

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Крючко Дарья Ивановна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

СТОРИТЕЛЛИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ
УМЕНИЙ МОНОЛОГИЧЕСКОГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ
НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),

Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент
Майер И.А.

« 31 » 05 2025 г. 

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент

Ляхова Н.В.

« 31 » 05 2025 г. 

Обучающийся Крючко Д.И.

« 31 » 05 2025 г. 

Дата защиты « 14 » 06 2025 г.

Оценка хорошо

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. Теоретические основы процесса развития монологического высказывания на уроках английского языка.....	8
1.1. Монологическое высказывание и его основные характеристики...	8
1.2. Приемы и методические средства развития монологического высказывания на уроках английского языка.....	18
1.3. Сторителлинг как средство развития умений монологического высказывания на английском языке.....	26
Выводы по главе 1.....	38
2. Реализация метода сторителлинга на уроках английского языка в основной школе.....	40
2.1. Анализ УМК «Spotlight 7» и основные трудности в формировании и развитии умения монологического высказывания на английском языке.....	40
2.2. Разработка комплекса заданий по применению метода сторителлинга при развитии у обучающихся основной школы умений монологического высказывания на уроках английского языка.....	45
2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы.....	65
Выводы по главе 2.....	70
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	71
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	74
Приложение А Технологическая карта урока 1 «Save the Earth» и дидактический материал к заданиям.....	80
Приложение Б Технологическая карта урока 2 «Acid rain» и дидактический материал к заданиям.....	86
Приложение В Технологическая карта урока 3 «Eco-helpers» и дидактический материал к заданиям.....	91

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Развитие информационных технологий привело к тому, что обучающиеся больше работают с гаджетами, мало общаются, мало говорят. Основное противоречие между освоением английского языка для развития всесторонне развитой личности, готовой к успешной самореализации в различных сферах жизни и неспособностью обучающихся создать высказывание в форме монолога, выражается в том, что их речь становится краткой, они заимствуют слова из чатов и блогов, сокращают предложения, они испытывают трудности с формулировкой мыслей, высказыванием собственного мнения, логическим выстраиванием, с объединением различных частей монолога и др.

Отсюда, развитие монологической речи обучающихся является актуальной проблемой. Также в системе обучения вопрос развития монологической речи актуален с точки зрения необходимости совершенствования функциональной грамотности.

Вместе с тем, в современном мире информация обновляется стремительно и непрерывно. Благодаря Интернету мы можем смотреть фильмы на иностранных языках. В таких условиях особенно важно уметь говорить на иностранных языках, особенно на английском, который признан языком международного общения.

Современные методы обучения и развития монологической речи в основной школе, такие как пересказ, описание, редактирование текста, письменное изложение, устный анализ, написание отзывов и др. – достаточно скучны для обучающихся. Кроме того, действительность показывает, что обучающиеся не владеют монологической речью по причине скованности, неумения связывать предложения, составлять целостную историю даже на родном языке. Поэтому большой проблемой становится монологическое высказывание на английском языке.

Вместе с тем, обучение монологическому высказыванию основывается именно на формировании умений излагать свои мысли в устной форме, требуется умение не только сообщать о фактах, но и выражать свое отношение к сказанному. Это возможно при помощи такой современной техники, как сторителлинг – рассказывание историй. Люди во все времена слушали захватывающие истории с большим интересом. Информация, донесенная через рассказывание историй, вызывает определенные мысли. Важнее всего то, что повествование обращается к эмоциям человека.

Объектом исследования является процесс развития умений монологического высказывания на английском языке в условиях общеобразовательной школы.

Предметом исследования является сторителлинг как средство развития умений монологического высказывания на английском языке в основной школе.

Целью исследования является теоретическое обоснование и разработка комплекса заданий с применением метода сторителлинга для развития умений монологического высказывания обучающихся основной школы на уроках английского языка.

Для достижения цели исследования было необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить особенности процесса формирования монологического высказывания и обобщить его основные характеристики.
2. Рассмотреть приемы и методические средства развития умения монологического высказывания на уроках английского языка;
3. Обосновать необходимость использования метода сторителлинга в качестве средства развития умений монологического высказывания на уроках английского языка.
4. Проанализировать УМК «Spotlight 7» и определить основные трудности в формировании и развитии умения монологического высказывания на английском языке;

5. Разработать комплекс заданий с применением метода сторителлинга на уроках английского языка в основной школе (в дополнение к УМК «Spotlight 7 класс». Авторы: Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс) и проверить его эффективность в опытно-экспериментальной работе на базе МБОУ СШ № 155 г. Красноярск.

Теоретическую базу исследования представляют труды, посвященные изучению вопросов развития монологической речи А.Я. Багровой, Н.Д. Гальсковой, М.Р. Львова, М.В. Мыльцевой, З.Н. Никитенко, Г.В. Роговой, В.Л. Скалкина, А.Н. Щукина и др.

Проблемы сторителлинга исследуются в работах Н.В. Багрецовой, О. Герасименко, К. Гопиуса, В.Н. Исаковой, Л.М. Комиссаровой, Е.В. Королевой, И. Манна, С.В. Мозжегорова, А.Н. Назайкина, О.И. Нефедовой, О.Б. Пятковой, О.В. Тодоровой, А.Н. Чумикова и др.

Среди зарубежных исследователей сторителлинг с точки зрения управления исследовался А. Армстронгом, Х. Филлипсом, Т. Чиангом, Р.С. Шанком и др. Большое внимание обучению иностранному языку при помощи метода сторителлинга уделяли Р. Блейн, Р. Ресс, Дж.К. Шин и др.

В качестве нормативно-правовых актов, на которых составлена программа обучения английскому языку в 7 классе использованы: ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Минпросвещения РФ «Об утверждении федерального перечня учебников...», приказ Минобрнауки России «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», кодификатор ФИПИ и др.

Методы исследования: анализ, обобщение и синтез научной литературы, анализ лексических и грамматических средств языка; теоретический анализ педагогической, психологической и методической литературы по исследуемой проблеме; комплексное изучение и обобщение передового педагогического опыта; сравнительно-сопоставительный анализ,

наблюдение, опытно-экспериментальная работа, тестирование, сбор и обработка количественных данных.

Методологической базой исследования явились научные, методические, публицистические тексты, иные информационные источники.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть полезны для учителей-филологов, которые занимаются разработкой методических и методологических подходов к развитию навыков монологической речи у школьников в процессе обучения.

Практическая значимость заключается в том, что результаты эксперимента могут быть применены в учебном процессе для подготовки школьников в рамках подготовки к ГИА по английскому языку.

Научная новизна и практическая ценность исследования представлена разработкой комплекса заданий с применением метода сторителлинга на уроках английского языка в основной школе.

База исследования: выпускная квалификационная работа выполнена по заявке УО Администрации г. Канска, однако опытно-экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 155 имени Героя Советского Союза Мартынова Д.Д.» г. Красноярска.

Работа включает введение, две главы, заключение, три приложения. Список литературы включает 57 использованных источников.

Во введении определены актуальность, объект и предмет, цель, задачи и методы исследования, определены теоретико-методологическая база, значимость исследования.

В первой главе «Теоретические основы процесса развития монологического высказывания на уроках английского языка» рассмотрены монологическое высказывание и его основные характеристики, приемы и методические средства развития монологического высказывания на уроках английского языка, выделен сторителлинг как средство развития умений монологического высказывания на английском языке.

Во второй главе «Реализация метода сторителлинга на уроках английского языка в основной школе» проанализирован УМК «Spotlight 7» и основные трудности в формировании и развитии умения монологического высказывания на английском языке, представлен разработанный комплекс заданий по применению метода сторителлинга при развитии у обучающихся основной школы умений монологического высказывания на уроках английского языка, проанализирована опытно-экспериментальная работа.

Каждая глава завершается основными выводами.

В заключении обобщены результаты проведенного исследования.

В приложениях А-В представлены технологические карты уроков, дидактический материал к заданиям.

1. Теоретические основы процесса развития монологического высказывания на уроках английского языка

1.1. Монологическое высказывание и его основные характеристики

В современном обществе существует потребность в специалистах, способных анализировать, рассуждать, аргументировать свою позицию и грамотно выражать свои мысли.

Одним из эффективных способов развития этих навыков является работа над развитием монологической речи.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) включает совокупность требований, обязательно выполняемых в процессе осуществления основной школьной программы образовательными учреждениями, которые имеют государственную аккредитацию (ФГОС ООО. Общие положения, п. 1). [Федеральный государственный...].

Приоритетом современного образования выступает развитие личности обучающихся на основе освоения универсальных способов учебно-исследовательской, информационно-познавательной и проектной деятельности. Это предполагает, что исходя из требований стандартов, основные результаты общего образования должны выражаться не только в формате предметного уровня, а сохранять свое значение по усвоению универсальных (метапредметных) умений и формирование субъектности в контексте личностного качества обучающихся.

Сформированность универсальных учебных действий (УУД), о которых говорится в стандартах, являются основой, обеспечивающей способность обучающихся к дальнейшему самостоятельному усвоению новых компетенций, знаний и умений, обозначают предпосылки для определения индивидуального образовательного маршрута.

Во ФГОС ООО определены следующие требования к развитию навыков монологической речи:

- способность составлять монологическое высказывание о себе, своей семье, друзьях, школе, увлечениях, планах на будущее;
- уметь строить монолог о месте жительства и стране, а также о стране изучаемого языка;
- описывать происходящие события;
- уметь кратко характеризовать людей, литературных героев, описываемые ситуации;
- уметь передавать суть прочитанного текста.

При этом монологическая речь может строиться с использованием визуальных материалов (картинка, рисунок, пространство и т.д.) и вербальных опор (ключевые слова, план, вопросы).

В рамках ОГЭ оцениваются следующие навыки монологической речи:

- способность создать монолог заданного объема;
- умение соблюдать коммуникативную задачу в разных типичных ситуациях взаимодействия в социально-бытовой, социально-трудовой и социально-культурной сферах;
- использование плана, представленного в виде косвенных вопросов;
- логичное и связное построение монолога;
- способность передать основную мысль, изложенную в тексте с опорой на текст или без нее, с использованием ключевых слов, планов, вопросов;
- также оценивается точность и правильность использования языковых средств для оформления монологического высказывания.

Согласно кодификатору ФИПИ, критерии оценивания монолога в ОГЭ предполагают:

- решение коммуникативной задачи (РКЗ). Для успешного выполнения данной задачи необходимо полностью и точно раскрыть содержание, то есть ответить на все четыре пункта плана. Важно уметь аргументировать свою

точку зрения и выразить отношение к теме высказывания. Для каждого пункта плана нужно дать ответ, используя несколько предложений. Объем ответа должен составлять примерно 10-12 фраз. Важно помнить, что фраза – это не полноценное предложение, а относительно законченный отрезок речи, в котором есть подлежащее и сказуемое;

- организация высказывания (ОВ). В этом случае оценивается последовательность и согласованность. Необходимо корректно применять союзы, вводные конструкции, местоимения – то есть языковые инструменты для логической связи. Кроме того, важно наличие вступления и заключения;

- языковое оформление речи (ЯОР). В этом критерии определяются разнообразные лексические и грамматические конструкции, которые соответствуют коммуникативной цели. Слова должны быть подобраны и использованы верно, без ошибок. Также должны быть соблюдены нормы произношения: звуки в потоке речи, правильное ударение и интонация.

Критерии оценивания монологического высказывания могут включать следующие аспекты:

- содержание: соответствие теме, аргументация и поддержка основных идей, глубина и оригинальность мысли;

- структура: логическая последовательность (введение, основная часть, заключение), четкость и ясность изложения мыслей, использование переходов между абзацами и идеями;

- язык и стиль: правильность и разнообразие лексики, грамматическая правильность, соответствие стиля (формальный, неформальный) в зависимости от ситуации;

- выразительность: интонация и ритм речи, эмоциональная насыщенность, убедительность выражения мысли;

- коммуникативность: умение удерживать внимание аудитории, способность взаимодействовать с аудиторией (например, через риторические вопросы), использование наглядных материалов (если это уместно);

- время: соблюдение временного лимита, умение распланировать выступление так, чтобы все ключевые моменты были охвачены.

Критерии оценивания монологического высказывания в устной части ВПР по английскому языку в 6 классе следующие.

- содержание должно быть раскрыто в полном объеме;
- высказывание должно быть логичным;
- обязательно наличие вступления, заключения и правильных связок;
- языковое оформление;
- фонетическое оформление.

Также учитывается завершенность устного высказывания. Вступительная и заключительная фразы не указаны в задании, но они необходимы при ответе. За отсутствие этих фраз обучающийся теряет балл.

Указанные критерии позволяют адекватно оценить качество монологического высказывания и выявить сильные и слабые стороны выступающего.

Итак, для более глубокого изучения предмета нашего исследования, необходимо последовательно рассмотреть понятия: речь, монологическая речь, монолог, монологическое высказывание, навык монологического высказывания.

Первичной педагогической деятельностью в школе является развитие речи обучающихся.

По мнению С.Л. Рубинштейна «речь – это средство общения, необходимое, прежде всего, для вовлечения субъекта в социальную среду. Именно через речь и язык культурные традиции в значительной степени влияют на наш образ мыслей и действий» [Рубинштейн, 2012, с. 402].

М.Р. Львов предлагает такое определение «развитие речи – процесс освоения языка: его фонетических, лексических и грамматических аспектов, а также культуры речи и стилей. Кроме того, это развитие способности воспринимать речь и выражать свои мысли. Этот процесс происходит как в детстве, так и во взрослом возрасте» [Львов, 2000, с. 15].

Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез рассматривают речь как «способ устного взаимодействия, который позволяет обмениваться информацией, устанавливать контакт и взаимопонимание, а также влиять на собеседника в соответствии с коммуникативными целями говорящего» [Гальскова, Гез, 2024, с. 82].

Речь выполняет три основные функции: коммуникативную, регулирующую и программирующую.

Первая функция речи предполагает общение между людьми. В ней выделяют еще две подфункции – это сообщение и побуждение к действию. Сообщая о чем-либо, человек указывает на определенный предмет или размышляет по какому-либо вопросу. Функция побуждения к действию придает речи силу и зависит от эмоций и выразительности речи.

Словесные символы и знаки расширяют возможности приспособления и ориентации в природе и социуме. Исходя из основной коммуникативной функции речи, С.Л. Рубинштейн выделил контекстную и ситуативную речь.

Вторая функция речи указывает на то, что при помощи специальных раздражителей («знаков») и в наибольшей мере при помощи речи люди регулирует поведение друг друга. Отсюда, научившись регулировать поведением другого, человек овладевает и собственным поведением. Данный процесс называется интериоризацией – переводом внешней речи во внутреннюю.

Третья функция речи способствует формированию логических конструкций в устной речи, а также созданию грамматических структур предложений, переходить от замысла к развернутому высказыванию. Данная функция названа программирующей потому, что базой данного процесса является внутреннее программирование, которое осуществляется при помощи внутренней речи, наиболее важной для монологической речи.

Относительно монологической речи, Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез предлагают следующие ее «характеристики:

- соответствие языковым нормам;

- определенная цель высказывания;
- логическая завершенность;
- последовательность и полнота изложения;
- отсутствие полемики и дискуссионности;
- меньшая эмоциональность» [Гальскова, Гез, 2024, с. 83].

Мы считаем, что два последних пункта довольно спорны, поскольку аргументационное высказывание может вызывать полемику и дискуссию, а выступление перед аудиторией может иметь аффективный заряд.

Относительно монолога, Г.В. Рогова и И.Н. Верещагина пишут, что он «является такой формой речи, в которой один человек самостоятельно определяет структуру, композицию и языковые средства» [Рогова, Верещагина, 1988, с. 175].

А.Н. Щукин писал, что «монолог – это высказывание, содержащее речь одного лица. В принципе, очень лаконичное, понятное определение. потому что действительно, в монологе говорит один человек» [Щукин, 2008, с. 317].

А.А. Миролубов также считает, что «монолог – это форма речи, продуцируемой одним говорящим» [Миролубов, 2010, 305].

В этих определениях видно, что монолог – это речь одного человека и он сам определяет, как ему сказать, как построить речь, какой стиль выбрать.

Обобщая трактовки монолога разными учеными, можно обозначить следующие базовые составляющие исследуемой категории: понимание фактического содержания-значения, подтекста-смысла, и формирование у обучающегося собственного отношения к тексту.

Среди монологов различают два основных типа:

- монолог как форма речи, предполагающая обращение к слушателю. Это может быть научная, судебная, художественная речь;
- монолог как форма речи, обращенная к самому себе. В этом случае высказывание не предполагает ответа собеседника. Иногда данный тип называют внутренним монологом.

Кроме того, монолог может быть спонтанным, неподготовленным и, наоборот, продуманным, подготовленным.

Основная цель обучения монологу в основной школе: «развитие навыков связного, логичного и аргументированного изложения своих мыслей в устной форме» [Багрова, 2017, с. 28].

Мы считаем, что это и есть навык монологического высказывания. При достижении данной цели решается ряд задач. Для развития монолога у обучающихся, важно, прежде всего, научить:

- выражать законченную мысль;
- развертывать мысль;
- рассуждать, сопоставлять и обобщать факты;
- строить высказывания с соблюдением норм языка, особенностей жанра [Шатилов, 2012, с. 245].

Относительно разновидностей монологического высказывания, их разделяют по цели и по виду (рис. 1) [Мыльцева, 2018, с. 14].

