

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический
Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Легчинин Сергей Дмитриевич

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Репрезентация событий Гражданской войны в Китае 1945-1949 гг.
в современном кинематографе КНР. Возможности использования на
уроках истории в старшей школе**

Направление подготовки: 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и
право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:

Зав. Кафедрой всеобщей истории: канд.ист.наук, доцент
Зберовская Е.Л.

16.06.2025 ЕЛ

(дата, подпись)

Научный руководитель: канд.ист.наук, доцент
Буденкова А.В.

14.06.2025

(дата, подпись)

Обучающийся: Легчинин С.Д.

13.06.2025

(дата, подпись)

Дата защиты 18 июня 2025

Оценка отлично

Красноярск 2025

Оглавление

Введение	3
Глава I. Репрезентация событий Гражданской войны в Китае 1945-1949 гг.....	19
1.1. Гражданская война в Китае в отечественных и зарубежных исследованиях.....	19
1.2. Особенности современного китайского кинематографа.....	23
1.3 Репрезентация Гражданской войны в современном кинематографе Китая.....	26
Глава II. Возможности применения современного кино КНР о Гражданской войне в Китае 1946-1949-х гг на уроках истории в старшей школе.....	45
2.1. Место темы «Гражданская война в Китае 1945-49 гг.» в курсе всеобщей истории в старшей школе	45
2.3. Методические рекомендации по проведению урока по теме «Гражданская война в Китае 1945-1949 гг.» в 11 классе	53
Заключение	58
Список использованных источников и литературы	61

Введение

«Русский с китайцем - братья навек!» - во времена Советского Союза и социалистического блока стран этот лозунг олицетворял единую линию развития этих стран, скрепленных тесными партнерскими отношениями. СССР и КНР воплощали собой цитадель социализма - идеологии равенства, справедливого распределения благ между людьми и, в конечном счете, достижения «светлого коммунистического будущего».

Неумолимый ход времени, Холодная война и просчеты руководства привели к разрушению Советского Союза, а следом - всего социалистического блока. Однако Китай эти бедствия не сломили, и выросшая на руинах прошлого новая Россия, признанная преемницей СССР, сохранила тесные отношения с КНР. Можно с уверенностью сказать, что слоган «Братья навек!» актуален и сегодня.

На современном этапе развития российско-китайских отношений отмечается сближение интересов стран и диверсификация областей сотрудничества. РФ признает Тайвань частью Китая и наращивает объемы торговли и производства. В марте 2023 года на передовых заголовках китайской газеты «Жэньминь Жибао» появилась статья президента России под названием «Россия и Китай - партнерство, устремленное в будущее». В ней Владимир Путин подчеркивает, что партнерство наших стран *«...всегда строилось на взаимном доверии, уважении суверенитета и интересов друг друга»*¹.

Сфера образования также способствует развитию партнерства двух стран, так, например, и в российских, и в китайских ВУЗах появилось самостоятельное направление подготовки - российско-китайские отношения. В ходе обучения студенты изучают историю отношений

¹ Статья Владимира Путина в «Жэньминь Жибао» «Россия и Китай – партнёрство, устремлённое в будущее». Сайт президента России. URL: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/70743>

между двумя странами, учатся находить и развивать уже имеющиеся точки взаимного интереса и укреплять взаимное доверие и уважение.

Первые совместные российско-китайские образовательные программы появились в 1995 году. Их реализовали между Хабаровским государственным техническим университетом (с 2005 года — Тихоокеанский государственный университет) и Северо-Восточным сельскохозяйственным университетом (КНР) по таким специальностям, как «компьютерные технологии», «управление земельными ресурсами», «международная экономика и торговля». В Красноярском государственном педагогическом университете им. В.П. Астафьева в 2019 г. появилась учебная дисциплина, именуемая «Российско-китайские отношения: региональные аспекты». Цель данной дисциплины - «Формирование у студентов комплексного представления о истории взаимоотношений России и Китая с XVII до начала XX вв., способности анализировать меняющийся контекст этих отношений.»²

Недавнее расширение партнерских отношений с Китаем в области внешней политики и образования нуждается в актуализации знаний по новейшей истории Китая у населения Российской Федерации (РФ), в том числе и обучающихся. Кроме того, Китайская Народная Республика в процессе своего становления суверенным государством прошла через множество трудностей, некоторые из которых схожи с тем, что в свое время преодолела Россия. Речь идет, конечно же, о Гражданской войне.

Степень изученности Гражданской войны в Китае довольно высока, научных работ написано много, и не только в Китае, но и в СССР, РФ, и в западных странах и их тематика довольно разнообразна.

² Рабочая программа дисциплины «Российско-китайские отношения: региональные аспекты». URL: elib.kspu.ru/get/168161 (дата обращения: 24.02.2025)

Научные работы китайских историков можно условно разделить на две группы:

1) Обобщающие труды по китайской истории, в которых присутствует представление Гражданской войны, как глобального события в контексте исторического развития Китая, а также дается оценка итогам этой войны: «История Китая XX века» Цзинь Чунцзи, «Исследования по истории Гражданской войны в Китае» Ян Куйфана, «Революция и контрреволюция в Китае: 1927–1949» Чэн Юньфа, «Краткая история КПК (1921-1991)» Ху Шена и др.

2) Труды по истории Гражданской войны, рассматривающие более узкие аспекты: боевые действия, ключевые факторы и особенности враждующих сторон и т.д. К таким работам относится «Предыстория того, что Соединенные Штаты не смогли спасти режим Гоминьдана силой» Чэнь Чжицзе, «О принципе нейтральности таможни в гражданской войне в Китае» У Ямина,

Согласно Китайской Национальной базе знаний, первые научные труды по Гражданской войне 1945-49 гг. Датируются 1946 годом. Статья «Армия США и Гражданская война в Китае» историка Чэня Чжицзе, опубликованная в журнале «World knowledge», затрагивает тему невмешательства американских войск на стороне Гоминьдана в период гражданской войны.³

В 1993 г. вышла монография Ху Шэна, президента Китайской академии общественных наук, под названием «Краткая история Коммунистической партии Китая». Эта монография охватывает период с самого основания КПК в 1921 году до 1991 года. Работа имеет идеологический характер и освещает не только историю становления Компартии Китая и борьбу с ее идеологическим противником - партией Гоминьдан, но и вопрос классовой борьбы в Китае. Кроме того,

³ Чэнь Чжицзе. Предыстория того, что Соединенные Штаты не смогли спасти режим Гоминьдана силой // Журнал Наньтунского педагогического колледжа (социальные науки), 1991. №4. с. 72-75

автор не обошел стороной и Гражданскую войну, роль которой он оценивает, как ключевое условие становления нового государства под руководством Компартии. Данный труд направлен на изучение истории КПК, а Гражданская война фигурирует в качестве одного из ключевых событий в контексте истории партии.⁴

Также можно привести в пример историка Цзинь Чунцзи и его научную работу «История Китая XX века», выпущенную в 2023 году. Цзинь Чунцзи - члена Российской Академии Наук, одного из крупнейших специалистов по китайской истории XX и XXI вв. В своей работе он рассматривает историю, как комплексное явление: помимо внутривнутриполитических процессов, рассмотрены кризисы общества и экономики, российско-китайские отношения на протяжении всего XX века, в том числе - Гражданской войны. Данный труд сфокусирован, первую очередь, на истории становления государства, а Гражданская война выступает одним из факторов, существенно повлиявших на развитие Китая.⁵

Другая группа научных работ - специализированные труды по Гражданской войне, как правило, акцентирующие внимание на детализации событий или частных аспектах. К таким трудам относится, например, научная статья «О принципе нейтралитета таможи во время Гражданской войны в Китае» 1992 года, опубликованная в журнале «Фуцзяньский форум (издание по литературе, истории и философии)» историка У Яминя. Данный труд содержит в себе нормативно-правовые источники из Таможенной службы Китая, и фокусируется на изучении такого явления, как «политика невмешательства таможи». Под этим термином автор подразумевает

⁴ Ху Шен. Краткая история КПК (1921-1991) / Сост. Центром по изучению истории партии при ЦК КПК; Гл. ред. Ху Шен. Пекин: Изд. лит. на иностр. яз., 1993. 1058 с

⁵ Цзинь Чунцзи. История Китая XX века / пер. с кит. Уржумцева Т.Б., Ковалева А.А. СПб: Изд-во СПбГЭУ, 2023. 616 с

следующее: «...когда в Китае возникают внутренние споры, китайская таможня строго придерживается политики «невмешательства в политические споры», поддерживает нейтралитет между центральным правительством и местными органами власти, а также между местными органами власти и местными органами власти, так что работа по «сбору, хранению и перечислению таможенных пошлин» не затрагивается внутренними спорами в Китае, и поддерживает систему иностранных налоговых департаментов.»⁶ Автор изучает развитие принципа таможенного нейтралитета в Китае и его особенности в разные периоды, преимущественно, в Гражданской войне - ситуации, когда страна разделена на два полюса противостояния.

Не обошли китайские историки и тему международных отношений. В 1991 году в журнале Нантунского педагогического колледжа была опубликована статья историка Чэнь Чжицзе «Причины, по которым США не использовали военную силу для спасения режима Гоминьдана», в которой рассмотреть причины невмешательства Соединенных Штатов в ситуацию на фронтах Гражданской войны в Китае, предотвратив крах националистических войск и победу сил НОАК. По словам автора, ещё до начала Гражданской войны в Китае некоторые американские политики предполагали: "масштабно вмешаться в военном отношении, чтобы помочь Гоминьдану уничтожить коммунистов".⁷ Однако вплоть до полного краха режима Гоминьдана США так и не вступили в открытую конфронтацию, не используя все свои военные силы для вмешательства в Гражданскую войну в Китае.

⁶ У Ямин. О принципе нейтральности таможни в гражданской войне в Китае. Фуцзяньский форум (Wenshi Zhe Edition), 1992 . №2. с. 59-60.

⁷ Чэнь Чжицзе. Предыстория того, что Соединенные Штаты не смогли спасти режим Гоминьдана силой. Журнал Наньтунского педагогического колледжа (социальные науки), 1991. №4. с. 72-73.

Есть и более ранняя монография Цзинь Чунцзи, относящаяся ко второй группе источников - работа о переломном моменте в ходе Гражданской войны под названием «Эпоха переломов: Китай, 1947 год», изданная в 2020 году. В труде анализируется этап коренного перелома в Гражданской войне - перехода стратегической наступательной инициативы к войскам НОАК, и последовавшая за этим череда тяжелых поражений националистов. В главах изложены такие явления, как массовые народные выступления против продолжения войны, настроения, царившие в войсках обеих сторон, политические перестановки в руководящем составе армий, а также отношение западных государств к поражениям НРИ и поиски решений по спасению ситуации на фронте. Работа базируется на внушительном количестве письменных источников, таких, как приказы, мемуары, хроники, стенограммы заседаний и др. В данной монографии Гражданская война исследуется с точки зрения непосредственных боевых действий, и дает цельную хронологию боевых действий и связанных с ними событий в тылу.

Необходимо отметить монографию «Исследования по истории Гражданской войны в Китае» члена Китайской академии наук, специалиста по истории Китая XX в. Ян Куйфана. В своей работе автор отмечает социальные, экономические и политические предпосылки конфликта между КПК и Гоминьданом. Он подчеркивает, что война была не только борьбой за власть, но и результатом глубоких противоречий в китайском обществе, накопившиеся и всплеснувшие в кризис. Основной вектор исследования - предпосылки и причины начала Гражданской войны, как неизбежного исторического события в тех условиях. Другими словами, это исследование проблематики

Гражданской войны - тех противоречий, что привели Китай к войне между Гоминьданом и КПК.⁸

Западные историки тоже не обошли вниманием тему Гражданской войны в Китае. Здесь присутствуют как обобщающие работы, так и узкоспециализированные, рассматривающие определенные вопросы, связанные с событиями Гражданской войны в Китае.

Западная историография событий Гражданской войны в Китае берет свое начало в конце 1940-х — начале 1950-х годов. Это были записи иностранных журналистов, оказавшихся в Китае и ставших очевидцами исторических событий. Среди таких очевидцев фигурируют имена Агнес Смедли, Джека Белдена, Харрисона Формана, Фреда Атли, Аннали Джекоби и Теодора Уайта. Например, Джекоби и Уайт стали известны после публикации совместной статьи «Буря в Китае», вышедшей в журнале «New York Times» в 1946 году.⁹

Первые научные труды обобщающего характера на тему Гражданской войны начали появляться в 1960-е гг. Среди них наиболее значительными считаются: монография историка Танга Тсу «Американский провал в Китае»¹⁰, исследующий американское вмешательство в войну и последующее дистанцирование от сил Гоминьдана, которым оказывали помощь американские специалисты; и перевод на английский язык работы французского историка Лионеля Шассена под названием «Коммунистическое завоевание Китая: история Гражданской войны, 1945-1949», в которой содержится детальный обзор боевых действий обеих сторон конфликта¹¹.

Особенность западной историографии в том, что научные труды западных авторов лишены идеологического элемента, и, как правило,

⁸ 4) Ян Куйфан. Исследования по истории Гражданской войны в Китае. М.: Восточная культура, 2005. 898 с.

⁹ Jacoby W. Thunder out of China. N.Y., 1946. 362 p.

¹⁰ Tang Tsou. America's failure in China, 1941 - 1950. Chicago, 1963. 640 p.

¹¹ Chassin L. The communist conquest of China: A history of the civil war, 1945 - 1949 / Transl. By T. Osato and L. Gelas. Cambridge (MA), 1965. 288 p.

рассматривают обе стороны конфликта - КПК и Гоминьдан - с нейтральных позиций. Таковыми являются труды Люсьена Бьянко, Одда Арне Вестада и других.

Работа американской журналистки Анны-Луизы Стронг 1949 года «Китайское завоевание Китая»¹² раскрывает сущность Коммунистической партии Китая - их социально-экономическая политика, идеологические основы и связи с СССР, внешняя политика и организация Народно-Освободительной Армии.

В 1970-е г., во многом в качестве реакции на американское вмешательство во Вьетнаме, интерес к событиям Гражданской войны в Китае и коммунистической революции повысился. Значительная часть этой литературы была посвящена истокам популярности и успеха Коммунистической партии Китая в народе непосредственно перед и во время Японо-Китайской войны 1937 — 1945 гг. Тематика подобных работ весьма широка - значение Единого фронта, сформированного Гоминьданом и КПК перед лицом японской угрозы; об аграрной реформе коммунистов; о роли националистических настроений в гоминьдановских кругах об организации НОАК и военной стратегии коммунистических войск.

Однако, историки этого периода не анализировали детально события Гражданской войны 1945-1949-х гг, считая, что истоки поражения Гоминьдана следует искать именно в первой фазе конфликта.

В 1980-е и 1990-е гг. изучение истории китайской Гражданской войны приобрело более широкий характер. С завершением войны путем образования Китайской Народной Республики открылся доступ к архивным источникам, а быстро растущее количество западных

¹² Strong A. L. The Chinese conquer China. Garden City. (N.Y.), 1949. 290 p

учёных, владеющих китайским и знакомых с культурой Китая, присоединилось к своим китайским коллегам в исследовании.

Сьюзан Пеппер, автор монографии «Гражданская война в Китае: политическая борьба, 1945-1949»¹³, по политической истории Гражданской войны в Китае - одна из немногих, выражающих сочувствие китайским коммунистам, подчёркивает значение неудач Гоминьдана в 1946 — 1947 гг. для конечного исхода конфликта в своей политике.

Отличительная черта западных трудов по данной теме - фокус на социально-экономических факторах: выделяется роль низших слоев населения и аграрных преобразованиях коммунистов как ключевого фактора усиления Коммунистической партии, и, как следствие, победы в войне.

Важно упомянуть научный труд под названием «Истоки Китайской революции, 1915-1949»¹⁴, в которой французский историк и китаевед Люсьен Бьянко разбирает социально-экономические предпосылки революционных событий в Китае, роль разных слоев населения, преимущественно, крестьянства, в подъеме коммунистического движения. Эта работа признана классической на Западе, и ее ценность заключается в том, что *«книга призвана найти ответ на два больших вопроса - откуда берет начало крах империи Цин? И при чем тут Движение Четвертого Мая?»*¹⁵

Интерес к теме Гражданской войны не снижается и в XXI веке. К примеру, монография историка и члена Норвежской Академии наук Арне Одд Вестада «Решающие столкновения: гражданская война в

¹³ Pepper S. Civil war in China: The political struggle, 1945-1949. Berkeley (CA), 1978. Rev. ed. Lanham (MD), 1999. 548 p

¹⁴ Bianco L. Origins of the Chinese Revolution, 1915–1949. Stanford: Stanford University Press, 1971. 242 p

¹⁵ Там же, с. 9-10.

