

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Сурков Артем Петрович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

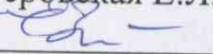
ПРИМЕНЕНИЕ ЗАПАДНОГО КИНЕМАТОГРАФА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В 10 КЛАССЕ

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и
иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

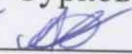
Зав. кафедрой всеобщей истории
канд. ист. наук, доцент Зберовская Е.Л.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Научный руководитель
канд. ист. наук, доцент Меер Е.С.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Обучающийся: Сурков А.П.

09.06.2025 
(дата, подпись)

Дата защиты 10.06.2025

Оценка отлично
(прописью)

Красноярск 2025

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Кинематограф как исторический источник на уроках истории.....	12
1.1. Подходы к изучению кино как исторического источника.....	12
1.2. Методика работы с историческим кино на уроках истории.....	17
Глава 2. Репрезентация Первой мировой войны в западном кинематографе.....	24
2.1. Репрезентация Первой мировой войны в западном художественном Кинематографе.....	24
2.2. Репрезентация Первой мировой войны в западном документальном кинематографе.....	32
Глава 3. Западный кинематограф в контексте изучения темы «Первая мировая война» на уроках по всеобщей истории в 10 классе.....	45
3.1. Анализ УМК по всеобщей истории для 10 класса: ресурсы и дефициты в контексте изучения Первой мировой войны.....	45
3.2. Методика использования западного кинематографа при изучении темы «Первая мировая война» в 10 классе.....	49
Заключение.....	57
Список источников и литературы.....	60
Приложение.....	66

Введение

На сегодняшний день методики визуализации в образовании занимают особое место в образовательном процессе. Специфика восприятия информации современных обучающихся, ИКТ и их интеграция в образовательный процесс, а также растущий объем информации, представленный к изучению, делают визуализацию необходимым компонентом эффективного обучения. В этом контексте кинематограф имеет потенциал стать эффективным вспомогательным инструментом образования, способствуя более глубокому и понятному усвоению учебного материала. Этим фактором и обусловлено его включение в список рекомендуемых материалов для изучения в новых УМК.

Кинематограф как средство визуализации заслуживает особого внимания в контексте преподавания Первой мировой войны. Его эффективность при изучении данной темы проистекает из способности обеспечивать наглядное восприятие характера боевых действий Первой мировой войны, выраженное в визуальной демонстрации архивных видеоматериалов, визуальной реконструкции конкретных сражений, репрезентацией войны от лица конкретного персонажа фильма. Подобное наглядное представление учебного материала способствует формированию эмоционального отклика у обучающихся¹, соответственно и положительно сказывается на запоминании событий изучаемого периода².

Кинематографические материалы позволяют преподавателям демонстрировать разнообразные аспекты Первой мировой войны, включая жизнь обычных людей, политические решения, боевые действия и социокультурные изменения. Благодаря этому учащиеся могут получить более

¹ Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // МНИЖ. 2019. №4-2 (82). С. 70-78.

² Белофост М. Г., Ильина С. А. Психолого-педагогическое обоснование применения компьютерных технологий и программных продуктов на уроках истории в современной школе // Гаудеамус. 2007. №11. С.111-116.

полное и глубокое понимание сути Первой мировой войны и её влияния на дальнейшие события в Европе.

Степень изученности. Исследование применения кинематографа на уроках истории вызывает значительный интерес в современной образовательной среде. Это проявляется в активном изучении данной темы педагогами, стремящимися обогатить методику обучения истории новыми инновационными подходами.

В контексте анализа кинематографа как исторического источника можно выделить работы М. С. Звонаревой³, Е. В. Волкова, Е. В. Пономаревой⁴. В отношении игрового кино исследователи отмечают, что с одной стороны оно может быть транслятором знаний, с другой же – мифов о прошлом. Соответственно применение игрового кино требует иного подхода в отличие от документального. В свою очередь с документальным кинематографом можно работать как с обычным историческим документом, т.е. атрибутировать, датировать, выяснять обстоятельства создания.

Возможности применения визуализации, в том числе посредством привлечения кинематографа, в образовательном процессе изучались К. Г. Демениным⁵, М. В. Коротковой⁶, однако кинематографу уделялось не так много времени в данных работах. Непосредственно практическое применение кино на уроках истории изучалось К. С. Молотовым⁷, И. С. Огоновской⁸. Как

³ Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С.98-107.

⁴ Волков Е.В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2012. №10 (269). С.22-26.

⁵ Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // МНИЖ. 2019. №4-2 (82). С. 70-78.

⁶ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практик. пособие для учителей. М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 176 с.

⁷ Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С. 111-115.

⁸ Огоновская И. С. Художественное историческое кино на уроке истории и во внеурочной деятельности: воспитательный потенциал и интеллектуальный ресурс // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) (Екатеринбург, март 2022 г.) [Электронный ресурс] / Уральский государственный педагогический университет; под науч. ред. Н. А.

отмечалось в их работах, главное преимущество документального и художественного кино в информационной ёмкости данных источников информации, что весьма эффективно в условиях временных ограничений образовательного процесса. Отдельно стоит отметить и работу Ю. М. Галкиной⁹, в которой освещается применение кинематографа при изучении истории Первой мировой войны во Франции.

В зарубежной научной литературе вопросам использования кинематографа в преподавании истории уделяется значительное внимание. В рамках исследования данной проблемы можно выделить две ключевые работы.

В монографии «Преподавание истории с помощью кино: стратегии для средней школы в рамках курса гуманитарных наук»¹⁰ М. А. Маркус, С. А. Метцгер, Р. Дж. Пакстон и Дж. Д. Стоддарт рассматривают кинематограф как инструмент формирования исторического мышления учащихся. Авторы подчеркивают, что художественные фильмы могут как дополнять, так и искажать историческую реальность, что требует развития навыков критического анализа у обучающихся. В работе предложены методики интеграции кинематографа в учебный процесс, включая сравнительный анализ фильмов с историческими источниками и организацию дискуссий.

В исследовании *Filmic Pedagogies in the Teaching of History: Research on and Recommendations for Using Video in the Classroom*¹¹ Д. Доннелли анализируется использование художественных фильмов в преподавании истории. Автор подчеркивает, что кинематограф является важным

Симбирцевой, А. К. Бернатоните. Электрон. дан. Екатеринбург: [б. и.], 2022. С. 141–152. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49220416> (дата обращения: 15. 03.2024).

⁹ Галкина Ю. М. Преподавание истории первой мировой войны во французских школах: опыт столетия // Запад, Восток и Россия: Вопросы всеобщей истории. 2020. Вып. 23: Историческая память: генезис и проблемы преемственности. С. 313–319.

¹⁰ Marcus A. S., Metzger S.A., Paxton R.J., Stoddard J.D. Teaching History with Film: Strategies for Secondary Social Studies. New York: Taylor & Francis, 2018. 232 p.

¹¹ Donnelly D. *Filmic Pedagogies in the Teaching of History: Research on and Recommendations for Using Video in the Classroom* // International Journal of History Learning Teaching and Research – 2016. - Vol. 14.- №1. – P.113-122.

инструментом обучения, позволяющим связать школьную программу с повседневной жизнью учащихся. Однако исследование выявляет, что педагоги часто не используют потенциал фильмов для развития критического мышления, ограничиваясь поверхностным восприятием визуального материала.

Репрезентация Первой мировой войны в кинематографе стран Запада рассматривалась такими исследователями как Д. А. Закеров¹², отметивший доминирование в кино-репрезентациях Великобритании реализма демонстрируемых событий и эстетизацию последствий войны. А.А. Постникова¹³ в контексте французской и общеевропейской репрезентации войны выделяет преобладание личных сюжетов, где акцентируется внимание на трагедии отдельного человека в рамках масштабного военного конфликта. В статье В.Г. Шаповаловой¹⁴ анализируется репрезентация феномена «потерянного поколения» на примере немецкого фильма Э.Бергера «На западном фронте без перемен». Было отмечено, что экранизация добавила тексту романа новую точку зрения и новые перспективы развития масштаба сюжета.

¹² Закеров Д. А. К вопросу об исторической памяти о первой мировой войне в кинематографе Великобритании 1960-х и 2010-х годов // *Vita memoriae: Теории и практики исторических исследований. Сборник статей по материалам IX Всероссийской научной конференции молодых ученых, студентов и учащихся МБОУ СОШ/* под ред. Л. В. Софроновой, Т. Г. Чугуновой. Нижний Новгород, 2023. С. 81-85; Закеров Д. А. Первая мировая война в исторической памяти и кинематографе Великобритании 2010-х годов // *Vita memoriae: Теория и практики исторических исследований. Сборник статей по материалам IX Всероссийской научной конференции молодых ученых, студентов и учащихся МБОУ СОШ/* под ред. А. В. Хазиной, Л. В. Софроновой, Ф. В. Николаи, Т. Г. Чугуновой. Нижний Новгород, 2022. С. 133-136.

¹³ Постникова А.А. Патриотизм «по-французски»: европейский проект и образовательная система // *Современный учитель—взгляд в будущее. Сборник научных статей Международного-научно образовательного форума. В 3 ч. Ч. 3.* Екатеринбург: [б. и.], 2022. С.231–240.

¹⁴ Шаповалова, В. Г. Драма потерянного поколения в романе Эрих Марии Ремарка и фильме Эдварда Бергера «на Западном фронте без перемен» // *Ломоносов-2023 : Материалы ХХІХ Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Севастополь, 12–15 апреля 2023 года.* Севастополь: Филиал МГУ в г. Севастополе, 2023. С. 133-134.

В работе французского ученого С. Граффа¹⁵ рассматривается противоречивость восприятия современного документального кинематографа в публичном и академическом сообществах на примере сериала «Апокалипсис. Первая мировая война». Проблема применения документалистики в историческом образовании. Автор приходит к выводам, что документальное кино неизбежно становится источником формирования представлений о прошлом, несмотря на критическое отношение к этому со стороны профессиональных историков. Поэтому их необходимо включать в образовательный процесс, но в контексте развития навыков и умений критического мышления, задействуя не только сам фильм, но и другие источники информации о прошлом.

Следует отметить, что исследований о методике применения кинематографа на уроках истории в школе достаточно много, в них же освящены основные особенности и преимущества подобного подхода к изучению истории. Также активно изучается национальная специфика репрезентации в кино отдельных исторических событий, в том числе и Первой мировой войны. Проблема в наличии исследований, совмещающих одно и другое воедино применительно к российской школе.

Исходя из актуальности темы исследования и степени её научной разработанности, **целью** данной работы является оценка возможностей применения западного кинематографа при изучении Первой мировой войны на уроках по всеобщей истории в 10 классе.

Задачи:

1. Выделить особенности художественных и документальных фильмов как исторических источников по репрезентации прошлого и методик их применения на уроках истории.

¹⁵ Graff S. «Les jeunes vont s'écarter!» Apocalypse, la Première Guerre mondiale ou l'enseignement au défi du spectaculaire // Didactica Historica. 2015. №. 1. С. 29-35.

2. Выявить тенденции в репрезентации Первой мировой войны в художественных и документальных кинокартинах с учетом национальной специфики.

3. Определить ресурсы и дефициты УМК по всеобщей в освещении темы «Первая мировая война. 1914–1918 гг.» в 10 классе.

4. Предложить методические рекомендации по использованию художественных и документальных фильмов о Первой мировой войне на уроках всеобщей истории в 10 классе.

Объект исследования – Кинематограф как исторический источник на уроках истории

Предмет исследования – методика применения художественного и документального кинематографа о Первой мировой войне на уроках по всеобщей истории в 10 классе.

Методология исследования. При написании данной работы использовался нарративный анализ. Он применялся в отношении как художественных, так и документальных фильмов, с целью выявления основных нарративов картины и их особенностей в контексте общего хронометража фильма. Историко-сравнительный анализ использовался при сравнении кинокартин в контексте репрезентации событий Первой мировой войны, теория памяти – для выявления специфики современного восприятия Первой мировой войны в социокультурном пространстве исследуемых стран.

Источниковая база исследования представлена тремя видами источников:

Нормативно-правовые акты, к которым относятся Федеральный образовательный стандарт среднего общего образования¹⁶, проект концепции историко-культурного стандарта по всеобщей истории¹⁷, приказ «О

16 Приказ №413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo>(дата обращения:15.03.2024).

17 Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>(дата обращения:15.03.2024).

федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»¹⁸.

УМК, включающие в себя учебники по всеобщей истории для 10 класса, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации. В них относятся учебники и методические пособия для учителей от издательства «Просвещение»¹⁹.

Западные художественные²⁰ и документальные кинокартины²¹ о Первой мировой войне. Анализ художественных фильмов западных стран представляет интерес для данного исследования, художественное кино позволяет рассмотреть современную репрезентацию изучаемого периода в контексте исторической памяти отдельной страны и её народа. В свою очередь документальный кинематограф способствует аутентичной передаче исторических событий, опираясь на реальные свидетельства, архивные

¹⁸ Приказ Минпросвещения России от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202412120011?index=4> (дата обращения: 04.01.2025).

¹⁹ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1914-1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. 240 с.; Несмелова М. Л., Середнякова Е. Г., Сороко-Цюпа А. О. История. Всеобщая история. Новейшая история. Рабочая программа. Поурочные рекомендации. 10 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни. М.: Просвещение, 2020 208 с.; Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А. О. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019. 352 с.; Стрелова О. Ю. Всеобщая история. Новейшая история 10 класс: базовый и углубленный уровни. Методическое пособие к учебнику под редакцией В. Р. Мединского. М.: Просвещение, 2022. 257 с.; Шубин А.В. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021. 384 с.

²⁰ «Война под землей» («The War Below», реж. Дж.П. Уоттс, 2020); «На западном фронте без перемен» («Im Westen nichts Neues», реж. Эдвард Бергер, 2022); «Тропы славы» («Paths of Glory», реж. Стэнли Кубрик, 1957).

²¹ «Апокалипсис: Первая мировая война» («Apocalypse la 1ère Guerre mondiale», реж. Изабель Кларк, Даниэль Костель, 2014); «Они никогда не станут старше» («They Shall Not Grow Old», реж. Питер Джонсон, 2018).

материалы и хронику, что делает его важным инструментом формирования объективного представления о Первой мировой войне.

