

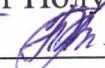
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы и методики её преподавания

МЕЗЕНИНА МАРИЯ СЕРГЕЕВНА  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ  
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ  
(НА ПРИМЕРЕ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР)

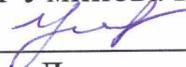
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. филол. наук, доцент Полуэктова Т.А.

19.05.2025 

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Уминова Н.В.

19.05.2025 

Дата защиты

24.06.2025

Обучающийся  
Мезенина М.С.

Оценка

5 (отлично)

Красноярск, 2025

**Согласие**

**на размещение текста выпускной квалификационной работы**

**обучающегося**

**В ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева**

Я, Мезенина Мария Сергеевна

(фамилия, имя, отчество)

Разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до общего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной образовательной профессиональной программы выпускную квалификационную работу бакалавра/магистра

на тему:

«Решившие гимназическая графомания  
украинка на уроках литературы в 5 классе  
(на примере изучения русского фольклора)»

(название работы)

(далее ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает прав иных лиц.

19.05.2025

(дата)

  
(подпись)

## СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа  
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.  
АСТАФЬЕВА"

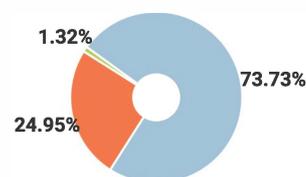
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

**Автор работы:** Мезенина Мария Сергеевна  
**Самоцитирование  
рассчитано для:** Мезенина Мария Сергеевна  
**Название работы:** Мезенина\_ВКР\_итог  
**Тип работы:** Не указано  
**Подразделение:**

### РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ		24.95%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ		73.73%
ЦИТИРОВАНИЯ		1.32%
САМОЦИТИРОВАНИЯ		0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.06.2025



### Структура документа:

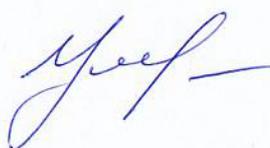
### Модули поиска:

Проверенные разделы: основная часть с.6-14, 19-32, титульный лист с.1, содержание с.2, библиография с.39-41, приложение с.36-38, введение с.3-5, методы с.14-18, выводы с.33-35 Интернет Плюс; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая документация; Цитирование; ИПС Адилет; IEEE; Рувики; СМИ России и СНГ; Шаблонные фразы; Публикации eLIBRARY; Переводные заимствования; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Патенты СССР, РФ, СНГ; Диссертации НББ; Коллекция НБУ; Перефразирования по коллекции IEEE; Медицина; Сводная коллекция ЭБС; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Публикации РГБ; Кольцо вузов; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Переводные заимствования IEEE; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Кольцо вузов (переводы и перефрази...

**Работу проверил:** Уминова Наталья Владимировна

ФИО проверяющего

**Дата подписи:**



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться  
в подлинности справки, используйте QR-код,  
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование  
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.  
Предоставленная информация не подлежит использованию  
в коммерческих целях.

## ОТЗЫВ

### научного руководителя

канд. пед. наук, доцента Уминовой Натальи Владимировны  
о выпускной квалификационной работе

Мезениной Марии Сергеевны

на тему «Формирование читательской грамотности учащихся на уроках  
литературы в 5 классе (на примере изучения русского фольклора)»

КГПУ им. В.П. Астафьева

филологический факультет

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

направление: 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

«Литература»

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутствует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме		+		
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения		+		
7.	Количество и качество анализа художественного материала		+		
8.	Глубина раскрытия темы		+		
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

### Комментарии научного руководителя

Выпускная квалификационная работа Мезениной Марии Сергеевны является продолжением курсовой работы, то есть представляет собой системный и концептуальный труд. Актуальность исследования связана с

поиском современных методических приемов, помогающих формировать читательскую грамотность учащихся.

В процессе работы Мезенина Мария Сергеевна продемонстрировала помимо ответственности высокий уровень сформированности важных для студента-филолога компетенций, связанных с аналитическими умениями, практическим использованием теоретического материала, методическими навыками. Несомненным достоинством исследования является разработка игры, направленной на развитие читательской грамотности учащихся в процессе изучения раздела «Русский фольклор» в 5 классе. Результаты ВКР имеют практическую значимость.

Цель выпускной квалификационной работы студенткой достигнута. Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к данному виду работ, и заслуживает высокой оценки.

Рекомендация научного руководителя	<i>Рекомендую допустить ВКР к защите.</i>
------------------------------------	---

*Канд. пед. наук, доцент  
КГПУ им. В.П. Астафьева*

*Уминова Наталья Владимировна*

*19.05.2025*



## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
Глава 1. Теоретические основы исследования.....	6
1.1 Понятие о читательской грамотности.....	6
1.2 Жанровый состав устного народного творчества.....	9
1.2.1 Сказка как жанр.....	12
1.2.2 Малые жанры фольклора.....	17
Глава 2. Методические аспекты формирования читательской грамотности в процессе изучения фольклора в 5 классе.....	20
2.1 Подходы к изучению народных сказок и малых жанров фольклора в программной и учебно-методической литературе.....	20
2.2 Методические рекомендации к урокам по изучению фольклора в 5 классе.....	24
2.3. Возможности использования настольной игры в процессе изучения фольклора в 5 классе.....	332
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	36
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	43

## ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в современном мире остро стоит проблема снижения интереса к чтению. Важным становится не только приучать подрастающее поколение читать разнообразную литературу, но и формировать культуру чтения. Необходимо обучать подростков умениям ориентироваться в источниках информации, использовать разнообразные приемы чтения, воспринимать и понимать прочитанное.

Федеральный стандарт среднего общего образования ставит своей целью овладение и развитие читательской грамотности как умением работать с текстом и информацией. От этого во многом зависит успешность обучения, результаты итоговой аттестации и будущее учащихся.

Переход из начального звена в среднее становится переломным для обучающихся, поэтому важно учесть возрастные особенности и удержать мотивацию к обучению с помощью современных приемов обучения. В этом возрасте постепенно приобретает чувство взрослости, изменяется ведущая деятельность – учебная сменяется на общение. В таком возрасте обучающиеся уже способны выполнять проекты, распределять роли и представлять продукты деятельности. В нашей выпускной квалификационной работе мы разработали методические рекомендации по созданию настольной игры на основе русского фольклора. Изучая особенности сказок и малых жанров фольклора, обучающиеся получают возможность обогатить свой культурный опыт и пополнить словарный запас.

Актуальность выпускной квалифицированной работы обуславливается поиском путей формирования читательской грамотности обучающихся 5 класса на уроках литературы на материале русского фольклора.

**Цель:** представить актуальные для современного школьника приемы формирования читательской грамотности в процессе изучения фольклора в 5 классе.

Реализация поставленной цели обеспечивается последовательным решением нескольких **задач**:

1. Описать структуру понятия «читательская грамотность»;
2. Обозначить особенности сказки и малых жанров фольклора;
3. Определить подходы к изучению сказок и малых жанров фольклора в современной учебной и методической литературе;
4. Выявить приемы эффективного овладения читательской грамотностью учащимися 5 класса на материале изучения сказок и малых жанров фольклора.
5. Разработать методические рекомендации по созданию и проведению настольной игры на основе русского фольклора.

**Объект** выпускной квалификационной работы – процесс формирования читательской грамотности на уроках литературы.

**Предмет** – приемы формирования читательской грамотности у учащихся 5 класса в процессе изучения малых жанров фольклора, сказок.

**Методы исследования:** структурный, экспериментальный.

**Теоретическая значимость** исследования заключается в исследовании специфики народных сказок и изучении понятия читательская грамотность, а также отбора критериев для ее овладения. Данные критерии помогут понять, сформирована ли у учащегося читательская грамотность и в каком объеме.

**Практическое применение** результатов исследования возможно во внеурочной деятельности обучающихся для развития и закрепления навыков читательской грамотности – в работе представлены методические рекомендации по формированию читательской грамотности у учащихся 5 класса.

**Теоретико-методологическую базу** исследования составили труды по изучению специфики сказок (В.Я. Пропп, А.Н. Афанасьев, Мельников М.Н., Виноградов Г. С.) и малых жанров фольклора (Трусин М.Ю., Путилов Б.Н.), исследования уровня читательской грамотности у школьников (Г.А. Цукерман, И.В. Куропяткин).

**Структура исследования** включает в себя две главы, введение, заключение и список использованных источников, состоящий из 35 наименований.

