

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В. П. Астафьева»
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Филологический факультет

Кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

Березовская Алена Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**«ТРИКСТЕРСКИЕ ЧЕРТЫ АЛЬБУСА ДАМБЛДОРА ИЗ СЕРИИ
РОМАНОВ «ГАРРИ ПОТТЕР»: ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СЕМАНТИКА
ОБРАЗА» (ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой кандидат филологических наук,
доцент Полуэктова Т.А.

19.05.2025 [подпись]
(дата, подпись)

Руководитель кандидат филологических наук,
доцент Полуэктова Т.А.

19.05.2025 [подпись]
Дата защиты 24 июня 2025
Обучающаяся Березовская А.В.

[подпись]
(дата, подпись)

Оценка 5 (отлично)

Красноярск 2025

Содержание

Введение	3
ГЛАВА 1. АРХЕТИП ТРИКСТЕРА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ	7
1.1. Трикстер как мифологический персонаж: основные черты и функции	7
1.2. Образ трикстера в художественной литературе: типология и роль в тексте...	11
1.3. Трикстер в традициях постмодернистской культуры	14
ГЛАВА 2. АЛЬБУС ДАМБЛДОР СПЕЦИФИКА И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ОБРАЗА В СЕРИИ РОМАНОВ «ГАРРИ ПОТТЕР»	19
2.1. Характерологические особенности образа Альбуса Дамблдора.....	19
2.2. Трикстерские черты Альбуса Дамблдора.....	23
2.3. Влияние Альбуса Дамблдора на развитие сюжета и других персонажей	27
Заключение	34
Список используемой литературы	38
Приложение 1	41
Приложение 2	44
Приложение 3	46

Введение

Трикстер (Плут, Трюкач) – скорее, имя нарицательное, объединяющее множество персонажей фольклора, литературы и культуры в целом. Но зарождается этот образ уже в ранних мифологиях [Чернявская, 2004].

В научном пространстве вопрос об универсальной системе признаков трикстера остается открытым и дискуссионным, и подтверждением является множество интерпретаций. Мифологический энциклопедический словарь дает следующее определение этого понятия: «Трикстер – демонически-комический дублер культурного героя, наделенный чертами плута, озорника» [Мифологический словарь., 1991: 670]. В разных культурах его воспринимают как шута, героя или даже злодея. Такое разнообразие интерпретаций затрудняет создание единой теории. образу героя-обманщика посвящено большое количество исследовательских работ [Радин, 1956; Чернявская, 2004; Платицына, 2013; Липовецкий, 2014; Ковтун, 2022 и др.].

Существенный вклад в развитие исследования образа трикстера в мировой культуре внес американский антрополог и фольклорист Пол Радин, написавший в 1956 году первое фундаментальное исследование в этой области «Трикстер. Исследование мифов американских индейцев». Известный австрийский психоаналитик К.Г. Юнг, написавший комментарий к труду П. Радина, рассматривает трикстера как вариант архетипа «тени» человека. Он утверждает, что дух трикстера проявляется в виде контртенденций в бессознательном, иногда даже в чем-то вроде второй личности, для которой характерна определенная детскость, недоразвитость, которая очень похожа на тех духов, что являются во время сеанса спиритизма и с которыми связаны все столь типичные для полтергейста откровенно детские проделки [Радин, 1999].

Карл Кереньи, венгерский филолог, также написавший комментарий к вышеупомянутому исследованию П. Радина, сравнивая трикстера Виннебаго с трикстерами античной мифологии и персонажами европейского плутовского романа, соглашается с К. Юнгом, определяя трикстера как «вневременной

праобраз» (архетип), «корень всех плутовских созданий мировой литературы, охватывающий все времена и культуры» [Кереньи, 1999: 245].

В конце XX века изучение образа трикстера продолжается такими исследователями, как Т. Бельмонт, антропологи-фольклористы Р. Абрахамс и Б. Бэбкок-Абрахамс. Так, Р. Абрахамс пишет, что трикстер объединяет в себе качества множества других типов персонажей: клоуна, дурака, шутника, посвященного, культурного героя [Платицына, 2013].