Выбор фильмов был сделан исходя из следующих факторов

1. Фильмы С. Кубрика «Тропы славы» и «Они никогда не станут старше» указаны в качестве рекомендуемых к просмотру в учебнике для 10 класса по Всеобщей истории под редакцией В.Р. Мединского.
2. Документальный сериал «Апокалипсис. Первая мировая война» включен благодаря опоре на реставрированные архивные кинодокументы, сочетанию макро- и микроисторических перспектив и актуальности методик работ с данными материалами в контексте современного ФГОС (развитие навыков и умений по работе с различными источниками).
3. Художественный фильм Э. Бергера «На западном фронте без перемен» является экранизацией одноименного романа Э.М. Ремарка, который указан в списке рекомендуемых материалов к теме «Первая мировая война 1914-1918 гг.» Визуальное представление произведения Э.М. Ремарка способствует эмоциональному погружению в события Первой мировой войны и доступнее для учеников отражает образ «потерянного поколения»
4. Британский фильм Дж.П. Уоттса «Война под землей» целесообразно включить ввиду его уникальности фокусировки на мало освещённых аспектах позиционного характера боевых действий Первой мировой войны. Визуальная реконструкция событий битвы при Мессине демонстрирует разносторонность характера позиционной войны. Фильм иллюстрирует как стабилизация и «застывание» фронтов обусловили переход к затяжной обороне и поиску новых способов прорывов укреплений противника, что позволяет наглядно продемонстрировать ученикам что из себя представляет позиционность боевых действий.

Практическая значимость данной работы состоит в том, что её материалы можно использовать при подготовке уроков, связанных с изучением Первой мировой войны на уроках по всеобщей истории в 10 классе.

Апробация. Некоторые вопросы, рассмотренные в данном исследовании, нашли отражение в докладе на VIII Всероссийской научно-практической конференции «История и политика в искусстве» (Красноярск, 10.04.2024 г.) и статье «Западный художественный кинематограф как средство погружения в эпоху Первой мировой войны на уроках по всеобщей истории в 10 классе».²²

Структура работы отражает специфику изучаемой темы, определяется целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, основной части, заключения, списка источников и литературы и приложений. Основная часть состоит из трёх глав.

Первая глава содержит в себе анализ художественного и документального кино как исторического источника, рассматриваются особенности методики работы с ним на уроках истории в школе.

Во второй главе анализируется репрезентация Первой мировой войны в отобранных для исследования кинокартинах, выделяются её особенности в контексте национальной специфики репрезентации образов Первой мировой войны в художественном и документальном кинематографе.

В третьей главе предлагаются алгоритмы и методы работы на уроках всеобщей в 10 классе при изучении Первой мировой войны с привлечением материалов из представленных фильмов.

В приложении содержится варианты проведения урока по всеобщей истории в 10 классе по теме «Первая мировая война», оформленные в виде

22 Сурков А.П. Западный художественный кинематограф как средство погружения в эпоху Первой мировой войны на уроках по всеобщей истории в 10 классе // История и политика в искусстве: Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 10 апреля 2024 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е.С. Меер. Электрон. Дан. Краснояр. Гос. Пед. Ун-т им. В.П. Астафьева, Красноярск, 2024, с. 128-131. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67898921&pff=1>

технологической карты и рабочий лист для выполнения домашнего задания в рамках одного из уроков.

Глава 1. Художественное кино как исторический источник на уроках истории

1.1. Подходы к изучению кино как исторического источника

В современном мире кинематограф становится все более значимым источником для изучения и анализа исторических событий, культурных тенденций и социальных изменений. Художественное кино, в частности, представляет собой уникальный жанр, способный не только отражать дух времени, но и влиять на формирование общественного мнения и представлений о прошлом. В данной главе рассматривается специфика художественного кино как исторического источника, методы анализа и интерпретации кинематографических произведений в рамках исторических исследований.

Анализируя художественное кино как исторический источник, следует рассмотреть подходы к изучению художественного кино в контексте исторического исследования.

Отечественные исследователи Е. В. Волков и Е. В. Пономарева предлагает следующий метод анализа художественного кинематографа: 1) изучить докинематографическую историю картины – замысел, подготовку и этапы её создания. 2) Дать анализ кинематографического уровня картины – трактовку кинообразов, культурного текста фильма. 3) Изучить посткинематографический этап – исследовать реакцию власти и общества на фильм²³. Как можно заметить, в рамках данного подхода, художественное кино как источник изучается в хронологической перспективе, с момента формирования замысла картины, её конечный вариант и реакция общественности на неё. Преимущества данного метода, по нашему мнению,

²³ Волков Е. В., Пономарева Е. В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2012. №10 (269). С.22-26.

заключается в том, что он позволяет учитывать широкий контекст создания и восприятия фильма, а также включает в себя анализ как внутренних кинематографических аспектов произведения, так и внешних факторов, влияющих на его восприятие обществом. Такой подход способствует более глубокому пониманию роли художественного кино в формировании исторического сознания и культурной памяти.

А. В. Баталина предлагает следующий подход при изучении художественного кино как исторического источника: установление авторства картины, изучение обстоятельств создания фильма, определение даты создания кинокартины, внутренняя критика киноисточника (анализ его содержания и нарративов)²⁴. Исследовательница отмечает, что при изучении художественного кино как источника важно акцентировать внимание на установлении авторства картины. Над картиной работает группа людей и изначальный замысел фильма неизбежно претерпевает изменения, обусловленные как внутренними (воззрения художников, специфика операторской работы, субъективная интерпретация роли актёром), так и внешними (цензура, изменения в финансировании картины). Поэтому нужно определить, является ли итоговый вариант картины тем, что изначально задумывал автор.

Подход М. С. Звонаревой основывается на методе деконструкции режиссерского замысла с использованием теории монтажа, в качестве единицы анализа берётся отдельный кадр кинокартины. Данный подход может применяться как к художественным картинам, так и документальным. По мнению М. С. Звонаревой начальный этап работы с киноисточником не отличается от работы с любым другим историческим источником и выражен в его атрибуции, выяснения обстоятельств создания, сравнении различных версий источника на разных этапах его существования, анализе аудитории

²⁴ Баталина А. В. Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино // Технотронные архивы в современном обществе: наука, образование, наследие [Электронный ресурс]. URL: <http://ftad.ru/library/ftad10/25.shtml> (дата обращения: 01.05.2024).

(предполагаемой и фактической), обстоятельствах дистрибуции. В дальнейшем предлагается задействовать метод деконструкции средств художественной выразительности для выявления и расшифровки компонентов киноязыка и анализа их влияния на восприятие общественности²⁵. В отличие от подходов А. В. Баталиной и Е. В. Волкова, Е. В. Пономаревой акцент в подходе М. С. Звонаревой сделан на анализе художественных приемов и методов монтажа, что позволяет более целостно рассмотреть эстетическую и смысловую структуру картины, а соответственно понять на чём фокусирует внимание автор картины при интерпретации исторических событий в ней.

Сравнение двух подходов к исследованию художественного кино позволяет выделить неоднородность методов изучения художественного кино как исторического источника. Методы анализа, предложенные различными исследователями, обладают своими уникальными характеристиками и предполагают различные методологические подходы к рассмотрению художественного кино как исторического источника. В то время как подход Е. В. Волкова и Е. В. Пономаревой уделяет внимание всем этапам создания и восприятия фильма, рассматривая киноисточник в процессе его существования во времени, подход А. В. Баталиной акцентирует внимание на установлении авторства и внутренней критике киноисточника. Подход М. С. Звонаревой в свою очередь ориентирован на анализ художественных приемов и методов монтажа с целью раскрытия эстетической и смысловой структуры картины. Такое разнообразие подходов позволяет исследователям рассмотреть различные аспекты художественного кино как исторического источника в зависимости от цели их исследования.

Документальное кино, как форма визуального документа, занимает уникальное место в методике обучения истории в школе, что обусловлено фиксацией событий прошлого в динамике времени и пространства.

²⁵ Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С.98-107.

Однако его методологическое осмысление сталкивается с противоречиями: с одной стороны, такие фильмы воспринимаются как нейтральные свидетельства реальности, с другой – их создание, выбор кадров и монтаж неизбежно отражают субъективность автора и эпоху, в которой они сняты. Это двойственное качество — сочетание архивной достоверности и творческой интерпретации требует специфических методов анализа, которые должны учитывать не только содержание киноматериалов, но и их процесс создания, технические особенности, а также культурно-исторический контекст производства.

В работе М.С. Звонаревой²⁶ предлагается рассматривать документальное кино как исторический источник сквозь призму междисциплинарного подхода, заимствуя методы визуальной антропологии, культурологии и теории кино. В основе подхода лежит деконструкция режиссерского замысла с применением теории монтажа, в качестве единицы анализа выступает отдельный кадр в картине. Данный метод позволяет одновременно работать как с внешними характеристиками фильм (датировка. Обстоятельства создания), так и с внутренним содержанием (смысловые, визуальные компоненты работы).

По мнению автора, документальное кино, несмотря на аутентичность содержания, является творческой реконструкцией действительности, где режиссер посредством монтажа и комплекса художественных средств формирует особую экранную реальность.

Подобный подход открывает возможности для критического анализа того, как режиссерские решения и особенности монтажа влияют на восприятие исторических событий зрителем, а также позволяет уточнить методологические основы работы с кинодокументами как с историческими источниками.

²⁶ Звонарева М.С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // Локус: люди, общество, культуры, смыслы. 2019. №3. С.98-107.

И.С. Огоновская предлагает анализировать документальное кино как исторический источник посредством синтеза классического подхода к изучению исторического источника и инструментов визуальной семиотики.

По мнению автора документальный фильм представляется не только как иллюстрация зафиксированных фактов, но и как целостное произведение, где специфика режиссерской работы становится основным носителем смысловой нагрузки картины. Этим и определено особое внимание к анализу монтажных решений, выбору ракурсов и композиции кадров, поскольку эти элементы выступают в роли ключевых механизмов формирования исторического нарратива. Изучая динамику смены планов и их содержание, возможно выявить метод структурирования повествования и формирования восприятия зрителей.

Подобный подход позволяет не только рассматривать содержательную составляющую документального кино, но и понять, как режиссерская трактовка влияет на репрезентацию задокументированных событий в итоговом варианте фильма.

Сравнительный анализ подходов к изучению документального кино как исторического источника позволяет сделать вывод о формировании междисциплинарной методологии исследования кинодокументов, объединяющей традиционные источниковедческие принципы с инструментарием визуальной семиотики и теории кино. В работах М.С. Звонаревой и И.С. Огоновской прослеживается общая тенденция к рассмотрению документального фильма как сложного источника, требующего многоуровневого анализа. Оба исследователя акцентируют внимание на необходимости деконструкции режиссерского замысла и анализа монтажных решений как ключевых элементов, влияющих на интерпретацию исторических событий. Примечательно, что в обоих подходах документальное кино рассматривается не только как отражение реальности, но и как творческая реконструкция, несущая отпечаток субъективного видения автора.

Различие методологических подходов заключается в расстановке акцентов: если М.С. Звонарева предлагает детальный анализ кадра как базовой единицы, то И.С. Огоновская сосредотачивается на целостном семиотическом анализе визуального нарратива. Совокупность данных подходов открывает перспективы для комплексного изучения документального кино.

Таким образом, современная методология работы с документальным кино как историческим источником требует от исследователя не только традиционных навыков источниковедческого анализа, но и понимания специфики кинематографического языка, что обуславливает необходимость дальнейшей разработки интегративных подходов к изучению кинодокументалистики.

1.2. Методика работы с историческим кино на уроках истории

Внедрение исторического художественного кино в учебный процесс становится все более актуальным в контексте обучения истории. Использование кинематографических произведений как исторического источника на уроках истории предоставляет уникальную возможность обучающимся не только погрузиться в атмосферу изучаемой эпохи, но и освоить методы и приемы анализа и интерпретации исторических событий через призму художественного восприятия.

В сравнении с традиционными учебными материалами кинематографические произведения обладают силой визуального представления, способной привлечь внимание и заинтересовать аудиторию. Это позволяет эффективно передавать не только фактическую информацию о прошлом, но и ощущение времени, места и атмосферы исторических событий²⁷. Кроме того, использование художественного кино позволяет историческим событиям оживиться перед глазами учащихся, что способствует их эмоциональному вовлечению в учебный процесс и углублению понимания

²⁷ Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // МНИЖ. 2019. №4-2 (82). с. 70-78

материала²⁸. Однако требуется учитывать, что игровое кино может закреплять устоявшиеся мифы о прошлом²⁹, что требует от учителя предварительной подготовки к подобным урокам.

Применению художественного кинематографа на уроках истории должен предшествовать подготовительный этап, в рамках которого учитель должен выявить авторский замысел фильма и концепцию его режиссёра, изучить степень реалистичности отражения изучаемой эпохи в кинокартине, в том числе господствующие взгляды, идеи, запросы общества того времени³⁰. Важность данного этапа обусловлена субъективным характером художественного кино как источника. Отражаемые в картине события несут в себе в том числе и их восприятие создателями фильма, что неизбежно сказывается на достоверности демонстрируемых событий.

В рамках работы на уроке истории в кинопедагогике предлагаются различные виды работы с художественным кинематографом в зависимости от формы урока. В методической литературе формы урока разделяют на две группы – традиционные и нетрадиционные³¹. К традиционным формам урока относят урок-лекцию, практическое занятие, урок-семинар.

В рамках лекционного урока художественный кинематограф может применяться в качестве визуального сопровождения излагаемого материала, тем самым повышая уровень наглядности в ходе изучения темы.

Использование художественного кинематографа на практическом занятии подразумевает самостоятельную работу учеников непосредственно с содержанием киноисточника. В контексте такой формы урока обучающимся может быть предложено ответить на вопросы по изучаемой теме, дать анализ

²⁸Белофост М. Г., Ильина С. А. Психолого-педагогическое обоснование применения компьютерных технологий и программных продуктов на уроках истории в современной школе // Гаудеамус. 2007. №11. С.111-116.

²⁹ Григорьева И.В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2017. С. 280.

³⁰ Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С. 111-115.

³¹ Там же.

демонстрируемым событиям, основываясь на просмотренном фрагменте кинокартины.

Урок-семинар подразумевает самостоятельное изучение программного материала учениками и обсуждение результатов их познавательной деятельности. Перед просмотром видеофрагмента фильма ученикам могут быть предложены вопросы, на которые им следует дать ответы после показа фрагмента. В дальнейшем учитель предлагает провести дискуссию и обсудить получившиеся результаты работы обучающихся. Итогом дискуссии будет подведение итогов проделанной работы, дополнение ответов учеников со стороны учителя. Несмотря на схожесть работы с практическим занятием, в рамках урока-семинара акцент делается на коллективном обсуждении результатов работы, тем самым ученики получают возможность осмыслить не только личные результаты проделанной работы, но и осознать их место в контексте итогов работы всего классного коллектива.

Среди нетрадиционных форм урока наибольший интерес представляет киноурок³². Подобная форма урока позволяет максимально раскрыть потенциал художественного кинематографа. При проведении киноурока применение художественного исторического кинематографа позволяет развить у учеников аналитические навыки, навыки критического мышления, оценки, анализа получаемой информации, прежде всего, на предмет ее ценности и правдивости, на приобретение умений делать умозаключения, интерпретировать, оценивать события, действия групп людей и конкретных участников исторического процесса³³. Киноуроки требуют более тщательной подготовки в сравнении с традиционными формами урока. Если в последних

³² Там же.