# Глава 1. Теоретические основы исследования

## 1.1 Понятие о читательской грамотности

По мнению М.В. Барановой, читательская грамотность — это способность интерпретировать тексты, анализировать и искать в них скрытый смысл и значение. Она включает в себя навыки анализа и понимания текстов, умение сформулировать и выразить свои мысли, а также применять полученные знания в социальной и личной жизни. [Баранова, 2023]

Грамотность чтения (точнее - грамотность в чтении) подразумевает способность индивида понимать, применять и критически осмысливать (рефлектировать) текстовую информацию в соответствии с имеющимися целями индивидуального развития, обновления и приобретения новых знаний и для полноценного участия в обществе. Такое определение предлагают Пранцова Г. В. и Романичева Е. С. [Пранцова, Романичева, 2015, с. 6]

В исследовании PISA даётся такое определение: «Читательская грамотность — способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и участвовать в социальной жизни» (Программа по оценке образовательных достижений учащихся (англ. *Programme for International Student Assessment, PISA*) — тест, оценивающий функциональную грамотность школьников в разных странах мира и умение применять знания на практике.) [Ковалева, 2004].

В нашей выпускной квалификационной работе мы будем понимать под читательской грамотностью способность личности к чтению и пониманию любых письменных текстов и учебных материалов, направленную на формирование умения извлекать необходимую информацию из

прочитанного, а также размышлять над предложенной тематикой [Куропятник, 2012].

На уроках литературы учащиеся работают с разнообразными текстами. Для того чтобы формировать читательскую грамотность, учитель должен выстраивать свою работу таким образом, чтобы работа с текстом состояла из заданий разного типа сложности.

Различают три вида заданий:

1. Нахождение информации в прямом виде, работа с ключевыми словами.
2. Нахождение косвенной информации в тексте (анализ текста, понимание причинно-следственных связей).
3. Переработка информации в новый текст, использование знаний на практике.

Важно отметить, что читательская грамотность – это метапредметное умение. Школьники должны овладеть пониманием текста не только в письменном виде, но и в виде графика, таблицы или рисунка.

В своих работах Галина Анатольевна Цукерман отмечает наиболее эффективные приемы для овладения читательской грамотностью:

1. Выразительное чтение с соблюдением норм и правил, интонации и темпа, а также с последующим пересказом прочитанного;
2. Выделение главной мысли всего текста или его частей;
3. Понимание информации, содержащейся в тексте;
4. Преобразование текстовой информации с учетом цели дальнейшего использования;
5. Применение извлеченной из текста информации в изменённой ситуации;
6. Критическое оценивание степени достоверности содержащейся в тексте информации [Цукерман, 2010].

Основным инструментом оценки сформированности грамотности чтения является программа PISA, которая определяет два процесса, посредством которых читатели находят информацию внутри текстов:

1. Нахождение и получение информации из конкретной части текста. Поиск необходимой информации в таблицах, кусках текста или в целых книгах.
2. Поиск и выбор актуального текста. Способность отбирать нужную информацию не только с одним, но и с несколькими текстами. В цифровой среде количество доступной информации часто превышает то количество, которое читатель действительно может обработать. В этих «многотекстных» ситуациях, читателям необходимо принять решение касательного того, какие доступные части текста действительно важны, актуальны и достоверны [PISA, 2018].

В исследовании PISA представляется пять уровней читательской грамотности:

- Низкий. Базовое владение умением.
- Нормальный. Успешная повседневная деятельность человека при помощи чтения.
- Средний. Возможность при помощи текстов адаптироваться в любых ситуациях.
- Высокий. Возможность при помощи чтения к самообучению.
- Наивысший является активом и силой общества.

Итак, читательская грамотность – это способность личности к чтению и пониманию любых письменных текстов и учебных материалов, направленную на формирование умения извлекать необходимую информацию из прочитанного, а также размышлять над предложенной тематикой. PISA отслеживает уровень читательской грамотности у обучающихся по всему миру, а также предлагает пять уровней овладения этим навыков. Галина Анатольевна Цукерман выявила наиболее эффективные приемы для овладения читательской грамотностью. [Цукерман, Ковалева, Кузнецова, 20015, с. 284-300] На данный момент в мире остро

стоит проблема с овладением этим навыком, поэтому далее мы рассмотрим приемы на уроках литературы для успешного развития этого навыка.

Читательская грамотность оценивает навык работы, т.е. обработку информации, которая может излагаться явно и косвенно – с опорой на информацию в тексте и на смысл, заложенный в нем.

С опорой на текст:

- поиск и извлечение информации;
- интерпретация.

С опорой на смысл:

- анализ контента;
- осмысление и оценка содержания и построения текста.

Осмысление и оценка печатного слова любого направления возможна только при достаточном багаже прочитанного по этому вектору – когда можно провести сравнение.

## **1.2 Жанровый состав устного народного творчества**

Фольклор – международный термин, введенный в науку ученым В. Томсом. Дословно переводится как «народная мудрость», обозначает различные проявления народной духовности.

Фольклор – это словесное устное творчество. Ему присущи свойства искусства слова. Этим он близок к литературе. Вместе с тем он имеет свои специфические особенности: синкретизм, традиционность, анонимность, вариативность и импровизация.

1. Академик Д.С. Лихачев отмечал, что автора в фольклорном произведении нет не только потому, что сведения о нем, если он и был, утрачены, но и потому, что он не нужен с точки зрения структуры произведения. В фольклорных произведениях может быть рассказчик, сказитель, но в нём нет автора, сочинителя как элемента самой художественной структуры. [Лихачев Д.С., 1981, с. 115–116.]

Фольклор несет в себе обучающую и воспитательную функцию. Через простые и понятные образы взрослые передают мудрость поколений, знакомят с окружающим миром и помогают освоить правила и законы выживания. В исследованиях Ф.И. Буслаева можно найти описание обрядов, которое встречается в песнях, сказках и закличках. Через разные жанры фольклора человек обращался к силам природы, богам и различным духам.

В своей проблемной статье «Жанровый состав русского фольклора» В.Я. Пропп попытался дать классификацию жанрам фольклора [Пропп, 1998, с.345-352]. Владимир Яковлевич разделяет волшебные, бытовые и кумулятивные сказки на отдельные жанры. Также отдельными жанрами он выделяет анекдоты, небылицы, песни. В.Я. Пропп поднимает вопрос о принадлежности к фольклорам рассказов из обычной жизни и выделяет их еще одним жанром фольклора.

По классификации Г.С. Виноградова [Виноградов, 1925, с.80-83] фольклор можно разделить на такие виды:

- игровой,
- календарный,
- потешный,
- вне игровой.

В основе классификации Г.С. Виноградова лежит бытовое назначение фольклора.

Иную классификацию предложил М.Н. Мельников в книге «Русский детский фольклор». Он писал: «Определение групп детского фольклора по назначению и характеру бытования — это лишь первое звено классификации, предлагающее обязательное выделение внутри каждой группы по признаку единства поэтики, музыкального строя, манеры исполнения и бытовой функции составляющих ее жанров». [Мельников М.Н., 1987, с. 14]

Предложенную им классификацию он рассматривал как далеко не совершенную и предлагал ее в качестве исходной, рабочей.

До настоящего времени еще не выработаны принципы научной классификации жанров произведений детского фольклора, которые могли бы полностью удовлетворить как фольклористов-филологов, так и фольклористов-музыковедов. Г.С. Виноградов писал: «Для детского фольклора при настоящем уровне знаний о нем может быть предложена классификация только приблизительная». [Виноградов Г. С., 1925, с. 38]

В фольклоре, так же, как и в литературе, существует три рода произведений:

- лирические,
- эпические;
- драматические.

В каждом роде мы можем выделить ряд жанровых произведений и их особенности.

К эпическому роду относятся сказки, былины, исторические песни, предания и сказы. В этой связи можно остановиться на самом понятии эпоса как попытки описать действительность объективно. Степень этой объективности, безусловно, зависит от мировоззрения, миропонимания автора (или целого народа), его представлений.

Лирический род – пословицы, поговорки, обрядовые песни, колыбельные, причитания и частушки. Жанровыми особенностями этих произведений — это передача мыслей, чувств, настроения исполнителей. Основное назначение народных лирических песен – в выражении мыслей, чувств и настроений человека.

К драматическому роду народного фольклора относится народная драма и театр Петрушки. Фольклорное театральное представление, не имеющее в своей основе фиксированного текста и бытующее в сценической форме. В своих истоках народная драма восходит к драматическим элементам обрядового фольклора, святочным и масленичным играм, творчеству бродячих актеров.

Таким образом, фольклор трудно классифицировать так, чтобы классификация удовлетворила всех исследователей. В фольклоре важным фактором классификации является целевое назначение и одно и то же произведение от ситуации и исполнения может принадлежать к разным жанрам. У каждого жанра фольклора имеются свои особенности, как структурные, так и языковые. Обратимся к особенностям тех жанров фольклора, которые предлагаются для изучения на уроках в 5 классе.

