

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Глушкова Анастасия Валерьевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ОБУЧЕНИЕ ИНИЦИАТИВНОМУ ГОВОРЕНИЮ НА СЮЖЕТНОМ
УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ С
ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент

Майер И.А.

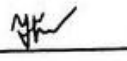
« 31 » 05 2025 г. 

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент Селезнева И.П.

« 31 » 06 2025 г. 

Обучающийся Глушкова А.В.

« 31 » 05 2025 г. 

Дата защиты « 14 » 06 2025 г.

Оценка отлично

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Теоретические основы обучения инициативному говорению на уроке иностранного языка в 6 классе	9
1.1. Особенности обучения говорению на уроке иностранного языка в 6 классе	9
1.2. Инициативная (активная) речь как продуктивный вид иноязычного говорения	14
Выводы по главе 1	21
2. Опытнo-экспериментальная работа по использованию арт-технологий при обучении инициативному говорению на сюжетном уроке английского языка в 6 классе	24
2.1 Арт-технологии как психолого-педагогические и мотивационно-побудительные основы обучения иноязычному говорению	24
2.2 Разработка и апробация сюжетного урока английского языка «Through the Looking Glass» в 6 классе с комплексным использованием арт-технологий, направленного на развитие умений и навыков инициативного говорения (в дополнение к УМК «Spotlight 6» (Английский в фокусе. 6 класс). Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс)	29
Выводы по главе 2	49
Заключение.....	51
Список использованных источников.....	52
Приложение А.....	58
Приложение Б.....	63
Приложение В.....	64
Приложение Г.....	67

Введение

Актуальность темы исследования. Навыки и умения устного общения на иностранном языке входят в качестве обязательных компонентов результатов обучения в состав иноязычной коммуникативной компетенции. В 6 классе продолжается их поэтапное развитие, причем упор делается на применение коммуникативных навыков в ситуациях, приближенных к реальным условиям коммуникации.

Согласно Приказу Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» должны обеспечивать умения «создавать устные связные монологические высказывания; передавать основное содержание прочитанного/прослушанного текста; представлять результаты выполненной проектной работы; вести разные виды диалога в стандартных ситуациях общения со стороны каждого собеседника в рамках тематического содержания речи с вербальными и (или) невербальными опорами или без них с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка» [Приказ Минпросвещения ...].

«Примерная основная образовательная программа основного общего образования», одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 15.09. 2022 г. протокол №6 (22) включает требования к результатам обучения говорению в 6 классе: в части диалогической речи внимание уделяется формированию навыков ведения разных типов диалогов в неофициальной обстановке: этикетного характера (начало, поддержание и завершение разговора, вежливые просьбы, поздравления, благодарности, согласие/отказ от предложений), побуждения к действию (приглашения, просьбы), а также диалогов-расспросов. В части монологической речи развивается умение создавать связные высказывания на основе ключевых слов, планов, таблиц или

иллюстраций. Ученики учатся описывать предметы, внешность, черты характера, пересказывать содержание текстов и рассказывать о результатах проектной работы [Примерная основная ...].

Проблемы обучения иноязычному говорению исследуют Г.В. Рогова, И. Н. Верещагина, И.Л. Бим, Р. К. Миньяр-Белоручев, Р. П. Мильруд.

Особенности развития умений и навыков иноязычной речи на уроке иностранного языка в 6 классе рассматривают Е.И. Пассов, Л. Р. Сакаева, А. Р. Баранова.

Методы формирования и развития навыков инициативной (активной) речи в последние годы вызывают повышенный интерес педагогов: З.И. Трубина, П. Б. Гурвич.

Анализ методической литературы и собственные наблюдения при прохождении практики выявляют противоречие между необходимостью обучения активному говорению на уроке иностранного языка в 6 классе и недостаточным количеством методических разработок, соответствующих данной потребности.

Способность самостоятельно выбирать содержание речи, средства выразительности и языковой материал может быть сформирована в ходе использования при обучении иностранному языку инновационных технологий, к которым относятся арт-технологии широкого спектра: коллажирование, инсценизация, работа с художественным текстом и экранизацией: Е.В. Чубарова, Ю.В. Соколова, Т.А. Барышева, А.В. Щукина, А.Б. Афанасьева.

Комплексное применение арт-технологий возможно на сюжетном уроке, посвященном одному произведению или тематическому блоку (А.С. Сидоренко, Ю.М. Терешина).

Неразработанность заявленных выше проблем побудила нас к выбору **темы исследования**: «Обучение инициативному говорению на сюжетном уроке английского языка в 6 классе с использованием арт-технологий».

Объект исследования – процесс обучения иноязычной речи в 6 классе.

В качестве **предмета исследования** рассматривается использование арт-технологий в процессе обучения инициативному говорению на уроке иностранного языка в 6 классе.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытным путем проверить эффективность использования арт-технологий в процессе обучения инициативному говорению на уроке английского языка в 6 классе.

Задачи исследования:

1) Рассмотреть особенности обучения говорению на уроке иностранного языка в 6 классе.

2) Описать инициативную (активную) речь как продуктивный вид иноязычного говорения.

3) Охарактеризовать арт-технологии как психолого-педагогические и мотивационно-побудительные основы обучения иноязычному говорению.

4) Разработать сюжетный урок английского языка «Through the Looking Glass» для 6 класса с комплексным использованием арт-технологий, направленный на развитие навыка инициативного говорения (в дополнение к УМК «Spotlight 6» (Английский в фокусе. 6 класс). Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс).

5) Провести апробацию разработанного материала на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск).

Теоретико–методологическую базу исследования составляют работы, посвященные обучению инициативному говорению на уроке иностранного языка (З.И. Трубина, П. Б. Гурвич); особенностям развития умений и навыков говорения на уроке иностранного языка в 6 классе (Е.И. Пассов, Г.В. Рогова, И. Н. Верещагина, И.Л. Бим, Р. К. Миньяр-Белоручев);

использованию арт-технологий при обучении иностранному языку (Ю.В. Соколова, Т.А. Барышева, А.В. Щукина, А.Б. Афанасьева, Е.В. Чубарова); нормативные документы (ФГОС ООО; Примерная основная образовательная программа основного общего образования по английскому языку для 6 класса).

Апробация материалов исследования.

Апробация материалов исследования осуществлялась через выступление с докладами на XII Всероссийской научно-практической конференции «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества» (КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск, 4 декабря 2023 г.); в рамках программы «Стажёр-исследователь» (КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск, 21 июня 2024 г.) и на XXV Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, языковой коммуникации и лингводидактики» (СибГУ науки и технологий им. академика М.Ф. Решетнёва», г. Красноярск, 29 мая 2025 г.) с публикацией 2 научных статей в сборнике данных конференций с размещением в базе данных РИНЦ.

Разработанный методический материал апробирован во время прохождения практики на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск).

Методы, используемые в ходе исследования: изучение методической литературы по теме исследования, теоретический анализ и синтез, изучение нормативной документации, обобщение практического опыта.

Практическая ценность работы состоит в возможности применения ее результатов при обучении английскому языку в 6 классе.

Научная новизна работы состоит в разработке и апробации сюжетного урока английского языка «Through the Looking Glass» в 6 классе с комплексным использованием арт-технологий, направленного на

развитие умений и навыков инициативного говорения (в дополнение к УМК «Spotlight 6» (Английский в фокусе. 6 класс). Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс).

Объем и структура исследования: работа состоит из Введения, двух глав, Заключения и списка использованных источников. Работа изложена на 57 страницах машинописного текста без учета приложений.

Во **Введении** обосновываются актуальность работы, формулируются ее цель, задачи и практическая значимость, определяются объект и предмет исследования, описываются методы, структура и содержание работы.

Первая глава определяет особенности обучения говорению на уроке иностранного языка в 6 классе; рассматривает инициативную (активную) речь как продуктивный вид иноязычного говорения.

Вторая глава характеризует арт-технологии как психолого-педагогические и мотивационно-побудительные основы обучения иноязычному говорению. Практическая часть главы содержит описание процесса разработки и апробации сюжетного урока английского языка «Through the Looking Glass» в 6 классе с комплексным использованием арт-технологий, направленного на развитие умений и навыков инициативного говорения (в дополнение к УМК «Spotlight 6» (Английский в фокусе. 6 класс). Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс).

В **Заключении** обобщаются результаты проведенного исследования, излагаются основные выводы, намечается перспектива дальнейшего изучения проблемы.

Список использованных источников включает 40 наименований работ отечественных и зарубежных авторов, а также нормативные документы.

Приложение А содержит технологическую карту разработанного сюжетного урока.

Приложение Б содержит Scale of Interaction activities for A2 level made by «The CEFR Illustrative Descriptor Scales: communicative language activities and strategies».

Приложение В содержит методические материалы, разработанные к сюжетному уроку.

Приложение Г содержит тексты 2 статей, размещенных в базе данных РИНЦ, сертификат «Стажера-исследователя» (КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск, 21 июня 2024 г.) и диплом победителя конкурса докладов (1 место) XXV Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, языковой коммуникации и лингводидактики» (СибГУ науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнёва», г. Красноярск, 29 мая 2025 г.).

Глава 1. Теоретические основы обучения инициативному говорению на уроке иностранного языка в 6 классе

1.1. Особенности обучения говорению на уроке иностранного языка в 6 классе

Ученики 6 класса, находящиеся в возрасте 11-12 лет, обладают особыми возрастными характеристиками, которые влияют на их способность к обучению иностранным языкам. В этот период обучающиеся демонстрируют высокий уровень когнитивной гибкости и активную работу долговременной памяти, что делает их восприимчивыми к новым знаниям и навыкам. Данный возраст характеризуется развитием аналитического мышления, что позволяет учащимся более осознанно подходить к изучению языковых структур и правил.

Эмоциональная вовлечённость играет ключевую роль в процессе обучения иностранному языку. Для обучающихся учебная деятельность теряет свою первостепенную значимость, уступая место личным взаимоотношениям. Тем не менее, образование остаётся важной частью жизни, так как в этот период формируются долгосрочные цели, связанные с получением знаний и поступлением в высшие учебные заведения. У школьников появляется внутренний стимул к обучению. Также наблюдаются изменения в процессах памяти. Важно, что в этот момент обучающийся часто отвергает помощь со стороны, стремясь самостоятельно решать задачи и проявлять активность в организации собственного учебного процесса [Буранова, 2023, с. 599].

Учащиеся 6 класса особенно чувствительны к атмосфере на уроке, поэтому создание поддерживающей и увлекательной среды способствует их успешному обучению.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО) (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая

2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»), обучение иностранному языку направлено на формирование у учащихся функциональной грамотности и иноязычной коммуникативной компетенции [Приказ Минпросвещения ...]. Н.Д. Гальскова и Н.И. Гез рассматривают коммуникативную компетенцию как «способность человека понимать и порождать иноязычные высказывания в разнообразных социально детерминированных ситуациях с учетом лингвистических и социальных правил, которых придерживаются носители языка» [Гальскова, 2006, с.19].

Говорение является одним из ключевых навыков, формируемых в процессе изучения иностранного языка. Этот вид речевой деятельности позволяет учащимся активно использовать язык в различных коммуникативных ситуациях, что способствует более глубокому усвоению материала. М.А. Марцуль подчеркивает, что «главная цель обучения иностранному языку – формирование и развитие коммуникативных навыков учащихся, их способности и готовности осуществлять иноязычное межличностное и межкультурное общение в различных ситуациях языковой среды» [Марцуль М.А. Использование ...]. Развитие навыков говорения помогает преодолевать языковой барьер и уверенно общаться на изучаемом языке.

Для достижения поставленных ФГОС ООО результатов обучающиеся должны владеть навыками создания устных связных монологических высказываний, передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста, представлять результаты выполненной проектной работы, а также вести различные виды диалога в стандартных ситуациях общения, выступая в роли каждого из собеседников. При этом допускается как использование как вербальных или невербальных опор, так и их отсутствие, при обязательном

соблюдении норм речевого этикета, принятых в стране или странах изучаемого языка [Приказ Минпросвещения ...].

«Примерная основная образовательная программа основного общего образования», одобренная решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 15.09. 2022 г. протокол №6 (22) акцентирует внимание на необходимости формирования у учащихся 6 классов умения применять иностранный язык в стандартных речевых ситуациях, использовать базовый словарный запас и простые грамматические конструкции для решения коммуникативных задач при составлении монологических и диалогических высказываний [Примерная основная...].

Развитие умений диалогической речи у шестиклассников включает формирование способностей вести различные типы диалогов в стандартных ситуациях неофициального общения по объему около 5 реплик от каждого собеседника:

1. Диалог этикетного характера: умение начинать, поддерживать и завершать разговор; вежливо переспрашивать.
2. Диалог-побуждение к действию: умение обращаться с просьбой, вежливо соглашаться или отказываться выполнить просьбу; принимать или отклонять предложение, аргументируя своё решение.
3. Диалог-расспрос: умение сообщать фактическую информацию, отвечать на вопросы различных типов; выражать своё отношение к обсуждаемым фактам и событиям; запрашивать интересующую информацию.

Формирование умений монологической речи включает формирование навыков создания устных связных высказываний с использованием основных коммуникативных типов речи: описание предметов, внешности и одежды человека; повествование или сообщение о фактах, событиях, явлениях; изложение (пересказ) основного содержания прочитанного или прослушанного текста.

Развитие монологической речи также осуществляется в стандартных ситуациях неофициального общения с опорой на ключевые слова, план, вопросы, таблицы, иллюстрации или фотографии. Объём монологического высказывания должен составлять 7–8 фраз [Там же].

Особенностью данного этапа развития навыков говорения является необходимость сочетания репродуктивных видов деятельности (повторение, пересказ) с продуктивными (составление собственного высказывания, участие в диалоге-расспросе). Методические подходы к обучению говорению в 6 классе должны учитывать возрастные особенности учащихся и быть направлены на развитие их коммуникативных навыков. Одним из наиболее эффективных является коммуникативный метод (*communicative approach*). По мнению Е.И. Рабиной и Н. В. Дёриной, «коммуникативное обучение иностранным языкам носит деятельностный характер. Это объясняется тем, что речевая деятельность при таком подходе способствует решению задач человеческой жизнедеятельности в условиях «социального взаимодействия» людей. Участники такого общения решают реальные и приближенные к реальным задачи с помощью иностранного языка» [Рабина, 2020, с.219].

Родоначалником коммуникативного метода в России считается Е.И. Пассов, который выделяет принцип речевой направленности учебного процесса [Пассов, 2010]. Это означает, что обучение ориентировано на развитие речевых навыков и умений учащихся, особенно в контексте общения на иностранном языке. Вся учебная деятельность строится с акцентом на использование языка как средства общения, что способствует формированию у обучающихся способности эффективно взаимодействовать в различных ситуациях.