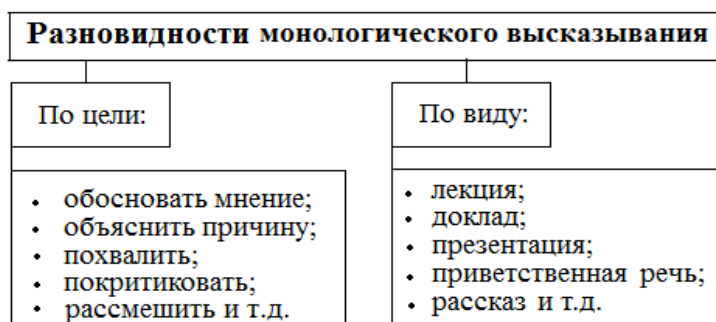


Рисунок 1 – Разновидности монологического высказывания

К данным разновидностям В.Л. Скалкин относит основные «коммуникационные функции:

- информационная (лекция, доклад, сообщение);
- воздействующая (выступление на митинге, приветственная речь, речь адвоката);
- экспрессивная (яркий рассказ, реклама);
- развлекательная (анекдот, байка);
- ритуально-культовая (тост, пожелание) и т.д.» [Скалкин, 1983, с. 39].

Для развития монологического высказывания необходимо развивать у обучающихся критическое мышление, которое включает в себя умения:

- акцентировать внимание на главном;
- отделять главное от второстепенного;
- выделять причинно-следственные связи;
- осознавать, какие разные части информации могут иметь связь между собой;
- анализировать свежие идеи и информацию, учитывая уже известные факты;
- пропускать лишнюю или ложную информацию;
- выявлять в рассуждениях ошибки;
- уметь формулировать выводы;
- сохранять честность в своих рассуждениях;
- избегать в утверждениях категоричности;
- уметь определять ложные стереотипы, которые могут привести к неправильным выводам;
- диагностировать предвзятые – отношение, суждение и мнение;
- уметь отличать факт от личного мнения и предположения;
- уметь критически оценивать логические противоречия в речи.

Устное монологическое высказывание может быть репродуктивным и продуктивным. И последовательность обучения представляет собой переход от первого ко второму.

Данный переход представлен на рисунке 2 [Трубицкая, 2018, с. 59].

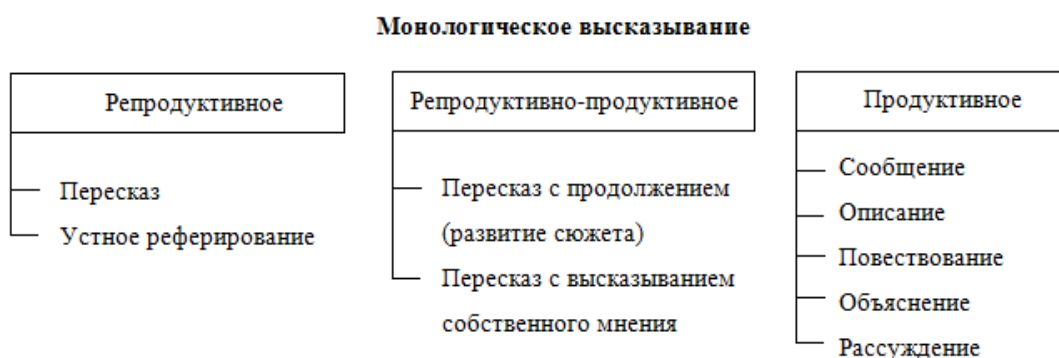


Рисунок 2 – Развитие монологического высказывания

Из рисунка 2 видим, что первый является опорой для второго. Поэтому в реальной практике они сочетаются.

В.Л. Скалкин предлагает в качестве основных характеристик монологического высказывания следующие:

- развернутый вид речи, меньше невербальной информации, активный, произвольный, организованный, целенаправленный, непрерывный, развернутый, эффективный;

- общая схема порождения монологического высказывания: смысло-интенциональный уровень, понятийный уровень, словесно-синтаксический уровень, артикуляционный уровень

В первом случае говорящий должен обладать определенной информацией и уметь на ее основе создавать высказывания или их комбинации. Сложность в определении объема изложения. Во втором случае монологическое высказывание определяется многоярусной структурой речевой деятельности. При этом смысло-интенциональный уровень не ощущается говорящим, так как это логический волевой уровень. Понятийный уровень уже ощущается говорящим. Здесь имеются понятия последующего высказывания. Словесно-синтаксический уровень – это подробное заполнение высказывания словами, словосочетаниями и предложениями. Артикуляционный уровень – собственно артикуляция [Скалкин, 1983, с. 37].

Структура построения монологического высказывания представляет собой следующие этапы работы:

- подготовительный этап: введение новой лексики, тренировка в употреблении;

- рецептивный этап: восприятие, понимание, запоминание информации;

- аналитический этап: анализ структуры, характерных типов монологического высказывания;

- репродуктивный этап: пересказ сюжета, повторение за аудиофрагментом, озвучивание видеофрагмента и др.;

- продуктивный этап: практика в общении, выражение собственных мыслей на основе видеофрагмента [Комарова, 2006, с. 188].

Исходя из теоретического анализа, монологическое высказывание – это речь, которую произносит один человек и которая представляет собой развернутое и подробное высказывание.

Отсюда, для монологического высказывания характерны:

- прежде всего, развернутость, которая позволяет широко охватить тему высказывания;
- использование распространенных конструкций;
- грамматическая правильность речи;
- богатство словарного запаса.

Обобщая изложенное, можно обозначить умения монологического высказывания, которые следует формировать и развивать у обучающихся:

- осознание факта того, о чем сообщается в монологическом высказывании: понимать необходимость высказываемой информации и грамотно определять его объем;
- осуществление критического анализа текста: соотнесение между собой разных частей монологического высказывания, сравнение текста с информацией из иных источников, со своим личным опытом;
- оценка текста при пересказе: способность почувствовать основной настрой текста, понимать позицию, отношение к событиям и героям;
- интерпретация и преобразование текста: определение основного смысла, рассуждения над контекстом, умение формулировать вывод на основе прочитанного;
- формирование собственного отношения к высказыванию: понимание своего взгляда к прочитанному материалу, к стилю и позиции автора аргументация своего отношения.

Мы считаем, что при продвинутом уровне развития перечисленных умений, они могут трансформироваться в навыки монологического высказывания.

Таким образом, под навыком монологического высказывания понимается умение связно, логично, последовательно, аргументированно, полно и коммуникативно-мотивированно излагать свои мысли в устной форме.

В качестве основных характеристик монологического высказывания можно выделить соответствие речевой задаче, развернутость, непрерывность, логичность, смысловую законченность, самостоятельность.

Для развития умений монологического высказывания необходимо применять не только традиционные, но и особые приемы и методические средства.

1.2. Приемы и методические средства развития монологического высказывания на уроках английского языка

Развитие речи – одна из самых острых проблем в современном образовании. По предмету английского языка целью является формирование речи обучающихся, а также вооружение школьников навыками практического владения иностранным языком как средством коммуникации, в котором монологическая речь также играет немаловажную роль.

Основная задача обучения монологической речи по предмету – научить выражать законченную мысль на английском языке.

В процессе отбора приемов обучения монологическому высказыванию важно ориентироваться на увеличение степени проявления самостоятельности обучающихся в контексте освоения иностранного языка.

Проблема заключается в том, что в учебном пособии не всегда можно найти достаточное количество увлекательных и разнообразных заданий. Преподавателю бывает сложно придумать что-то новое, заинтересовать обучающихся и побудить их к монологическому высказыванию.

При использовании приемов обучения монологическому высказыванию, существуют два пути: первый – путь сверху, когда он идет от текста к предложению, и второй – путь снизу – от предложений к тексту.

В современных методиках и учебниках используются и тот, и другой прием обучения. Так, если мы пересказываем что-то, то идем снизу. Когда дается предложение, мы его должны как-то модифицировать или же мы должны как-то его дополнить. И, соответственно, когда мы идем от предложения к развернутому логическому высказыванию – это путь сверху. Основой здесь становится текст-образец, то есть тот текст, который мы будем пересказывать или, выбрав предложение, поведем к тексту.

В этой ситуации основным приемом является пересказ, предусматривающий извлечение из текста конкретной информации, ее формирование и осмысление собственного отношения к тексту.

Здесь важно отметить виды информации, содержащейся в тексте. И.Р. Гальперин выделяет следующие:

- фактуальная: фабула текста, описание событий, фактов, которые протекают как действия, рассуждения автора, движение сюжета;
- концептуальная: мировоззрение автора, его система взглядов, замысел, но не идея произведения;
- подтекстовая: скрытый смысл, который может быть понятен «нелинейным» прочтением текста [Гальперин, 2007, с. 264].

После пересказа можно применить прием изменения ситуативных условий, когда мы должны наподобие пересказа, рассказать о чем-то другом.

Можно применить такой прием, как задание создать связный монолог на определенную тему. Обучающимся требуется умение составить описание предмета или ситуации на заданную тему, используя план и изображение. При этом оценивается, насколько связно и логично построено повествование.

Также в качестве приема можно дать задание, стимулирующее к короткому высказыванию по теме. Это может быть письменный отзыв, например, о прочитанной книге.

В качестве приема можно применить письменное изложение. В данном случае учитель читает текст, а обучающиеся пишут изложение так, как запомнили.

Можно предложить такой прием, как устный анализ текста. В устной речи те слова, которые мы можем в любой момент вспомнить, произнести и использовать в своей речи, входят в активный словарь.

Следующий прием – учитель предлагает текст, а обучающиеся конкретизируют его, уточняют сказанное. Получиться должно самостоятельное развернутое высказывание.

Важен также прием повторяемости. Можно дать задание отредактировать знакомый текст. При этом сам текст должен обеспечивать необходимую повторяемость материала, изученного ранее. Именно поэтому во многих учебниках мы видим, что одни и те же ситуации, одни и те же слова вводятся в разных упражнениях. Ведь и в речи мы используем одни и те же фразы и слова достаточно часто. И такая устойчивая повторяемость материала приводит к качественному результату.

Прием комбинирования. Повторяемость материала – это очень важный момент, но она часто достигается при помощи новых комбинаций слов, соответственно, обучающиеся учатся различным словосочетаниям и выражениям для того, чтобы они могли правильно комбинировать слова.

Прием аудиализации. Разговорный текст можно предъявлять визуально, а потом аудитивно. То есть, обучающиеся прочитывают текст, затем текст озвучивается диктором, после этого текст пишется своими словами.

Важно отметить, что представленные приемы являются традиционными. Для обучающихся они привычны и скучны. Поэтому хотя бы тексты должны быть интересными и мотивирующими обучающихся к размышлению, к общению, ситуативно обусловленными.

С другой стороны, учителя давно применяют и новые приемы. Среди них можно назвать проекты, презентации, составление ассоциаций и др.

При проектной работе учитель, прежде всего, мотивирует обучающихся на достижение результата посредством объяснения цели и разработки совместного плана работы (мотивационная фаза), затем обучающиеся собирают и обрабатывают информацию (аналитико-синтетическая фаза), создают монологическое высказывание (исполнительная фаза) и, наконец, проговаривают и оценивают (контрольная фаза) свою работу.

Более конкретно психолингвистические основы монологического высказывания представлены у И.А. Зимний (рис. 3) [Сост. по: Зимняя, 1991, с. 168].

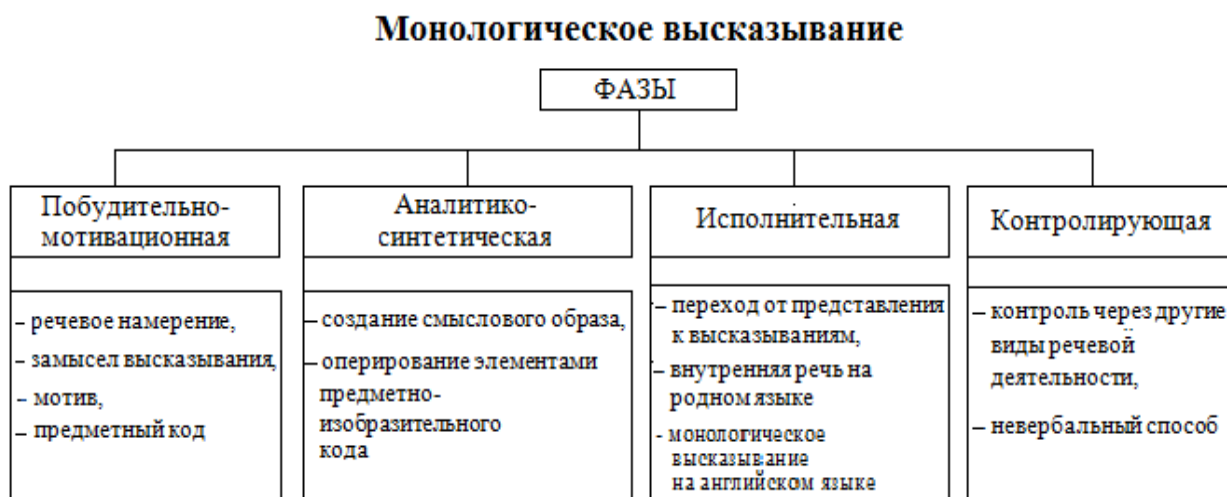


Рисунок 3 – Психолингвистические основы монологического высказывания

Относительно побудительно-мотивационной фазы А.Н. Леонтьев отмечал, что «речевое намерение формируется на основе побуждения, процесс создания замысла происходит через предметный код и формируется как замысел речевого высказывания. Мотив задает варианты дальнейшего поведения, а выбор и сочетание речевых и неречевых инструментов зависит от того, какую цель преследует говорящий» [Леонтьев, 2010, с. 275].

Действительно, мысль, которая в дальнейшем вербализуется, возникает при наличии определенной проблемы и формируется в зависимости от условий, в которых происходит общение, а также от целей и задач коммуникации и внутреннего состояния человека. Речевая интенция

возникает в результате внутреннего или внешнего стимула, определяющего поведение общающихся.

На данном этапе необходим стимул для возникновения мысли и дальнейшей ее вербализации.

В аналитико-синтетическая фаза создается общий смысловой образ. А.Р. Лурия называет его «уровнем семантических представлений» [Лурия, 2017, с. 158]

Н.И. Жинкин считает, что на данном этапе «говорящий апеллирует элементами предметно-изобразительного кода» [Жинкин, 1984, с. 65].

Другими словами, на данном этапе возникает мыслительный образ будущего высказывания во внутренней речи. Превалирует внутренняя речь, характер которой зависит от степени владения языком. При этом на создаваемый образ начинает оказывать влияние родной язык.

Исполнительная фаза. Вначале происходит мысленное представление, затем высказывание. Формируя высказывание, обучающийся пытается внутренне привести его в соответствие с родным языком, затем переводит и проговаривает его на английском языке.

Поэтому сложность здесь заключается в необходимости в разрушении старых стереотипов и создании новых. При невозможности этого у обучающегося возникает страх перед необходимостью строить собственное высказывание. Кроме того, на данном этапе есть опасность лексико-грамматической интерференции, то есть отклонение от норм и систем второго языка под влиянием родного.

Контролирующая фаза. Контроль может осуществляться традиционно или вербально (оценка, уточняющие вопросы), а также невербальным способом (смех, реплика, взаимоконтроль).

Еще один часто используемый прием – это презентация. Иногда это устное выступление по выбранной теме. Но презентация также может завершать проектную или исследовательскую работу. От простого

сообщения презентация отличается высокой насыщенностью, содержательностью, четкостью, языковой и информационной сложностью.

Презентация используется для того, чтобы кратко, но четко передать необходимую информацию, представить собственное мнение, аргументировать разные точки зрения и убедить в своей правоте слушающих.

Презентация строится следующим образом: прежде идет краткое вступление, включающее представление цели и задач, а также основные идеи высказывания. Затем идея обосновывается, уточняется. Представляются выводы. В заключение слушатели приглашаются к обсуждению.

Довольно часто используется ряд приемов по составлению ассоциаций. Это может быть «Мозговой штурм» или составление семантической ментальной карты. Учитель предлагает ключевое слово, тему, зрительный образ и т.п. В ходе задания обучающимися генерируются разные идеи, на основе которых создаются семантические ассоциации, либо широкое семантическое поле.

«Мозговой штурм» и «ментальная карта» позволяют создавать яркие, образные, часто метафорические аналогии. Поэтому данные приемы интересны обучающимся и они позволяют стимулировать мыслительную и речевую деятельность, актуализировать использование языка в речи, актуализировать запас английских слов.

Анализ показывает, что многие приемы, создание и организация определенных условий способны воздействовать на силу мотивации обучающихся.

Основным методическим средством развития монологического высказывания можно считать упражнение.

Согласно мнению И.Л. Колесниковой и О.А. Долгиной, «упражнения являются единицами обучения речевой деятельности в процессе изучения иностранного языка, они реализуют разнообразные приемы обучения и создают условия для речевой практики» [Колесникова, Долгина, 2008, с. 218].

М.С.Калинина и В.А. Цыбанева в качестве языковых упражнений выделяют «имитативные (повторение в неизменном виде языкового материала для усвоения его звуковой, графической и грамматической форм); трансформационные (лексико-грамматические изменения языкового материала); подстановочные (включение лексических единиц в контекст предложения, заполнение пропусков в связном контексте) и конструктивные (составление предложений из слов) упражнения» [Калинина, Цыбанева, 2018, с. 18].

В.Л. Скалкин предлагает следующие типы упражнений: «описание картинок, композиционные упражнения, репродуктивные и продуктивные упражнения, ситуативные упражнения, дискуссионные упражнения» [Скалкин, 1983, с. 72].

Описание картинок – это прием перевода зрительного кода в вербальный.

Композиционные упражнения – разновидности устного сочинения.

Репродуктивные упражнения – обычно это традиционный пересказ, повторение пройденного материала.

Продуктивные упражнения – пересказ как подготовка к свободному выражению своих мыслей и чувств.

Ситуативные упражнения – средства монологической речи, как реальные, так и воображаемые.