Уильям Хайнс и Уильям Дж. Доти заостряют внимание на том, что трикстер принадлежит к смеховой культуре, следовательно, как всякая пародия и сатира, легенды о трикстере становятся плодородным источником культурной рефлексии и критического размышления, где отношение культуры к смеху отражает ее жизнеспособность, гибкость и творческий потенциал, т.е. трикстер одновременно выполняет развлекательную и рефлексивную функции.

Таким образом, исследования образа трикстера в зарубежной культурологии, зародившись в конце XIX века в русле антропологии и фольклористики, в XX веке развивались в различных направлениях, включая психоанализ, литературоведение, гендерные исследования, дискурсивные и герменевтические исследования, этнологию и этику. В настоящее время интерес к многостороннему и междисциплинарному явлению трикстера не иссякает, а лишь обновляется.

В современном искусстве и в частности в литературе все чаще появляются персонажи с неоднозначной моралью, в большей или меньшей степени, обладающие чертами трикстера. Случается, что образ трикстера может быть не очевиден. В данной работе мы исследуем проявление специфических трикстерских черт в образе Альбуса Дамблдора, персонажа из цикла романов Дж. Роулинг «Гарри Поттер».

Трикстер в английской литературе XX века часто отражает постмодернистские тенденции, ставя под сомнение авторитет и традиционные структуры. Основная функция трикстера – быть точкой совмещения несовместимого, которая порождает новое. Амбивалентность – главная черта героя-

трикстера. Индивид, чтобы ощущать себя частью целого, вынужден совмещать амбивалентные чувства, отражающие синтез противоположности его места в мире.

Серия романов английской писательницы Джоан Роулинг (Joanne Rowling, 1965 –) о Гарри Поттере (1997 – 2007) является одним из самых значимых явлений в мировой культуре последних десятилетий. Эти книги не только стали бестселлерами, занимая верхние строчки в списках продаж по всему миру, но и сформировали целое поколение читателей, воспитывая их на принципах добра, справедливости, дружбы и жертвенности. Одной из главных особенностей произведений Дж. Роулинг является сложность моральных выборов, с которыми сталкиваются герои.

Дамблдор в качестве одного из центральных персонажей серии олицетворяет сложность и многогранность трикстерского архетипа. Его действия и мотивации часто вызывают вопросы о морали и этике, что делает его идеальным объектом для анализа.

Фигура трикстера занимает важное место в мифологиях различных культур и литературных произведениях. Трикстер не только нарушает существующие правила, но и становится катализатором изменений, заставляя героев и мир вокруг них развиваться. Анализ Дамблдора, как одного из центральных персонажей серии о Гарри Поттере, позволяет глубже понять, каким образом трикстерские черты влияют на сюжет и развитие других персонажей.

Исследования трикстерских фигур в современной литературе, особенно в жанре фэнтези, становятся все более актуальными, поскольку они помогают анализировать социальные и культурные изменения в обществе.

Объект – специфика характерологического уровня в цикле романов о Гарри Поттере.

Предмет – Альбус Дамблдор как репрезентативный образ трикстера.

Цель – проанализировать образ Альбуса Дамблдора сквозь призму мифологемы трикстера.

Задачи:

- 1) рассмотреть дефиниции понятия «трикстер» в отечественном и зарубежном литературоведении;
- 2) выявить трикстерские черты в образе Альбуса Дамблдора;
- 3) проанализировать функциональность образа Альбуса Дамблдора в серии книг о Гарри Поттере;
- 4) разработать план научно-исследовательской работы по литературе для учащихся 10-11 классов на тему: «Архетип трикстера в мировой литературе: эволюция образа»

Материал исследования: романы Дж. Роулинг

- 1) Гарри Поттер и философский камень (Harry Potter and the Philosopher's Stone, 1997)
- 2) Гарри Поттер и Тайная комната (Harry Potter and the Chamber of Secrets, 1998)
- 3) Гарри Поттер и узник Азкабана (Harry Potter and the Prisoner of Azkaban, 1999)
- 4) Гарри Поттер и Кубок огня (Harry Potter and the Goblet of Fire, 2000)
- 5) Гарри Поттер и Орден Феникса (Harry Potter and the Order of the Phoenix, 2003)
- 6) Гарри Поттер и Принц-полукровка (Harry Potter and the Half-Blood Prince, 2005)
- 7) Гарри Поттер и Дары Смерти (Harry Potter and the Deathly Hallows, 2007)

Методы исследования: социокультурный, сравнительно-типологический, функционально-семантический анализ, метод психологического анализа.