### **1.2.1 Сказка как жанр**

У каждого народа в быту существуют устоявшиеся традиции, которые нужно сохранять и передавать следующему поколению. Через фольклор идет воспитание нравственных ценностей (понятие любви, семьи, дружбы и т.п.), представление об окружающем мире и понимание законов природы и людей. Многие русские исследователи изучали вопросы собирания, содержания сказки, ее суть как проявление народного менталитета. Русскими собирателями сказок являлись В. В. Даль, А. Н. Афанасьев и К. Д. Ушинский. Изучали типологии и особенности народных сказок В.Я. Пропп и И.А. Худяков.

Сказка как жанр фольклора сохраняет основные его признаки – коллективность, устность бытования. Под этим понимается передача рассказчика своего варианта сказки. С каждым рассказом происходит обновление сюжета. На материале сказки решается образовательная, воспитательная задача. Характерной особенностью сказки является установка на художественный вымысел, подчеркивающийся классическими зачинами сказок: «Сказка - ложь, да в ней намек...», «Было или не было». Этим же объясняется неопределенный хронотоп: «В некотором царстве...», «Однажды...».

Все сказки можно разделить на три группы по действующим героям и сюжетам, в которых бытуют собственные формальные, композиционные особенности.

– Волшебная. К главным признакам сказки В.Я. Пропп относит необычайность повествуемых событий и радикальное несоответствие изображаемого объективной действительности. [Пропп, 1928, с. 152] Герой волшебной сказки – храбрый, мужественный, тот, кто справится со всеми препятствиями и в конце завоюет свое счастье. В начале сказки такой персонаж обычно Иван-дурак или Емеля-дурак, а в конце он перевоплощается в доброго молодца, Ивана-царевича. Герой волшебной сказки может быть презираем своими родными, но в конце окажется умнее и добрее всех. Кроме главного героя, в волшебной сказке есть герои-помощники, которые за трудолюбие, доброту и воспитанность помогают в преодолении препятствий. Такими героями являются Серый волк, Баба Яга, Сивка-Бурка. У волшебных помощников есть волшебные предметы, которыми они делятся с героем. Например: меч-кладенец, скатерть-самобранка, сапога-скороходы, волшебный клубочек и другие.

– Бытовая. Сюжеты связаны с обыденной жизнью. Они отражают реальные бытовые ситуации, характеризуют образы и поведение простых людей. Герои таких сказок, обычные люди, которые противопоставляются друг другу по добродетелям: умный и глупый, бедный и богатый, крестьянин и барин. Простые люди, чаще всего крестьяне, солдат, старики, они добрые, скромные, трудолюбивые и обычно бедные. В противовес им выступают бояре, царь, поп. Они наделены властью, чаще всего глупы, жадны и нечисты на руку. В бытовых сказках герои сталкиваются с проблемами и ситуациями, типичными для их социального и экономического контекста, такими как борьба за выживание, семейные отношения или конфликты с соседями. Сюжет часто включает элементы комедии и сатиры.

– Сказки о животных. Герои сказок наделены человеческими чертами, и каждый из них воплощает в себе, как правило, какое-то одно свойство

человеческого характера: лиса – хитрость, волк – глупость, заяц – трусость и т.д. Столкновение этих свойств и обеспечивает развитие сюжета. Нередко в сказках о животных побеждает не самый добрый, а самый хитрый – та же лиса, но тогда на помощь слабому, но доброму герою приходят другие, и справедливость торжествует («Заяц, лиса и петух»). Кроме человеческих черт, в сказках о животных отражаются и социальные отношения.

Сказка – архаическая форма мышления. Сказочное повествование затрагивает различные сферы человеческой жизни, а разнообразие сюжетов передает различные ситуации, происходящие в ней. Сказка формировалась вместе с сознанием человека, а значит, явилась отражением русского менталитета, народного мироощущения. [Мельников, 1987, с. 145-150]

Таким образом, в представлении различных исследователей вопрос жанровых признаков сказки предстает в различных аспектах. Но, обобщая рассмотренные нами работы, можно выделить следующие жанровые признаки народной сказки:

1. Коллективность и устность бытования.
2. Вариативность с одновременной клишированностью.
3. Решение воспитательной, образовательной задач.
4. Сознательная установка на художественный вымысел.
6. Типизация героев.

Также неотъемлемой частью любого произведения (в том числе русской народной сказки) является композиция, т. е. взаимное расположение частей художественного произведения. Композиция сказки отличается от других произведений, имея особенности построения, такие как присказка и зачин. Рассмотрим построение сказки подробнее.

- Присказка – это прибаутка, вступление к сказке, короткий смешной рассказик, внесюжетный элемент сказки. (Это присказка, а вот сказка чередом пойдет. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.);

- Сказочный зачин - указывает фантастическое место («В некотором царстве, в некотором государстве»), фантастическое время («При царе Горохе») и называет героев («Жил-был царь и было у него три сына»);

- Завязка действия - событие, которое является началом действия (в гости к старикам заезжает барин и видит чудо-мельницу, царь дает своим сыновьям указание жениться и т.д.);

- Основная часть – испытания героя;

- Концовка (традиционные формулы-концовки: «живут-поживают, да добра наживают», «по усам текло, в рот не попало», «вот и сказке конец, а кто слушал - молодец!».)

Троекратные повторы — это обязательный элемент волшебной сказки. Могут встречаться и в бытовой сказке, в сказке о животных, но не являются неизменным условием развития действия. Троекратный повтор - некое действие или событие, слова, которые повторяются три раза. Во многих сказках мы встречаем трех сыновей у отца, или трех дочерей, герой совершает три подвига, три путешествия. [Пропп, 1998, с. 502-506]

Также для сказки характерна типизация героев. Тип героя – совокупность персонажей, схожих по какому-либо определяющему признаку (ловкий вор, прекрасная принцесса и проч.). Любимый герой сказок – Иван-царевич. Он борется со злом, помогает слабым, олицетворяет собой благородство и мужество. За свое героическое поведение получает в конце награду: прекрасную царевну, полцарства или волшебный предмет.

Другой не менее важный тип персонажа Иван-дурак. Это персонаж отличается от своих родных нестандартностью мышления и благодаря ему находит выход из трудных ситуаций: рассмешит царевну, найдет булавку или обхитрит Бабу-Ягу.

Среди женских персонажей можно выделить тип Чудесная невеста. Такие персонажи отличаются особыми умениями и женской хитростью. Они умеют пользоваться волшебными силами или владеют магическими предметами (зеркало, книга). Василиса Премудрая, Елена Прекрасная,

Марья-искусница – это вариант женского сильного героя. Нередко такие персонажи приходятся дочерьми главного врага. Герою необходимо пройти все испытания, разгадать сложные загадки, а Чудесная невеста помогает ему справиться с этим, вместе одержать победу над злом.

В сказках утвердилась особая культура устной речи с ее ритмическими, рифмованными благозвучными выражениями, используемыми в присказках, присловьях, прибаутках, уподоблениях, крылатых выражениях. В устойчивых оборотах скрывается особая выразительность и привлекательность сказок. Наряду с существительными в сказках часто используются устойчивые эпитеты. Например: широка река, буйная головушка, добрый молодец, дремучий лес. Также к числу эпитетов можно отнести парные слова как диво-дивное, мед-пиво пил, жить-поживать. Язык в сказках одновременно и прост, и богат. Именно он помогает понять духовный мир и культурное многообразие русского народа, а это способствует воспитанию народной идентичности и обучению основам толерантности. [Пропц, 1998, 243-250]

Таким образом, народные сказки можно разделить на три вида: волшебная, бытовая и сказки о животных. Каждый вид сказок имеет свои особенности в воспитательном и образовательном аспекте и героях. Народные сказки имеют свою особую композицию (присказка, зачин, основная часть, концовка) и обязательную часть – троекратные повторы. Важная составляющая народных сказок – устность и коллективность, из этого вытекает вариативность сказок, зависящая от местности и искусности рассказчика. Язык - певуч и благозвучен, содержит множество эпитетов и устойчивых фраз, кочующих из сказки в сказку (добрый молодец, красна девица, змий поганый). В конце любой сказки есть мораль, которая выполняет воспитательную и образовательную функцию (слушайся старших, будь добрым и честным и т.п.).

## 1.2.2 Малые жанры фольклора

К малым фольклорным жанрам относятся произведения, различающиеся по жанровой принадлежности, но имеющие общий внешний признак – небольшой объем.

Малые жанры фольклорной прозы, или паремии, очень разнообразные: пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, потешки и пестушки и другие.

Загадка – это один из самых интересных жанров фольклора. Загадка – это краткое иносказательное описание предмета, предлагаемое для разгадки. Загадка состоит из двух частей, которые неразрывно связаны между собой: загадки, то есть вопроса, и разгадки – ответа. Например:

Старая бабка по двору шныряет, чистоту соблюдает. Что это?  
(Метла)

Одна из основных функций загадки как образца устного народного творчества – это ее игровое художественное значение. Педагогическая функция загадки заключается в том, что с ее помощью дети узнают название и признаки вещей, загадка учит мыслить, фантазировать и сравнивать. Важно не только научить обучающихся разгадывать загадки, но и составлять свои собственные, находя общее и различное у разных групп предметов. Такой прием развивать логическое мышление и творческое начало, направлен на развитие 2 и 3 уровня читательской грамотности.