Китае, 1945-1950»¹⁶. считается одной из фундаментальных западных работ по китайской истории XX века. В этой книге подробно анализируются культурные, социально-экономические и политические изменения в стране под воздействием Гражданской войны.

Исследование директора Центра китайских исследований при университете Британской Колумбии в Канаде, Дайаны Лэри, под названием «Гражданская война в Китае: социальная история, 1945-1949», представлена публике в 2015 году. Исследование сфокусировано на социальном аспекте войны в Китае,; о том, как эти потрясения сказывались на простых крестьянах. Таким образом, в работе раскрывается история повседневности жителей Китая в период Гражданской войны.¹⁷

Очевидно, что в СССР и РФ достаточно актуальна была история государства-соседа. Научные труды отечественных авторов о Гражданской войне носят преимущественно обобщающий характер, однако велико число монографий, посвященных роли русских добровольцев в участии в событиях тех лет: к ним относятся, например, монографии о военной иммиграции, такие, как «Русская военная иммиграция в Европе, 1939-1945» Юрия Цурганова¹⁸, «Русские эмигрантские воинские организации, 1920–1940-е гг.» Владимира Чичерюкина¹⁹, «Общественно-политическая жизнь российского казачества в дальневосточной эмиграции: 1920–1945 гг.» Геннадий Малышенко²⁰, «Депортация из Китая русских эмигрантов в

¹⁶ Westad A. Decisive Encounters: The Chinese Civil War, 1946–1950. Stanford: Stanford University Press, 2003. 428 р.

¹⁷ Lary D. China's Civil War: A Social History, 1945–1949. Cambridge: Cambridge University Press, 2015. 304 p

¹⁸ Цурганов Ю. С. Русская военная эмиграция в Европе, 1939–1945 гг.: автореф. дис. канд.ист. наук. М., 2001. 220 с.

¹⁹ Чичерюкин В. Г. Русские эмигрантские воинские организации, 1920–1940-е гг.: автореф. дис. канд. ист. наук. М., 2000. 218 с.

²⁰ Малышенко Г. И. Общественно-политическая жизнь российского казачества в дальневосточной эмиграции: 1920–1945 гг. : автореф. дис. докт. ист. наук. Омск, 2007. 498 с

послевоенные годы (1945-1946): неизвестные архивные документы» Людмилы Черниковой²¹ и другие.

Одной из примечательных работ является труд доктора исторических наук Академии Наук СССР Евгения Александровича Белова «Гоминьдан и КПК: борьба за власть в Китае»²². В ней автор разбирает истоки конфликта между коммунистами и националистами, начиная с создания Первого единого фронта в 1920-х, выделяет роль лидеров противоборствующих сил Мао Дзэдуна и Чан Кайши, а также подробно анализирует ход непосредственно боевых действий: от Северного похода 1926 года до Хуайхайского и Лаошаньского сражений. Особое внимание уделяется социально-экономическим особенностям Гражданской войны.

Наибольший вклад в обобщение темы китайской истории и Гражданской войны среди отечественных историков вложил академик РАН Олег Ефимович Непомнин, создавший труд «История Китая. XX век»²³. Данный многотомник считается одной из фундаментальных работ отечественной историографии и предоставляет полный обзор исторических процессов, происходивших в Китае с Синьхайской революции 1911 года до конца 1990-х годов.

К трудам о персоналиях относится книга кандидата исторических наук Андрея Викторовича Панцова «Мао Цзэдун: жизнь и политика»²⁴, рассказывающая о долгом пути становления «Великого Кормчего» из активиста КПК до лидера огромной страны.

Стоит обратить внимание на монографию-десятитомник китаевода и дипломата Сергея Леонидовича Тихвинского, опубликованную в

²¹ Черникова Л. П. Депортация из Китая русских эмигрантов в послевоенные годы (1945-1946): неизвестные архивные документы // Общество и государство в Китае : в 2 ч. 2016. Т. 46, № 20. С. 693-707.

²² Белов Е.А. Гоминьдан и КПК: борьба за власть в Китае. М.: Наука, 1985. 480 с.

²³ Непомнин О.Е. История Китая. XX век. М.: Институт востоковедения РАН, Крафт+, 2011. 722 с.

²⁴ Панцов А. В. Мао Цзэдун: жизнь и политика. М.: Молодая гвардия, 2007. 665 с.

2013 году - «История Китая с древнейших времен до начала XXI века». Это один из наиболее значимых, наряду с трудом Непомнина, труд по общей истории Китая. Гражданская война в Китае рассматривается в седьмом томе «Китайская республика: 1912-1949»²⁵. Содержание этого тома охватывает практически все аспекты событий Гражданской войны, включая социально-экономические, культурные и внешнеполитические факторы. Гражданская война здесь представлена в глобальном поле, и данный том является обобщающим для данного события в контексте истории Китая.

Отдельный блок исследований по теме, представленной в нашей работе представляют методические работы. Работа с видеоматериалом на уроках - явление не новое, в том числе и на уроках истории. Можно выделить ряд научных работ по изучению методического значения внедрения кинофильмов в учебный процесс. Однако, необходимо отметить, что в связи с высокими темпами развития информационных технологий многие из них уже утратили свое значение, поэтому считаем целесообразным обратить внимание на работы наиболее актуальные в настоящее время.

Одним из наиболее актуальных трудов является статья Людмилы Тихомировой «Использование художественных фильмов в преподавании истории: методические аспекты»²⁶, вышедшая в журнале «История и повседневность» в 2016 г.; статью «Медиаобразование на уроках истории: возможности и ограничения» из журнала «Педагогика» Ольги Смирновой²⁷ 2018 г. Эти работы разбирают использование не только кинофильмов, но и

²⁵ Тихвинский, С.Л. История Китая с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. М.: Наука: Восточная лит., 2013. 898 с.

²⁶ Тихомирова Л. В. Использование художественных фильмов в преподавании истории: методические аспекты // История и современность. 2016. № 1. С. 89–96.

²⁷ Смирнова О. М. Медиаобразование на уроках истории: возможности и ограничения // Педагогика. 2018. № 3. С. 67–74.

видеоматериалов в целом. Выводы авторов состоят в том, что внедрение фильмов и видеороликов в обучение истории накладывает определенные требования к оснащению учебного пространства, а также определенный уровень квалификации педагога, так как педагог должен уметь не только пользоваться оборудованием, но и грамотно внедрить видеоматериал: чтобы структура урока осталась целостной и сам урок «работал» на конечный результат: формирование УУД, усвоение, закрепление и так далее.

Отдельно хотелось бы выделить работу Елены Григорьевой «Формирование исторической памяти через киноискусство»²⁸ 2020 г. Автор проводит анализ возможностей формирования у обучающихся самосознания, «культурного кода» и патриотизма путем показа кинофильмов на уроках истории. Понятное дело, что речь идет преимущественно об уроках блока «Великая Отечественная война 1941-1945», так как эта тема будет актуальна для формирования личностных УУД наглядна. Но автор подчеркивает, что *«...курс и Отечественной, и Всеобщей истории обладают потенциалом для использования кинематографа в учебно-воспитательных целях. Однако, лишь уроки истории Отечества позволяют применить фильм так, чтобы обучающиеся почувствовали себя частью истории великого государства и смогли отличить правду от вымысла.»*²⁹

Однако, работы по использованию именно китайского кинематографа, в том числе на тему Гражданской войны 1945-1949 гг., на уроках истории в средней и старшей школе отсутствуют.

Объект исследования - Гражданская война в Китае 1945-1949 гг.

Предмет исследования - репрезентация событий Гражданской войны в Китае кинематографом КНР.

²⁸ Григорьева Е. Н. Формирование исторической памяти через киноискусство // Преподавание истории в школе. 2020. № 4. С. 28–35.

²⁹ Там же. С. 33–34.

Таким образом, **цель** этой работы – выявить возможности использования фильмов современного китайского кинематографа, репрезентирующих события Гражданской войны в Китае на уроках истории в старшей школе

Исходя из цели, были поставлены следующие **задачи**:

- 1) Изучить подходы к интерпретации событий Гражданской войны в Китае в отечественной и зарубежной историографии и определить роль и место темы Гражданской войны в современном китайском кинематографе;
- 2) Выполнить анализ фильмов по теме Гражданской войны; в КНР с целью определения общего содержания и провести контент анализ фильмов на предмет соответствия историческим реалиям;
- 3) Проанализировать УМК по всеобщей истории 10-11 классов и определить возможности использования отобранных фильмов на уроках всеобщей истории в старшей школе;
- 4) Разработать методические рекомендации для проведения урока по предметному курсу всеобщей истории для 11 класса с использованием кинофильмов из выборки.

Источниковая база представлена:

- ***Нормативными источниками:***

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования,³⁰

Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством Просвещения РФ;³¹

- ***Методическими источниками:***

³⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287.. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения - 27.02.25)

³¹)Федеральный перечень учебников. URL: <https://fpu.edu.ru/?ysclid=mbk6kkacpn868154303> (дата обращения: 01.06.2025)

УМК В. Р. Мединского «Всеобщая история. 1945 год - начало XXI века» для 11 класса (учебник, контурные карты и методическое пособие),³²

учебник О. С. Сороко-Цюпы «Всеобщая история. Новейшая история 1946 г. - начало XXI века» для 11 класса;³³

- **Статистическими источниками:**

Портал EntGroup China Box Office;³⁴

- **Визуальными источниками:**

художественные фильмы КНР

«Во имя чести» («Ji jie hao», реж. Фэн Сяоган, 2007),³⁵

«Переправа» («The Crossing», реж. Джон Ву, 2014),³⁶

«Захват горы Тигра» («Zhi qu weihu shan», реж. Цуй Харк, 2014),³⁷

«Основание армии» («Jian jun da ye», реж. Эндрю Лау, 2017),³⁸

«Освобождение» («Jie fang le», реж. Чан Сяоян, 2019).³⁹

Методы исследования:

В основе исследования лежат системно-исторический и историко-антропологический подходы, позволяющие использовать междисциплинарные методы и рассматривать исторические факты с разных ракурсов.

³² Мединский В.Р., Чубарьян А.О. Всеобщая история. 1945 год - начало XXI века: 11 класс: базовый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023. 273 с

³³ Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история 1946 г. - начало XXI века.: 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2023. 256 с

Мединский В.Р. Всеобщая история : 10—11-е классы : методическое пособие. М.: 2023. 325 с

³⁴ Портал EntGroup - China Box Offices. URL: <http://english.entgroup.cn/boxoffice/cn/daily/> (дата обращения: 02.06.2025)

³⁵ «Во имя чести» («Ji jie hao», реж. Фэн Сяоган, 2007)

³⁶ «Переправа» («The Crossing», реж. Джон Ву, 2014)

³⁷ «Захват горы Тигра» («Zhi qu weihu shan», реж. Цуй Харк, 2014)

³⁸ «Основание армии» («Jian jun da ye», реж. Эндрю Лау, 2017)

³⁹ «Освобождение» («Jie fang le», реж. Чан Сяоян, 2019)

Один из основных методов исследования - контент-анализ, который применялся при исследовании мультимедиа материалов.

Метод контент-анализа включает в себя:

- Сбор и подготовку данных;
- Подбор критериев выборки данных;
- Анализ данных;
- Интерпретацию результата.

Работа прошла теоретическую **апробацию** на конференции «Актуальные вопросы истории России и зарубежных стран» в рамках XXVI международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века», проходившего 25 апреля 2025 года. Тезисы «Особенности репрезентации исторических событий в современном китайском кинематографе, на примере гражданской войны 1946-1950 гг.» находятся на этапе публикации.

Глава I. Репрезентация событий Гражданской войны в Китае 1945-1949 гг.

1.1. Гражданская война в Китае в отечественных и зарубежных исследованиях

В историографии существует несколько трактовок событий Гражданской войны 1946-1949 гг., существенные различия которых в китайской, советско-российской и западной историографии обусловлены научным подходом, доступом к источникам, идеологической повесткой и т.д.

Согласно китайской интерпретации, Гражданская война -это освободительная борьба китайского народа против подчиняющегося Западу режима Гоминьдана. Основные тезисы историков КНР:

- ключевая роль в победе Компартии принадлежит стратегическому гению Мао Цзэдуна (пример - описание стратегии НОАК в монографии Цинь Чунцзи «История Китая XX века»⁴⁰;
- коммунистические силы обладали неким «моральным превосходством» над националистами, и потому победа КПК была неизбежна;
- Роль Советского союза не выделяется, есть лишь упоминания в контексте военной помощи во время Северного похода НОАК (например, «Исследования Гражданской войны в Китае» Яна Куйфана⁴¹;
- Гоминьдан позиционируется как «предатели национальных интересов» и «прогнущиеся» под американских империалистов, и в итоге оказались брошены американцами и потерпели поражение. (Анализ этих событий есть в статье Чэнь Чжицзе «Предыстория того,

⁴⁰ Цзинь Чунцзи. История Китая XX века / пер. с кит. Уржумцева Т.Б., Ковалева А.А. СПб: Изд-во СПбГЭУ, 2023. 616 с

⁴¹ Ян Куйфан. Исследования по истории Гражданской войны в Китае. М.: Восточная культура, 2005. 898 с.

что Соединенные Штаты не смогли спасти режим Гоминьдана силой»⁴² 1991 г.)

Отечественная историография. Если в советский период до 1991 года всецело поддерживалась трактовка КПК, то после распада СССР уже российские историки позиционируют события 1946-1949-х гг., как «военно политический конфликт с иностранным вмешательством», а персоналии рассматриваются в качестве неоднозначных фигур с положительными и отрицательными сторонами. Гоминьдан позиционируется как не безусловно отрицательная сторона конфликта, не «злодеи».

К примеру, работа Евгения Белова «Гоминьдан и КПК: борьба за власть в Китае» затрагивает тему неоднозначности сторон конфликта⁴³, Олег Непомнин в «Истории Китая. XX век» указывает на массовые чистки в рядах КПК в 1941-1945 гг.⁴⁴, а Сергей Тихвинский в седьмом томе «Истории Китая с древнейших времен до начала XXI века» отмечает положительные стороны политики Чан Кайши в период войны⁴⁵.

Западная историография оценивает события 1945-1949-х гг., как следствие неудачной политики правительства США.

- Режим Чан Кайши репрезентуется западными историками, как сила, противостоящая коммунистическим силам, и следовательно, более предпочтительная для американских геополитических интересов на Востоке, так как борьба с КПК являлась сдерживающей силой для интересов СССР, поддерживавших иную сторону. Об этом написано,

⁴² Чэнь Чжицзе. Предыстория того, что Соединенные Штаты не смогли спасти режим Гоминьдана силой // Журнал Наньтунского педагогического колледжа (социальные науки), 1991. №4. с. 72-75.

⁴³ Белов Е.А. Гоминьдан и КПК: борьба за власть в Китае. М.: Наука, 1985. 480 с

⁴⁴ Непомнин О.Е. История Китая. XX век. М.: Институт востоковедения РАН, Крафт+, 2011. с. 415-416

⁴⁵ Тихвинский, С.Л. История Китая с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. М.: Наука: Восточная лит., 2013. Т.7, с.408-409.

например, в монографии Танга Тсу «Американский провал в Китае, 1941-1950»⁴⁶.

- Компартия Китая - союзники СССР, цель которых, по мнению западных историков - расширить сферу влияния СССР на территорию материкового Китая. Об этом свидетельствуют работы американского журналиста - современника тех событий - «Гроза над Китаем» Вайта Джекоби⁴⁷, а также более поздней работы, приведенной выше, авторства Танга Тсу, в главе «Американское представление китайского коммунизма и американская политическая традиция»⁴⁸.

- Победа коммунистов в Гражданской войне - следствие социально-экономических факторов, квалифицированного штата пропагандистов из компартии и слабости гоминьдановского правительства из-за войны 1937-1945 гг. На эти факторы указывает, к примеру, Лионель Шассен:⁴⁹

Сьюзан Пеппер отмечает, что помимо вышеперечисленных моментов, «...экономическая альтернатива, предложенная коммунистами, была более привлекательной для народа, несмотря на критику со стороны интеллигенции.»⁵⁰

Сходства у трех трактовок имеются в указании причин победы Компартии Китая в условиях Гражданской войны: это грамотная политика КПК по отношению к низшим слоям населения, а именно - проект аграрной реформы, которую реализовали уже после окончания войны, и личные таланты Мао Цзэдуна, проявившего себя, как незаурядного военачальника и политика - благодаря грамотно

⁴⁶ Tang Tsou. America's failure in China, 1941 - 1950. Chicago, 1963. p. 57-66.

⁴⁷ Jacoby W. Thunder out of China. N.Y., 1946. p. 71-81.

⁴⁸ Tang Tsou. America's failure in China, 1941 - 1950. Chicago, 1963. p. 127-175.