Структура исследования: ВКР состоит из содержания, двух глав, заключения, списка используемой литературы и трех приложений. Список литературы включает тридцать источников.

ГЛАВА 1. АРХЕТИП ТРИКСТЕРА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

1.1. Трикстер как мифологический персонаж: основные черты и функции

Трикстер как архетип в мифологии представляет собой хитрого, лживого и игривого персонажа. Он обычно нарушает правила и нормы общества, часто используя свой ум для достижения своих целей. Они могут быть как положительными, так и отрицательными персонажами, в зависимости от контекста. Концепция трикстера восходит к древним мифологиям, где этот архетипический персонаж воплощал качества обманщика и плута. Происхождение этого образа связано с мифологическими представлениями о сверхъестественных силах, играющих важную роль в мироустройстве и жизни людей. Трикстер определен Е.М. Мелетинским через образ культурного героя, отметившим, что культурный герой (с чертами первопредка и демиурга) и его комический дублер – Трикстер – центральные образы не только архаической мифологии как таковой, но и языческого фольклора в целом [Мелетинский, 1982].

В мифологии трикстеры могут появляться во многих формах, включая животных (например, лису или кролика), богов или людей. Они часто выступают в качестве катализаторов изменений, внося хаос в устоявшийся порядок, что может привести к новым возможностям или урокам.

Первое фундаментальное исследование в этой области принадлежит американскому антропологу и фольклористу Полу Радину («Трикстер. Исследование мифов американских индейцев», 1956), который, будучи приверженцем эволюционистского подхода, относит соединение божественного культурного героя и «божественного шута» (трикстера) ко времени появления человека в качестве социального существа (в отличие от животного). Согласно П. Радину, трикстер в одно и то же время создает и разрушает, воздаст и просит [Радин, 1999].

Среди ярчайших мифологических трикстеров особенно выделяется Локи (скандинавская мифология) – бог хитрости и обмана, который может принимать

разные формы и играет важную роль в мифах о создании и разрушении. Большая часть скандинавских мифов связана с Локи – Богом коварства, – часто нарушающим спокойствие и баланс между светом и тьмой и устраивающим неприятности другим богам, но помогающим их исправить. В индийской мифологии в роли такого персонажа выступает Койот – хитрец и глупец одновременно, создающий хаос и смешные ситуации. Койот является одним из часто встречающихся персонажей легенд и мифов индейцев северо-запада США. Присутствие койота в произведениях связано с его распространенностью на данной территории и особенностями животного: развитым интеллектом и высокой социализацией. Французские народные сказки в качестве трикстера демонстрируют образ лисы. В мифологии коренных американцев, кроме койота, также встречается воробей в роли противоречивого хитреца. В африканских мифах креативный трикстер (например, Ананси у народа акан) часто изображается как паук, который использует свою хитрость для достижения целей и обучения людей важным жизненным урокам. Греческая и римская мифологии, чьи мифы основаны на сюжетах о богах, в роли трикстеров демонстрирует различных божеств, обладающих двойственной природой (Гермес/Меркурий).

Российский писатель-фантаст Дмитрий Гаврилов (1968) в своей работе «Трикстер. Лицедей в евроазиатском фольклоре» (2006) рассматривает в качестве трикстеров античности Гермеса и Одиссея. О первом он пишет следующее: «Игрок и перевертыш, бог оборотень, юнец и мудрец, Гермес тем самым появляется на свет для нарушения сложившихся устоев и традиций, он привносит элемент хаоса в существующий порядок, способствует деидеализации, превращению мира идеального в реальный» [Гаврилов, 2006: 118]. Д. Гаврилов описывает Гермеса традиционно выступающим посредником между мирами и социальными группами, способствующим обмену между ними культурными ценностями и переводу информации из области непознанного (будущего) в область познаваемого (настоящее). Автор называет греческого бога добытчиком Тайного, который способен делать неявное явным, «вторгаясь в область неизведанного первым уже хотя бы потому, что свободно проникает в потусторонний мир Аида, за чертой

Смерти» [Гаврилов, 2006: 123]. «Среди смертных, впрочем, есть лишь один герой, сопоставимый в полной мере по хитрости и беспринципности с Гермесом – это Одиссей – «недостойный, ненавистный блаженным богам», по словам Гомера» [Гаврилов, 2006: 138]. Одиссей, действительно, искусно управляет ситуациями, чтобы добиться своих целей, будь то спасение своих товарищей или возвращение домой.