Пословица – народное изречение, в котором выражается не мнение отдельных людей, а народная оценка, народный ум. Например, «Вся семья вместе, так и душа на месте»; «У милого дитяти много имен». Приобщая обучающихся к восприятию пословиц как малого фольклорного жанра, педагог формируем нравственные представления, развивает мышление, обогащает речь.

Поговорка – это образное выражение, которое широко распространено. Она метко определяет какое-либо жизненное явление. Поговорка передает

эмоционально-экспрессивную оценку разных жизненных явлений. Например, «Легок на помине». Поговорка в отличие от пословицы не содержит обобщающий поучительный смысл. Пословицы и поговорки несут в себе большое воспитательное значение, еще с древнейших времен они выступали как педагогические средства. Самая распространенная форма пословиц – это наставление. Поучения - наставляют детей на добрый нрав, в том числе и правила поведения. Многие пословицы представляют собой мотивированные и аргументированные призывы к самосовершенствованию.

Прибаутка – это малый фольклорный жанр. В «Толковой словаре» С.И. Ожегов даёт емкое определение жанру малого фольклора: «Забавная, остроумная, обычно рифмованная поговорка, вставляемая в речь...». [Ожегов С.И., 2000, с. 654] Прибаутка произошла от слова «баять», что означает рассказывать. Например:

Стучит, бренчит по улице:

Фома едет на курице,

Ивашка — на кошке

Туда же по дорожке.

Скороговорки – это фраза, построенная на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов. Другое название скороговорок – чистоговорки, так как они способствуют развитию дикции. Приведем несколько примеров: «Возле ямы холм с кулями, выйду на холм куль поставлю», «Говорил попугай попугаю: «Я тебя не попугай, я попугай, попугаю!» Попугаю в ответ попугай: «Попугай, попугай, попугай!»».

В учебнике под редакцией В.Я. Коровиной обучающиеся 5 класса продолжают знакомство с малыми жанрами фольклора. Им предлагается вспомнить уже изученные жанры и обратить свое внимание на такие жанры, как пословица и поговорка, загадка и колыбельные песни. Обучающимся предлагается к прочтению статья В. П. Аникина о малых жанрах фольклора и ряд вопросов к этой статье.

Таким образом, благодаря малым фольклорным жанрам обучающиеся учатся говорить правильно, четко, образно, глубже выражают свою мысль, что отражается на качестве занятий и уроков. Занимательные формы подачи фольклорных произведений способствуют развитию мышления, пространственных представлений, воображения и воли детей. Фольклор расширяет общую осведомленность об окружающем мире, о родном крае; влияет на формирование нравственных представлений, чувств, оценок ребенка, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия; способствует развитию речи, обогащает словарный запас образными выражениями, помогает ребенку объяснить свое отношение к прослушанному.

## **Глава 2. Методические аспекты формирования читательской грамотности в процессе изучения фольклора в 5 классе.**

### **2.1 Подходы к изучению народных сказок и малых жанров фольклора в программной и учебно-методической литературе**

ФГОС СОО представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы среднего общего образования. Для решения этих задач отбирается ряд программ произведений.

Составители учебника под ред. В.Я. Коровиной в разделе «Фольклор» предлагают обучающимся 5 класса продолжить знакомство с малыми жанрами, а именно с пословицей, поговоркой и загадкой. В каждом уроке приводится определение жанра и дается ряд заданий на размышление и развитие речи, которые охватывают 1 и 2 уровень читательской грамотности. Например, определить смысл поговорки или пословицы, распределить их по тематике, привести свои примеры (из жизни или воспользоваться помощью электронных источников). Обучающимся предлагается отгадать загадки, а затем сверить их с ответами в учебнике.

Некрасова Галина Николаевна предлагает своим обучающимся путешествие по стране фольклора [Некрасова Г.Н., URL]. На этом уроке младшие подростки повторяют уже изученные малые жанры и знакомятся с новыми с помощью игровой формы. Также Галина Николаевна предлагает попробовать себя в роли мудрецов и придумать свои загадки, используя жанровые особенности.

При изучении малых фольклорных жанров педагоги-практики советуют делить обучающихся на группы для выполнения заданий по одному виду фольклора. По окончании времени работы группы

представляется всему классу для оценивания. Такой вид работ позволяет развить речь, аргументировать свой ответ и удерживать учебную задачу.

В 5 классе обучающимся предлагается изучить две волшебные сказки «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо» и «Царевна-лягушка», бытовую сказку – «Солдатская шинель» и сказку о животных «Журавль и цапля». Однако в учебнике В. Я. Коровина от 2024 г. нет текста сказки «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо», что определяет некоторые трудности для изучения данной сказки. Ознакомившись с текстами, предложенными для внеклассного чтения, нами было выявлено отсутствие русских народных сказок для самостоятельного изучения [Коровина, 2024, с. 23-26].

В учебнике под редакцией В.Я. Коровиной к текстам сказок предлагаются задания для совместного и группового выполнения. Например, назвать главных героев, пересказать понравившийся эпизод, объяснить название сказки и т.п. Такого вида задания направлены на репродуктивную функцию. Это первый уровень читательской грамотности и таких заданий в учебнике предлагается большинство. Реже встречаются задания второго уровня – подумай зачем автор описывает долгий путь героя, определи вид сказки и обоснуй свой ответ. Ко всем предлагаемым в учебнике сказкам задания однотипные, нет дифференцированных и творческих заданий, в особенности направленных на развитие грамотности чтения.

В текстах встречаются архаизмы и историзмы, на которые приводят сноски в конце текста или в словаре в конце учебника, но обычно это такие слова, которые общеизвестны (боярский двор, терем, купец). При подготовке к уроку педагогу необходимо будет самому подготовить дополнительный материал для работы над словами для понимания обучающимися текста сказки. Например: палаты, не тужи, горница, ощетинился.

Стоит отметить, что в учебнике приводятся иллюстрации И. Билибина и В. Бельтюкова. Используя иллюстрации, можно предложить обучающимся порассуждать над деталями, которые выбрал художник для изображения на

своих картинах, а также предложить ученикам нарисовать свои иллюстрации, перед этим поработав над текстами.

Педагог-практик Кобзарь Наталья Игоревна для своего открытого урока приготовила словарь из 6 понятий, которым пользуются обучающиеся на протяжении урока по сказке «Царевна-лягушка». [Кобзарь Н.И., URL] Для развития читательской грамотности педагог предлагает нарисовать караван и ковер, используя описание предметов из текста. Для развития второго уровня читательской грамотности Наталья Игоревна предлагает ученикам подумать, почему царь третьим испытанием назначил танец на пиру. Обучающимся необходимо построить логические рассуждения с опорой на личный опыт и понять, что в танце весь человек на виду: его красота, ум, внутренне достоинство и мудрость.

Сырникова Н.В. предлагает обучающимся поразмышлять над вопросом «Почему бытовая жизнь становится предметом для высмеивания?» при изучении сказки «Солдатская шинель» [Сырникова Н.В., URL]. На этом уроке присутствует парная работа, в которой выполняется заполнение таблицы. Обучающимся необходимо на основе текста выписать желание героев и результат действия. После таблицы необходимо сделать вывод о качествах солдата, которые помогли ему выйти из разнообразных ситуациях и подумать о качествах, которые мешают барину сделать шинель своей постелью.

Оба действующих педагога предлагают интересные и творческие задания, которые способствуют развитию грамотности чтения на разных уровнях. С помощью таких заданий у обучающихся развивается способность логически мыслить, опираться на собственный опыт, а также ученики развивают грамотную речь при ответе на вопросы учителя.

Изучив электронные ресурсы с конспектами педагогов-практиков, нами было отмечено, что чаще всего формат игры или взаимодействие с онлайн-играми или настольными играми выбирается во внеурочной деятельности. К примеру, Крылова Наталья Николаевна на своем уроке

предлагает формат электронной игры «Своя игра «В мире сказок»». Игра проходит при делении класса на группы. Вопросы поделены на категории, за разный уровень сложности присвоены определенные баллы. Урок в таком формате проводится по окончании изучения раздела, для подведения итогов. [Крылова Н.Н, URL]

Предметные результаты по ФГОС ОО, которыми обязаны овладеть обучающиеся 5 класса по развитию навыка читательской грамотности:

— владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения,

— характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений,

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

— владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы.

На основании вышеизложенного можем сделать вывод, что, но не предусматривает заданий, которые этому способствуют. Задания в учебниках направлены на репродуктивный материал, однотипны и не интересны для выполнения младшим подросткам. Для овладения грамотностью чтения педагогу необходимо самостоятельно подбирать разноуровневые и интересные задания, использовать рабочие листы или предлагать дифференцированные задания.