Учитывая психологические особенности подростков — стремление к самовыражению, высокую потребность в общении со сверстниками — учитель должен активно использовать коммуникативные методы

обучения: ролевые игры, проектную деятельность, дискуссии, парную и групповую работу, симуляцию реальной коммуникации. Эти формы работы способствуют активному вовлечению школьников в процесс обучения, развивают их способность к инициативному общению и помогают преодолевать языковые барьеры: «Обсуждение реальных жизненных ситуаций привлекает учащихся, вызывает живой интерес и желание поделиться своими идеями» [Банарцева, 2017].

Для большего мотивирования обучающихся к речепорождению, учитель должен учитывать ситуации речевого общения. Р.П. Мильруд выделяет четыре типа речевых ситуаций, способствующих формированию коммуникативных умений:

1. Ситуация речевого действия — моделирует конкретные микроситуации общения, в которых обучающиеся выражают речевой замысел с помощью учебно-речевых действий (например, отказ с пояснением причины).

2. Адаптивная ситуация — строится на игровых обстоятельствах, отражающих повседневные отношения и цели участников, стимулирует живое общение в знакомом контексте.

3. Суггестивная ситуация — связана с интересами, мечтами, эмоциями учащихся, а также с образами из книг, фильмов, истории. Вызывает личностный отклик и мотивирует к высказыванию.

4. Проблемная ситуация — предполагает наличие речевой или познавательной задачи, требующей решения через общение. Может быть практической или информационной, стимулирующей обсуждение, поиск решений и аргументацию [Мильруд, 2005].

Многие сторонники коммуникативного подхода (И.Л. Бим, В.Г. Костомаров, С.Г. Тер-Минасова) подчёркивают важность использования на уроках аутентичных материалов, которые отражают реальное употребление языка. К таким материалам относятся журналы, рекламные объявления, газеты, а также визуальные источники — карты, графики,

схемы, таблицы и другие носители информации. Аутентичные материалы помогают создать условия, приближённые к естественной языковой среде, способствуют развитию речевых навыков, повышению мотивации обучающихся и формированию социокультурной компетенции. Работа с ними позволяет учащимся видеть практическое применение изучаемого языка, расширяет словарный запас и развивает умения понимания информации в её естественном контексте.

1.2. Инициативная (активная) речь как продуктивный вид иноязычного говорения

Говорение является одним из основных видов речевой деятельности, наряду с чтением, письмом и аудированием. Этот процесс включает в себя не только механическое воспроизведение слов, но и умение формировать мысли, выражать их в логической последовательности и адаптировать свою речь в зависимости от контекста.

Методисты предлагают различные трактовки понятия «говорение». Е.И. Пассов и Н.Е. Кузовлева считают, что говорение – вид речевой деятельности, имеющий свои характерные признаки: «мотивированность, активность, целенаправленность, связь с действительностью, связь с коммуникативной функцией мышления, связь с личностью, ситуативность, эвристичность, самостоятельность и темп» [Пассов, 2010, с.33].

Согласно Г.В. Роговой и И.Н. Верещагиной, говорение, или экспрессивная речь — это «сложный многогранный процесс, позволяющий осуществлять, вместе с аудированием, устное вербальное общение» [Рогова, 1988, с.130].

Н. Д. Гальскова определяет говорение как форму устного общения, с помощью которой происходит обмен информацией и осуществляется воздействие на собеседника в соответствии с коммуникативным намерением говорящего [Гальскова, 2003].

Согласно И.Л. Бим, говорение рассматривается как неотъемлемая часть устной речи: «Речь в устной форме, которая складывается из слушания и понимания, с одной стороны, и говорения, с другой, и осуществляется при непосредственном контакте собеседников или может быть опосредована техническим средством» [Бим, 1988, с.176-177]. Это определение подчёркивает двусторонний характер устной коммуникации, где говорение выступает в тесной взаимосвязи с восприятием и пониманием речи собеседника. Именно это определение используется в нашем исследовании как рабочее, так как оно наиболее полно отражает современные реалии.

Р. К. Миньяр-Белоручев разделяет говорение на три вида:

1. Неварьируемое — воспроизведение готовых фраз;
2. Варьируемое — комбинирование клишированных оборотов;
3. Свободное — самостоятельное создание речевых высказываний.

Подчеркивается, что иноязычное говорение — это сложное интегрированное умение, основанное на лексико-грамматических, произносительных и интонационных навыках, обеспечивающее устно-речевое общение [Миньяр-Белоручев, 1996, с.22].

В рамках обучения иностранным языкам говорение приобретает особую значимость, так как оно позволяет учащимся применять полученные знания на практике, совершенствуя навыки межличностного общения. В отличие от пассивных видов деятельности, таких как чтение или слушание, говорение требует от учащихся активного включения в процесс общения, что способствует лучшему запоминанию и пониманию изучаемого материала. Кроме того, говорение позволяет развивать навыки взаимодействия, которые необходимы для успешной коммуникации в реальной жизни.

Говорение характеризуется рядом особенностей, которые отличают его от других видов речевой деятельности. В его основе лежит мотивация — потребность или необходимость выразить мысль. Цель и функции

говорения связаны с воздействием на собеседника и самовыражением. Предметом высказывания может быть как собственная, так и чужая мысль [Сакаева, 2016, с.109].

Говорение имеет определённую структуру — последовательность действий и операций, реализуемых с помощью механизмов осмысления, предвосхищения и комбинирования. В качестве средств используются языковой и речевой материал. Результатом становятся диалоги и монологические высказывания, создаваемые в определённых условиях — речевых ситуациях, с опорами или без них [Там же].

Говорение в обучении иностранному языку может выполнять как вспомогательную функцию — способствовать развитию других языковых и речевых навыков, так и быть самостоятельной целью. В рамках одного занятия преподаватель обычно акцентирует внимание на одной основной задаче, в то время как остальные выполняют вспомогательную роль. Это становится основой для классификации уроков: они могут быть ориентированы на формирование лексических или грамматических умений, развитие определённого вида речевой деятельности, ознакомление с новым материалом, отработку или проверку знаний.

При этом устная речь на таких занятиях чаще служит инструментом взаимодействия. Однако для развития полноценного навыка говорения недостаточно лишь практического использования языка — требуются специально разработанные упражнения и целенаправленные задания. В связи с этим обосновано проведение уроков, основной целью которых является именно формирование и развитие устной иноязычной речи.

Очень важно соблюдать очередность этапов развития навыков говорения. Подготовительный этап развития навыков говорения является ключевым для формирования базовых умений и уверенности учащихся в использовании иностранного языка. На этом этапе особое внимание уделяется знакомству с основами фонетики, лексики и грамматики, что создает прочный фундамент для дальнейшего обучения.

Практический этап обучения направлен на активное применение полученных знаний в реальных или приближенных к реальным ситуациях. На этом этапе учащиеся участвуют в диалогах, ролевых играх и обсуждениях, что позволяет им развивать навыки спонтанного общения и уверенности в своих силах.

Е. И. Пассов выделяет три основных этапа, через которые проходит учащийся при овладении речевым материалом:

1) Этап первоначального освоения навыков: ученики знакомятся с лексическими единицами, грамматическими конструкциями и звуковой стороной языка. Основная цель — сформировать устойчивые элементарные навыки: запоминание новых слов, понимание простых грамматических правил и освоение правильного произношения звуков и интонаций. Используются упражнения на подражание (репродуктивные), фонетические тренинги, механическое проговаривание фраз и запоминание образцов речи.

2) Этап совершенствования навыков: ученик начинает применять базовые конструкции в более сложных речевых упражнениях. Здесь происходит интеграция лексики, грамматики и произношения в рамках коммуникативных заданий: диалоги по образцу, ролевые игры, законченные высказывания по заданной теме. Задача этого этапа — повысить автоматизацию навыков, снизить зависимость от репродуктивных моделей и расширить способность к спонтанному использованию изученного материала.

3) Этап развития речевого умения: на финальной стадии происходит переход от отработки отдельных навыков к формированию целостного речевого умения. Учащиеся вовлекаются в свободную коммуникацию: обсуждение проблемных вопросов, монологические и диалогические высказывания на неопределённые темы, проекты, презентации. Важным является критическое осмысление собственного высказывания, самопроверка и коррекция. В результате ученик не просто воспроизводит

изученный материал, а творчески использует язык для достижения коммуникативных целей [Пассов, 2010, с.544-545].

Есть определенные трудности, с которыми учителю приходится сталкиваться при формировании навыка говорения. Например, с разноуровневой подготовкой учащихся, когда одни быстро осваивают новую лексику и грамматику, а другие не уверенно используют даже базовые конструкции; психологический барьер и страх ошибки, из-за которых обучающиеся боятся говорить вслух; ограниченность школьных коммуникативных ситуаций, далеких от реальной жизни; а также недостаток мотивации при использовании стандартных тем и материалов. Кроме того, организация парной и групповой работы часто осложняется нарушением дисциплины и конфликтами при распределении ролей, а жёсткие временные рамки урока не всегда позволяют последовательно провести ввод, практику и рефлексию устной речи.

В.Э. Васильева приходит к выводу о том, что, во-первых, типичной трудностью в освоении навыка говорения является психологический дискомфорт: неуверенность в собственных силах, страх ошибки перед аудиторией и боязнь критики мешают свободному высказыванию мыслей. Во-вторых, сами мысли часто не находят словесного выражения из-за низкой концентрации внимания, рассеянности и скудного вокабуляра. В результате многие переходят на русский язык: им не хватает активной лексики по теме, а общение на английском вызывает эмоциональную напряжённость в непривычной среде. Наконец, наблюдается неравная степень участия и разноуровневость подготовки: сильные обучающиеся говорят свободно и получают больше практики, тогда как менее уверенные предпочитают «отсидеться незамеченными», что ещё сильнее снижает их мотивацию и затрудняет вовлечение в коллективное речевое взаимодействие [Васильева, 2022, с.148].

В совокупности эти факторы препятствуют созданию динамичной, включающей всех участников учебной среды, и требуют от учителя

продуманной дифференциации заданий, поддерживающей атмосферы и методической работы по развитию как языковой, так и психологической готовности к говорению.

Выделяют несколько видов говорения:

- имитативная речь;
 - реактивная (ответная) речь;
 - репродуктивная (стохастическая, ассоциативная) речь;
 - автоматическое говорение;
 - инициативное (активное) говорение (или инициативная речь)
- [Азимов, 2009 с.49].

Инициативная речь (initiative speech) играет важную роль в развитии коммуникативной компетенции, так как она предполагает самостоятельное участие в речевом взаимодействии. Этот вид речевой деятельности предоставляет учащимся возможность не только осваивать язык, но и применять его в реальных условиях.

«Инициативная или, по-другому, активная речь, является наиболее продуктивным видом говорения, и именно она используется в реальных ситуациях общения» [Трубина, 2023, с.256]. Понимание этого вида речи предполагает свободное владение звуком, грамматикой, лексикой и культурными особенностями языка. Говорящий самостоятельно выбирает тему, стиль и слова для высказывания. Именно на стадии самостоятельного создания высказывания учащиеся чаще всего сталкиваются с наибольшими трудностями [Там же].

В работах П. Б. Гурвича инициативная речь рассматривается как самостоятельный вид коммуникативного высказывания, который отличается от подготовленной и спонтанной речи прежде всего своим побудительным характером [Гурвич, 1973, с.26]. Иными словами, говорящий не просто реагирует на внешние стимулы или заранее выученный материал, а самостоятельно принимает решение начать высказывание, задать тему или предложить новый ход беседы.

Зарубежные лингвисты конкретизируют позицию говорящего при инициативном говорении: A learner initiative is defined as any learner attempt to make an uninvited contribution to the ongoing classroom talk, where “uninvited” may refer to (1) not being specifically selected as the next speaker or (2) not providing the expected response when selected [Waring H.Z. Learner Initiatives ...].

При этом виде говорения побудительно-мотивационная фаза, «при которой проявляется потребность человека в общении под влиянием определенного мотива и при наличии определенной цели высказывания» [Азимов, 2009 с.49] играет важную роль.

Г. В. Рогова выделяет ключевые условия для возникновения и поддержания речевой активности:

- 1) ситуативность;
- 2) наличие мотива высказывания;
- 3) личностная ориентация [Рогова, 1988, с.130-131].

Для активизации речевой деятельности учащихся на уроках иностранного языка в школе используется широкий спектр заданий и упражнений, направленных на формирование мотивационно-побудительной части высказывания. К ним относятся задания и упражнения, стимулирующие учащихся к самовыражению, принятию речевых решений и активному включению в речевую ситуацию.

З.И. Трубина предлагает классификацию заданий и упражнений, направленных на формирование инициативного высказывания обучающихся (Таблица 1).

Таблица 1 – Классификация заданий и упражнений, формирующих инициативное высказывание (по З.И. Трубиной)

Вид задания (упражнения)	Пример задания (упражнения)
Составление аргументированных ответов на вопросы	What is a charity shop? Use the words: charity, donation, bargains, second-hand, thrift store.
Проведение комбинированных диалогов (с репликами и комментированием других учащихся)	What is the best way to resolve a conflict? Use the words: frustrated, annoyed, disappointed, resolve the process, blame, accuse, boss, someone around, deal with

	conflict.
Проведение ролевых игр или викторин	Interview. Use the words: already, yet, tomorrow, these days, just, tonight, while, when.
Проведение дискуссии или диспута	Who is the best actor of our time? Use the words: hard-working, talkative, energetic, stubborn, almond-shaped eyes, of average height, shoulder-length hair.
Беседа за круглым столом	Круглый стол: кухни мира. Use the words: baked, roast, pickled, boiled, grilled, mashed, fried.
Придумывание заголовка и его обоснование	What is the best title for the text? Use the words: sociable, sensitive, patient, honest, reliable.
Составление ситуации с опорой на жизненный опыт или ранее прочитанное	When can you make such a card? Use the words: congratulate, wish, sympathy, Birthday, marriage, newborn, accident.
Обоснование собственного суждения или отношения к фактам	Is cooking a good way to show love? Use the words: nourishing and healthy food, food shaped like animals, look upon, influence.
Определение и обоснование квинтэссенции высказывания	What does it mean? Use the words: frustrated, annoyed, disappointed, blame, accuse, hurt.
Характеристика действующих лиц (места действия, эпохи и т.д.)	What kind of people are the British? Use the words: greeting, kiss on the cheek, give a hug, small talk.
Оценка прослушанного или прочитанного	Do you share author's opinion? Use the words: paper and plastic bag, natural resources, landfill, environment, reusable bag.

Систематическое применение подобных упражнений способствует развитию у учащихся навыков инициативного высказывания и улучшает их коммуникативные способности в разнообразных речевых ситуациях. Такие формы работы способствуют формированию устойчивой мотивации к использованию иностранного языка как средства общения.

Выводы по главе 1:

В данной главе рассматриваются теоретические основы обучения иноязычному говорению в 6 классе.

И.Л. Бим определяет говорение как речь в устной форме, которая складывается из слушания и понимания, с одной стороны, и говорения, с

другой, и осуществляется при непосредственном контакте собеседников или может быть опосредована техническим средством.

