

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра общего языкознания

Анисимова Светлана Николаевна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Ономастикон сказки-повести В. Крапивина «Дети синего фламинго»
(лингвистический и методический аспекты)**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Русский язык и
литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой общего языкознания,
доцент, кандидат филологических наук
Бурмакина Н.А.

Руководитель: профессор, доктор филологических наук
Васильева С.П.

Дата защиты: _____

Обучающийся: Анисимова С.Н.

Оценка _____

Красноярск 2025

Оглавление

Введение3

Глава 1. Теоретические аспекты исследования5

1.1. Ономастика как наука5

1.2. Содержание понятия «имя»10

1.3. Функции имени в художественном произведении14

1.4. Современные исследования ономастикона произведений В.П. Крапивина18

Глава 2. Анализ ономастикона в произведении В.П. Крапивина «Дети синего фламинго»22

2.1. Классификация персонажей и их имен в сказке-повести «Дети синего фламинго» по функции22

2.2. Имена персонажей сказки-повести «Дети синего фламинго» в29

ономасиологическом и семантическом аспектах29

Глава 3. Методический аспект исследования 37

3.1. Факультативное занятие в современной образовательной практике 37

3.2. Разработка факультативного курса по литературной ономастике для 7 класса 40

Заключение 49

Список используемой литературы 51

Введение

Ономастика – наука, изучающая имена собственные, играет важную роль в понимании литературных произведений. Изучение ономастикона произведения в школе имеет большое значение для понимания культуры и исторического контекста как самого текста, так и эпохи, в которой он был создан. Анализ ономастикона открывает перед учащимися богатый мир значений и символики, скрытой под поверхностью слов.

Изучение ономастикона в школьной программе способствует более полному восприятию художественных произведений, углубляет понимание их значения в культурном и историческом контексте. Так, ономастикон произведения помогает установить связи между произведением и реальным миром, что способствует развитию критического мышления и расширению кругозора учащихся. Анализ имен персонажей позволяет глубже понять их характеры и функции в сюжете. Имена могут маскировать личные качества или отражать социальный статус персонажей, что делает их изучение важным инструментом для интерпретации текста.

В данном дипломе рассматривается ономастикон сказки-повести В.П. Крапивина «Дети синего фламинго», которая является ярким примером детской и подростковой литературы. Имена персонажей в произведении отражают характеры героев, их внутренние конфликты и эмоциональные переживания.

Актуальность исследования ономастикона в произведении В. Крапивина «Дети синего фламинго» заключается в необходимости глубокого анализа имен и названий как важных элементов, отражающих социальные, культурные и психологические аспекты произведения.

Новизна данной дипломной работы обусловлена тем, что ономастикон данного произведения мало исследован в научной литературе.

Цель – проанализировать выбор имен и их семантику и функции в сказке-повести «Дети синего фламинго».

Цель реализуется решением следующих **задач**:

1. Обозначить ключевые понятия ономастики
2. Описать подходы к изучению ономастикона художественного произведения
3. Проанализировать ономастикон произведения В.П. Крапивина
4. Разработать план факультативных занятий в 7 классе по ономастике

Объект: ономастикон сказки-повести В.П. Крапивина «Дети синего фламинго»

Предмет: семантика и функции имен собственных в сказке-повести «Дети синего фламинго»

Материал исследования: имена собственные в сказке-повести «Дети синего фламинго»

Методы исследования: структурно-семантический, функционально-стилистический, ономасиологический.

Методологической базой исследования явились работы по ономастике: Бондалетова В.Д., Бражник Л.М, Васильевой С.П., Зинина С.И., Мезенко А.М., Михайлова В.Н., Подольской Н.В., Рогалева А.Ф., Суперанской А.В., Сызрановой Г.Ю., Шмелевой Т.В.

Практическая значимость данной работы в том, что представленные материалы могут быть использованы в школьной практике – на уроках внеклассного чтения, факультативных занятиях в школе.

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка литературы. Во введении определяется актуальность разрабатываемой темы, обозначается цель и определяются задачи. Первая глава посвящена общим вопросам ономастики. Во второй главе рассмотрен ономастикон сказки-повести «Дети синего фламинго» В. Крапивина. Третья глава посвящена разработке факультативных занятий по исследуемой теме. В заключении работы подводятся итоги и делаются выводы. Список литературы включает 53 источника.

Апробация исследования.

Доклад «Ономастикон сказки-повести «Дети синего фламинго» В. Крапивина» на конференции «Актуальные проблемы современной филологии», посвященной Дню славянской письменности и культуры.

Глава 1. Теоретические аспекты исследования

1.1. Ономастика как наука

Имена собственные занимают важное место в лексическом составе любого языка. Их специфичные свойства привлекают внимание исследователей из различных научных областей. Своебразие имен собственных позволяет выделить их изучение в самостоятельную дисциплину – ономастику.

Ономастика как наука занимает ключевое место в изучении языка и культуры, поскольку она рассматривает имена собственные как важный элемент человеческой коммуникации и идентичности. Изучение ономастических единиц позволяет глубже понять культурные, исторические и социальные контексты, в которых эти имена функционируют.

Изначально ономастика возникла как прикладная наука, которая необходима историкам, географам, литературоведам. Ономастика «не выходила за рамки «вспомогательной научной дисциплины», пока ею занимались представители этих специальностей» [Сызранова, 2013]. Однако после того, как к изучению данной проблематики присоединились лингвисты, которые принесли методы структурного и семантического анализа, ономастика стала выделяться в качестве самостоятельной дисциплины, исследователи-ономасты стали анализировать ономастический материал лингвистическими методами.

Рассмотрим несколько определений термина «Ономастика».

1. Ономастика (от греч. ὄνομαστική – искусство давать имена) – раздел языкоznания, изучающий собственные имена (онимы) [Большая российская энциклопедия, 2014].
2. Ономастика – 1. Раздел языкоznания, изучающий личные имена (имена, отчества, фамилии, прозвища людей и животных). 2. Совокупность (система) личных имен как особый предмет лингвистического изучения. 3. Раздел языкоznания, изучающий собственные имена [Ахманова, 1966].

3. Ономастика – «раздел языкоznания, изучающий любые собственные имена...

Долгое время под термином “ономастика” понималось а) изучение антропонимов, т. е. антропонимика, б) совокупность антропонимов, т. е. антропонимия, в) совокупность всех собственных имен, т. е. онимия...» [Подольская, 1978].

4. Ономастика – 1. Комплексная наука об именах собственных; 2. Сами имена собственные (в последнем значении употребляется также термин «онимия») [Сызранова, 2013].

5. Ономастика – раздел лексикологии, посвященный изучению собственных имен» [Розенталь, Теленкова, 1985].

Таким образом, ономастика представляет собой многоаспектный раздел языкоznания, сосредоточенный на изучении собственных имен. В различных определениях подчеркивается как ее специфика, так и комплексный подход к анализу имен собственных как важного объекта лингвистического исследования.

Изучение русской ономастики, как самостоятельной научной дисциплины, прошло через несколько значительных этапов, каждый из которых отражает эволюцию данной области в контексте лингвистических, исторических и культурных исследований. Опираясь на работу Марковой Марии Александровны, рассмотрим каждый этап более подробно:

1. Древнерусский период (X-XVII века). На этом этапе преимущественным оказывается практическое использование имен и названий, а не их изучение. В период становления Руси имена в значительной степени имели языческое происхождение, но после крещения Руси начинается активный процесс заимствования имен греческого, латинского и еврейского происхождения. Исходя из письменных источников, таких как летописи и грамоты, на сегодняшний день возможно реконструирование и анализ древнерусских антропонимов и топонимов, но системного изучения в этот период еще не существовало.

2. XIX век — зарождение научного интереса. Возникновение русской ономастики как науки начинается в XIX веке. Это связано с развитие исторической и сравнительной лингвистики. В этот период происходит активное накопление материала и его систематизация. Обозначим два ключевых момента: этимологический анализ имен и топонимов становится основным методом исследования, возникает фольклористический подход к изучению имен.
3. Начало XX века — систематизация и первые научные работы. На рубеже веков возникает систематическое изучение русской ономастики. Основные этапы этого периода включают: 1. Составление первых словарей имен, фамилий и топонимов, 2. формирование ономастических методов исследования, 3. развитие антропонимики и топонимики.
4. Советский период — становление ономастики как отдельной научной дисциплины. В начале 60-х годов ономастика выделяется в отдельную научную дисциплину, становится одной из наиболее исследуемых областей лингвистики. В ходе научных исследований были определены объект и предмет исследования, разрабатывались методологические основы дисциплины. В 60 – 70-х годах внимание ученых сосредоточилось на систематизации и анализе имен собственных (особенно в области топонимики и антропонимики), что открыло новые горизонты для исследования языка и культуры. Разработкой основных вопросов антропонимики занимались В.В. Бондалетов, А.А. Реформатский, А.В. Суперанская и другие.
5. Конец XX — начало XXI века — интеграция с другими науками. В конце XX века и в начале XXI века ономастика становится междисциплинарной наукой. Она активно взаимодействует с историей, этнографией, социологией и многими другими науками. Расширяется и проблемное поле данной науки. Научный интерес вызывают названия небесных тел, звезд, внутригородских объектов, праздников и многое другое. В поле зрения ученых попадают новые ономастические феномены — названия коммерческих предприятий, магазинов, товаров. Стоит отметить, что на современном этапе ономастических

исследований усиливается социолингвистический аспект, который направлен на «изучение факторов выбора и смены личных имен и фамилий, причин и критериев переименований в топонимии, отражения в ономастике социоисторических процессов и явлений» [Маркова].

Ономастические исследования играют важную роль в понимании культурных и исторических аспектов языка. Выделяют следующие аспекты ономастических исследований:

1. Описательная ономастика. Данное направление занимается общефилологическим анализом и лингвистической интерпретацией собранного материала. В поле интересов описательной ономастики находится описание ономастического состояния определённой территории, языка, диалекта, социолекта, идиолекта на определённом этапе развития языка.
2. Теоретическая ономастика. Связана с общими закономерностями развития и функционирования ономастических систем, направлена на «выявление онимических универсалий и специфических проприальных характеристик» [Мезенко, 2022].
3. Прикладная ономастика. Связана с процессом присвоения имен, их использованием в живой речи, а также с вопросами наименования и переименования; предоставляет практические рекомендации для картографов, биографов, библиографов и юристов.
4. Ономастика художественных произведений (литературная ономастика, или поетическая ономастика) составляет раздел поэтики. Исследования направлены на «выявление особенностей использования имен собственных (поэтонимов) в художественных литературных произведениях: принципов их создания, функционирования в тексте, восприятия читателем, а также мировоззрения и эстетических установок автора» [Мезенко, 2022].
5. Историческая ономастика. Связана с изучением истории появления имен собственных, их отражением в именах реалий разных эпох.