Дискуссионные упражнения – это когда идет учебная дискуссия, высказывания каждого участника развернуты и связаны.

Рассмотрев основные традиционные и инновационные приемы и методические средства развития монологического высказывания, стоит все же отметить, что для разных обучающихся характерна и разная степень активного познания.

Поэтому в учебном процессе нужно учитывать позицию и активного школьника, который принимает знания, и позицию пассивного учащегося, который включается в учебу только в зависимости от ситуации.

Итак, для развития монологического высказывания на английском языке следует чаще использовать путь – от языка к речи, который предполагает опору на родной язык, но с последующим уменьшением его доли в речи. Для пересказа должны использоваться посильные для обучающихся тексты.

Также важны постепенное формирование навыков и наглядность, многократность повторения изученных языковых структур и речевых моделей, а также проблемные задания репродуктивного характера.

Рассматривая приемы и методические средства развития монологического высказывания, нельзя обойти такой важный фактор, как интерес. Основными видовыми отличиями интереса психологи называют его активный характер и эмоциональную окрашенность.

Учеными психологическая природа интереса объясняется по-разному: одни связывают интерес с интеллектуальной сферой, другие – с волевой, третьи – с эмоциональной. В результате исследований стало общепризнанным, что интерес – сложное психическое явление, охватывающее сознание, волю и чувства.

Относительно интереса к учению, у обучающихся с выраженными интересами шире кругозор, богаче творческая фантазия. У таких школьников острее восприятие, глубже впечатления, развивается способность осмысливать явления. Е.В. Бычковская и А.Л. Гончаренко считают, что «интерес – это предпосылка и самая главная причина самовоспитания личности» [Бычковская, Гончаренко, 2018, с. 19].

И.П. Подласый указывает на специфику познавательного интереса, заключающуюся в том, что она «активизируется множеством приемов, к числу которых относятся игры, загадки, ребусы, исторические справки, занимательные задачи, творческие работы и т.д.» [Подласый, 2013, с. 51].

Как показывает практика, эти приемы очень интересны обучающимся и как нельзя лучше подходят для формирования и развития монологического высказывания.

Л.И. Божович, подчеркивая огромную побудительную силу интереса, считает, что «интерес заставляет человека стремиться к познанию, активно искать способы и средства удовлетворения жажды знания» [Божович, 2012, с. 32].

Стоит отметить высокий интерес обучающихся к заданиям, где есть возможность инициативы и самостоятельности, а не простой пересказ или сообщение готовых знаний. С их помощью можно лишь помочь обучающимся овладеть навыком устной коммуникации, развернуто и понятно. М.К. Колкова отмечает, что «эффективность деятельности педагогов иностранного языка определяет успешность модернизации языкового образования» [Колкова, 2008, с. 7].

Таким образом, традиционными приемами и методическими средствами невозможно полностью закрыть проблему развития умений монологического высказывания.

Для того, чтобы избежать хотя бы основных трудностей, учителю нужно создать особые благоприятные условия. использовать разные приемы и средства.

Считаем, что таким средством может стать сторителлинг.

1.3. Сторителлинг как средство развития умений монологического высказывания на английском языке

В далеком прошлом наши предки создавали таинственные повествования, которые часто были основаны на реальных событиях. В итоге получалась история, которую впоследствии стали называть сказкой. В настоящее время это искусство носит название сторителлинга [Манн, 2015, с. 25].

История сторителлинга началась с идеи Дж.Н. Смита, который услышал по радио одного комментатора, пытавшегося привлечь слушателей к спорту посредством интересного рассказа из жизни.

Идеей Дж.Н. Смита было – организовать фестиваль рассказывания историй, который состоялся в октябре 1973 г. в штате Теннесси, в Йонсбурге. Как пишут, среди стогов сена и фермерских повозок около 60 человек рассказывали свои истории. С тех пор фестиваль проводится ежегодно, движение имеет название «Национальной ассоциации сторителлинга».

Собственно техника и понятие сторителлинга (от англ. storytelling – повествование) впервые были предложены в 90-х годах в качестве инструмента менеджмента Д. Армстронгом – главой международной компании. Он собрал самые яркие истории о важных событиях и поступках сотрудников для внутреннего руководства. Автор техники уже тогда понимал, что «история воздействует на наше подсознание по-другому, нежели указания, факты или логические объяснения», «грамотно выстроенная история может быть гораздо убедительнее, чем инструкция», «история рождает эмоции и чувства людей, подкупает искренностью, открытостью и правдивостью» [Armstrong, 1992, p. 115].

Р.К. Шенк и Р.П. Абельсон указывают, что «общие воспоминания об истории внутри социальных групп определяют особое социальное «Я», которое может усиливать или конкурировать с индивидуальными воспоминаниями о себе и своей истории» [Schank, Abelson, 1995, p. 81].

К. Брукс и У. Кесенбери считают, что «в историях передаются эмоции, что позволяет читателю ощутить атмосферу происходящего» [Брукс, Кесенбери, 2013, с. 23].

Также авторы полагают, что «истории могут быть использованы в различных целях при описании опыта: они помогают собирать информацию, делиться ею, делать аналитические данные более личными, генерировать новые идеи. Истории стимулируют сотрудничество и способствуют инновациям. Они позволяют делиться идеями и объяснять общую цель. С их помощью можно лучше понять окружающий мир и других людей. Они могут убедить других людей в важности сотрудничества» [Брукс, Кесенбери, 2013, с. 24].

О.Б. Пяткова считает, что «сюжет рассказа должен быть динамичным и привлекать внимание аудитории с самого начала» [Пяткова, 2018, с. 42]

Действительно, сухие факты, изложенные порой непонятным для людей языком, содержат меньше истины, чем история, которая увлекательно рассказывает нам о поступках людей и их следствиях. Например, Х. Филипс в своей книге «Некоторые возможные решения: истории» рассказывает истории, которые предлагают своеобразную серию «что, если...» [Phillips, 2016, p. 83].

История актуализирует личный опыт человека, а информация, получаемая подобным путем, проще запоминается и оставляет след в сознании. Поэтому «сторителлинг получил широкое распространение в различных сферах деятельности, включая бизнес, продажи, маркетинг и повседневную жизнь» [Гопиус, 2016, с. 8].

В реальной жизни мы пользуемся различными типами речей, имеющих практическую цель: о чем- то рассказать, чему- то научить, в чем- то убедить, к чему- то призвать, вызвать определенные эмоции или отклик. Основной целью полемики может быть спор ради истины и спор для убеждения оппонента. Как видим, в современном обществе цена коммуникативной грамотности очень высока.

Как же сделать сторителлинг? Как составить рассказ, чтобы он был правильным и лаконичным? Нужно соблюдать несколько правил. Прежде всего, история должна быть интересной.

Кроме того, надо воспользоваться формулой, которая приписывается Д. Армстронгу: эмоции – выводы – действия. В соответствии с формулой, «аудитория демонстрирует модель поведения, направленную на эмоциональное восприятие» [Мозжегоров, 2013, с. 107]

Другими словами, сначала история должна вызвать эмоции, затем следует прийти к определенным выводам и, наконец, нужно задать стимул к действию. Действия, конечно, могут быть разные, но для этого надо научиться рассказывать истории интересно.

Стоит отметить, что много раньше, еще в начале XX века, датская писательница К. Бликсен писала: «Быть человеком – значит иметь про запас историю, которую следует рассказать» [Бликсен, 1993, с. 74].

Самое важное здесь то, что каждая история несет поучительный посыл. Это важно и в сторителлинге: история должна позволять делать выводы.

Профессиональный сторителлер и консультант по коммуникациям А. Симмонс тоже издала книгу о сторителлинге. Он считает, что «сторителлинг, или рассказывание историй, – популярный метод воздействия на аудиторию» [Симмонс, 2013, с. 132].

В своем труде она раскрывает механизм воздействия историй на аудиторию, объясняет, почему они вызывают эмоциональный отклик и оказываются более эффективными в убеждении, мотивации и вдохновении, чем логические аргументы или философские рассуждения [Симмонс, 2013, с. 133].

В книге рассматривается шесть типов повествований, которые можно адаптировать под различные условия и аудиторию. Описываются сложные случаи, когда слушатели могут быть особенно трудны для влияния. Кроме того, автор предлагает рекомендации по поиску историй, практике сторителлинга и поведению на публике.

Она считает, что «Сторителлинг переносит нас в те сферы, где мы доверяем своему знанию, даже если не можем измерить, взвесить его или оценить эмпирически. Разница между приведением примера и сторителлингом заключается в эмоциональной окраске рассказа и в его деталях. Устная история сплетает в единое целое детали, характеры и события, и это единое целое всегда больше, чем механическая сумма его частей» [Симмонс, 2013, с. 146].

Хотя классического понятия сторителлинга не существует, данный термин имеет следующие определения. Сторителлинг – это:

- и наука, и искусство, в арсенале которых есть и психологические, и управленческие методы [Чугунова, 2005, с. 62];

- способ передачи информации и нахождения смыслов посредством рассказывания историй. Он используется как в психотерапии (направление получило название «нарративной психотерапии»), так и в публичных выступлениях» [Бояркина, 2013, с. 126];

- трансляция историй, под которыми понимается любое повествование, связанное с сюжетом и являющимися мощными носителями неявных знаний [Герасименко, 2024, с. 1];

- своеобразный метод передачи необходимой информации в форме, наполненной эмоциями, через определенный канал, с целью воздействия на целевую аудиторию. В результате реципиент приходит к выводу, необходимому адресанту [Мозжегоров, 2013, с. 104];

- интерактивное искусство, которое позволяет задействовать слова и действия для раскрытия элементов и образов истории и стимулировать воображение слушателя [Тодорова, 2014, с. 610];

- способ трансляции информации и знаний, а также мотивация к необходимым действиям через притчи и наставления [Новичкова, Воскресенская, 2014, с. 27].

Также А.В. Новичкова и Ю.В. Воскресенская определяют сторителлинг как «искусство захватывающего рассказа», а под историей понимают «любое повествование, связанное общим сюжетом» [Новичкова, Воскресенская, 2014, с. 27].

При этом авторы выделяют четыре ключевых компонента, без которых история не сможет оказать должного воздействия на аудиторию (рис. 4) [Armstrong, 1992, с. 61]

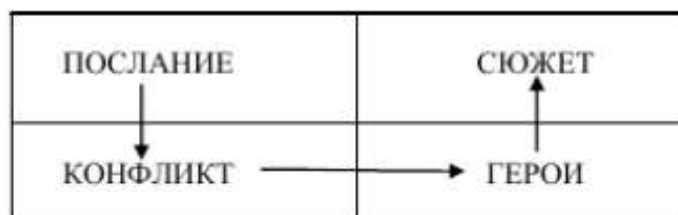


Рисунок 4 – Элементы истории в сторителлинге

Первый элемент – послание – предполагает мораль, которую можно извлечь из истории. Она должна быть выражена ясно и четко. Конфликт предполагает нарушение равновесия, проблему, требующую решения. Конфликт подталкивает героев к определенным поступкам. Персонажи, с которыми читатель может себя отождествить, оказываются в ситуации, где им приходится противостоять различным трудностям: нехватке времени, ограниченным ресурсам и т. д. Герои – это персонажи, с которыми слушатель может ассоциировать себя. Их может быть несколько. Сюжет – ситуация, в которую может попасть слушатель [Новичкова, Воскресенская, 2014, с. 28].

Основой любой истории является конфликт. Его может и не быть, однако, А.Н. Чумиков и С.Ю. Чумикова указывают, что «бесконфликтный сюжет обладает значительно меньшим потенциалом привлечения внимания, а затем и достижения актуального результата, чем проблемная история [Чумиков, Чумикова, 2023, с. 154].

Структура сторителлинга выглядит как фильм, где-то веселый, местами драматичный, но обязательно эмоциональный. В основе сторителлинга лежит привлечение и удержание внимания слушателя до окончания рассказа, но и не только. Например, Т. Чианг считает, что любая история должна быть не просто интересной и увлекательной, прежде всего, она должна заставить задуматься [Chiang, 2024, р. 37].

Л.М. Комиссарова, А.С. Васильева и Е.Е. Горбань тоже считают, что сторителлинг – это не только способ подачи информации, но еще важнее – «оригинальный метод передачи важных сведений с использованием эмоционально насыщенных выражений» [Комиссарова, Васильева, Горбань, 2017, с. 98]

О.С. Исхакова с коллегами указывают, что «ключевое свойство сторителлинга заключается в том, что нужно изложить свою историю так, чтобы она была полезна другим, чтобы читатели или слушатели могли ощутить и пережить те эмоции и опыт, которыми делится рассказчик» [Исхакова, Губик, Елинсон, Шарипова, 2021, с. 245].

Действительно, история может вдохновлять, доказывать и стимулировать к добровольному и качественному взаимодействию.

Вместе с огромными достоинствами, сторителлинг имеет и некоторые недостатки и основное – это невозможность доказательства. Иногда последнее и не нужно, но в некоторых ситуациях они просто необходимы.

История просто не требует доказательств, обходя наше сознание, она позволяет уйти от формализма, установить доверительные отношения. С другой стороны, доказательства основаны на статистике и потому более убедительны. Споры об убедительности истории или доказательства еще продолжаются [Назайкин, 2022, с. 13].

Для быстрой адаптации обучающихся к дистанционному формату, были изобретены виртуальный класс и экспресс-подготовка к ОГЭ, к ЕГЭ, и другие обучающие материалы для учителей, посвященной организации удаленной работы. В 2020 г. сервис «учи-ру» запустил компанию «все пройдет, а знания останутся». Это целая серия коротких эмоциональных роликов про обучение в условиях коронавируса. Эти ролики тоже являются сторителлингом.

Сторителлинг – это яркая эмоциональная история, которая помогает иллюстрировать сложную идею, мотивирует собеседников к определенным действиям, делает процесс общения простым и доступным.

Н.В. Багрецова, как и многие другие исследователи, считает сторителлинг «перспективным коммуникативным методом обучения иностранным языкам». Она представляет его в качестве «универсального, подходящего для любого контингента обучающихся» [Багрецова, 2020, с. 25].

Техника сторителлинга весьма многогранная, многоцелевая, решающая множество воспитательных, развивающих и обучающих задач. Е.В. Королева и Ю.Р. Конышева отмечают, что «его применение способствует росту интереса обучающихся к предмету, обогащает их словарный запас, а самое важное – помогает преодолеть языковой барьер, расширяет словарный запас

и положительно сказывается на способности к спонтанной речи» [Королева, Конышева, 2022, с. 176].

Составляющие сторителлинга: экспозиция (знакомство героя со зрителем), действие (ситуация героя, его эмоции и действия), развязка (последствия и выводы героя, а вместе с ним и зрителя).

Вот пример: история Д. Ватта может быть иллюстрацией к теме развития творческих способностей. В школе будущего изобретателя паровой машины считали отстающим. Говорили, что родители совершенно не занимаются его образованием. Из-за своего здоровья мальчик часто сидел дома и развлекался тем, что собирал и разбирал игрушки. Однажды за чаем его тетя воскликнула: «Джеймс. я никогда не видела такого ленивого мальчика. Возьми, наконец, книгу или займись чем-нибудь полезным. За последний час ты не произнес ни слова. Ты просто снимаешь крышку с чайника, держишь над паром серебряную ложечку, наблюдаешь, как пар поднимается из носика. Тебе не стыдно заниматься подобной ерундой?».

Это история из жизни изобретателя паровой машины. Из рассказа можно понять, что любую жизненную историю можно сделать интересной. Через такие истории материал запоминается гораздо лучше.

Сторителлинг эффективно доносит самую разнообразную информацию. Он повышает мотивацию обучающихся для совершения каких-либо поступков, достижения каких-то результатов.

Для нашего исследования сторителлинг важен не для влияния на других людей, вернее не для манипулирования их вниманием, а для развития умений монологического высказывания. Исследователи отмечают, что метод сторителлинга не достаточно освещен в отечественной методической литературе.

Вместе с тем, зарубежные исследования показали более высокую эффективность сторителлинга в обучении языкам, нежели традиционные упражнения. Отмечаются значительное увеличение словарного запаса

обучающихся, более грамотная и беглая речь, высокая мотивация к изучению языков, легче усваиваются грамматические структуры.

Так, Р. Ресс писала, что «помимо развития четырех основных навыков (слушания, говорения, чтения и письма), рассказывание историй учит лексике, функциям (обращение с просьбами, задавание вопросов и т.д.) и грамматике» [Ress, 2016, p. 1].

Впервые применить сторителлинг в образовании предложил Р. Блэйн. Он вместе с К. Сили представил теоретические основы, формы и виды сторителлинга, описал последовательную реализацию метода сторителлинга разной направленности [Blaine, Seely, 1998, p. 72].

Технологию применения метода сторителлинга, структуру урока иностранного языка в школе предложили Дж.К. Шин и Дж. Крэндэлл:

1. Разминка. Это вводная часть. подготовительный этап перед началом повествования, который служит для:

- привлечения внимания слушателей;
- актуализации имеющихся знаний и опыта;
- предварительного ознакомления с новой лексикой;
- создания ожидания событий, описанных в истории;
- формулирования цели аудирования.

2. Презентация – процесс, в ходе которого происходит живое повествование, включающее в себя:

- диалог между рассказчиком и слушателями;
- анализ ключевых моментов истории;
- реакцию аудитории на происходящие в истории события.

3. Практика. В ходе работы могут быть использованы разные методы:

- исследование и анализ содержания историй;
- игры;
- пересказ событий в хронологическом порядке;
- анализ ключевых идей историй;
- создание уникальной истории с собственными героями;

- создание альтернативной истории о том, что могло бы произойти в другом мире [Shin, Crandall, 2014, p. 247].