Под инициативным говорением мы, вслед за П. Б. Гурвичем, понимаем самостоятельный вид коммуникативного высказывания, который отличается от подготовленной и спонтанной речи прежде всего своим побудительным характером.

Е. И. Пассов выделяет следующие этапы формирования и развития умений и навыков говорения: этап первоначального освоения навыков с сформированием устойчивых элементарных навыков (запоминание новых слов, понимание простых грамматических правил и освоение правильного произношения звуков и интонаций); этап совершенствования навыков: с применением базовых конструкций в более сложных речевых упражнениях; этап развития речевого умения с вовлечением обучающихся в свободную коммуникацию.

В процессе развития навыков говорения используются следующие задания и упражнения (по классификации З.И. Трубиной):

- Составление аргументированных ответов на вопросы;
- Проведение комбинированных диалогов (с репликами и комментированием других учащихся);
- Проведение ролевых игр или викторин;
- Проведение дискуссии или диспута;
- Беседа за круглым столом;
- Придумывание заголовка и его обоснование;
- Составление ситуации с опорой на жизненный опыт или ранее прочитанное;
- Обоснование собственного суждения или отношения к фактам;
- Определение и обоснование квинтэссенции высказывания;
- Характеристика действующих лиц (места действия, эпохи и т.д.);
- Оценка прослушанного или прочитанного.

Обучение говорению на уроке иностранного языка в 6 классе согласно ФГОС ООО должно обеспечивать формирование у обучающихся навыков построения устных связных монологических высказываний, умения передавать основное содержание прочитанного или прослушанного текста, представлять результаты проектной деятельности, а также вести различные типы диалогов в стандартных коммуникативных ситуациях, выступая в роли каждого из участников общения. Допускается использование как вербальных, так и невербальных опор, либо их отсутствие, при обязательном соблюдении норм речевого этикета, принятых в странах изучаемого языка.

«Примерная основная образовательная программа основного общего образования» выделяет следующие особенности обучения иноязычному говорению в 6 классе: обучение направлено на развитие у учащихся умений использовать иностранный язык в типичных речевых ситуациях, опираясь на базовый лексический запас и элементарные грамматические конструкции. Это необходимо для успешного выполнения коммуникативных задач как в диалогической, так и в монологической форме речи

Диалогическая речь формируется через овладение различными типами диалогов (диалоги этикетного характера, диалоги-побуждения к действию, диалоги-расспросы), характерными для неофициального общения. В процессе обучающиеся учатся вести беседу объёмом примерно пять реплик от каждого участника.

Монологическая речь формируется через создание связных высказываний, построенных на основе описания предметов, внешности и одежды, повествования о событиях или пересказа основного содержания текста. Эти высказывания строятся с опорой на различные вспомогательные материалы — ключевые слова, план, таблицы, изображения — либо без них, и должны включать 7–8 фраз, соответствуя нормам речевого этикета, принятым в стране изучаемого языка.

Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по использованию арт-технологий при обучении инициативному говорению на сюжетном уроке английского языка в 6 классе

2.1 Арт-технологии как психолого-педагогические и мотивационно-побудительные основы обучения иноязычному говорению

Современное иноязычное образование требует от педагогов использования эффективных методов, способствующих не только развитию речевых навыков обучающихся, но и формированию устойчивого интереса к изучению языка. В этом контексте арт-технологии становятся значимым инструментом, объединяющим психологические, педагогические и творческие аспекты обучения.

Термин «арт-терапия» (от англ. art therapy — «лечение искусством») впервые был введён в 1938 году А. Хиллом. Он использовал этот термин, описывая свою работу с пациентами, больными туберкулёзом, в санаториях. А. Хилл заметил, что занятия искусством способствуют улучшению психоэмоционального состояния пациентов, и предложил использовать творчество как средство терапии [Осипова, 2002, с.83].

Развитие арт-терапии как направления началось в середине XX века. На её становление повлияли различные области знаний, включая психиатрию, психологию и искусствоведение. В частности, в 1872 году М. Симон и А. Ардье опубликовали статью, в которой описывали наблюдения за душевнобольными, отмечая, что те начинали заниматься творчеством в периоды ухудшения состояния и прекращали — при улучшении [История развития...]. Это наблюдение стало одним из первых шагов к пониманию терапевтического потенциала искусства.

А.Б. Афанасьева определяет арт-технологии как научно-педагогические технологии, основанные на интегративном применении различных видов искусства в образовательном процессе с целью эффективного воспитательного воздействия на личность учащегося [Афанасьева, 2016].

По мнению Ю.В. Соколовой, «арт-технологии в педагогическом процессе – это совокупность психологических методик воздействия, опирающихся на креативную деятельность учеников» [Соколова Ю.В. Комплексное использование арт-технологий ...].

Самое полное определение термину «арт-технологии», по нашему мнению, дает Т.А. Барышева: «Арт-технологии – система действий, операций, методов, содержанием которых является язык и закономерности искусства, направленные на развитие личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью» [Барышева, 2014, с.19].

Арт-технологии представляют собой совокупность методов и подходов, основанных на использовании различных видов искусства для достижения образовательных целей. Их применение в обучении направлено на развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и эмоциональной вовлеченности учащихся. Исследование ЮНЕСКО показывает, что интеграция искусства в образовательные программы способствует повышению когнитивных способностей учащихся, что подчеркивает значимость арт-технологий как важного инструмента в современном обучении [What you need...].

Применение арт-педагогических технологий способствует раскрытию творческого потенциала и индивидуальных способностей обучающихся, а также позволяет эффективно решать творческие задачи, возникающие в рамках будущей профессиональной деятельности [Жаинбаева, 2019].

Классификация арт-технологий основывается на разнообразии художественных средств и методов, таких как драматизация, визуальные искусства, музыкальные элементы и другие формы художественного выражения. Это многообразие позволяет адаптировать арт-технологии под конкретные образовательные задачи и потребности.



Рисунок 1 – Классификация арт-технологий Т.А. Барышевой [Барышева, 2014, с.19]

Арт-технологии в образовательном процессе направлены на достижение ряда важных целей и задач. Они способствуют не только передаче знаний, но и формированию у учащихся творческого мышления, креативности и способности к самовыражению. Применение арт-технологий на уроке иностранного языка изучают М.Ю. Алексеева, О.В. Оболенская, Е.А. Медведева, О.Н. Лазенок, В. Вике. Исследования в области педагогики подтверждают эффективность использования арт-технологий в процессе обучения, подчеркивая их положительное влияние на вовлеченность и мотивацию учащихся. Использование искусства в обучении позволяет учащимся лучше усваивать материал, так как оно задействует эмоциональную сферу, что делает процесс обучения более запоминающимся.

Применение арт-технологий в образовательном процессе существенно влияет на развитие коммуникативных навыков учащихся. Такие технологии как драматизация и использование визуальных искусств, создают условия для межличностного взаимодействия и активного участия в диалогах. В этом контексте инициативность играет важную роль,

представляя собой волевое качество личности, «умение хорошо и легко взяться за дело по собственному почину, не дожидаясь стимуляции извне» [Рубинштейн, 2002, с. 581]. Таким образом, арт-технологии помогают учащимся преодолеть страхи и барьеры, что в свою очередь улучшает их способность к инициативному общению.

Арт-технологии способствуют развитию межкультурной коммуникации, что особенно актуально при изучении иностранных языков. Они развивают воображение учащихся и помогает воссоздавать атмосферу реальной языковой коммуникации.

По мнению О.Н. Лазенок, использование арт-технологий в образовательном процессе обеспечивает предупреждение и нивелирование чрезмерной загруженности учащихся, которая зачастую влечет за собой возникновение психологического дискомфорта (иногда и нервных срывов), а также снижение уровня креативности и познавательных способностей детей [Лазенок, 2023].

Психологические барьеры, такие как страх ошибки, стеснение и низкая самооценка, часто мешают учащимся активно участвовать в образовательном процессе, особенно при изучении иностранных языков. Арт-технологии предоставляют уникальные возможности для преодоления этих барьеров, создавая безопасную, поддерживающую коммуникативную среду, где учащиеся могут свободно выражать свои мысли и эмоции. Это достигается благодаря использованию методов, которые способствуют расслаблению, концентрации и вовлеченности, таких как музыкальные упражнения, драматизация и работа с визуальным рядом.

Использование инновационных технологий в обучении иностранным языкам включает внедрение и испытание современных методов преподавания, одним из которых является метод Dogme («обучение без учебника»), предусматривающий создание комфортной среды (“the right conditions”), организацию живого спонтанного процесса общения (“managing conversation”), подбор стимула для обмена информацией

(“selecting stimulus to share”), фокусирование на форме (“focusing on form”), возврат к изучаемому материалу (“learning from lesson to lesson”) и его закрепление при помощи различных техник и упражнений [Чубарова, 2017].

Метод Dogme (или Dogme ELT) представляет собой коммуникативный подход к обучению иностранному языку, акцентирующий внимание на спонтанном, аутентичном общении без использования заранее подготовленных материалов и учебников. Идея метода была предложена С. Торнбери в 2000 году как реакция на чрезмерную формализацию учебного процесса. Основным принцип — «разговор как учебный план», где содержание урока формируется на основе интересов и речевых потребностей студентов, а роль преподавателя заключается в фасилитации и корректировке языка [Dogme ELT...].

Несмотря на существующую критику, связанную с трудностью применения на начальном уровне, Dogme получил широкую поддержку среди преподавателей, ориентированных на живое взаимодействие.

Метод Dogme на уроках иностранного языка предполагает применение ряда арт-технологий, таких как интерпретация визуального изображения (книжной иллюстрации); работа с видео-коллажом; спонтанное рисование; групповое коллажирование (лепка); творческое (креативное) письмо; инсценировка [Селезнева, Глушкова, 2023, с.144].

По мнению А.В. Щукиной, «использование приема коллажирования в учебной деятельности поможет созданию на уроке-атмосферы творчества, развитию способностей аналитического мышления» [Щукина, 2020, с.6].

Драматизация как метод обучения представляет собой процесс интеграции театральных элементов в образовательный процесс с целью повышения вовлеченности и эффективности усвоения материала. Этот метод позволяет учащимся активно участвовать в учебном процессе, развивая свои творческие способности и навыки общения. Как показывает

педагогическая практика, игра, исполнение песен на английском языке, рисование, перевоплощение в сказочных персонажей или животных, разыгрывание диалогов и сценок, занятия с использованием кукол или мягких игрушек являются эффективным средством обучения детей иностранным языкам [Мартынова, с.139].

В ходе проведенной нами экспериментальной работы по внедрению метода Dogme и арт-технологий в обучение английскому языку было зафиксировано увеличение спонтанно используемых лексических единиц с 24% до 58%, а также расширение пассивного словарного запаса с 18% до 49%. Анкетирование показало рост ответов «было интересно», «меня удивило», «у меня получилось» и снижение ответов «было трудно», «у меня не получилось», «мне не хотелось», что позволяет сделать выводы о формировании комфортной коммуникативной среды при использовании арт-технологий [Селезнева, Глушкова, 2023, с.145].

2.2 Разработка и апробация сюжетного урока английского языка «Through the Looking Glass» в 6 классе с комплексным использованием арт-технологий, направленного на развитие умений и навыков инициативного говорения (в дополнение к УМК «Spotlight 6» (Английский в фокусе. 6 класс). Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс)

Учебно-методический комплекс (УМК) «Английский в фокусе» (Spotlight) для 6 класса, авторы: Ю.Е. Ваулина, Дж. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс, изданный в 2023 году, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ООО) и включён в Федеральный перечень учебников [Федеральный перечень учебников...].

Комплекс направлен на развитие всех видов речевой деятельности: аудирования, чтения, говорения и письма, а также формирование универсальных учебных действий (УУД), таких как самоконтроль, самооценка и сотрудничество.

УМК «Spotlight 6» включает следующие компоненты:

- Учебник (Student's Book);

- Рабочая тетрадь (Workbook);
- Книга для учителя (Teacher's Book);
- Сборник контрольных заданий (Test Booklet);
- Аудиоприложения;
- Электронные ресурсы.

Учебник состоит из 10 модулей, каждый из которых включает: лексико-грамматический материал, разделы «Culture Corner» и «Spotlight on Russia» для знакомства с культурой англоязычных стран и России, уроки «English in Use» для практики речевых клише, разделы «Extensive Reading» и «Across the Curriculum» для развития навыков чтения и межпредметных связей, уроки самоконтроля и рефлексии «Progress Check».

Тематика модулей охватывает широкий спектр: от представления себя и своей семьи до обсуждения праздников, еды, досуга и путешествий. Каждый модуль начинается с вводной страницы, стимулирующей прогнозирование и активизацию предшествующих знаний.

Сборник контрольных заданий содержит тесты к каждому модулю в двух вариантах, промежуточные и итоговые контрольные работы, а также ключи к заданиям. Это обеспечивает объективную оценку знаний и умений учащихся, а также способствует подготовке к экзаменам.

УМК «Spotlight 6» (Английский в фокусе. 6 класс) представляет собой сбалансированный комплекс, направленный на всестороннее развитие языковых и коммуникативных навыков учащихся, формирование УУД и подготовку к итоговой аттестации. Его структура и содержание соответствуют современным требованиям к обучению иностранным языкам в средней школе.

Для максимальной вовлеченности обучающихся в урок учителя все чаще используют нетрадиционные формы урока, к которым относится сюжетный урок (story-based lesson или narrative-based lesson). По мнению А.С. Сидоренко и Ю.М. Терешинной, «сюжетный урок – творческое,

детально продуманное педагогом занятие, в котором все формы работы подчиняются определенному сюжету» [Сидоренко, 2020, с.95]. На таком уроке обучающиеся превращаются в участников своеобразной ролевой игры, охватывающей все этапы занятия.

Этот подход позволяет учащимся погружаться в контекст, близкий к реальным жизненным ситуациям, что способствует более эффективному усвоению материала. Активное использование сюжетных уроков в образовательных системах началось в середине XX века, когда педагоги стремились сделать обучение более интерактивным и практико-ориентированным.

Сюжетные уроки отличаются наличием чётко сформулированного сценария, который задаёт структуру занятия. Они включают элементы ролевых игр, моделирования ситуаций и проблемных заданий, требующих от обучающихся активного участия. Сюжетные уроки могут включать также разыгрывание сцен из повседневной жизни или обсуждение сюжетов книг и фильмов.

Основной целью сюжетного урока в контексте обучения иностранному языку является развитие коммуникативных навыков учащихся. Это достигается созданием условий, в которых обучающиеся могут использовать язык в естественных и интересных для них ситуациях.

В рамках исследования разработан и апробирован сюжетный урок английского языка для обучающихся 6 класса «Extensive reading. Literature». Подтема: Произведение «Through the Looking Glass» («Алиса в Зазеркалье»). Урок основан на языковом материале пятого модуля учебно-методического комплекса для шестого класса обучающихся общеобразовательных школ серии «Spotlight 6». Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс.