6. Этническая ономастика. Связана с изучением происхождения названий этносов и их частей в связи с историей этносов, соотношением этнонимов с именами других типов, а также эволюцию этнонимов.
7. Глобальная ономастика занимается «типологическим сходством собственных имен разных стран и народов, установлением общих закономерностей, свойственных именам, независимо от их языковой принадлежности, выведением ономастических универсалий, которые составляют известный параллелизм с универсалиями общелингвистическими, однако, в силу специфики объекта, на основе которого они выводятся, полностью не совпадают с ними» [Суперанская, 2007].
8. Ареальная ономастика устанавливает «ареалы отдельных ономастических явлений, которые обычно не совпадают с ареалами диалектологическими, отражая языковую картину, предшествующую современной. Выявленные в ономастических исследованиях ареалы помогают решению вопроса о субстрате (общая материальная основа всех процессов и явлений; основание, носитель, субстанция (в философии)), а вместе с тем и о расселении народов в предыдущие эпохи» [Суперанская, 2007].
9. Региональная ономастика выявляет «ономастические системы, в которые объединяются имена тех или иных территорий. Система известным образом влияет как на восприятие имен, уже существующих, так и на создание новых. В каждый исторический период система обладает внутренним равновесием и взаимно обусловленной «ценностью» составляющих ее компонентов. В то же время система непрерывно меняется и преобразуется. Особенно усиливаются эти процессы при сменах этнического и языкового состава населения данной территории, при смене идеологических и политических влияний» [Суперанская, 2007].

1.2. Содержание понятия «имя»

Имя – это многогранное понятие, которое охватывает разные аспекты человеческой идентичности и культуры. Имя является одним из главных элементов, позволяющих формировать личность индивида. Оно несет в себе некий культурный код и символику, отражающую ценности общества. Можно сказать, что имя — это «зеркало культуры», в которой оно создано, то есть имя связывает человека с его корнями, историей и традициями.

А. В. Суперанская выделяет три отличительных признака, позволяющих разграничить имя собственное и имя нарицательное [Суперанская, 1973]. Основные отличительные признаки собственного имени заключаются, по её мнению, в том, что: «1. Оно дается индивидуальному объекту, а не классу объектов, имеющих черту, характерную для всех индивидов, входящих в этот класс; 2. Именуемый с помощью имени собственного объект всегда четко определен, ограничен, очерчен; 3. Имя собственное не связанное непосредственно с понятием и не имеет на уровне языка четкой и однозначной коннотации» [Суперанская, 1973].

А.В. Суперанская говорит о том, что основным свойством имени собственного является отсутствие связи с понятием, тесная связь «с единичным конкретным объектом» [Суперанская 1978].

В.Д. Бондалетов в работе «Русская ономастика» говорил о том, что:

1. Имена собственные являются единицами языка чаще всего словами, и потому должны рассматриваться как вполне законченный объект языкознания;
2. Имена собственные относятся к номинативным, а не коммуникативным единицам языка и входят в большинство языков мира в класс конкретных имен существительных;
3. Специфика имени собственного заметна как на уровне языка — при их рассмотрении "вообще", вне конкретного употребления, так и на уровне речи — в конкретных контекстах и ситуациях;
4. Специфика имени собственного касается и его структурно-языковой стороны, и функциональной;

5. В функциональном плане специфика имени собственного позволила выделить следующие основные функции: номинативную, идентифицирующую, дифференцирующую [Бондалетов, 1970].

Обозначим тот факт, что все исследователи отмечают специфику имени собственного в его значении, однако расходятся в их толковании. Некоторые считают, что специфика заключается в ослабленности значения или даже в его полном отсутствии, что приводит к трактовке имен собственных как пустых знаков, ярлыков или этикеток, сравнение их с числовыми символическими знаками. В то же время другие исследователи говорят про специфику имени собственного по его "гипертрофированной номинативности", с помощью которой связана их особая конкретность.

Как уже было сказано ранее, изучением имен собственных занимается такая научная дисциплина как ономастика. Повторим, что предметом изучения ономастики является имя собственное, которое позволяет выделить именуемый им объект среди других объектов. В соответствии с характером называемых объектов ономастика имеет следующие разделы:

1. Антропонимика – наука, изучающая антропонимию (собственные имена людей: «имя, отчество, фамилия, прозвище, псевдоним») [Бондалетов, 1983].

Рассмотрим традиционно используемые компоненты русского антропонима:

- 1) Имя – личное имя, которое, как правило, дается при рождении.
- 2) Уменьшительное (гипокористическое) имя – это неофициальная форма имени, которая образовывается путем добавления суффиксов или их усечением.
- 3) Отчество – патроним, который указывает на имя отца. Отметим, что обычно имеет окончания -(в)ич (Владимирович), -(в)на (Владимировна).
- 4) Фамилия – «наследственное родовое имя, указывающее на принадлежность человека к определенному роду или семье» [Максимович, 2017]. Обычно наследуется по мужской линии, отметим, что исконно русская фамилия заканчивается на -ов/-ев или на -ин, реже на -ий/-ой, -ых.

5) Прозвище – «индивидуальное наименование, которое дается не при рождении и связано с теми или иными характерными особенностями или событиями» [Бражник, 2022].

6) Псевдоним – «вымышленное имя, используемое для замены собственного» [Большая российская энциклопедия].

2. Топонимика – наука, изучающая топонимы. Топонимы – это «географические объекты (реки, моря, горы, низменности, города, села, области, страны, улицы, проспекты, дороги)» [Бондалетов, 1983]. Например: Крым, Азовское море, Красноярск, Москва.

3. Космонимика – наука, изучающая космонимы. Космонимы – это «названия объектов космического пространства (звезд, созвездий, планет, комет, астероидов)» [Бондалетов, 1983]. Например: Млечный Путь, Большая Медведица.

4. Зоонимика – наука, изучающая зоонимы. Зоонимы – это «собственные названия (клички) животных» [Бондалетов, 1983]. Например: Барсик, Тузик, Мурка.

5. Прагматонимика – наука, изучающая «имена товаров и предметов практической деятельности людей» [Бражник, 2022]. Например: Chanel, «Кар-Кум», «Коровка».

6. Теонимика – наука, изучающая «имена богов и божеств любого пантеона» [Бражник, 2022]. Например: Марс, Зевс.

7. Этнонимика – наука, изучающая «происхождение и функционирование этнонимов – названий наций, народов, народностей, племен, племенных союзов, родов и др. этнических общностей» [Бражник, 2022].

8. Ктематонимика или хрематонимика. Собственные имена могут получать и явления материальной культуры, науки и техники, например, музыкальные инструменты или ювелирные изделия, а также произведения духовной культуры, например, книги или журналы. Для обозначения этих предметов «пока нет общепринятого термина; их называют ктематонимами» [Бондалетов,

Более подробно поговорим про литературную ономастику. Под этим термином мы понимаем раздел науки о собственных именах в художественных произведениях. Поэтика онима – «научная дисциплина, изучающая языковые средства художественного использования собственных имен в литературных произведениях» [Калинкин, 2002]. Важно отметить, что за данной дисциплиной закреплена необходимая система терминов, соотносимая с её спецификой. Базовым понятиям литературной ономастики является поэтоним. Под поэтонимом мы понимаем любое собственное имя, которое так или иначе включается в художественном произведении. А в «Словаре ономастической терминологии» дается следующее его толкование: «Поэтическое имя (поэтоним) – имя в художественной литературе, имеющее в языке произведения, кроме номинативной, характеризующую стилистическую и идеологическую функции. Как правило, относится к категории вымышленных имен, но часто писателем используются реально существующие имена или комбинация тех и других» [Подольская, 1988]. Данное понятие является терминообразующим. Именно поэтому поэтонимия – это совокупность собственных имен разных типов, функционирующих в художественном произведении. От ономастических терминов, которые обозначают категории имен существительных в зависимости от типа объекта именования, можно образовать названия категорий поэтонимов, заменив компонент ‘оним’ на ‘поэтоним’. Например, антропоэтоним – это собственное имя человека, персонажа или упоминаемого лица в художественном произведении, а зоопоэтоним – кличка животного, «персонажа» или упоминаемой в художественном произведении особи.

Отметим, что в ономастическом пространстве художественного произведения выделяют различные разряды поэтонимов. В работе «Введение в поэтическую ономастику» С.И. Зинин предлагает следующую классификацию:

1. Исторические собственные имена для исторических персонажей, мест, событий в художественном тексте. Такие имена служат важным инструментом при создании достоверности повествования, позволяют погрузить читателя в определенный исторический контекст.

2. Исторические собственные имена для вымышленных автором художественных образов. Они могут служить для создания правдоподобных образов, отражения исторических тем и событий.
3. Общеупотребительные имена и названия национальной ономастики для вымышленных автором художественных образов. Использование таких имен помогает создать аутентичные образы, которые легко воспринимаются читателем.
4. Поэтонимы вымышленных образов, созданных по моделям национальной ономастики (полуреальные имена). Используются для создания уникальных образов, которые сохраняют некую связь с определенной национальной или культурной традицией.
5. Авторские поэтонимы, созданные для усиления экспрессии имени при характеристике художественного образа без учета специфики национальной ономастики.
6. Вымышленные поэтонимы для нереальных художественных образов, не имеющих прямой соотнесенности с объективной действительностью [Зинин,

1.3. Функции имени в художественном произведении

Имена собственные в художественном произведении играют важную роль. Как минимум, имена персонажей позволяют читателю идентифицировать героев. Имена героев могут отражать социальный статус того или иного персонажа, указывать на его внутренние конфликты, имена помогают понять характер персонажа. Ономастика, как наука об именах, изучает, как имя влияет на восприятие персонажа читателем, позволяет сформировать образ героя в контексте произведения. Рассмотрим более подробно основные функции имен.

Отметим, что имена собственные в рамках художественного текста образуют особую подсистему, которая обладает свойственными ей системообразующими механизмами, а также закономерностями функционирования. Их роль достаточно строго определена: «1) они служат текстовой вехой – обозначают главного

(главных) персонажей; 2) создают богатый ономастический фон; 3) выступают в качестве опознавательного знака факультативного характера; 4) содержат в себе важные особенности реализации национально-культурного компонента произведения» [Супрун, 2000].

Все имена собственные, независимо от того, к какой категории они относятся, выполняют в тексте определенные функции. Их, согласно В.Д. Бондалетову, можно разделить на основные и второстепенные.

К основным функциям относятся: номинативная или назывная функция, идентифицирующая и дифференцирующая функции. В условиях постоянного развития общества возникают новые явление и предметы, для которых нужно подобрать соответствующее название. В этом заключается суть номинативной функции. Идентифицирующая функция отражает способность имен указывать на объект среди аналогичных. Дифференцирующая функция позволяет выделить объект из ряда ему подобных, подчеркнуть его уникальность. Отметим, что эти функции могут быть реализованы за счет любого имени собственного.