Среди отечественных педагогов также есть исследователи, которые предлагают структуру урока на основе сторителлинга. Например, Н.В. Багрецова предлагает следующую структуру:

1. Подготовительный этап. Прежде, чем приступить к изложению истории, необходимо задать вопросы, которые помогут понять ее суть.

2. Основной этап. В процессе рассказа истории необходимо задавать вопросы, которые помогут понять языковой и речевой материал.

3. Практический этап. На этом этапе необходимо выполнять упражнения, которые помогут закрепить полученные знания и развить навыки. Среди таких упражнений могут быть репродуктивные, продуктивные и творческие [Багрецова, 2020, с. 27].

Итак, для развития навыков монологической речи на иностранном языке можно эффективно использовать метод сторителлинга. В этом случае классическая техника рассказывания историй должна быть адаптирована под новые условия.

Прежде всего, сторителлинг позволяет перенести акцент с заучивания и многократного повторения слов на то, чтобы обучающиеся сами рассказывали историю. Кроме того, он сводит к минимуму использование незнакомых грамматических конструкций, что позволяет не усложнять процесс создания монологического высказывания. Наконец, в рамках метода сторителлинга можно отказаться от ролевых игр в пользу самостоятельного рассказа истории обучающимися.

Разработка плана урока иностранного языка с использованием метода сторителлинга предполагает определение ключевых лексических единиц, языковых функций и грамматических структур (например, глагола *to be* в настоящем простом времени, модального глагола для обозначения способности, а также формы модальных глаголов в утвердительной и вопросительной форме и т. д.) [Королева, Конышева, 2022, с. 139].

Помимо создания плана и разнообразных заданий, важно определить условия, которые должен обеспечить преподаватель для успешного обучения монологу на иностранном языке с использованием метода сторителлинга. К таким условиям можно отнести использование педагогом:

- медленного проговаривания, когда он рассказывает историю;
- выразительных средств (мимики и жестов);
- синонимов и других языковых приемов, чтобы перефразировать текст, если обучающиеся не понимают его;
- развивать навыки монологической речи до и после того, как обучающиеся прочитают историю;
- личный опыт обучающихся, когда они выполняют упражнения.

Но не у всех детей в достаточной степени развиты коммуникативные способности, поэтому можно использовать дидактический материал. Например, О.И. Нефедова предлагает реализовывать технику сторителлинга при помощи игры «Кубики». На гранях девяти кубиков нанесены пятьдесят четыре картинки. Каждый рисунок представляет собой неожиданный поворот истории. У игры есть свои правила. они просты и легко запоминаются. Учитывая интерес обучающихся, сначала выбираются истории, затем выбирается главный герой, о котором будет рассказывать история. Кроме того, можно выбрать жанр, в котором будет излагаться рассказ [Нефедова, 2023, с. 99].

Способов игры тоже множество, можно даже придумать собственные. Классическим являются такой вариант: первый игрок берет в руки все девять кубиков и, хорошенько встряхнув, бросает на стол. Затем игрок выбирает один из кубиков и начинает рассказ со слов «однажды», «когда- то давным-давно» и др. Затем второй игрок продолжает историю, связывая каждый кубик с другим по смыслу.

В игре не существует одинаковых сюжетов. Каждый раз история уникальна и неповторима. Каждый ребенок создает свою историю,

основываясь на личном опыте. Он наделяет героев своими эмоциями, чувствами, мечтами и страхами.

Главным достоинством игры является то, что в ней нет неправильных ответов. Каждый ответ может считаться верным. Но педагог может направлять и корректировать сюжетную линию в нужном направлении.

При помощи этой игры обучающиеся очень быстро обучаются. Уже после двух-трех игр они могут свободно рассказывать истории, понимая, как объединять картинки в сюжет и как начинать и заканчивать повествование. Сочинять истории не только полезно для развития мышления и речи, но и очень увлекательно.

Когда обучающиеся рассказывают истории, они проживают их в своем воображении. У них появляется возможность мысленно действовать в вымышленных обстоятельствах. Рассказывание историй также имеет терапевтический эффект. Оно помогает застенчивым обучающимся стать более открытыми, робким – смелее, а молчаливым – более разговорчивыми.

Таким образом, сторителлинг можно считать приемлемым средством развития умений монологического высказывания на английском языке в основной школе.

Выводы по главе 1

Для любого человека наиболее важным является грамотно выражать свои мысли. Для этого необходимо еще в школе развивать монологическую речь.

Монолог не предполагает ответа собеседника, но должен выражать развернутую, законченную мысль, возможно и выводы.

Требования ФГОС ООО к развитию умений монологической речи:

- способность составлять монологическое высказывание о себе, своей семье, друзьях, школе, увлечениях, планах на будущее;
- уметь строить монолог о месте жительства и стране, а также о стране изучаемого языка;
- описывать происходящие события;
- уметь кратко характеризовать людей, литературных героев, описываемые ситуации;
- уметь передавать суть прочитанного текста.

Под умением монологического высказывания понимается умение связно, логично, последовательно, аргументированно, полно и коммуникативно-мотивированно излагать свои мысли в устной форме.

Монологическое высказывание может быть репродуктивным и продуктивным. Также возможен переход от первого ко второму. Они включаются в структуру построения монологического высказывания, который предполагает следующие этапы: подготовительный, рецептивный, аналитический, репродуктивный и продуктивный этапы.

Для развития умений монологического высказывания хороши многие инновационные приемы, но наиболее приемлемым мы считаем метод сторителлинга.

Сторителлинг – метод передачи информации через увлекательное повествование, которое может быть представлено в виде рассказа, притчи или мифа.

Составляющие сторителлинга: экспозиция (знакомство героя со зрителем), действие (ситуация героя, его эмоции и действия), развязка (последствия и выводы героя, а вместе с ним и зрителя).

Основные правила создания сторителлинга:

- история должна быть интересной;
- желательно, чтобы история несла поучительный посыл;
- обязательны эмоции;
- иметь четыре ключевых компонента: послание, конфликт, герои, сюжет.

Для настоящего исследования сторителлинг важен для развития умений монологического высказывания.

2. Реализация метода сторителлинга на уроках английского языка в основной школе

2.1. Анализ УМК «Spotlight 7» и основные трудности в формировании и развитии умения монологического высказывания на английском языке

Учебно-методический комплекс «*Spotlight*» для седьмого класса включен в список, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации. Он полностью соответствует требованиям ФГОС ООО и общеевропейским стандартам владения иностранным языком.

УМК «*Spotlight*» разработан с учетом рекомендаций РАН и РАО. Он представляет собой полный набор материалов, включающий учебник, рабочую тетрадь, карточки с картинками, языковой портфель, видеокурс и контрольные задания.

Каждый раздел учебника посвящен определенной теме и состоит из уроков, сложность которых постепенно увеличивается. Материалы в учебнике разнообразны и увлекательны. В конце каждого раздела есть материалы для оценки знаний и умений обучающихся, а также рекомендации и ключи для работы с языковым портфелем, рабочей тетрадью и контрольными заданиями. В основе уроков лежат реальные ситуации общения, которые понятны обучающимся.

УМК «*Spotlight*» дает возможность эффективно использовать богатое воображение школьников. В этом комплексе отражены как традиционные, так и современные отечественные и зарубежные методики обучения.

Упражнения и задания способствуют развитию лексических, грамматических и фонетических навыков. Это позволяет сформировать все языковые компетенции: говорение, чтение, письмо и аудирование.

Особое внимание уделяется развитию навыков аудирования и говорения. Именно к последнему относится объект нашего исследования – монологическое высказывание на английском языке.

Упражнения не отличаются однообразием, но больше всего заданий направлено на запоминание. В процессе обучения уделяется больше внимания грамматике, чем устной речи и ее содержанию – монологам.

Успех урока и всего процесса обучения напрямую зависит от качества используемых учебных материалов. Это особенно важно при изучении иностранных языков.

Когда мы обсуждаем, насколько трудно научить человека говорить монологами, важно учитывать, что обучающимся бывает непросто выразить свои мысли, особенно на иностранном языке. Это связано с тем, что в семье они не общаются на языке, который изучают.

В общеобразовательной школе, особенно на уроках английского языка, у обучающихся появляются трудности. Они мало читают, и это ограничивает их в высказываниях. У них ограничен словарный запас, в связи с чем им психологически сложно выстроить монологическое высказывание – основу любого ответа.

У обучающихся возникают сложности с выражением собственной позиции и составлением связных высказываний. Выступление, сообщение или доклад перед классом вызывает большие трудности. Впоследствии это приводит к разочарованию, обучающиеся теряют интерес в целом к предмету, что, в свою очередь, ведет к снижению успеваемости.

Также можно отметить, что в разных образовательных учреждениях применяются разные подходы к обучению монологическому высказыванию и они не всегда эффективны для всех обучающихся, потому что они имеют разные индивидуальные особенности – возраст, тип и характер личности и т. д. Кроме того, на процесс обучения влияет много других аспектов. А наиболее важным является мотивация, ведь именно на интересе к предмету основывается процесс эффективного обучения.

Обучение иностранному языку становится более эффективным, если делать упор на развитие устной речи. На это прямо указывает опыт других стран. И это действительно работает.

При этом практика показывает, что речь обучающихся обычно обрывиста, они используют лишь короткие фразы, не могут закончить мысль, обрывают предложение на полуслове.

Однако, очень важно, чтобы обучающиеся могли логично выразить мысль от начала и до конца, предложения должны быть развернутыми и полноценными. Важно научить обучающихся рассуждать, сопоставлять факты, обобщать события, а высказывания строить согласно языковым нормам и особенностям выбранного стиля.

Нередко обучающиеся неверно выбирают стиль речи, а иногда даже не могут его определить. Например, при изучении иностранного языка во время использования монологической речи в диалоге с одноклассниками или обсуждении, обучающиеся могут использовать официальный стиль, а когда речь носит научный характер, обучающиеся, наоборот, начинают использовать фразы, не подходящие для этой ситуации.

Исходя из изложенного, развитие связной монологической речи – одна из основных задач обучения английскому языку. Обучающиеся часто могут читать и писать на английском языке, но испытывают трудности при разговоре, испытывая языковой барьер, связанный с возрастными и психологическими особенностями обучающихся. В качестве языковых барьеров можно отметить: собственно опасение говорить на чужом языке, страх сделать ошибку, желание достичь идеала.

Для того, чтобы преодолеть данный барьер, следует поощрять способности обучающихся, тренировать их в языке без выставления оценок, акцентировать их внимание на том, как строится фраза, а не на то, какую оценку поставит учитель.

Еще одна сложность в изучении английского языка заключается в том, что обучающимся бывает сложно запоминать информацию. Поэтому каждый

урок должен быть построен на знакомой обучающимся теме и, вместе с тем, соответствующей их возрасту и опыту.

Выявление ошибок должно строиться на определенных критериях оценивания. Такими стандартами можно считать объем высказывания, темп говорения, его продолжительность, чистота речи, а также число простых и сложных предложений.

Ошибки не всегда являются простыми неточностями, но если они возникают вследствие неправильного применения норм языка, их следует корректировать сразу после того, как обучающийся высказался. Главное – вовремя исправить ошибку, чтобы она не стала привычкой.

Монологическая речь – это фундамент коммуникации. Поэтому главная проблема при обучении монологическому высказыванию – это отсутствие языковой среды: обучающиеся быстро забывают новые слова. Решением этой проблемы может стать создание языковой среды на уроке. В условиях отсутствия англоговорящих собеседников, наиболее приемлемым в данной ситуации является метод сторителлинга.

Если рассматривать с этой точки зрения учебник «*Spotlight*» для 7 класса, то он включает элементы сторителлинга через различные разделы и задания. Рассмотрим основные аспекты:

- введение в темы: учебник часто предлагает задания и тексты, связанные с реальными ситуациями или интересными историями, что помогает увлечь обучающихся;

- тексты и истории: В содержании учебника имеются художественные и прозаические тексты, которые иллюстрируют определенные аспекты языка и культуры. Эти истории могут быть как вымышленными, так и основанными на реальных событиях;

- задания по рассказыванию историй: учебник включает задания с предложениями придумать свой собственный рассказ или историю о том, какое событие произошло с обучающимся. Это сторителлинг;

- рисунки и иллюстрации: Многочисленные рисунки дополняют текст, создавая контекст. Это помогает учащимся лучше понимать и запоминать информацию;

- темы для обсуждения: уроки по темам включают дискуссии, в ходе которых учащиеся делятся своим личным опытом, что также является важным элементом рассказывания историй;

- создание связей: в учебнике рекомендуется увязывать материал с личными историями обучающихся. Это помогает вам лучше изучать язык и повышает вовлеченность.

Анализируя эти аспекты, можно сказать, что «Spotlight» активно использует сторителлинг и его элементы для повышения интереса и вовлеченности обучающихся в процесс обучения.

Тем не менее, следует указать, что в учебнике наблюдается недостаток разнообразия. Истории обычно типовые, что может привести к утомлению обучающихся. Важно, чтобы истории были разные по жанрам и стилям. Кроме того, язык историй нередко сложен для восприятия и понимания обучающимися, что снижает их вовлеченность и интерес. Некоторые темы для них не актуальны, сюжеты плохо отражают реалии и интересы современной молодежи. Это делает истории менее привлекательными. Можно отметить и ограничения культурного контекста: понимание обучающихся ограничивается культурой и традициями только одной страны.

Еще одним недостатком является практическое применение: сосредоточение только на чтении историй не позволяет обучающимся практически применять полученную из историй информацию посредством взаимодействия и диалогов.

Таким образом, для эффективного использования сторителлинга в учебном процессе важно использовать достоинства и учитывать недостатки учебника, а также стремиться к улучшению материалов для увлечения и мотивации обучающихся. Критерии качества монологического высказывания включают в себя: соответствие содержания текста исходной теме или тексту-

источнику, раскрытие темы в полном объеме и в рамках ограниченного пространства, а также убедительность и логичность аргументации при создании монологического высказывания.

2.2. Разработка комплекса заданий по применению метода сторителлинга при развитии у обучающихся основной школы монологического высказывания на уроках английского языка

Для того, чтобы собрать нужные сведения для исследования, мы применили метод «*Storytelling*» на уроках английского языка. Использовался УМК «*Spotlight 7*».

Комплекс заданий разработан для модуля 8. *Green issues* (Проблемы экологии).

Было создано 8 заданий, которые были даны обучающимся на 5 уроках английского языка.

Формирующие занятия проводились в 7 «А» классе.

Комплекс заданий с применением метода сторителлинга на уроке английского языка направлен на развитие умений монологического высказывания обучающихся 7 классов.

Тексты соответствуют требованиям, предъявляемым к отбору аутентичных материалов. Они эмоциональны, рассчитаны на возникновение эмоциональных связей, предпочтение отдается простым и понятным предложениям, употребляются слова активного словаря. Изложенное необходимо для мотивации обучающихся к произнесению монологического высказывания.

Урок 1. «*Save the Earth*» (Сохранить землю)

Технологическая карта урока 1 «*Save the Earth*» представлена в Приложении А.

Задание 1. Познакомиться с методом сторителлинга. Узнать профессию персонажа.

Учитель знакомит обучающихся с новым персонажем Питером и просит послушать его историю и определить профессию персонажа.

Учитель: *Guys, today we're going to meet Peter. He will tell you about himself, and you can try to guess his profession.* (Ребята, сегодня мы познакомимся с Питером. Он расскажет о себе, а вы попробуйте угадать его профессию).

Питер: *Hey, guys! My name is Peter. I am exploring nature to understand how we can preserve it. I study endangered animals and plants.* (Привет, ребята! Меня зовут Питер. Я изучаю природу, чтобы понять, как мы можем ее сохранить. Я изучаю животных и растения, находящиеся под угрозой исчезновения).

Ответы обучающихся: *Peter is an ecologist* (Питер эколог).

Учитель: *How did you figure that out?* (Как вы это выяснили?)

Ответы обучающихся: *In his story, there are words about environmental protection, about the study of nature, animals and plants.* (В его истории есть слова о защите окружающей среды, об изучении природы, животных и растений).

Учитель: *Look at the screen. You see Peter's story. What part of the text structure is missing?* (Посмотрите на экран. Вы видите рассказ Питера. Какая часть в структуре текста пропущена?)

Ответы обучающихся: *All right.* (Все хорошо.)

Учитель: *Take a good look. The text omitted the introduction. Now tell me, is there a conclusion to his story?* (Посмотрите внимательно. В тексте пропущено вступление. Теперь скажите, а есть ли в его рассказе заключение?)

Ответы обучающихся: *No.* (Нет)

Учитель: *Right. Tell me, what is the structure of the full story? Let's help Peter make the story complete?* (Верно. Скажите, какую структуру имеет полный рассказ? Давайте поможем Питеру сделать рассказ полным)

Ответы обучающихся: *The full story has an introduction, a main part and a conclusion.* (Полный рассказ имеет введение, основную часть и заключение).

Учитель: *Right. Now tell me, what conclusion could Peter draw to make a storytelling work? Some kind of appeal, perhaps? Look at the screen. Which sentence is most suitable for the conclusion?* (Верно. А теперь скажите, какое заключение мог бы сделать Питер, чтобы получился сторителлинг? Наверное, какой-нибудь призыв? Посмотрите на экран. Какое предложение больше всего подходит для заключения?)

Ответы обучающихся: *Let's take care of nature together!* (Давайте вместе беречь природу!).

Учитель: *Great job!* (Отличная работа!)

Задание 2. Работа с методом сторителлинга. Прием «Лепестки» (несколько связанных ситуаций). История «О домашних животных».

Учитель: *There are key words for Peter's next story on the screen. Look at them and guess what is the next story he wants to share with us?* (На экране есть ключевые слова следующего рассказа Питера. Посмотрите на них и предположите, какой следующей историей он хочет поделиться с нами?)