³³ Огоновская И. С. Художественное историческое кино на уроке истории и во внеурочной деятельности: воспитательный потенциал и интеллектуальный ресурс // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) (Екатеринбург, март 2022 г.) [Электронный ресурс] / Уральский государственный педагогический университет; под науч. ред. Н. А. Симбирцевой, А. К. Бернатоните. Электрон. дан. Екатеринбург: [б. и.], 2022. С. 141–152. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49220416> (дата обращения: 15. 03.2024).

кинематограф выступал в роли инструмента для решения учебной задачи или в качестве дополняющего элемента, то в контексте киноурока он выступает ядром данного занятия, вокруг которого и будет выстраиваться цель урока, его содержательная часть и деятельность учеников.

При подготовке киноурока учителю требуется изначально отобрать подходящий материал – конкретные эпизоды фильма, на которые будет сделан акцент внимания обучающихся. Подготовить организационную часть киноурока – обозначить для обучающихся название фильма, личность автора, дать пояснение о происходящих событиях в картине для введения в контекст.

Непосредственно работу с кинолентой предлагается проводить в четыре этапа ³⁴.

- 1) Работа с незнакомыми словами, исторической терминологией;
- 2) вступительная беседа, подводящая к просмотру картины;
- 3) просмотр кинофрагмента;
- 4) проверка понимания кинофрагмента

Подобный алгоритм работы позволяет не просто провести визуальную реконструкцию событий прошлого для учеников, но и подготовить их к критическому восприятию кинорепрезентации этих событий, тем самым способствуя активному формированию навыков и умений критического мышления.

Итак, внедрение исторического художественного кино в учебный процесс обладает значительным потенциалом для обогащения образовательного опыта школьников и стимулирования их активной учебной деятельности. Подчеркивается уникальность данного подхода, который не только предоставляет возможность погружения в атмосферу прошлых эпох, но и развивает критическое мышление и аналитические навыки через интерпретацию исторических событий через призму художественного восприятия. Практическое применение художественного кино на уроках

³⁴ Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // Наука и школа. 2014. №1. С. 111-115.

истории требует предварительной подготовки и организации, а также учета различных методических подходов к работе с кинематографическим материалом. Однако, несмотря на сложности, использование художественного кинематографа на уроках истории является важным инструментом для достижения целей образовательного процесса и стимулирования активного интереса учащихся к изучению истории.

Методика работы с историческим документальным кино на уроках истории представляет собой интегративную систему, которая объединяет традиционные методы исторического анализа с современными аудиовизуальными технологиями. Документальные фильмы, благодаря своей высокой фактологической достоверности и способности создавать эффект присутствия, становятся ценным инструментом в образовательном процессе. Они не только иллюстрируют исторические события, но и способствуют активизации познавательной деятельности учащихся, развитию их аналитического и критического мышления.

В отечественной педагогической литературе выделяются несколько направлений использования кинодокументов в образовательном процессе.

Так, в работе К.Г. Деменина³⁵, основной акцент делается на познавательных возможностях аудиовизуальных средств. По мнению исследователя, документальное кино способно активизировать мыслительную деятельность учащихся за счет возможности фиксировать ключевые исторические события с помощью стоп-кадров и повторного просмотра материала. Также отмечается, что при грамотном использовании кинодокументов реализуются принципы целенаправленности и наглядности, что способствует формированию объективного восприятия исторических фактов. Таким образом, в данном подходе документальные фильмы выступают как первичные источники, способные обогащать знания учащихся и стимулировать развитие их аналитических способностей.

³⁵ Деменин К. Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // МНИЖ. 2019. №4-2 (82). С. 70–78.

В свою очередь, К.С. Молотов³⁶ предлагает методику с ориентацией на организацию учебного процесса посредством интеграции документальных фильмов с другими формами аудиовизуальной наглядности. Здесь документальное кино рассматривается не изолированно, а как часть комплексной системы, в которую входят интерактивные карты, презентации и мультимедийные пособия. Автор подчеркивает, что оперативность и возможность повторного воспроизведения видеоматериалов позволяют создать эффект присутствия, что значительно облегчает процесс усвоения информации. В работе предлагается использовать документальные фильмы для развития навыков самостоятельного анализа и установления причинно-следственных связей между историческими событиями. В данном подходе особое внимание уделяется предварительной подготовке методических материалов, таких как технологические карты урока и разработка системы заданий, что помогает структурировать процесс восприятия материала и повышает эффективность усвоения знаний.

Интерес представляет и подход А.У.Лухпановой³⁷, в котором учитывается эмоционально-эстетическая составляющая кинодокументов. В данном контексте кинодокументы рассматриваются как средство формирования образного мышления учащихся, способное «оживить» историческую реальность. В исследовании отмечается, что эмоциональное воздействие фильма помогает учащимся глубже воспринимать изучаемую эпоху, а также способствует формированию собственного эмоционально-окрашенного восприятия прошлого. При этом важным элементом является предварительный анализ содержания материала преподавателем, что позволяет сформулировать проблемные вопросы и задания для обучающихся для их применения на уроке, что способствует развитию их навыков и умений

³⁶ Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. С. 96 –100.

³⁷ Лухпанова А. У. Роль кинодокументов в процессе обучения истории в современной школе // Перекрёстки истории. Актуальные проблемы исторической науки. – 2021. – С. 189-191.

по работе с историческим источником и поиском причинно-следственных связей в рамках изучаемого периода.

Таким образом, анализ представленных точек зрения позволяет выстроить единый методический подход, в рамках которого документальное кино выступает в роли эффективного инструмента на уроках истории в школе. Комплексный подход предполагает тщательный отбор и предварительный анализ киноматериалов с оценкой их достоверности, разработку сопроводительных методических рекомендаций для структурирования информации и активизации познавательной деятельности, а также сочетание аудиовизуальных технологий с традиционными подходами к историческому образованию. Такое объединение способствует глубокому усвоению фактического материала, развитию критического мышления и формированию целостного представления о прошлом, что соответствует требованиям ФГОС и современным тенденциям образовательного процесса.

Глава 2. Репрезентация Первой мировой войны в западном кинематографе

Первая мировая война оставила в культуре Европы глубокий и трагичный след. В данной главе нами будет рассмотрено как это отразилось в европейской культуре, а именно в её кинематографе. Будет изучена репрезентация Первой мировой войны в западном художественном кинематографе на примере трех фильмов: «Тропы славы» (1957 г.) С. Кубрика³⁸, «Война под землей» (2020 г.) Дж. П. Уоттса³⁹ и «На западном фронте без перемен» (2022 г.) Э. Бергера⁴⁰. Также будет затронут и документальный кинематограф: «Они никогда не станут старше» («They Shall Not Grow Old», реж. Питер Джексон 2018; «Апокалипсис: Первая мировая война» реж. Изабель Кларк, Даниэль Костель, 2014.

На наш взгляд, в этих картинах лучше всего отражены основные аспекты Первой мировой войны: позиционный характер боевых действий, обратная сторона технического прогресса в начале XX века, деструктивное влияние войны на личность рядового солдата. Отметим, что выбор западного кинематографа позволяет не только визуализировать события прошлого, но и ознакомиться с репрезентацией событий Великой войны в культуре ключевых стран участниц. Помимо этого, художественный и документальный фильмы «Тропы славы» С. Кубрика и «Они никогда не станут старше» Питера Джонсона рекомендованы к просмотру в соответствии с содержанием учебника под редакцией А. О. Чубарьяна⁴¹.

Выбор именно западного кинематографа обусловлен тем, что именно в этой кинематографической традиции Первая мировая война получила наиболее глубокое и многогранное осмысление. В особенности это касается

³⁸ «Тропы славы» («Paths of Glory», реж. Стэнли Кубрик, 1957).

³⁹ «Война под землей» («The War Below», реж. Дж. П. Уоттс, 2020).

⁴⁰ «На западном фронте без перемен» («Im Westen nichts Neues», реж. Эдвард Бергер, 2022).

⁴¹ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1914-1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. С.46.

ведущих держав в период Первой мировой войны, в культуре которых Великая война оставила значительный след⁴².

Преимущество художественного кинематографа выражено в том, что он сводит историю к выстроенному сюжету с рядом драматических поворотов и демонстрирует героических и привлекательных персонажей, которые способны вызвать симпатии зрителя и его готовность идентифицировать себя с этими персонажами⁴³. В контексте урока истории данная особенность открывает более широкие возможности для формирования познавательного интереса к изучаемой теме с помощью кино.

Документальный кинематограф позволяет достигнуть максимального погружения в изучаемую эпоху посредством применения аутентичных аудиовизуальных исторических источников. Одновременное сочетание визуального и аудио формата подачи информации наиболее удобно для восприятия современными обучающимися в школе. Это позволяет наиболее эффективно задействовать исторические источники на уроках всеобщей истории.

Анализ упомянутых выше фильмов позволит понять выявить характерные черты репрезентации Первой мировой войны в культуре современных европейских стран. Также это позволит нам увидеть как кино может фигурировать в качестве инструмента рефлексии о трагичных страницах европейской истории, тем самым конструируя историческую память о прошлом в обществе.

⁴² Сенявская Е.С. Историческая память о Первой мировой войне в России и на Западе: исторические условия и особенности формирования // Великая война: сто лет / под ред. М.Ю. Мягкова, К.А. Пахалюка. СПб.: Нестор-История, 2014. С. 251-270.

⁴³ Ассман А. Забвение истории – одержимость историей. М.: Новое литературное обозрение, 2019. С. 508.

Репрезентация Первой мировой войны в фильме «Тропы славы» С.

Кубрика

Американский фильм «Тропы славы»⁴⁴ Стэнли Кубрика рассказывает об условном сражении на полях Первой мировой войны, зрителю известно два факта - события разворачиваются на западном фронте в 1916 г. Сюжет выстроен вокруг судьбы - французского полка, которому приказано взять стратегическую высоту "Муравьиный холм". Задача изначально представлена фактическим самоубийством, но солдаты вынуждены идти в бессмысленную атаку, иначе их ожидает трибунал за дезертирство. По ходу сюжета зрителю демонстрируют бессмысленность ряда самоубийственных штурмов немецких укреплений, в ходе которых полк несёт значительные потери. В кадрах самих атак, фокус сделан на моральное состояние солдат, прежде всего на их страх, отчаяние и осознание своей беспомощности в горниле бойни Первой мировой войны.

Основная сюжетная линия выстроена вокруг судьбы полковника Дакса. Ему приказано отобрать троих солдат на трибунал. Они обвиняются в предательстве из-за отказа выполнять приказ о штурме немецких укреплений. Само обвинение не является обоснованным и, по своей сути, является показательной казнью для полка с целью устрашения. Дакс, будучи офицером на передовой и видевший преступность приказа командования, пытается отстоять честь своих солдат перед трибуналом, несмотря на угрозы со стороны своего руководства. В общем контексте фильма полковник Дакс олицетворяет попытку сохранения человечности в ужасе бойни Первой мировой войны.

Одной из ключевых особенностей репрезентации войны в фильме является его реализм и антипоэтизация боевых действий. Кубрик демонстрирует жестокость войны и бесчеловечность высшего командования, помимо этого делается фокус внимания на также моральное унижение и страдания солдат. С. Кубрик представляет зрителю не только образ героизма

⁴⁴ «Тропы славы» («Paths of Glory», реж. Стэнли Кубрик, 1957).

и человечности на примере полковника Дакса, но и пример корысти на войне, в лице генерала Миро. Командующий желает получить исключительно продвижение по службе, судьба полка и положение на фронте для него не играют существенной роли.

Одним из главных приемов при репрезентации войны в «Тропах славы» является метод контраста. Он находит своё применение в демонстрации окопного быта солдат и роскошной жизни генералов в тылу. Солдаты полка выживают в условиях тяжелого «траншейного» быта. В свою очередь генералы в тылу наслаждаются богатыми обедами в роскошных штаб-квартирах, ограждая себя от настоящего ужаса войны. Подобный контраст создаётся с помощью многопланового повествования и фокусировке на этических и моральных дилеммах. Так зритель может увидеть войну глазами рядового солдата и в то же время от лица высшего командования. Для генерала Миро, как человека, оторванного от реальной войны, превыше всего личная выгода и продвижение по служебной лестнице. Полковник Дакс своими глазами видел ужас войны и страх в глазах людей, этим и объясняется его беспокойство за судьбы его солдат.

Таким образом, фильм «Тропы славы»⁴⁵ является примером американского подхода к репрезентации Первой мировой войны. В её основе лежит взгляд на войну через призму морали и этики. Кубрик освещает неприглядную тему Первой мировой войны - потерю человечности в войне, попытки сохранения моральных ориентиров и полный разрыв между рядовым солдатам и высшим командованием. Подобный нестандартный и даже дерзкий подход к репрезентации Первой мировой войны (После своего выхода на экраны, фильм был не допущен к показу во Франции) делает фильм не просто эталоном антивоенного кинематографа, но и важным источником для формирования взгляда на Первую мировую войну в области морали.

⁴⁵ «Тропы славы» («Paths of Glory», реж. Стэнли Кубрик, 1957).

Репрезентация Первой мировой войны в фильме «Война под землей»

Дж. П. Уоттса

Основанный на реальных событиях британский фильм⁴⁶ рассказывает о группе британских шахтеров, завербованных во время Первой мировой войны для прокладки туннелей под немецкими позициями и установки взрывчатки под ними в битве при Мессине в 1917 г. Общий нарратив фильм включает в себя несколько сюжетных линий, среди которых можно выделить несколько ключевых для понимания произведения.

Фокус основной сюжетной линии выставлен на выполнении боевой задачи саперным отрядом, во главе которого стоит Уильям Хоукин – наиболее патриотично настроенный доброволец отряда. Задача саперов - в сжатые сроки проложить туннели и заложить взрывчатку в них, чтобы обеспечить успех предстоящего наступления. Сложности саперной работы, давление со стороны командования и столкновение бывших гражданских с жестокими реалиями войны существенно осложняют как выполнение боевой задачи, так и общее моральное состояние главных героев.

Своеобразие репрезентации Первой мировой войны выражено в двойственной демонстрации ее в картине. С одной стороны, в сюжетной арке Уильяма Хоукин, бросается в глаза эстетизация войны, выраженная в положительном акценте на жертвенном героизме главного героя. В финале Уильям Хоукин вынужденно жертвует своей жизнью ради успеха операции. В этот же момент демонстрируются крупные планы британских сил перед началом атаки, тем самым создавая атмосферу напряженности. Это подчеркивает важность жертвы главного героя, от которой зависит судьба сотни солдат.