Имя собственное может выполнять и второстепенные функции:

1. Социальная функция. Наиболее ярко эта функция проявляется через антропонимы, потому что подразумевает взаимодействие между социальными объектами (людьми или группами людей). В художественном произведении антропонимы встречаются часто, так как используются для обозначения персонажей, каждый из которых нуждается в индивидуальном имени. Персонажи в художественном тексте «получают имена согласно определенным требованиям, которые возникают перед автором в процессе написания художественного произведения» [Васильева, 2009]. Выбор имени собственного для персонажа будет зависеть от многих факторов. Одним из них может являться жанр произведения. Для каждого из жанров будет предпочтительнее использование того или иного имени, например, если автор пишет в жанре фэнтези, то он может создавать оригинальные, необычные имена, а если в жанре современной прозы, то предпочтение отдается реальным именам. Эпоха, в которой происходит действие в произведении, является еще одним фактором

при выборе антронима. Место действия также играет важную роль при выборе имени собственного в художественном произведении. В зависимости от того, в какой стране разворачивается событие, описанное в художественном произведении, автор будет стремиться выбрать имя, соответствующее с принятым в той или иной культуре антронимиконом. В художественном произведении антронимы также могут дать читателю представление и о том, к какому социальному статусу относится тот или иной персонаж.

2. Эмоциональная функция. Данная функция призвана вызывать у читателя определенные эмоции, например: радость, гнев, страх. В тексте эта функция может быть реализована за счет любой группы имен, потому что любая из них может быть наделена коннотативным значением, соответствующим намерениям автора. Контекст, в котором имя используется, также влияет на его восприятие. Он позволяет представить этому имени в том свете, который нужен автору для достижения определенного эмоционального эффекта. Однако важно отметить, что эмоциональный посыл, заложенный автором, может быть интерпретирован читателем иначе, чем планировалось автором изначально.
3. Экспрессивная функция. Данная функция призвана подчеркнуть, усилить действие на читателя, предполагает наличие особой выразительности имен собственных. Функция может быть использована и для создания положительного или отрицательного образа персонажа. Это может быть сделано с помощью использования прозвищ. Прозвища, которые получают персонажи в зависимости от их характерных черт, выделяющихся окружающими по какой-либо причине, помогают автору усилить впечатление, которое этот персонаж мог бы произвести на читателя.

Отметим факторы, которые также способны создавать экспрессию в именах собственных как категории художественной речи. Укажем некоторые из них: 1) Внутренняя форма имен собственных. Имена, созданные писателем, способны охарактеризовать персонажа и выражать определенную оценку; 2) «Бракованные» имена. Малоупотребительные и не любимые народом имена могут служить выражением авторской иронии или антипатии к персонажу; 3)

Совпадение имени персонажа с известными именами. Имя персонажа может совпадать с именем исторического, мифологического или литературного лица;

4) Экспрессивность фонетического строя имени собственного, звуковая «изобразительность» [Михайлов, 1987].

Стилистическая функция. Проявляется двояко:

1. Информационно-стилистическая. «Информация собственного имени передается в логическом, понятийном виде, и её легко можно описать, выразить словом. Выразителем информационно-стилистических смыслов обычно является внутренняя форма (этимологическое значение) имени собственного. В простейшем случае имена персонажей указывают на их национальную принадлежность» [Васильева, 2009].
2. Эмоционально-стилистическая функция основана на том, что «имя собственное вызывает у читателя определенные чувства, формирует его отношение к изображаемому. Ярким средством проявления эмоционально-стилистической функции литературных имен собственных является их фонетический состав. Не менее важен словообразовательный аспект имени собственного. Характерными могут быть разные виды несоответствия имени и фамилии, имени и образа» [Васильева, 2009].

5. Культурно-историческая функция. Все имена, которые употребляются в художественном произведении, «соответствуют специфике антропонимии (антропонимической системы) изображаемого времени и этнического пространства» [Рогалев, 2021]. Иначе говоря, все имена, встречающиеся в художественном тексте, отражают исторический и культурный контекст, подчеркивают время и место действия.

6. Художественная, или эстетическая функция. Данная функция обусловлена тем, что «придуманный или найденный писателем в общенациональном антропонимиконе языковой факт служит для именования художественного образа-характера, образа-типа» [Рогалев, 2021]. С помощью этой функции появляется возможность выражать субъективное отношение к персонажу, к тому или иному факту или явлению.

1.4. Современные исследования ономастикона произведений В.П. Крапивина

Прежде чем говорить о научной литературе, посвященной ономастикона произведений В.П. Крапивина, вспомним, что такое ономастикон. Под ономастиконом художественного произведения мы понимаем совокупность всех имён собственных, которые в нём встречаются. Ономастикон выступает подсистемой общей образной системы художественного текста, а также отражает специфику автора, жанра, стиля и эпохи произведения.

Если рассматривать научную литературу, посвященную ономастикона художественных произведений В.П. Крапивина, то возникает некая сложность, потому что ещё не накоплен достаточный исследовательский опыт. Встречаются отдельные статьи, посвященные данной проблематике, но нет системы. Рассмотрим конкретные работы в рамках данного направления.

Обратимся к статье «Эволюция интенций номинатора в творчестве писателя (на примере ономастики фантастических произведений В.П. Крапивина)» А.В. Курдячевой. В данной работе говорится о важной роли имен собственных в художественном произведении. Имя является средством создания образов, вносящим многообразие смыслов в произведение. Вопрос о намерениях писателя при выборе имен (интенции номинатора) представляет особый интерес, так как эти намерения могут быть как осознанными, так и интуитивными. Автор статьи подчеркивает, что В.П. Крапивин – один из ярких представителей детской литературы, однако его творчество практически не рассматривалось с ономастической точки зрения. В статье проводится сравнительный анализ антропонимикона в трех его фантастических текстах: трилогии «В ночь большого прилива», романе-трилогии «Голубятня на желтой поляне» и сказке «Чоки-чок...». Анализ показывает, что подход В. Крапивина к созданию имен собственных со временем усложняется. Одно из наблюдений заключается в том, что в текстах В. Крапивина используются различные типы имен. Это подчеркивает богатство его ономастической системы. Особое внимание уделяется антропонимам, которые трактуются шире, чем обычно. Этот ряд включает персонажей, которые ярко антропоморфны, при том, что являются не людьми. Через всю статью проходит

мысль о том, что в творчестве Владислава Петровича имена собственные играют важную роль при формировании образов и смыслов. Эволюция интенций номинатора отражает изменения в подходе автора к созданию персонажей и их окружения, что делает его творчество уникальным и многослойным [Кудрявцева,

Разберем статью Кочневой Н.С. «Авторские стратегии номинации в аспекте аллюзивной игры (на материале сказочных произведений В.П. Крапивина)». В статье рассматриваются авторские стратегии номинации. Они реализуются через аллюзивную игру в сказочных повестях В.П. Крапивина. Автор анализирует специфику аллюзивных онимов и их роль в создании уникального художественного мира писателя. Автор статьи рассматривает несколько ключевых произведений: «Чоки-Чок, или Рыцарь Прозрачного кота», «Серебристое дерево с поющим котом», «Стражи Лопухастых островов», «Пироскаф Дед Мазай». Ведущей идеей в статье становится мысль о том, что аллюзии в текстах Владислава Петровича служат не только для создания образов, но и для передачи оценочных стратегий авторской номинации. Аллюзивные онимы позволяют читателю распознавать и интерпретировать глубокие связи с фольклорными и литературными прототипами. Это демонстрирует, что Владислав Петрович переосмыслияет традиционные образы, создавая новые ассоциации и контексты. В.П. Крапивин «активно использует в своём номинативном творчестве приёмы аллюзивной игры, формируя тем самым самобытное сказочное пространство» [Кочнева, 2016].

Рассмотрим статью «Ономастическая рефлексия в произведениях В.П. Крапивина» Н.В. Лабунец и Н.С. Кочневой. Ономастическая рефлексия показана как важный элемент, который позволяет читателю глубже понять персонажей, их мотивацию. В статье выделяются следующие категории: квазирефлексивы, ономастические словосочетания и ономастические высказывания. Отмечается, что тексты В. Крапивина насыщены метатекстовыми комментариями, в которых ономастическая рефлексия выражена эксплицитно. Особое внимание уделяется языковой игре, которая проявляется в интерпретации имен собственных. В. Крапивин использует различные приемы, чтобы подчеркнуть ассоциативные связи

между именами и их носителями. В статье говорится о том, что ономастическая рефлексия в произведениях В.П. Крапивина представляет собой интересный, но недостаточно изученный феномен. Рефлексия над именами собственными обогащает текст и способствует более глубокому пониманию героев, их мира. В статье подчеркнуто, что «метаязыковой рефлексив как развернутое высказывание позволяет отчетливо проявиться различным ассоциативным связям онима, порождающим эффект ономастической игры» [Лабунец, Кочнева, 2019].

Данная тема поднимается и в диссертации «Игровой статус имени собственного в художественном тексте (на материале произведений В.П. Крапивина)» Кочневой Натальи Сергеевны. Рассмотрим данную работу подробнее. Во второй главе Наталья Сергеевна рассматривает категории имени собственного в ономастическом пространстве художественного текста В.П. Крапивина. Анализ ономастического пространства произведений В. Крапивина позволяет выделить четкое распределение имен по тематическим группам: «Имена собственные зоны земного и космического пространства», «Имена собственные людей, деловых сообществ, зоонимов, ирреальных существ», «Имена собственные предметов материальной сферы жизни человека», «Имена собственные сферы культурной и духовной жизни человека». В.П. Крапивин использует большой объем антропонимов и топонимов, что составляет ядро (антропонимы) и околовядерное пространство (топонимы) ономастического поля художественных текстов. В процессе анализа была установлена игровая составляющая ономастического пространства. Автор работы выделяет три основных типа игровых имен: рефлексивный, аллюзивный и ассоциативный. Рефлексивный тип включает онимы, чья игровая семантика проявляется через метатекстовые рефлексивы. Аллюзивный тип игровых онимов является собой игровые прецедентные трансформы, созданные с установкой на языковую игру (в основе - аллюзивный принцип языковой игры). Ассоциативный тип включает онимы, способные к ретрансляции ассоциативно-коннотативного шлейфа. Эти имена формируют сеть направленных ассоциаций через внутреннюю форму, фоносемантику и контекст. Исследование игровых типов

имен открывает новые горизонты для понимания литературной игры и авторской рефлексии в текстах Владислава Крапивина [Кочнева, 2022].