- *faithful*
- *to take pity*
- *affection*
- *awareness*
- *whim*
- *real creature*

Ответы обучающихся: *Maybe Peter wants to tell us about his pet. Probably it's a dog, because there are words like «faithful» and «affection».* (Возможно Питер хочет рассказать нам о своем домашнем животном. Скорее всего это собака, так как есть такие слова как «верность», «привязанность».)

Учитель: *Okay. Let's listen to Peter's story. As you listen, answer the questions:*

- *Who is Knopka?*
- *Why did Peter stay with her?*
- *What feelings did he have for her?*
- *How did you hear if there was an appeal to the listeners at the end?*

(Хорошо. Давайте послушаем историю Питера. Во время прослушивания ответьте на вопросы:

- Кто такая Кнопка?
- Почему она осталась у Питера?
- Какие чувства он испытывал к ней?
- Как вы слышали, был ли в конце призыв к слушателям?)

- In addition to researching nature, I have little friends who wait for me at home and are always happy to see me back. I had a lot of pets. Mostly they were cats, even fish. But a dog is the best human friend, because it is very faithful. I want to tell you about the Knopka. She has been living with me only for three years. Once my neighbours took a puppy, but later it turned out that one of them was allergic. That was Knopka. They left her by the entrance and hoped someone would take her. I took pity on her and started to feed her. The first time she ate and left. But the second time she wouldn't leave. So Knopka stayed with me. I played with her all the time and took her for walks. And she was faithful in return. When I was sad, she showed affection and kindness. She still lives with me. Guys, getting a pet is not just a whim, but a serious decision that requires responsibility and awareness. An animal is not a toy, but a real creature that needs care, love and attention. In return, they help us to become better and kinder. Take care of your little friends!

(У меня есть маленькие друзья, которые ждут меня дома и всегда радуются моему возвращению. У меня было много питомцев. В основном это были кошки, даже рыбки. Но собака – это лучший друг человека, потому что очень верный. Я хочу рассказать вам про Кнопку. Она живет у меня всего три года. Однажды мои соседи взяли щенка, но позже выяснилось, что у одного из них аллергия. Это и была Кнопка. Они оставили ее возле входа и

надеялись, что кто-то ее заберет. Я пожалел ее и стал подкармливать. Первый раз она поела и ушла. Но второй раз уходить не стала. Так Кнопка осталась у меня жить. Я постоянно играл с ней и выводил на прогулки. И она отплатила верностью. Когда я грустил, она проявляла ласку и доброту. Кнопка и сейчас живет со мной. Ребята, завести питомца – это не просто прихоть, а серьезное решение, которое требует ответственности и осознанности. Животное – это не игрушка, а живое существо, которое нуждается в заботе, любви и внимании. Взамен они помогают нам стать лучше и добрее. Берегите своих маленьких друзей!)

Учитель: *What did you understand from the story Peter? Can you answer the questions? How did he begin his story? Who did Peter describe? How did Peter finish his story?* (Что вы поняли из рассказа Питера? Можете ли вы ответить на вопросы? С чего начал он свой рассказ? Как закончил Питер свой рассказ?)

Ответы обучающихся: Призывом беречь домашних животных.

Учитель: *Is this story a storytelling? Why?* (Является ли этот рассказ сторителлингом? Почему?)

Ответы обучающихся: *This story has a structure. It has an introduction, a main part and a conclusion. The story is also emotional. And at the end of the story there is a call to action.* (Данная история содержит структуру. В ней есть вступление, основная часть и заключение. Также история эмоциональна. А в конце истории – призыв к действию.)

Задание 3. Работа в группах над созданием собственного сторителлинга. Прием «Гора» (использование драматического эффекта).

Учитель: *At the beginning of the lesson, Peter told us that he works as an ecologist. Do you think there was a precondition for this?* (В начале урока Питер рассказал нам, что работает экологом. Как вы думаете, были ли у этого предпосылки?)

Ответы обучающихся: *I think there's a connection to his childhood. Maybe there was a story that made him decide to help nature.* (Я думаю, это есть связь с

его детством. Возможно, это связано с его историей из жизни, после которой он решил помогать природе.)

Учитель: *Let's check your intuition. Read Peter's new story: Why did Peter becom an ecologist. I give you a vocabulary with words that might be difficult for you. Read the story carefully and make a short plan for retelling it.* (Давайте проверим вашу интуицию. Прочтите новую историю Питера о том, почему он решил стать экологом. Я дам вам словарик со словами, которые могут быть трудными для вас. Внимательно прочтите историю и составьте краткий план для пересказа.)

- *My parents worked in a circus with animals. I especially liked Berold the bear and we became friends. He was very kind: he played with me, ate from my hands, let me stroke his fur. I sometimes rode him around the ring under the supervision of my older brother. It was fun and scary! One summer, my parents showed a show. It was very hot. My friend Berold was having a particularly hard time, he was roaring loudly and rattling the chain. To protect the bear from heatstroke, my father dug a deep hole under the barn. Deep down, the ground is colder and wetter than on the surface. In the hole Berold felt better and calmed down. Later, as I walked past the bear, a furious Berold grabbed my legs with his front paws and dragged me to the bottom of the hole. I screamed in fear and pain. This made the bear even angrier. People came running at the scream and with difficulty pulled me out of the animal's clutches. At the hospital, the doctors treated my wound and stitched it up. It would seem that this experience should have discouraged me from getting involved with animals, but it turned out to be quite the opposite - I was determined to become an ecologist and save animals!)*

(Мои родители работали в цирке. Мне нравились животные, с которыми они работали. Самым добрым был медведь Берольд. Мы стали очень хорошими друзьями. Он играл со мной, брал сахар из моей руки и позволял мне гладить его густую, мягкую шерсть. Даже иногда после тренировки мой брат сажал меня верхом на медведя, и Берольд катал меня по рингу. Это было весело и страшно. Все-таки это был медведь! Однажды

летом мои родители выступали в маленьком городе. Было очень жарко. Моему другу Берольду было особенно трудно носить шубу летом, в такую жару! Берольд взревел и загремел цепью. Чтобы убереечь медведя от теплового удара, отец вырыл глубокую яму под сараем. На глубине земля холоднее и влажнее, чем на поверхности. В яме Берольд почувствовал себя лучше и успокоился. Позже, когда я проходил мимо медведя, взбешенный Берольд схватил меня за ноги передними лапами и потащил на дно ямы. Я закричал от страха и боли. Это еще больше разозлило медведя. На крик прибежали люди и с трудом вытащили меня из лап животного. В больнице врачи обработали мою рану и зашили ее. Казалось бы, этот инцидент должен был отбить у меня охоту связываться с животными, но получилось совсем наоборот – я твердо решил стать экологом и спасать животных!).

Учитель: *Now try to make a short story based on what you've read. Use vocabulary on your worksheets.* (А теперь попробуйте составить краткий рассказ, основываясь на том, что прочли. Используйте вокабуляр на ваших листочках.)

Обучающиеся кратко пересказывают содержание истории на английском языке.

Учитель: *Good job!* (Хорошая работа!)

На интерактивной доске картинки с животными: енот, змея и крокодил (Приложение А.1)

Учитель: *Now work in groups. You see pictures of different animals on the screen. Write a short story on Peter's behalf about meeting this animal. I will give you cards with brief information about this animal. Use them in your story. Don't forget to describe how dangerous the animal is. Remember that you create storytelling. Keep in mind the structure and specifics of the story.* (Сейчас поработайте в группах. Вы видите картинки разных животных на экране. Составьте небольшую историю от лица Питера о встрече с этим животным. Я дам вам карточки с краткой информацией о данном животном. Используйте ее в своей истории. Не забудьте описать, чем опасно животное. Помните, что

вы создаете сторителлинг. Не забывайте про структуру и особенности данного рассказа.)

Выборочные ответы обучающихся:

- *The raccoon likes to live near people, because it likes to eat goodies. It usually lives in attics or garages. it is dangerous because it carries many diseases and scratches a lot. Peter knew this, but the little raccoon seemed funny to him and he reached out to touch it with his hand. The animal was frightened and scratched Peter badly. At first Peter washed the wound thoroughly and thought it would heal. But his arm swelled up and he had to see a doctor. Do not get close to wild animals!* (Енот любит жить рядом с людьми, потому что любит лакомиться вкусностями. Он обычно обитает на чердаках или в гаражах. опасен он тем, что переносит многие заболевания, сильно царапается. Питер это знал, но маленький енот показался ему забавным и он потянулся к нему рукой. Зверек испугался и сильно поцарапал Питера. Сначала Питер тщательно промыл рану и думал, что заживет. Но рука опухла и ему пришлось обратиться к врачу. Не подходите близко к диким животным!)

- *The snake lives in hot places, under driftwood. Its bite is painful, but its venom can even be fatal. To protect yourself, you need to wear strong leather shoes. Peter didn't think he'd run into a snake on the way home. And when he met the snake, he froze and did not move. The snake crawled close to him, but did not touch him and crawled away. Peter did the right thing!* (Змея обитает в жарких местах, под корягами. Ее укус болезнен, но яд может быть даже смертельным. Чтобы защитить себя, нужно носить прочную кожаную обувь. Питер не думал, что наткнется на змею по дороге домой. И когда он встретил змею, он замер и не двигался. Змея подползла к нему вплотную, но не тронула его и уползла. Питер поступил правильно!).

- *The crocodile is found in rivers, lakes and swamps of southern countries. It is dangerous because it is not visible among snags and seaweed. Also, it lies motionless. And if it sees prey, it grabs it and drags it under the water. It is impossible to protect yourself from it. Peter knew better than to get too close to the*

water's edge, not to mention trying to feed him. This is deadly dangerous! (Крокодил водится в реках, озерах и болотах южных стран. Он опасен тем, что его не видно среди коряг и водорослей. Кроме того, он лежит неподвижно. И если он видит добычу, то хватает ее и утаскивает под воду. Защититься от него невозможно. Питер знал, что лучше не подходить слишком близко к кромке воды, не говоря уже о попытках покормить его. Это смертельно опасно!)

Учитель: *All right. These are really interesting stories! Do you realize that you need to be more careful with wild animals* (Очень хорошо. Это действительно интересные истории! Но вы поняли, что с дикими животными нужно быть осторожнее?)

Обучающиеся соглашаются.

Урок 2. «Acid rain» (Кислотные дожди).

Технологическая карта урока 2 «Acid rain» представлена в Приложении Б.

Задание 4. Чтение сторителлинга по теме «Acid rain». Прием «Интерактивный сторителлинг» (позволяет самому повлиять на историю: Что я могу сделать?).

Учитель: *We continue our topic of 'Save the Earth'. Have you heard anything about acid rain?* (Мы продолжаем нашу тему "Save the Earth". Вы слышали что-нибудь про кислотные дожди?)

Учитель: *Some of the guys were also asked questions about acid rain, you can see these questions on the screen.* (Некоторым ребятам также задали вопросы, касающиеся кислотных дождей, эти вопросы вы можете увидеть на экране.)

- *What is acid rain? What causes it? What are the consequences? What measures is the government taking? What can we do?* (Что такое кислотные дожди? Что их вызывает? Каковы их последствия? Какие меры принимает правительство? Что можем сделать мы?).

Учитель: *These are the answers they gave. There are words that may be difficult for you. Let's do the exercise. Match the word with its meaning.* (Вот такие ответы они дали. Есть слова, которые могут вызвать у вас трудности. Давайте выполним задание. Соотнесите слово и его значение)

Ответы обучающихся: *precipitation* – осадки; *water acidity* – кислотность воды; *emissions* – выбросы; *harmful substances* – вредные вещества; *occur* – происходить; *degrade soil quality* – ухудшение качества почвы; *restore* – восстановить; *enterprise* – предприятие; *interact* – взаимодействовать.

Учитель: *Read student's answers. (Изучите ответы учеников.)*

- *Acid rain is precipitation that has a high level of water acidity. The main causes of acid rain are emissions of harmful substances into the atmosphere. The effects of acid rain can lead to disasters. Governments are introducing strict regulations for businesses and cars to reduce their emissions of harmful substances. We can participate in environmental protection campaigns.* (Кислотные дожди – это осадки, в которых высокий уровень кислотности. Основные причины кислотных дождей – это выбросы в атмосферу вредных веществ. Последствия кислотных дождей могут привести к катастрофам.)

- *Acid rain occurs when solid or gaseous substances containing acids enter the atmosphere and then fall to the ground as rain, snow, or fog. Acid rain damages plants, kills fish in water bodies, destroys buildings, and degrades soil quality. Governments are introducing programs to restore ecosystems and green areas. Children can also help solve this problem, such as by planting trees and collecting rubbish in their neighborhoods.* (Кислотные дожди образуются, когда твердые или газообразные вещества, содержащие кислоты, попадают в атмосферу и затем выпадают на землю в виде дождя, снега или тумана. Кислотные дожди повреждают растения, убивают рыбу в водоемах, разрушают здания и ухудшают качество почвы. Правительства вводят программы по восстановлению экосистем и озеленению. Дети также могут

помочь в решении этой проблемы, например, сажать деревья и собирать мусор в своих районах.)

- *Enterprises and machines produce emissions into the atmosphere. When these substances interact with water and oxygen in the atmosphere, they form acid. Acid rain has a very harmful effect on the environment. This can lead to the loss of animals and plants and negatively affect human health. Each of us can contribute to the improvement of the environmental situation. We can teach others about the dangers of acid rain and how to protect nature.* (Предприятия и машины производят выбросы в атмосферу. Когда эти вещества взаимодействуют с водой и кислородом в атмосфере, они образуют кислоту. Кислотные дожди оказывают большой вредный эффект на окружающую среду. Это может привести к потере животных и растений и негативно сказаться на здоровье человека. Каждый из нас может внести свой вклад в улучшение экологической ситуации. Мы можем рассказывать другим о вреде кислотных дождей и о том, как можно защитить природу).

Учитель: *Let's look at these answers for content. Did guys answer all the questions? What about the structure of the story? Which stories did you like?* (Давайте, посмотрим на эти ответы по содержанию. Ребята ответили на все вопросы? А как насчет структуры рассказа? Какие рассказы вам понравились?)

Ответы обучающихся: *In the second and third texts there is no answer to the first question. In the third story there is no answer to the question about the government. The stories do not have an introduction and a conclusion. It was interesting to read all the answers.* (Во втором и третьем тексте нет ответа на первый вопрос. В третьем рассказе нет ответа на вопрос про правительство. В рассказах нет введения и заключения. Было интересно читать все ответы.)

Учитель: *Everything you said is correct. But telling a story and answering questions are two different things. See how they differ? I couldn't confuse you, and students just answered the questions. See what Peter said to you. Look at what Peter answered to one of the questions asked. Guess which question he gave his*

answer to? Can his answer be considered a call to action? (Все вы сказали верно. Но рассказ и ответы на вопросы – это разные дела. Видите, чем они отличаются? Я не смогла вас запутать, ребята просто отвечали на вопросы. Посмотрите, что ответил Питер на один из заданных вопросов. Догадайтесь, на какой вопрос он дал свой ответ? Можно ли его ответ считать призывом к действию?).

Питер: *You - great fellows! Each of us can help to save the environment. You can collect rubbish in parks and on the streets to avoid polluting the environment. It is also important to save water and electricity. Remember: small actions make a big difference! Take care of nature and it will return the favour!* (Вы - большие молодцы! Каждый из нас может помочь сохранить экологию. Вы можете собирать мусор в парках и на улицах, чтобы не загрязнять природу. Также важно экономить воду и электричество. Запомните: маленькие действия имеют большое значение! Берегите природу, и она ответит вам взаимностью!

Задание 5. Прием метода сторителлинга – игра «Правда или вымысел?».

Учитель: *And now I suggest you play a game. You're going to hear Peter's new story. But it's not completely true. Try to find out what is true and what is false. Write your opinion in your notebook.* (А сейчас я предлагаю вам сыграть в игру. Вы услышите новую историю Питера. Однако она не полностью правдива. Попробуйте понять, что в ней правда, а что вымысел. Свое мнение запишите в тетрадь.)

The problem of acid rain was highlighted quite a long time ago. Imagine, the term «Acid rain» is already about a hundred and fifty years old! (1). Acid rain is so called because acids can only be present in rain, and not in other precipitation (2). The main anthropogenic sources of acid rain formation are compounds of sulfur and nitrogen (3). They are contained only in minerals (4). Acid rain damages not only the ecosystem, but also buildings, structures, and even metal structures (5). More than half of the acidity of rainwater comes from sulfuric acid,

in Sweden, due to acid rain in 4000 lakes, fish completely died out (6). (Проблема кислотных дождей высветилась достаточно давно. Представляете, термину «кислотный дождь» уже около полутора столетий! (1) Кислотный дождь потому так и называется, что кислоты могут присутствовать только в дожде, а не в других осадках (2). Основными антропогенными источниками образования кислотных дождей являются соединения серы и азота (3). Они содержатся только в полезных ископаемых (4). Кислотные дожди нарушают не только экосистему, но и здания, сооружения, даже металлические конструкции (5). Более половины кислотности дождевой воды дает серная кислота, в Швеции из-за кислотных дождей в 4000 озерах полностью вымерла рыба (6)).

Учитель: *Guys, tell me what you think is false.* (Ребята, расскажите, что показалось вам ложью.)

Ответы обучающихся.

Учитель: *Let's check your guesses. Look at the screen, how many facts did you guess?* (Давайте проверим ваши догадки. Посмотрите на экран, сколько фактов вы угадали?)

1. *True. The term 'acid rain' was first used by British researcher R.A. Smith in 1882, in his book 'Air and Rain: the Beginning of Chemical Climatology'.* (Верно. Впервые термин «кислотный дождь» использовал британский исследователь Р.А. Смит в 1882 г., в книге «Воздух и дождь: начало химической климатологии».)