Включение произведения Л. Кэрролла «Through the Looking Glass» («Алиса в Зазеркалье») в раздел Extensive Reading: Literature является

обоснованным с точки зрения тематической, лексической, грамматической и коммуникативной направленности.

Произведение Л. Кэролла «Through the Looking Glass» представляет собой классический образец английской литературы, что способствует формированию социокультурной компетенции учащихся.

Лексика: Текст произведения предоставляет богатый материал для изучения лексики по теме раздела, связанного с праздниками: обучающиеся знакомятся с новыми словами и выражениями в контексте, связанными с празднованием дня рождения, что способствует лучшему запоминанию и активному использованию лексических единиц.

Грамматика: анализ текста позволяет обратить внимание на структуру предложений, использование временных форм и модальных глаголов, а также актуализацию признаков изученных уроком ранее грамматических явлений (образование прилагательных-антонимов с помощью префикса un-).

Что касается развития навыков говорения, то можно отметить, что задание по чтению вслух произведения улучшает произношение и интонацию, а обсуждение прочитанного после прочтения стимулирует развитие устной инициативной речи, умения выражать мнение и аргументировать свою точку зрения.

Экспериментальной базой для апробации материалов исследования послужила МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск). Эксперимент проходил в период производственной практики с 25 ноября 2024 г. по 21 декабря 2024 г. В эксперименте участвовали обучающиеся 6С класса в количестве 14 человек.

Цель урока: учащийся может принимать участие в инсценировке художественного произведения на английском языке.

Тип и вид урока: комбинированный урок (урок 40 минут).

Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая.

Методы обучения: метод Dogme (создание комфортной коммуникативной среды, подбор стимула для обмена информацией, возврат к изучаемому материалу, закрепление при помощи различных упражнений), метод устного контроля.

Технологии: арт-технологии (интерпретация визуального изображения (книжной иллюстрации); коллажирование (создание масок и реквизита для постановки), инсценировка, творческое письмо).

Образовательные ресурсы: УМК «Spotlight 6», компьютер презентация, методический материал, аудиоматериалы, видеоматериалы.

Планируемые образовательные результаты:

Личностные: формирование ответственного отношения к обучению; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности; развитие интереса к самостоятельному чтению художественной литературы на родном и изучаемом языке.

Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать способ взаимодействия учащихся и общие методы работы; слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные: знание признаков изученных грамматических явлений (образование прилагательных-антонимов с помощью префикса un-); соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов при выразительном чтении; развитие навыка инициативного говорения.

До начала эксперимента было осуществлено определение уровня сформированности навыка инициативного говорения обучающихся при помощи контрольных заданий, проводимых в 2 этапа: составление монологического высказывания по теме модуля 5 УМК «Spotlight 6» и взаимодействие с учителем в формате диалога по теме высказывания.

Уровни сформированности навыка инициативного говорения обучающихся определялись согласно требованиям «Примерной основной образовательной программы основного общего образования» для 6 класса и шкале Общеввропейских компетенций владения иностранным языком (CEFR), представленным в Таблице 2 [CEFR Descriptors..., Примерная основная...]. В приложении Б размещена таблица «Scale of Interaction activities for A2 level made by «The CEFR Illustrative Descriptor Scales: communicative language activities and strategies» [Common european framework...].

Для 6 класса общеобразовательной школы, изучающего английский язык по программе «Spotlight 6», предполагаемый уровень владения языком обычно соответствует уровню A1+ - A2 по шкале CEFR [How does Spotlight...].

Выделены 3 уровня сформированности навыка инициативного говорения:

Продвинутый уровень (6-7 баллов)

Высказывание логично и имеет завершённый характер; присутствуют вступительная и заключительная фразы, соответствующие заданной теме. Речь связная, обучающийся задаёт вопросы, поддерживая диалог.

Тема высказывания раскрыта в полном объёме, допускается частичная неполнота раскрытия одного из аспектов.

Объём высказывания составляет 9–11 фраз; обучающийся активно иницирует и поддерживает диалог, задаёт 1–2 уместных вопроса по теме, начинает общение без подсказки, проявляет уверенность и заинтересованность в разговоре.

Использованный словарный запас, грамматические структуры и фонетическое оформление высказывания полностью соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Допускается не более 3–4

негрубых лексико-грамматических ошибок и не более 2–3 негрубых фонетических ошибок, не затрудняющих понимание речи.

Базовый уровень (4-5 баллов)

Высказывание в целом логично и имеет завершённый характер, однако может отсутствовать вступительная или заключительная фраза. Допускаются 1–2 нарушения в использовании логических связок.

Тема раскрыта частично: один или два аспекта представлены не полностью либо недостаточно подробно.

Объём высказывания составляет 7–8 фраз; обучающийся проявляет ограниченную инициативу: с подсказкой может начать диалог, задаёт один простой вопрос по теме, в основном реагирует на партнёра, но не всегда продвигает разговор вперёд.

Использованный словарный запас, грамматические структуры и фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной коммуникативной задаче. Допускается до 5 негрубых лексико-грамматических ошибок и до 4 фонетических ошибок, не искажающих основного смысла высказывания.

Пороговый уровень (1-3 балла)

Высказывание нелогично, вступительная и заключительная фразы отсутствуют; средства логической связи практически не используются или применяются с ошибками.

Тема раскрыта поверхностно или не раскрыта вовсе, три и более аспектов не представлены.

Объём высказывания составляет 6 и менее фраз; обучающийся не иницирует разговор самостоятельно, не задаёт вопросов или делает это с серьёзными ошибками; общение требует постоянной поддержки со стороны учителя или партнёра.

Понимание высказывания затруднено из-за большого количества лексико-грамматических и фонетических ошибок: допускается 6 и более лексико-грамматических ошибок либо 3 и более грубых ошибок,

мешающих пониманию, а также 5 и более фонетических ошибок, затрудняющих восприятие речи.

Таблица 2 - Уровни сформированности навыка инициативного говорения обучающихся и критерии оценивания

Уровень сформированности навыка инициативного говорения	Критерий оценивания		
	Решение коммуникативной задачи	Организация высказывания	Языковое оформление высказывания
Продвинутый (6-7 баллов)	Задание выполнено: коммуникативная цель достигнута, тема раскрыта в полном объеме, допускается частичная неполнота раскрытия одного аспекта. Объем высказывания составляет 9–11 фраз, даны ответы на все вопросы учителя и заданы 1–2 корректных вопроса по теме. Уверенно начинает, поддерживает и развивает диалог; проявляет гибкость в общении, реагирует на реплики собеседника.	Высказывание логичное, структурированное и завершённое. Присутствуют чётко сформулированные вступительная и заключительная фразы. Мысли изложены последовательно, с использованием средств логической связи.	Используемый словарный запас и грамматические конструкции соответствуют заявленной теме и возрастному уровню обучающегося. Допускается не более 3–4 негрубых лексико-грамматических ошибок и не более 2–3 негрубых фонетических ошибок, не затрудняющих понимание речи.
Базовый (4-5 баллов)	Задание выполнено частично: коммуникативная цель достигнута не полностью, тема раскрыта частично – один-два аспекта представлены не полностью или недостаточно подробно. Объем высказывания составляет 7–8 фраз, даны ответы почти на все вопросы учителя и задан хотя бы 1 корректный вопрос по теме. Может начать	Высказывание в целом логично и имеет завершённый характер, однако может отсутствовать вступительная или заключительная фраза. Допускаются 1–2 нарушения в использовании логических связок.	Словарный запас и грамматические конструкции в целом соответствуют теме. Допускается до 5 негрубых лексико-грамматических ошибок и до 4 фонетических ошибок, не искажающих основного смысла высказывания.

	разговор, но часто нуждается в стимуле (реплике учителя, подсказке); реагирует на реплики собеседника, но не всегда развивает тему.		
Пороговый (1-3 балла)	Задание не выполнено: коммуникативная цель не достигнута, тема раскрыта поверхностно или не раскрыта вовсе, три и более аспектов не представлены. Объём высказывания составляет 6 и менее фраз; обучающийся не способен ответить на вопросы учителя и не может задать вопрос по теме высказывания. Не проявляет инициативы без прямой подсказки. Разговор носит односторонний характер, участие формальное.	Высказывание фрагментарное, нелогичное или незавершённое. Вступительная и/или заключительная части отсутствуют. Средства логической связи либо не используются вовсе, либо применяются с ошибками.	Понимание высказывания затруднено из-за большого количества ошибок: допускается 6 и более лексико-грамматических ошибок либо 3 и более грубых ошибок, существенно мешающих пониманию, а также 5 и более фонетических ошибок, затрудняющих восприятие речи.

Для проведения вводного контроля уровня сформированности навыков инициативного говорения обучающихся обучающимся было предложено несколько примеров-картинок с изображением вечеринки по случаю дня рождения для стимуляции речевого высказывания (Рисунок 2).



Рисунок 2 – Примеры картинок, представляющих вечеринку по случаю дня рождения для стимулирования инициативного говорения обучающихся

Обучающимся нужно было составить высказывание по теме «My Dream Birthday» на основе изученного ранее лексического и грамматического материала, ответив на следующие вопросы:

- Where is your dream birthday?
- Who do you invite to your dream party?
- What do you do on your dream birthday?
- What food and drinks do you have?
- What presents do you get?

Установка учителя: Imagine your perfect birthday. Describe the place, the people, the food, and the presents. Answer the questions. Use the phrases: I think ...; I believe ...; Besides ...; Finally ...

После презентации монологов обучающихся по теме «My Dream Birthday» следовали уточняющие вопросы учителя. Важным критерием оценивания было умение обучающегося составить хотя бы один вопрос, иницирующий общение.

Примеры уточняющих вопросов учителя: Why did you choose the beach for your dream birthday? What kind of music would you listen to at the party? Would you like to celebrate it during the day or in the evening? Why? What games would you play with your friends?

Анализ монологических высказываний и ответов на вопросы учителя выявил основные трудности, с которыми сталкивались обучающиеся во время говорения, а именно: неуверенное применение изученной в предыдущих юнитах лексики в предложениях, неправильное образование 3-го лица в Present Simple (например: My friend like cake), затруднения в построении структурного рассказа и логичного соединения предложения между собой, неправильное построение вопросов.

По результатам вводного контроля были выявлены следующие показатели сформированности навыка инициативного говорения: на продвинутом уровне находятся 3 обучающихся – 21,4%, базовый уровень имеют 4 обучающихся (28,6%), пороговый уровень у 7 обучающихся – 50%.

Результаты вводного контроля представлены на Рисунке 3.



Рисунок 3 – Результаты вводного контроля уровня сформированности навыка инициативного говорения обучающихся

Ход урока. Организационно-мотивационный этап начинается ещё до звонка на урок: у входа в класс учитель встречает учеников и вручает им «билеты в театр» — каждый с указанием индивидуального номера (места) – см. Рисунок 4. Ученики проходят в класс и занимают свои места в соответствии с билетами, тем самым формируя организованное

пространство для дальнейшей работы. На экране демонстрируется изображение театрального занавеса, сопровождаемое музыкальным фрагментом из произведения «Алиса в Стране чудес», что способствует формированию эмоционального фона и настройке учащихся на восприятие учебного материала в рамках сюжетного урока.

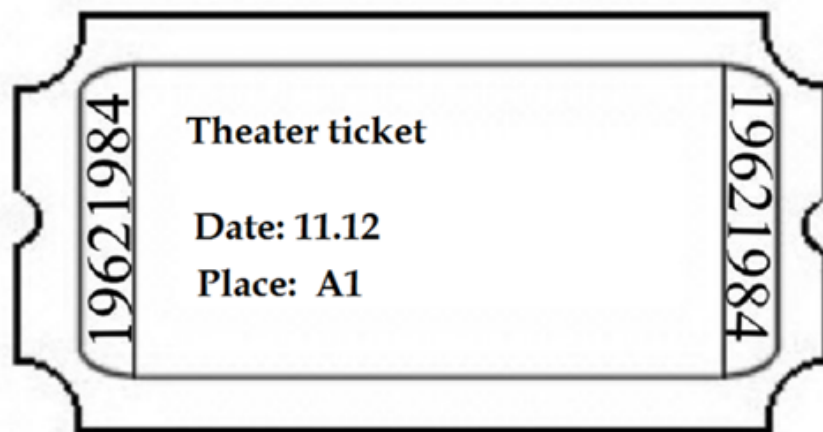


Рисунок 4 – Пример «входного билета» на урок для учеников

Задачи этапа:

- А) нацелить обучающихся на работу на уроке;
- Б) определить цель нынешнего урока;
- В) создание комфортной коммуникативной атмосферы.

Установка учителя: Good morning, dear pupils. I am glad to see you. My first question for you: How are you? How are you feeling today? N, tell me, please. Put your thumb up if you are excited today or put your thumb down if you are sad or bored. All together!

Ученики здороваются с учителем (Good morning, dear teacher!), демонстрируют их настроение, показывая палец вверх или вниз и произнося следующие реплики: I am fine. I am happy. Good. Ideally.

Следующим этапом является постановка цели урока при помощи витуализации – Рисунок 5.

Установка учителя: Look at the screen. What can you see? What do you think we are going to do?

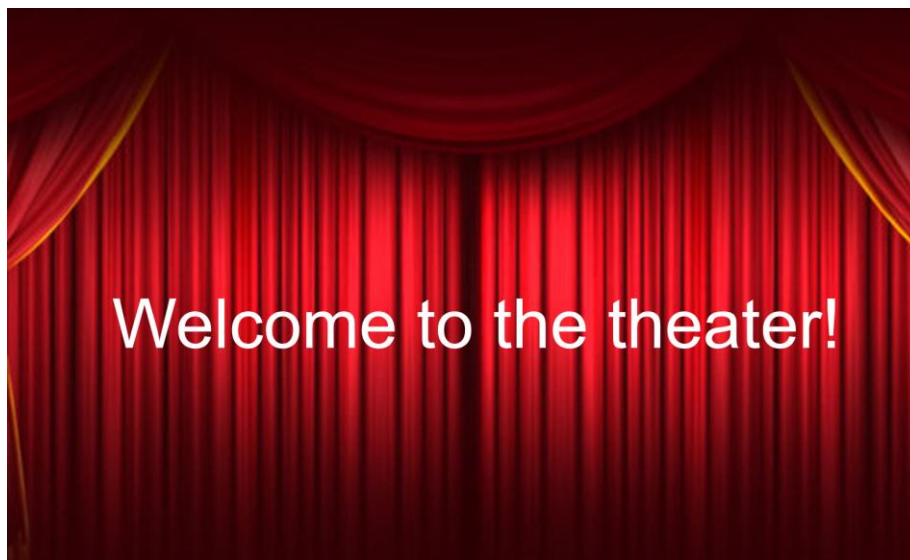


Рисунок 5 – Слайд для визуализации постановки цели на уроке

Ученики предполагают, что урок будет связан с темой «Театр».

Today we will get into the world of theater. You have been given tickets, take your seats according to the tickets.