Важно отметить сюжетную линию семьи Уильяма. Она противопоставляется представленному нарративу его участия в войне. В её рамках репрезентация войны носит более критический, характер, подчеркивая

⁴⁶ «Война под землей» («The War Below», реж. Дж. П. Уоттс, 2020).

личную трагедию отдельно взятой семьи. Уход Уильяма на фронт болезненно воспринимается его женой Джейн, которая скептически относится к патриотичным стремлениям своего мужа. Ярче всего критический, даже жизненный взгляд на войну демонстрируется в финале фильма, в контексте реакции Джейн на визит офицера с известием о героической гибели её мужа. Её отношение к посмертным регалиям со стороны власти выражено в следующей фразе: «Письмо от короля не стоит и туалетной бумажки». Тем самым на первый план выводится именно личная трагедия семьи в войне – потеря близкого человека, а не героизация и эстетизация военных подвигов. Постановка завершения данной арки именно в конец фильма позволяет продемонстрировать зрителю, что стоит за каждым подвигом и какой ценой достигается победа в войне и, что не менее важно, кто вынужден платить эту цену. Ведь главные герои были представителями простого рабочего класса в британском обществе.

Таким образом, британская репрезентация Первой мировой войны в фильме «Война под землей»⁴⁷ представляется примером взгляда на Первую мировую войну как на эпоху героических подвигов простых людей с одной стороны, и как на личную трагедию для каждой семьи с другой, тем самым создавая тесную взаимосвязь феномена героизма и трагичности в войне, как неотъемлемых частей друг друга. Подобное специфическое сочетание, в особенности эстетизация некоторых аспектов Великой войны, в целом свойственно британскому кинематографу⁴⁸. В свою очередь акцентирование внимания на личных трагедиях свидетельствует в том числе и о влиянии

⁴⁷ «Война под землей» («The War Below», реж. Дж. П. Уоттс, 2020).

⁴⁸ Закеров Д. А. К вопросу об исторической памяти о первой мировой войне в кинематографе Великобритании 1960-х и 2010-х годов // *Vita memoriae: Теории и практики исторических исследований. Сборник статей по материалам IX Всероссийской научной конференции молодых ученых, студентов и учащихся МБОУ СОШ/* под ред. Л. В. Софроновой, Т. Г. Чугуновой. Нижний Новгород, 2023. С. 81-85; Закеров Д. А. Первая мировая война в исторической памяти и кинематографе Великобритании 2010-х годов // *Vita memoriae: Теория и практики исторических исследований. Сборник статей по материалам IX Всероссийской научной конференции молодых ученых, студентов и учащихся МБОУ СОШ/* под ред. А. В. Хазиной, Л. В. Софроновой, Ф. В. Николаи, Т. Г. Чугуновой. Нижний Новгород, 2022. С. 133-136.

общеевропейской памяти о Первой мировой войне на особенности британской репрезентации этих событий⁴⁹

Репрезентация Первой мировой войны в фильме «На западном фронте без перемен» Э. Бергера

Немецкий фильм «На западном фронте без перемен»⁵⁰, снятый режиссером Эдвардом Бергером, является современной адаптацией одноименного романа немецкого писателя Эриха Марии Ремарка, впервые изданном в 1929 г., повествующего о трагедиях и ужасах Первой мировой войны. Сюжет картины сосредотачивается на истории молодого немецкого солдата - Пауля Боймера и его товарищей, которые отправляются на фронт с романтизированными представлениями о войне. Однако на полях Первой мировой войны жестокая реальность окопного бытия разрушает образ войны как героического приключения. Потеря друзей, психологическая деформация из-за ужасов войны, все это глубоко изменяет их восприятие мира и себя самих как людей. Эдвард Бергер рассказывает, как формировалось «потерянное поколение» из бывших амбициозных юношей, демонстрируя как иллюзии о героизме и патриотизме в лучшие их годы жизни уходят в бездну ужасов мировой войны.

Стоит обратить внимание на уровень натуралистичности кадров и детализации реалий Первой мировой войны. Режиссер уделяет особое внимание аутентичности: от костюмов и вооружений до условий в окопах и полевых госпиталях. Визуальная составляющая фильма передает мрачность и беспросветность войны, подчеркивая основные атрибуты войны - грязь, кровь и разрушения, которые сопровождают солдат на протяжении всей службы.

По нашему мнению, самой важной особенностью репрезентации является акцент на эмоциональной и психологической составляющей жизни

⁴⁹ Постникова А.А. Патриотизм «по-французски»: европейский проект и образовательная система // Современный учитель–взгляд в будущее. Сборник научных статей Международного-научно образовательного форума. В 3 ч. Ч. 3. Екатеринбург: [б. и.], 2022. С.231–240.

⁵⁰ «На западном фронте без перемен» («Im Westen nichts Neues», реж. Эдвард Бергер, 2022).

солдат на фронте. Бергер стремится показать не только страдания телесные, но и моральное разложение, от которого рядовые солдаты страдают с первых дней войны. Используя крупные планы лиц солдат, режиссер позволяет проникнуть вглубь переживаний персонажей, тем самым подчеркивая их внутренние конфликты, страхи и утрату человечности в условиях тотальной войны.

Основной нарратив фильма строится на контрасте между представлением о войне новобранцев перед отправкой на фронт и её реалиями, которые постепенно открываются главным героям. Сначала зритель видит молодых людей, рьяно желающих отправиться на фронт во имя родины и кайзера. Однако по мере развития сюжета, иллюзии растворяются под натиском жестокой действительности: реалии позиционной войны с постоянными артобстрелами, гибелью товарищей, бессмысленными бросками на вражеские траншеи постепенно разрушают личность мирного времени в героях, оставляя на её месте глубоко травмированного человека.

Основным приёмом в картине является «таймскип», его использование направлено на формирование контрастного восприятия личности главного героя. Зрителю показывают только первый день Пауля на фронте, сразу же после его прибытия. В дальнейшем в фильме демонстрируют события накануне окончания войны. Подобный переход позволяет наглядно увидеть трансформацию героя под гнетом войны, от увлеченного романтикой патриотизма юноши до сломанного войной человека. Эти временные прыжки подчеркивают, как война постепенно деформирует личность главного героя, вытесняя любые остатки надежды на лучшее будущее и человечности. Бергер умело использует этот приём, чтобы показать накопительный эффект травматических переживаний, которых становится всё больше с каждым днем войны.

Немецкая репрезентация Первой мировой войны Эдварда Бергера представляет собой психологически центрированное и трагичное представление о Великой войне. Бергер стремится передать эмоционально-

психологические аспекты войны, используя тщательно продуманные визуальные и нарративные элементы, режиссер показывает ужас и бессмысленность войны, её разрушительность в отношении личности человека. Также свойственная европейскому кинематографу фокусировка на личных переживаниях человека ⁵¹ вызывает у зрителя не только чувство сострадания к героям, но и заставляет задуматься о трагичности судьбы каждого человека, прошедшего через ужасы Первой мировой войны.

Таким образом, фильм не стремится досконально повторить сюжет книжного произведения, но основные мотивы сохраняются в кинематографичном варианте. Их аудиовизуальное представление делает историю еще более эмоционально доступной для зрителя нашего времени. Это произведение не просто о войне, оно о человеческой душе в экстремальных условиях, о потере и надежде, о боли и стойкости. Бергер создает мощное антивоенное высказывание, которое является актуальным в наши дни.

2.2. Репрезентация Первой мировой войны в западном документальном кинематографе

Репрезентация Первой мировой войны в документальном фильме «Они никогда не станут старше» П. Джонсона

Документальный фильм Питера Джексона «Они никогда не станут старше»⁵² представляет собой нетипичный подход к созданию документального кино. Картина выделяется среди других картин нетрадиционной нарративной структурой. В контексте современной документалистики фильм демонстрирует новый способ репрезентации исторического прошлого, фокусируясь на личном опыте рядовых участников военных действий и аудиовизуально трансформируя архивные кинохроники

⁵¹ Галкина Ю. М. Преподавание истории первой мировой войны во французских школах: опыт столетия // Запад, Восток и Россия: Вопросы всеобщей истории. 2020. Вып. 23: Историческая память: генезис и проблемы преемственности. С. 313–319.

⁵² «Они никогда не станут старше» («They Shall Not Grow Old», реж. Питер Джонсон, 2018).

для достижения эффекта иммерсивного погружения современного зрителя в реалии Первой мировой войны.

Питер Джексон использует ряд приёмов, формирующих особую репрезентативную модель Первой мировой войны. В основе его подхода лежит отказ от авторитарной нарративной структуры с закадровыми комментариями эксперта или историка и переход к повествованию через голоса непосредственных участников событий. Данный метод создаёт атмосферу непосредственного диалога между участниками войны и зрителем, что способствует эффекту погружения и предотвращает возможное обезличенное восприятие событий Первой мировой войной зрителем.

Техническая обработка кинохроник – колоризация, интерполяция кадров и создание звукового сопровождения выступает не просто как инструмент модернизации архивных материалов, но и как метод, позволяющий преодолеть временную дистанцию между современным зрителем и историческими событиями.

Организация временного пространства в фильме отражает характерный для военного опыта контраст между «мирным» и «военным» временем. Начальные и финальные эпизоды, иллюстрирующие мобилизацию и возвращение солдат к гражданской жизни, представлены в оригинальном черно-белом формате, в то время как основная часть фильма, посвященная непосредственно боевым действиям, колоризирована. Этот визуальный контраст создает эффект перехода из одного типа времени (мирного, рутинного, спокойного) в кардинально отличающиеся (опасного, непредсказуемого, тревожного), что отражает разрыв в восприятии у ветеранов довоенной жизни, непосредственно её течения в Первой мировой войне и возврат к миру после окончания войны. Данный метод позволяет визуально проиллюстрировать травматизм воспоминаний о Первой мировой войне для её участников.

Циклическая структура повествования (от мобилизации к демобилизации) отражает восприятие войны как временного состояния, после

которого предполагается возвращение к «нормальности». Однако свидетельства ветеранов о сложностях реинтеграции в мирное общество проблематизируют эту циклическую модель, указывая на необратимые изменения в субъективном восприятии времени и социальной реальности после травматического опыта войны.

Особое место в репрезентативной модели Джексона занимает изображение телесности военного опыта. Фильм включает натуралистичные сцены ранений, гибели, физических страданий, а также повседневного быта солдат в условиях окопной войны (проблемы гигиены, вши, крысы, физический дискомфорт). Эта стратегия направлена на демонстрацию самой неприглядной, но в то же время самой обыденной составляющей жизни рядовых солдат в Первой мировой войне.

Принципиальной особенностью репрезентации в фильме является отказ от традиционного дикторского нарратива в пользу непосредственных свидетельств участников событий. В отличие от классической документалистики, где профессиональный диктор выступает в роли авторитетного посредника между историческим материалом и зрителем, в фильме Джексона функцию нарраторов выполняют сами ветераны Первой мировой войны, что сокращает дистанцию между зрителем и самими участниками войны, формируя между ними своего рода диалог через время.

Фильм демонстрирует сложное сочетание индивидуальной и коллективной памяти в контексте военного опыта. Многочисленные крупные планы лиц солдат, их выразительных взглядов в камеру создают эффект индивидуализации участников войны, противодействуя их анонимизации в массовых сценах боевых действий и военных парадов.

Сочетание визуальных образов безымянных солдат с голосами конкретных ветеранов, рассказывающих о своем опыте, формирует особую структуру коммеморации, в которой индивидуальная память интегрируется в коллективную.

Монтаж аудиосвидетельств выстроен таким образом, что голоса ветеранов формируют коллективное повествование, в котором индивидуальные воспоминания дополняют друг друга, создавая эффект диалога через время. При этом видеоряд, в виде кинохроники с полей Первой мировой войны с множеством солдат, создает особый тип присутствия – это одновременно и свидетельство конкретного человека, и голос целого поколения.

Таким образом, документальный фильм «Они никогда не станут старше» Питера Джексона⁵³ представляет собой нетрадиционный подход к отображению исторических событий в документальном кинематографе. Отказ от профессионального диктора в пользу голосов самих ветеранов, наряду с технической реставрацией архивных материалов, создает особую форму документального повествования, в которой прошлое становится эмоционально доступным для современного зрителя.

Особая ценность фильма заключается в его способности преодолевать временной разрыв между событиями Первой мировой войны и нашим временем, делая историческое прошлое не абстрактным набором фактов, имен и событий, а живым человеческим опытом. Колоризация и звуковое оформление архивных кадров не просто качественно улучшают материал, но позволяют зрителю лучше воспринимать историю через эмоциональный опыт её непосредственных участников.

Несмотря на тот факт, что в центре повествования находится опыт британских солдат в Первой мировой войне, в репрезентации не делается акцент на излишнюю патриотизацию нарратива, что заметно в художественном кино. Фокус направлен на личный опыт человека, что прошёл войну, что позволяет представить Первую мировую войну как глобальную трагедию в жизни маленького человека.

⁵³ «Они никогда не станут старше» («They Shall Not Grow Old», реж. Питер Джонсон, 2018).

Также фильм Джексона демонстрирует, как современные технологии могут служить не препятствием, а мостом к историческому познанию, формируя более глубокое понимание и сопереживание событиям прошлого. В этом смысле «Они никогда не станут старше» не только обогащает наше представление о Первой мировой войне, но и открывает новые возможности для применения документального кино как способа сохранения и передачи исторической памяти, что особо актуально в условиях современного исторического образования в школе.

Репрезентация Первой мировой войны в документальном сериале «Апокалипсис: Первая мировая война»

Документальный сериал «Апокалипсис: Первая мировая война»⁵⁴, созданный французскими режиссерами Изабель Кларк и Даниэлем Костелем в 2014 году, представляет собой пятисерийное повествование о мировом конфликте 1914-1918 годов. В отличие от документального фильма «Они никогда не станут старше» Питера Джексона, сфокусированного преимущественно на британском опыте окопной войны, «Апокалипсис» стремится к глобальному охвату военных действий, представляя конфликт как многонациональную трагедию мирового масштаба.

Сериал основан на обширном архивном материале, подвергнутом технической реставрации, колоризации и озвучиванию. Однако репрезентативная стратегия создателей существенно отличается от подхода Джексона: в «Апокалипсисе» присутствует авторский нарратив, зачитываемый профессиональным диктором, выстраивающий хронологическую линию повествования от истоков конфликта до его завершения и послевоенного устройства мира, что свойственно классическому подходу к созданию документального кино.