2. *False. Any precipitation can contain acid, such as and snow.* (Неверно. Любые осадки могут содержать кислоту, например, и снег.)

3. *True.* (Верно.)

4. *False.* (Неверно.)

5. *True.* (Верно.)

6. *True.* (Верно.)

Задание 6. Пересказ истории и составление своей. Прием «In medias res» («В эпицентре событий»).

Учитель: *Guys, now we are going to get to know another type of storytelling. It starts with the statement of a problem, then the main character solves the problem, and finally, the resolution - the character is at the goal. Listen to Peter's new story and answer the questions.* (Ребята, сейчас мы познакомимся еще с одним видом сторителлинга. Начинается он с озвучивания проблемы, затем главный герой решает эту проблему и, наконец, развязка – герой у цели. Послушайте новую историю Питера и ответьте на вопросы.)

- *Where did Peter go?* (Куда отправился Питер?)

- *What happened to him?* (Что с ним случилось?)

- *How was he saved?* (Как он был спасен?)

- *What did he decide after that?* (Что он решил после этого?)

Once I went on an expedition to the rainforest, where I studied rare plant species. This impressive place reminds us how important it is to protect our nature. I was mesmerized by the richness of the views and colors, but suddenly I realized that no one was around. I was afraid, because in the tropics you can not find the road, you can fall into the clutches of a wild animal, you can just drink contaminated water. There are many dangers. I chose a place where I could build a fire. He was spotted from a helicopter that flew out to look for me. So I was saved. And yet I haven't given up my research.

(Однажды я отправился в экспедицию в тропический лес, где изучал редкие виды растений. Это впечатляющее место напоминает нам, как важно защищать нашу природу. Я был загипнотизирован богатством видов и красок, но внезапно понял, что вокруг никого нет. Я испугался, ведь в тропиках можно не найти дороги, можно попасть в лапы дикого животного, можно просто выпить зараженной воды. Опасностей много. Я выбрал место, где мог развести костер. Его заметили с вертолета, который вылетел искать меня. Так я был спасен. И все же я не отказался от своих исследований.)

Учитель: *Answering the questions, briefly retell the Peter's story.* (Отвечая на вопросы, кратко перескажите историю Питера.)

Обучающиеся передают содержание услышанного.

Учитель: *Now think of a similar story that happened to you that you can tell. Make a plan.* (А сейчас подумайте, какую подобную историю, которая случилась с вами, вы можете рассказать. Составьте план.)

Обучающиеся составляют план своей истории.

Учитель: *Now work individually to develop your story. Then share it with the class. Remember the structure of the story. Problem → Action → Result → Moral / Call to action. 8-10 sentences.* (Сейчас поработайте индивидуально над составлением своей истории. А затем представьте ее классу. Помните о структуре рассказа. Проблема → Действие → Результат → Мораль / Призыв к действию. 8-10 предложений.)

Урок 3. «Eco-helpers» (Помощники природы)

Технологическая карта урока 3 «Eco-helpers» представлена в Приложении В.

Задание 7. Определить сторителлинг. Прием «Summing up» («Подводя итоги»).

Учитель: *The picture shows people helping the planet. What do you think we are going to talk about today?* (На картинке изображены люди, помогающие планете. Как думаете, о чем мы собираемся поговорить сегодня?)

Ответы обучающихся: *About helping nature* (О помощи природе)

Учитель: *Of course you're right. You remember that our character Peter is an ecologist, and he knows how to protect the planet like no one else. Let's listen to what he has to say to us on this topic.* (Конечно, вы правы. Вы помните, что наш герой Питер - эколог, он как никто другой знает как защищать планету. Давайте послушаем, что он хочет нам сказать по этой теме.)

Питер: *Nature can make us happy. It fills our lives with beauty and harmony. Landscapes of mountains, forests and rivers inspire us and raise our spirits. Clean air and fresh scents of flowers help us feel better and healthier. Nature provides us with the food we eat and the water we drink. Without plants and animals, life on Earth would be impossible. They support the ecosystem and provide diversity in our environment. In addition, nature is a place for recreation*

and entertainment. We can go for a walk in the parks, ride bicycles or do outdoor sports. Movement in nature strengthens our health and gives us positive emotions. Nature also teaches us patience and respect for life. We realize how important it is to take care of our environment and protect it. By taking care of nature, we take care of ourselves and future generations. (Природа может сделать нас счастливыми. Она наполняет нашу жизнь красотой и гармонией. Пейзажи гор, лесов и рек вдохновляют нас и поднимают настроение. Чистый воздух и свежие ароматы цветов помогают нам чувствовать себя лучше и здоровее. Природа предоставляет нам пищу, которую мы едим, и воду, которую мы пьем. Без растений и животных жизнь на Земле была бы невозможна. Они поддерживают экосистему и обеспечивают разнообразие в нашем окружении. Кроме того, природа – это место для отдыха и развлечений. Мы можем гулять по паркам, кататься на велосипедах или заниматься спортом на свежем воздухе. Движение на природе укрепляет наше здоровье и дарит положительные эмоции. Природа также учит нас терпению и уважению к жизни. Мы осознаем, как важно заботиться о нашем окружении и защищать его. Заботясь о природе, мы заботимся о себе и будущих поколениях!).

Учитель: *What emotions did you feel while listening? Is this storytelling? Why/why not?* (Какие эмоции вы испытывали во время прослушивания? Является ли это сторителлингом? Почему/почему нет?)

Ответы обучающихся: *Yes, because the story evokes emotion and makes us reflect, even without a direct call to action.* (Да, потому что рассказ вызывает эмоции и заставляет задуматься, даже без прямого призыва.)

Учитель: *What can we do for nature? Let's play a game 'Eco-helper or Not?'. I tell you an action and you pick up the 'Yes' (eco-helper) or 'No' (not eco-helper) card.* (Что мы можем сделать для природы? Давайте сыграем в игру "Eco-Helper or Not?". Я называю вам действие, а вы поднимаете карточку "Yes" (eco-helper) или "No" (not eco-helper).)

- *Throwing plastic bottles in the river* (Бросать пластиковые бутылки в реку)
- *Planting trees with your class* (Сажать деревья вместе со своим классом)

- *Leaving trash in the forest* (Оставлять мусор в лесу)
- *Riding a bike instead of using a car* (Ездить на велосипеде вместо автомобиля)
- *Using reusable bags* (Использовать многоразовых сумок)

Обучающиеся принимают участие в игре.

Задание 8. Составить таблицу для создания сторителлинга по проблеме спасения природы. Прием «Cause – Problem – Solution» (Причина – Проблема – Решение).

Учитель: *Of course, each of you can help nature. Think of an ecological problem. What causes it? What is the result? What can we do? Now work in pairs and make a table with three columns: causes, problems and possible solutions to the problem of saving nature.* (Конечно, каждый из вас может помочь природе. Подумайте об экологической проблеме. Что ее вызывает? Каков результат? Что мы можем сделать? Сейчас поработайте в парах и составьте таблицу с тремя столбиками: причины, проблемы и возможности решений по проблеме спасения природы) (табл. 1)

Таблица 1 – Выборочный ответ обучающегося

Cause	Problem	Solution
People throw plastic bottles in rivers	Fish and animals eat plastic and die. Water becomes dirty and poisoned.	Stop throwing garbage in nature. Clean rivers. Recycle plastic.
Factories pollute the air	Air is full of smoke. People get sick. Trees and animals suffer.	Use filters in factories. Plant more trees. Ride bikes.
People cut down too many trees	Forest animals lose their homes. Less oxygen in the air.	Plant new trees. Save paper.
Global warming melts ice in the Arctic	Polar bears lose their habitat. Sea levels rise.	Use clean energy. Use public transport.
People hunt endangered animals	Animals disappear forever. Ecosystem becomes unbalanced.	Create eco-parks. Ban hunting. Educate people.

Учитель: *Great job! Guys, this table will help you when creating your own storytelling. Imagine you are an environmental journalist or an eco-activist. Your goal is to create a short story that will inspire others to take care of our planet. Use your tables. Then present your stories to the class! Don't forget that you now know the structure of storytelling.* (Отличная работа! Ребята, эта таблица

поможет вам при создании собственных историй. Представьте, что вы - журналист-эколог или экоактивист. Ваша цель - создать короткую историю, которая вдохновит других заботиться о нашей планете. Используйте свои таблицы. Затем представьте свои истории классу! Не забывайте о том, что теперь вы знаете структуру сторителлинга.)

Структура ответа:

- *Begin with a problem you notice in nature.* (Начните с проблемы, которую вы заметили в природе.)

- *Describe what it looks/feels like.* (Опишите, как она выглядит/ощущается.)

- *Ask: "What can we do?"* (Спросите: «Что мы можем сделать?».)

- *Offer 2–3 simple solutions.* (Предложите 2-3 простых решения.)

- *End with a motivational phrase or call to action.* (Закончите мотивационной фразой или призывом к действию.)

Выборочные ответы обучающихся:

- *There are big problems in our nature. This is climate change-global warming, which causes frequent forest fires. But the results of people's activities also affect the environment. These include air and water pollution from industrial waste, poaching and illegal hunting. As a result, the natural habitat of animals is destroyed and lost. Some species are even threatened with extinction. To preserve nature and its inhabitants, we need to raise public awareness about the problems, we need volunteers, and we need to raise funds. For illegal actions of people, it is necessary to introduce a moratorium on illegal trade and hunting, and increase fines. And the main thing is to create new national parks and nature reserves so that animals can enjoy themselves. We need to understand the importance of responsibility for animals)*

(В нашей природе есть большие проблемы. Это изменение климата – глобальное потепление, от чего часты лесные пожары. Но и результаты деятельности людей влияют на экологию. Это загрязнение воздуха и воды от промышленных отходов, браконьерство и незаконная охота. Вследствие

этого разрушается и утрачивается естественная природная среда. Чтобы сохранить природу, нужно повысить осведомленность населения о ее проблемах, нужны волонтеры, сбор средств. За незаконные действия людей нужно увеличить штрафы и ввести мораторий на незаконную торговлю и охоту. Нужно осознать важность ответственности за природу!)

- *People all over the world are concerned about what is happening to the environment. Imagine: you are walking through a beautiful park, where green trees grow and bright flowers bloom. But suddenly you notice that some trees have started to dry up, and the flowers lose their brightness. But what can we do? Each of us can contribute! For example, in the summer, we can take part in actions to plant trees and clean parks. Let's take care of nature!* (Люди во всем мире обеспокоены тем, что происходит с окружающей средой. Представьте себе: вы гуляете по красивому парку, где растут зеленые деревья и цветут яркие цветы. Но вдруг вы замечаете, что некоторые деревья начали сохнуть, а цветы теряют свою яркость. Но что же мы можем сделать? Каждый из нас может внести свой вклад! Например, летом мы можем участвовать в акциях по посадке деревьев и чистке парков. Давайте беречь природу!)

- *In big cities, the air is filled with harmful emissions that affect our health. And rivers and oceans suffer from garbage and chemical waste. Fish and other marine life die, and we get contaminated food. You can start with simple steps: sort garbage, save water and electricity, and choose eco-friendly products! Caring for nature starts with us!* (В больших городах воздух наполнен вредными выбросами, которые влияют на наше здоровье. А реки и океаны страдают от мусора и химических отходов. Рыбы и другие морские обитатели гибнут, а мы получаем загрязненную пищу. Можно начинать с простых действий: сортировать мусор, экономить воду и электричество, выбирать экологические продукты! Забота о природе начинается с нас!)

Учитель: *You guys are doing a great job! Thank you for your storytelling! The more people realise the importance of protecting the environment, the better it*

will be for our planet. Let's take steps together towards a future full of harmony and beauty! (Ребята, вы большие молодцы! Спасибо за ваши сторителлинги! Чем больше людей будет осознавать важность защиты окружающей среды, тем лучше будет для нашей планеты. Давайте вместе сделаем шаги к будущему, полному гармонии и красоты!)

Таким образом, обучающиеся выполнили 8 заданий на предмет составления истории, в которой обязательно должны соблюдаться структура, новые слова, эмоциональный аспект. Эксперимент также показал, что сторителлинг – это эффективный метод, который позволяет сделать уроки более интересными и увлекательными для обучающихся.

Метод сторителлинга не требует больших затрат и может быть применена на любом уроке и в любое время. Она способствует развитию воображения, логического и творческого мышления, а также помогает улучшить навыки связной речи и запоминания информации.

Применение сторителлинга на уроках помогает повысить мотивацию обучающихся и удерживать их внимание на протяжении всего занятия. Сторителлинг помогает раскрыть таланты обучающихся и выразить себя, а также развивает уверенность в себе при публичных выступлениях. Даже слабые и стеснительные ребята быстро и с удовольствием включились в работу. Все это важно для развития монологической речи.

Для определения эффективности разработанного комплекса заданий далее проведен анализ эксперимента.

2.3. Анализ опытно-экспериментальной работы

Опытно-экспериментальная работа проводилась в Муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Средняя школа № 155 имени Героя Советского Союза Мартынова Д.Д.» г. Красноярск, в 7 «А» классе на уроках английского языка. Данный класс распределен на две подгруппы – 11 и 13 человек, которые посещают уроки английского в разное время. Данные

подгруппы были обозначены как экспериментальная и контрольная соответственно.

Обучающимся экспериментальной группы были даны разработанные экспериментатором задания, формирующие монологические высказывания. Контрольной группе такие задания не давались.

В начале опытно-экспериментальной работы обе группы были продиагностированы на предмет развития умений монологического высказывания на английском языке.

Для тестирования обучающимся давалось задание придумать и рассказать историю. Предварительно они были проинструктированы о том, каким должно быть повествование (не менее 10 фраз, наличие вступления, основной части, заключения, призыва к действию и др.).

Для получения количественных данных диагностики были разработаны критерии оценивания монологического высказывания, составленные на основе изученных в теоретической части критериев оценивания монологического высказывания в устной части ВПР по английскому языку в 6 классе, а также критериев оценивания монолога в ОГЭ. (табл. 2).

Таблица 2 – Критерии оценивания монологического высказывания

Критерии	Баллы
Монолог полный, содержание раскрыто. Приведено не менее 10 фраз	3
Наличие полного вступления и заключения	3
Правильно используются средства логической связи	3
Лексико-грамматических ошибок допущено не более 3, текст понятен	3
Произношение слов – без нарушений нормы, рассказ понятен, до 3 негрубых фонетических ошибок	3
Монолог не полный. Тема раскрыта частично, приведено 7 развернутых фраз, либо 10 и 1-2 из них не развернуты	2
Вступление, либо заключение могут отсутствовать	2
В средствах логической связи допущено 2 ошибки	2
Лексико-грамматических ошибок допущено до 5 негрубых	2
Произношение - с недочетами, до 4 негрубых фонетических ошибок	2
Монолог не полный, тема раскрыта не полностью. Приведено менее 6 фраз	1
Вступление и/или заключение отсутствуют	1
Допущены логические ошибки, мало используются средства логической связи	1
Лексико-грамматических ошибок допущено до 5	1
Произношение – с недочетами, затруднено, более 5 фонетических ошибок	1

Согласно критериям, были определены уровни сформированности монологического высказывания у обучающихся, согласно требованиям ФИПИ. (табл. 3).

Таблица 3 – Уровни сформированности умений монологического высказывания

Уровень сформированности монологического высказывания	Критерии оценивания			Баллы
	Решение коммуникативной задачи	Организация высказывания	Языковое оформление	
Продвинутый	Задание выполнено, цель общения достигнута, тема раскрыта в полном объеме или 1 аспект не раскрыт. Объем высказывания – 10 развернутых фраз	Высказывание логичное, структурированное и завершенное. Имеются четкие вступительная и заключительная фразы. Мысли изложены последовательно, используются средства логической связи	Используемый словарный запас и грамматические конструкции соответствуют теме и возрастному уровню. Не более 3 негрубых фонетических ошибок, не затрудняющих понимание речи	11-15
Базовый	Задание выполнено частично, тема раскрыта частично, 1-2 аспекта раскрыты не полностью. Объем высказывания – 7 развернутых фраз, либо 10 и 1-2 из них не развернуты	Высказывание в целом логично, имеет завершенность, но отсутствует вступительная или заключительная часть. Допущено 2 нарушения в логических связках	Словарный запас и грамматика в целом соответствуют теме и возрасту. Допущено до 5 негрубых лексических и до 4 фонетических ошибок, не искажающих смысла высказывания	6-10
Пороговый	Задание не выполнено. Тема раскрыта поверхностно. 3 аспекта не представлены. Объем высказывания – менее 6 фраз	Высказывание фрагментарное, незавершенное. Отсутствуют вступительная и/или заключительная часть. Средства логической связи используются с грубыми ошибками	Понимание высказывания затруднено из-за грубых лексических и фонетических ошибок.	1-5

Максимальный балл – 15. При получении обучающимся 0 баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи (содержание)» все задание оценивается в 0 баллов.

Полученные уровни сформированности монологического высказывания у обучающихся:

- 11-15 – продвинутый уровень;
- 6-10 – базовый уровень;
- 1-5 – пороговый уровень.

Результаты диагностики на начальном этапе опытно-экспериментальной работы представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты тестирования на начальном этапе опытно-экспериментальной работы

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Ф., Имя	Балл	Уровень	Ф., Имя	Балл	Уровень
1	Амир И.	5	Пороговый	Алена Ю.	8	Базовый
2	Арсен В.	7	Базовый	Борис Б.	7	Базовый
3	Дени Б.	5	Пороговый	Галина Н.	11	Продвинутый
4	Кирилл Т.	9	Базовый	Дарья А.	3	Пороговый
5	Мария Е.	7	Базовый	Ева И.	9	Базовый
6	Мелания К.	8	Базовый	Елена Ш.	5	Пороговый
7	Наталья О.	7	Базовый	Зоя И.	8	Базовый
8	Регина И.	5	Пороговый	Илья С.	11	Продвинутый
9	София Л.	11	Продвинутый	Лариса В.	4	Пороговый
10	Федор Л.	9	Базовый	Олеся Е.	9	Базовый
11	Юдит С.	5	Пороговый	Ульяна Я.	8	Базовый

Представленные результаты были сведены в таблице 4.