Исследователи отмечают изначальный демонизм трикстера, примером тому по-прежнему служит образ Локи, который в этиологических мифах выступает как «добытчик-похититель», действующий то в интересах богов, то в ущерб богам... он как бы «способствует циркуляции ценностей между различными мирами» [Мифы народов мира, 1988: 68].

Роль трикстера в мифологии отводилась не только мужским персонажам, но и женским. Моргана ле Фай – в кельтской мифологии волшебница, персонаж английских легенд артуровского цикла. Кретьен де Труа (ок. 1135 – между 1180 и 1190), средневековый французский поэт и основоположник куртуазного романа, говорит о Моргане как об обладательнице больших целительских способностей. Кроме того, она обладает навыком оборотничества и умеет летать. В последующем времени Мерлин обучает Моргану и еще больше увеличивает ее силы. Способность изменять облик и трансформироваться в другое существо – одна из главных отличительных особенностей мифологического трикстера.

В древнегреческой мифологии таким ярким образом женщины трикстера можно назвать Пандору, созданную богами в качестве своего рода «подарка» людям. Ее имя буквально означает «наделенная всеми дарами». Однако за этим подарком скрывалась ловушка: ей была дана коробка (или кувшин), которую строго запрещалось открывать. Пандора же, поддавшись любопытству или по воле богов, открыла ее, выпустив на свет все беды и несчастья в мир. Этот поступок можно рассматривать как акт трикстера – нарушение запрета и изменение привычного порядка вещей. Пандора действует как катализатор перемен: до ее действия мир был беззаботным и лишенным страданий; после открытия коробки жизнь людей наполнилась болезнями, горем и трудностями. Трикстер часто

выступает именно в роли агента хаоса или перемен, который разрушает старый порядок ради появления нового. В этом смысле Пандора не просто нарушила запрет – она изменила ход истории человечества.

В мифологии трикстеры часто представляют собой культурных героев, которые объясняют происхождение вещей, преподносят важные уроки или служат связующим звеном между людьми и богами. Так, например, под именем Лодур, вместе с Одином и Хениром, Локи сотворил первых людей Аска и Эмблу из прибитых к берегу деревьев. В литературе же роль трикстеров может быть более индивидуальной и сосредоточенной на личных конфликтах.

Социальные функции трикстера становятся особенно заметными в периоды кризисов или изменений. Трикстер может выступать как символ бунта против авторитета и традиций. Например, в древнегреческой мифологии Гермес олицетворяет хитрость и обман, что делает его не только посланником богов, но и нарушителем порядка. В условиях угнетения или ограничения свободы трикстер может стать голосом народа, используя юмор и хитрость для борьбы с несправедливостью.

Уильям Хайнс, профессор религиоведения в Калифорнийском колледже Святой Марии, и Уильям Дж. Доти, американский религиовед и педагог, профессор гуманитарных и религиоведческих наук в Университете Алабамы, в своей работе «Мифологическая фигура трикстера: контуры, контексты и критика» (1993) выделяют шесть одинаковых для всех культур характеристик трикстера:

- 1) противоречивость и пограничность;
- 2) трюкачество, склонность к обману;
- 3) способность к трансформации и изменению внешности;
- 4) «переворачивание ситуации»;
- 5) выполнение роли «божественного посланника и подражателя богов»;
- 6) выполнение функции «священного и распутного бриколера» [Hynes, Doty, 1993].