⁴⁹ Chassin L. The communist conquest of China: A history of the civil war, 1945 - 1949 / Transl. By T. Osato and L. Gelas. Cambridge (MA), 1965. p.272-279.

⁵⁰ Pepper S. Civil war in China: The political struggle, 1945-1949. Berkeley (CA), 1978. Rev. ed. Lanham (MD), 1999. p. 385.

подготовленным публичным выступлениям и менее радикальной, чем в первой фазе войны, риторике Мао добился смягчения критики Компартии со стороны западного обывателя, а его войска во взаимодействии с войсками Лин Бяо сумели захватить Пекин до начала Лунного Нового года, приблизив окончание войны.

Историки вышеуказанных направлений по-разному трактуют образы противоборствующих сторон: если историки КНР прямо противопоставляют коммунистов, выступающих в интересах народных масс, и пробуржуазных гоминьдановцев, то советско-российские и западные ученые указывают на более противоречивый характер сторон - отечественные историки указывали на то, что находившийся у власти Чан Кайши, несмотря на диктаторский характер правления, сумел сплотить объединенные войска перед лицом японской угрозы в 1937-1945 гг., и фактически продолжал укреплять внешнюю обороноспособность. Кроме того, придя к власти после войны, Мао Цзэдун начал проводить политические чистки - т.н. «кампания по уничтожению бандитов», что серьезно повредило кадровому составу партии и лишило жизни большого числа людей, в том числе, невинных.

Западные историки утверждают, что коммунисты и Гоминьдан - обе являются диктатурами, но КПК ориентированы на СССР и являются агентами его влияния, а Чан Кайши выступает за независимый Китай, поэтому нахождение у власти режима Гоминьдана более предпочтительно для руководства Соединенных штатов, следовательно - Гоминьдан получал поддержку со стороны США. Однако, по мере приближения конца войны и последовательных неудач НРА на фронте, поддержка со стороны США ослабевала, и к 1949 г. гоминьдановцы остались ни с чем.

В качестве вывода можно привести утверждение о том, что у разных трактовок событий Гражданской войны - китайской, отечественной и

западной - есть сходства и различия, выражающиеся в репрезентации образа сторон конфликта, их противопоставлению, указанию на противоречивый характер. Сходство кроется в определении причин победы коммунистов и поражения националистов - талант Мао Цзэдуна как руководителя и политика и проект аграрной реформы, благодаря которому Компартия получила широкую поддержку среди низших слоев населения - крестьян и бедноты.

1.2. Особенности современного китайского кинематографа

Китайский кинематограф - явление необычное. То кино, которое мы называем китайским, состоит как минимум из трех индустрий — материкового Китая, Гонконга и Тайваня. Эти индустрии активно сотрудничают, но существуют в разных политических и экономических условиях и даже своих кандидатов на «Оскар» выдвигают по отдельности. В данном пункте будут рассмотрены киноленты, произведенные только в материковой части Китая, без учета Тайваня, Сингапура и Гонконга, так как эти фильмы не попадают под критерии отбора.

История современного китайского кинематографа началась с 2002 года. Именно тогда китайское правительство озаботилось реформами в области кинематографа, переведя производство, прокат и распространение кинолент на рыночные правила. Поставленные перед необходимостью работать по законам рынка, режиссеры начали учиться снимать жанровое, зрительское кино так, чтобы соответствовать запросам современного зрителя.

Кроме того, специфический для Китая фактор состоит в том, что в разных регионах фильмы могут производиться на разных диалектах китайского языка (мандарине, кантонском и других), что создает определенные барьеры для восприятия неподготовленному зрителю. Иногда в одном фильме может звучать сразу несколько диалектов.

Успехи китайской киноиндустрии являются отражением общего экономического развития страны, ее стремительной урбанизации и роста среднего класса, который по численности уже превосходит все население США. Но еще в большей степени это результат обучаемости и гибкости китайских кинематографистов. Пример тому - первое место на Токийском кинофестивале 2013 г. китайского фильма «Дневник полицейского» и на Берлинском кинофестивале 2014 г. фильма «Черный уголь, тонкий лед»⁵¹.

На сегодняшний день самые доходные и популярные сегменты китайского кинопрома делятся на четыре жанра: военно-исторические фильмы, основанные на реальных событиях; научная фантастика, начавшая стремительно развиваться как киножанр с 2019 года; фэнтези-киноленты с волшебными существами и магией; и приключенческие фильмы с демонстрацией боевых искусств, именуемые в Китае «уся».

В доказательство этого утверждения, приведем наиболее кассовые фильмы за 2023 год:

- 1) «Битва у озера Чанцзинь» (2021) — военно-историческая драма про сражение у Чосинского водохранилища: \$913 млн⁵²;
- 2) «Операция «Красное море» (2018) — боевик про спасение китайских граждан спецназом в Йемене, основанный на реальных событиях 2015 года: \$579 млн⁵³;

⁵¹ Жэньминь Жибао: китайские фильмы на равных условиях конкурируют с фильмами всего мира. URL: <https://russian.dbw.cn/system/2014/03/28/000829894.shtml?ysclid=mbnknyzjm1100065692> (дата обращения: 01.06.2025)

⁵² «The Battle at Lake Changjin» China box office. URL: <http://english.entgroup.cn/703496/> (дата обращения: 01.06.2025)

⁵³ «Operation «Red Sea»» China Box office. URL: <http://english.entgroup.cn/655823/> (дата обращения - 01.06.2025)

3) «Война волков 2» (2017) — боевик про бывшего спецназовца в африканской стране: \$874 млн⁵⁴;

4) «Умираю, как хочу жить» (2018) - социальная драма про мошенника, который контрабандой ввозит из Индии дешевое, но эффективное лекарство для раковых больных: \$450 млн при бюджете в \$13 млн⁵⁵.

Исторические фильмы занимают одну из лидирующих позиций в китайском кинопрокате: к примеру, самым кассовым фильмом в истории китайского кинематографа является военно-историческая драма про китайских солдат, участвовавших в битве у Чосинского водохранилища во время Корейской войны 1950-1953 гг. - «Битва у озера Чанцзин». На момент 2023 года общий кассовый сбор этого фильма составил 913 млн долларов США только в Китае и 312 млн долларов на Западе⁵⁶!

Среди исторических кинолент особое место занимают военные фильмы. Помимо уже упомянутой «битвы у озера Чанцзин», к наиболее популярным военно-историческим кинолентам относятся такие кинофильмы, как:

1) «Битва у Красной скалы» 2008 г., о событиях, происходивших в Китае в эпоху Троецарствия в XIV в.;

2) «Освобождение» 2009 года, о противостоянии между Компартией Китая и Гоминьданом;

⁵⁴ Box Office: 'Wolf Warrior 2' Cracks 100 All-Time Biggest Grossers List. URL: <https://www.forbes.com/sites/scottmendelson/2017/08/14/box-office-wolf-warrior-2-cracks-100-all-time-biggest-grossers-list/#1f5454b743a4> (Дата обращения - 01.06.2025)

⁵⁵ «Dying for Survive» China box office. URL: <http://english.entgroup.cn/676313/> (Дата обращения - 01.06.2025)

⁵⁶ Chinese New Year set for record box office led by 'The Battle At Lake Changjin II' URL: <https://www.screendaily.com/news/chinese-new-year-set-for-record-box-office-led-by-the-battle-at-lake-changjin-ii/5167056.article> (дата обращения - 01.06.2025)

3) Трилогия «Великое дело основания государства» 2011-2017 гг., о становлении Коммунистической партии Китая после Синьхайской революции 1911 г. вплоть до победы коммунистов в 1949 г.;

4) «Восемь сотен» 2020 г., о Японо-Китайской войне 1937-1945 гг.

Военно-исторические фильмы в XX столетии представляли собой пропагандистские киноленты, возвеличивающие Компартию и ее заслугу в победе над врагами: например, черно-белая драма «Весенние воды текут на восток»⁵⁷ 1947 г., военный фильм 1960 г. «Красный женский отряд»⁵⁸, а также снятые совместно с СССР киноленты «Освобожденный Китай» и «Победа китайского народа» 1950 г. Это свидетельствует о том, что сегмент военно-исторических фильмов не был столь развит и популярен у китайского зрителя.

Однако на сегодняшний день этот сегмент кинематографа занимает одну из наиболее важных позиций в кинопрокате, о чем свидетельствуют данные, приведенные выше.

Таким образом, китайское кино XXI века проделало путь от управляемой государством отрасли пропаганды до мощного сегмента массовой культуры с миллионными бюджетами и кассовыми сборами. Пропагандистские элементы как таковые отсутствуют, однако государственный надзор за фильмами на определенные темы сохраняется в меньшей мере, чем в прошлом веке.

1.3 Репрезентация Гражданской войны в современном кинематографе Китая.

Для Китая по значению Гражданская война является важным историческим событием, одним из ключевых. Ведь шла борьба между революционными социалистическими силами с одной стороны, и реакционными националистическими - с другой. В Гражданской войне на кону стоял статус государства, его суверенитет, можно сказать,

⁵⁷ «Весенние воды текут на восток» («The Spring River Flows East», реж. Цай Чушэн, 1947)

⁵⁸ «Красный женский отряд» («Hóngsè Niángzi Jūn», реж. Се Дзинь, 1960)

война была вопросом выживания всей страны и пути, по которой она будет развиваться и восстанавливаться после японской оккупации и разрухи из-за Второй мировой войны.

Для китайского народа тема Гражданской войны является предметом гордости и наделена почти сакральным значением, ведь победа коммунистов во главе с Мао Дзэдуном предопределила путь развития государства вплоть до наших дней. До сих пор компартия является правящей партией Китая и определяет идеологическую основу воспитания молодого поколения и вектор общественного сознания. Неудивительно, что завоевания коммунистов ревностно охраняются от критики и вольной трактовки тех событий.

Количество национальных кинофильмов о Гражданской войне в Китае не слишком велико: около 20; все они являются художественными фильмами военно-исторического жанра. Среди них выделяются, например, фильм 1952 года «Битва Севера и Юга»; фильм 1960 года «Красный женский отряд»; трилогия «Великое дело основания государства» 2009-2017 годов; документальный проект «Память нации» 2016-2022 годов.

Для исследования были выбраны кинофильмы, произведенные в периоде от 2009 до 2020 года, повествующие о событиях Гражданской войны в Китае, по следующим критериям:

- 1) Возрастной рейтинг не выше 16+;
- 2) Год производства фильмов не ранее 2000 года;
- 3) Производство фильмов исключительно китайскими киностудиями и на территории материкового Китая;
- 4) Фильмы, имеющие пометку «основано на реальных событиях».

В результате были отобраны следующие фильмы: «Во имя чести» 2009 г.⁵⁹, о капитане подразделения Народно-освободительной Армии

⁵⁹ «Во имя чести» («Ji jie hao», реж. Фэн Сяоган, 2007)

Китая Гу Дзыди, который во время Гражданской войны потерял все свое подразделение и оказался единственным выжившим; дилогия «Переправа» 2014-15 гг.⁶⁰ о катастрофе парохода «Тайпин», столкнувшегося с грузовым кораблем и унесший с собой жизни китайских граждан, спасающихся от коммунистических войск; «Захват горы Тигра» 2014 г.⁶¹, повествующий о неравном бою отряда НОАК с превосходящими силами Гоминьдана за стратегически важную высоту; фильм из трилогии «Великое дело основания государства» 2011-2017 гг.⁶², изображающей процесс становления коммунистического Китая в горниле Гражданской войны и внутренних потрясений, конкретно взят «Основание армии»; «Освобождение» 2020 г.⁶³, освещающий кровопролитные бои войск НОАК с гоминьдановскими силами в 1946 году.

Для дальнейшего анализа репрезентации событий Гражданской войны в Китае отобрано 5 фильмов, сюжет которых, с точки зрения автора, должен соответствовать следующим критериям: год производства фильма не ранее 2000 года; возрастной рейтинг не ниже 16+; основанный на реальных событиях сюжет; место производства фильма - КНР.

«Во имя чести», 2009

Кинофильм «Во имя чести»⁶⁴ снят режиссером Фэном Сяоганом и преподносится как антивоенный. Сюжет основан на реально произошедшем случае во время Хуайхайского сражения 1948 г., описанном в романе писателя-фронтовика Яна Цзиньюаня «Судебный процесс»⁶⁵, когда подразделение 9-й роты 3-го батальона 139-го полка

⁶⁰ «Переправа» («The Crossing», реж. Джон Бу, 2014)

⁶¹ «Захват горы Тигра» («Zhi qu weihu shan», реж. Цуй Харк, 2014)

⁶² «Основание армии» («Jian jun da ye», реж. Эндрю Лау, 2017)

⁶³ «Освобождение» («Jie fang le», реж. Чан Сяоян, 2019)

⁶⁴ оригинальное китайское название - «Сигнал к отступлению».(прим.автора)

2-й армии Народно-Освободительной Армии Китая получило приказ оборонять заброшенные шахты от войск Национально-Революционной Армии Китайской Республики.

Фильм обладает высоким уровнем аутентичности окружения и внешнего вида действующих лиц: экипировка как коммунистов, так и Национально-революционной армии соответствуют не только эпохе, но и уровню материально-технического обеспечения той войны. Так, с первых минут фильма можно рассмотреть вооружение и обмундирование солдат: американские и советские шлемы М1 и СШ-40, винтовки различных систем: болтовые «Спрингфилд» М1903 из США и винтовки Тип 24, также известные, как «Винтовки Чан Кайши»; также полуавтоматические американские М1 «Гаранд», «Джонсон» М1941 и карабины М1, в том числе парашютно-десантной модификации со складным скелетным прикладом; пистолеты-пулеметы ППС-43 советского производства, американские «Шприцы» М3 и «Томпсоны» М1, британские Стэны Мк3; пулеметы «Шательро ФМ 24-29» из Франции, британские «БРЭН» Мк2, американские «Браунинги»: ручной образца 1922 г. и станковые М1917 и М1919; гранаты Тип 24 китайского производства вперемешку с американскими Мк2 и советскими Ф-1 и РГД-33; у гоминьдановского офицера в руках пистолет, американский, «Кольт» 1911; нателное снаряжение бойцов крайне неоднородно и представляет собой смесь из советских, китайских, американских ремней, подсумков, рюкзаков, ботинок с обмотками, шлемов, головных уборов. На 11 минуте и 35 секунде появляется легкое полевое орудие «Тип-96» японского производства. На поле боя в начале фильма также присутствует транспорт американского производства - «Виллисы», «Студебекеры» и «Доджи» WC-56.

Стоит заметить, что у войск Гоминьдана преобладает американское вооружение и обмундирование, тогда как войска НОАК экипированы

более разнообразно с преобладанием китайской униформы, что характерно именно для второй фазы войны, когда обеспечение войск обмундированием более-менее стабилизировалось.

В начале фильма демонстрируется сцена, во многом отражающие состояние людей - участников Гражданской войны, которая, по сути своей, является братоубийственной. Солдаты народной армии взяли в плен уцелевших в бою бойцов Гоминьдана и отказываются выполнить приказ новоиспеченного капитана Гу - расстрелять пленных в знак мести за гибель политрука роты⁶⁶. Люди колеблются, терзаются сомнениями и не решаются нажать на спуск. Безусловно, перед ними враг, но ведь они уже сдались, они же братья по крови, один народ! Таковы реалии любой гражданской войны, независимо от эпохи и части света.

Один из наиболее соответствующих реалиям той войны моментов - после окончания бойцы НОАК разбирают захваченное у врага снаряжение и переодеваются в него, бросая стоптанные ботинки и рваные советские телогрейки на американские кожаные ботинки и шинели из качественных материалов и в лучшем, чем «родная» форма, состоянии. В дополнение звучит фраза одного из солдат: *«У националистов хорошее обмундирование, но сражаются они ни к черту!»*⁶⁷

В эпизоде с обороной заброшенных шахт от сил Национально-революционной Армии, являющейся завязкой фильма, у капитана Гу появляется легендарный пистолет «Маузер» С-96 китайского производства, именуемый «Маузер Шаньси», а так же мы видим пулемет Максима германской модификации MG-08 на трехногом станке. Здесь же на помощь националистам приезжают «бутафорские» танки М26 «Першинг» и М4А1 «Шерман», по сути являющиеся

⁶⁶ «Во имя чести» («Ji jie hao») - 00:13:10.

⁶⁷ Там же - 00:16:40.