Таблица 4 – Сводные результаты диагностики на начальном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Продвинутый	1	9	2	18
Базовый	6	55	6	55
Пороговый	4	36	3	27
Всего	11	100	11	100

Наглядно результаты представлены на диаграмме (рис. 5)

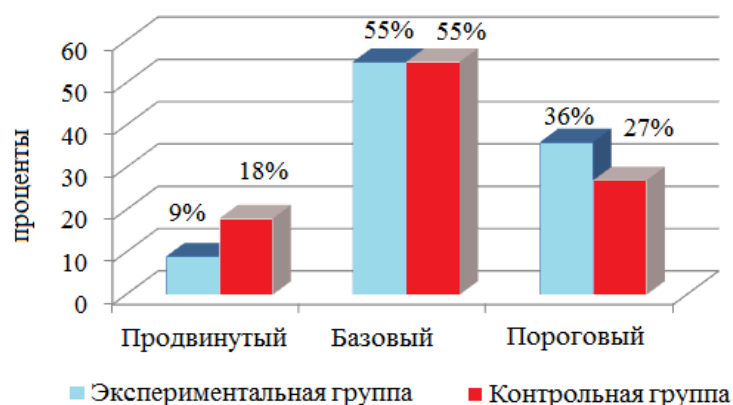


Рисунок 5 – Результаты тестирования на начальном этапе
опытно-экспериментальной работы

По результатам тестирования на начальном этапе опытно-экспериментальной работы экспериментальная группа показала: продвинутый уровень у 9% обучающихся, базовый – у 55% и пороговый – у 36% обучающихся. В контрольной группе: 18%, 55% и 27% соответственно.

После проведенной диагностики в обеих группах, отдельно с экспериментальной группой был проведен формирующий эксперимент, представленный в параграфе 2.2. С контрольной группой формирующий эксперимент не проводился.

На конечном этапе опытно-экспериментальной работы обе группы были вновь продиагностированы. Результаты диагностики представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты тестирования на конечном этапе опытно-экспериментальной работы

№	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	Ф., Имя	Балл	Уровень	Ф., Имя	Балл	Уровень
1	Амир И.	8	Базовый	Алена Ю.	9	Базовый
2	Арсен В.	13	Продвинутый	Борис Б.	9	Базовый
3	Дени Б.	7	Базовый	Галина Н.	13	Продвинутый
4	Кирилл Т.	15	Продвинутый	Дарья А.	5	Пороговый
5	Мария Е.	11	Продвинутый	Ева И.	9	Базовый
6	Мелания К.	13	Продвинутый	Елена Ш.	7	Базовый
7	Наталья О.	11	Продвинутый	Зоя И.	7	Базовый
8	Регина И.	6	Базовый	Илья С.	12	Продвинутый
9	София Л.	14	Продвинутый	Лариса В.	4	Пороговый
10	Федор Л.	12	Продвинутый	Олеся Е.	8	Базовый
11	Юдит С.	7	Базовый	Ульяна Я.	9	Базовый

Результаты были сведены в таблице 6.

Таблица 6 – Сводные результаты на конечном этапе

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	чел.	%	чел.	%
Продвинутый	7	64	2	18
Базовый	4	36	7	64
Пороговый	-	-	2	18
	11	100	11	100

Наглядно результаты представлены на диаграмме (рис. 6)

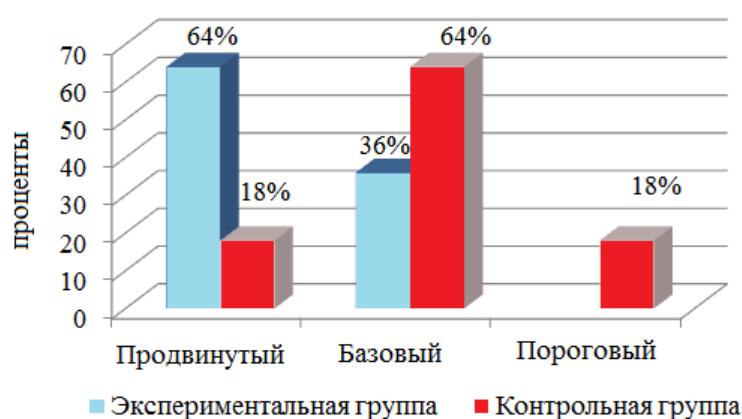


Рисунок 6 – Результаты тестирования на конечном этапе
опытно-экспериментальной работы

По результатам тестирования на конечном этапе опытно-экспериментальной работы экспериментальная группа показала: продвинутый уровень у 64% обучающихся, базовый – у 36%, пороговый уровень не выявлен. В контрольной группе: 18%, 64% и 18% соответственно.

Полученные результаты показывают, что результаты экспериментальной группы, в которой проводились формирующие занятия с использованием сторителлинга, выше своих прежних показателей. В то же время показатели контрольной группы практически мало изменились.

Таким образом, нами доказано, что сторителлинг является эффективным средством развития умений монологического высказывания на английском языке в основной школе.

Выводы по главе 2

В свете требований ФГОС, а также согласно заказу социума, который на данном этапе мирового развития требует обновления содержания образования, проведенная опытно-экспериментальная работа показала эффективность применения сторителлинга как средства развития умений монологического высказывания на английском языке в основной школе.

Сторителлинг позволяет транслировать истории, которые являются основой для понимания и воспроизведения английской речи. Как показывает качественный анализ проведенной опытно-экспериментальной работы, обучающиеся восприняли сторителлинг с воодушевлением. Даже слабые и застенчивые хотели высказаться, ведь внимание учителя было нацелено не на правильное употребление правил и техники произношения, а на суть монологического высказывания.

Количественные показатели подтверждают все вышесказанное. Так, экспериментальная группа, которая на начальном этапе экспериментального исследования, показала у обучающихся продвинутый уровень у 9%, то на конечном этапе опытно-экспериментальной работы, он составил уже 64%. Базовый уровень снизился с 55% до 36% в связи с тем, что многие подняли с базового до продвинутого свой уровень сформированности монологического высказывания на английском языке. Пороговый уровень, который в начале показывал 36%, после формирующих занятий в экспериментальной группе не обнаружен.

В то же время показатели контрольной группы практически не изменились: продвинутый уровень остался таким же – 18%, базовый уровень повысился только на 9%, соответственно на тот же процент снизился пороговый уровень.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ исследования основ процесса развития монологического высказывания на уроках английского языка у обучающихся в основной школе позволил определить, что монологическое высказывание – это форма речи, в которой человек самостоятельно определяет структуру, композицию и языковые средства. Монолог также определяется двумя типами – как речь, обращенная к слушателю и как речь, обращенная к себе. Монолог может быть спонтанным, неподготовленным и, наоборот, продуманным, подготовленным. Основной целью обучения монологу в основной школе является развитие навыков связного, логичного и аргументированного изложения своих мыслей в устной форме.

Относительно приемов и методических средств развития монологического высказывания на уроках английского языка в основной школе были определены следующие: пересказ, прием изменения ситуативных условий, монолог на определенную тему, письменный отзыв, изложение, устный анализ текста, корректировка и редакция текста и др. также к приемам можно отнести приемы комбинирования и аудиализации. Все эти приемы можно назвать традиционными. В настоящее время необходим новый стимул для мотивации обучающихся к монологическому высказыванию.

Таким средством может стать метод сторителлинга, который имеет следующие преимущества:

- привлекает внимание обучающихся, активизирует познавательный интерес обучающихся, стимулирует их воображение;
- мотивирует обучающихся к монологическому высказыванию вследствие эмоционального воздействия;
- история легко запоминается, что позволяет обучающимся построить высказывание;
- создает прочные связи сюжетных линий;

- позволяет поддерживать убеждения обучающихся, что в старших классах им особенно необходимо согласно их возрастным особенностям;
- улучшает усвоение информации обучающимися;
- способствует долгосрочному запоминанию.

Результаты опытно-экспериментальной работы показали, что данные экспериментальной группы, с которой были проведены формирующие занятия, значительно повысились, в то время как данные контрольной группы, с которой такие занятия не проводились, практически остались на том же уровне.

Так, показатели экспериментальной группы на начальном этапе экспериментального исследования: продвинутый уровень у 9%, на конечном этапе – 64%. Базовый уровень снизился с 55% до 36%. Пороговый уровень в начале показывал 36%, после формирующих занятий в экспериментальной группе не обнаружен.

Контрольная группа показала на начальном этапе экспериментального исследования: продвинутый уровень – 18%, базовый уровень – 55%, пороговый уровень – 27%. На конечном этапе: - 18%, 64% и 18% соответственно.

Анализ опытно-экспериментальной работы показал, что результаты экспериментальной группы, в которой проводились формирующие занятия с использованием сторителлинга, намного выше своих прежних показателей. Показатели контрольной группы практически мало изменились.

Конечно, сторителлинг не является панацеей и может применяться только в определенных аспектах. Кроме того, он основывается на обладании обучающимися таких навыков, как харизма, актерское мастерство. Некоторые обучающиеся могут ими не обладать. Тем не менее, экспериментальное исследование показало, что сторителлинг вызывает у всех ребят большой интерес. Это и есть та благодатная почва, которая позволяет соблюсти основное требование ФГОС ООО – научить учиться.

Таким образом, у обучающихся 7 класса с помощью сторителлинга мы развивали умения монологического высказывания: строить логически последовательные связные высказывания, описывать действия и события на основе опоры на текст, схему, план, наводящие вопросы и без опор, давать краткую характеристику людей и персонажей, комментировать факты из прочитанного или прослушанного текста, выражать и аргументировать свое отношение к ним, формировать монологическое высказывание на основе прочитанного и др. Отсюда, сторителлинг является эффективным средством развития умений монологического высказывания на английском языке в основной школе.

Задачи исследования выполнены. Цель достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Багрецова Н.В. Сторителлинг в обучении иностранному языку: ключевые аспекты / Н.В. Багрецова // Педагогика и психология образования. 2020. №2. С. 25-38.
2. Багрова А.Я. Формирование навыков и умений монологического высказывания в средней школе – основа обучения коммуникативной компетенции на иностранном языке // Вестник Московской международной академии. 2017. №1. С. 206-212.
3. Бликсен К. Семь фантастических историй. – М.: Северо-Запад, 1993. 478 с.
4. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2012. 499 с.
5. Бояркина А. Визуальное мышление: взаимодействие в картинках / А. Бояркина. – М.: Эксмо, 2013. 352 с.
6. Брукс К. Сторителлинг в проектировании интерфейсов. Как создавать истории, улучшающие дизайн / К. Брукс, У. Кесенбери. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. С. 13-32.
7. Бычкова Е.В. Развитие интереса к иностранному языку у младших школьников / Е.В. Бычкова, А.Л. Гончаренко. – М.: АСТ, 2018. 188 с.
8. Ваулина Ю.В. Английский язык. 6 класс. Учебник. ФГОС / Ю.В. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс / Под ред. Ю.В. Ваулиной. М.: Просвещение, 2024. 144 с.
9. Гальперин П. Я. Лекции по психологии / П. Я. Гальперин / Под ред. А. И. Подольского. – М.: Университет, 2007. 400 с
10. Гальскова Н.Д., Никитенко З.Н. Теория и практика обучения иностранным языкам. М.: Айрис Пресс, 2024. 220 с.
11. Герасименко О. Сторителлинг – эффективный вариант неформального обучения / О. Герасименко [Электронный ресурс] : URL:

<https://leanoffice.ru/mancult/storylearn.html?ysclid=m4zrhwhf75670836516> (дата обращения 10.12.2024)

12. Гопиус К. Сила убеждения. 101 совет по сторителлингу / К. Гопиус / Под ред. Н. Гринчик. – СПб.: Питер, 2016. 128 с.

13. Жинкин Н.И. О кодовых переходах во внутренней речи / Н.И. Жинкин // Вопросы языкознания. 1964. № 6. С. 26-38.

14. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. М., Просвещение, 1991. 220 с.

15. Исакова В.Н. Эффективность метода сторителлинга в обучении иностранным языкам / В.Н. Исакова // Молодой исследователь Дона. 2019. № 6 (21). С 131-134.

16. Исакова О.С. Стилиевые особенности сторителлинга: сущность, содержание, структура / О.С. Исакова, С.В. Губик, М.А. Елинсон, В.А. Шарипова // Современное педагогическое образование. 2021. № 11. С. 243-246.

17. Калинина М.С. Ретроспективный анализ становления методического понятия «упражнение» / М.С. Калинина, В.А. Цыбанева // Artium Magister. 2018. № 18. С. 12-19.

18. Колесникова И. Л. Англо-русский терминологический справочник по методике преподавания иностранных языков : справоч. пособие / И.Л. Колесникова, О. А. Долгина. – М.: Дрофа, 2008. 431 с.

19. Колкова М.К. Методика обучения иностранным языкам в средней школе : пособие для учителей, аспирантов и студентов / М.К. Колкова, Л.Н. Смирнов, О.И. Трубицина. – СПб.: Каро, 2008. 224 с.

20. Комарова Ю.А. Использование видео в процессе обучения иностранному языку в старшей школе / Ю.А. Комарова // Методики обучения иностранным языкам в средней школе / Под. ред. М. К. Колковой. – СПб.: КАРО, 2006 – С. 188-204.

21. Комиссарова Л.М. Сторителлинг как коммуникационная технология / Л.М. Комиссарова, А.С. Васильева, Е.Е. Горбань // РРРИМРА. 2017. № 17. С. 96-104

22. Королева Е.В. Использование метода сторителлинг при обучении монологической речи на уроках английского языка / Е.В. Королева, Ю.Р. Коньшева // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 76-4. С. 176-179.

23. Королева Е.В. Применение когнитивных стратегий при обучении аудированию на уроках по иностранному языку / Е.В. Королева, Ю.Р. Коньшева // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 75-4. С. 138-141.

24. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Психология» / А. Н. Леонтьев / Под ред. Д. А. Леонтьева, Е. Е. Соколовой. – М.: Academia, 2010. 509 с.

25. Лурия А.Р. Язык и сознание / А.Р. Лурия. – М.: RUGRAM, 2017. 320 с.

26. Львов М.Р. Основы теории речи: учебное пособие для стуентов высших педагогических учебных заведений / М.Р. Львов. – М.: Академия, 2000. 248 с.

27. Манн И. Искусство сторителлинга / И. Манн // Директор по персоналу. 2015. № 20. С. 25-32.

28. Миролубов А.А. Методика обучения иностранным языкам: традиции и современность / А.А. Миролубов. – Обнинск: Титул, 2010. 464 с.

29. Мозжегоров С.В. Методологические основания сторителлинга / С.В. Мозжегоров // Социология: 4М. 2013. № 37. С. 104-109.

30. Мыльцева М.В. Виды монологической речи и аспекты ее понимания в современной педагогической науке / М.В. Мыльцева // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар.

науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). Краснодар : Новация, 2018. С. 124-126.

31. Назайкин А.Н. Сторителлинг в современной коммуникации / А.Н. Назайкин // PRРИМРА. 2022. № 26-27. С. 5-15.

32. Нефедова О.И. Особенности сторителлинга в настольной ролевой игре dungeons & dragons / О.И. Нефедова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. № 1. С. 97-103.

33. Новичкова А.В. Сторителлинг как современный инструмент управления персоналом / А.В. Новичкова, Ю.В. Воскресенская // Вестник евразийской науки. 2014. № 6. С. 25-36.

34. Подласый И.П. Педагогика: монография / И.П. Подласый. – М.: Владос, 2013. 400 с.

35. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников» № 858 от 21.09.2022 (в ред. № 347 от 21.05.2024) [Электронный ресурс] : URL: <https://minobr.tverreg.ru/> (дата обращения 10.12.2024)

36. Пяткова О.Б. Метод сторителлинга в обучении / О.Б. Пяткова // Школьные технологии. 2018. № 6. С. 41-45.

37. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам в средней школе / Г.В. Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е. Сахарова. – М.: Просвещение, 1991. 288 с.

38. Рубинштейн С. Л. К психологии речи. Ученые записки / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2012. 522 с.

39. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй / А. Симмонс / Пер. с англ. А. Анваера. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. 269 с.

40. Скалкин В.Л. Обучение монологическому высказыванию (на материале английского языка): пособие для учителя / В.Л. Скалкин. – Киев: Радянська школа, 1983. 120 с.

41. Тодорова О.В. Сторителлинг как инновационный PR-инструмент / О.В. Тодорова // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. С. 610.

42. Трубицкая О.И. Методика обучению иностранному языку: учебник и практикум для академического бакалавриата. М. : Юрайт, 2018. 384 с.

43. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение. 2011. 48 с.

44. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] : URL: https://урок.рф/library/rabochaya_programma_7_klass_191054.html (дата обращения 10.12.2024)

45. ФИПИ. Демоверсии, спецификации, кодификаторы [Электронный ресурс]. – URL: <https://fipi.ru> (дата обращения 10.12.2024)

46. Чугунова А. Сторителлинг: обыкновенные истории / А. Чугунова // Секрет фирмы. 2005. № 43. С. 62-67.

47. Чумиков А.Н. Сторителлинг в развитии: технологии и контексты / А.Н. Чумиков, С.Ю. Чумикова // Коммуникология. 2023. № 1. С. 142-157.

48. Шатилов А.С. Особенности построения высказывания в устной научной речи / А.С. Шатилов // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2012. № 151. С. 243-249.