Анализ репрезентативных стратегий сериала требует последовательного рассмотрения каждой из пяти серий, поскольку они не только освещают

⁵⁴ «Апокалипсис: Первая мировая война» («Apocalypse la 1ère Guerre mondiale», реж. Изабель Кларк, Даниэль Костель, 2014)

разные периоды войны, но и демонстрируют различные аспекты репрезентации событий Первой мировой войны.

Серия 1: «Ярость» – репрезентация истоков конфликта и начала войны

Первая серия - «Ярость», представляет особый интерес с точки зрения нарративной структуры, поскольку в ней создаётся исходная ситуация конфликта и задаются основные репрезентативные методы для всего повествования. Серия охватывает период от предвоенного времени до конца 1914 года, и ее нарративная организация обладает рядом значимых особенностей.

В начале сериала, в репрезентации предвоенной Европы создатели используют визуальный контраст между идиллическими сценами мирной жизни и нарастающей милитаризацией: колоризированные кадры отдыхающих в кафе и городских праздников монтируются с изображениями военных парадов и учений. Эта контрастность образ надвигающейся катастрофы на, казалось бы, идеальный мир. Подобный метод позволяет продемонстрировать общественное отношение к потенциальному конфликту. Жители империй либо не верят в вероятность войны вообще, либо видят её как очередной мелкий конфликт, который закончится в считанные дни и не нарушит спокойствие «Прекрасной эпохи» в Европе. Подобный метод в репрезентации позволяет лучше понять общественные трансформации в европейском обществе, которые будут продемонстрированы в последующих сериях.

Нарративная структура серии следует традиционной модели «от причин к следствиям», представляя убийство эрцгерцога Франца Фердинанда как триггер-событие, запускающее цепную реакцию разгорания противоречий между ведущими империями и началом мобилизационных процессов в странах. Однако репрезентация этой причинно-следственной цепи дополняется введением элементов роли личности в истории и её субъективного влияния: визуальный ряд подчеркивает случайные факторы и

личные решения отдельных исторических фигур, что создает нарративную напряженность между детерминистским объяснением войны как неизбежного результата противоречий интересов империй и контингентным объяснением через стечение обстоятельств и человеческий, субъективный фактор.

Особенностью репрезентации начала боевых действий в сериале является использование приема чередования точек зрения различных участников событий. Визуальный нарратив представляет мобилизацию и первые сражения через призму разных воюющих сторон, при этом подчеркивая схожесть господствующих настроений в обществе, независимо от страны-участницы конфликта.

Техническая обработка архивного материала в первой серии демонстрирует характерный для всего сериала подход: колоризация кинохроник выполнена в сдержанной, приглушенной цветовой гамме, что создает эффект темпоральной дистанции между зрителем и изображаемыми событиями (в отличие от более натуралистичной колоризации в фильме Джексона). Такой визуальный выбор можно интерпретировать как репрезентативную стратегию, балансирующую между актуализацией исторического прошлого и сохранением его отстраненности как «иногo».

Серия 2: «Страх» – репрезентация перехода к позиционной войне

Вторая серия, «Страх», фокусируется на периоде стабилизации фронтов и начале позиционной войны в 1915 году. В этой серии повествование выстроено вокруг трансформации пространственного восприятия войны.

Визуальная репрезентация перехода от маневренной к позиционной войне конструируется через серию пространственных оппозиций: открытость-замкнутость, движение-статичность, горизонталь-вертикаль. Кадры строительства траншей, подземных укрытий и фортификаций монтируются с фрагментами изрытого воронками ландшафта, что создает эффект «инверсии пространства» – превращения поверхности земли в трехмерный лабиринт укрытий и преград.

Особое место в репрезентации данного этапа занимает демонстрация обратной стороны технического прогресса на войне. В серии показывается первое применение химического оружия, огнеметов, танков и других технических «достижений» и, через показ архивных кадров, их влияние на характер войны, что иллюстрирует более значительный эффект технологического прогресса в войне, прежде всего его двойственность в отношении его прогрессивного и деструктивного влияния на мир начала XX века.

Важно обратить внимание и на репрезентацию медицинского аспекта войны. Мы можем заметить отход режиссеров сериала от стерильного изображения военной медицины. Вместо типичной героизации военных врачей (хотя этот мотив частично присутствует) акцент делается на критическом осмыслении неподготовленности медицинских служб к масштабу индустриальной войны. Архивные кадры демонстрируют не только сам процесс оказания помощи, но и условия, в которых она осуществлялась: переполненные полевые госпитали, спешно организованные операционные, дефицит анестезии, антисептиков и базовых медикаментов.

В отличие от абстрактной статистики потерь, кадры медицинского характера представляют войну через конкретный телесный опыт страдания, создавая более глубокую эмоциональную связь между современным зрителем и историческими событиями.

Само заглавие серии – «Страх», символизирует представление психологических последствий позиционной индустриальной войны не как абстрактный феномен, а как конкретный опыт трансформации человеческой психики под воздействием длительного, травматического воздействия на отдельную личность. Сам нарратив структурирован вокруг контраста между первоначальным энтузиазмом участников войны и их последующей деморализацией и психологическим разрушением в условиях их пребывания на полях войны.

Принципиально важной для репрезентации психологической трансформации является включение в повествование голосов самих участников войны через дневники, письма и мемуары. Эти свидетельства демонстрируют непосредственный опыт изменения психологической атмосферы как отдельной личности, так и общества в целом. Формирование фаталистического отношения к смерти, развитие специфического «окопного юмора», возникновение феномена «фронтового братства» и одновременно нарастающее отчуждение от гражданского общества и довоенных ценностей европейского гуманизма.

Таким образом, психологическая трансформация представлена в сериале не как одномоментное событие, а как сложный процесс, имеющий различные стадии и проявления в зависимости от индивидуальных особенностей и конкретных условий службы.

Серия 3: «Ад»

В третьей серии, «Ад» разворачиваются события 1916 года – наиболее интенсивные и кровопролитные сражения войны (Верденская мясорубка, Битва на Сомме). Особенности репрезентации Первой мировой войны в этой серии характеризуются особым вниманием к трагичности масштаба человеческих потерь и трансформации восприятия смерти в обществе, ввиду обретения ею атрибутов «индустриальности».

Визуальная репрезентация создаётся путем монтажных последовательностей, которые демонстрируют облик боевых действий индустриальной эпохи: кадры артиллерийских батарей и огненных валов, чередуются с изображениями тотального разрушения окружения. Человек, как ключевой актер военных действий в кадре перестаёт иметь центральную роль. Такой монтаж создает образ войны как автономного технологического процесса, выходящего из-под человеческого контроля.

Нарративная структура серии организована по принципу эскалации – последовательного нарастания масштаба и интенсивности боевых действий, что соответствует интенсификации боевых действий в 1916 году и

демонстрирует зрителю попытки сдвинуть позиционной тупик войны с места. Также, нарратив включает элементы критической рефлексии в отношении военного командования, представляя генералов всех воюющих сторон как ограниченных стратегическим мышлением предыдущей эпохи.

Авторы продолжают использовать метод контраста в повествовании. Фронтной быт представлен через чёткое противопоставление двух миров. Рядовые солдаты вынуждены выживать в тяжёлых условиях быта позиционной войны, ежедневно сталкиваясь не только с угрозой со стороны противника за нейтральной полосой, но и с антисанитарией, нехваткой продовольствия, общей деморализацией. Хроника фиксирует истощённые лица бойцов, переполненные госпитали и разрушенные коммуникационные линии, подчёркивая тяжесть их повседневной борьбы за существование.

Параллельно показаны условия жизни высшего командного состава, находящегося на безопасном удалении от линии фронта. Их штабные помещения отличаются комфортом мирного времени и сохранением привычного уклада довоенной жизни: обставленные кабинеты, изысканные ужины и возможность поддерживать должный уровень быта даже в условиях затяжного конфликта. Это противопоставление усиливает восприятие социальной дистанции между солдатами и их руководством, акцентируя внимание на сохранении «классовых различий» даже в период войны, что подчеркивает даже диктор в своих комментариях.

Такой подход позволяет авторам сериала не только воспроизвести историческую картину событий, но и показать внутренние противоречия военного общества периода Первой мировой войны. Контраст между положением рядовых солдат и командования усиливает критику милитаристского аппарата, подчёркивая разрыв между стратегическим планированием и реальностью, в которой находились простые участники боевых действий.

Таким образом, в третьей серии сериала «Апокалипсис. Первая мировая война» происходит репрезентация войны как масштабного и обезличенного

технологического процесс, сопровождающегося дегуманизацией участников и адаптацией общества к феномену массовой, «индустриальной» смерти. Контраст между бытом рядовых солдат и высшего командования, а также критическая рефлексия о стратегическом мышлении эпохи усиливают восприятие войны как трагедии, где личная судьба оказывается подчинённой логике индустриального уничтожения.

Серия 4: «Ярость»

Четвертая серия - «Ярость», охватывает события 1917 года и фокусируется на двух ключевых аспектах: расширение масштаба войны (прямое включение США в войну) и социально-революционных процессах (революции в России).

Репрезентация глобализации конфликта формируется через географическую диверсификацию кинохроники: наряду с кадрами европейского фронта активно используются съемки из колониальных территорий, Ближнего Востока, США, также включаются кадры колониальных подразделений, сформированных в колониях для участия в боевых действиях в Европе. Монтаж этих разнородных визуальных источников формирует образ войны как глобального феномена, затрагивающего все континенты и культуры.

Особое место в репрезентации этого периода занимает иллюстрация социальных трансформаций военного времени. В серию включают кадры изменения гендерных ролей (женщины активно включаются в промышленное производство), рост революционных настроений как в армии, так и в тылу. Визуальный нарратив подчеркивает двойственный характер этих процессов: с одной стороны, они представлены как вынужденная адаптация и реакция на военные условия, с другой — как катализатор долгосрочных социальных изменений.

Важная составляющей серии выстроена вокруг темы кризиса и трансформации политических систем. Особое внимание уделяется революционным процессам в Российской империи, которые представлены как

прямое следствие неготовности государства к затяжной, глобальной войне и нерешённости ряда довоенных социальных противоречий. Визуальный ряд, демонстрирующий общественные выступления и активизацию деятельности радикальных политических партий. Этот подход формирует образ всеобщего социального брожения, выходящего за рамки конкретных национальных контекстов.

Таким образом, 4 серия представляет момент перелома в Первой мировой войне, с акцентом на расширение масштаба войны и социальные переломы в европейских обществах, прежде всего в России. Сама репрезентация данного перелома осуществляется посредством используемого визуального нарратив, в рамках которого войны позиционируется не только как военный, но и как глубокий общественно-политический кризис.

Серия 5: «Освобождение»

Пятая - заключительная серия «Освобождение» охватывает финальный период войны (1918 год) и послевоенное урегулирование. Репрезентативная стратегия этой части сериала характеризуется фокусом на накопившейся усталости от войны в каждом государстве, противоречивом характере мирного урегулирования и долгосрочных последствиях конфликта.

Нарратив подготовки мирного урегулирования конфликта формируется с помощью контрастного монтажа сцен продолжающихся боевых действий и разворачивающихся мирных переговоров. Подобный «параллелизм» в визуальном пространстве серии создает конфликтный образ между фронтовой реальностью и дипломатическими процессами. Кадры мирных конференций и подписания соглашений монтируются с изображениями разрушенных городов и возвращающихся с фронта солдат, что формирует образ «разорванного мира» — фундаментального противоречия между дипломатическими декларациями и социальной реальностью послевоенного общества. Тем самым подчеркивается окончательное изменение реальности, в которой будет пребывать Европа в новой, уже иной эпохи.

Вся нарративная структура серии организована вокруг темы противоречивости мирного урегулирования. Версальская система представлена как крайне несправедливое решение, содержащее в себе семена будущих конфликтов. Тем самым подчеркивается связь между итогами Первой мировой войны и генезисом тоталитарных режимов в межвоенный период.

В общем плане документальный сериал «Апокалипсис: Первая мировая война» представляет собой комплексную модель репрезентации Первой мировой войны. В отличие от камерного фокуса фильма «Они никогда не станут старше» на британском «траншейном» опыте, «Апокалипсис» предлагает панорамный взгляд на глобальный конфликт, демонстрируя множественность национальных, социальных и культурных перспектив.

Также Сериал демонстрирует эволюцию в способах репрезентации военного опыта, характерную для современной документалистики: от традиционной фокусировки на политических и военных элитах к включению множественных перспектив; внимание к микроисторическому аспекту Первой мировой войны, что было выражено в обращении к личным источникам простых гражданских или рядовых солдат. Также особое внимание уделялось анализу психологических и социальных аспектов войны. В этом смысле «Апокалипсис» можно рассматривать как значимый пример трансформации документального кино о Первой мировой войне в XXI веке, отражающий современные тенденции в исторической кинодокументалистике.

Глава 3. Западный художественный кинематограф о Первой мировой войне в контексте изучения темы «Первая мировая война» в школе на уроках по всеобщей истории в 10 классе

3.1. Анализ УМК по всеобщей истории для 10 класса: ресурсы и дефициты в контексте изучения Первой мировой войны

Изучение Первой мировой войны в курсе истории для 10 класса имеет важное значение, так как этот конфликт оказал глубокое влияние на политическое, экономическое и социальное развитие мира в XX в. Включение в учебные программы (УМК) элементов западного художественного кинематографа, посвященного Первой мировой войне, может значительно обогатить образовательный процесс, делая его более наглядным и эмоционально насыщенным. Однако важно провести тщательный анализ УМК на предмет наличия необходимых ресурсов и выявления возможных дефицитов, чтобы максимально эффективно интегрировать кинематографические материалы в учебный процесс.

Для анализа были выбраны УМК, рекомендованные Федеральным перечнем учебников на 2024-2025 учебный год⁵⁵ и выпущенные издательством «Просвещение». Также, в рамках сравнительного анализа были изучены УМК предыдущих годов.

Первым УМК, который будет рассмотрен, является учебно-методический комплекс О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа, А. А. Искендерова.

⁵⁵ Приказ Минпросвещения России от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202412120011?index=4> (дата обращения: 04.01.2025).

В учебнике тема «Первая мировая война» находится в блоке «Мир накануне и в годы Первой мировой войны»⁵⁶. Учебник выделяется своим структурированным подходом к изложению материала. Хронологический порядок пунктов позволяет учащимся легко следить за развитием событий и лучше понимать их последовательность и взаимосвязь. Каждый пункт подробно описывает ключевые события и решения, которые повлияли на ход войны, что способствует углубленному изучению темы.

Кроме того, учебник содержит множество статистических данных, что является значительным достоинством. Представление данных о численности войск, потерях и экономических затратах позволяет учащимся получить более точное представление о масштабах войны.

Тем не менее, данный учебник также имеет свои недостатки. Одним из них является недостаточное внимание к психологическим аспектам войны. В учебнике практически отсутствуют описание влияния позиционной войны на психологическое состояние солдат. Это упущение не позволяет учащимся в достаточной мере осознать последующий феномен «потерянного поколения».