гусеничными тракторами или подобными машинами, обвешанными косметическими элементами корпуса, дабы сойти за американские машины. Особенно это видно на примере «танков» «Шерман», у которых наглядно видна слишком короткая база шасси, слишком узкие и щелевые катки шасси, строго вертикальные броневые листы, где просвечивается механик-водитель из-за слишком большой смотровой щели - эти элементы явно выдают хозяйственно-бытовое назначение машины-«родителя». Особый штрих данного «грима» - предательски трясущаяся при движении башня без признаков заводского крепежа к корпусу. Эти «танки» являются единственными не соответствующими реальности элементами реквизита фильма, но это было сделано из-за сложностей с получением настоящих машин для съемок фильма, поэтому в данном случае съемочная группа приняла обоснованное решение собрать «танки» из доступных ресурсов.

Девятая рота капитана Гу держит оборону шахт недалеко от реки Вэнь, а действие происходит во время Хуайхайского сражения. И топонимы, и дата - зима 1948 года - соответствуют действительности.

Хуайхайская кампания началась силами НОАК 6 ноября 1948 года и завершилась 10 января 1949 г., также она разделена на несколько периодов. Действие фильма относится ко второму периоду с 23 ноября по 15 декабря 1948 года. Подразделение капитана - 9-я рота 129 полка 2-й Отдельной армии относится к восточной группировке войск, наступавшей вдоль реки Вэнь, являющейся притоком реки Янцзы, в провинции Шаньдунь.

Вскоре действие фильма переносится в Корею, где так же соблюдена аутентичность окружения и реквизита. В кадрах видно, что снаряжение как Народно-Освободительной, так и южнокорейской армии претерпели изменения: у коммунистов появились пистолеты-пулеметы Шпагина ПППШ-41, карабины Симонова СКС, карабины Мосина образца 1938 года, униформа и обмундирование с новыми

знаками различия и фасонами. В эпизоде наступившим на мину соратником главного героя «засветились» и американские солдаты с командиром танка - их снаряжение также соответствует стандартам 50-х годов и условиям боевых действий в Корее: зимние шинели, утепленные кожаные ботинки образца 1945 года и зимние маскировочные костюмы, которые появляются на солдатах США в моменте с подрывом моста.

Подводя итог анализу фильма, можно сказать, что он имеет высокую степень исторической достоверности, как в декорациях и реквизите, так и в соответствии первоисточнику. При этом происходящие в фильме события достоверно передают жестокость и бескомпромиссность войны, настроение людей, мрачный характер происходящего и боль, через которую прошли все участники гражданской войны.

Необходимо отметить, что коммунисты и националисты не противопоставляются друг другу: в фильме нет ненависти к противоборствующей стороне конфликта, главный герой в начале фильма обращается к гоминьдановцам словом «Братья», а приказ о расстреле пленных после гибели политрука роты отдал в порыве эмоций и впоследствии жалел об этом. Война в целом показана жестокой, мрачной, беспощадной к жизням и судьбам людей, разбивающей их надежды на возвращение домой к родным.

«Основание армии», 2017

Фильм - «Основание армии»⁶⁸, снятый режиссером Эндрю Лау, и приурочен к 90-летию юбилею Коммунистической партии Китая. Кинофильм позиционируется как исторический.

Анализ окружения и реквизита показывает высокий уровень детализации и соответствия действительности: внешний вид

⁶⁸ Оригинальное название - «Великое дело основания армии».(прим.автора)

городских зданий с продублированными на английском языке вывесками; мебель и оборудование, в частности, печатные станки в типографии и печатные машинки в кабинетах; характерный для конца 1920-х годов гражданский и военный транспорт - импортные автомобили марки «Форд», «Мерседес-Бенц», а войска курсируют по городу на грузовиках «Форд».

Внешний вид горожан, революционеров и солдат обеих армий достаточно аутентичен: у полицейских в начале фильма характерная синяя униформа, в руках - китайские копии иностранного оружия: пистолеты «Маузер Шаньси», винтовки «Ханянь-88» и Мосина образца 1891 года с прямой рукоятью взведения затвора. У гангстеров в Шанхае присутствуют американские пистолеты-пулеметы «Томпсон» M1928, известные как «Томми-ган», и являющиеся символом организованной преступности в мировой истории, а также немецкие пистолеты-пулеметы MP-18. У солдат обеих армий имеются станковые немецкие пулеметы системы Максима MG-08 и ручные «Шательро» FM24 из Франции, и чехословацкие ZB26. У офицера армии Чжу Дэ в руках револьвер японского производства Тип 26.

С точки зрения достоверности, помимо вышеуказанных моментов, стоит отметить использование наложенных на кадры звуков взрывов и выстрелов, что не ухудшает общее качество фильма, но сказывается на аутентичности перестрелок, особенно, если зритель уже слышал эти звуки в иных продуктах массовой культуры. К примеру, звуки выстрелов пистолетов-пулеметов MP-18 в руках китайских солдат являются звуками выстрелов другого пистолета-пулемета - японского Тип 100, из компьютерной игры «Call of Duty 5: World at War», а в сцене с обороной берега реки Чжинцзянь слышны звуки выстрелов винтовок Мосина, взятые из другой игры - «Battlefield 1942», в ней этот

звук принадлежал винтовке «Ли-Энфилд»⁶⁹.. Невольно проводится линия сравнения с «Во имя чести» 2009 года, где, несмотря на проблемы с реквизитом и небольшой бюджет, были воссозданы по-настоящему реалистичные перестрелки для тех лет.

Кроме ситуации со звуком, декорации и реквизит фильма созданы с исторической точностью: начиная с городских улиц и мебели и заканчивая снаряжением и знаками различия. Все топографические обозначения соответствуют историческим событиям - от Шанхая и Уханя до провинций Гуанчжоу и Шаньдунь.

Личность и характер Мао Дзэдуна воссозданы по воспоминаниям современников и соответствует не только его поведению в данный отрезок времени, но и не противоречит официально принятым представлениям о личности Великого Кормчего - своенравный, но решительный и остроумный, умеющий вдохновлять массы. Остальные личности ведут себя в общих чертах, соответствующих хроникам.

Обозначения воинских подразделений так же соответствуют диспозиции того восстания - все полки, перешедшие на сторону коммунистов, и оставшиеся лояльными Гоминьдану - обозначены информационными плашками с указанием полка, батальона, дивизии и армии.

В целом, фильм «Основание армии» действительно является историческим, отражая реальные события вплоть до подробностей, и, вместе с тем, не лишен художественных условностей для придания патриотического и героического настроения в нужных моментах. Но, несмотря на это, историчность картины и ее строгое следование хронологии событий не нарушается.

⁶⁹ Было неожиданно услышать эти звуки в фильме 2017 г., когда, казалось бы, технологии обработки звуков и уровень обеспеченности и качества реквизита на высоте (Прим.автора)

Война здесь репрезентуется как противостояние коммунистов, выступающих за всеобщее благо и справедливость для низших слоев населения и доказывающие эти принципы своими решениями и поступками, и Гоминьдана, представленного богачами и офицерами, устраивающими публичные гулянья и не гнушающимися жестокими методами борьбы за свое влияние, вплоть до массовых расправ над гражданским населением. При этом в фильме показана и неоднородность взглядов среди обеих сторон: из Китайской Красной Армии дезертируют офицеры, лидеры ЦК спорят друг с другом о целесообразности вооруженных выступлений и линии партии в нынешних условиях; Националисты терзаются сомнениями о необходимости войны вместо переговоров, но не могут пойти против приказа, вместе с этим, в их рядах есть и идейные националисты, считающие жестокость и массовость расправ над людьми необходимой мерой. Таким образом, представленная в фильме первая фаза войны изображена именно как противостояние двух идеологий - прогрессивной коммунистической и реакционной националистической.

Диалогия «Переправа», 2014-2015

Следующая кинокартина - драма в двух частях «Переправа» 2014-2015 гг.⁷⁰, снятая режиссером Джоном Ву. Фильм классифицируется как военно-историческая драма и основана на реальном событии - столкновении парохода «Тайпин» с другим судном 27 ноября 1949 года. Судно шло из Шанхая на остров Тайвань, перевозя, по разным оценкам, от 1500 до 1600 пассажиров, хотя пароход рассчитан всего на 550 мест, а общее количество билетов на рейс составляло всего 508. На борту находились люди, бежавшие на Тайвань от коммунистических войск, занявших к тому времени город Тяньцзинь.

⁷⁰ Оригинальное название - «The Crossing»

На море царила непогода, и видимость была плохая, что сказывалось на эффективности навигации. Более того, корабль шел по курсу с выключенными ходовыми огнями, чтобы не быть обнаруженным кораблями НОАК. В 23:25 по местному времени «Тайпин» столкнулся с грузовым судном «Цзинь Юань», перевозившим уголь. Возникшая пробоина в корпусе привела к стремительному затоплению парохода, на палубе возникла паника, спасательных шлюпок не хватало на всех. В 0:30 по местному времени бортовой радист передал сигнал бедствия, но было поздно: большая часть корпуса уже была наполнена водой и шла на дно. Единственным кораблем, ответившим на сигнал бедствия, стал эсминец ВМС Австралии «Варрамунга», но людей, которых можно было спасти, было совсем немного - всего 35 человек было спасено, позже одна женщина скончалась от гипотермии. Остальные люди ушли на дно вместе с судном...

В начале фильма демонстрируется бой генерала Ляя, принесший ему славу и награды - события Японо-китайской войны 1937-1945 годов, а именно - июль 1945 года. Конкретное сражение не указано, и, если соотнести дату и место действия, определить, какое сражение взято за основу, не представляется возможным. Можно лишь предположить, что режиссер воссоздал сражение по ликвидации японского «коридора» из северных провинций в Индокитай, существовавший с 1944 года. В той операции китайские войска выбили японцев вглубь Индокитая и в район города Гуанчжоу, но эта операция проводилась с мая по июнь 1945 года, что не совпадает с датой, приведенной в фильме.

10 января 1949 года произошло Хуайхайское сражение, которое стало последним для генерала Ляя. Иронично, что война с японцами уже завершилась, и ей на смену пришла война гражданская. Генерал погиб на том же месте, что отбил у японцев в июле сорок пятого; погиб от руки тех, с кем сражался под одним флагом с внешним агрессором

- Японией. В фильме это сражение демонстрируется около 6 минут⁷¹, после чего действие переносится в Японию к жене генерала.

По части достоверности проведена серьезная работа: реквизит и декорации воссозданы подробно и в соответствии с реальностью, однако, есть и неисторичные элементы, появление которых обусловлено невозможностью реконструкции точных копий реквизита. Речь идет о тех самых «танках» на базе тракторов⁷², которые зритель мог наблюдать еще в фильме «Во имя чести». «Танки» «Шерман» на вооружении националистических войск в точности повторяют внешний облик «Шерманов» из фильма Фэна Сяогана: все те же узкие катки, короткая база шасси, листы корпуса, расположенные под прямым углом и плохо закрепленная на корпусе башня. Та же ситуация и с «танками» «Першинг», на лобовых листах которых опознавательный знак НРИ расположен на том же месте, что и в фильме 2009 г.

Если не считать «сельскохозяйственных танков» националистов, в фильме присутствуют и весьма аутентичные танки - во время Хуаньхайской битвы фильма у коммунистических войск видны танки Т-26 образца 1933 года, поставленные из СССР в качестве военной помощи, и трофейные японские танки Тип 95 «Чи-ха».⁷³

Остальные элементы реквизита фильма вполне достоверны, кроме, разве что, наложенных звуков выстрелов и взрывов, взятых из компьютерных игр и открытых источников⁷⁴.

Что касается материального обеспечения фильма, в первом отрезке фильма - сражении Японо-китайской войны - окружение и оснащение

⁷¹ «Переправа» («The Crossing») - 01:50:10.

⁷² Там же - 00:07:56.

⁷³ «Переправа» («The Crossing») - 01:49:48

⁷⁴ В частности, звук выстрела личного оружия генерала Лэя в начале фильма - пистолета-пулемета «Стэн» - встречается как минимум в трех компьютерных играх, с которыми знаком автор: это «Far Cry» 2004 года, «Battlefield Vietnam» 2004 года и «Men of Valor» 2004 года. (прим.авт)

воссоздано весьма точно - Объединенная китайская армия одета в гоминьдановскую форму с немецкими шлемами «Стальхельм М40», а в руках у солдат все такая же смесь разнообразного стрелкового оружия - «Винтовки Чай Кайши» Тип 24, пистолеты-пулеметы «Стен» Мк3, «Томпсон» М1, «Шприц» М3, карабины М1, пулеметы МG 08 и «Браунинг» М1917, пистолеты «Маузер» С96 и их копии «Маузер Шаньси», есть даже гранатометы М1 «Базука», полученные из США в качестве военной помощи. У солдат Императорской армии, в свою очередь, с оснащением тоже все в порядке - униформа, снаряжение, характерной формы под сумки для винтовочных патронов, винтовки «Арисака» Тип 38, пулеметы Тип 96 и Тип 92 на станке, пистолеты «Намбу» Тип 14.⁷⁵

В эпизодах Гражданской войны высокий уровень достоверности оснащения тоже соблюден, например, у бойцов НОАК видны винтовки Мосина образца 1930 г. - военная помощь из СССР. Как ни странно, советских пистолетов-пулеметов у коммунистов не так много - большинство вооружено теми же «Томпсонами», что и НРА, что не отменяет наличия в фильме пистолетов-пулеметов Судаяева ППС-43 и Шпагина ПППШ-41. У генерала Ляя, как уже было упомянуто, имеется личное оружие, которое, судя по всему, было приобретено офицером на личные средства - бельгийский пистолет «Браунинг» М1900. В XX веке среди офицеров была распространена тенденция покупать личное оружие взамен уставного, в том числе, «Браунинги» были распространены, например, в Русской императорской армии, где им было дано наименование «Браунинг №1»⁷⁶.

Колесный транспорт, присутствующий в кадрах, тоже соответствует времени и представлен американскими грузовиками и

⁷⁵ «Переправа» («The Crossing»): 00:10:28

⁷⁶ Пистолет Браунинг образца 1900 (FN Browning model 1900). URL: <https://topwar.ru/40532-pistolet-brauning-obrazca-1900-fn-browning-model-1900.html?ysclid=mbf0cv2okx498943297> (дата обращения: 07.02.2025)

джипами «Виллис» MB, «Додж» WC-56 и GMC CCKW. В одном из эпизодов мирной жизни генерал Лэй учит водить свою новоиспеченную супругу Чжоу как раз на внедорожнике «Виллис»⁷⁷.

При этом видеоряд богат на яркие и в полной мере характеризующие те события фрагменты: фраза генерала Лэя про братоубийственный характер войны; совместный прием пищи нескольких бойцов с разных воюющих сторон; контрастное изображение ситуации со снабжением воюющих сторон; преследования студентов властями националистов⁷⁸.

Пусть сюжет фильма и не фокусируется на войне, ее репрезентация достаточно интересна - война изображена суровой, беспощадной и братоубийственной, где люди, не так давно сражавшиеся против общего врага - японских оккупантов, теперь убивают друг друга. Генерал Лэй, гоминьдановский офицер, высказывается по этому поводу так, что отражает отношение к этой войне большей части китайцев. Его высказывание приведено выше. Этот фильм можно назвать антивоенным, поскольку сами боевые действия показаны не героическими, но ломающими человеческие судьбы и семьи.

«Взятие горы Тигра», 2014

Фильм «Взятие горы Тигра»⁷⁹, режиссера Цуя Харка, основан на романе «Следы в заснеженном лесу» автора Цюй Бо. Примечательно, что главную роль сыграл тот же актер, что играл роль капитана Гу Цыди в другом фильме - «Во имя чести»: его зовут Чжан Ханьюй. Здесь он играет не командира, а разведчика, решившегося на опасную шпионскую миссию.

Сюжет повествует о событиях Гражданской войны, но не о боях между коммунистами и националистами - здесь освещается

⁷⁷ «Переправа» («The Crossing»): 01:40:31

⁷⁸ Там же - 03:17:25.

⁷⁹ Оригинальное название - «Взятие горы Вэйхушань».

совершенной иной аспект. Явление, присущее любым гражданским войнам и потрясениям - организованная преступность.

В 1946 г. в северо-восточном Китае свирепствовали бандитские группировки, промышлявшие, помимо традиционного разбоя и мародерства, нападением на военные обозы и режимные объекты. Состав таких банд был неоднороден: кроме обычных уголовников и мародеров, среди них встречались и бывшие японские коллаборанты и дезертиры из обеих армий.

Данный фильм обладает большим количеством визуальных эффектов и более широким использованием компьютерной графики по сравнению с другими фильмами из подборки. Постоянное слоу-мо при стрельбе и попаданиях в персонажей, гранаты, взрывающиеся при столкновении с другой гранатой (Как это вообще возможно? Взрыватели не контактные), подлетающие в воздух бандиты-лыжники, метаемые ножи прямо на лету... Даже само окружение смоделировано местами контрастно и гротескно, чтобы подчеркнуть выразительность персонажа или момента.