Таким образом, анализ теоретических аспектов нашего исследования позволяет сделать следующие выводы:

1. Ономастика, являясь самостоятельной научной дисциплиной, обладает сложной структурой, отличается междисциплинарным характером. Особо значимыми в этой науке становятся методы структурного и семантического анализа. Современная ономастика охватывает широкий спектр направлений (прикладная, историческая, литературная ономастика), что указывает на её значимость в изучении языка и культуры.
2. Имя собственное — сложный лингвокультурный феномен. В художественном тексте имена собственные становятся авторским инструментом для создания особой выразительности. Стоит отметить, что функции имен в художественном тексте выходят за рамки простого именования героев. Имена привносят в произведение дополнительные смысловые оттенки, позволяют формировать образы персонажей.
3. Ономастикон произведений Владислава Петровича Крапивина мало исследован в научной литературе. Однако можем отметить, что анализ работ Кочневой Н.С., Кудрявцевой А.В., Лабунец Н.В. позволил обратить внимание на использование Владиславом Крапивиным игровых стратегий номинации, аллюзии, ассоциативные связи. Это позволяет автору создавать многоплановые образы и усилить эмоциональное воздействие на читателя.

Глава 2. Анализ ономастикона в произведении В.П. Крапивина «Дети синего фламинго»

2.1. Классификация персонажей и их имен в сказке-повести «Дети синего фламинго» по функции

Сказка-повесть «Дети синего фламинго» Владислава Крапивина была написана в 1980 году, а опубликована в 1981 в журнале «Уральский следопыт». Входит в цикл «Летящие сказки». Согласно федеральной рабочей программе основного общего образования по литературе творчество Владислава Крапивина рассматривается в 5 классе в разделе «Литература ХХ–XXI веков», как «произведение отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства» [Федеральная рабочая программа основного общего образования литература, 2024]. Сказка-повесть Владислава Крапивина «Дети синего фламинго» рассказывает о детстве, взрослении.

Рассмотрим классификацию героев в данном произведении. Условно всех персонажей мы можем разделить на несколько групп: герои реального мира, герои ирреального мира, пограничные и безымянные герои. Обратимся к каждой из групп.

I. Герои мира реального.

В первую очередь стоит сказать про главного героя повести – Евгения Ушатова. Женя – школьник, ученик четвертого «В», мальчик одиннадцати лет. В начале повествования он показан как смелый, ловкий и выносливый мальчик «Мускулы у меня не очень-то сильные, подтягиваться я плохо умею. Но пальцы и кисти рук у меня крепкие – такой уж я уродился. Я долго-долго могу вертеть мечом во время боя, а если во что-нибудь вцеплюсь, могу висеть хоть целый день. Ну, не день, а, скажем, полчаса» [Крапивин, 2017]. Женя всегда готов прийти на помощь в трудной ситуации. Именно поэтому он и оказался на «загадочном острове Двид». Когда Женя ехал к своей бабушке, к нему обратился незнакомец с просьбой о помощи, оказалось, что над островом, откуда прибыл незнакомец, «жестокий гнет, а древняя легенда говорит, что однажды из дальних стран придет юный рыцарь и уничтожит

Ящера» [Крапивин, 2017]. Он принял нашего героя за рыцаря, потому что видел, как тот смело сражался во время игры в бой. Он называет Женю Рыцарем Олена.

Не менее важным персонажем является Юлька Гаранин. Изначально об этом персонаже известно лишь то, что ему, как и главному герою, одиннадцать лет. Ещё говорится о том, что Женя не знал его, потому что Юлька «переехал откуда-то на нашу улицу в мае, а в начале июня отправился купаться на озеро и не вернулся» [Крапивин, 2017]. Вернемся к описанию данного персонажа в рамках другого пункта классификации.

Лучшим другом Жени в реальном мире становится Толик. Он жил в другом квартале и редко играл с ребятами, но, когда любимой игрой ребят стали рыцарские бои, Толик стал приходить к ним каждый день. Женя признается, что раньше считал его слабеньким, но потом увидел, какой это боец «Он был поменьше меня, но быстрый и такой смелый. К тому же он, видимо, рассердился и решил отомстить за двух своих соратников», «Ух, как по-боевому блестели его темные глаза над верхним краем щита!», «Он не убежал. Стоял с мечом наготове. Он не хотел уходить от боя!» [Крапивин, 2017]. Когда после боя Женя с Толиком шли к автобусной остановке, они разговорились, поняли, как много общего между ними. Толик предложил ему в следующий раз играть в одной команде, а не в разных. Ещё именно Толик подарил ему кинжал, который стал помощником Жени на острове Двид. Толик нашел Женю на берегу после его «приключения» и был рядом, когда Женя отправился туда ещё раз.

В рыцарский бой играет много ребят, автор называет одного из них Степкой Шуваловым. Если рассматривать Степку, то в тексте о нем говорится следующее: «Он не очень ловкий фехтовальщик, но зато большой и тяжелый, как настоящий рыцарь в доспехах».

II. Обратимся к следующей группе, которая включает в себя героев мира ирреального.

Они в свою очередь делятся на взрослых и детей. Рассмотрим взрослых персонажей, наиболее значимыми из которых является Ктор Эхо и Крикунчик Чарли.

Ктор Эхо – это незнакомец, который просил о помощи Женю, искал того, кто «избавит мою страну от векового зла». Все во внешнем облике Ктора говорит о том, что он «другой»: «Это был худой дядька в каком-то старомодном пиджаке и помятой широкополой шляпе», «Голос у него был странный: слишком тонкий и мягкий, не подходящий такому высокому мужчине» [Крапивин, 2017]. По ходу повествования мы можем увидеть, что это персонаж, обладающий разным набором качеств. Важно сказать, что у него два имени, две разные роли в тексте. В первой части текста его зовут, как уже было сказано ранее, Ктор Эхо, он отправился в реальный мир, чтобы найти рыцаря, способного побороть зло, это «романтик», который «считает, что надо бороться с гнетом!» [Крапивин, 2017]. Во второй же части текста он Тахомир Тихо – правитель этого острова, который «не имеет права быть снисходительным и добрым» [Крапивин, 2017].

Следующим персонажем этого мира является Крикунчик Чарли – «живая газета, он всегда там, где самые важные события <...> Кое-кто считает, что он чересчур шумлив, но все его любят. За то, что он любит наш остров, где царит незыблемое равновесие порядка... А Крикунчик Чарли умеет созывать народ» [Крапивин, 2017].

На противоположном полюсе находятся дети. Женяка, избежавший казни, находит группу местных детей, которые прячутся от преследований. Поговорим о каждом из них более подробно.

Дуг – это рыжеволосый парень, который опекает ребят, защищает их. Он первым бежал из города и нашел бастионы, в которых позже скрывались дети. Дуг красивый и сильный, «он не превратился в солидного розовощекого мужчину, а стал юношой. Единственным юношой на острове Двид» [Крапивин, 2017]. Важно заметить, что на острове всех детей воспитывали так, чтобы они сразу превращались во взрослых. Не допускалось, чтобы на острове была молодежь, потому что от неё «много неприятностей».

Шип – это «очень худой, лопоухий и остроносый мальчишка», который «словно состоял целиком из носа, ушей, острых суставов, а мускулов у него совсем не было» [Крапивин, 2017]. Стоит отметить, что это хороший стрелок, и, хотя «тетиву он натягивал шутя», он всегда попадал в цель. У Шипа есть две младшие сестры – Стрелка (семилетняя девочка) и Точка (пятилетняя, «совсем крошечная»).

Соти – девочка с «серыми спокойными глазами, белыми прямыми волосами и тонкими умелыми пальцами» [Крапивин, 2017]. Главный герой говорит о том, что она славная, несмотря на свой наряд - «разлохмаченное внизу платьице из серой дерюжки (вернее, не платьице, а маленький мешок с дырами для головы и рук)» [Крапивин, 2017]. Соти помогает другим ребятам, заботится о Луке, когда тот повредил ногу, занимается его лечением, находится рядом с Дугом, когда тот получил ранение.

Обозначим и других ребят, которые живут на бастионе. Лук – малыш, «косолапый, похожий на медвежонка», повредил щиколотку, «в ногу ему воткнулась обглоданная рыбья кость, черная от грязи» [Крапивин, 2017], мог погибнуть, если бы вовремя не нашли лекарство. Уголек – мальчик, у которого «был веселый рот с засохшей ранкой на верхней губе и редкие зубы» [Крапивин, 2017]. Галь – один из старших, «светловолосый паренек лет четырнадцати» [Крапивин, 2017], после смерти Дуга становится командиром. На бастионе также живут Винтик и Тун.

III. Пограничные герои. Данные персонажи раскрываются с двух точек зрения – мира реального и ирреального.

В первую очередь скажем про главного героя произведения.

Евгений Ушатов изначально показывается в мире реальном, описывается как обычный мальчик, который любит играть в рыцарские бои. Ктор Эхо, когда просит его о помощи, отмечает, что он храбрый и сильный, сможет помочь им избавиться от гнета на острове. Как уже было сказано ранее, он называет его Рыцарем Оленя. Рыцарем, потому что видел его мужество и храбрость во время «боя», но не просто Рыцарем, а Рыцарем Оленя, потому что на его одежде было изображение оленя. В

мире же ирреальном, после сцены боя про него говорится уже следующее: «Вот он, наш «герой»! Посмотрите, жители острова Двид! Вот он, глупый, трусливый рыцарь, бросивший свой меч! Как быстро улепетывает он с поля боя! Да здравствует победитель Ящер! Да здравствует вечное равновесие порядка! Держите этого хвастуна!» [Крапивин, 2017]. Когда же он встречается с детьми острова, никто из них не считает его «трусливым и глупым», ребята воспринимают его таким же образом, что и в мире реальном.

Ещё одним пограничным персонажем является Юлька Гаранин. В реальности главный герой с ним не знаком, про него практически ничего не известно, сказано лишь про то, что он утонул в начале лета. В ирреальном пространстве, на острове Двид, данный персонаж встречается вновь, только зовут его там не Юлькой, а Малышом. Другие ребята бастиона рассказали, что «в начале этого лета в лесу подобрали, и был он совсем беспомощный, почти голый, еле дышал и ничего не умел. Не знал, кто он и откуда, и даже говорить сначала не мог. Пришлось возиться с ним, как с малышом... Имени своего он не помнит, вот и прозвали так...» [Крапивин, 2017]. Не помнил он своего прошлого, имени, потому что запутал в Заколдованным лесу, после этого он и «повредился в уме». Описывается Малыш молчаливым, улыбчивым, стеснительным, смелым и ловким. Когда ребята пошли купаться, главный герой отметил, что Малыш «плавал быстро и умело, будто на тренировке в спортивной школе» [Крапивин, 2017]. Именно в этом эпизоде происходит узнавание Женькой Юльки. Он заметил, что «на Малыше были красные плавки. С белым поясом, тоненькой медной пряжкой и разноцветными олимпийскими колечками на кармашке. Такие же, как те, что перед лагерной сменой купила мне мама. В нашем спортивном магазине» [Крапивин, 2017].

