо, что его мать откинулась в испуге на спинку кресла; – мой отец был еврей и вы?

– Да!.. – Как я рад этому! – с жаром воскликнул Деронда.

Он никогда не думал, что наступит минута, когда он скажет нечто подобное.

Глаза его матери широко раскрылись, и она мгновенно побледнела.

– Чему ты радуешься? Ты английский джентльмен. Я для тебя это устроила.

– Как вы могли выбрать для меня новую родину? – холодно произнес

Деронда. – Я выбрала тебе такую судьбу, какую желала бы для себя, –

сказала княгиня твердо. – Как я могла подозревать, что в тебе воскреснет дух

моего отца! Как могла я знать, что ты будешь любить то, что я ненавидела,

если ты, действительно, рад, что ты еврей. Я покинула тебя, но я отдала тебе

все состояние отца. Сэр Гюго мне писал, что ты удивительно умен, все

понимаешь. Ты уверяешь, что рад своему еврейскому происхождению. Но не

думай, что я переменяла свое мнение о еврейской расе...Я не хотела, чтобы

ты был еврей. Я избавила себя от еврейского клейма, заставляющего всех

отворачиваться от нас, как от прокаженных. От этого я избавила и тебя».

3) «Еврей должен жениться на еврейке, и каждый тянется к своим».