Однако, если коснуться историчности снаряжения и декораций, то здесь прослеживается кропотливая работа специалистов по реквизиту: оружие и обмундирование солдат подобрано сообразно реальности, а внешний облик бандитов, скорее, собирательный. Кроме того, здесь присутствуют настоящие, а не собранные из тракторов, танки, точнее, один танк - Тип 95 «Чи-ха» японского производства, доставшийся бандитам от сбежавших японцев.

Отдельно стоит отметить, что стрелковое оружие в фильме использует холостые патроны, и звуки выстрелов полностью реальные, а не наложенные на видеоряд из саундбанков. Благодаря этому, сцены перестрелок ощущаются более эффектно и положительно влияют на восприятие. Однако, стоит заметить, что реалистичность - не присущая этому фильму черта.

Касательно реквизита - помимо настоящего японского танка «Чи-Ха» Тип 95, в фильме присутствует богатый арсенал вооружения и экипировки - советское, японское, китайское, немецкое, американское, британское снаряжение: пистолеты «Намбу» Тип 14, «Маузеры» М712, «Браунинги Хай Пауэр» и «Номер 1», револьверы Нагана и Тип 26. Винтовки Чан Кайши, Мосина, «Арисаки» Тип 38, «Ханан-88», «Спрингфилды» М1903. Автоматы ППС, «Томпсон» М1, «Стэн» Мк.3, ППШ, Тип 100. Пулеметы станковые и ручные: «БРЭН», ДП-27, ЗВ-26, Тип 92 и Тип 99. Есть и гранатометы «Базука» М9. На стене крепости стоит зенитное орудие Тип 30.

Перед боем бандиты выпивают рисовую водку залпом из чашек, а затем разбивают об пол. Этот ритуал проводился японскими пилотами-смертниками «Камикадзе», и, судя по всему, этим режиссер хотел подчеркнуть, что данная бандитская группировка не просто имеет в своих рядах коллаборационистов, но и пользуется их обычаями, то есть, еще сильнее убеждая зрителя в том, что бандиты здесь - истинные антагонисты⁸⁰.

В целом, данный фильм показывает нам события, имевшие место быть именно на фоне Гражданской войны - битвы между НОАК и НРА в киноленте нет, а единственное в нем появление националистов происходит на 17 минуте: делегация офицеров Гоминьдана приезжает в крепость Тигровой горы и пытается завербовать Сокола и его банду в свои ряды, но безрезультатно. Больше националисты в фильме не появляются.

Но в контексте темы этот фильм полезен как раз тем, что, вместо широко освещенных многими произведениями культуры боевыми действиями двух армий, кинолента демонстрирует иной аспект - разгул организованной преступности.

⁸⁰ «Захват горы Тигра» («Zhi qu weihu shan», реж. Цуй Харк, 2014): 01:14:10.

«Освобождение», 2019

Военно-историческая драма «Освобождение»⁸¹ снята режиссером Чаном Сяояном в 2019 году и приурочена к 70-летию основания Китайской Народной Республики.

Сюжет фильма рассказывает о действиях войск Народно-Освободительной Армии в ходе Пекин-Тяньцзиньской операции, состоявшейся в январе 1948 г.. Данная операция является одной из трех наиболее крупных сражений Гражданской войны в Китае (наряду с Лаошэнским и Хуайхайским).

5 декабря 1948 г., войска Северного Китая начали третье крупнейшее сражение — Пекин-Тяньцзинь-Калганское, развернувшееся на фронте в 800 км. К 21 декабря войска националистов были разделены на несколько окруженных групп и изолированы в нескольких городах, после этого соединения войск НОАК начали разгром противника по частям. 24 декабря был освобожден Калган — центр провинции Чахар. 15 января 1949 г. после ожесточенных боев был взят крупнейший экономический центр и порт Северного Китая — Тяньцзинь. 250-тысячный гоминьдановский гарнизон Бейпина (старое название Пекина) оказался в плотной изоляции и впоследствии подписал акт о капитуляции 31 января. После этого войска НОАК заняли Бейпин.

Сдача гарнизона Пекина оказала пагубное воздействие на остальных командующих НРА, и последующие капитуляции окруженных групп националистов привели к победе коммунистических сил и установлении господства КПК в материковом Китае.

Выводы по главе I

⁸¹ Оригинальное название - «День Освобождения».

В качестве вывода можно привести утверждение о том, что у разных трактовок событий Гражданской войны - китайской, отечественной и западной - есть сходства и различия, выражающиеся в репрезентации образа сторон конфликта, их противопоставлению, указанию на противоречивый характер. Сходство кроется в определении причин победы коммунистов и поражения националистов - талант Мао Цзэдуна как руководителя и политика и проект аграрной реформы, благодаря которому Компартия получила широкую поддержку среди низших слоев населения - крестьян и бедноты.

Китайское кино XXI века проделало путь от управляемой государством отрасли пропаганды до мощного сегмента массовой культуры с миллионными бюджетами и кассовыми сборами. Пропагандистские элементы как таковые отсутствуют, однако государственный надзор за фильмами на определенные темы сохраняется в меньшей мере, чем в прошлом веке.

Китайские военные фильмы о Гражданской войне 1946-1950-х гг. не так распространены по сравнению с фильмами на тему Японо-китайской войны 1934-1937 гг. И Корейской войны 1950-1953 гг. Однако анализ отобранных фильмов о Гражданской войне показывает, что события 1946-1950-х гг. репрезентируются как жестокая, но справедливая война прогрессивных сил, то есть Коммунистической партии и НОАК, с консерваторами-коллaborационистами из Гоминьдана и НРА. Видеоряд таких фильмов отличится высочайшим качеством постановки, декораций, внимания к деталям и реквизиту, а сюжет изобилует героическими персонажами и поступками во имя высшей цели - победы китайского народа над националистами.

В современном Китае тема Гражданской войны является значимой. По Гражданской войне на данный момент снято не слишком много фильмов, но они имеют кассовый и зрительский успех. Данные кинокартины выполняют сразу две важные функции: воспитательную,

закрепляя в памяти зрителя нарративы победы КПК и ее роли освободителя китайского народа; и досуговую, обеспечивая внимание зрителя и прибыль от показов уровнем постановки и спецэффектов.

Глава II. Возможности применения современного кино КНР о Гражданской войне в Китае 1946-1949-х гг на уроках истории в старшей школе

2.1. Место темы «Гражданская война в Китае 1945-49 гг.» в курсе всеобщей истории в старшей школе

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования включает тему Гражданской войны в Китае в содержание блока «Развитие стран Азии, Африки и Латинской Америки»⁸². Данный блок содержит следующие темы: «Страны Восточной, Южной и Юго-Восточной Азии во второй половине XX - начале XXI в», куда входит тема «Страны Восточной и Юго-Восточной Азии в 1940—1970-х гг», в которой содержится пункт «Гражданская война в Китае»; «Страны Ближнего и Среднего Востока во второй половине XX — начале XXI в»; «Страны Тропической и Южной Африки. Освобождение от колониальной зависимости и выбор пути развития» и «Страны Латинской Америки во второй половине XX — начале XXI в».

Для проведения исследования был выбран учебник В. Мединского и А. Чубарьяна «Всеобщая история. 11 класс. 1945 год - начало XXI века» базового уровня, изданный в 2023 г.⁸³ и входящий в перечень рекомендованных учебников Министерством Просвещения Российской Федерации⁸⁴.

⁸² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован 07.06.2012 № 24480) [Электронный ресурс]. URL: <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения: 02.06.2025)

⁸³ Мединский В.Р., Чубарьян А.О. Всеобщая история. 1945 год - начало XXI века: 11 класс: базовый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023. 273 с.

⁸⁴ Федеральный перечень учебников. URL: <https://fpu.edu.ru/?ysclid=mbk6kkacpn868154303> (дата обращения: 01.06.2025)

Анализ УМК показывает, что тема Гражданской войны в Китае содержится в более общей теме - «Страны Восточной и Юго-Восточной Азии в 1940-1970 х гг.». Гражданская война в Китае представлена в теме первым пунктом и в своем объеме занимает 2 страницы⁸⁵. Также имеется карта основных событий войны. Кроме вышеуказанного пункта, в параграфе содержатся: - «Война в Корее», «Национально-освободительные движения в Юго-Восточной Азии» «Возобновление войны в Индокитае», «Американское вмешательство во Вьетнаме», «Победа коммунистов в Индокитае».

Также был рассмотрен другой учебник, рекомендованный Министерством Просвещения - «Новейшая история 1946 г - начало XXI века» Олега и Андрея Сороко-Цюпа, 2023 г. издания⁸⁶. В нем тема Гражданской войны в Китае пунктом «Гражданская война и победа народной революции в Китае (1946—1949)» в рамках параграфа «Китай. Индия» и занимает менее четверти страницы, что говорит о недостаточном объеме материала для усвоения.

Исходя из объема и содержания пунктов двух учебников, можно сделать вывод - данный материал не создаст представление о теме у обучающихся в силу малого объема времени, выделяемого на изучение темы. Однако, само изложение Гражданской войны в Китае в пункте параграфа пусть и сжато, но охватывает наиболее важные события: наступление националистов на позиции НОАК весной 1946 г.; контрнаступление коммунистов в 1947; захват Пекина войсками НОАК в 1949 г.; образование Китайской Народной Республики в октябре 1949 г.; бегство правительства Чан Кайши на остров Тайвань.

⁸⁵ Мединский В.Р., Чубарьян А.О. Всеобщая история. 1945 год - начало XXI века: 11 класс: базовый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023. с. 94-96.

⁸⁶ Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история 1946 г. - начало XXI века.: 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023. 256 с

Следовательно, уроку по данной теме требуется дополнительный наглядный материал, иллюстрирующий особенности Гражданской войны в Китае и ее ключевые отличия от таковой, но уже в России.

Помимо учебника В. Мединского, УМК включает методическое пособие по курсу всеобщей истории⁸⁷, однако дополнительные материалы и рекомендации по теме «Гражданская война в Китае 1945-1949 гг.» отсутствуют.

Ситуация осложнена тем, что на тему «Страны Восточной и Юго-Восточной Азии в 1940-1970-х гг.» выделен всего один час, из-за чего возможность расширения пункта «Гражданская война в Китае» возможна лишь в ущерб другим пунктам параграфа.

Исходя из вышеприведенных условий, использование мультимедиа на уроке по данной теме станет полезным инструментом для усвоения первичных знаний. Однако, из-за малого объема времени на изучение темы Гражданской войны в Китае, формат видеоурока будет предпочтительнее из соображений большей отдачи за малый отрезок времени - 40 минут урока.

⁸⁷ Мединский В.Р. Всеобщая история : 10—11-е классы : методическое пособие. М.: 2023. 325 с

2.2. Особенности использования киноматериалов на уроках истории в старшей школе

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования определяет методологической основой обучения системно-деятельностный подход, который обеспечивает «...активную учебно-познавательную деятельность обучающихся»⁸⁸ и «...построение образовательной деятельности с учетом...особенностей и здоровья обучающихся»⁸⁹, тем самым позволяя учителю проявить гибкость в методах и приемах обучения. Кино- и видеоматериалы позволяют конструировать уроки так, чтобы материал лучше запоминался, проще воспринимался и сильнее мотивировал обучающихся к познавательной деятельности за счет эмоционального воздействия на зрителя.

Кроме того, видео и кино способствует улучшенному усвоению метапредметных универсальных учебных действий: базовых логических - выявление закономерностей и противоречий в рассматриваемых явлениях; базовых исследовательских - овладение и развитие навыков выявления причинно-следственных связей, аргументации своей позиции, критического анализа сведений; и, конечно, работы с информацией - использование информационно-коммуникационных технологий в решении различных задач.⁹⁰

Видеоматериалы - продукт цифровизации образования, практически повсеместно используемый современными учителями. При правильном применении это эффективный инструмент обучения, позволяющий достичь целей урока и повысить его образовательный потенциал.

⁸⁸ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287.. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения - 02.06.25)

⁸⁹ Там же.

⁹⁰ Там же.

Выделяются три основных этапа урока, на которых могут быть применены видеоматериалы: в начале - видео работает как мотиватор; на этапах усвоения нового материала; в конце - как первичное закрепление.⁹¹

Однако, у применения подобных источников есть и особенности: ключевой - сама сущность видео, то есть визуального источника - любой видеофрагмент нуждается в представлении, прежде чем приступить к просмотру и выполнению заданий, в противном случае обучающиеся не поймут контекст фрагмента, и, как следствие, неверно интерпретируют показанное на экране.

Кроме того, подбором видео занимается учитель, и как правило, он отбирает фрагменты исходя из своего высокого уровня эстетического восприятия, не учитывая уровень восприятия обучающихся, что приводит к непониманию показанного и снижению эффективности видеофрагмента практически до нуля.

Отдельно стоит вопрос о применении кинематографа, преимущественно художественного. Художественный фильм - в первую очередь интерпретация, точка зрения режиссера, а потому субъективна. Проявления субъективизма могут быть разные: пропаганда, культурные стереотипы, художественные искажения и т.д.

Поэтому учитель должен тщательно отбирать кинокартины и продумать задания к нему, чтобы не допустить снижения эффективности урока.

Основные формы работы с кинофильмами на уроках истории К.С. Молотов делит на традиционные и нетрадиционные.

К традиционным формам относится урок-лекция, практикум, урок-экскурсия. В данных формах работы соблюдается традиционная структура урока и соотношение его основных этапов.

⁹¹ Борисов В. А., Борисова М. В. Методика использования видеофрагментов в процессе проведения занятий по дисциплине «История» // Инновационная наука. 2021. №2. с. 1-3.

Нетрадиционные формы урока - урок-игра, урок-диспут, видеоурок, перевернутый урок. Данные формы имеют свою собственную структуру и нестандартное распределение урочных блоков - по нагрузке, времени и т.д.

При использовании формата видеоурока процесс работы с кинофильмами имеет определенный порядок действий:

1) Перед просмотром нужно дать исторический контекст. Буквально 2 предложения, чтобы ввести в тему;

2) Постановка задания либо проблемы, которую нужно решить с помощью кинофильма;

3) Во время просмотра нужно делать остановки, если иное не предусмотрено заданием, и обсуждать ключевые моменты. Это не только поможет классу выполнить задачу, но и удержит их внимание на процессе работы на уроке;

4) После просмотра фрагмента следует закрепить полученное знание решением задания, данного в начале урока, провести опрос и рефлексию по увиденному на экране.

Очевидно, что для разных возрастных групп, обучающихся присутствуют и различные тонкости, которые следует учитывать при подготовке - без учета возрастных особенностей неизбежно возникнут проблемы с пониманием, усвоением и, как следствие, неудовлетворительным результатам занятия.

В данной работе речь идет о старшей школе, где уровень возрастных особенностей заключается в более комплексном понимании явлений, критическим мышлением, аналитическими и поисковыми навыками. Конечно, не стоит забывать и о ЕГЭ по истории, где задания второй части требуют аргументированных ответов с опорой на факты (задания 20-21). Нельзя забывать, что в старших классах подготовке к ЕГЭ уделяется приоритетное внимание, а значит

- цели и развиваемые УУД должны соответствовать тем навыкам и умениям, которые будут применены непосредственно на экзаменах.

Исходя из вышеуказанного, очевидно, что один из наиболее эффективных вариантов применения китайского кино на уроке, посвященном Гражданской войне 1945-1949-х гг. - разработка заданий в формате видеоурока, развивающих сравнительно-аналитические навыки, т.к. они относятся к метапредметным УУД, которые требуются для успешной сдачи Единого Государственного Экзамена по истории, а также дополнительным источником аргументов для выполнения заданий 20-21 с развернутым ответом.

Кроме того, эффективным вариантом применения кино станет формат урока-лекции, где кинокадры носят иллюстративный характер. В таком случае кадры сопровождаются комментариями учителя, вопросами к классу по поводу увиденного на экране, возможно конспектирование дат, имен, топонимов и т.д.

Существуют и другие формы уроков с применением кино - например, перевернутый урок. Особая структура такого урока отражает его название - перед проведением занятия обучающиеся сами изучают материал, тем самым, этап усвоения нового знания проходит в формате домашнего задания, а непосредственно на занятии проводится осмысление и разбор изученного дома. Для такого формата задания на просмотр кино и видео максимально эффективны с точки зрения восприятия, мотивации к учебной деятельности и тайм-менеджмента (т.к. 40 минут урока недостаточно для просмотра большинства фильмов или длинных видеороликов).

Более традиционный формат урока с киноматериалами - это урок-экскурсия. Цель такого занятия - получение обучающимися новых знаний в интерактивном или частично интерактивном формате. Кроме того, подобный формат может использоваться в качестве актуализации знаний, средства постановки задачи или темы урока.