Формируемые УУД:

Личностные: формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, учебной мотивации; формирования навыка оценки своего эмоционального состояния.

Коммуникативные: выражение своего эмоционального состояния на изучаемом языке.

Регулятивные: постановка учебной цели.

В начале основного этапа урока обучающимся было предложено актуализировать знания, полученные в ходе выполнения домашнего задания, связанного с жизнью и творчеством Л. Кэрролла.

Цель этапа: ученик может ответить на вопрос по тексту.

Задача этапа: контроль за выполнением домашнего задания.

Установка учителя: Today we will get acquainted with the works of Lewis Carroll: «Alice in Wonderland» and «Through the Looking Glass». Students, please tell me...

Обучающиеся отвечают на вопросы, ответы на которые искали в тексте дома.

Примеры вопросов от учителя и планируемые ответы учеников:

1) What do you know about Alice in Wonderland? – Alice is a girl that went to a strange place called “Wonderland” and had incredible adventures.

2) Is Alice a real person or a fictional character? – Alice is a fictional character.

3) Who created this character? – Lewis Carroll created this character.

4) Who is Humpty Dumpty? What does he look like? – Humpty Dumpty is just an egg with a nose and a mouth, that can talk.

Формируемые УУД:

Личностные: создание у ученика целостной картины мира; проявление интереса к другой культуре.

Познавательные: умений извлекать нужную информацию из текста.

Регулятивные: осознание учеником того, что он хорошо научился понимать письменную иноязычную речь.

Введение грамматической темы началось с обсуждения слова *unbirthday*. Это стало основой для знакомства с приставкой *un-* как способом образования прилагательных-антонимов. Обучающиеся самостоятельно предположили, как могут переводиться новые слова, сформулировали правило словообразования, записали его в тетради и устно потренировались в употреблении прилагательных с приставкой *un-* в речи.

Цель этапа: ученик может правильно образовывать прилагательные-антонимы с помощью префикса *un-*.

Задача: развитие навыков распознавания и использования суффиксального способа словообразования.

Установка учителя: Students, what can you say about this word from the text? How can it be translated? It means a present people give you when it's not your birthday. We use this prefix to form opposites from adjectives.

Учитель должен обратить внимание на ряд исключений, когда противоположное значение образуется с помощью префикса *in-*:

independent, inaccurate. Другие примеры: inactive, indefinite, unwise, unclean, unfortunate, unhealthy, unable.

Для отработки правила используется упражнение 2 из учебника (страница 53). Ключи для проверки: unfriendly, unhappy, unlucky, unkind, unreal.

Формируемые УУД:

Познавательные: владение операциями классификации; анализ объектов с целью выделения признаков; выдвижение гипотез по переводу слова.

Личностные: желание приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.

На этапе подготовки к инсценировке учащиеся прослушивают диалоги персонажей, чтобы проработать наиболее затруднительные в произношении слова; подчеркивают ключевые лексические единицы в тексте, затем слушают аудиозапись второй раз, одновременно читая диалог и проговаривая выделенные слова. После прослушивания проводится фронтальная работа: учащиеся произносят трудные слова вслух и объясняют их значение. Задание проводится на базе аудирования упражнения №3 из учебника.

Цель: ученик может правильно произносить и переводить лексические единицы в тексте.

Задача: отработка произносительного навыка.

Установка учителя: At home, you read the dialogue between the characters. Listen and read the dialogue between Alice and Humpty Dumpty. Pay attention to the pronunciation of the following words: belt, cravat, Queen, unbirthday, pardon, 365-1=364, Certainly.

Формируемые УУД:

Регулятивные: сличения способа действия с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона (произносительный эталон слов).

Познавательные: семантизация лексического материала по теме сюжетного урока.

На этапе творческого применения знаний учащиеся работали в группах, готовясь к инсценировке по ролям: распределяли обязанности актеров и декораторов, готовили реквизит и маски. Декораторам предлагались иллюстрации из книги, а также шаблоны масок, упрощающие процесс изготовления реквизита (этап коллажирования) (Приложение Б). Во время выступления внимание всех участников фокусировалось на точности передачи интонации и фонетического оформления речи.

Цель: ученик может выразительно читать предложения, учитывая интонационную схему разных видов предложений и интерпретировать образы героев в инсценировке.

Задачи:

А) развивать навык драматизации при инсценировке сказки;

Б) оттачивать навык ритмико-интонационных особенностей предложений;

В) развивать навык инициативного говорения.

Установка учителя: You work in groups of four. You have 6 minutes to get ready to act out the dialogue. Play out the dialogue. Take roles, make decorations and masks of the characters. There are different roles: Actors (Alice and Humpty Dumpty) and Decorators. The actors prepare the speech, the decorators prepare the props. My recommends for you: be emotional and read expressively.

Во время работы обучающихся в группах можно включить видео для наглядности процесса создания реквизита. Актеры могут посмотреть, как лучше отыграть эмоции во время инсценировки.

Для совместной работы в группах были представлены речевые шаблоны для актеров и декораторов, которые можно было использовать при подготовке к инсценировке.

1) Для актёров (распределение ролей, чтение текста, репетиция):

- I want to be Alice / Humpty Dumpty.
- Can I play this role?
- Let's choose the characters.
- Who wants to be...?
- Let's read the dialogue together.
- Repeat after me.
- How do you say this word?
- Add more emotion.

2) Для декораторов (обсуждение масок и оформления):

- Let's make a mask for Humpty Dumpty.
- What colours do we need?
- Let's draw it.
- I need glue/paper/markers.
- Cut it here.
- Draw the eyes/ the nose here.

Установка учителя: Now we are moving to the theater. Group 1 is invited to the stage. Applause for group number 1...

Формируемые УУД:

Личностные: развитие желания осваивать новые виды деятельности; желание участвовать в творческом, созидательном процессе.

Регулятивные: развитие функций, связанных с речевой деятельностью: мышлением, памятью, восприятием, воображением.

Познавательные: развитие способности к имитации и интерпретации.

Коммуникативные: осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

На заключительном этапе ученики делятся своими впечатлениями о произведении: рассказывают, понравилось ли им содержание и персонажи, что показалось особенно интересным, неожиданным или странным. Также они обсуждают, какие моменты запомнились больше всего и почему,

высказывают своё мнение о действиях героев и делают выводы о смысле прочитанного.

Цель: Ученик может высказать свое мнение по поводу прочитанного текста.

Задачи:

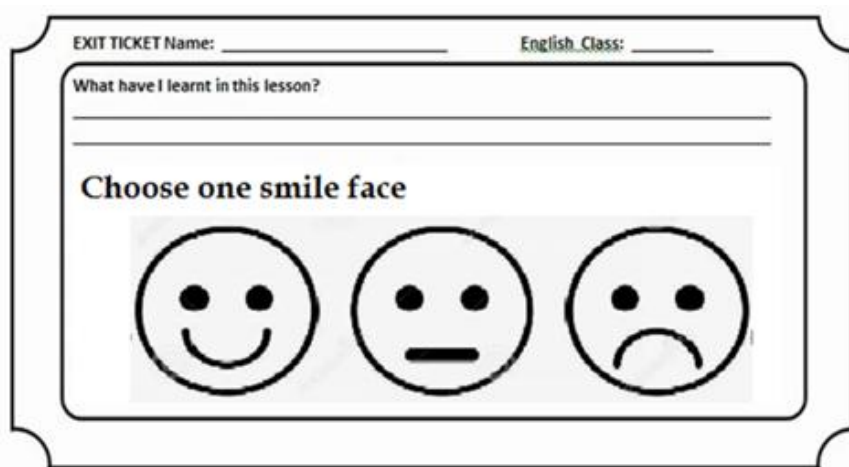
А) провести рефлекссию по пройденному уроку;

Б) развивать навык инициативного говорения.

Установка учителя: Answer the questions «What did you like/dislike? Why?».

Для определения комфортной коммуникативной и эмоциональной атмосферы на уроке ученикам предлагается ответить на вопросы в карточке (exit ticket) – см. Рисунок 6.

Установка учителя: I handed out the exit tickets for you. Now, in order for you to leave the classroom, you need to answer the question: what did you learn in class today?



The image shows a template for an 'EXIT TICKET'. At the top, there are two fields: 'EXIT TICKET Name: _____' and 'English Class: _____'. Below these is a section titled 'What have I learnt in this lesson?' followed by two horizontal lines for writing. Underneath is the instruction 'Choose one smile face'. At the bottom, there are three circular smiley faces: a happy face with a wide smile, a neutral face with a straight line for a mouth, and a sad face with a downward curve for a mouth.

Рисунок 6 – Пример «exit ticket» для проведения рефлексии

Формируемые УУД:

Личностные: развитие критического мышления обучающегося.

Регулятивные: развитие языковых и речемыслительных способностей; самостоятельная оценка своей работы на уроке.

Коммуникативные: способность чётко и логично выражать свои идеи и обосновывать точку зрения.

В конце урока уделяется внимание домашнему заданию и инструктажу по его выполнению.

Установка учителя: Imagine that you entered through the Looking Glass and it is your birthday. You need to invite your friends to your party. What do they need to bring with them? Where are you going? Make an invitation. You can draw something. The format is half an A4 sheet. You can use it as a pattern in the textbook on page 47 No. 9.

Домашнее задание: Обучающимся нужно нарисовать приглашение на вечеринку по случаю дня рождения (творческое письмо) и пригласить друзей. Как шаблон можно использовать упражнение №9 страница 47 из учебника.

Формируемые УУД:

Личностные: желание осваивать новые виды деятельности.

Регулятивные: привитие навыков самостоятельной работы по овладению языком.

Познавательные: поиск и извлечение необходимой информации; осознанное построение речевого высказывания в письменной форме.

После работы на сюжетном уроке был проведен итоговый контроль по определению уровня сформированности навыка инициативного говорения, состоящий из презентации своего приглашения на день рождения (с использованием заготовленных опор для обучающихся, нуждающихся в дополнительной поддержке):

1. Greeting and Introduction: Hello everyone! I want to invite you to my birthday party. It will be fun!

2. Date and Time: My birthday is on (day, month). The party starts at (time). Don't be late!

3. Place: The party will be at my (home / in the park / at a café / at school). The address is...

4. Activities: We will play games / dance / watch a movie / eat cake. There will be music and fun!

5. Ending: I hope you can come! See you at the party!

Результаты: 35,7% демонстрируют продвинутый уровень (5 обучающихся), 42,9% достигли базового уровня (6 обучающихся) и 21,4% показали пороговый уровень (3 обучающихся) – см. Рисунок 6.

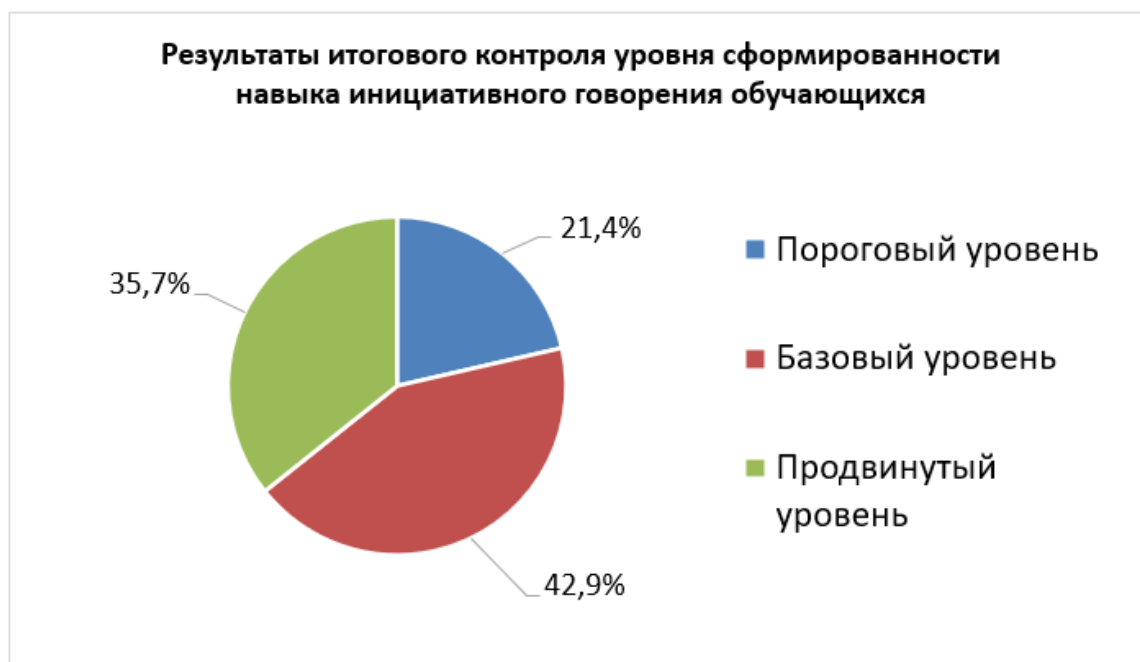


Рисунок 7 – Результаты итогового контроля уровня сформированности навыка инициативного говорения обучающихся

Результаты анкетирования также подтверждают наличие комфортной коммуникативной среды: в рамках проведения эмоциональной рефлексии большинство обучающихся (92% – 13 человек) выбрали радостный смайлик для описания своего настроения на уроке.

Обучающиеся, активно участвующие в сюжетном уроке, продемонстрировали лучшие результаты при итоговом контроле, что связано с их эмоциональной вовлечённостью в процесс.

Результаты исследования, полученные на практике, позволяют утверждать, что проведение сюжетных уроков английского языка для 6 класса с применением арт-технологий (в дополнение к УМК «Spotlight 6». Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс) играет значительную роль в развитии инициативного говорения. Использование таких методов как драматизация, коллажирование, интерпретация визуального изображения, инсценировка способствуют активизации

речевой деятельности учащихся, снижению их тревожности и повышению уверенности в общении. Арт-технологии создают условия для более естественного использования языка и стимулируют учащихся к самостоятельному выражению мыслей.

Выводы по главе 2:

В данной главе описана опытно-экспериментальная работа по внедрению сюжетного урока с применением арт-технологий как средства развития навыков инициативного говорения обучающихся на уроке английского языка в 6 классе.

Арт-технологии, согласно Т.А. Барышевой, могут быть рассмотрены как система действий, операций, методов, содержанием которых является язык и закономерности искусства, направленные на развитие личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью.

Согласно классификации Т.А. Барышевой, к арт-технологиям относятся: технологии художественной герменевтики (репликации, иллюстрации, искусствоведческое эссе и др.), художественное моделирование (линеограммы, формограммы, цветограммы, пластическое моделирование, символизация, художественные аналогии, схематизация и др.), ассоциирование (метафоризация), стилизация, художественные трансформации (деформации, гротеск, инверсии, агглютинации, анаграммы, коллаж, перекодирование, перформанс, инсталляция и др.), художественные обобщения, художественное экспериментирование, драматизация.