Отметим, что Юлька – один из ключевых персонажей. В сцене, когда он отправляется за лекарством для Лука, а на обратном пути его «ловят и допрашивают», в результате чего планы ребят были разрушены, он возвращается на бастион и рассказывает, что с ним произошло, есть такое описание: «Он стоял позади всех и смотрел прямо перед собой полными слез глазами. Рот у него был в крови. По усыпаным пылью щекам протянулись мокрые темные полоски. Он

захлебнулся слезами, совсем сжался в комок и привалился к низким ступеням. Я видел, как безнадежное горе скручивает и бьет его, будто ударами тока. Грубый камень расцарапал голое Юлькино плечо. Такая тоска была в его глазах, такая боль, что я чуть не закричал» [Крапивин, 2017]. С помощью этого создается образ страдания, что делает переживания Юльки осязаемыми для читателя. Но важно сказать, что несмотря на трудности, он все равно принес лекарство для Лука, и тем самым спас его. Это храбрый и сильный мальчик, он же спасает Точку во время обстрела бастиона, если бы не он, «ее бы тоже застрелили».

Юлька вместе с Женей находит скульптуру двух мальчиков, которая была создана Ученым. Удивительно и то, что в этих мальчиках ребята узнают себя. Статуя «была отлита из какого-то серого сплава. Ребячьи тела тускло блестели, как старый алюминий. Один мальчишка сидел, подогнув ноги и опираясь правой рукой на рукоять боевого клинка. Нельзя было понять, кинжал у него или меч: лезвие почти до отказа ушло в каменное тело чудовища. Мальчик с оружием держал на коленях голову товарища. Тот, второй, был ранен или убит. Скорей всего, убит. Он лежал, разбросав тонкие руки, и глаза его были закрыты» [Крапивин, 2017]. Когда Женя закричал, что не отдаст друга и ударил статую, они обнаружили шкатулку, в которой находилась «гибель» Ящера.

Не отправился Юлька и домой вместе с Женей, в последний момент перерезал веревку. Он не смог оставить птенца Птицы одного, другим детям острова нужно было рассказать, что нет больше Ящера.

IV. Еще одну группу составляют безымянные герои. Рассмотрим каждого из них.

Ящер – чудище, жуткое и громадное, держало в страхе весь остров Двид на протяжении многих лет. Правитель острова не считает его опасным, он настаивает, что Ящер является «хранителем равновесия порядка», у него просто чуткая нервная система, реагирующая на любое нарушение порядка. Во время поединка Жени с ним дается описание Ящера: «Покачиваясь на этих шупальцах, над озером стоял осьминог. Спрут. По форме он был такой же, как обычные осьминоги (я их видел

на картинках), но покрыт он не слизью, а, видимо, стальной броней. А размеры!.. Я заледенел и смотрел, не мигая, на чудовище ростом с Останкинскую башню», «Спрут стоял на четырех щупальцах. Четыре других были скручены улитками, и эти громадные «улитки» висели под самой головой» [Крапивин, 2017]. Оказывается, его построил Ученый, когда остров был в опасности, после этого Правитель посадил его на дно озера, потому что «Ящер был ужасен и приводил в трепет не только врагов, но и жителей острова...» [Крапивин, 2017].

Птица – спасительница Жени. Помогает детям на бастионе, отправляется в дорогу, чтобы вернуть мальчиков домой. Птица стала настоящим другом Женьки, ласковым, добрым и понимающим.

Квартальный воспитатель – один из слуг Ящера, следит за порядком на острове, одет в «коричневый балахон до пят и шапку с кисточкой. Шапка была очень странная – оранжевая ермолка, а на нее ребром наложен черный треугольник. Белая кисточка моталась у нижнего угла, а на верхушке треугольника золотилась вышитая цифра 8» [Крапивин, 2017]. Все воспитатели выглядят одинаково, различается только вышитая цифра на верхушке треугольника.

Отшельник – «сгорбленный старик в длиннополом сером халате» [Крапивин, 2017]. Живет он за пределами города, главным его правилом становится «никому не делать ни зла, ни добра».

Ученый и Правитель – старые друзья, которые «жили на одной улице, сидели в одном классе на одной скамье, вместе играли, вместе росли» [Крапивин, 2017]. Когда мальчики выросли, то один стал Ученым, который прославился своими открытиями, а другой – Правителем, он же был известен разумом и сильной волей. Когда острову угрожала беда, Ученый создал «громадного стального зверя, который умел изрыгать огонь, разрушать своими щупальцами крепости и топить корабли» [Крапивин, 2017]. После победы в битве Правитель не захотел уничтожать такое «орудие», он решил использовать его для укрепления своей власти. Ученый же не захотел помочь Правителю, и тот приговорил его к смерти. Но Учёный смог создать из металла скульптуру двух мальчиков, которые однажды и освободят остров от Ящера.

2.2. Имена персонажей сказки-повести «Дети синего фламинго» в ономасиологическом и семантическом аспектах

Ранее мы говорили о том, что каждый антропоэпоним имеет определенное значение, которое помогает читателю глубже понять мотивацию героя, его эмоциональное состояние, функцию в тексте. С помощью имени автор тексте может подчеркнуть уникальность того или иного героя, а также показать взаимосвязь героя с определенной темой в произведении.

Обратимся к значениям антропоэпонимов в произведении Владислава Крапивина «Дети синего фламинго». Отметим, что будем рассматривать имена в ономасиологическом и семантическом аспектах. Следует добавить, что ономасиологический метод исследования сосредоточен на анализе связи имени собственного с реальной действительностью и их взаимосвязи в рамках языка и культуры. Если в ономасиологическом аспекте мы акцентируем внимание на изучении значений в контексте культуры, то в семантическом аспекте — на внутренней структуре значений.

Рассмотрим имена персонажей реального мира, пограничных героев.

Главный герой сказки-повести — Евгений Ушатов. Сразу отметим, что в зависимости от ситуации общения к нему обращаются по-разному. В официальной обстановке при обращении используют полную форму имени — Евгений, когда в разговоре с незнакомцем он представляется, то называет фамилию и имя — Евгений Ушатов. В ситуации дружеского общения предпочтительнее краткая форма имени — Женя, а в сфере родственных отношений используется ласковое обращение, бабушка называет его Женечкой.

В Современном словаре личных имён под редакцией А. В. Суперанской сказано, что имя Евгений восходит к греческому Eugenios, что означает «благородный» [Суперанская, 2005]. Относительно происхождения фамилии Ушатов есть несколько версий. Во-первых, фамилия могла произойти от «прозвища человека с крупными ушами» [Словарь русских фамилий]. Данную версию сложно интерпретировать относительно данного текста, потому что в нем нет подобных

описаний героя. Во-вторых, по мнению Николая Александровича Баскакова, Ушаков произошло от тюркского слова «ушак», которое имеет следующие значения: «1) малорослый, 2) мелочный, мелкого ума, 3) клеветник, ябедник» [Словарь русских фамилий], ещё, по мнению Н.А. Баскакова - «из тюркского ушак – «невысокий»; «мальчик»; «молодой слуга»» [Словарь русских фамилий]. Вторая версия значения фамилии находит отражение в тексте, потому что Женя – мальчик одиннадцати лет, невысокий в силу своего возраста. Можем предположить, что значение «клеветник» реализуется в тот момент, когда Женя бежит от Ящера, и его называют глупым и трусливым, «героем», хотя изначально он оказывается на острове как рыцарь, который должен спасти жителей от гнета.

Следующий герой – Юлька Гаранин. В первом эпизоде, где он упоминается, дается имя и фамилия, позже к нему обращаются по имени. Это герой, который присутствовал в двух пространствам. Если в реальном мире он Юлька, то в ирреальном – Малыш.

Юлька – форма мужского имени Юлий. В современном словаре личных имён под редакцией А. В. Суперанской сказано, что имя Юлий восходит к латинскому «Julius — римское родовое имя», греческому «ιούλος — кудрявый» [Суперанская, 2005]. А фамилия Гаранин произошла от имени Герасим, от «греческого «γερασμίος» - почтенный» [Словарь русских фамилий]. Фамилия Гаранин на фонетическом уровне близка к слову «грань» - 1. в непосредственной близости к переходу в другое состояние [Ожегов, Шведова, 1994], 2. То, что отделяет одно от другого, служит разграничению [Евгеньева, 1999]. Фамилия героя подталкивает к пониманию его как пограничного (повторим, что одновременно существует в двух пространствах). В первой главе также присутствует упоминание, что он утонул в начале лета, что свидетельствует о его переходе в «другое место». На острове Двид первоначально его зовут Малышом. Мотивировка такого выбора имени дана в самом тексте произведения: «Не знал, кто он и откуда, и даже говорить сначала не мог. Пришлось возиться с ним, как с малышом... Имени своего он не помнит, вот и прозвали так...» [Крапивин, 2017].

Лучшим другом Жени становится Толик. Толик – уменьшительно-ласкательная форма имени Анатолий. В словаре русских личных имен под редакцией Н.А. Петровского имя «Анатолий» - от «греч. anatole — восток» [Петровский, 2005], в словаре под редакцией А.В. Суперанской — из «греч. Anatolios : anatolē восток, восход солнца» [Суперанская, 2005]. Существует версия о том, что восход солнца символизирует новое начало, обновление, возрождение. В контексте произведения мы можем говорить о том, что с новым началом связано зарождение дружбы с Толиком, вручение им деревянного кинжала Жени. В конце истории он находит Женю, хотя «никто даже не думал увидеть меня (его) живым, потому что еще много дней назад ребята отыскали на берегу мое (его) деревянное оружие и все решили, что я (он) утонул» [Крапивин, 2017]. Может говорить о том, что это становится возрождением главного героя. После этого ребята стали близки, их взаимоотношения укрепились, они стали опорой друг для друга в тяжелых ситуациях.

Обратимся к именам героев из мира ирреального.

Ктор Эхо, или Тахомир Тихо. Первое имя этого персонажа фигурирует, когда он просит Женю о помоши в освобождении острова Двид, второе – когда узнаем, что он и является правителем этого острова.

Рассмотрим первое его имя. Если обратиться к словарю сокращений русского языка, то увидим следующее значение: КТОР – это «колонна тепловозов особо резерва» [Словарь сокращений русского языка]. Мы также нашли информацию о том, что в 1999 году для платформы Windows была выпущена любительская головоломка с таким же названием. Можем предположить, что в имени героя заложены некоторые внешние характеристики героя (высокий, тонкий) и неоднозначность, загадка его образа (превращения в правителя острова и наоборот). Обратимся к большому толковому словарю русского языка, чтобы определить значение фамилии героя. Эхо – 1. Отражение звука от удалённых предметов, воспринимаемое ухом или прибором; 2. Отзвук, отклик чего-л [Кузнецов, 2000]. В контексте произведения герой отправляется за рыцарем, который освободит остров, настраивают Женю на сражение с Ящером, появляется,

когда Женя оказывается в заключении, так или иначе присутствует по ходу всего повествования. Во втором его имени, Тахомир Тихо, сразу можем увидеть слова «мир» и «тихо». В словаре уточним значения этих слов. Мир – 1. Согласие, отсутствие разногласий, вражды или ссоры; 4. Отсутствие войны, вооружённых действий между государствами; согласное сосуществование государств, народов [Кузнецов, 2000]. Тихо – 1. О наличии тишины где-л.; 2. О спокойной, мирной жизни, об отсутствии каких-л. столкновений, боевых действий, общественных беспорядков [Кузнецов, 2000]. Мы видим, что значения этих слов наделяют героя положительными характеристиками. Кажется, что с таким правителем люди должны жить в гармонии, согласии, взаимопонимании, быть счастливыми. Но в произведении противоположная ситуация: народ острова угнетен, везде ходят слуги Ящера, «хранителя равновесия порядка», если кто-то шумит или делает что-то не так, то это злит Ящера, и он наказывает местных жителей. Правитель же острова не хочет этому противостоять, наоборот, поддерживает такой порядок. Мы видим несоответствие значения имени героя и его функции в тексте.