Урок-игра - широко используемый формат уроков, где происходит моделирование обстановки, соответствующей определенным историческим реалиям либо вымышленные, но основанные на реальных сведениях. Урок-игра является универсальным инструментом конструирования учебного процесса, и использование кино также будет эффективно - к примеру, игра «Историческая киноконференция», где обучающиеся смотрят кинофильм и анализируют увиденное в формате эвристической беседы. В данном случае вопросы для беседы должны быть подготовлены учителем заранее, и он также выполняет функцию контроля за ходом беседы, направляя суждения учащихся в нужном направлении.

Также нельзя забывать про урок-диспут, где ключевым развиваемым УУД является умение формулировать и аргументировать свою позицию. Здесь отрывок из кинофильма или видеоролик может послужить источником спорного вопроса, над которым будут размышлять учащиеся, дискутируя по поводу трактовок увиденного, сравнения с другим событием или источником и т.д.

Вывод по данному пункту следующий:: многообразие форм урока с применением кино- и видеоматериалов позволяет учителю создать урок, соответствующий разным уровням успеваемости или возрастным особенностям обучающихся, от традиционных уроков-лекций до уроков-игр и перевернутых уроков. При этом формат видеоурока является одним из наиболее эффективных, если планируется применение кинофильмов или видео как средства обучения.

2.3. Методическая разработка урока по теме «Гражданская война в Китае 1945-1949 гг.» в 11 классе

Методические рекомендации

Кино и видео материалы являются инструментами, благодаря которым учитель может создавать самые различные уроки - и по структуре, и по формату. Многообразие способов использования таких средств, включая и художественные фильмы о войне, позволяет достичь различных целей урока и выполнять множество функций - от иллюстрации к рассказу и дополнительным сведениям на этапе усвоения до средства развития аналитических навыков и научно-исследовательской деятельности обучающихся.

В качестве актуализации опорных знаний по данной теме можно использовать метод повторения ранее изученного материала 10 класса - «Страны Азии, Африки и Латинской Америки в 1918-1930-е гг.» - Нанчанское восстание 1927 г. и Японо-китайскую войну 1937-1945 гг в формате фронтального опроса. Это позволит вспомнить обстановку в Китайской республике на момент событий конца 1945 г. и перейти непосредственно к текущей теме урока. Также допускается демонстрация кадров фильма «Основание армии» Эндрю Лау с эпизодами Нанчанского восстания 1927 г и создания Народно-освободительной армии Китая, тем самым актуализируя состав враждующих сторон и политическую обстановку в стране.

При использовании кинофильмов на уроках в формате просмотра фрагментов важно, чтобы фрагмент был отмерен по хронометражу, имел четкое, не обрывистое содержание, обязательно сопровождался вопросами по содержанию или заданиями.. Очевидно, учитель перед проведением урока должен сам просмотреть выбранный фильм полностью и знать сюжет, персонажей и смыслы, закладываемые в него, поскольку таким образом становится возможным правильно встроить киноленту или ее фрагмент в структуру урока, четко

обозначить вопросы к нему и разработать задания, и, к тому же, быть способным ответить на дополнительные вопросы со стороны обучающихся, если таковые появятся. Необходимо также обозначить ученикам контекст фрагмента, если это требуется для понимания происходящего на экране.

В качестве иллюстрации непосредственно боевых действий между НОАК и НРА можно взять фильмы «Во имя чести» Фэн Сяогана и «Освобождение» Чан Сяояна. Первый иллюстрирует события Хуайхайского сражения января 1946 г, второй - Пекин-Тяньцзинской наступательной операции НОАК ноября 1948- января 1949 г. Данные киноленты подойдут для освещения характера боевых действий, внешнего вида и соотношения сторон конфликта, обстановки внутри подразделений - боевой дух, состояние снаряжения, уровень материально-технического обеспечения и т.д.

События войны с перспективы гражданского человека можно показать через кадры фильма «Переправа» Джона Ву. Помимо боевых действий, уже описанных выше, фильм отображает общественные настроения в Пекине и Шанхае - на эти города идет наступление сил коммунистов, и люди, сочувствующие режиму Чан Кайши, пытаются эвакуироваться на Тайвань на кораблях. Кадры фильма помогут проиллюстрировать, какие социальные группы поддерживали ту или иную сторону, какова была обстановка в городах, и как происходила эвакуация людей на Тайвань.

Кроме того, обстановку в условиях гражданской войны можно рассмотреть и через призму борьбы с бандитизмом, так как это явление - следствие социально-политического кризиса в Китае. Данную тему иллюстрирует фильм Цуй Харка «Взятие горы Тигра». Однако, вследствие узконаправленности данной темы учителю рекомендуется оставить ее как дополнительное задание для выполнения обучающимися дома или во внеурочном формате.

Важно отметить, что использование кино на уроках направлено прежде всего на эмоциональное восприятие обучающихся, на чувственную сферу сознания. Поэтому уроки с применением кино насыщают содержание пресловутого урока, тема лучше запоминается и обучающемуся проще вспомнить материал спустя время. Это происходит за счет привязки увиденного на экране к собственным эмоциям и ощущениям от просмотра и обсуждения с учителем. В случае с темой Гражданской войны в Китае, к вопросу о состоянии армий двух сторон конфликта, возможно использовать кадры из фильма Джона Ву «Переправа» 2014 г., где демонстрируется встреча солдат НОАК с местными крестьянами, которые делятся провизией с ними, и гоминьдановских солдат, жующих грязный снег из-за проблем со снабжением.

Важно затронуть тему репрезентации исторических личностей - рассматривая образы персоналий на уроках с использованием кино, часто применяется задание соотнести их образы с другим источником, например - биографическим текстом или свидетельствами современников.

Методическая разработка урока

Форма: видеоурок

Предмет: Всемирная история

Класс: 11

Тема урока: Гражданская война в Китае 1945-1949 гг.

Цели:

А) обучающие:

- повышение интереса к дисциплине, обобщение теоретических сведений, развитие аналитических навыков и навыков работы с мультимедиа.

Б) воспитательные:

- воспитание патриотизма, формирование активной гражданской позиции, толерантности.

В) развивающие:

- активизировать долговременную память;
- развивать внимание, логическое мышление;
- умение сравнивать, анализировать, аргументировать свою точку зрения;
- развитие навыка самоконтроля;
- развивать навыки реализации теоретических знаний в практической деятельности
- работа с мультимедиа материалом.

Метод обучения: наглядный с использованием ТСО, практический.

Методы оценивания: устный опрос, заполнение таблицы.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, раздаточный материал.

Сценарий урока оформлен в виде технологической карты⁹² (ТКУ).

По результатам урока учитель выставляет оценки по выполненным заданиям.

Критерии оценивания работы:

- 1 балл за верное утверждение + 1 балл за аргументацию утверждения.

- 2 балла за выполненное задание по работе с картой.

Ответы на вопросы по аргументации: 1 балл – если полный ответ, если неполный, то 0 баллов.

- 1 балл за верное заполнение строки таблицы. За 1 и более ошибку в строке балл аннулируется. Итого: 6 баллов.

В конце урока выдается домашнее задание: полностью просмотреть фильмы, представленные на уроке, и заполнить сравнительную таблицу⁹³.

⁹² См. Приложение 8.

⁹³ См. Приложение 7.

Выводы по главе II

Подводя итог, можно утверждать, что тема Гражданской войны в Китае в курсе всеобщей истории ограничена всего одним пунктом более широкой темы параграфа «Страны Восточной и Юго-Восточной Азии в 1940-1970-х гг.», входящей в блок тем «Развитие стран Азии, Африки и Латинской Америки» и потому нуждается в нестандартном подходе при разработке урока. Однако формат видеоурока является достаточно эффективным вариантом усвоения материала, учитывая высокий уровень развития обучающихся старшей школы.

Использование мультимедиа на уроке по данной теме станет полезным инструментом для усвоения первичных знаний. Однако, из-за малого объема времени на изучение темы Гражданской войны в Китае, формат видеоурока будет предпочтительнее из соображений большей отдачи за малый отрезок времени - 40 минут.

Исходя из представленных сведений, были разработаны методические рекомендации для проведения урока по всеобщей истории в 11 классе на тему «Гражданская война в Китае» в формате видеоурока. Также представлена методическая разработка урока, оформленная в виде технологической карты

Заключение

Для достижения цели исследования был решен ряд задач:

- Изучены основные подходы к интерпретации событий Гражданской войны в Китае - в китайской, западной и отечественной историографии. Различия в трактовках затрагивают причины победы коммунистов в войне (в китайской - «моральное превосходство» над Гоминьданом, отечественной - грамотная внутренняя политика и стратегия КПК, западной - истощение армии Чан Кайши после Японо-китайской войны 1937-1945 гг.) и репрезентации сторон конфликта (в историографии КНР коммунисты - защитники народа, Гоминьдан - предатели национальных интересов; в отечественной - противоречивые политические силы с плюсами и минусами в политике; в западной - коммунисты являются проводниками интересов СССР, Гоминьдан - за независимый Китай).
- Выявлено место и роль темы Гражданской войны в современном кинематографе КНР - по числу фильмов, снятых на данную тему, Гражданская война отстает от фильмов про Корейскую войну 1950-1953 и Японо-китайской войны 1937-1945, однако кассовые сборы и число зрителей на киносеансах имеют высокие показатели.
- Произведен отбор фильмов по данной теме - пять кинолент, снятых в материковом Китае с 2007 по 2019 гг, имеющие метку «основано на реальных событиях»: «Во имя чести» («Ji jie hao», реж. Фэн Сяоган, 2007), «Переправа» («The Crossing», реж. Джон Бу, 2014), «Захват горы Тигра» («Zhi qu wei hu shan», реж. Цуй Харк, 2014), «Основание армии» («Jian jun da ye», реж. Эндрю Лау, 2017), «Освобождение» («Jie fang le», реж. Чан Сяоян, 2019).
- Выполнен контент-анализ отобранных кинолент на предмет достоверности и соответствия обозреваемым событиям: в данных

кинолентах демонстрируются события Хуайхайского сражения января 1949 г.; Пекин-Тяньцзиньской операции ноября 1948-января 1949 гг.; борьбы с бандитизмом зимой 1946 г.; крушения теплохода «Тайпин» ноября 1949 г.; Наньчанского восстания августа 1927 г.;

- Проанализировано место темы Гражданской войны в курсе всеобщей истории в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральной рабочей программы по дисциплине «Всеобщая история»: Гражданская война в Китае входит в состав темы «развитие стран Азии, Африки и Латинской Америки в конце XX - начале XXI в.» и носит обзорный, обобщающий характер.

- Разработаны методические рекомендации и план урока по теме «Гражданская война в Китае 1945-1949 гг» по курсу всеобщей истории для 11 класса старшей школы с применением вышеуказанных кинофильмов в качестве средства обучения.

Гражданская война в Китае 1945-1949 гг. - важная и значимая тема для китайского народа. События той войны репрезентуются в Китае, в России и на Западе по-разному - на Западе, как провал американских интересов на Востоке; в СССР и России как столкновение двух противоречивых политических сил; в самом Китае - как освободительная, «справедливая», прогрессивных коммунистов против предавшего национальные интересы правительства Чан Кайши.

Анализ современного китайского кинематографа показал, что тема Гражданской войны репрезентуется как освобождение китайского народа от реакционного режима Гоминьдана, и режиссеры на эту тематику отражают этот нарратив, выпуская патриотические фильмы с высоким качеством сцен и реквизита, привлекая зрителей. Однако, таких кинолент существует крайне мало, так как кинематограф Китая, существующий по рыночному механизму, является площадкой для

авторских идей режиссеров, и выбор места действия фильма во времена Гражданской войны остается их индивидуальным выбором.

Место темы Гражданской войны в Китае 1945-1949 гг. в курсе всеобщей истории в старшей школе крайне ограничено, и учителю нужно отойти от стандартного построения урока, чтобы материал урока был полноценно разобран на занятии. Более того, в обоих рекомендованных Министерством Просвещения учебно-методических комплексах- В.Р. Мединского и О.С. Сороко-Цюпы. - нет дополнительных материалов по данной теме, что возлагает ответственность за их отбор и интеграцию в урок непосредственно на учителя.

По результатам работы создана методическая разработка урока по всеобщей истории с использованием отобранных фильмов из КНР на тему «Гражданская война в Китае 1945-1949» в рамках параграфа №7 «Страны Азии в 1940-1970 гг.». В методическую разработку входит технологическая карта урока с описанием всех стадий урока и заданий по работе с материалом, включая домашнее задание с использованием указанных фильмов.

В долгосрочной перспективе тема исследований репрезентации событий Гражданской войны в Китае 1945-1949 гг. Может быть углублена и расширена, к примеру, исследованием репрезентации событий первой фазы войны - 1927-1937 гг., а так же влиянию на данные события произошедшего в это же время японского нашествия 1937-1945 гг., волей обстоятельств объединившего коммунистов и гоминьдановцев перед лицом внешней угрозы.

Список использованных источников и литературы

Источники:

Методические источники:

1) Мединский В.Р., Чубарьян А.О. Всеобщая история. 1945 год - начало XXI века: 11 класс: базовый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023. 273 с.

2) Мединский В.Р. Всеобщая история : 10—11-е классы : методическое пособие. М.: Просвещение, 2023. 325 с.

3) Сороко-Цюпа О.С., Сороко-Цюпа А.О. Всеобщая история. Новейшая история 1946 г. - начало XXI века.: 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023. 256 с.

Нормативно-правовые акты:

1) Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (с изменениями на 18 июля 2022 года). Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 мая 2021 г. № 287.. URL: <https://docs.cntd.ru/document/607175848#6540IN> (дата обращения: 27.02.25)

2) Федеральный перечень учебников. URL: <https://fpu.edu.ru/?ysclid=mbk6kkacpn868154303> (дата обращения: 01.06.2025)

Статистические источники:

1) Портал EntGroup - China Box Offices. URL: <http://english.entgroup.cn/boxoffice/cn/daily/> (дата обращения: 02.06.2025)

Визуальные источники:

1) «Во имя чести» («Ji jie hao», реж. Фэн Сяоган, 2007).

2) «Переправа» («The Crossing», реж. Джон Ву, 2014)

3) «Захват горы Тигра» («Zhi qu weihu shan», реж. Цуй Харк, 2014).

4) «Основание армии» («Jian jun da ye», реж. Эндрю Лау, 2017).

5) «Освобождение» («Jie fang le», реж. Чан Сяоян, 2019).

Литература:

- 1) CNKI (China National Knowledge Infrastructure). URL: <https://oversea.cnki.net/rus/second/aboutUs.html> (дата обращения: 27.02.25)
- 2) Пистолет Браунинг образца 1900 (FN Browning model 1900). URL: <https://topwar.ru/40532-pistolet-brauning-obrazca-1900-fn-browning-model-1900.html?ysclid=mbf0cv2okx498943297> (дата обращения: 07.02.2025)
- 3) Рабочая программа дисциплины «Российско-китайские отношения: региональные аспекты». Сост.: Дацышен В.Г. URL: elibrary.kspu.ru/get/168161 (дата обращения: 24.02.2025)
- 4) Bianco L. *Origins of the Chinese Revolution, 1915–1949*. Stanford: Stanford University Press, 1971. 242 p.
- 5) Chassin L. *The communist conquest of China: A history of the civil war, 1945 - 1949* / Transl. By T. Osato and L. Gelas. Cambridge (MA), 1965. 288 p.
- 6) Lary D. *China's Civil War: A Social History, 1945–1949*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015. 304 p.
- 7) Jacoby W. *Thunder out of China*. N.Y., 1946. 362 p.
- 8) Pepper S. *Civil war in China: The political struggle, 1945-1949*. Berkeley (CA), 1978. Rev. ed. Lanham (MD), 1999. 548 p.
- 9) Strong A. L. *The Chinese conquer China*. Garden City. (N.Y.), 1949. 290 p.
- 10) Tang Tsou. *America's failure in China, 1941 - 1950*. Chicago, 1963. 640 p.
- 11) Westad A. *Decisive Encounters: The Chinese Civil War, 1946–1950*. Stanford: Stanford University Press, 2003. 428 p.