1.2. Образ трикстера в художественной литературе: типология и роль в тексте

С развитием общества фигура трикстера адаптировалась к новым культурным условиям. В эпоху Ренессанса и Просвещения трикстерские черты начали проявляться в литературных героях, которые бросали вызов традиционным ценностям. Например, в произведениях таких авторов как Жан-Батист Мольер (1622 – 1673) или Уильям Шекспир (1564 – 1616) можно увидеть персонажей с чертами трикстера, которые используют сарказм и остроумие для критики социальных норм. Фальстаф из «Генриха IV» (1597) – один из самых ярких трикстеров в шекспировской драматургии. Он обманщик, использующий свою хитрость и остроумие, чтобы избежать последствий своих действий. Его взаимоотношения с другими персонажами, особенно с принцем Гарри, полны манипуляций и юмора. Фальстаф представляет собой фигуру, нарушающую социальные нормы и правила, что делает его классическим трикстером. Тартюф – главный антагонист одноименной пьесы Ж.Б. Мольера. Он притворяется благочестивым человеком, но на самом деле является обманщиком и манипулятором. Его хитрость и способность обманывать других ради своей выгоды делают его ярким примером трикстера. Он использует религиозные маски для достижения своих целей.

В отличие от мифологии в литературе образ трикстера имеет некоторые отличия. Безусловно, в обоих случаях трикстер часто изображается как хитрый, обманчивый и непредсказуемый персонаж, нарушающий правила и нормы, но в отличие от трикстера мифологического у него утрачиваются некоторые характерные черты. Литературный трикстер в большинстве своем является человеком, во всяком случае имеет человеческий облик, тогда как трикстер мифический чаще проявляется в образе различных животных. У литературного трикстера реже наблюдается способность к изменению облика, или даже пола, в чем неоднократно замечен трикстер мифический. Вакджункага у индейцев Виннебаго превращается в женщину и выходит замуж за сына вождя [Радин, 1999].

Исследуя литературного трикстера, следует обращать внимание на персонажей, которые используют свой ум вместо грубой силы, чтобы выжить и/или жить на краю общества, и обладают видением оракула. Эти персонажи обычно способствуют значительным трансформациям и реформациям внутри себя, внутри других или вызывают какую-то форму изменения в своем окружении.

Ярким примером такого героя можно считать Гекльберри Финна, главного героя романа Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна» (1884). Гек зачастую отвергает социальные нормы и правила, которые диктуются ему обществом. Он не желает следовать установленным порядкам, таким как посещение школы или соблюдение правил поведения. Через свои приключения Гек подвергает критике общественные нормы и лицемерие своего времени, особенно в отношении расовых предрассудков и социальных классов. Его дружба с Джимом, беглым рабом, является центральной темой романа и служит средством для исследования вопросов морали и человечности.

Е.М. Мелетинский в труде «О литературных архетипах» (1994) пишет следующее: «Архетип героя с самого начала теснейшим образом связан с архетипом антигероя, который часто совмещается с героем в одном лице. Прежде всего надо сказать, что древнейшим, вернее, весьма архаичным культурным героям часто приписываются и плутовские хитрости, причем не всегда с благими, созидательными целями совершаемые» [Мелетинский, 1994: 38]. Именно такое явление мы наблюдаем, анализируя образ трикстера, которому удается сочетать в себе абсолютно амбивалентные качества в одном лице.

Трикстер литературный также, как и мифологический своими действиями способствует изменениям в устоявшемся порядке. Эти трансформации, которые трикстер катализирует, обычно включают какую-то форму инверсии общественных норм или размывания культурных границ. Трикстер обычно является спасительным образом, способным приносить искупление через свои необычные методологии.

В качестве таких примеров могут выступать и женские персонажи. Это может быть трагическая героиня с темной стороной. Например, Медея из

одноименной древнегреческой трагедии Еврипида. Она одна из самых известных женских фигур в античной литературе, обладающая чертами трикстера. Медея – колдунья и умная женщина, которая использует магию и хитрость для достижения своих целей; способна на жестокие и неожиданные поступки. После того как Ясон предает ее ради другой женщины, Медея мстит ему с помощью тщательно продуманного плана: убивает новую невесту Ясона и даже своих собственных детей. Она нарушает социальные нормы (женщина должна быть покорной матерью), используя свою смекалку и жестокость для мести. Ее действия шокируют публику и заставляют задуматься о природе справедливости и морали.