Следующий герой – Крикунчик Чарли. На острове Двид он является «живой газетой». Имя его образовано от слова крик – громкий, резкий звук голоса, громкое восклицание [Ушаков, 2008] с помощью суффиксов -ун- (обозначение лица по действию, характерному для него) и -чик- (уменьшительность, уничижительность). В тексте мы видим, что этот герой умеет созывать народ, многие считают его чрезесчур шумливым. Имя же Чарли – из «др.-герм. Carlmann : carl мужественный, мужчина» [Суперанская, 2005], что не соотносится с образом героя.

Рассмотрим ключевых героев, которые входят в группу детей острова.

Дуг – единственный юноша на всем острове. Возможно, является краткой формой от имени Дуглас («из гэльск. dubh glas - тёмная вода» [Суперанская, 2005]). Такое имя может характеризовать его носителя как изобретательного, компанейского человека. В тексте мы видим, что вокруг себя он собирает детей и оберегает их, является для них другом и наставником.

Шип – мальчик, живущий на бастионе. В словаре шип – это «колючка, вырост на растении, а также на теле некоторых животных [Ожегов, Шведова, 1994].

Возникает образ чего-то острого. В описании мальчика мы видим, что он «остроносый мальчишка», который «словно состоял целиком из носа, ушей, острых суставов» [Крапивин, 2017]. В произведении про Шипа говорится, что он отличный стрелок. Имя Шип, которое ассоциируется с чем-то острым, находит отражение в описании внешности героя и его качеств. В наше поле зрения попадают и его сестры – Стрелка и Точка. Совокупность имен их семьи создает единую тематику, которая связана с меткостью, точностью и оружием.

Соти – девочка, живущая на бастионе. Можем предположить, что данная форма имени сокращение от имени Сотирия. Имя имеет греческое происхождение, обозначает «спасение», «спаситель», «избавитель». В тексте произведения мы видим, что это крайне чуткая и внимательная девочка. Она заботится о Луке, когда тот повредил ногу, лечит его. Она помогает и Дугу, когда его ранили. Такие действия Соти подчеркивают её роль спасителя и защитника, что отражается на уровне взаимосвязи имени героини и её функции в тексте.

Обратим внимание на последнюю группу, которую составляют безымянные герои. Особенность наименования данных персонажей в том, что в качестве имени выступает какой-либо признак, характеризующий их.

Ящер – чудовище, держащее остров в страхе. Когда главный герой на острове идет сражаться с Ящером, он спокоен («страх начал угасать»), размышляет о том, как победит. Если обратиться к толковому словарю, то увидим, что ящер – это «млекопитающее некоторых южных стран с чешуйчатым покрытием тела, длинным хвостом и маленькой головой» [Ожегов, Шведова, 1994]. В большой российской энциклопедии есть данные о том, что длина их тела составляет от 30 до 88 сантиметров, а хвоста — от 35 до 80 сантиметров. Возникает образ небольшого животного. Но когда он появляется, герой видит что-то огромное, «ростом с Останкинскую башню». Перед Женей появляется не Ящер, а Спрут. Отметим, что спрут – это «обычное название крупного осьминога, иногда также гигантского кальмара» [Ожегов, Шведова, 1994]. Размеры их могут достигать пяти метров. Может сказать, что имя Ящер не соответствует тому описание, которое дается в тексте. Создается контраст между первоначальном представлением о Ящере и его

настоящей природой. Можем отметить, что имя, в основе которого лежит образ небольшого животного, подталкивает на ожидание появления менее устрашающего противника.

Птица в тексте произведения становится другом главного героя. Изначально Женя видит просто птицу, её птенец выпал из гнезда. Мальчик помог ему вернуться «домой». Когда птица вновь спустилась к нему, в глубине глаза он смог «разглядеть желтую искорку и крошечное отражение своего лица. Это был добрый, умный глаз, хотя и не человечий» [Крапивин, 2017]. После этого он начинает называть её «Птицей как бы с большой буквы — словно это было имя» [Крапивин, 2017]. В моменте, когда он начинает называть её «Птицей», он придает её особое значение. Это подчеркивает зарождение их дружбы и её значимость.

Квартальный Воспитатель — один из слуг Ящера. Воспитатель — это тот, кто воспитывает кого-либо. В тексте же возникает ассоциация с устойчивым выражением «квартальный надзиратель», которое мы можем обнаружить в толковом словаре под редакцией Д.Н. Ушакова. Квартальный — это «полицейский, под надзором которого находилась известная часть города; то же, что квартальный надзиратель (разговорный вариант)» [Ушаков, 2008]. В тексте такие «Воспитатели» следят за соблюдение порядка, ругают нарушителей, навязывают нормы, принятые в деспотичном государстве, на каждой территории имеется свой наблюдатель.

Отшельник — еще один персонаж произведения, живущий в лесной хижине. Как принято считать, отшельник — это «человек, из религиозных соображений поселившийся вдали от людей, отказавшийся от общения с людьми; пустынник» [Евгеньева, 1999]. Этот же герой не связан с религией, он вообще «пока не уверен, что бог есть». Отшельник ищет какую-то «Главную Истину», которую он не откроет для остальных, ведь главный его принцип — «никому не делать ни добра, ни зла». Он изолирован от мира, живет один, считает, что «все должно идти своим чередом» и «не следует вмешиваться в движение событий». Мотив выбора имени для данного персонажа объясняется его образом жизни и безучастностью.

Скажем несколько слов про пару героев, состоящую из Ученого и Правителя. Сразу отметим, что зовут их так по роду деятельности, в котором они

функционируют. Один занимается наукой, другой – управлением государства. Ученый является олицетворением мудрости и знаний, правитель – власти и ответственности (до тех пор, пока не хочет подчинить все себе).

Таким образом, анализ ономастикона сказки-повести «Дети синего фламинго» В. Крапивина позволяет сделать следующие выводы:

1. Всех персонажей произведения мы можем разделить на 4 большие группы: имена героев реального и ирреального мира, пограничные и безымянные герои. Отметим, что первые две группы построены по принципу бинарной оппозиции. Имена героев мира реального (например, Евгений Ушатов, Толик), имеют традиционное происхождение, что соответствует русской традиции наименования, а в основе имен ирреального мира (например, Крикунчик Чарли, Соти) преобладает характеристика героя, что подчеркивает ключевую черту того или иного персонажа. Имена пограничных героев (Юлька Гаранин — Малыш) показывают трансформацию идентичности персонажа при нахождении в том или ином пространстве. Безымянные герои (Ящер, Отшельник) названы автором по признакам, усиливающим их архетипическую значимость. Например, имя Ящер усиливает связь с чем-то древним и опасным.
2. Можем отметить, что семантика имен персонажей напрямую связана с их функцией в сюжете. Например, имя Евгений значит «благородный», что отражает его роль рыцаря, защитника и спасителя. Фамилия Юльки — Гаранин — символизирует о нахождении мальчика в двух разных пространствах.
3. Авторскую стратегию номинации можем проследить в игровой поэтике имен героев мира ирреального (Стрелка, Точка, Крикунчик Чарли). Имена персонажей направлены на создание ярких образов, способствуют вовлечению читателей в некую ассоциативную игру.
4. Имена собственные становятся важным элементом поэтики, выполняют различного рода художественную нагрузку. Имена героев позволяют автору

создать многомерное художественное пространство, отразить ключевые темы произведения.

Глава 3. Методический аспект исследования

3.1. Факультативное занятие в современной образовательной практике

Факультативные занятия являются важным компонентом школьного образования. Преимущества факультативов в том, что они позволяют обучающимся углубить знания в интересующих их областях, расширить кругозор, развить творческие способности, коммуникативные и поисковые навыки. Такие занятия способствуют созданию более разнообразной и интересной образовательной среды.

Факультативные занятия – один из видов дифференциации обучения по интересам [Панова, 1993]. Важно отметить, что с французского факультативный значит «возможный, необязательный, предоставляемый на выбор» [Прохоров, 1970-1978]. Таким образом, факультативный курс не является обязательным учебным курсом, он служит дополнением к основному общеобразовательному плану. Обучающиеся вправе выбрать тот или иной курс в зависимости от своих желаний, интересов или возможностей. Выбор курсов осуществляется учащимся каждый год. Благодаря таким занятиям становится возможен учет индивидуальных особенностей и возможностей учащихся, повышение степени их самостоятельности.

В общеобразовательной школе факультативные курсы были введены в 1966 году. Целью таких курсов считалось углубление знаний, развитие интересов, способностей и склонностей учащихся, их профориентация [Панова, 1993].

Стоит отметить, что программа курсов носит ориентировочный характер, то есть учитель может самостоятельно исключить из программы или внести изучение определенных тем, уделить больше времени и внимания тем темам, которые вызывают у обучающихся наибольший интерес или некоторые сложности.

Дьяконова В.И. и Першина Е.В считают, что «введение факультативов в соответствии с желаниями и способностями школьников повышает эффективность учебных занятий, является важным средством развития у них интереса к науке, а также делает более целенаправленными их интересы к определенным видам практической деятельности [Дьяконова, Першина, 2013].

Существует несколько подходов к определению видов факультативных курсов. По содержанию факультативов выделяют:

1. Факультативные занятия предметной направленности. Они направлены на подготовку к выпускным экзаменам, тестированию. Для таких занятий учителя разрабатывают специальные учебные программы, которые способствуют углублению знаний по конкретному предмету. Обучающиеся занимаются активной подготовкой к решению тестов и определенных задач, углубленно осваивают сложные темы.
2. Общекультурные и общеразвивающие факультативные занятия. Основой их целью является развитие социальных и учебных компетенций. Акцент делается на развитие личных качеств (умение ставить цели, принимать решения, делать выбор) и навыков взаимодействия с окружающими (умение работать в команде, принимать точку зрения другого).
3. Факультативные занятия профориентационной направленности. Целью этого вида факультативных занятий является оказание помощи выпускникам в процессе образовательного и профессионального самоопределения. В рамках данного факультативного курса обучающиеся могут изучать особенности различных профессий, участвовать в мастер-классах, посещать ярмарки профессий, проходить стажировку в конкретной организации. Все это позволяет учащимся лучше понять свои интересы, способности и сделать осознанный выбор своей будущей профессии.