49. Щукин А.Н. Лингводидактический энциклопедический словарь: более 2000 единиц / А.Н. Щукин. – М.: АСТ, 2008. 746 с.

50. Щукин А.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика / А.Н. Щукин. – М.: Филоматис, 2016. 450 с.

51. Armstrong D.M. Managing by Storying Around: A New Method of Leadership / D.M. Armstrong. – New York: Doubleday, 1992. 272 p.

52. Phillips H. Some Possible Solutions: Stories / H. Phillips. – New York: Henry Holt and Co, 2016. 192 p.
53. Chiang T. Stories of Your Life and Others / T. Chiang. – New York: Picador, 2024. 352 p.
54. Ress R. Storytelling and language learning // National Storytelling Network. 2016. / R. Ress. [Electronic resource] : URL: <https://storynet.org/storytelling-and-language-learning/> (date of request: 12.12.2024)
55. Schank R.C. Knowledge and memory: The real story / R.C. Schank, R.P. Abelson. – Hillsdale: T&F eBooks, 1995. 256 p.
56. Blaine R. Fluency through TPR storytelling: Achieving real language acquisition in school / R. Blaine, C. Seely. – Berkeley, CA, 1998. 220 p.
57. Shin J.K. Teaching young learners of English: From Theory to Practice / J.K. Shin, J. Crandall. – Boston. MA: Heinle Cengage learning, 2014. 390 p.

Технологическая карта урока 1 «Save the Earth»

Предмет: Английский язык**Класс:** 7А (17 человек)**Тема:** Save the Earth!**Тип урока:** комбинированный урок**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, раздаточный материал**Продолжительность урока:** 40 минут**Цель:** Обучающийся может составить и представить свою собственную историю-сторителлинг от лица персонажа об опасном животном.**Задачи:**

- ознакомить с понятием и структурой сторителлинга
- актуализировать лексические единицы по теме «Save the Earth»
- развить навыки критического мышления посредством анализа предоставляемых аудио- и печатных текстов
- стимулировать развитие креативности учащихся при выполнении задания с использованием элементов сторителлинга на тему «Save the Earth!».

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы работы	Планируемые результаты
Организационный этап	2 минуты	Учитель приветствует класс, настраивает класс на дальнейшую работу на уроке. - <i>Good morning, boys and girls!</i> <i>I'm really happy to see you today.</i> <i>How are you today?</i> - <i>Okay, take your seats.</i> - <i>Don't forget about cards with your names.</i>	Приветствуют учителя, отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная	Организовать обучающихся, настроить на работу на уроке.

Знакомство с новым персонажем	5 минут	Учитель знакомит обучающихся с новым персонажем Питером и просит послушать его историю и определить профессию персонажа. <i>Guys, today we're going to meet Peter. He's going to tell us about himself. Try to understand what his profession is.</i> <i>How did you understand it?</i>	Слушают историю персонажа. Отвечают на вопрос учителя. <i>Ecologist</i> <i>Because of the words: to protect the environment, research nature, animals and plants</i>	Фронтальная	Учащиеся замотивированы на работу на уроке, принимают активное участие в процессе урока
Определение структуры сторителлинга	5 минут	<i>Now you see Peter's story on the screen. Look at the structure of the text. Which part is missing?</i> <i>I'll help you. There is no introduction in the text. Now tell me, does his story have a conclusion?</i> <i>Okay. Let's help Peter make a complete story. What is the structure of a complete story?</i> Учитель объясняет специфику метода сторителлинга. <i>That's right. Now let's learn more about storytelling. This is also a story, but it is more emotional. You could say it's a call to action.</i>	Смотрят на экран, отвечают на вопросы учителя. <i>No.</i> <i>The story begins with an introduction, has a main part and a conclusion.</i> Подбирают наиболее подходящее заключение для рассказа Питера. <i>Let's take care of nature together!</i>	Фронтальная	Учащиеся вспомнят изученную на предыдущем уроке лексику по теме, смогут впоследствии использовать ее на данном уроке.

		<i>Tell me, what kind of conclusion could Peter make to a storytelling story? Probably some kind of call? Look at the screen. Which sentence is most suitable for a conclusion?</i>			
Работа со сторителлингом о домашних животных.	8 минут	Учитель выводит на экран ключевые слова следующего рассказа Питера, просит обучающихся определить, о чем пойдет речь. <i>There are key words for Peter's next story on the screen. Look at them and guess what is the next story he wants to share with us?</i> - <i>faithful</i> - <i>to take pity</i> - <i>affection</i> - <i>awareness</i> - <i>whim</i> - <i>real creature</i> <i>Let's listen to Peter's story. As you listen, answer the questions:</i> - <i>Who is Knopka?</i> - <i>Why did Peter stay with her?</i> - <i>What feelings did he have for her?</i> - <i>How did you hear if there was an appeal to the listeners at the end?</i>	Смотрят на ключевые слова на экране и отвечают на вопросы учителя, предполагают, о чем пойдет речь. Слушают историю Питера, отвечают на вопросы. Устно обсуждают с учителем услышанное.	Фронтальная Индивидуальная Фронтальная	Развитие критического мышления посредством предсказания темы по ключевым словам. Развитие умений выделять необходимую информацию из аудиотекста. Развитие умений аргументировать свою точку зрения.

		<i>What did you understand from the story Peter? Can you answer the questions? How did he begin his story? Who did Peter describe? How did Peter finish his story?</i> <i>Is this story a storytelling? Why?</i>	Аргументируют свою точку зрения касаясь заданного учителем вопроса.		
Работа с новой историей персонажа	7 минут	<i>At the beginning of the lesson, Peter told us that he works as an ecologist. Do you think there was a precondition for this?</i> Учитель раздает учащимся новую историю Питера и словарь с лексикой, которая может вызвать трудности. <i>Let's check your intuition. Read Peter's new story about why he decided to become an ecologist. I give you a vocabulary with words that might be difficult for you. Read the story carefully and make a short plan for retelling it.</i> to stroke a fur to put me on top of the bear to rattle a chain to dug a deep hole under the barn on the surface to grab the legs with front paws	<i>I think there's a connection to his childhood. Maybe there was a story that made him decide to help nature.</i> Внимательно читают текст, обращаясь с словариком, данному учителем.	Фронтальная Индивидуальная	Развитие умения критического мышления посредством рассуждения по заданной учителем теме на английском языке. Снятие языковых трудностей при чтении текста.

		to drag to the bottom of the hole to pull someone out of the animal's clutches to treat the wound and stitch it up to discourage <i>Now try to make a short story based on what you've read. Use vocabulary on your worksheets!</i>	Обучающиеся кратко пересказывают содержание истории на английском языке	Фронтальная	Развитие умения пересказывать прочитанный текст с опорой на лексические единицы.
Создание и представление собственного сторителлинга об опасном животном	12 минут	Учитель выводит на интерактивную доску картинки животных: енот, змея и крокодил. Учитель предлагает каждой группе вытянуть карточку с названием животного, о котором будет сторителлинг. <i>Now work in groups. You see pictures of different animals on the screen. Write a short story on Peter's behalf about meeting this animal. I will give you cards with brief information about this animal. Use them in your story. Don't forget to describe how dangerous the animal is. Remember that you create storytelling. Keep in mind the structure and specifics of the story.</i> <i>Now please present your storytelling to the class.</i>	Работают в группах, составляют сторителлинги по структуре, используя информацию на карточках. Представляют перед классом результат своей работы.	Групповая	Развитие умения работать в группе и создавать свой собственный сторителлинг по заданной теме на английском языке.

Рефлексия	2 минуты	Учитель просит обучающихся заполнить карточки для саморефлексии. - <i>Rate your activity in the lesson from 1 to 5.</i> - <i>What is storytelling? Write its structure.</i> - <i>What character did you meet today?</i> - <i>Do you know how to create your own storytelling?</i>	Отвечают на вопросы учителя, делятся впечатлением от урока.	Индивидуальная	Обучающиеся развивают навыки саморефлексии, учатся оценивать свою работу на уроке и анализировать собственные достижения.
-----------	-------------	---	---	----------------	---

Приложение А.1

Дидактический материал к заданию 3



Технологическая карта урока 2 «Acid rain»

Предмет: Английский язык**Класс:** 7А (17 человек)**Тема:** Acid rain**Тип урока:** комбинированный урок**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, раздаточный материал**Продолжительность урока:** 40 минут**Цель:** Обучающийся может составить и представить свою собственную историю-сторителлинг на 8-12 предложений по заданной теме.**Задачи:**

- научить различать простой ответ на вопрос от сторителлинга
- развить навыки восприятия фактов о кислотных дождях на слух и определения их правдивости
- ознакомить с еще одной структурой сторителлинга
- развить навыки критического мышления посредством анализа предоставляемых аудиотекстов
- стимулировать развитие креативности учащихся при выполнении задания с использованием элементов сторителлинга на заданную тему

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы работы	Планируемые результаты
Организационный этап	2 минуты	Учитель приветствует класс, настраивает класс на дальнейшую работу на уроке. - <i>Good morning, boys and girls!</i> <i>I'm really happy to see you today.</i> <i>How are you today?</i> - <i>Okay, take your seats.</i> - <i>Don't forget about cards with your names.</i>	Приветствуют учителя, отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная	Организовать обучающихся, настроить на работу на уроке.

Введение в тему урока	6 минут	<i>Have you heard anything about acid rain?</i> Учитель предлагает обучающимся изучить ответы на вопросы других ребят и проанализировать их. <i>Some of the guys were also asked questions about acid rain, you can see these questions on the screen.</i> - <i>What is acid rain?</i> - <i>What causes them?</i> - <i>What are their consequences?</i> - <i>What do governments do?</i> - <i>What can we do?</i> <i>These are the answers they gave. There are words that may be difficult for you. Let's do the exercise. Match the word with its meaning.</i> <i>precipitation - осадки</i> <i>water acidity - кислотность воды</i> <i>emissions - выбросы</i> <i>harmful substances - вредные вещества</i> <i>occur - происходит</i> <i>degrade soil quality- ухудшение качества почвы</i> <i>restore - восстановить</i> <i>enterprise - предприятие</i> <i>interact - взаимодействовать</i>	Отвечают на вопрос учителя. Выполняют задание, соотносят слово с его эквивалентом на русском языке.	Фронтальная Индивидуальная	Актуализация знаний о кислотных дождях. Развитие навыка языковой догадки в процессе подбора русскоязычного эквивалента.
-----------------------	---------	---	---	--	---

Определение структуры сторителлинга	9 минут	<i>Now you see student's answers on the screen. Read student's answers.</i> <i>Let's look at these answers for content. Did guys answer all the questions? What about the structure of the story? Which stories did you like?</i> <i>Everything you said is correct. But telling a story and answering questions are two different things. See how they differ? I couldn't confuse you, and students just answered the questions. See what Peter said to you. Look at what Peter answered to one of the questions asked. Guess which question he gave his answer to? Can his answer be considered a call to action?</i>	Смотрят на экран, читают ответы на вопросы. Отвечают на вопросы учителя, аргументируя свою точку зрения. Читают ответ Питера, предполагают, на какой вопрос он дал ответ, аргументируя свою точку зрения.	Фронтальная	Развитие умения анализировать полученную информацию и сопоставлять ее с заданными вопросами.
Игра «Правда или вымысел?»	5 минут	<i>And now I suggest you play a game. You're going to hear Peter's new story. But it's not completely true. Try to find out what is true and what is false. Write your opinion in your notebook.</i> <i>Let's check your guesses. Look at the screen, how many facts did you guess?</i>	Внимательно слушают факты о кислотном дожде, предполагают, какие из них правдивы, а какие нет. Проводят самопроверку.	Индивидуальная	Развитие умения воспринимать на слух и критически обрабатывать информацию посредством предположения правдивости/неправдивости высказывания.

Знакомство с новой структурой сторителлинга и работа с новой историей	6 минут	<i>Guys, now we are going to get to know another type of storytelling. It starts with the statement of a problem, then the main character solves the problem, and finally, the resolution - the character is at the goal. Listen to Peter's new story and answer the questions.</i> - <i>Where did Peter go?</i> - <i>What happened to him?</i> - <i>How was he saved?</i> - <i>What did he decide after that?</i> <i>Answering the questions, briefly retell the Peter's story.</i>	Слушают новую историю персонажа, кратко отвечают на вопросы. Обучающиеся кратко пересказывают содержание истории на английском языке, отвечая на вопросы.	Индивидуальная Фронтальная	Развитие умений выделять необходимую информацию из аудиотекста и представлять ее устно.
--	----------------	--	---	--	--

Создание плана и представление собственного сторителлинга по заданной теме	10 минут	<i>Now think of a similar story that happened to you that you can tell. Make a plan. Now work individually to develop your story. Then share it with the class. Remember the structure of the story. Problem → Action → Result → Moral / Call to action. 8-12 sentences.</i>	Работают индивидуально, составляют сначала план своей истории, а затем пишут сторителлинг и представляют его классу. Представляют перед классом результат своей работы.	Индивидуальная	Развитие умения индивидуально создавать свой собственный сторителлинг по заданной теме на английском языке.
Рефлексия	2 минуты	Учитель просит обучающихся заполнить карточки для саморефлексии. - <i>What do you know about acid rain?</i> - <i>Can you tell the difference between storytelling and answering questions?</i> - <i>What new type of storytelling did you learn today?</i> - <i>Can you make up your own storytelling?</i>	Отвечают на вопросы учителя, делятся впечатлением от урока.	Индивидуальная	Обучающиеся развивают навыки саморефлексии, учатся оценивать свою работу на уроке и анализировать собственные достижения.

Технологическая карта урока 3 «Eco-helpers»

Предмет: Английский язык**Класс:** 7А (17 человек)**Тема:** Eco-helpers**Тип урока:** комбинированный урок**Оборудование:** интерактивная доска, презентация, раздаточный материал**Продолжительность урока:** 40 минут**Цель:** Обучающийся может составить и представить сторителлинг по проблеме спасения природы.**Задачи:**

- с помощью игры актуализировать знания по теме «Eco-helpers»
- применить имеющиеся знания по теме для создания таблички Cause – Problem – Solution по проблемам экологии
- ознакомить с еще одной структурой сторителлинга
- стимулировать развитие креативности учащихся при выполнении задания с использованием элементов сторителлинга по проблеме спасения природы

Этап урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Формы работы	Планируемые результаты
Организационный этап	2 минуты	Учитель приветствует класс, настраивает класс на дальнейшую работу на уроке. - <i>Good morning, boys and girls!</i> <i>I'm really happy to see you today.</i> <i>How are you today?</i> - <i>Okay, take your seats.</i> - <i>Don't forget about cards with your names.</i>	Приветствуют учителя, отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная	Организовать обучающихся, настроить на работу на уроке.

Введение в тему урока	4 минуты	Учитель выводит на доску изображение людей, помогающих природе. <i>The picture shows people helping the planet. What do you think we are going to talk about today?</i> <i>Of course you're right. You remember that our character Peter is an ecologist, and he knows how to protect the planet like no one else. Let's listen to what he has to say to us on this topic.</i> <i>What emotions did you feel while listening? Is this storytelling? Why/why not?</i>	Отвечают на вопрос учителя. Слушают и анализируют сторителлинг персонажа, отвечают на вопросы учителя.	Фронтальная	Тема урока определяется обучающимися самостоятельно. Развитие умения восприятия аудиотекста на слух. Анализ прослушанного текста.
Актуализация знаний по теме «Eco-helpers»	6 минут	<i>What can we do for nature? Let's play a game 'Eco-helper or Not?'. I tell you an action and you pick up the 'Yes' (eco-helper) or 'No' (not eco-helper) card.</i> - <i>Throwing plastic bottles in the river</i> - <i>Planting trees with your class</i> - <i>Leaving trash in the forest</i> - <i>Riding a bike instead of using a car</i> - <i>Using reusable bags</i>	Обучающиеся принимают участие в игре.	Фронтальная	Развитие умения быстро обрабатывать и анализировать полученную информацию и давать ответную реакцию на нее.

Составление таблицы Cause – Problem – Solution по проблемам природы	7 минут	<i>Of course, each of you can help nature. Think of an ecological problem. What causes it? What is the result? What can we do? Now work in pairs and make a table with three columns: causes, problems and possible solutions to the problem of saving nature.</i>	Работают в парах, заполняют таблицу.	Парная	Развитие умения работать в паре, а также умений мышления посредством заполнения таблицы с заданными параметрами.
Создание сторителлинга по проблеме спасения природы	10 минут	<i>Great job! Guys, this table will help you when creating your own storytelling. Imagine you are an environmental journalist or an eco-activist. Your goal is to create a short story that will inspire others to take care of our planet. Use your tables. Then present your stories to the class! Don't forget that you now know the structure of storytelling.</i>	Работают в парах, используя таблицу создают небольшой вдохновляющий на защиту природы сторителлинг, придерживаясь четкой структуры.	Парная	Обучающиеся могут в паре создать на основе уже имеющейся информации собственный мотивационный сторителлинг по заданной теме.
Представление своих результатов классу	8 минут	<i>You guys are doing a great job! Thank you for your storytelling! The more people realise the importance of protecting the environment, the better it will be for our planet. Let's take steps together towards a future full of harmony and beauty!</i>			

Рефлексия	2 минуты	Учитель просит обучающихся заполнить карточки для саморефлексии. - <i>Rate your activity in the lesson from 1 to 5.</i> - <i>Do you know what actions you can do to help nature?</i> - <i>Can you create your own motivational storytelling?</i>	Отвечают на вопросы учителя, делятся впечатлением от урока.	Индивидуальная	Развитие умения индивидуально создавать свой собственный сторителлинг по заданной теме на английском языке.
-----------	-------------	---	---	----------------	---