Использование современных технологий в обучении иностранным языкам включает внедрение инновационных методик, одной из которых является метод Dogme, или обучение без учебника. Этот подход ориентирован на создание комфортной атмосферы для общения (“the right

conditions”), развитие живого и спонтанного взаимодействия между учащимися (“managing conversation”), подбор стимулов для обмена мнениями и информацией (“selecting stimulus to share”), акцент на языковых формах (“focusing on form”), регулярное возвращение к пройденному материалу (“learning from lesson to lesson”) и его закрепление с помощью разнообразных упражнений и практик [Чубарова, 2017].

В рамках метода Dogme на уроках иностранного языка активно применяются арт-технологии, включая интерпретацию визуальных материалов (например, книжных иллюстраций), работу с видеоколлажами, спонтанное рисование, создание групповых коллажей и скульптур, творческое письмо, а также инсценировки и драматизацию.

С целью развития навыков инициативного говорения обучающихся был разработан сюжетный урок английского языка в 6 классе с применением арт-технологий, в состав которого вошли следующие технологии: интерпретация визуального изображения (книжной иллюстрации); работа с видео-коллажом; коллажирование (создание масок и реквизита для постановки), инсценировка, творческое письмо.

Комплекс был апробирован при работе с языковым материалом пятого модуля учебно-методического комплекса «Spotlight 6» (Английский в фокусе. 6 класс). Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс) с включением произведения Л. Кэрролла «Through the Looking Glass» («Алиса в Зазеркалье») на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск).

Методическая обоснованность использования арт-технологий на сюжетном уроке с целью развития навыка инициативного говорения на английском языке подтверждается результатами контрольного среза: 35,7% демонстрируют продвинутый уровень (5 обучающихся), 42,9% достигли базового уровня (6 обучающихся) и 21,4% показали пороговый уровень (3 обучающихся). Апробация подтвердила эффективность разработанного методического материала.

Заключение

Для достижения цели исследования были поставлены задачи, ход решения которых представлен в первой и второй главе выпускной квалификационной работы. Весь исследованный материал систематизирован для удобства его дальнейшего использования в учебных целях.

В данной исследовательской работе рассмотрена возможность применения арт-технологий с целью развития навыка инициативного говорения обучающихся на сюжетном уроке английского языка в 6 классе (в дополнение к УМК «Английский в фокусе» («Spotlight»)) для 6 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс

Апробация сюжетного урока на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск) показала, что большинство обучающихся (42,9%) продемонстрировали базовый и некоторые обучающиеся – продвинутый уровень (35,7%) сформированности навыка инициативного говорения.

Дальнейшая перспектива исследования заключается в разработке сюжетных уроков с использованием арт-технологий, позволяющих развивать навык инициативного говорения обучающихся, к другим темам УМК «Английский в фокусе» («Spotlight 6») (Учебник английского языка для 6 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс).

Список использованных источников

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М.: ИКАР, 2009. 448 с.
2. Английский язык: 6 класс: учебник / Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс. М.: Express Publishing: Просвещение, 2023. 144 стр.
3. Афанасьева А.Б. Арт-технологии в диагностике и развитии креативности ребенка во внеурочной деятельности // Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. материалы всероссийской научно-практической конференции (заочной) с международным участием. ответственный редактор А.Ю. Нагорнова. 2016. С. 94-98.
4. Банарцева А.В. Коммуникативный подход в обучении иностранному языку // Вестник Самарского государственного технического университета. Серия: Психолого-педагогические науки. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kommunikativnyy-podhod-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku-1> (дата обращения: 28.04.2025).
5. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник / Афанасьева А.Б., Барышева Т.А., Верб М.А. и др. 2014. [Электронный ресурс]. URL: <https://studfile.net/preview/18511902/> (дата обращения: 02.05.2025).
6. Бим, И. Л. Теория и практика обучения немецкому языку в средней школе. Проблемы и перспективы. М.: Просвещение, 1988. 248 с.
7. Буранова Н.Ш. Взаимосвязь исследовательской деятельности и психолого-возрастных особенностей учеников 6-8 классов // Экономика и социум. 2023. №5(108)-2. С. 598-603.

8. Васильева В.Э. Развитие и совершенствование навыков говорения в процессе обучения английскому языку: теоретический аспект // Мир науки, культуры, образования. 2022. №2 (93). С. 147-149.
9. Гальскова Н. Д. Современная методика обучения иностранным языкам: Пособие для учителя. М.: АРКТИ, 2003. 112 с.
10. Гальскова Н. Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам // Лингводидактика и методика: учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2006. 336 с.
11. Гурвич П. Б. Обучение ведению парного и группового диалога в школе» // Иностранные языки в школе. 1973. № 5. С. 53-62.
12. Жаинбаева А. Г. Развитие творческой личности путем применения арт-технологий // Педагогическая наука и практика. 2019. № 1(23). С. 49-52.
13. История развития Арт-терапии и ее особенности. [Электронный ресурс]. URL: <https://psy-universe.com.ua/ru/article/istoriya-rozvitku-art-terapiyi-ta-yiyi-osoblivosti> (дата обращения: 02.05.2025).
14. Лазенок О.Н., Стерхова Н.С. Понятие и спектр арт-технологий, реализуемых в образовательном процессе начальной школы // Ученые записки Шадринского государственного педагогического университета. Сетевой научный журнал. 2023. №2 (2). [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-i-spektr-art-tehnologiy-realizuemyh-v-obrazovatelnom-protssesse-nachalnoy-shkoly> (дата обращения: 02.05.2025).
15. Мартынова О.В. Элементы арт-технологий при обучении иностранному языку. // Наука в XXI веке: современное состояние, проблемы и перспективы: Сборник статей Международной научно-практической конференции. В 2 ч. Ч. 2. Уфа: Аэтерна, 2019. С. 138-140.

16. Марцуль М.А. Использование при обучении английскому языку различных средств искусства как элементов «арт-технологии» с целью развития коммуникативных навыков учащихся // Международный научно-популярный журнал «Мастерство Online». 2020. № 4. [Электронный ресурс]. URL: https://ripo.by/assets/masterstvo_online/docs/25/6%20Марцуль.pdf (дата обращения: 28.04.2025).
17. Мильруд Р. П., Артемьева О. А., Макеева М. Н. Методология организации профессиональной подготовки специалиста на основе межкультурной коммуникации. Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2005. 160 с.
18. Миньяр-Белоручев Р. К. Методический словарь. Толковый словарь терминов методики обучения иностранным языкам. М.: Стелла, 1996. 144 с.
19. Осипова А.А. Общая психокоррекция. Учебное пособие. М.: Сфера, 2002 г. 510 с.
20. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие. М.: Русский язык, 2010. 568 с.
21. Пассов Е.И., Кузовлева Н.Е. Урок иностранного языка. М.: Глосса-Пресс, 2010. 640 с.
22. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: https://priobschool.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/FGOS/3._Ob_utverzhdanii_federalnogo_gosudarstvennogo_obrazovatel'nogo_standarta_osnovnogo_obshego_obrazovaniya.pdf?ysclid=lsh8jbr3ra478466827 (дата обращения: 28.04.2025).
23. Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Протокол 6/22 от 15.09.2022 г. [Электронный ресурс].

URL:<https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 28.04.2025).

24. Рабина Е. И., Дёрина Н. В. Коммуникативный метод в обучении говорению на английском языке // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2020. № 49. С. 217-222.
25. Рогова Г. В., Верещагина И. Н. Методика обучения английскому языку на начальном этапе в средней школе: пособие для учителя. М: Просвещение, 1988. 225 с.
26. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. В 2 т. СПб: Питер, 2002. 720 с.
27. Сакаева Л. Р., Баранова А. Р. Методика обучения иностранным языкам (учебное пособие для студентов Института математики и механики им. Н. И. Лобачевского по направлению «педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»). Казань, КФУ. 2016. 189 с.
28. Селезнева И.П., Глушкова А.В. Использование арт-технологии для формирования комфортной коммуникативной среды при обучении иностранным языкам в начальной школе. // Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества: Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции. КГПУ им. В.П. Астафьева, Красноярск. 2023. С. 142-146.
29. Сидоренко А.С., Терешина Ю.М. Сюжетный урок английского языка как способ мотивации учащихся начальных классов // Поволжский педагогический вестник. 2020. Т. 8, № 2(27) С. 93-97.
30. Соколова Ю.В. Комплексное использование арт-технологий с целью обучения иноязычному говорению дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. 2022. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kompleksnoe->

- ispolzovanie-art-tehnologiy-s-tselyu-obucheniya-inoazychnomu-govoreniyu-doshkolnikov (дата обращения: 02.05.2025).
31. Трубина З.И. Обучение инициативному говорению на уроках иностранного языка на уровне основного общего образования // Проблемы современного педагогического образования. 2023. С. 256-259. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-initsiativnomu-govoreniyu-na-urokah-inostrannogo-yazyka-na-urovne-osnovnogo-obschego-obrazovaniya> (дата обращения: 02.05.2025).
32. Федеральный перечень учебников [Электронный ресурс]. URL: <https://fpu.edu.ru/> (дата обращения: 03.05.2025).
33. Чубарова Е.В. Метод Dogme: обучение без учебника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 3. С. 253-257. [Электронный ресурс]. URL: <http://e-koncept.ru/2017/770273.htm> (дата обращения: 03.05.2025).
34. Щукина А.В. Прием коллажирования в преподавании английского языка. [Электронный ресурс]. URL: <https://files.s-ba.ru/publ/site/2023/01/Щукина%20AB%209593731.pdf> (дата обращения: 03.05.2025).
35. CEFR Descriptors [Электронный ресурс]. URL: <https://www.coe.int/en/web/common-european-framework-reference-languages/cefr-descriptors> (дата обращения: 06.05.2025).
36. Common european framework of reference for languages: learning, teaching, assessment [Электронный ресурс]. URL: <https://rm.coe.int/common-european-framework-of-reference-for-languages-learning-teaching/16809ea0d4> (дата обращения: 06.05.2025).
37. Dogme ELT – Do ELT teachers’ best classes involve the fewest materials? [Электронный ресурс]. URL: <https://englishcoachonline.com/blog/dogme-elt/> (дата обращения: 02.05.2025).

38. How does Spotlight ensure its academic standards align with CEFR levels? [Электронный ресурс]. URL: <https://clck.ru/3MFRht> (дата обращения: 02.05.2025).
39. Waring H.Z. Learner Initiatives and Learning Opportunities in the Language Classroom [Электронный ресурс]. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19463014.2022.2128689> (дата обращения: 02.05.2025).
40. What you need to know about culture and arts education. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unesco.org/en/articles/what-you-need-know-about-culture-and-arts-education> (дата обращения: 02.05.2025).

Технологическая карта урока

Учитель: Глушкова Анастасия Валерьевна	Класс: 6С
Тема: Extensive reading. Literature	Подтема: Произведение «Through the Looking Glass» (Алиса в Зазеркалье)
Тип и вид урока: Комбинированный урок (урок 40 минут)	
Дата: 11.12.2024	
Образовательные ресурсы: УМК «Spotlight 6», компьютер презентация, методический материал, аудиоматериалы	
Цель: Ученик может принимать участие в инсценировке художественного произведения на английском языке.	
Формы обучения: фронтальная, индивидуальная, групповая Метод(ы) обучения: метод Dogme (создание комфортной коммуникативной среды, подбор стимула для обмена информацией, возврат к изучаемому материалу, закрепление при помощи различных упражнений), метод устного контроля. Технологии: арт-технологии (интерпретация визуального изображения (книжной иллюстрации); работа с видео-коллажом; коллажирование (создание масок и реквизита для постановки), инсценировка, творческое письмо). Планируемые образовательные результаты: Личностные: формирование ответственного отношения к обучению; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в творческой деятельности; развитие интереса к самостоятельному чтению художественной литературы на родном и изучаемом языке. Метапредметные: умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать способ взаимодействия учащихся и общие методы работы; слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; Предметные: знание признаков изученных грамматических явлений (образование прилагательных-антонимов с помощью префикса un-); соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложений различных коммуникативных типов при выразительном чтении; развитие навыка инициативного говорения.	

Этап занятия, его цель, время	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1) Организационно-мотивационный этап Время: 3 минуты Задачи: А) нацелить обучающихся на работу на уроке	Учитель встречает учеников, раздает им «билеты в театр» - каждое место в классе имеет свой номер. На экране занавес, играет музыка из «Алисы в стране чудес».	Ученики проходят и занимают свои места согласно билетам.	<u>Личностные:</u> формирование положительного отношения к учению, к познавательной деятельности, учебной мотивации;

Б) определить цель нынешнего урока В) создание комфортной коммуникативной атмосферы Форма работы: фронтальная	<u>Приветствие учителя:</u> Good morning, dear pupils. I am glad to see you. My first question for you: How are you? How are you feeling today? N, tell me, please. Put your thumb up if you are excited today or put your thumb down if you are sad or bored. All together! <u>Постановка цели:</u> - Look at the screen. What can you see? What do you think we are going to do? -Today we will get into the world of theater. You have been given tickets, take your seats according to the tickets	Ученики здороваются с учителем (Good morning, dear teacher!) Ученики по одному говорят про их настроение (I am fine. I am happy. Good. Ideally) Показывают палец вверх или вниз. Предполагают, что урок будет связан с темой театра.	формирования навыка оценки своего эмоционального состояния. <u>Коммуникативные:</u> выражение своего эмоционального состояния на изучаемом языке. <u>Регулятивные:</u> постановка учебной цели
2) Основной этап 2.1 Проверка домашнего задания Время: 3 минут Задачи: А) Контроль за выполнением домашнего задания Ученик может ответить на вопрос по тексту (поисковое чтение) Форма работы: фронтальная	- Today we will get acquainted with the works of Lewis Carroll: «Alice in Wonderland» and «Through the Looking Glass» - Guys, please tell me.... Задаются вопросы про автора и произведения из домашнего упражнения (SB p53 №1)	Отвечают на вопросы, ответы на которые искали в тексте дома	<u>Личностные:</u> Создание у ученика целостной картины мира; проявление интереса к другой культуре <u>Познавательные:</u> умений извлекать нужную информацию из текста <u>Регулятивные:</u> Осознание учеником того, что он хорошо научился понимать письменную иноязычную речь
2.2 Введение нового грамматического материала Время: 4 минут Задачи: А) развитие навыков распознавания и	- Students, what can you say about this word from the text? How can it be translated? Пишу на доске unbirthday. (It means a present people give you when it's not your birthday. We use this prefix to form opposites from	Предполагают перевод слова, Слушают правило, фиксируют информацию в тетрадке	<u>Познавательные:</u> Владение операциями классификации; анализ объектов с целью выделения признаков; выдвижение гипотез по