По цели выделяют:

1. «Моноцелевые». На таких занятиях акцент смещается на развитие конкретных навыков (например, совершенствование монологического высказывания или диалога). На занятиях могут присутствовать различные виды и формы работы (дебаты, сюжетные игры). Учителя в ходе таких занятий создают специальные условия, в которых обучающиеся могут свободно выразить свое мнение, приводить аргументы, вести конструктивный диалог.
2. «Полицелевые». Как правило, такие факультативы объединяют несколько целей. Например, параллельно может идти работа по улучшению умений монологического высказывания и диалогического общения с совершенствованием навыков чтения или аудирования.

Более подробно рассмотрим функции факультативных занятий:

1. Предметно-повышающая функция. Обучающиеся на таких факультативных курсах углубляют свои знания в той или иной предметной области, что значительно повышает уровень их подготовки. На подобных занятиях становится возможным больше времени уделить особенно сложным заданиям и темам, которые не всегда охватываются в основной образовательной программе. Подобный курс способствует развитию критического мышления и аналитических способностей.
2. Мотивирующая функция. Факультативные занятия создают атмосферу, в которой обучающиеся могут быть свободными в выражении своих идей. Это крайне важно, поскольку способствует устойчивой мотивации к изучаемому предмету, происходит удовлетворение потребностей в поиске, познании и творчестве. Факультативы выполняют роль инструмента, с помощью которого удается поддержать и повысить интерес к учебному процессу.
3. Общеобразовательная функция. Факультативы важны для формирования всесторонне развитой личности, готовой к взаимодействию с окружающими. На занятиях создаются условия для общего развития обучающихся.
4. Профориентационная функция. Факультативы дают обучающимся возможность попробовать себя в разных сферах деятельности, что

способствует их профессиональному самоопределению. Предусматриваются разнообразные формы работы: мастер-классы, стажировки, проекты. Такого рода занятия важны для формирования осознанного подхода к выбору будущей профессии.

Данные функции подчеркивают, что факультативные занятия является важной частью общеобразовательного процесса. Факультативы способствуют всестороннему развитию обучающихся и их успешной социализации.

Стоит подчеркнуть, что факультативные занятия значительно отличаются от традиционных школьных уроков. На факультативах обучающимся предоставляется большая свобода и возможность для проявления самостоятельности и инициативы.

3.2. Разработка факультативного курса по литературной ономастике для 7 класса

Пояснительная записка

Ономастика – наука, изучающая имена собственные, играет важную роль в школьной практике. С её помощью обучающиеся способны глубже понять характеры персонажей, проследить их роль и функции в сюжете произведения. Изучение семантики имен и их интерпретация способствует развитию критического мышления. Обучающиеся сравнивают, сопоставляют литературные образы с существующими культурными и историческими реалиями. Изучение литературной ономастики способствует обогащению образовательного процесса, делает его разнообразным и увлекательным, стимулирует развитие творческого потенциала.

Рабочая учебная программа факультативного курса для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Направлена на развитие интереса к филологии. Занятия способствуют развитию личностных, метапредметных и предметных результатов. Факультативный курс имеет практическую направленность, может быть полезен учителям русского языка и литературы.

Рабочая учебная программа рассчитана на 17 учебных часов из расчета 1 час в неделю. Данный курс построен на основе изучения основ литературной ономастики, настоящий факультатив углубляет знания учащихся в области языковой культуры и семантики имен собственных.

Данный факультативный курс реализуется в рамках образовательной программы, направленной на развитие критического мышления и творческих способностей обучающихся. Факультатив направлен на расширение знаний обучающихся в области филологии. При изучении этого курса решаются следующие задачи:

1. Знакомство обучающихся с основами ономастики и её значением в науке;
2. Развитие навыков анализа и интерпретации личных имен и имен собственных в литературных произведениях;
3. Формирование умения связывать семантику имен с культурными и историческими контекстами;
4. Повышение интереса к изучению языка и литературы через овладение семантикой имен и их функций в тексте;
5. Формирование потребности в ономастических исследованиях.

Особенность факультативного курса заключается в том, что он предоставляет знания, которые способствуют пониманию обучающимися связи между языком, литературными произведениями и культурой.

Наиболее предпочтительные технологии и методы при изучении данного курса: проектная, игровая, коммуникативная технологии, дискуссии, беседы, интерактивные лекции с использованием мультимедийных ресурсов, анализ ономастикона произведений, технология обучения в сотрудничестве, творческие задания.

Учащиеся осуществляют следующие виды работ: создание презентаций, написание эссе, творческие проекты, участие в обсуждение по основным вопросам ономастики, анализ литературного произведения.

Преимущественные формы работы: фронтальная, индивидуальная, групповая, работа в парах и группе.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения курса учащиеся должны знать:

1. Значение ономастики как науки;
2. Определения основных терминов и понятий ономастики, виды наименований;
3. Правила написания имен, фамилий, отчеств, прозвищ, псевдонимов;
4. Методы анализа имен собственных в произведении;
5. Функции имен собственных в тексте, их влияние на развитие сюжета и интерпретацию персонажа.

Учащиеся должны уметь:

1. Работать с научно-популярной и справочной литературой;
2. Собирать и систематизировать материал;
3. Анализировать и интерпретировать имена собственных в литературных произведениях;
4. Связывать имена с историческими и культурными контекстами;
5. Участвовать в обсуждениях, аргументировать свою точку зрения;
6. Создавать презентации и письменные работы;
7. Выполнять исследовательские и творческие работы.

Планируемые результаты

Личностные результаты

1. Умение принимать себя и других, не осуждая;
2. Умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
3. Сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;
4. Овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

5. Овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования].

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

1. Устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;
2. С учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;
3. Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
4. Выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования].

Коммуникативные УУД:

1. Понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
2. В ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
3. Публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
4. Принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования].

Регулятивные УУД:

1. Самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
2. Составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
3. Объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
4. Различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования].

Предметные результаты:

1. Совершенствование различных видов устной и письменной речевой деятельности (говорения и аудирования, чтения и письма);
2. Формирование умений речевого взаимодействия (в том числе общения при помощи современных средств устной и письменной коммуникации);
3. Участие в диалоге разных видов: побуждение к действию, обмен мнениями, запрос информации, сообщение информации (создание не менее шести реплик);
4. Извлечение информации из различных источников, ее осмысление и оперирование ею, свободное пользование лингвистическими словарями, справочной литературой, в том числе информационно-справочными системами в электронной форме;
5. Проведение фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического анализа слова;

6. Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты;
7. Формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов) [Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования].

Содержание учебного курса

Введение в ономастику (1 час)

Ономастика как наука об имени. Значение изучения имен в языке и культуре. Разнообразие разделов ономастики: антропонимика, топонимика и др.

История имен (1 час)

Имена собственные как предмет изучения ономастики. Особенности значения собственных имен. Первые имена и причины их возникновения. Эволюция именования в истории человечества. Современные тенденции в образовании и использовании имен.

Типы имен собственных (2 часа)

Классификация имен собственных по соотношению с называемым с называемым объектом: антропонимы, топонимы, зоонимы и др. Особенности каждого типа и их роль.

Имя человека (2 часа)

Антропонимы. Личные имена. Структура и функции личного имени. Значение и символика имен. Анализ собственных имен и их влияния на личность. Сбор материала, исследовательская деятельность. Обработка собранного материала, оформление презентаций. Представление презентаций.

Фамилии (2 часа)

Происхождение фамилий. Особенности произношения и изменения фамилий. Двойные фамилии. Патронимические фамилии. Социальное и культурное значение фамилий. Анализ собственной фамилии. Сбор материала, исследовательская деятельность. Обработка собранного материала, оформление презентаций. Представление презентаций.

Литературная ономастика (1 час)

Имена собственных в литературных произведениях. Собственные имена как средство выразительности в произведениях. Говорящие имена. Использование ономастики для создания образов и развития сюжета.

Ономастика произведения М. Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» (1 час)

Собственные имена в русской литературе. Анализ имен собственных в произведении. Значение имен для понимания характера персонажей, их роли в тексте. Исторический и культурный контекст.

Изучение ономастикона В. Крапивина (3 часа)

Исследование имен персонажей в произведении «Дети синего фламинго». Связь имен с характером и судьбой героев. Функции персонажей.

Творческий конкурс (2 часа)

Подготовка и проведение творческого конкурса. Конкурс иллюстраций к произведению В. Крапивина или написание собственной сказки. Обсуждение, выставка работ.

Обобщение и систематизация изученного материала (2 часа)

Обсуждение роли ономастики в науке и жизни. Оценка достигнутых результатов. Рефлексия.

Средства контроля

В процессе усвоения факультативного курса предусмотрены следующие формы контроля: тестовые задания, вопросы для проверки, исследовательские мини-проекты. По завершении курса обучающимся предлагается выполнение творческого задания — подготовка иллюстрации к произведению В. Крапивина или создание собственной сказки с учетом ономастических особенностей.

Рекомендуемая литература

1. Бондалетов В.Д. Русская ономастика : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит."] / В. Д. Бондалетов. - Москва : Просвещение, 1983
2. Бражник Л. М. Основы русской ономастики : учебное пособие / Л. М. Бражник. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 196 с. - ISBN 978-5-4499-3078-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2141392>
3. Васильева С.П., Ворошилова Е.В. Литературная ономастика: учеб. пособие. – Красноярск: КГПУ, 2009. [Электронный ресурс] // [сайт]. — URL: http://library.lgaki.info:404/2017/Васильева%20С.%20П_Литературная%20оно%20мастика.pdf
4. Никонов В. А. Словарь русских фамилий /Сост. Е.Л.Крушельницкий. - М.: Школа-Пресс, 1993
5. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. — М. : Н а у к а , 2 0 0 5 .
6. Словарь русских личных имен : более 3000 имен, [старин. и новейших, полных и уменьшит.] / Н. А. Петровский. - 6-е изд., стер. - Москва : АСТ [и др.], 2005
- ,

- Словарь русских фамилий. Ономастикон. / [Электронный ресурс] // : [сайт].
— URL: <https://rus-lastnames-dict.slovaronline.com/> (дата обращения:
8. Современный словарь личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание / А. В. Суперанская. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 384 с. — (От А до Я)
9. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. — Изд. 2-е, испр. — М.: Издательство ЛКИ, 2007

Заключение

В выпускной квалификационной работе мы исследовали выбор имен и их семантику и функции в сказке-повести «Дети синего фламинго» Владислава Петровича Крапивина.

Достижению поставленной цели способствовало решение задач. Мы проанализировали научную литературу по ономастике, обозначили ключевые понятия, изложили современные подходы к описанию ономастикона В.П. Крапивина. Эти сведения представлены в первой главе нашего исследования.