## **2.2 Методические рекомендации к урокам по изучению фольклора в 5 классе.**

В современной школе особое место на уроках занимает использование современных педагогических технологий и их интеграция с традиционными методами обучения. Учителю необходимо создать условия для интеллектуального развития учащегося, условия, чтобы каждый обучающийся ощутил ситуацию успеха во время урока. Также необходимо помнить о среде, в которой обучение бы протекало в сотворчестве и сотрудничестве.

Главную роль при освоении учебной программы по литературе играет смысловое чтение и работа с текстом, что современному подростку даётся с трудом. Понимая это, при изучении художественного текста важно использовать различные современные методы и приёмы, которые помогут ученику понять содержание литературного произведения не только поверхностно, но и углубиться в культурную и историческую составляющую.

Ниже мы приводим методические рекомендации к изучению русских народных сказок «Царевна-лягушка» и «Иван крестьянский сын и чудо-юдо», а также малых фольклорных жанров в школе в условиях реализации ФГОС.

В процессе изучения народных сказок целесообразно использовать прием творческий пересказ. Пересказ – это изложение содержания текста.

До пересказа с обучающимися проводится содержательная работа по тексту. Чтобы учащиеся смогли успешно справиться с пересказом, им необходимо хорошо владеть текстом. Необходимо провести словарную

работу. Например, объяснить значение слов «боярская и купеческая дочь», познакомить обучающихся с сословиями на Руси.

В течение урока в процессе чтения сказки учащиеся выделяют в тексте ключевые слова и моменты, которые впоследствии помогают составить план. Здесь учитель может позволить учащимся составить план к тексту на выбор обучающихся. Данную работу можно выполнять в парах или мини-группах.

Виды планов:

- Тезисный
- Вопросный
- Сложный
- Опорная-схема
- Иллюстративный
- Цитатный

В конце урока обучающиеся обсуждают самый удачный план и дополняют друг друга. Важно отметить, что учащимся необходимо использовать слова и конструкции, которые используются в народной сказке. Например: «В некотором царстве..., не горюйте батюшка и матушка..., мечи булатные, ниже плеч буйную голову повесил...»

Когда учащимися будет пересказан и понят текст сказки, то можно предложить прием творческого пересказа. Например, учащиеся могут пересказать сказку от лица Царевны-лягушки или же Чуда-юда и отразить события от их лица. Такой пересказ развивает воображение и развивает читательскую грамотность. Учащимся необходимо удержать логическую последовательность сюжета сказки, но передать чувства и эмоции другого персонажа. Таким образом у учащихся развивается эмпатия и понимание эмоции и чувств не только персонажей, но и своего отношении к ним.

Творческий пересказ включает в себя и пересказ по ролям. Таким образом можно предложить учащимся театральную драматизацию. Обучающимся предлагается подготовить костюмы или атрибуты, которые

будут отражать главные качества героев и их социальную принадлежность. (Царевна-лягушка – корона, Иван-крестьянский сын – рубаха и пояс и т.п.)

Чтобы поддерживать внимание обучающихся на уроке, можно использовать пересказ по частям. Так обучающиеся будут следить за сюжетом и исправлять неточности друг друга, удерживать внимание на ответе одноклассника, чтобы самим успешно пересказать свой эпизод.

Для оценивания задания пересказа обучающимся возможно предложить составить критерии оценивания. Обязательно включить в них логичность, точность, лексическое и грамматическое оформление. При пересказе по ролям можно добавить критерий – эмоциональность.

Современное обучение построено таким образом, чтобы развить у ученика критическое мышление. Обучающиеся должны не только прочитать текст, но уметь применять полученные знания на практике.

Например, приём «сказочная задача» развивает критическое мышление и помогает в самостоятельном поиске нужной информации. Использование данного приёма способствует выработке собственного мнения, его аргументации. Он помогает обучающимся участвовать в обсуждении, отстаивать точку зрения, а также признавать ошибки, если в этом есть необходимость.

Суть сказочной задачи заключается в том, что после прочтения текста учащие получают необычную задачу. Например: «Как вы думаете, почему Царевна Несмеяна ни разу в жизни не улыбнулась и не засмеялась?» Или вопрос может быть таким: «Почему Василиса Прекрасная позволила себя превратить в лягушку?» Задача формулируется таким образом, чтобы учащийся смог спроецировать, перенести на неё свой жизненный опыт. Такая задача не имеет единственно правильного решения. Цель сказочной задачи - простимулировать процесс «генерации идей» для разрешения непростых жизненных ситуаций, рассмотреть происходящее с разных сторон, найти как можно больше рациональных решений. Отвечая на этот вопрос, учащиеся не

только тренируют своё мышление, также развивают воображение и обмениваются идеями для решения этой сказочной проблемы. И собирая идеи, высказанные другими учениками, пополняют свой «Банк жизненных ситуаций».

Этот прием можно использовать и в обратную сторону. Учащиеся могут сами придумать сказочную задачу и предложить ее решить своим одноклассникам.

Приём «Текст с дырками» способствует активизации памяти учеников, а учитель благодаря нему понимает, знает обучающийся произведение глубоко или знаком с ним лишь поверхностно. Учитель представляет обучающимся деформированный отрывок текста, в котором перемешаны предложения или пропущены некоторые слова. Обучающимся необходимо восстановить текст.

Также в подобное задание можно включать имена, детали и описания из других произведений, изученных классом на предыдущих уроках. Задача учеников – вспомнить, откуда они взяты, и удалить чужие факты из произведения, с которым проводится работа в настоящий момент.

Например, в процессе изучения сказки «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо», когда происходит знакомство с Иванами, учитель может включить в текст характеристику Иванов из других сказок. Учащимся необходимо убрать лишнюю информацию и вспомнить название сказок, откуда взяты фрагменты.

Такой приём может использоваться не только во время проверки домашнего задания и актуализации знаний, но и на этапе рефлексии.

Ещё один приём, который активизирует творческие способности учащихся, является «синквейн». Синквейн — стихотворная форма, появившаяся в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. Слово «синквейн» происходит от французского «cinquains» («пятистишие»). Нерифмованный текст состоит из пяти строчек, выстроенных по определенной схеме. Данный приём эффективен, когда проводится работа с

понятиями, противоположными по содержанию, может быть применён на этапе рефлексии.

Схему синквейна можно представить таким образом:

- 1 существительное, обозначающее понятие или тему.
- 2 прилагательных, описывающих основное понятие.
- 3 глагола, раскрывающих действие.
- афоризм (фразу или предложение), показывающее отношение к теме.
- 1 слово — синоним к основной теме.

Например, в процессе изучения сказки «Царевна-лягушка» может быть такое задание: составить синквейн к образам главных героев. Ответ может быть такой:

Лягушка

Умная, красивая

Творит, удивляет, превращается

Лягушка оказалась заколдованной принцессой

Василиса Прекрасная.

ИЛИ

Иван-царевич

смелый отважный

находит, помогает, расколдовывает

Иван Царевич нашел свое счастье.

Добрый-молодец

Другой приём «Таблица характеров» можно применять, указывая черты характера литературного героя.

Например, в ходе изучения сказки «Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо» можно сравнить Ивана и Чудо-юдо по следующим критериям:

Табл. 1 Сравнительная характеристика Ивана и Чудо-юда

	Иван	Чудо-юдо
--	------	----------

1. Происхождение	Выходец из крестьян	Змей
2. Родственники	Престарелые родители, два старших брата.	Змея-жена и два брата с их женами.
3. Характер	Целеустремлённый, храбрый	Коварный, жестокий
4. Стремление	Любит родную землю, уважает труд, работает в поле. Для него чужды насилие и злоба, поэтому Иван не может оставаться в стороне, когда в стране творятся бесчинства.	Живет тем, что нападает на мирные селения и совершает убийства, поджоги и грабежи.

#### Прием «Сочини сказку»

В этом приеме рекомендуется использовать метафорические карты Владимира Яковлевича Проппа. Для начала обучающиеся формируют канву своей сказки, раскладывая карты, исходя из композиции.

Например: Карта 1 (зачин): Жили-были Кот и Петух. Кот рано уходил в день работать, а Петух по дому дела делал.

Карта 3 (запрет): Собирается Кот на работу и говорит Петушку: «Смотри, Петя, не открывай дверь незнакомым. Лиса рядом бродит. Съест тебя»

Карта 4 (нарушение запрета): Ушел Кот, а Лиса тут как тут. Села под окошко и давай звать Петушка. «Петя. Открой дверь, дам тебе зерна».

Карта 10 (погоня): Петя выглянул, Лиса хватить его и побежала. Петушок кричит во все горло, зовет котика. Кот услышал, догнал Лису, отобрал петушка и привел его домой.