использования суффиксального способа словообразования Ученик может правильно образовывать прилагательные-антонимы с помощью префикса un- Форма работы: фронтальная	adjectives) unbirthday– несуществующее слово и оно создано авторами именно для данного текста. Обратите внимание на ряд исключений, когда противоположное значение образуется с помощью префикса in-: independent, inaccurate. Другие примеры: inactive, indefinite, unwise, unclean, unfortunate, unhealthy, unable Разбираем правило, используя упражнение 2 из учебника Ключи: unfriendly, unhappy, unlucky, unkind, unreal	Выполняют упражнение устно	переводу слова. <u>Личностные:</u> Желание приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся
2.3 Подготовка к инсценировке Время: 4 минуты Задачи: А) Отработка произносительного навыка Ученик может правильно произносить и переводить лексические единицы в тексте Форма работы: индивидуальная	- At home, you read the dialogue between the characters. Listen and read the dialogue between Alice and Humpty Dumpty. Pay attention to the pronunciation of the following words: belt cravat Queen unbirthday pardon 365-1=364 Certainly Задание на базе аудирования из SB №3 (презентация слайд 6) Фронтально опрашиваю, как произносятся эти слова + перевод этих слов	Подчеркивают перед прослушиваем это слова, слушают и одновременно читают текст, произносят слова, которые могут вызывать трудности	<u>Регулятивные:</u> сличения способа действия с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона (произносительный эталон слов) <u>Познавательные:</u> семантизация лексического материала по теме урока (сказки).
2.4 Творческое применение знаний Время: 17 минут Задачи: А) развивать навык драматизации при	- You work in groups. You have 6 minutes to get ready to act out the dialogue. Play out the dialogue. Take roles, make decorations and masks of the characters. There are different roles:	Готовятся к инсценировке по ролям, делают реквизит. Задают вопросы по	<u>Личностные:</u> развитие желания осваивать новые виды деятельности; желание участвовать в

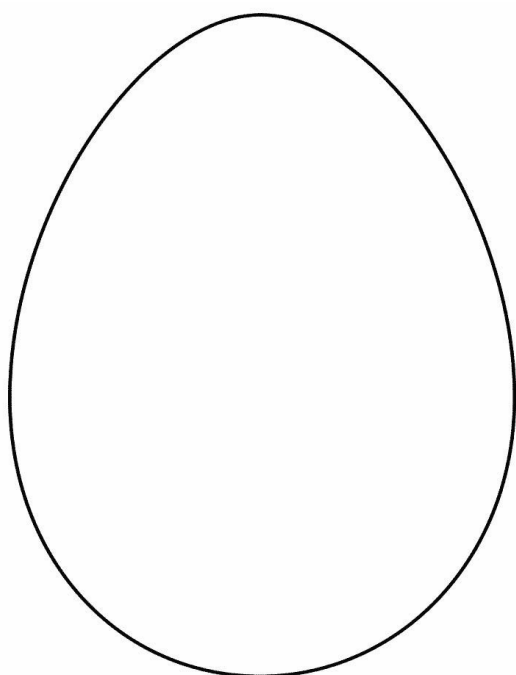
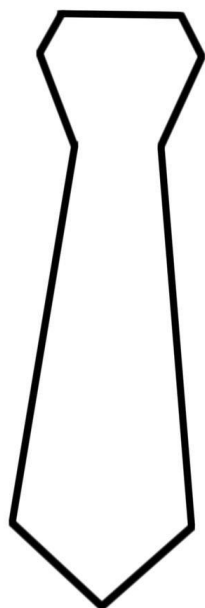
инсценировке сказки Б) оттачивать навык ритмико-интонационных особенностей предложений В) развивать навык инициативного говорения Ученик может выразительно читать предложения, учитывая интонационную схему разных видов предложений и интерпретировать образы героев в инсценировке. Форма работы: групповая	Actors (Alice and Humpty Dumpty) and Decorators. The actors prepare the speech, the decorators prepare the props. My recommends for you: be emotional and read expressively. ! Включить видео для наглядности и простоты создания реквизита. Актеры могут посмотреть, как лучше отыграть эмоции во время инсценировки Now we are moving to the theater. Group 1 is invited to the stage. Applause for group number 1... Обращайте внимание на фонетический контур (интонационную схему) предложений. После выступления обратите на это внимание.	мере подготовки. Инсценируют свои диалоги с применением реквизита	творческом, созидательном процессе <u>Регулятивные:</u> развитие функций, связанных с речевой деятельностью: мышлением, памятью, восприятием, воображением. <u>Познавательные:</u> развитие способности к имитации и интерпретации. <u>Коммуникативные:</u> осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач
3. Заключительный этап Время: 5 минут Задачи: А) провести рефлексию по пройденному уроку Б) развивать навык инициативного говорения Ученик может высказать свое мнение по поводу прочитанного текста Форма работы: индивидуальная	- Answer the questions^ «What did you like/dislike? Why?» - I handed out the exit tickets for you. Now, in order for you to leave the classroom, you need to answer the question: what did you learn in class today? Если у остается время, то выполняют карточку в виде билетика, если нет, то фронтальный опрос: What did we learn in class today? How can we say: счастливый, несчастливый, добрый, недобрый...	Ученики обсуждают, понравилось ли им произведение, что удивило, что показалось странным Отвечают на вопросы в карточке (exit ticket) Отвечают на вопросы	<u>Личностные:</u> развитие критического мышления обучающегося. <u>Регулятивные:</u> развитие языковых и речемыслительных способностей; самостоятельная оценка своей работы на уроке <u>Коммуникативные:</u> способность чётко и логично выражать свои идеи и обосновывать точку зрения
4. Дать	- Imagine that you entered	Нужно	<u>Личностные:</u>

информацию о домашнем задании, инструктаж по его выполнению Время: 2 минуты Творческое письмо	through the Looking Glass and it is your birthday. You need to invite your friends to your party. What do they need to bring with them? Where are you going? Make an invitation. You can draw something. The format is half an A4 sheet. You can use it as a pattern in the textbook on page 47 No. 9. Прощание с классом: Good bye, dear pupils! Thank you for your work!	нарисовать приглашение на вечеринку по случаю дня рождения и пригласить друзей. Как шаблон можно использовать стр 47 №9 Good bye, dear teacher!	Желание осваивать новые виды деятельности; <u>Регулятивные:</u> привитие навыков самостоятельной работы по овладению языком <u>Познавательные:</u> Поиск и извлечение необходимой информации; Осознанное построение речевого высказывания в письменной форме.
---	--	--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Scale of Interaction activities for A2 level made by «The CEFR Illustrative Descriptor Scales: communicative language activities and strategies».

Criteria	Description
Overall oral interaction	Can communicate in simple and routine tasks requiring a simple and direct exchange of information on familiar and routine matters to do with work and free time. Can handle very short social exchanges but is rarely able to understand enough to keep conversation going of their own accord.
Understanding an interlocutor	Can understand what is said clearly, slowly and directly to them in simple everyday conversation; can be made to understand, if the interlocutor can take the trouble.
Conversation	Can use simple, everyday, polite forms of greeting and address. Can converse in simple language with peers, colleagues or members of a host family, asking questions and understanding answers relating to most routine matters. Can make and respond to invitations, suggestions and apologies. Can express how they are feeling, using very basic stock expressions. Can state what they like and dislike.
Information exchange	Can exchange limited information on familiar and routine operational matters. Can ask and answer questions about what they do at work and in their free time. Can ask for and provide personal information. Can ask and answer simple questions about an event (e.g. ask where and when it took place, who was there and what it was like).



ПАМЯТКА УЧИТЕЛЮ: КАК СДЕЛАТЬ БУМАЖНУЮ МАСКУ НА ГОЛОВУ

МАТЕРИАЛЫ:

- ЧЁРНО-БЕЛЫЙ ШАБЛОН МАСКИ (ЖЕЛАТЕЛЬНО РАСПЕЧАТАННЫЙ НА ПЛОТНОЙ БУМАГЕ)
- ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ, ФЛОМАСТЕРЫ
- НОЖНИЦЫ
- КЛЕЙ-КАРАНДАШ ИЛИ СКОТЧ
- ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОСКИ БУМАГИ (ШИРИНОЙ 3-5 СМ, ДЛИНОЙ 20-30 СМ, МОЖНО СКЛЕИТЬ НЕСКОЛЬКО)

ИНСТРУКЦИЯ:

1. РАСПЕЧАТАЙТЕ ЧЁРНО-БЕЛЫЕ ШАБЛОНЫ МАСОК ДЛЯ КАЖДОГО УЧЕНИКА НА ПЛОТНОЙ БУМАГЕ.
2. ПРЕДЛОЖИТЕ ДЕТЯМ РАСКРАСИТЬ МАСКУ В РАМКАХ ПОДГОТОВКИ К ИНСЦЕНИРОВКЕ.
3. ДЕТИ АККУРАТНО ВЫРЕЗАЮТ МАСКУ ПО КОНТУРУ.
4. ПОДГОТОВКА КРЕПЛЕНИЯ
 - ВОЗЬМИТЕ 1-2 ДЛИННЫЕ БУМАЖНЫЕ ПОЛОСЫ (ШИРИНОЙ 3-5 СМ).
 - ПРИЛОЖИТЕ МАСКУ К ЛИЦУ РЕБЁНКА И ПРИКЛЕЙТЕ (ИЛИ ПРИКРЕПИТЕ СКОТЧЕМ) ПОЛОСЫ С ДВУХ СТОРОН МАСКИ.
 - ОБЕРНИТЕ ПОЛОСКИ ВОКРУГ ГОЛОВЫ РЕБЁНКА, ОТМЕРИВ НУЖНУЮ ДЛИНУ, И СКЛЕЙТЕ КОНЦЫ СЗАДИ, ЧТОБЫ МАСКА УДОБНО СИДЕЛА НА ГОЛОВЕ, КАК ОБРУЧ ИЛИ КОРОНА.
5. УБЕДИТЕСЬ, ЧТО МАСКА ХОРОШО ДЕРЖИТСЯ, НЕ СПАДАЕТ И НЕ ДАВИТ. ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПОДКОРРЕКТИРУЙТЕ ДЛИНУ БУМАЖНЫХ ПОЛОС.



QR-code на все используемые материалы на сюжетном уроке

Текст статьи «Арт-технологии на уроке английского языка в начальной школе», опубликованной в рамках XII Всероссийской научно-практической конференции «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества» (КГПУ им. В.П. Астафьева, г. Красноярск, 4 декабря 2023 г.)

Аннотация: В статье рассматривается потенциал использования арт-технологий на уроках иностранного языка на ранних этапах развития, обеспечивающее комфортную коммуникативную среду взаимодействия педагога и обучающихся. Представлено пошаговое описание действий (алгоритм) по применению арт-технологий на уроке английского языка в начальной школе, разработанное в соответствии с использованием метода Dogme. Исследование проведено на базе МАОУ СШ №93 г. Красноярска.

Ключевые слова: комфортная коммуникативная среда, метод Dogme, арттехнологии, начальная школа, английский язык.

Обучение иностранному языку на ранних этапах имеет свои особенности, к которым можно отнести любознательность, повышенную восприимчивость. Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, языковой коммуникации и лингводидактики 318 обучающихся, способность без особых усилий запоминать новый материал и воспроизводить его [Нужная, 2015, с. 102].

Обеспечение комфортной коммуникативной среды на данном этапе обучения достигается при применении инновационных технологий. Применение арт-технологий на уроке иностранного языка изучают М.Ю. Алексеева, О.В. Оболенская, Е.А. Медведева, О.Н. Лазенок, В. Вике. По мнению О.Н. Лазенок, использование арт-технологий в образовательном процессе начальной школы обеспечивает предупреждение и нивелирование чрезмерной загруженности учащихся, которая зачастую влечет за собой возникновение психологического дискомфорта (иногда и нервных срывов), а также снижение уровня креативности и познавательных способностей детей [Лазенок, 2023].

Ю.В. Соколова полагает, что творческая самореализация учеников начальной школы становится возможной благодаря использованию при обучении иностранному языку арт-технологий, в том числе таких как музыка (пение), театрализация, рисование, коллажирование (лепка) [Соколова, 2022].

Применение инновационных технологий в процессе обучения иностранному языку подразумевает апробацию новых методов обучения, к числу которых относится метод Dogme («обучение без учебника»), предусматривающий создание комфортной среды («the right conditions»), организацию живого спонтанного процесса общения («managing conversation»), подбор стимула для обмена информацией («selecting stimulus to share»), фокусирование на форме («focusing on form»), возврат к изучаемому материалу («learning from lesson to lesson») и его закрепление при помощи различных техник и упражнений [Чубарова, 2017].

Н.В. Гулина, описывая применение метода Dogme на практике, отмечает, что его использование требует от учителя иностранного языка умения быстро перестраиваться, спонтанно реагируя на реакцию обучающихся [Гулина, 2022].

Метод Dogme на уроке иностранного языка в начальной школе, предусматривает использование следующих арт-технологий: интерпретация визуального изображения (книжной иллюстрации); работа с видео-коллажом; спонтанное рисование; групповое коллажирование (лепка); творческое (креативное) письмо; инсценировка.

На базе МАОУ СШ №93 г. Красноярск апробирован алгоритм применения арт-технологий при работе с книгой Б. Поттер «Кролик Питер» («Peter Rabbit») и анимационным фильмом, созданным на ее основе.

На вводном этапе обучающиеся знакомились с текстовым корпусом книги и иллюстрациями, представляющими ее главных героев. После прочтения каждой главы проходило обсуждение ее содержания,

выявлялись лингвокультурные особенности бытового описания сюжета (как выглядит завтрак в семье Кролика Питера; почему главные герои с нетерпением ожидают пяти часов, когда происходит традиционное чаепитие и т.д.).

Лингвокультурная информация предоставляется обучающимся в виде иллюстраций и небольших по объему сообщений-комментариев на русском языке.

Пример 1. Комментарий к реалии «brown bread». После гибели отца (фермер поймал его на своем огороде и запек в пирог) семья испытывает финансовые трудности, поэтому мама Кролика Питера покупает в лавке brown bread – так называемый «серый хлеб»: традиционный английский хлеб из непросеянной муки, обычно из ржи и овса (сегодня также кукурузы). Такой хлеб можно было встретить на столе бедняков; состоятельные англичане использовали его вместо тарелок, на ломти хлеба раскладывали жаркое, а затем пропитавшиеся жиром и мясным соком «тарелки» (их называли «трэнчерами») отдавали собакам или прислуге.

Пример 2. Комментарий к реалии «currant buns». Чтобы побаловать детей, она покупает также currant buns – английские овсяные булочки (сконы) с корицей и черной смородиной; но эти булочки крольчата получают только к пятичасовому чаю.

Обучающиеся восстанавливают ход событий прочтенной главы при помощи иллюстраций: иллюстрации представлены в хаотичном порядке, их нужно рассортировать таким образом, чтобы восстановить сюжет и описать события на английском языке.

Просмотр анимационного фильма сопровождался озвучиванием его по ролям и комментариями действующих лиц. На этапе коллажирования обучающиеся совместно моделировали образ героев книги. В заключение сюжет разыгрывался по ролям с применением условного реквизита (инсценировка).