Вторая глава данной работы описывает ономастикон сказки-повести «Дети синего фламинго» В. Крапивина. Мы рассмотрели данное произведение с точки зрения ономасиологии и семантики. В ходе анализа была разработана классификация персонажей, на основании которой стало возможно выделение характерных особенностей героев, выявление взаимосвязи между именами и характеристиками героев. Ономастический анализ показал, что имена персонажей отражают их индивидуальные качества, связывают их с более широкими культурными и социальными контекстами.

В третьей главе исследования изложена информация о методических особенностях факультативных занятий. Кроме того, в данной главе предложена программа факультативного курса по ономастике. Разработанная нами программа составлена в соответствии с государственными требованиями и содержит в себе все основные части. Представлены пояснительная записка, цель и задачи рабочей программы, технологии и методы, используемые при изучении курса, количество часов, а также виды работ, выполняемых обучающимися. В программе содержится перечень требований к уровню подготовки обучающихся, планируемые универсальные учебные действия, содержание учебного курса, средства контроля, рекомендуемая литература. Возможно изменение некоторых компонентов программы. Данный факультативный курс может быть реализован в общеобразовательной школе.

Мы пришли к выводу о том, что ономастика играет ключевую роль в интерпретации литературных произведений, раскрывает скрытые значения и символику, которые обогащают понимание текста. Анализ ономастикона в школьной программе способствует более глубокому восприятию художественных произведений, позволяя установить связи между литературой и реальным миром. В частности, ономастический анализ произведения В. П. Крапивина показывает, что имена персонажей являются не только номинативными единицами, но и важными элементами, способствующими глубинному пониманию текста и полному раскрытию образов персонажей.

Разработанный и представленный материал может быть использован в практической деятельности учителями русского языка и литературы, руководителями школьных факультативных курсах.

Данное исследование можем считать завершенным, но обозначенная проблематика до сих пор остается недостаточно изученной, ведь ономастикон многих школьных произведений мало исследован в научной литературе.

Список используемой литературы

1. Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — Москва : Совет. Энцикл., 1970–1978.
2. Большой толковый словарь русского языка : современная редакция / Д. Н. Ушаков. - Москва : Дом Славянской кн., 2008
3. Бондалетов В. Д. Русская ономастика/ В.Д. Бондалетов. — М., 1970
4. Бондалетов В.Д. Русская ономастика : [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2101 "Рус. яз. и лит."] / В. Д. Бондалетов. - Москва : Просвещение, 1983
5. Бражник Л. М. Основы русской ономастики : учебное пособие / Л. М. Бражник. - Москва : Директ-Медиа, 2022. - 196 с. - ISBN 978-5-4499-3078-1.
- Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2141392> (дата обращения: 01.03.2025).
6. Васильева Н.В. О терминологических границах литературной ономастики. [Электронный ресурс] // [сайт]. — URL: <https://iling>
7. Васильева С.П., Ворошилова Е.В. Литературная ономастика: учеб. пособие. – Красноярск: КГПУ, 2009. [Электронный ресурс] // [сайт]. — URL: [омастика.pdf](http://onomastika.pdf) (дата обращения: 25.10.2024)
8. Выхристюк М.С., Дружинина О.М., Миронова А.А. Теоретические аспекты организации факультативных занятий учащихся в системе школьного образования. Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, № 5, 2020
9. Дети синего фламинго [Текст] : повесть-сказка : [для среднего школьного возраста] / Владислав Крапивин ; худож. Е. Медведев. - Москва : Издательский дом Мещерякова, 2017. - 205, [2] с. : цв. ил. - (Избранное. Книги Крапивина Владислава Петровича)

10. Доржиева Г. С. Ономасиология vs ономастика: проблемы номинации: учебное пособие / Г. С. Доржиева, А. А. Щербакова. — Улан-Удэ : Издательство Бурятского государственного университета, 2019
11. Дьяконова В.И., Першина Е.В. О проектировании методической системы проведения факультативных занятий в условиях информационного общества // Учебный эксперимент в образовании. 2013. № 1.
12. Зинин С.И. Введение в поэтическую ономастику. М., 1970.
13. Калинкин В. М. Литературная ономастика, или Поэтика онима. Методические указания к спецкурсу. Для студентов филологических факультетов / сост. В. М. Калинкин. — Донецк, 2002
14. Кочнева Н. С. Авторские стратегии номинации в аспекте аллюзивной игры : (на материале сказочных произведений В. П. Крапивина) / Н. С. Кочнева // Уральский филологический вестник. Серия: Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива. — 2016
15. Кочнева Н. С. Игровой статус имени собственного в художественном тексте : на материале произведений В.П. Крапивина : автореферат дис. ... кандидата филологических наук : 5.9.5. / Кочнева Наталья Сергеевна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина» ; Диссовет Д 212.047.XX (24.2.292.01)]. — Москва, 2022
16. Кудрявцева А. В. Эволюция интенций номинатора в творчестве писателя (на примере ономастики фантастических произведений В. П. Крапивина) / А. В. Кудрявцева // Ономастика и диалектная лексика : сб. науч. тр. / [Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького ; под ред. М. Э. Рут]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003. — Вып. 4.
17. Кузнецов С. А. Большой толковый словарь русского языка. Авторская редакция, 2000
18. Лабунец Н. В. Ономастическая рефлексия в произведениях В. П. Крапивина / Н. В. Лабунец, Н. С. Кочнева // Вестник Тюменского государственного университета. Социально-экономические и правовые исследования. 2019. Том 5. № 2.

19. Максимович Л. Б. ФАМИЛИЯ // Большая российская энциклопедия. Том 33. Москва, 2017
20. Маркова М. А. Становление русской ономастики: от древнерусских традиций к современным тенденциям / Маркова М. А. [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://scientificjournal.ru/images/PDF/2024/155/stanovlenie-russkoj.pdf> (дата обращения: 07.11.2025)
21. Мельник А.А. Из истории факультативного обучения // Актуальные вопросы современной науки. 2011. № 18.
22. Михайлов В.Н. Специфика собственных имен в художественном тексте // Научные доклады высшей школы // Филологические науки. 1987. № 6
23. Никонов В. А. Словарь русских фамилий /Сост. Е.Л.Крушельницкий. - М.: Школа-Пресс, 1993
- Ономастика // Большая российская энциклопедия. Том 24. Москва, 2014, стр.
25. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. — 2-е издание — М.: Русский язык, 1980. [Электронный ресурс] // [сайт]. — URL:
26. Першина К. В. Основы ономастики. Часть I: учебно-методическое пособие по спецкурсу «Основы ономастики» для студентов направления 45.03.01 «Филология» (профиль «Русский язык и литература») / К. В. Першина. — Донецк, 2018. — 68 с. [Электронный ресурс] // [сайт]. — URL:
27. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. — М. : Н а у к а , 2 0 0 0 .

28. Псевдоним // Большая российская энциклопедия. Том 27. Москва, 2015, стр. 677-678
29. Рогалев А. Ф. Литературная ономастика : практическое пособие / А. Ф. Рогалев ; Гомельский гос. ун-т им. Ф. Скорины. – Гомель : ГГУ им. Ф. Скорины, 2021
30. Российская педагогическая энциклопедия. — М: «Большая Российская Энциклопедия». Под ред. В.Г. Панова, 1993.
Словарь лингвистических терминов / О. С. Ахманова. - Москва : Изд-во Советская энциклопедия, 1966
32. Словарь русских личных имен : более 3000 имен, [старин. и новейших, полных и уменьшит.] / Н. А. Петровский. - 6-е изд., стер. - Москва : АСТ [и др.], 2005
33. Словарь русских фамилий. Ономастикон. / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://rus-lastnames-dict.slovaronline.com/> (дата обращения: 04.04.2025)
34. Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 2005
35. Словарь сокращений русского языка / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: <https://sokr.ru/> (дата обращения: 04.04.2025)
36. Словарь-справочник лингвистических терминов : Пособие для учителя / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Просвещение, 1985
37. Современный словарь личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание / А. В. Суперанская. — М.: Айрис-пресс, 2005. — 384 с. — (От А до Я)

38. Степанов Ю. С. Имя // Большая российская энциклопедия. Том 11. Москва, 2008, стр. 170
39. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного/ А.В. Суперанская. — М.: Наука, 1973
40. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного / А.В. Суперанская. — Изд. 2-е, испр. — М.: Издательство ЛКИ, 2007
41. Суперанская А.В., Сталмане В.Э., Подольская Н.В., Султанов А.Х. Теория и методика ономастических исследований. — М., 2009
42. Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал / В.И. Супрун. — Волгоград : Перемена, 2000. — 172 с.
43. Сызранова Г.Ю. Ономастика : учеб. пособие / Г.Ю. Сызранова. — Тольятти : Изд-во ТГУ, 2013. — 248 с. : обл.
44. Теория имени собственного : учебное пособие / А.М. Мезенко, В.М. Генкин, А.Н. Деревяго ; под общ. ред. А.М. Мезенко. — Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2022
45. Толковый словарь русского языка [Текст] : 72500 слов и 7500 фразеологических выражений / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова ; Российская АН, Ин-т рус. яз., Российский фонд культуры. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Азъ, 1994.
46. Трубачев О.Н. Русская ономастика и ономастика России. Словарь /Под ред. О. Н. Трубачева.—М.: ШколаПресс, 1994. — 288 е.— («Русская э
н
ц
и
к
л
о
п

47. Успенский Л.В. Ты и твое имя. Л.: Детгиз, 1960. [Электронный ресурс] // обращения: 18.10.2024)
48. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / [Электронный ресурс] // : [сайт]. — URL: https://sh-almyakovskaya-r69.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/33/46/FGOS_OOO_2024_2025_uch._g..pdf (дата обращения: 18.04.2025).
49. Федеральная рабочая программа основного общего образования // URL: [классы.pdf](#) (дата обращения: 20.11.2024)
50. Фомин А. А. Литературная ономастика в России: итоги и перспективы // Вопр. ономастики. 2004. №1. С. 108-120. [Электронный ресурс] // [сайт]. — [_в_России_итоги_и_перспективы_Вопр_ономастики_2004_1_С_108_120](#) (дата обращения: 24.10.2024)
51. Шмелева Т. В. Ономастика: учеб. пособие / Т. В. Шмелева. — Славянск-на-Кубани: Издательский центр филиала ФГБОУ ВПО «КубГУ» в г. Славянске-на-Кубани, 2013. — 161 с.
52. Щипанов Н. А. Ящеры // Большая российская энциклопедия: научно-образовательный портал — URL: <https://bigenc.ru/c/iashchery-0776f0/?v=9665590>. — Дата публикации: 06.02.2024
53. Энциклопедия русских фамилий : тайны происхождения и значения / Т. Ф. Ведина. - Москва : ACT : Астрель, 2008