- 12) Jia Yu , Zhang Xiaoyi. "The Maritime Strategy of Mao Zedong, Deng Xiaoping and Xi Jinping" // CSIS Interpret: China, original work published in Journal of Boundary and Ocean Studies. 2018. №5. p. 1-16.
- 13) Чэнь Чжицзе. Предыстория того, что Соединенные Штаты не смогли спасти режим Гоминьдана силой // Журнал Наньтунского педагогического колледжа (социальные науки), 1991. №4. с. 72-75.
- 14) Ху Шен. Краткая история КПК (1921-1991) / Сост. Центром по изучению истории партии при ЦК КПК; Гл. ред. Ху Шен. Пекин: Изд. лит. на иностр. яз., 1993. 1058 с.
- 15) У Ямин. О принципе нейтральности таможни в гражданской войне в Китае // Фуцзяньский форум (Wenshi Zhe Edition), 1992. №2. с. 59-63.
- 16) Цзинь Чунцзи. История Китая XX века / пер. с кит. Уржумцева Т.Б., Ковалева А.А. СПб: Изд-во СПбГЭУ, 2023. 616 с.
- 17) Цзинь Чунцзи. Эпоха переломов: Китай, 1947 год М.: Восточная Культура, 2020. 536 с.
- 18) Ян Куйфан. Исследования по истории Гражданской войны в Китае. М.: Изд. лит. на иностр. яз, 2005. 898 с.
- 19) Чэнь Ханьбо. Армия США и гражданская война в Китае // World Knowledge, 1946. №16. с. 13-15.
- 20) Белов Е.А. Гоминьдан и КПК: борьба за власть в Китае. М.: Наука, 1985. 480 с.
- 21) Борисов В. А., Борисова М. В. Методика использования видеофрагментов в процессе проведения занятий по дисциплине «История» // Инновационная наука. 2021. №2. с. 1-3.
- 22) Буранок С. О. Гражданская война в Китае по материалам журнала "Foreign Affairs" // Самарский научный вестник. 2020. Т. 9, № 3. С. 224-229.
- 23) Григорьева Е. Н. Формирование исторической памяти через киноискусство // Преподавание истории в школе. 2020. № 4. С. 28–35.

- 24) Малышенко Г. И. Общественно-политическая жизнь российского казачества в дальневосточной эмиграции: 1920–1945 гг. : автореф. дис. докт. ист. наук. Омск, 2007. 498 с.
- 25) Матолинец Т. В. Влияние международного аспекта на исход гражданской войны в Китае // Сборник статей по материалам XXXI международной научно-практической конференции. Т. 7, №31. М.: ООО "Международный центр науки и образования", 2019. с. 5-12.
- 26) Молотов К. С. Использование кинофильмов на уроках истории разных форм // Наука и школа. 2012. №6. с. 96-100.
- 27) Непомнин О.Е. История Китая. XX век. М.: Институт востоковедения РАН, Крафт+, 2011. 722 с.
- 28) Усов В. Н. Китайская Народная Республика: рождение нового государства. М.: Иностран. литература, 2009. 272 с.
- 29) Панцов А. В. Мао Цзэдун: жизнь и политика. М.: Молодая гвардия, 2007. 665 с.
- 30) Смирнова О. М. Медиаобразование на уроках истории: возможности и ограничения // Педагогика. 2018. № 3. С. 67–74.
- 31) Тихвинский, С. Л. История Китая с древнейших времен до начала XXI века : в 10 т. М.: Наука: Восточная лит., 2013. 898 с.
- 32) Тихомирова Л. В. Использование художественных фильмов в преподавании истории: методические аспекты // История и современность. 2016. № 1. С. 89–96.
- 33) Цурганов Ю. С. Русская военная эмиграция в Европе, 1939–1945 гг.: автореф. дис. канд.ист. Наук. М., 2001. 220 с.
- 34) Черникова Л. П. Депортация из Китая русских эмигрантов в послевоенные годы (1945-1946): неизвестные архивные документы // Общество и государство в Китае : в 2 ч. 2016. Т. 46, № 20. С. 693-707.
- 35) Чичерюкин В. Г. Русские эмигрантские воинские организации, 1920–1940-е гг.: автореф. дис. канд. ист. наук. М., 2000. 218 с.

Приложение 1

Описание сюжета и некоторых сцен фильма «Во имя чести», 2007

Согласно плану, в случае столкновения с превосходящими силами противника, рота бойцов должна была держать оборону, после отступить на резервные позиции по сигналу горна, однако он так и не прозвучал, и коммунисты держали позицию до полной гибели всех бойцов.

В живых остался только командир роты - капитан Гу Цзыди, который дожил до конца войны и мучал себя сомнениями о событиях прошлого - почему же сигнала горна не было? Неужели командование бросило его роту на верную гибель?

В результате своих поисков капитан узнает, что подчиненные капитана Гу и их героическая оборона шахты преданы забвению, и даже самого капитана признали погибшим в том бою. Проблем добавили и обстоятельства спасения самого Гу: он переоделся во вражескую форму и в таком виде был найден товарищами, из-за чего

считался военнопленным. Кроме того, в 1950 году 139-й полк был расформирован и получил новое обозначение, потому бюрократический аппарат оказался не в силах подтвердить подлинность слов капитана соответствующими документами.

Наступил 1950 год, и вспыхнула война в Корее. Гу Цыди сражается в рядах прокоммунистических сил и получает ранение от мины, отчего осколок мины навсегда остается в его голове, и он слепнет. После окончания войны уже бывший капитан возвращается на место сражения своей роты и обнаруживает, что на месте той самой шахты начали добычу угля. Он пытается откопать тела своих товарищей самостоятельно, но все тщетно. Впоследствии Гу открывается горькая правда, и его опасения подтвердились - сигнал горна действительно не прозвучал по приказу командования, пожертвовавшего ротой капитана сознательно. И отдал этот приказ давний друг капитана полковник Лю, который, в свою очередь, погиб в Корее. Он сожалел о своем решении вплоть до своей смерти.

Непрекращающиеся письма к руководству и встречи Гу Цыди с должностными лицами Вооруженных сил все же увенчались успехом, и 9-я рота бывшего 139-го полка была признана героями.

Через некоторое время, а именно- в 1958 году - шахту разрыли, и рабочие нашли тела товарищей Гу. На месте их героической обороны был установлен монумент, увековечивающий их подвиг, и немолодой уже Гу Цыди получает от генерала посмертные награды всех бойцов девятой роты, а также свой собственный орден. Звучит ружейный салют, отдаются воинские почести. На том самом месте, звучит горн.

Фильм заканчивается словами о том, что капитан 9-й роты 139-го полка Народно-Освободительной Армии Китая Гу Цыди скончался в 1987 году в доме престарелых на берегу реки Вэнь. Той самой реки, которую оборонял до последней капли крови капитан Гу и его товарищи.

Приложение 2

Синопис и описание некоторых сцен фильма «Переправа», 2014

В центре сюжета - три пары людей, невольно связанных судьбами в самом центре катастрофы. Первая пара - генерал Национально-Революционной Армии Гоминьдана Лэй Ифан и его возлюбленная из семьи банкиров Чжоу Юньфэнь. Чжоу уезжает из Шанхая на Тайвань, не дожидаясь прихода в город солдат НОАК, а ее муж, герой войны с японцами, сражается уже против бывших товарищей, но терпит поражение от войск коммунистов и гибнет. Вторая пара представлена Ян Цзэнькунем, врачом и коренным жителем Тайваня, во время Японо-китайской войны служивший санитаром в японском госпитале и взятый в плен войсками под командованием генерала Лэя, и его японская подруга, к которой он испытывает чувства - Масако Симура. А третья пара - это простой солдат НРИ Тунг Давэй и его жена Юй Чжэнь. Юй прошла через немыслимые испытания, чтобы найти своего мужа, пропавшего без вести во время Гражданской войны, и становится санитаркой в надежде найти мужа среди раненых, но тщетно. Услышав новость, что всех раненых солдат Гоминьдана вывозят на Тайвань, она пытается попасть на пароход, но огромные цены на билеты вынуждают ее торговать своим телом, чтобы заработать хоть что-то. Но в конце концов ей удается попасть на борт «Тайпина», и на борту корабля она находит другого солдата - Тун Дацина, с которым познакомилась в Шанхае - израненного и лишенного надежды.

На первом часу фильма генерал Лэй произносит знаковые слова: «Столько людей погибло здесь в войне с японцами... Сегодня наши братья стали нашими врагами. И снова мы погибаем за этот клочок земли. Если бы я знал, я бы лучше погиб на той войне. По крайней мере, у меня не было бы сожалений...»

Китайские крестьяне принесли провиант бойцам НОАК в знак поддержки и солидарности с борьбой коммунистов за права угнетенных слоев населения. Бойцы радуются такому подарку, чувствуют воодушевление, а офицеры НОАК предсказывают успех операции⁹⁴.

И следом, на контрасте с предыдущими кадрами, - боец Национально-Революционной Армии ест грязный снег. Пара секунд - и его тошнит этим же снегом. Генерал Лэй выходит из блиндажа, чтобы оценить обстановку: такая же ситуация во всем полку - люди едят грязный топленый снег, потому что припасов уже давно нет: пути снабжения перерезаны коммунистами. Боевой дух упал «ниже плинтуса», люди заболевают.

Еще сцена - генерал идет на отчаянный шаг, чтобы спасти своих людей от голодной смерти - забивает нескольких лошадей своего полка, перед этим прощается со своей личной лошадью и роняет слезу, ведь он уже привязался к ней... После этого он убивает своего скакуна из пистолета «Браунинг» M1900.

Следующая сцена- двое гоминьдановцев идут на охоту, чтобы поесть хоть что-то кроме снега, и сталкиваются с бойцом НОАК, ушедшего в лес с той же целью. Казалось бы, перестрелка неизбежна... Но спустя пару часов все трое сидят рядом и едят свежеприготовленного кролика, пойманного бойцами. В ходе разговора выясняется, что один из солдат НРИ родом из той же деревни, что и коммунист, и просит передать привет его матери, после чего все трое мирно расходятся по своим позициям⁹⁵.

Еще один важный момент изображен в сиквеле - «Переправа 2» 2015 года. С точки зрения темы анализа фильм мало чем полезен, но в нем содержится сцена преследования студентов полицией и солдатами

⁹⁴ «Переправа» («The Crossing»): 1:27:15

⁹⁵ «Переправа» («The Crossing»): 1:30:14

Гоминьдана. Солдаты задерживают студента и обыскивают его сумку, где среди тетрадей и книг находят революционные листовки, и пытаются арестовать студента. Тот спасается бегством, но его догоняет пуля из винтовки одного из солдат. Следующий кадр - расстрел у стены целой группы студентов из-за тех же листовок. Преследования коснулись студентов обоих полов; иногда дело доходило до массовых задержаний и избиений⁹⁶.

Сам момент столкновения «Тайпина» с грузовым судном немного отличается от того, что произошло на самом деле: в фильме пароход остается с пробоиной ниже ватерлинии после столкновения с «Цзинь Юанем», и тонул постепенно, на протяжении 15-20 минут после аварии, тогда как в реальности затопление парохода началось сразу же после столкновения, и длилось столько же времени. Также, по версии сценариста фильма, одной из причин аварии стало алкогольное опьянение экипажа - отмечали Лунный Новый год. В реальности экипаж находился на постах в адекватном состоянии, а причиной аварии стала плохая видимость вследствие непогоды на море.

⁹⁶ Там же: 1:33:35.

Приложение 3

Синопис и описание сцен фильма «Основание армии», 2017

Сюжет фильма освещает события 1 августа 1927 года, известные как Наньчанское восстание, когда в рядах Коммунистической партии Китая произошел переворот силами Чан Кайши и Ван Цзинвэя против социалистической революции в стране, и последовавшую вслед за этим «шанхайскую резню» - жестокие расправы над сочувствующими коммунистам людям, также известном, как «Инцидент 12 апреля», так как произошло 12 апреля 1927 г.. Мятежники Чан Кайши окопались в городе Наньчан, и коммунистические отряды, поддерживаемые местными ополченцами и простыми крестьянами, окружили и разоружили гарнизон города. Впоследствии был организован Революционный Комитет Гоминьдана во главе с Чжоу Эньлаем.

После окружения в Наньчане мятежники выдвинулись на юг, чтобы создать в провинции Гуаньдун оперативную базу, в надежде получить помощь от Советского Союза.

Стоит отметить, что в этом событии принимал участие и будущий вождь Китая Мао Дзэдун, однако его решения по планированию операции не были приняты к сведению и не реализованы, и во время «разбора полетов» по окончанию операции вклад Мао остался несущественным. По окончанию восстания все руководители коммунистических сил были награждены званием Маршала Китайской Народной Республики.

Это событие имеет важное значение для китайской истории не столько потому, что относится к первой фазе Гражданской войны и знаменует собой первое вооруженное столкновение коммунистов и реакционеров Чан Кайши, но и имеет большое идеологическое значение - 1-е августа 1927 года принято считать Днем создания Народно-Освободительной Армии Китая и является государственным

праздником. Так же в честь этого сражения Центральным Комитетом компартии в 1956 году был учрежден Орден Первого Августа, вручаемый за высшие заслуги перед Отечеством. Даже одна из киностудий, привлеченных к производству кинокартины, называется «Киностудия Первого Августа»!

Начало фильма сопровождается краткой исторической справкой - образование КПК, Гоминьдан, мятеж Чан Кайши. К каждой из присутствующих в фильме исторических личностей в кадре смонтированы плашки с именем, фамилией, должностью и возрастом на момент происходящих событий. В фильме исторические персоналии представлены в лице Мао Дзэдуна, Дэна Сяопина, Чжоу Эньлая, Чжу Дэ, Хэ Луна, Су Юя, Ли Цинья, Е Тиня, Линь Бяо и Лу Деминя, Чжена Дусю, Ли Дачжао. Все представленные в кинокартине персоналии соответствуют реальности и выполняют те же роли, что и в настоящих событиях 1927 года, причем в фильме присутствует фрагмент из более позднего времени, где фигурируют повзрослевший Мао Цзэдун и его вторая жена Ли Цинь.

С начала фильма демонстрируются события, имевшие роль катализаторов предстоящих событий: расстрелянная мирная демонстрация рабочих Шанхая, антикоммунистические погромы националистов, уничтожение типографии, печатавшей листовки революционного содержания и газеты для конспирации, и переговоры руководителей партии, не приводящие к разрешению конфликтов.

Сцены жестоких чисток националистов от коммунистических сторонников изображены крайне реалистично: избиения толпой, расстрелы, закапывания заживо, поджоги. Показательный момент - казнь обвиненного в связях с иностранцами основателя КПК Ли Дачжао, повешенного националистами.

Чжоу Энлай, столкнувшись с последствиями «Инцидента двенадцатого апреля» (12 апреля 1927 года), наносит визит Мао Цзэдуну в город Ухань.⁹⁷ Будущий Великий Кормчий изображен решительным, рассудительным, остроумным человеком. Чжоу напоминает Мао, что в истории народных восстаний существует очень мало успешных выступлений силами крестьянского ополчения, и в марксизме движущей силой революции должны являться пролетарии. Мао парирует это тем, что в условиях Китая такая идеалистическая схема не работает, и коммунистам следует действовать только теми ресурсами, что есть. Этим изречением Мао демонстрируется зрителю еще и гибким стратегом, не обремененным догматизмом и слепым следованием идеологии, что соответствует его действиям и в реальной истории.

Переговоры о замысле восстания начинаются в кабинете, где собрались Ван Цзиньвэй с офицерами Е Дзяньлуем и Хуаном Сянем обсуждают нарастание угрозы стабильности со стороны коммунистов. Следующие кадры демонстрируют решения уже другой стороны - Чжоу Энлай предупреждает Уханьскую ячейку КПК готовиться к решительным действиям и дает команду Е Тиню, командиру 24-го полка 11-й армии, уводить войска из города. При этом, Ван Цзиньвэй несколькими кадрами позднее отмечает, что армию Е Тиня прозвали «Железным полком», что тоже соответствует действительности.⁹⁸

Далее изображаются первые приготовления к выступлению войск коммунистов, и их план соответствует реальности: выдвинуться в город Наньчан, оттуда держать курс на юг в Гуаньдун и получить помощь из СССР, после чего начать новое наступление на силы Чан Кайши.

⁹⁷ «Основание армии» («Jian jun da ye») - 00:17:01.

⁹⁸ Там же - 00: 44:14.

Офицерский состав Гоминьдана изображен праздными, жадными до алкоголя и женщин людьми без моральных ориентиров,⁹⁹ что отражает идеологический момент фильма. Впоследствии такое состояние сказывается на боеспособности их войск, не сумевших вовремя перегруппироваться перед натиском коммунистов.

Следом начинается непосредственно военный отрезок фильма, где фигурирует штурм Наньчана¹⁰⁰. Солдаты коммунистов одеты в униформу китайской армии с красными шарфами и белыми повязками в качестве отличительного знака, чтобы не попасть под дружественный огонь. Такое явление не новое в истории восстаний и военных операций, и китайцы - не исключение. Справедливо, что в реальности Гражданской войны это явление имело место.

Зрителю последовательно демонстрируются кадры захвата казарм 79-го полка 3-й Армии Гоминьдана, железнодорожного вокзала, телеграфа и казначейства, разоружение 23-го полка националистов, а также штурм главных городских ворот Наньчана. Эпизод с экспроприацией денег в здании городского Казначейства изображен немного приукрашенно: солдаты заявляют работникам, что «временно реквизируют эти средства до окончания Революции» и даже выписывают квитанцию с суммой экспроприированных денежных средств.