Также в учебнике недостаточно освещается жизнь мирного населения в годы войны. В основном внимание уделяется организации экономики военного времени и дипломатическим аспектам, но их влияние на гражданских лиц остаётся на периферии. Это ограничивает понимание учащимися полного воздействия войны на общество.

Интерес представляет предлагаемая форма работы с кинематографом в поурочных разработках данного УМК⁵⁷. В ходе работы предлагается просмотр документального фильма и фиксация итогов каждого года войны. Отметим, что не уточняется какой именно документальный фильм предлагается к просмотру, так как в ссылках на интернет-ресурсы присутствует

⁵⁶ Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А. О. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019. С.26.

⁵⁷ Несмелова М. Л., Середнякова Е. Г., Сороко-Цюпа А. О. История. Всеобщая история. Новейшая история. Рабочая программа. Поурочные рекомендации. 10 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни. М.: Просвещение, 2020. С.53.

исключительно сборники электронных библиотек. Помимо этого, какие-либо рекомендации по работе с фильмом отсутствуют. Работа с художественным кинематографом в рамках данного УМК не представлена.

УМК А. В. Шубина, В. Р. Мединского и УМК А. О. Чубарьяна, В. Р. Мединского корректно анализировать совместно, ввиду их схожести в структуре и содержании.

В учебниках данных УМК тема «Первая мировая война» включена в блок «Мир накануне и в годы Первой мировой войны».

Тема «Первая мировая война» излагается с использованием тематического принципа, что позволяет структурировать материал по ключевым аспектам конфликта, но в то же время требует сбалансированного распределения материала, чтобы не упустить важные детали. В данных учебниках наблюдается смещение фокуса в сторону политического аспекта войны. Уделяется не так много времени характеристике позиционного характера боевых действий и его рассмотрение связывается с политическим фактором, а не выступает как самостоятельный аспект войны, несмотря на наличие подобного пункта в учебнике⁵⁸.

В учебниках активно используют материалы из курса отечественной истории для иллюстрации и объяснения событий Первой мировой войны. Этот подход помогает учащимся лучше связать мировую историю с историей своей страны, однако имеет и свои недостатки. В данных учебниках привлекается значительный объем материала из отечественной истории, что негативно сказывается на объеме текста, посвященного западному фронту и международным аспектам конфликта. В результате важные события и процессы, происходившие на Западном фронте, могут быть освещены менее подробно, что не должно быть характерно для учебника по всеобщей истории.

В учебниках А.В. Шубина, В. Р. Мединского и А. О. Чубарьяна, В. Р. Мединского описание положения гражданского населения в годы войны

⁵⁸ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1914-1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. С.33.

дополняется материалом о проблеме беженцев и военной оккупации⁵⁹, что является новшеством в рамках освещения невоенного аспекта Первой мировой войны.

Отдельно стоит отметить наличие в рекомендованных материалах к этим учебникам кинематографа⁶⁰. Список рекомендуемых материалов отличается. В учебнике А. В. Шубина представлены исключительно художественные кинокартины в количестве 3 фильмов стран-участниц войны, что позволяет ознакомиться с памятью о Первой мировой войне в европейских странах. В учебнике В. Р. Мединского, А. О. Чубарьяна список рекомендуемых фильмов отличается своей краткостью – представлено 2 фильма о Первой мировой войне, художественный – «Тропы славы» и документальный – «Они никогда не станут старше». Сочетание документального и художественного кинематографа в качестве рекомендуемых материалов является плюсом данного учебника, однако незначительное количество картин не позволяет в полной мере раскрыть репрезентацию Первой мировой войны в кинематографе.

В выше приведенных УМК отсутствуют практические рекомендации к применению кинематографа на уроках истории, что отрицательно сказывается на эффективности использования данных ресурсов на уроке истории.

На основании анализа мы видим, что освещение Первой мировой войны в учебниках носит неполный характер. Преобладание в содержании политических аспектов и исключительный фокус на боевых действиях препятствуют формированию целостного представления о Первой мировой войне. Отсутствие освещения психологического аспекта войны в целом не соответствует антропологическому подходу, который заложен в основе

⁵⁹ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1914-1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. С.38.

⁶⁰ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1914-1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. С.46; Шубин А. В. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021. С.44.

учебно-методического комплекса по всемирной истории⁶¹. В связи с этим целесообразным является разработка практических рекомендаций по применению западного художественного кинематографа о Первой мировой войне на уроках по всеобщей истории в 10 классе.

3.2. Использование западного кинематографа на уроках по всеобщей истории в 10 классе при изучении темы «Первая мировая война»

Как уже отмечалось ранее, визуальное восприятие информации на данный момент доминирует среди способов получения информации, особенно это характерно для современного поколения. Включение западного художественного кинематографа о Первой мировой войне при её изучении на уроках по всеобщей истории позволит эффективно визуализировать материал темы, побудить познавательный интерес учеников и сформировать эмоционально-окрашенное восприятие Первой мировой войны.

Мы уже отмечали, формы и методы использования кино на уроках могут быть разнообразны. Как в формате традиционных уроков в качестве вспомогательного инструмента, так и в формате более инновационных форм урока, где кинематограф выступает ядром урока.

Наиболее эффективно, по нашему мнению, западный художественный кинематограф может применяться при визуализации событий Первой мировой войны, в особенности позиционного характера боевых действий. Повествования от первого лица позволяет сформировать эмоциональное отношение к данному аспекту войны и лучше понять влияние Первой мировой войны на психологию отдельного человека и рассмотреть события Великой войны от лица её рядового участника.

⁶¹ Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf>(дата обращения: 15.03.2024).

При рассмотрении позиционного характера боевых действий Первой мировой войны в рамках лекционного этапа комбинированного урока, в качестве инструмента визуализации может быть использован фрагмент из фильма «Тропы славы»⁶² – провальная атака на «Муравьиный холм» французскими силами (28:55–35:30). Данный фрагмент хорошо иллюстрирует ключевой элемент кризиса позиционной войны – превосходство средств обороны над средствами наступления. При его применении учитель может следовать следующему алгоритму: объяснение сложившейся ситуации на фронтах к концу 1914 г., просмотр данного кинофрагмента, его обсуждение и ответы на поставленные вопросы. В чем заключался кризис позиционной войны? В чем причины его формирования? Были ли возможности его преодоления на первых этапах войн? Фокусирование на деморализации солдат от подобных бессмысленных атак позволит сформировать эмоциональное отношение к подобному аспекту Первой мировой войны. Благодаря этому ученики смогут получить наглядное представление о характере боевых действий в Великой войне, что положительно скажется на усвоении материала темы.

В контексте урока-семинара, демонстрацией попыток сторон решить кризис позиционной войны могут послужить кадры из фильма «Война под землёй»⁶³. Перед просмотром кинофрагмента учитель может обсудить с учениками возможности преодоления позиционного кризиса с точки зрения командования воюющих стран, затем поставить следующие вопросы перед учениками: «Что побудило британское командование принять столь нестандартный подход к планированию операции?», «Как некоторые представители командования относились к таким планам? Почему?». В дальнейшем имеет смысл продемонстрировать кадры обсуждения планов Мессинской операции и предложение задействовать землекопателей при её

⁶² «Тропы славы» («Paths of Glory», реж. Стэнли Кубрик, 1957).

⁶³ «Война под землёй» («The War Below», реж. Дж. П. Уоттс, 2020).

подготовке (14:20–17:00) и обсудить ответы учеников на поставленные вопросы.

Фильм «На западном фронте без перемен»⁶⁴ может применяться при изучении сразу нескольких сторон Первой мировой войны – общественной, военной и политической. Задействовать данную киноленту в пределах урока возможно при проведении нетрадиционной формы урока – киноурока.

В начале изучения Первой мировой войны в учебниках предполагается обзор общественной реакции на начало войны, выраженной в патриотическом подъёме. Ученикам может быть предложен к просмотру фрагмент из начала фильма (9:50 – 11:50), в котором демонстрируется патриотический пыл немецкой молодежи, подкрепляемый агитационными речами со стороны старшего поколения. После просмотра данного фрагмента обучающимся задаются следующие вопросы «О каких настроениях в начале войны говорят увиденные вами кадры? Почему война нашла именно такой отклик в обществе?».

При рассмотрении боевых действий уместнее всего использовать кадры из фильма для иллюстрации применения достижений технического прогресса, которые должны были преодолеть кризис позиционной войны. В учебниках таким примером служит задействование танков при битве на Сомме в 1916 г., особо отмечается психологический эффект появления танков на поле боя⁶⁵. Сначала предполагается рассмотрение попыток выхода из позиционной войны на примере битвы на Сомме 1916 г. на основе материала учебника, затем для визуализации психологического эффекта танковой атаки можно использовать кадры атаки бронетанковых подразделений на немецкие позиции из фильма (1:12:00 – 1:16:15). Акцент на панических настроениях немецких солдат позволяет продемонстрировать в чем именно заключался психологический

⁶⁴ На западном фронте без перемен» («Im Westen nichts Neues», реж. Эдвард Бергер, 2022).

⁶⁵ Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1914-1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. С.36; Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А. О. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019. С.34.

эффект танковых атак. После просмотра данного фрагмента ученикам может быть предложено обсудить его и ответить на вопрос «На примере появления танков на поле боя, как можно охарактеризовать изменение хода войны с 1916 г.?».

Политический аспект войны, конкретно отношение к её завершению в немецких высших кругах может быть продемонстрирован кадрами обсуждения условий перемирия немецкой делегацией в Компьенском лесу (1:19:50–1:21:27). Предварительно учитель организует обсуждение сложившейся ситуации для Германии к 1918 г. и предлагает высказать предположения учеников об отношении к заключению мира на условиях капитуляции со стороны немецкого общества. В дальнейшем демонстрируются кадры конфликта между Маттиасом Эрцебргером и представителями немецкого генштаба, которые позволяют понять отношение к принятию поражения разными кругами немецкого общества. После просмотра организуется обсуждение причин неоднозначных настроений в различных кругах Германии о принятии поражения и формулируются ответы на следующие вопросы: «Какие политические силы были заинтересованы в незамедлительном заключении перемирия? Почему? Для кого капитуляция Германии была неприемлема, в чём причина такого отношения?». Подобный подход позволяет сформировать более целостное представление о предпосылках к развитию реваншистских настроений в послевоенной Германии.

Таким образом, интеграция западного художественного кинематографа о Первой мировой войне в учебный процесс по всеобщей истории в 10 классе является эффективным методом для визуализации исторических событий. Она способствует развитию познавательного интереса у учеников и формированию их эмоционального восприятия событий Первой мировой войны. Использование различных форматов уроков, от традиционных до инновационных, позволяет максимально адаптировать материал к особенностям восприятия информации современных школьников.

Демонстрация ключевых моментов войны через кино помогает лучше понять сложные аспекты Первой мировой войны, способствует лучшему запоминанию материала, усиливает его эмоциональное воздействие и положительно сказывается на мотивации к обучению.

Включение документального кинематографа в работу при изучении темы «Первая мировая война», учитывая ключевую роль визуальных источников в усвоении информации современными обучающимися, сыграет положительную роль в образовательном процессе. Документальные кинокартины могут применяться не только в качестве элемента наглядности, но и как полноценный аутентичный исторический источник, учитывая использование архивной кинохроники и интервью с непосредственными участниками событий войны. Подобная особенность документалистики и обуславливает её большой потенциал применения на уроках истории, в сравнении с художественным кино. Рассмотрим потенциал применения западного документального кинематографа более подробно.

В изученных нами УМК 10 класса по всеобщей истории документальный кинематограф не представлен широко. Как мы отмечали, найден был только 1 документальный фильм, как рекомендованный к ознакомлению, но без дальнейшей работы с ним в рамках заданий. Это говорит как о недостатке аутентичных аудиовизуальных исторических источниках, так и о проблеме их применения в ходе обучения. В связи с этим важно расширить применяемый материал, так и проработать методику его включения в учебный процесс.

Работа с документальным кинематографом может быть организована таким же образом, как и с другими визуальными источниками. Так мы можем выделить следующие формы организации работы с документальными картинами: просмотр фильма и его дальнейший анализ посредством ответов на поставленные заранее вопросы, дискуссия или коллективное обсуждение просмотренного фильма, творческое задание, сравнительный анализ различных документальных работ. Также документальное кино является

подходящим материалом для организации работы в рамках метода «перевернутого урока». Благодаря своей информативности и удобной форме подачи материала, документальное кино подходит для самостоятельной работы с историческим источником. Универсальность применения документального кинематографа проявляется и в виде его возможности быть задействованным на любых этапах урока.

Как говорилось ранее, в качестве киноисточников нами были взяты такие работы как «Они никогда не станут старше» П. Джексона⁶⁶ и документальный сериал «Апокалипсис. Первая мировая война»⁶⁷ режиссеров Изабель Кларк, Даниэля Костель.

Начальные кадры из фильма «Они никогда не станут старше» подходят в качестве ключевого элемента на мотивационном этапе урока. Демонстрация вступления фильма с комментариями ветеранов о своём опыте войны (00:00:54-00:03:54) позволяет заинтересовать учащихся к изучению темы. После просмотра предлагается ответить на вопросы 1. Как вы думаете, кому принадлежат закадровые голоса? 2. К какому времени относятся кадры кинохроники, представленные в фильме? 3. Как вы думаете, какому историческому событию посвящены фрагменты фильма? 4. Как оценивают свой опыт услышанные вами участники событий? Ответив на вопросы, обучающиеся формулируют тему урока – «Первая мировая война 1914-1918 гг.»

В дальнейшем применение фрагментов из документального кино также представляется возможным как в качестве сопроводительного визуального материала, так и полноценного исторического источника для анализа.

Кадры из 3 серии «Апокалипсис. Первая мировая война» (00:38:48-00:39:32) с применением первых танков в битве на Сомме позволяют проиллюстрировать роль технического прогресса в войне. Учащимся

⁶⁶ «Они никогда не станут старше» («They Shall Not Grow Old», реж. Питер Джонсон, 2018).

⁶⁷ Апокалипсис: Первая мировая война («Apocalypse la 1ère Guerre mondiale», реж. Изабель Кларк, Даниэль Костель, 2014)

предстоит ответить на вопросы после просмотра фрагмента: «Какую задачу должны были решать танки на поле боя? Какова была первая реакция немецких солдат на применение танков? Оправдали ли первые модели танков возложенные на них надежды?».