В ходе опытно-экспериментальной работы по внедрению метода Dogme и арт-технологий в процесс обучения английскому языку в начальной школе было проведено входное и контрольное тестирование обучающихся, свидетельствующее об эффективности данного методического подхода: увеличилось количество спонтанно используемых лексических единиц (в рамках задействованных лексико-семантических полей): с 24% до 58%, обогатился пассивный словарный запас обучающихся: с 18% до 49%. Результаты анкетирования также подтверждают наличие комфортной коммуникативной среды: увеличилось количество ответов «было интересно», «меня удивило», «у меня получилось» и снизилось количество ответов «было трудно», «у меня не получилось», «мне не хотелось».

Результаты апробации разработанного авторами статьи алгоритма на базе МАОУ СШ №93 (г. Красноярск) свидетельствуют о том, что применение арттехнологий в сочетании с использованием метода Dogme позволяет обеспечить формирование комфортной коммуникативной среды на уроке иностранного языка в начальной школе.

Библиографические ссылки:

1. Гулина Н.В. Современные методы и подходы к преподаванию английского языка // Мировая наука. – 2022. – №11 (68). – С.41-44.
2. Лазенок О.Н., Стерхова Н.С. Понятие и спектр арт-технологий, реализуемых в образовательном процессе начальной школы // Ученые записки Шадринского государственного педагогического университета. Сетевой научный журнал. – 2023. – №2 (2). –[Электронный ресурс]. URL: [Электронный ресурс]. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770273.htm> (дата обращения: 10.09.2023).
3. Нужная Л.В., Батанова В.И. Обучение иностранным языкам на ранних этапах развития // Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества: материалы IV

Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. КГПУ им. В.П. Астафьева. – 2015. – С.95-102.

4. Соколова Ю.В. Комплексное использование арт-технологий с целью обучения иноязычному говорению дошкольников // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – №74 (3). – С.251-255.

5. Чубарова Е.В. Метод Dogme: обучение без учебника // Научнометодический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 3. – С. 253-257. [Электронный ресурс]. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770273.htm> (дата обращения: 12.09.2023).

Текст статьи «Обучение инициативному говорению на сюжетном уроке английского языка в 6 классе с использованием арт-технологий», опубликованной в рамках XXV Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием «Актуальные проблемы лингвистики, переводоведения, языковой коммуникации и лингводидактики» (ФГБОУ ВО «Сибирский государственный университет науки и технологий им. академика М. Ф. Решетнёва», г. Красноярск, 29 мая 2025 г.)

Анотация: В статье рассматривается эффективность применения арт-технологий на сюжетном уроке иностранного языка, направленном на развитие навыков инициативного говорения обучающихся 6 класса. Представлен опыт разработки и апробации сюжетного урока английского языка на основе произведения Л. Кэрролла «Алиса в Зазеркалье» с использованием метода Dogme и различных арт-технологий (коллажирование, творческое письмо и инсценизация). Исследование проведено на базе МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Красноярск.

Ключевые слова: сюжетный урок, арт-технологии, инициативное говорение, метод Dogme, английский язык.

Современное иноязычное образование требует от педагогов использования эффективных методов, способствующих не только

развитию речевых навыков, но и формированию устойчивого интереса к изучению языка.

Для максимальной вовлеченности обучающихся учителя все чаще используют нетрадиционные формы урока, в том числе так называемый «сюжетный урок» (story-based lesson), который А.С. Сидоренко и Ю.М. Терешинной определяется как «творческое, детально продуманное педагогом занятие, в котором все формы работы подчиняются определенному сюжету» [Сидоренко, 2020, с.95]. Такой урок может включать элементы ролевой игры, моделирование ситуаций и проблемных заданий, требующих от обучающихся активного участия, разыгрывание сцен из повседневной жизни или обсуждение сюжетов книг и фильмов.

Сюжетные уроки могут строиться на основе использования арт-технологий, которые представляют собой «систему действий, операций, методов, содержанием которых является язык и закономерности искусства, направленные на развитие личности и дающие возможность контактировать с глубинными аспектами духовной жизни, с внутренней реальностью» [Барышева, 2014, с.19].

Арт-технологии основываются на использовании различных видов искусства для достижения образовательных целей. Их применение в обучении направлено на повышение эмоциональной вовлеченности учащихся, развитие творческих способностей и коммуникативных навыков.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО), обучение иностранному языку направлено на формирование у учащихся иноязычной коммуникативной компетенции [Приказ Минпросвещения ...]. Одним из ключевых компонентов данной компетенции является устная речь, в частности говорение, которое рассматривается не только как средство общения, но и как инструмент развития мышления, креативности и личной инициативы учащихся.

Особое значение приобретает развитие инициативного говорения, при котором речевая активность исходит от самого ученика, а не является исключительно ответной реакцией на действия учителя [Трубина, 2023]. Именно в таком подходе раскрывается подлинная коммуникативная направленность урока: учащиеся учатся не просто воспроизводить языковые конструкции, а самостоятельно формулировать мысли, выражать мнение, вступать в диалог — то есть участвовать в иноязычном общении.

Автором статьи разработан и апробирован сюжетный урок по английскому языку для обучающихся 6 класса по теме «Extensive reading. Literature» на основе произведения Л. Кэрролла «Through the Looking Glass» («Алиса в Зазеркалье»). Урок основан на языковом материале пятого модуля УМК для шестого класса обучающихся общеобразовательных школ серии «Spotlight 6». Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д. Дули, В. Эванс.

Экспериментальной базой для апробации материалов исследования послужила МАОУ «Средняя школа № 7 с углубленным изучением отдельных предметов» (г. Красноярск). В эксперименте участвовали обучающиеся 6С класса в количестве 12 человек.

При планировании урока использовался метод Dogme («обучение без учебника»), предусматривающий создание комфортной среды (“the right conditions”), организацию живого спонтанного процесса общения (“managing conversation”), подбор стимула для обмена информацией (“selecting stimulus to share”), фокусирование на форме (“focusing on form”), возврат к изучаемому материалу (“learning from lesson to lesson”) и его закрепление при помощи различных техник и упражнений [Чубарова, 2017].

Метод Dogme на уроках иностранного языка предполагает применение ряда арт-технологий, таких как интерпретация визуального изображения (книжной иллюстрации); работа с видео-коллажом;

спонтанное рисование; групповое коллажирование (лепка); творческое (креативное) письмо; инсценировка.

До начала эксперимента было проведено определение уровня сформированности навыка инициативного говорения обучающихся при помощи комбинированного тестирования, проводимого в 2 этапа: составление монологического высказывания по теме модуля 5 УМК «Spotlight 6» и взаимодействие с другим учеником или учителем в формате диалога по теме высказывания.

По результатам вводного контроля были выявлены следующие показатели: на продвинутом уровне сформированности навыка инициативного говорения находятся 2 обучающихся – 16,7%, базовый уровень имеют 3 обучающихся, то есть 25%, пороговый уровень у 7 обучающихся – 58,3%.

Организационно-мотивационный этап начинается ещё до звонка на урок: у входа в класс учитель встречает учеников и вручает им «билеты в театр» — каждый с указанием индивидуального номера места. Ученики проходят в класс и занимают свои места в соответствии с билетами, тем самым формируя организованное пространство для дальнейшей работы. На экране демонстрируется изображение театрального занавеса, сопровождаемое музыкальным фрагментом из произведения «Алиса в Стране чудес», что способствует формированию эмоционального фона и настройке учащихся на восприятие учебного материала в рамках сюжетного урока.

В начале основного этапа урока обучающимся было предложено актуализировать знания, полученные в ходе выполнения домашнего задания, связанного с жизнью и творчеством Л. Кэрролла.

Введение грамматической темы началось с обсуждения слова *unbirthday*. Это стало основой для знакомства с приставкой *un-* как способом образования прилагательных-антонимов. Обучающиеся самостоятельно предположили, как могут переводиться новые слова,

сформулировали правило словообразования, записали его в тетради и устно потренировались в употреблении прилагательных с приставкой un- в речи.

На этапе подготовки к инсценировке учащиеся прослушивают диалоги персонажей, чтобы проработать наиболее затруднительные в произношении слова; подчеркивают ключевые лексические единицы в тексте, затем слушают аудиозапись второй раз, одновременно читая диалог и проговаривая выделенные слова. После прослушивания проводится фронтальная работа: учащиеся произносят трудные слова вслух и объясняют их значение.

На этапе творческого применения знаний учащиеся работали в группах, готовясь к инсценировке по ролям: распределяли обязанности актеров и декораторов, готовили реквизит и маски. Декораторам предлагались иллюстрации из книги, а также шаблоны масок и видеоматериалы, упрощающие процесс изготовления реквизита (этап коллажирования). Во время выступления внимание всех участников фокусировалось на точности передачи интонации и фонетического оформления речи.

В конце урока предлагается домашнее задание: нарисовать и оформить приглашение на день рождения для друзей (этап творческого письма).

Методическая обоснованность использования арт-технологий на сюжетном уроке с целью развития навыка инициативного говорения на английском языке подтверждается результатами контрольного среза: 33,3% обучающихся демонстрируют продвинутый уровень сформированности навыка инициативного говорения, 41,7% достигли базового уровня и 25% обучающихся остались на пороговом уровне.

Результаты апробации разработанного материала позволяют утверждать, что проведение сюжетных уроков английского языка в 6 классе с использованием арт-технологий оказывает значительное влияние

на развитие инициативного говорения обучающихся, создает условия для более естественного использования английского языка, а также стимулируют обучающихся к самостоятельному и свободному выражению собственных мыслей.

Библиографические ссылки:

1. Барышева Т.А. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник / Афанасьева А.Б., Барышева Т.А., Верб М.А. и др. 2014. [Электронный ресурс]. – URL: <https://studfile.net/preview/18511902/> (дата обращения: 12.05.2025).
2. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. – URL: https://priobschool.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/FGOS/3._Ob_utverzhdanii_federalnogo_gosudarstvennogo_obrazovatel'nogo_standarta_osnovnogo_obschego_obrazovaniya.pdf?ysclid=lsh8jbr3ra478466827 (дата обращения: 12.05.2025).
3. Сидоренко А.С., Терешина Ю.М. Сюжетный урок английского языка как способ мотивации учащихся начальных классов // Поволжский педагогический вестник. – 2020. – Т. 8, № 2(27). – С. 93-97.
4. Трубина З.И. Обучение инициативному говорению на уроках иностранного языка на уровне основного общего образования // Проблемы современного педагогического образования. – 2023. – С. 256-259. [Электронный ресурс]. – URL: <https://clck.ru/3MF7n5> (дата обращения: 12.05.2025).
5. Чубарова Е.В. Метод Dogme: обучение без учебника // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 3. – С. 253-257. [Электронный ресурс]. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770273.htm> (дата обращения: 12.05.2025).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА



**КРАСНОЯРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА**

СЕРТИФИКАТ

НАСТОЯЩИЙ СЕРТИФИКАТ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ЭКСПЕРТИЗЫ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

«Использование арт-технологий для формирования комфортной коммуникативной среды
при обучении иностранным языкам в начальной школе»

И ПРИСВОЕНИИ СТАТУСА «СТАЖЁР-ИССЛЕДОВАТЕЛЬ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА»

Глушковой Анастасии Валерьевне

Серия **СИ** № 2024-06-21

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ И ВНЕШНЕМУ
ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ КГПУ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

КРАСНОЯРСК



Н. Ф. ИЛЬИНА



Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я. Глушкова Анастасия Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКТ)

(нужное подчеркнуть)

на тему: Обучение инициативному говорению на сюжетном
уроке английского языка в 6 классе с использованием арт-технологий

(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКТ из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

31.05.2025г.

дата



подпись



АНТИПЛАГИАТ
ОБНАРУЖЕНИЕ ЗАИМСТВОВАНИЙ

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Глушкова Анастасия Валерьевна
Самоцитирование
рассчитано для: Глушкова Анастасия Валерьевна
Название работы: ОБУЧЕНИЕ ИНИЦИАТИВНОМУ ГОВОРЕНИЮ НА СЮЖЕТНОМ УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 6
КЛАССЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АРТ-ТЕХНОЛОГИЙ
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ		16.95%	СОВПАДЕНИЯ		16.95%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		76.06%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		76.06%
ЦИТИРОВАНИЯ		6.99%	ЦИТИРОВАНИЯ		6.99%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 04.06.2025

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 04.06.2025 09:28

Структура
документа:
Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.12-20, 21-38, 39-48, содержание с.1, введение с.2-12, 38,
выводы с.20-21, 49-52
Интернет Плюс; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; ИПС Адилет; IEEE; Патенты
СССР, РФ, СНГ; СМИ России и СНГ; Кольцо вузов; Цитирование; Рувики; Коллекция НБУ;
Диссертации НББ; Публикации РГБ; Медицина; СПС ГАРАНТ: аналитика; Сводная коллекция ЭБС;
Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Публикации
eLIBRARY (переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по коллекции
Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; Публикации РГБ (переводы и
перефразирования); Перефразирования по коллекции IEEE; Перефразирования по СПС ГАРАНТ:
аналитика; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте;
Собственная коллекция компании; Собственная коллекция (переводы и перефразирован...

Работу проверил: Селезнева Ирина Петровна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

04.06.2025

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
обучающегося по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и
иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ФИЯ КГПУ им. В.П. Астафьева

Глушковой Анастасии Валерьевны

на тему «Обучение инициативному говорению на сюжетном уроке
английского языка в 6 классе с использованием арт-технологий»

Выпускная квалификационная работа А.В. Глушковой посвящена
проблеме обучения инициативному говорению на уроке английского языка в
6 классе с использованием арт-технологий.

В первой главе рассматривается инициативная (активная) речь как
продуктивный вид иноязычного говорения; определяются особенности
обучения говорению на уроке иностранного языка в 6 классе.

Вторая глава содержит описание процесса разработки и апробации
сюжетного урока английского языка «Through the Looking Glass» в 6 классе с
комплексным использованием арт-технологий, направленного на развитие
умений и навыков инициативного говорения (в дополнение к УМК «Spotlight
6» (Английский в фокусе. 6 класс). Авторы Ю.Е. Ваулина, О. Е. Подоляко, Д.
Дули, В. Эванс).

Апробация результатов исследования осуществлена через выступление
с докладами на всероссийских (2) научно-практических конференциях и
публикацию 2 статей, включенных в базу данных РИНЦ.

В процессе работы А.В. Глушкова проявила себя вдумчивым,
организованным и ответственным исследователем, способным четко
определить и сформулировать цели и задачи, анализировать полученные
результаты исследования, самостоятельно определять пути преодоления
возникающих трудностей. Следует отметить, что работа по заявленной
тематике (применение арт-технологий при обучении иностранному языку)

была начата и организована по ее собственной инициативе, что отражено в получении А.В. Глушковой сертификата стажера-исследователя КГПУ им. В.П. Астафьева.

Выпускная квалификационная работа А.В. Глушковой полностью соответствует требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам ФГБОУ КГПУ им. В.П. Астафьева. Работа может быть представлена к защите и заслуживает высокой оценки.

Руководитель:

канд. пед. наук, доцент



Селезнева И.П.