Последующие действия не менее характерные для военного патристического кино: Чжу Дэ ведет своих солдат в бой на штурм ворот лично, двигаясь в первых рядах и стреляя из автомата. Спустя пару кадров командующий лично выскакивает перед позициями националистов в одиночку, а с той стороны баррикад в Чжу Дэ стреляет из пулемета лично генерал Чжу Кай. В конце перестрелки командир гоминьдановцев гибнет от минометной мины,

⁹⁹ Там же - 00:46:15.

¹⁰⁰ Там же - 00:57:12.

разорвавшейся прямо перед ним. По окончании боя за город Чжу Дэ находит тело генерала, и отдает ему честь, выражая уважение бывшему соратнику.

При этом Е Тинь изображен весьма экстравагантно: он деловито шагает между рядами орудий и минометов своих подчиненных, и отдает команду открыть огонь, стреляя из пистолета ТТ куда-то в сторону ворот и подбрасывая вверх свою фуражку. На третью команду открыть огонь офицер подпрыгивает и изображает силовой прием ударом колена, одновременно крича команду.

Далее происходит заседание Коминтерна, где советский посол Виссарион Ломинадзе вручает китайским лидерам ноту протеста в связи с вооруженным выступлением, что противоречит интересам Коминтерна, а после знакомится с Дэном Сяопином. Мао изрекает фразу, ставшую афоризмом - «*Винтовка рождает власть!*»¹⁰¹. Его отправляют в Шанхай для проведения агитационной работы среди местных жителей и налаживания связей с местной ячейкой коммунистов.

По прибытию в город Мао становится прямым свидетелем Шанхайской резни - жестоких расправ над сочувствующими коммунистам людьми силами националистов. Изображена она крайне жестоко и приближенно к реальности: повешенные, расстрелянные, обезглавленные, сожженные люди наполнили улицы города. Отрубленные головы выставлены в клетках, повешенные выставлены с табличками «Коммунист» на груди. У некоторых людей вспороты животы, и они умирали долго и мучительно. На Мао это производит неизгладимое впечатление, и он понял, что с националистами договариваться уже нельзя.

¹⁰¹ «Основание армии» («Jian jun da ye») - 01:17:41.

По прибытии в штаб местных войск Мао приходит в голову идея сменить символику коммунистических сил, избавившись от белого солнца на синем фоне, ассоциируемых с Гоминьданом, и сделать символом красный цвет - цвет борьбы с помещиками и капиталистами во благо трудящихся и крестьян.

Далее действие переходит в провинцию Дзяньси, когда силы коммунистов пытаются пробиться сквозь войска Гоминьдана, и в результате гибнет Лю Деминь.

Следом действие переносится на берег реки Чжицзянь, где националисты атаковали укрепленные позиции коммунистов. Последующие сцены с отходом остатков дивизии Чжу Дэ не менее патриотичны: Чжу заявляет, что для прикрытия отхода нужно оставить в качестве прикрытия две сотни бойцов. По сути - самоубийство. Но все бойцы в едином порыве готовы остаться ради спасения своих товарищей, и все бойцы символически срывают с фуражек кокарды с изображением устаревшего символа старого Китая - белое солнце на синем фоне, ставшее волей обстоятельств отличительным знаком их врага - Гоминьдана.

Заканчивается кинолента воссоединением войск Чжу Дэ с силами Мао Дзэдуна. Происходит дружеское приветствие, взаимные поздравления с победой, и Мао произносит еще одну крылатую фразу - *«Из-за одной искры может начаться лесной пожар!»*¹⁰². Звучит мощная оркестровая музыка, победные крики, люди празднуют успех, и звучат слова Мао *«Новый Китай зависит от нас!»*¹⁰³

А после затемнения экрана появляется информация о том, что в сентябре 1927 года под руководством Мао Цзэдуна произошло реформирование армии, и появилась Народно-Освободительная Армия Китая.

¹⁰² «Основание армии» («Jian jun da ye»)- 02:06:13.

¹⁰³ Там же - 02:06:28.

Приложение 4

Синопис фильма «Взятие горы Тигра» («Zhi qu weihu shan»), 2014

По сценарию, отряду бойцов Народно-Освободительной Армии Китая под командованием капитана Шао Цзяньбо поручено уничтожить бандитскую группировку под предводительством некоего Сокола, но есть проблема: ставка банды находится в хорошо укрепленном замке на Тигриной горе, а сбежавшие оттуда японские оккупанты оставили внутри замка внушительный арсенал оружия: пулеметы, винтовки, взрывчатку и целый танк. Естественно, отряду бойцов в пару десятков человек разобраться с такой мощью не под силу, а рассчитывать на подкрепление не приходится. К тому же, патроны и продовольствие уже в дефиците, а местные крестьяне не идут на контакт из-за бандитского террора.

На помощь солдатам приходит офицер-разведчик Ян Цзыжун, которого как раз сыграл Чжан Ханьюй. Он выдает себя за переговорщика из другой бандитской группы и пытается проникнуть внутрь замка. Кроме того, у разведчика имеется на руках одна из трех карт грядущего наступления генерала НРА Чжана, способное переломить ход всей войны.

Приложение 5

Таблица ответов «Гражданская война в Китае 1945-1949 гг.»

Партия	КПК	Гоминьдан
Страна-покровитель из-за рубежа		
Основная социальная база		
Лидер партии		
Идеология партии		
Моральный дух солдат		
Уровень снабжения		
Отношение солдат к противнику		
Положение по итогам войны		

Фрагменты текстового источника (Непомнин О.Е. История Китая. XX век)¹⁰⁴:

«Учитывая низкую боеспособность гоминьдановской армии и стремясь выиграть время для её реорганизации и передислокации, американское командование решило возобновить прерванное в апреле 1945 года посредничество в переговорах между компартией, главой которой являлся Мао Цзэдун, и гоминьданом...»

«С 1946 года США значительно увеличили военную помощь Китайской республике. В период с 1946 по 1949 годы Соединённые Штаты обучили и оснастили современным вооружением и снаряжением около 500 000 солдат китайских националистов. Также вооружённые силы США участвовали в транспортировке войск Гоминьдана в освобождённые от войск коммунистов области. Общая финансовая помощь Соединённых Штатов войскам Чан Кайши за 1946—1949 годы оценивается в 4,43 миллиарда долларов США...»

«Благодаря проведённой земельной реформе коммунисты привлекли на свою сторону крестьянство, в результате чего в коммунистическую армию начали приходить идеологически мотивированные новобранцы; на базе имеющейся промышленности удалось организовать производство боеприпасов для стрелкового оружия и артиллерии; СССР согласился отдать коммунистам трофейную японскую боевую технику в обмен на поставки продовольствия из Маньчжурии на советский Дальний Восток.

¹⁰⁴ Непомнин О.Е. История Китая. XX век. М.: Институт востоковедения РАН, 2011. с. 458-501.

Нередки были случаи, когда из армии Гоминьдана массово дезертировали солдаты из-за катастрофической ситуацией с поставками припасов и обстановки на фронте. Многие из них переходили на сторону коммунистов.

В результате маньчжурская группировка стала сильнейшей в армии компартии, в ней стали создаваться артиллерийские и даже танковые части, а гоминьдановцы на Северо-Востоке Китая с 1947 года были вынуждены перейти к обороне...»

«Завоевав Китай в 1950 году, Компартия контролировала весь материк в конце 1951 года (за исключением островов Цзиньмэнь и Мацзу).

Во время отступления националистов на Тайвань, войска Гоминьдана, которые не смогли отступить на Тайвань, были оставлены, чтобы вести партизанскую войну против коммунистов. Эти остатки Гоминьдана были уничтожены в ходе того, что КНР назвала «Кампанией по подавлению бандитов»...»

Приложение 7

Сравнительная таблица фильмов по Гражданской войне в Китае
1945-1949 гг.

Фильм/ Критерий	«Во имя чести»	«Переправа»	«Взятие горы Тигра»	«Освобождение »	«Основание армии»
Представлен ные исторические события	Хуайхайское сражение, январь 1946 г.				
Достовернос ть образа персоналий					Мао Цзэдун, Чжу Дэ, Чан Кайши и др. Личности представлены максимально достоверно
Представлен ное снаряжение и декорации			Разнообразие оружия и снаряжения у бандитов, советское снаряжение у бойцов НОАК		

Приложение 8

Сравнительная таблица кинофильмов о Гражданской войне 1945-1949 гг.

Фильм	«Во имя чести»	«Переправа»	«Взятие горы Тигра»	«Освобождение»	«Основание армии»
Критерий					
Достоверность событий	Хуайхайское сражение 1946 г. показано реалистично, соблюдением хронологических рамок	События Японо-Китайской и Гражданской войн показаны схематично, катастрофа «Тайпина» 1949 г. воссоздана в соответствии с реальностью	Вымышленный эпизод сражения отряда НОАК с бандитами на севере Китая в 1946 г.	События Пекин-Тяньцзинской операции 1949 г. показаны в соответствии с реальностью	События Наньчанского восстания 1927 г. Показаны с полным соответствием реальности, с соблюдением хронологии и географии
Достоверность образа персоналий	Личности капитана Гу Цыди и его отряда показаны в соответствии с первоисточником	Реальные личности отсутствуют	Реальные личности отсутствуют, гротескное изображение бандитов	Личности - Солдаты НОАК, собирательный образ	Все ключевые персоналии - Мао Цзэдун, Чжу Дэ и др. Изображены в полном соответствии
Соответствие снаряжения и декораций	Преимущественно американское у Гоминьдана, смешанное у НОАК:	Реквизит соответствует реалиям обоих периодов - Японо-Китайской	Разнообразие оружия и снаряжения, соответствующее	Соответствие периоду 1949 г.: у Гоминьдана американское снаряжение, у	Полное соответствие периоду 1927 г. и стоявшему на

	максимальное соответствие уровню снабжения и периоду	войны 1937-1945 и Гражданской 1945-1949 гг,	периоду 1946 г. у бандитов, советское снаряжение у бойцов НОАК	НОАК - советское	вооружении конкретных подразделени й
--	--	---	---	---------------------	---

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ. 11 КЛАСС

Тема урока	Гражданская война в Китае 1945-1949 гг.	
Тип урока	Усвоение новых знаний.	
Цель урока	Сформировать целостное представление о Гражданской войне в Китае 1945-1949 гг.; познакомить учащихся с основными сторонами конфликта и их признаками; ходе боевых действий; итогах войны.	
Образовательные ресурсы	Мединский В.Р., Чубарьян А.О. Всеобщая история. 1945 год - начало XXI века: 11 класс: базовый уровень. Учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2023. 273 с. Художественные фильмы «Во имя чести» («Ji jie hao», реж. Фэн Сяоган, 2007),«Переправа» («The Crossing», реж. Джон Ву, 2014),«Захват горы Тигра» («Zhi qu weihu shan», реж. Цуй Харк, 2014), «Основание армии» («Jian jun da ye», реж. Эндрю Лау, 2017),«Освобождение» («Jie fang le», реж. Чан Сяоян, 2019).	
Методы и формы обучения	Методы: наглядный, частично-поисковый, практический. Формы контроля:индивидуальная, фронтальная.	
Основные понятия	Гражданская война, Коммунистическая партия Китая, Гоминьдан, Народно-освободительная армия Китая, Национально-революционная армия, Коммунизм,	
Планируемые результаты		
Предметные	Метапредметные	Личностные

Сформируют: представления об особенностях Гражданской войны в Китае, основных сторонах конфликта, их особенностях и причинах победы\поражения в войне Научатся. аргументировать собственную позицию по факторам, приведших к победе Коммунистической партии Китая, причинам поражения Гоминьдана, обстановке в войсках обеих сторон	Познавательные: умение использовать междисциплинарные знания, работать с киноисточником. Коммуникативные: умение высказывать и слушать мнение в рамках изучаемой темы. Регулятивные: умение делать выводы по изученному материалу.	Проявление интереса к новому учебному материалу; выражение положительного отношения к процессу познания.
---	--	---

Организационная структура урока

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
1. Мотивация к учебной деятельности	3 мин	Мотивационная подготовка учащихся к изучению нового материала	Учитель предлагает обучающимся посмотреть фрагмент из художественного фильма «Переправа» режиссера Джона Ву и сформулировать тему урока. В отрывке: Генерал Гомиьндановской армии Лэй Ифан произносит: <i>«Столько людей погибло здесь в войне с японцами... Сегодня наши братья стали нашими врагами. И снова мы погибаем за этот клочок земли. Если бы я знал, я бы лучше погиб на той войне. По крайней мере, у меня не было бы сожалений...»</i> Содержание цитаты – противоречивый характер Гражданской войны, в разгар которой произошла еще одна...	Учащиеся смотрят отрывки из фильма. Озвучивают свои предположения о теме урока.	Фронтальная работа	Личностные: самостоятельно формулируют цель урока.	Устные ответы

2. Актуализация знаний	3 мин	Проверка знаний	Учитель просит учащихся вспомнить материал параграфа №7 и задаёт вопросы: 1) «Какие две политических партии сложились в Китае в начале XX в.? 2) «В чём состояли причины роста противоречий ними?».	Учащиеся вспоминают материал параграфа 7, отвечают на вопросы. Предполагаемые ответы: <i>«Коммунистическая партия Китая и Гоминьдан, разные взгляды на развитие страны, социальные проблемы расслоения бедных и богатых»</i>	Фронтальный опрос	Регулятивные: осуществляют рефлексию своей деятельности на предыдущих уроках.	Устные ответы
3. Изучение нового материала	27 мин	Усвоение новых знаний и умений	1. Учитель предлагает выполнить задания по плану: 1. Демонстрация фрагментов фильма «Переправа» на отрезке 1:27:15-1:35:20 и 1:45:10-2:00:00. Задание к фрагментам: сравнить положение солдат НОАК и НРА: есть ли у них провизия, теплое обмундирование, каково их морально-психологическое состояние. Результат занести в	Учащиеся смотрят отрезки фильмов, анализируют текстовые источники, работают с картой, заполняют сравнительную таблицу.	Фронтальная работа, самостоятельная работа	Метапредметные: учатся анализировать и сопоставлять сведения из текстовых и визуальных источников	Письменная работа в виде сравнительной таблицы

		таблицу. 2.Показ фрагмента из фильма «Во имя чести» на отметке 1:30:50-1:45:50. Задание к фрагменту: проанализировать отношение солдат обеих сторон друг к другу и аргументировать свое суждение, используя кадры из фрагмента. Утверждение занести в таблицу. 3.Работа с текстовым источником: учебник «Всеобщая история» с. 94-96. Задание к источнику: заполнить строки 1-4. 4.Задание по карте на стр. 95 учебника. Задание: обозначить в строке 5 таблицы занимаемые обеими сторонами территориями на момент возобновления боевых действий в 1946 г.				
--	--	---	--	--	--	--

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
4. Закрепление	3 мин	Закрепление полученных знаний	1. Учитель рассказывает: «Гражданская война в Китае длилась почти 23 года, и унесла жизни многих тысяч людей. Более того, эту войну прервала другая - против японских захватчиков, невольно объединившая коммунистов и националистов против внешнего врага, но после - борьба двух сил в Китае продолжилась. Сегодня вы увидели, как в разных китайских фильмах изображены те события, посмотрели на войну глазами солдат, офицеров и простых граждан с обеих сторон конфликта.» Учитель предлагает осмыслить материал урока.	1. Слушают речь учителя. 2. Обсуждают заданный вопрос.	Фронтальная работа	Личностные: усваивают общечеловеческие гуманистические ценности. Коммуникативные: аргументируют свою позицию.	Устный опрос

Этапы урока	Время	Сущностное содержание этапа урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы организации взаимодействия	УУД	Формы контроля
5. Итоги урока. Рефлексия	3 мин	Обобщение полученных знаний	1.Обучающимся предлагается высказать своё мнение об увиденных сценах: что они испытали при виде показанных сцен Гражданской войны. 2.Выставляет отметки за урок.	Выражают своё мнение об увиденном,отмечая свои эмоции и ощущения, которые они испытали при просмотре.	Самостоятельная работа	Регулятивные: анализируют и обобщают изученный материал.	Устное обсуждение, Выставление отметок за урок

6. Домашнее задание	1 мин	Информирование о домашней работе	Учащимся задаётся задание выполнить письменно заполнить сравнительную таблицу фильмов по Гражданской войне в Китае: 1) На отметку «3»: заполнить два столбца «Фильм-критерии»; 2) На отметку «4»: заполнить три столбца «Фильм-критерии»; На отметку «5»: заполнить все пять столбцов «Фильм-критерии».	Записывают домашнее задание.	Самостоятельная работа		
---------------------	-------	----------------------------------	---	------------------------------	------------------------	--	--