Трикстеры встречаются не только в произведениях, предназначенных для взрослой аудитории, но и детская литература полна образами бунтующих шутников, неподвластных системе. Такими чертами наделена главная героиня шведской писательницы Астрид Линдгрэн в повести «Пеппи Длинныйчулок» (1945). Мария Татар, американский ученый, специализирующийся на детской литературе, немецкой литературе и фольклоре, в исследовании женских архетипов «Тысячеликая героиня» пишет о Пеппи следующее: «Пеппи Длинныйчулок Астрид Линдгрэн – «странная девочка»: живя без надзора и ограничений со стороны взрослых, она превращает весь окружающий мир в свою игровую площадку, где для нее не существует никаких преград. С самого начала Пеппи задействует весь спектр своих навыков трикстера. Она может врать «целые дни напролет» (из-за того, что якобы очень долго жила в Бельгийском Конго), рассказывая небылицы о своих приключениях в экзотических странах – от островов каннибалов до Аравии. Она охотница, которая обожает загадки, легко обводит вокруг пальца своих врагов и расправляется с хулиганами, бандитами и силачами. Своими байками Пеппи заговаривает зубы школьной администрации и местным властям» [Татар, 2023: 363].

Примером более современной героини-трикстера является Маргарита из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» (1967). Она проявляет несказанную решительность, смелость и хитрость, вступая в сделку с Воландом (сатаной), чтобы спасти любимого Мастера. Становясь ведьмой на балу у Воланда,

она демонстрирует свою власть над реальностью и способность нарушать привычные законы мира. Маргарита ломает традиционные представления о женщине как пассивном существе: она активна, независима и использует сверхъестественные силы для достижения своих целей. Ее образ сочетает в себе элементы бунтарства, магии и обмана.

Представленная в данном параграфе специфика образа трикстера в художественных произведениях, безусловно, не носит исчерпывающий характер: она более многогранна и репрезентативна в массивном корпусе художественных текстов. Образ трикстера занимает особое место в художественной литературе. Будучи универсальной архетипической фигурой, он: разрушает консерватизм, пробуждает мысль, вызывает внутреннее напряжение у читателя, помогает переосмыслить привычные ценности. Его роль особенно возрастает в условиях кризисных периодов, когда требуется выход за рамки традиционного восприятия мира. Трикстер становится проводником в новую эпоху, где доминируют не силовые, а интеллектуальные и символические стратегии.

1.3. Трикстер в традициях постмодернистской культуры

«Как известно, дьяволы и ангелы делят между собой власть над миром... Если в мире слишком много неопровержимого смысла (власть ангелов), человек изнемогает под его тяжестью. Ежели мир полностью теряет свой смысл (власть дьяволов), жить также невозможно» [Кундера, 2003: 94 – 95].

Ю. В. Чернявская утверждает, что каждая культура зиждется на той или иной степени баланса между трикстером и культурным героем – между инновацией и традицией, революционностью и эволюционностью, свободой и каноном [Чернявская, 2004].

Во второй половине XX века в искусстве зарождается новое направление – постмодернизм. Оно противопоставляется и классическому реализму, и модернизму, точнее сказать, поглощает эти направления и выдает насмешку над ними, нарушая их целостность. Жан-Франсуа Лиотар, французский философ-постструктуралист и теоретик литературы, в труде «Состояние постмодерна»

(1998) определяет это явление так: «Оно обозначает состояние культуры после трансформаций, которым подверглись правила игры в науке, литературе и искусстве в конце XIX века» [Лиотар, 1998: 9].

Постмодернистский человек видит и знает больше, чем его предки, поэтому он склонен скептически относиться ко всему, что его окружает. Отсюда и основная тенденция постмодернизма – все сводить к смеху, ничего не принимать всерьез. Очевидно, что для трикстера такой контекст эпохи – это «плодородная почва». Литература постмодернизма характеризуется разнообразием стилей, форм и тем, а также критическим отношением к понятиям истины и авторитета. Определяющие черты постмодернизма в литературе – ирония и «черный» юмор, интертекстуальность, приемы коллажа и пастиша, метафикция (письмо о процессе письма), нелинейный сюжет и игра со временем, склонность к технокультуре и гиперреальности. Говоря о фигуре трикстера, складывается ощущение, что в постмодернистской литературе в этой роли выступает сам автор, создавая хаос на страницах произведения и играя со своим читателем.