Карта 27 (счастливый конец): С того дня живут Кот и Петух мирно, а Лиса рядом с домом не показывается.

Карта 28 (мораль): Слушай старших.

Сначала сказка сочиняется коллективно, используется ограниченный набор карт. Постепенно карт становится больше, обучающиеся пробуют сочинять сказку самостоятельно. Важно не только сочинить сказку, удерживая композицию, но и использовать характерные устаревшие слова.

Для подведения итогов этого приема, рекомендуется устроить выставку работ обучающихся. Также обучающийся можно предложить придумать иллюстрации для их сказки и творчески оформить свои работы.

В 5 классе обучающимся предлагается продолжить знакомство с малыми фольклорными жанрами, а именно с пословицами, поговорками, загадками, колыбельными песнями, пестушками, приговорками и скороговорками.

В процессе изучения малых фольклорных жанров целесообразно использовать метод сравнения русского фольклора с зарубежным. Такой анализ помогает обучающимся понять общие и различные черты исследуемых народов. К примеру, обучающимся может быть предложено следующее задание: к русским пословицам подобрать зарубежный аналог, имеющих схожий смысл.

Русская пословица	Зарубежная пословица
Без труда не выловишь и рыбку из пруда	
Когда рак на горе свистнет	
Терпенье и труд все перетрут	
Что написано пером, не вырубишь топором	

Слова для справок: нельзя приготовить омлет, не разбив яиц (анг.); когда свиньи полетят (анг.), терпение приносит розы (нем.), написанное слово дает гарантию (нем.).

Другим видом работ может служить анализ языков средств (например, метафоры в пословицах), что позволит обучающимся понять

выразительность, образность и эмоциональность. Метафоры переносят значения с одного явления на другое, создавая яркие и запоминающиеся выражения.

К примеру, время – деньги (время сравнивается с материальной ценностью, подчеркивая его важность и необходимость рационального использования), собаку съел (человек, который долгое время занимается каким-то делом, обретает в нем большой опыт) и т.д.

Это задание располагает к творчеству, изобразить пословицу в виде рисунка, а после позволить другим обучающимся угадать ее.

Малые жанры фольклора отражают великий опыт и могучую мудрость народа. Обучающиеся могут анализировать, как пословицы, загадки и другие жанры передают эти знания, а также где в современном мире возможно применить эту мудрость, рассмотреть ее актуальность в современном мире.

Например, при решении бытовых вопросов - Не плюй в колодец, пригодится воды напиться (о важности уважения к окружающим и последствиях плохих поступков, в отношениях с другими людьми - друг познается в беде (о ценности настоящей дружбы, в финансовых вопросах - копейка рубль бережет (о бережливости и важности экономии).

Исходя из критериев уровней читательской грамотности, обучающиеся смогут достигнуть результатов при определенных типах заданий. На первом уровне достаточно уметь находить информацию в прямом виде (перечислить героев сказки, привести примеры пословиц или поговорок на определенную тематику). Второй уровень требует от обучающихся уметь находить информацию в косвенном виде, следовательно задания должны это отражать. Для достижения второго уровня ученикам можно предложить задания на поиск причинно-следственных связей, творческие задания. Третий уровень овладения навыком позволяет оценивать содержание текста и его языковые особенности. Для этого хорошо подходят диалектные слова из сказок, выразительные средства в пословицах и поговорках. Наивысший уровень овладения навыками читательской грамотности требует от обучающихся

умение применять знания и умения, полученные в результате чтения, для решения задач и принятия обоснованных решений. Следовательно ученики должны применять пословицы и поговорки в речи, понимать для каких жизненных ситуаций они подходят, уметь использовать народную мудрость в реалиях жизни.

Таким образом, мы рекомендуем использовать вышеизложенные материалы при изучении раздела малые жанры фольклора и сказок «Иван-крестьянский сын» и «Царевна-лягушка» в школе, так как они отвечают современным требованиям процесса обучения. Чем более разнообразными будут приёмы, взятые учителем, тем более насыщенно, интересно и полезно пройдёт урок.

### **2.3. Возможности использования настольной игры в процессе изучения фольклора в 5 классе**

Настольная игра – это игра, в которой все компоненты размещаются на столе и в руках игроков. Это могут быть игровые карточки, поле для игры, жетоны, фишки, дайсы и т.п. В современном мире настольные игры довольно популярны. Сейчас можно выбрать игры на любую тему, способ взаимодействия (компания или соперничество), количество и возраст игроков.

Все настольные игры можно разделить на несколько типов.

- Классические - шашки, шахматы, домино и т.п. Рассчитаны на любой возраст и помогают развивать стратегические навыки.

- Карточные – атрибут для этих игр обязательно составляет наличие игровых карточек. Отличаются простыми правилами и небольшой длительностью партии (до 1 часа). Например, Уно, Манчкин и т.п.

- Дуэльные - предназначенные для двух игроков, позволит выявить самого сообразительного, быстрого или ловкого игрока (в зависимости от жанра игры). Например, Роскошь или Гномы-вредители.

- Пошаговые – у каждого игрока есть персонаж, который выполняет движение по игровому полю, выполняя задания или квесты. Например, Ужас Аркхема, Талисман.

- Дидактические игры – игры, направленные на отработку предметных навыков или их приобретение, такие игры подбираются на возраст и умение игроков.

С развитием электронных ресурсов появились электронные настольные столы арены. Например, сайт BGA [BGA] после регистрации предлагает большой выбор настольных игр в виртуальном режиме. На этом же сайте есть рейтинговая таблица участников по таким играм, к примеру, как Каркассон, 7 чудес света и другие.

Для создания настольной игры необходимо выбрать форму и атрибуты, которые помогут погрузить игроков в самое действие. Эти составляющие можно придумать совместно с обучающимися и создать настольную игру в рамках проектной деятельности.

Обучающиеся должны будут ответить на следующие вопросы, которые помогут им разработать настольную игру:

1. Тип игры (кооперативная, дуэльная, карточная и т.п.).
2. Атрибуты (карточки, кубики, фишки и т.п.).
3. Материал игры (малые жанры фольклора, русский фольклор и зарубежный, сказки и т.п.).
4. Вид игры (очный-формат или онлайн).

Когда обучающиеся сформируют первое представление о своей настольной игре, необходимо помочь отобрать ресурсы и материал для создания наполнения игры. Это могут быть: список пословиц и поговорок, загадок, иллюстрации к сказкам, пиктограммы и т.п. Возможно, обучающимся понадобятся дополнительные ресурсы, которыми они могут воспользоваться.

Ниже мы приводим методические рекомендации по созданию и проведению настольной игры «В гостях у сказки».

Для создания данной настольной игры мы использовали программу для создания презентаций Power Point с использованием анимации. В ней мы создали игровое поле и шаблоны карточек с вопросами. Такой шаблон необходимо распечатать для использования, а также можно использовать в электронном формате, тогда игровое поле будет высвечивать на экране.

При включении презентации обучающийся встречает приветственную заставку с инструкциями к игре. [Приложение 1, рис.1-4] Обучающиеся получают подробную инструкцию о передвижениях по игровому полю, о цветовых значениях карточек с вопросами и их стоимостью за правильные ответы и об условиях победы. В нашу игру можно играть как каждый сам за себя, так и командами.

Для перемещения между слайдами обучающимся предлагается использовать специальные иконки. В игре используются вопросы трех уровней, направленные на развитие разных уровней читательской грамотности.

Вопросы, окрашенные в зеленый цвет, легкие – направлены на развитие 1 уровня, репродуктивный. Вспомнить, повторить изученное. Вопросы, окрашенные в желтый цвет, сложнее – направлены на развитие 2 уровня, анализ, использование причинно-следственных связей. Вопросы, окрашенные в красный цвет, сложные вопросы, направленные на развитие 3 уровня, развитие креативных способностей, перерабатывание и использование имеющегося опыта. [Приложение 1, рис. 5] Например, вопросы «зеленого» цвета – назови три поговорки, назови героев сказки «Каша из топора». Вопросы «желтого» цвета – объясни из чего хотел напиться братец Иванушка, приведи русский вариант пословицы «Старый друг стоит новых двух» (нем.). Вопросы «красного» цвета – предложи еще вариант каши из инструментов для старухи из сказки «Каша из топора», назови способ рассмешить царевну Несмеяну. [Приложение 1, рис. 6-8]

Важно уточнить, что ответы на вопросы красного цвета оцениваются субъективно, комиссией или коллективным решением игроков, эти вопросы

направлены на развитие творческого потенциала, для ответа на эти вопросы привлекается жизненный опыт игроков и их умение находить нестандартные решения.

Главное меню игры представлено на слайде. Для перехода к вопросу обучающемуся необходимо нажать на иконку предпочитаемого вопроса.

Игра завершается, когда все карточки с вопросами заканчиваются. Обучающиеся подсчитывают количество полученных баллов, происходит награждение победителей.