По нашему мнению, полное раскрытия потенциала документального кинематографа может быть достигнуто в рамках проведения «перевернутого урока». Перед изучением темы «Первая мировая война», ученикам предлагается в пяти группах ознакомиться с документальным сериалом «Апокалипсис. Первая мировая война». Каждая группа работает с одной серией и на основе анализа просмотренного материала и дополнительных источников (учебник, интернет-ресурсы с научными работами по теме) готовят доклад по заданному этапу Первой мировой войны.

Иным вариантом выполнения данной работы может быть применение рабочего листа, заполнение которого и будет итогом выполнения домашнего задания по просмотру данного документального сериала. Рабочий лист будет включать вопросы: название серии, освещаемый этап войны (год), какие военные операции и сражения были показаны в серии и как они повлияли на дальнейший ход войны, какие изменения происходили в жизни на фронте и в тылу, какая идея лежит в основе просмотренной серии. В конце рабочего листа ученикам предлагается выразить своё мнение о просмотренной серии и предположить, почему авторы выбрали именно такое заглавие эпизода сериала.

Возможен и другой формат завершения работы с листом. Ученики заполняют таблицу с колонками: «Что я узнал нового после просмотра?»; «Что больше всего привлекло меня в сериале?»; «Что было показано в сериале, но не освещалось в учебнике?». Подобный подход позволит ученикам расширить источники информации об изучаемом периоде и сформировать более критическое отношение к изучаемому материалу.

Также, в рамках дифференцированного метода формирования заданий для обучающихся, задания с просмотром фильмов могут позиционироваться в

качестве творческих задач для обучающихся более высокого уровня подготовки. Ученикам предлагается написать эссе после просмотра документального фильма или сериала по следующим темам: «Память и забвение: как П. Джексон в фильме «Они никогда не станут старше» показывает коллективный образ «потерянного поколения»; «Окопы и надежда: личный опыт солдата на Западном фронте во взглядах «Они никогда не станут старше»; «От пишущей машинки к пулемёту: эволюция технического прогресса и тактики в 1916 году в документальном сериале «Апокалипсис. Первая мировая война»; «Между картой и лицом: сочетание стратегического и личного в повествовании сериала «Апокалипсис. Первая мировая война» о ключевых сражениях войны».

Подводя итог, отметим, что включение документального кинематографа в учебный процесс при изучении Первой мировой войны представляется нам эффективным методом реализации требований ФГОС по истории как на базовом уровне (владение навыками проектной деятельности и исторической реконструкции с привлечением различных источников), так и на углубленном уровне (сформированность умений оценивать различные исторические версии, владение приемами работы с историческими источниками). Использование документального кино способствует развитию у обучающихся умений самостоятельно анализировать визуальные свидетельства, выстраивать причинно-следственные связи и на основании этого формулировать и высказывать собственные обоснованные выводы по теме «Первая мировая война». В свою очередь разнообразие форм применения документального кино способствует развитию УУД учеников, что соответствует системно-деятельностному подходу в образовательном процессе.

Заключение

Современное общество характеризуется более специфичным восприятием окружающей его информации, что обусловлено преобладанием визуальных форм представления информации, её динамичностью и объемностью. Подобная специфика информационного общества неизбежно сказывается на особенностях обучения в школе, соответственно формулируются новые запросы к формам и методам обучения истории на уроках в школе.

В ходе исследования было установлено, что как художественные, так и документальные фильмы могут выступать в качестве исторических источников, при условии учёта их специфики. Художественное кино, опирающееся на интерпретацию событий через призму авторского замысла, позволяет формировать эмоциональное восприятие исторической реальности и способствует развитию исторического воображения. В то же время документальный кинематограф, базирующийся на подлинной хронике и воспоминаниях участников, требует чёткого алгоритма анализа и может быть использован для формирования исследовательских и аналитических умений учащихся.

Анализ западных кинокартин показал устойчивую тенденцию к смещению акцента с событийного и политико-дипломатического описания войны к индивидуальному опыту человека. Современные фильмы и документальные проекты акцентируют внимание на личном опыте участников войны, травматичности характера Первой мировой войны для общества, социальном и культурном измерении конфликта. Это отражает развитие антропологического подхода в репрезентации истории, ориентированного на эмоциональное вовлечение и осмысление прошлого через судьбы «маленьких людей».

В результате исследования содержания УМК 10 класса по всеобщей истории, был сделан вывод об их неполном соответствии существующим требованиям к современному уроку истории. Учебники и пособия с

методическими рекомендациями для учителей освещают события Первой мировой войны с позиции не в полном соответствии с концепцией нового учебно-методического комплекса по всемирной истории, в основе которого лежит антропологический подход, предполагающий личностное, эмоционально окрашенное восприятие прошлого. В УМК применение визуализации при изучении Первой мировой войны крайне ограничено, что приводит к данной проблеме. Таким образом, заметно несоответствие между современными требованиями к историческому образованию и существующими образовательными ресурсами.

С целью преодоления этих дефицитов в работе были предложены следующие дидактические материалы с включением западного художественного и документального кинематографа в учебный процесс. К ним относятся: просмотр и обсуждение кинофрагментов с постановкой аналитических вопросов; Домашнее задание по просмотру документальных кинокартин с применением рабочих листов по теме «Первая мировая война»; организация «перевёрнутого урока» с распределением документального кино-материала по группам для подготовки выступления по просмотренному кино; написание эссе, основанных на сюжете просмотренных фильмов; сравнительный анализ содержания фильмов и учебных материалов. Эти формы работы обеспечивают реализацию системно-деятельностного подхода, способствуют формированию универсальных учебных действий, развитию навыков критического мышления, умения работать с визуальными источниками и формулировать собственные суждения на основе анализа.

Подводя итог исследования, отметим, что нынешнее историческое образование в школе пока что не отвечает в полной мере современным требованиям к образованию со стороны общества. Отсутствие антропологического подхода при формировании содержания УМК в нашем понимании является существенным упущением, сохранение акцента на военно-политическом аспекте войны нельзя назвать положительным элементом в УМК. Как показало исследование, западный кинематограф о

Первой мировой войне, при грамотном методическом сопровождении, может стать эффективным инструментом в преподавании всеобщей истории. Его интеграция позволяет не только восполнить содержательные пробелы в существующих УМК, но и приблизить историческое знание к личному восприятию обучающегося, формируя целостное и глубокое понимание событий Великой войны.

Список источников и литературы

Источники

Нормативно-правовые акты:

1. Приказ Минпросвещения России от 05.11.2024 № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» [Электронный ресурс]. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202412120011?index=4> (дата обращения: 04.01.2025).
2. Приказ №413 от 17 мая 2012 г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта среднего общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo> (дата обращения: 15.03.2024).
3. Проект. Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории [Электронный ресурс]. URL: <https://ipkro.riobr.ru/wp-content/uploads/sites/70/2020/11/Kontseptsiya-po-vsemirnoj-istorii.pdf> (дата обращения: 15.03.2024).

Школьные учебники и методические пособия для учителей:

4. Мединский В. Р., Чубарьян А. О. История. Всеобщая история. 1914–1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. 240 с.
5. Мединский В. Р., Торкунов А. В. История. История России. 1914–1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. 240 с.
6. Несмелова М. Л., Середнякова Е. Г., Сороко-Цюпа А. О. История. Всеобщая история. Новейшая история. Рабочая программа. Поурочные рекомендации.

10 класс: учеб. пособие для общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни. М.: Просвещение, 2020. 208 с.

7.. Сороко-Цюпа О. С., Сороко-Цюпа А. О. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2019. 352 с.

8.. Стрелова О.Ю. Всеобщая история. Новейшая история 10 класс: базовый и углубленный уровни. Методическое пособие к учебнику под редакцией В. Р. Мединского. М.: Просвещение, 2022. 257 с.

9. Шубин А. В. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2021. 384 с. (НЕ в перечне)

Художественные фильмы о Первой мировой войне:

10. «Война под землей» («The War Below», реж. Дж. П. Уоттс, 2020).

11. «На западном фронте без перемен» («Im Westen nichts Neues», реж. Эдвард Бергер, 2022).

12. «Тропы славы» («Paths of Glory», реж. Стэнли Кубрик, 1957).

Документальные фильмы и сериалы о Первой мировой войне:

13. «Апокалипсис: Первая мировая война» («Apocalypse la 1ère Guerre mondiale», реж. Изабель Кларк, Даниэль Костель, 2014).

14. «Они никогда не станут старше» («They Shall Not Grow Old», реж. Питер Джонсон, 2018).

Литература

1. Donnelly D. Filmic Pedagogies in the Teaching of History: Research on and Recommendations for Using Video in the Classroom // International Journal of History Learning Teaching and Research 2016. Vol. 14. №1. P.113-122.

2. Graff S. «Les jeunes vont s' éclater!» Apocalypse, la Première Guerre mondiale ou l'enseignement au défi du spectaculaire // Didactica Historica. 2015. №. 1. С. 29-35.
3. Marcus A. S., Metzger S.A., Paxton R.J., Stoddard J.D. Teaching History with Film: Strategies for Secondary Social Studies. New York: Taylor & Francis, 2018. 232 p.
4. Ассман А. Забвение истории – одержимость историей. М.: Новое литературное обозрение, 2019. 552 с.
5. Баталина А. В. Некоторые особенности источниковедческого анализа игрового кино // Технотронные архивы в современном обществе: наука, образование, наследие [Электронный ресурс]. URL: <http://ftad.ru/library/ftad10/25.shtml> (дата обращения: 01.05.2024).
6. Белофост М. Г., Ильина С. А. Психолого-педагогическое обоснование применения компьютерных технологий и программных продуктов на уроках истории в современной школе // Гаудеамус. 2007. №11. С.111–116.
7. Волков Е. В., Пономарева Е.В. Игровое кино как исторический источник для изучения культурной памяти // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2012. №10 (269). С.22–26.
8. Галкина Ю. М. Преподавание истории первой мировой войны во французских школах: опыт столетия // Запад, Восток и Россия: Вопросы всеобщей истории. 2020. Вып. 23: Историческая память: генезис и проблемы преемственности. С. 313–319.
9. Григорьева И. В. Источниковедение новой и новейшей истории стран Европы и Америки: учеб. пособие. М.: Инфра-М, 2017. 287 с.
10. Деменин К. Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // МНИЖ. 2019. №4-2 (82). С. 70–78.
11. Закеров Д. А. К вопросу об исторической памяти о первой мировой войне в кинематографе Великобритании 1960-х и 2010-х годов // Vita memoriae: Теории и практики исторических исследований. Сборник статей по материалам IX Всероссийской научной конференции молодых ученых,

студентов и учащихся МБОУ СОШ/ под ред. Л. В. Софроновой, Т. Г. Чугуновой. Нижний Новгород, 2023. С. 81–85.

12. Закеров Д. А. Первая мировая война в исторической памяти и кинематографе Великобритании 2010-х годов // *Vita memoriae: Теория и практики исторических исследований*. Сборник статей по материалам IX Всероссийской научной конференции молодых ученых, студентов и учащихся МБОУ СОШ/ под ред. А. В. Хазиной, Л. В. Софроновой, Ф. В. Николаи, Т. Г. Чугуновой. Нижний Новгород, 2022. С. 133–136.

13. Звонарева М. С. Документальное кино как исторический источник: особенности анализа и интерпретации // *Локус: люди, общество, культуры, смыслы*. 2019. №3. С.98–107.

14. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практ. пособие для учителей. М.: Гуман. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 176 с.

15. Молотов К.С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // *Наука и школа*. 2012. №6. С. 96 –100.

16. Молотов К. С. Методика использования кинофильмов в 9-м классе // *Наука и школа*. 2014. №1. С. 111–115.

17. Лухпанова А. У. Роль кинодокументов в процессе обучения истории в современной школе // *Перекрёстки истории. Актуальные проблемы исторической науки*. 2021. С. 189-191.

18. Огоновская И. С. Визуальные источники на уроке истории во внеурочной деятельности (на примере художественного и документального кино) // *Историко-культурное наследие в институциональном измерении. Материалы II Историко-культурного форума, посвященного 30-летию подготовки документоведов и 20-летию подготовки специалистов в сфере туризма и гостеприимства в Уральском федеральном университете/ отв. ред. Л. Н. Мазур*. Екатеринбург: Уральский федеральный университет имени первого президента России Б. Н. Ельцина, 2022. С. 239–247.

19. Огоновская И. С. Художественное историческое кино на уроке истории и во внеурочной деятельности: воспитательный потенциал и интеллектуальный

ресурс // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) (Екатеринбург, март 2022 г.) [Электронный ресурс] / Уральский государственный педагогический университет; под науч. ред. Н. А. Симбирцевой, А. К. Бернатоните. Электрон. дан. Екатеринбург: [б. и.], 2022. С. 141–152. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=49220416> (дата обращения: 15.03.2024).

20. Постникова А.А. Патриотизм «по-французски»: европейский проект и образовательная система // Современный учитель–взгляд в будущее. Сборник научных статей Международного-научно образовательного форума. В 3 ч. Ч. 3. Екатеринбург: [б. и.], 2022. С.231–240.

21. Сенявская Е. С. Историческая память о Первой мировой войне в России и на Западе: исторические условия и особенности формирования // Великая война: сто лет / под ред. М.Ю. Мягкова, К.А. Пахалюка. СПб.: Нестор-История, 2014. С. 251–270.

22. Семькин Е.И. Формирование исторической памяти о Первой мировой войне в Великобритании 1920-Х гг. на примере документальных фильмов-реконструкций "Монс" и "Ипр» // Инновационные тенденции развития российской науки. Материалы XVII Международной научно-практической конференции молодых ученых / под ред. Д.Д. Харебина, Н.С. Романова, А.Г. Миронова. Красноярск, 2024. С.131-134.

23. Сурков А.П. Западный художественный кинематограф как средство погружения в эпоху Первой мировой войны на уроках по всеобщей истории в 10 классе // История и политика в искусстве: Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 10 апреля 2024 г. [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е.С. Меер. Электрон. Дан. Краснояр. Гос. Пед. Ун-т им. В.П. Астафьева, Красноярск, 2024, с. 128-131. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=67898921&pff=1>

24. Шаповалова В. Г. Драма потерянного поколения в романе Эрих Марии Ремарка и фильме Эдварда Бергера «на Западном фронте без перемен» //

Ломоносов-2023 : Материалы XXIX Международной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, Севастополь, 12–15 апреля 2023 года. Севастополь: Филиал МГУ в г. Севастополе, 2023. С. 133-134.

ПРИЛОЖЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 10 КЛАСС

Тема урока	Первая мировая война. 1914-1918	
Тип урока	Усвоение новых знаний.	
Цель урока	Сформировать целостное представление о Первой мировой войне; познакомить учащихся с основными целями и планами участников; ходе боевых действий; итогах войны.	
Образовательные ресурсы	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. История. Всеобщая история. 1914-1945 годы. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2023. 240 с. Художественные фильмы «На западном фронте без перемен» («Im Westen nichts Neues», реж. Эдвард Бергер, 2022); «Тропы славы» («Paths of Glory», реж.Стэнли Кубрик, 1957).	
Методы и формы обучения	Методы: наглядный, частично-поисковый, практический. Формы контроля: индивидуальная, фронтальная.	
Основные понятия	Позиционная война, Антанта, Тройственный союз, геноцид.	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
<i>Сформируют:</i> представления о периодизации и основных событиях Первой мировой войны, их локализации на карте Европы и отголосках в других регионах мира, о смене общественных настроений в связи с началом, затяжным характером и окончанием войны, её исходе и результатах по «обеим линиям фронта» <i>Научатся.</i> аргументировать оценочные суждения о роли Первой мировой войны в урегулировании / обострении международных противоречий и её влиянии на все сферы жизни послевоенного общества	<i>Познавательные:</i> умение использовать межкурсовые знания, работать с киноисточником. <i>Коммуникативные:</i> умение высказывать и слушать мнение в рамках изучаемой темы. <i>Регулятивные:</i> умение делать выводы по изученному материалу.	Проявление интереса к новому учебному материалу; выражение положительного отношения к процессу познания.

Организационная структура урока

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
1. Мотивация к учебной деятельности	3 мин	Мотивационная подготовка учащихся к изучению нового материала	Учитель предлагает учащимся посмотреть фрагмент из художественного фильма «На западном фронте без перемен» режиссера Эдварда Бергера и сформулировать тему урока. В представленном отрывке: агитационная речь со стороны преподавателя, обращенная к будущим новобранцам. Содержание речи – важность их решимости пойти добровольцами на фронт во имя Кайзера.	Учащиеся смотрят отрывки из фильма. Озвучивают свои предположения о теме урока.	Фронтальная работа	Личностные: самостоятельно формулируют цель урока.	Устные ответы

2. Актуализация знаний	3 мин	Проверка знаний	Учитель просит учащихся вспомнить материал предыдущих уроков и задаёт вопросы: 1) «Какие два военно-политических блока сложились к началу Первой мировой войны? 2) «В чём состояли причины роста противоречий между мировыми державами в начале XX в.?».	Учащиеся вспоминают материал предыдущих уроков, отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы: <i>«Антанта и Тройственный союз, стремление ведущих империй к переделу колониального мира, желание расширить своё влияние в зонах своих интересов»</i>	Фронтальная работа	Регулятивные: осуществляют рефлексию своей деятельности на предыдущих уроках.	Устные ответы
3. Изучение нового материала	27 мин	Усвоение новых знаний и умений	1. Учитель предлагает в парах изучить два источника и ответить на поставленные вопросы к ним. Источник 1. «Австро-венгерский ультиматум Сербии 23 июля 1914 г. Источник 2. «Министр иностранных дел России С.Д. Сазонов об объявлении Германией войны России	Учащиеся в парах анализируют документы и отвечают на поставленные к ним вопросы	Фронтальная работа Парная работа.	Коммуникативные: осуществляют работу в парах, ведут	Устные ответы в виде докладов об итогах анализа документа

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
			2. Учащимся предлагается просмотреть кадры атаки французских сил на немецкие укрепления из фильма «Тропы славы», предварительно учитель обозначает вопросы, на которые требуется письменно ответить ученикам после просмотра: 1) В чем заключался кризис позиционной войны? 2) В чем причины его формирования? 2) Были ли возможности его преодоления на первых этапах войн?	Учащиеся знакомятся с видеоматериалом. Отвечают на поставленные вопросы. 1. Превосходство средств обороны над средствами наступления. 2. Уровень военной науки и подготовка генералитета существенно отставали от сложившихся реалий технического прогресса на войне 3. Изначально стороны не имели	Работа с киноисточником	обсуждение. Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения. Метапредметные: умение работать с источником Регулятивные: выделение главной информации	Письменные ответы на вопросы и их устное обсуждение

			Учитель рассказывает о стремлении сторон преодолеть кризис позиционной войны различными способами. Обращает внимание учеников на иллюстрацию учебника на с.33. и предлагает высказать предположения о том, как появление танков могло повлиять на характер боевых действий. Затем демонстрируется видеофрагмент из фильма «На западном фронте без перемен» - танковая атака французских сил на немецкие позиции. После ставится на обсуждение вопрос: «На примере появления танков на поле боя, как можно охарактеризовать изменение хода войны с 1916 г.?» Предлагает ученикам ознакомиться с текстом п.5 учебника, затем демонстрирует фрагмент из фильма «На западном фронте без перемен» - спор М. Эрцбергера с представителями немецкого ген.штаба. Предварительно	средств преодоления позиционного кризиса. Слушают учителя, высказывают свои предположения. Смотрят видеофрагмент и высказывают мнение о изменении характера боевых действий Читают текст учебника, смотрят видеофрагмент и отвечают на вопросы. 1. Прибывающие войска США в	Работа с киноисточником, дискуссия Работа с киноисточником, дискуссия, работа с текстом учебника.	Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения Метапредметные: умение работать с источником Регулятивные: выделение главной информации Метапредметные: умение работать с источником Регулятивные: выделение главной информации	Устные ответы на вопрос. Устные ответы на вопросы, обсуждение результатов познавательной деятельности.
--	--	--	--	--	---	---	--

			поясняет изменение власти в Германии к концу войны. Ставит ученикам следующие вопросы: 1. Какие причины побудили Германию пойти на капитуляцию? 2. Как к этому решению относились в высших кругах в Германии? 3. Насколько суровы были условия перемирия для Германии?	Европу, истощение Германии в войне, ряд поражений на фронте. 2. Военная верхушка отказывалась принимать перемирие, считая это капитуляцией. Немецкие политики, на примере Эрцбергера стремились заключить мир любой ценой. Для Германии перемирие означало полную, безоговорочную капитуляцию.		Личностные: формулируют и высказывают свою точку зрения	
--	--	--	---	--	--	--	--

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
4. Закрепление	3 мин	Закрепление полученных на уроке знаний	1. Учитель рассказывает: «Первая мировая война стала одним из самых трагических эпизодов в истории человечества. В этот конфликт было втянуто беспрецедентное до того число стран и их жителей, беспрецедентны оказались также людские и материальные потери. Поколение, прошедшее через эту войну, получит название «Потерянное поколение». Война способствовала серьёзным переменам не только в воевавших, но и в нейтральных странах. Вернуться в довоенное время было невозможно. Открывалась новая страница истории. Учитель предлагает осмыслить материал урока.	Слушают рассказ учителя. Обсуждают заданный вопрос.	Фронтальная работа	Личностные: усваивают общечеловеческие гуманистические ценности. Коммуникативные: аргументируют свою позицию.	Устные ответы

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
			И ответить на вопрос на с.29 в учебнике «Каковы были итоги Первой мировой войны и что на них повлияло?».				
5. Итоги урока. Рефлексия	3 мин	Обобщение полученных на уроке сведений	1.Учащимся предлагается высказать своё мнение об увиденных кадрах. Что они испытали при виде различных аспектов Первой мировой войны в фильмах. 2.Выставляет отметки за урок.	Выражают своё мнение об увиденных кадрах, отмечая свои эмоции, которые они испытали при их просмотре.	Самостоятельная работа	Регулятивные: анализируют и обобщают изученный материал.	Устное обсуждение Выставление отметок за урок

6. Домашнее задание	1 мин	Информирование о домашней работе	Учащимся задаётся задание ознакомиться с текстом §30 учебника. И выполнить письменно одно из заданий: 1) На отметку «3»: составить хронологическую таблицу по изученной теме; 2) На отметку «4»: составить хронологическую таблицу по теме урока и развёрнуто ответить на вопрос №1 в разделе «Ресурсы к главе»; 3) На отметку «5»: составить хронологическую таблицу по теме и ответить на все вопросы в разделе «Ресурсы к главе»	Записывают домашнее задание.	Самостоятельная работа		
---------------------	-------	----------------------------------	---	------------------------------	------------------------	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 10 КЛАСС

Тема урока	Первая мировая война. 1914-1918	
Тип урока	Усвоение новых знаний (перевернутый урок)	
Цель урока	Сформировать у обучающихся целостное представление о характере, масштабах и последствиях Первой мировой войны на основе анализа документального киноисточника.	
Образовательные ресурсы	Сериал «Апокалипсис: Первая мировая война» (реж. Изabella Кларк, Даниэль Костель), учебник по всеобщей истории 10 класса (авторы: Мединский В.Р., Чубарьян А.О., Просвещение, 2023), рабочий лист с вопросами, презентация, карты.	
Методы и формы обучения	Методы: наглядный, частично-поисковый, проблемный, работа с источником. Формы контроля: фронтальная, групповая, индивидуальная.	
Основные понятия	Позиционная война, мировая война, мобилизация, Перемирие в Компьене, «потерянное поколение»	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные
Сформируют представление о причинах, характере, ходе и последствиях Первой мировой войны.	Познавательные: умение анализировать исторический источник, извлекать информацию из документального фильма. Коммуникативные: умение выражать мнение, выступать в группе. Регулятивные: умение планировать и организовывать своё учебное поведение.	Формирование интереса к изучаемому периоду истории; осознание значимости сохранения исторической памяти.

Организационная структура урока

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
1. Мотивация к учебной деятельности	3 мин	Актуализация мотивации к изучению темы	Учитель демонстрирует компиляцию кадров из документального сериала: «Апокалипсис. Первая мировая война» Как вы думаете, почему авторы решили озаглавить свою документальную работу именно таким названием?	Учащиеся высказывают свои предположения о названии фильма. Высказывают гипотезы, вспоминают ключевые моменты просмотренной серии. Настраиваются на работу по представлению домашнего задания	Фронтальная работа	Личностные: самостоятельно формулируют цель урока.	Устные ответы

2. Актуализация знаний	3 мин	Повторение основных фактов	Учитель просит учащихся вспомнить материал предыдущих уроков и задаёт вопросы: 1) «Какие два военно-политических блока сложились к началу Первой мировой войны? 2) «В чём состояли причины роста противоречий между мировыми державами в начале XX в.?».	Учащиеся вспоминают материал предыдущих уроков, отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы: <i>«Антанта и Тройственный союз, стремление ведущих империй к переделу колониального мира, желание расширить своё влияние в зонах своих интересов»</i>	Фронтальная работа	Регулятивные: осуществляют рефлексию своей деятельности на предыдущих уроках.	Устные ответы
3. Представление результатов домашней работы	25 мин	Представление и обсуждение домашнего задания по просмотру документальных киноматериалов	Согласно делению на группы, организует представление домашнего задания в классе. По ходу выступления задаёт уточняющие вопросы, организует обсуждение в классе представленных работ	Каждая группа выступает с устным сообщением, использует рабочий лист как опору. Согласно изученной серии, в ходе выступления отмечают наиболее важные события, процессы, личностей в изучаемом этапе Первой мировой войны	Фронтальная работа Групповая работа Работа с киноисточником	Коммуникативные: осуществляют работу в группах, ведут обсуждение с классом Личностные формулируют и высказывают Свои выводы о проделанной работе	Устные ответы в виде докладов об итогах анализа кино-документа

4. Обобщение представленного материала на уроке	5	Подведение итогов по представленным работам учеников, обобщение результатов	Учитель формулирует обобщающие вопросы по представленным сериям к каждой из групп.: – «Какие черты войны наиболее ярко представлены в вашей серии?» – «Как изменилась ситуация на фронте и в тылу на данном этапе войны?» – «Что позволяет понять этот фрагмент о динамике конфликта в целом?» После обсуждения учитель выделяет общее и различное в представленных выступлениях, связывает их с хронологией и основными темами урока.	Учащиеся обсуждают, сопоставляют эпизоды разных серий, формулируют выводы, корректируют своё понимание событий на основе представлений других групп.	Фронтальная, групповая	Познавательные: сравнение и обобщение информации; Регулятивные: формирование выводов; Коммуникативные : ведение диалога, принятие чужой точки зрения	Устные ответы, участие в обсуждении
---	---	---	---	--	------------------------	---	-------------------------------------

5. Рефлексия	(5 мин)	Осмысление нового материала	Учитель предлагает ответить на вопросы: «Что нового мы узнали о Первой мировой войне?», «Что особенно запомнилось при просмотре документального сериала?», «Что вызвало затруднения?», «Какой эпизод повлиял на восприятие войны сильнее всего?» В конце обсуждения выставляет отметки за работу на уроке	Отвечают на вопросы учителя, формулируют своё представление об изученном материале	Фронтальная	Регулятивные: анализ, самооценка	Устные ответы
6. Домашнее задание	(2 мин)	Расширение и закрепление изученного материала	Предлагается ученикам написать эссе на следующие темы, связанные с изученным материалом «Какой образ войны остался у меня после просмотра сериала?» «Между картой и лицом: сочетание стратегического и личного в повествовании сериала «Апокалипсис. Первая мировая война»	Записывают задание, задают уточняющие вопросы.	Фронтальная	Регулятивные: самоорганизация	Устное обсуждение

Рабочий лист для анализа серии документального сериала «Апокалипсис. Первая мировая война»

ФИО: _____

Класс: _____

Номер серии: _____

Название серии: _____

Год(ы), освещённые в серии: _____

I. Анализ событий, показанных в серии

1. Какие ключевые события и сражения отражены в серии?

(Укажите конкретные названия сражений, операций, политических событий и их участников)

2. Как в серии показаны условия жизни солдат на фронте?

(Что известно о быте, настроениях, физических и моральных условиях)

3. Что было показано о жизни в тылу?

(Изменения в обществе, положение женщин, экономика, поддержка фронта)

II. Масштаб войны и её особенности

4. В каких странах или регионах, помимо Европы, происходят события серии?
(Отметьте глобальный характер конфликта)

5. Какие изменения в характере войны происходят на этом этапе?
(Тактика, техника, моральное состояние на фронте и в тылу, международная обстановка)

III. Образ участников войны

6. Какие чувства и образы солдат переданы в кадрах серии?
(Опишите, как фильм показывает переживания, страхи, надежды участников войны)

7. Приводятся ли в серии личные свидетельства (письма, дневники, закадровые воспоминания)?

- ☐ Да ☐ Нет

Если да, что из них вам особенно запомнилось?

IV. Обобщение и размышления

8. Какой основной вывод о ходе войны можно сделать на основе вашей серии?

(Сформулируйте 1–2 предложения)

9. Какая сцена или момент серии произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?

10. Как название серии связано с её содержанием?

V. Сравнение с учебником

11. Что нового вы узнали из этой серии по сравнению с учебником?

12. Какие вопросы или темы, на ваш взгляд, заслуживают более глубокого обсуждения после просмотра серии?