Игру «В гостях у сказки» можно использовать в формате проектной деятельности до начала изучения раздела «Фольклор» для создания мотивации или в завершении изучения раздела для подведения итогов и рефлексии.

Шаблон игры можно дополнять и изменять по усмотрению учителя.

Уровни сложности вопросов соответствуют трем уровням развития читательской грамотности, используя на уроках нашу игру, учитель с помощью приема геймификации сможет удерживать внимание и мотивацию обучающихся к обучению и ненавязчиво развивать читательскую грамотность, которая необходима по требованиям ФГОС СОО.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Урок литературы представляет собой один из самых важных предметов в процессе образования учащихся среднего школьного возраста. Вместе с предметом русского языка литература повышает уровень читательской грамотности, а также содействует всестороннему развитию обучающихся. Специфика формирования грамотности чтения подразумевает не только понимание прочитанного, но и установление причинно-следственных связей, применение полученных данных из текста в жизни. Повышение уровня читательской грамотности способствует умению воспринимать большие объемы информации, отсеиванию недостоверной и критически относиться к получаемой информации из различных источников.

Содержание ФГОС ОО диктует в конце курса литературы овладение учениками навыком читательской грамотности, но учебники и предлагаемые авторами задания не в полной мере соответствуют достижению высоких результатов обучения.

Основными факторами формирования читательских умений у учащихся на уроках литературы являются такие, как первичное восприятие текста, умение анализировать художественный текст, постановка конкретной учебной задачи, создание проблемной ситуации, умение воспринимать образ персонажей.

Формирование читательской грамотности на основе малых жанров фольклора и сказок помогает формировать личностные результаты обучения. Сказки и малые жанры фольклора учат школьников важным культурным и семейным ценностям. Сказочные сюжеты актуальны в современное время и на основе прочитанного текста обучающиеся размышляют о смыслах и проблемах современности, совместно находя пути решения.

В выпускной квалификационной работе мы предлагаем ряд приемов для изучения текстов русских народных сказок и малых жанров фольклора, которые способствуют достижению качественных результатов читательской

грамотности. Эти приемы помогут обучающимся глубже понять тексты и познакомиться с культурными особенностями родной страны.

В выпускной квалификационной работе мы описали особенности некоторых малых фольклорных жанров, которые встречаются в учебнике под редакцией В.Я. Коровиной, а именно пословица и поговорка, потешка и загадка. Изучив конспекты уроков педагогов-практиков, выбрали более эффективные методы для развития читательской грамотности у обучающихся 5 классов.

Рассмотрев современные подходы к овладению навыками читательской грамотностью, нами были отобраны наиболее эффективные приемы, такие как сравнение малых фольклорных жанров русского народа с малыми фольклорными жанрами зарубежных народов, составление синквейнов и театрализация сказок.

Для современных подростков особую роль играет геймификация и тесная связь с реальным жизненным опытом. Обучающиеся готовы придумывать и разрабатывать интересные проекты, одним из которых и стала наша разработка методических рекомендаций по созданию настольной игры. Наша настольная игра предполагает вопросы разного уровня сложности, которые развивают три уровня читательской грамотности, а также игра подходит для офлайн и онлайн формата. Шаблон игры имеет возможность для редактирования, поэтому каждый педагог получает возможность добавлять и убирать вопросы, исходя из возможностей и уровня подготовленности своего класса. Шаблон доступен и для обучающихся, так они получают возможность самостоятельной разработки настольной игры, как внеурочного проекта или проведения игры как соревнования между классами, школами по договоренности.

Таким образом, чтобы каждый обучающийся имел возможность по окончании курса достигнуть высоких результатов по читательской грамотности, педагогу необходимо использовать интересные и современные приемы и технологии работы с текстом. Задания должны быть направлены на

разный уровень результатов: репродуктивный, частично-поисковый и практический.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. BGA [Электронный ресурс] // URL: <https://ru.boardgamearena.com/> (дата обращения 10.05.2025)
2. PISA 2018. Draft Analytical Frameworks [Электронный ресурс] // OECD URL: <https://www.oecd.org/pisa/data/PISA-2018-draft-frameworks.pdf> (дата обращения: 20.04. 2025)
3. Алексеев Э.Е. Фольклор в контексте современной культуры // М.: Образование, 2017. 45 с.
4. Аникин В.П. Теория фольклора: курс лекций // М.: Кн. дом Ун-т. 2004. С. 367-380.
5. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: [в 8 вып.] // Москва: издал А. Афанасьев. 1857. Т.3. С. 139-148.
6. Бабанский Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников // Ростов-на-Дону: Академия, 2018. 103 с.
7. Баранова М.В. Эффективные практики по формированию читательской грамотности. [Электронный ресурс] // Институт развития образования Ярославской области. URL. <http://iro.yar.ru/fileadmin/iro/bibl/2022/110522-Baranova-MV-CHG.pdf> (Дата обращения: 20.04. 2025)
8. Бунеев Р.Н. Что значит – учить читать? // М.: Баласс, 2018. 80 с.
9. Виноградов Г.С. Детский фольклор и быт: Программа наблюдений // Иркутск: [б. и.]. 1925. 83 с.
10. Замлелова С. Очень русская история: (к 150-летию первого издания народных русских сказок А. Н. Афанасьева) // Природа и человек. XXI век. 2013. № 12. С. 2–3.
11. Капица Ф.С., Колядич Т.М. Русский детский фольклор: учебное пособие для студентов вузов. М.: Флинта 2017. 320 с.
12. Кобзарь Н.И. Сказка «Царевна-лягушка» [Электронный ресурс] // Открытый урок. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/680857> (дата обращения: 28.04. 2025)

13. Ковалева Г.С., Красновский Э.А. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA–2000. [Электронный ресурс] // Русский язык: электрон. науч. журн. 2005. № 14. URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200501401> (Дата обращения: 20.04.2025)
14. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учеб. Для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. // 2-е изд. М.: Просвещение. 2013. 303 с.
15. Крылова Н.Н. Своя игра по сказкам [Электронный ресурс] // Инфоурок. URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-svoya-igra-po-literaturnym-skazkam-5-klass-5016243.html> (дата обращения: 28.04.2025)
16. Кубасова О.В. Развитие воссоздающего воображения на уроках чтения // Начальная школа, 2019. № 9. С. 115-117.
17. Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2012. № 6.
18. Лихачев Д.С. Несколько замечаний о составлении Свода русского фольклора // Русский фольклор. Л., 1981. Т. 21. С. 115–116.
19. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: учебное пособие для вузов // М.: Просвещение. 1987. 238 с.
20. Некрасова Г.Н. Урок литературы в 5 классе «Путешествие в страну Фольклорию» // Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/576318> (дата обращения: 25.04.2025)
21. Неожиданная победа: российские школьники читают лучше других // под науч. ред. И. Д. Фрумина. М.: Изд. дом Гос. ун-та Высшей школы экономики. 2010. 284 с.
22. Новый взгляд на грамотность. По результатам международного исследования PISA [Электронный ресурс] // ред. Г.С. Ковалева. М.: Логос, 2004. URL: <https://rus.1sept.ru/article.php?ID=200501401> (дата обращения: 20.04.2025)
23. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка // 4-е изд., доп. М: Азбуковник. 2000. 654-655 с.

24. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие // М.: ФОРУМ. 2015. 368 с.
25. Пропп В.Я. Русская сказка. // Научная редакция, комментарии Ю. С. Рассказова. Издательство «Лабиринт». М., 2000. 416 с.
26. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки // М.: Лабиринт. 1998. С. 502-506.
27. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. // Издательство «Лабиринт», М.. 1998. 352 с.
28. Самоделова Е.А. Роль сказочного собрания А.Н. Афанасьева в литературной обработке А. Н. Толстым русских народных сказок: (текстологические разыскания) // Традиционная культура. 2011. № 2. С. 143–154.
29. Сметанникова Н.Н. Стратегический подход к обучению чтению. Междисциплинарные проблемы чтения и грамотности // М.: Шк. б-ка, 2005.
30. Сырникова Н.В. Сказки о животных «Журавль и цапля», «Лиса и тетерев», открытый урок. [Электронный ресурс] // Первое сентября. URL: <https://urok.1sept.ru/articles/691192> (дата обращения: 25.04.2025).
31. Федеральная образовательная программа основного общего образования, утв. приказом Министерства просвещения РФ от 19.03.2024 № 171. URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp\\_literatura\\_5\\_9\\_04062024.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2024/06/frp_literatura_5_9_04062024.pdf) (дата обращения: 17.05.2025).
32. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. Материалы к обсуждению [Электронный ресурс] // Центр оценки качества образования URL: [http://www.centeroko.ru/public.html#pisa\\_pub](http://www.centeroko.ru/public.html#pisa_pub) (дата обращения: 25.04.2025)
33. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Победа в PIRLS и поражение в PISA: судьба читательской грамотности 10–15-летних школьников // Вопросы образования. 2011. № 2. С. 123–150.

34. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. 2015. № 1. С. 284–300.
35. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Хорошо ли читают российские школьники? // Вопросы образования. 2007. № 4. С. 240–266.

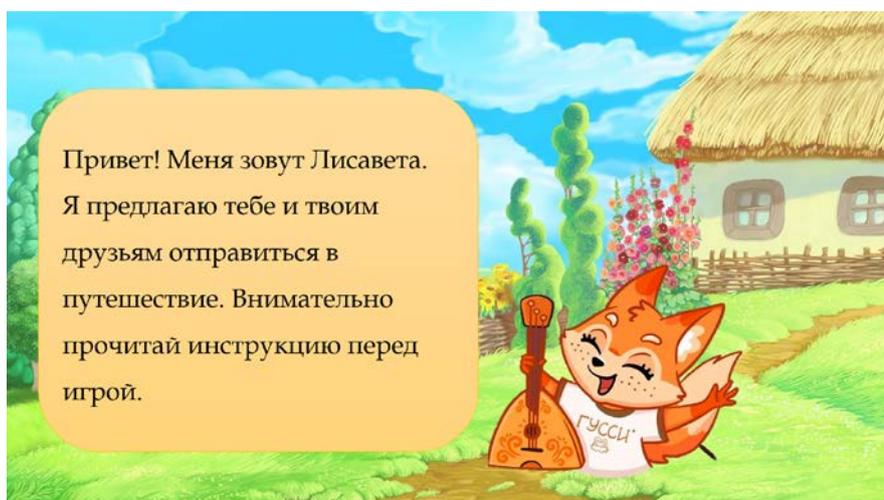


Рис. 1

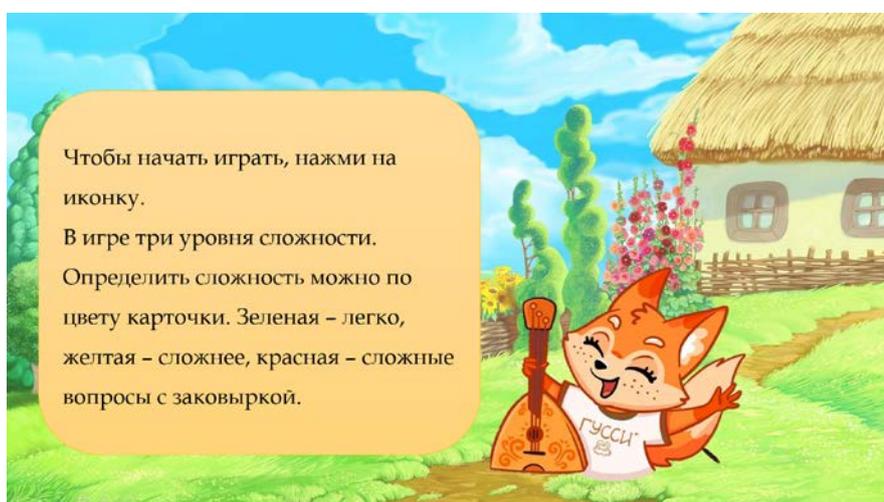


Рис. 2

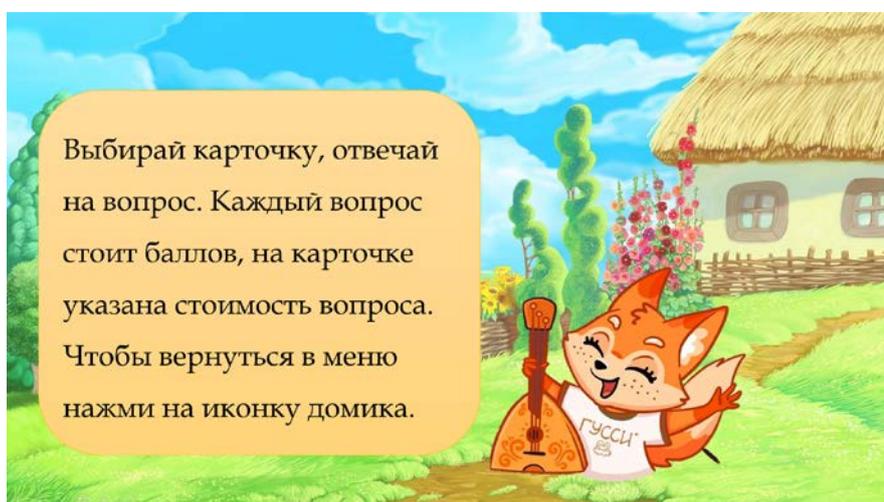


Рис.3

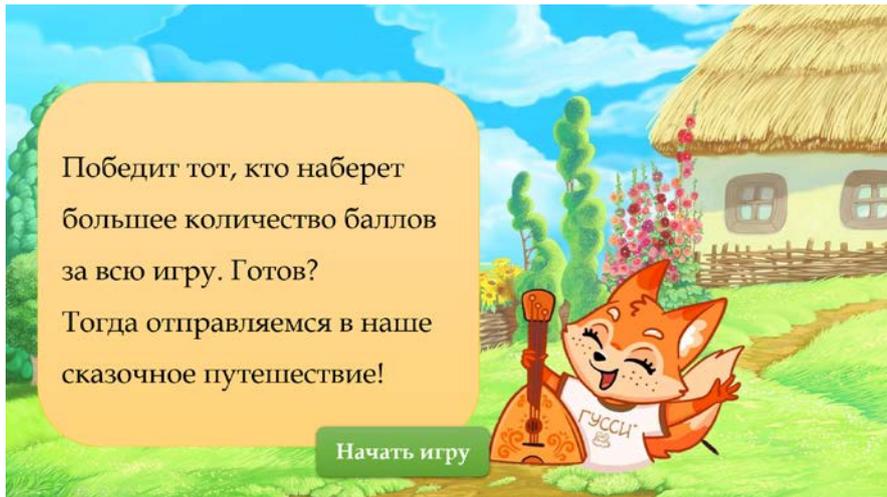


Рис. 4



Рис. 5

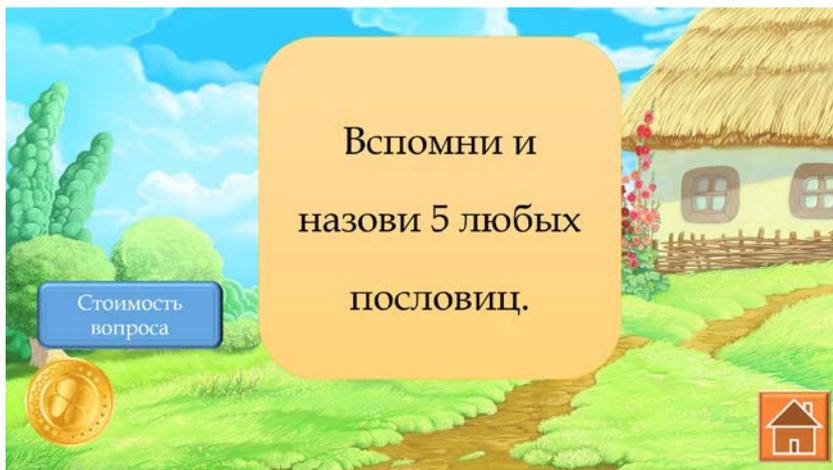


Рис. 6



Рис. 7

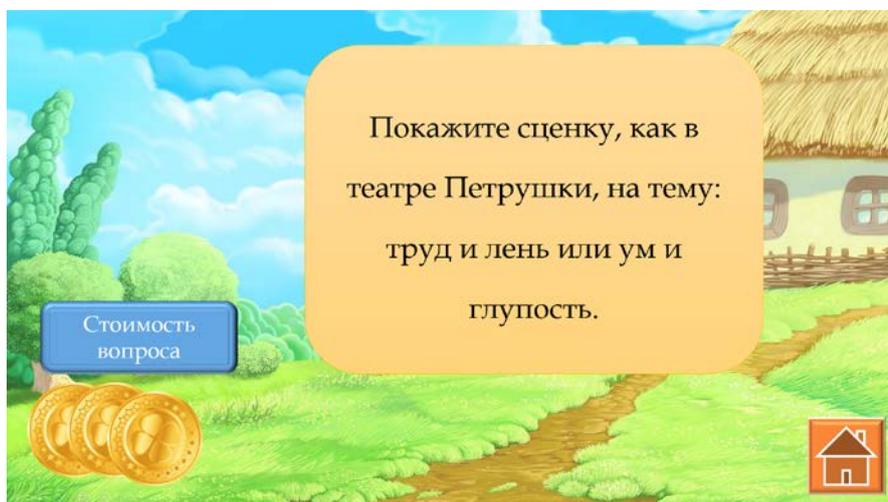


Рис. 8