Герой трикстер в постмодернистской литературе служит своего рода инструментом для критики и переосмысления традиционных представлений о героизме, идентичности и социальной справедливости. В качестве такого примера можно рассмотреть Тайлера Дердена из романа американского писателя Чака Паланика «Бойцовский клуб», выпущенного в 1996 году. Тайлер является одним из ярчайших трикстеров: он насмехается над обществом, властью и сложившейся системой ценностей. От этого героя читатель множество раз слышит критику в адрес современного общества: *«Мы – нежеланные дети истории, которым с утра до вечера внушают по телевизору, что когда-нибудь мы можем стать миллионерами и рок-звездами, но мы не станем ими никогда»* [Паланик, 2011: 147]. В лучших традициях литературы постмодернизма Тайлер создает альтернативную реальность, бросая вызов потребительской культуре и социальным ожиданиям.

В эпоху постмодернизма происходит трансформация образов, привычных читателю с ранних этапов литературы. Трикстер – не исключение. Он не утрачивает своих прежних характеристик: символ хаоса и подрывная сила

имеющихся устоев. Но в парадигме постмодернизма этот образ обретает новые грани, которые, в свою очередь, влияют на трансформацию самой роли героя в произведении. На данном этапе развития литературы трикстер перестает быть обычным шутком или обманщиком, становясь мета-персонажем, осознающим свою роль в нарративе. Он уже не просто нарушает правила, как это было ранее, – он ставит под сомнение саму суть и смысл этих правил. Трикстер в данном контексте становится критиком общества, способным подсвечивать, подобно прожектору, абсурдность социальных норм, которые ранее никто не ставил под сомнение.

Существует понятие «трикстер постмодерна», появление которого связано с тем, что главные черты трикстера являются опорными для эстетики постмодернизма в целом. Доктор филологических наук Наталья Вадимовна Ковтун в статье «Трикстер как герой фронта» пишет следующее об отличиях трикстера в контексте постмодерна от его предыдущих «собратьев»: «Плут, ловкач, обживающийся на страницах сегодняшней прозы, безусловно, отличается от архаического собрата, наделен способностью к саморефлексии, не чужд философских поисков и чувства драматизма» [Ковтун, 2023].

М.Н. Липовецкий, российский и американский литературовед и литературный критик, говоря о роли трикстера в советской литературе, пишет так: «Советский трикстер, несмотря на близость к плуту, все-таки не плут: от плута он(а) отличается, во-первых, тем, что если даже у него (или у нее) и есть меркантильный интерес, то он явно меркнет перед артистизмом и театральностью выходок героя» [Липовецкий, 2009: 227]. Исследователь также пишет, что трикстеры XX века создают некий «специфический сакральный контекст», объяснить который можно с помощью концепции трансгрессии, разработанной в первую очередь Жоржем Батаем и Мишелем Фуко. По М. Фуко, трансгрессия, особенно в культуре XX века, служит не разрушению сакральных оснований социальных и культурных норм (эти основания уже разрушены), а, напротив, парадоксальным образом «производит сакральное» [Фуко, 1998].

Также одной из важных отличительных особенностей образа трикстера является мотив «сверх цели», достижение которой всегда стоит выше тех целей,

для решения которых общество выбрало вполне определенные стандартные схемы. «Такая сверхцель не может быть решена коллективом, который всегда ориентируется на общее, закономерное, и требует героя-«чужака», стоящего вне общины, обладающего особым типом поведения, психологическим складом» [Ковтун, 2022: 8 – 9].

Советско-американский историк Ю.Л. Слезкин определил причину объясняющую общий интерес культуры XX века к фигуре трикстера. Он назвал ее меркурианством (от Меркурия, или Гермеса, – главного трикстера в греко-римской мифологии). Под этим термином Ю.Л. Слезкин имеет ввиду востребованность в эпоху модерна качеств, традиционно ассоциирующихся с «внутренними чужаками», «актерами» – одним словом, манипуляторами, продающими не владения, а умения и знания, последние нередко – трикстерские [Слезкин, 2005].

В эпоху постмодернизма на новый уровень выходят герои и детской литературы, среди которых все чаще встречаются трикстеры. Таким примером может послужить Матильда из одноименного произведения британского писателя Роальда Даля (1988). Матильда, будучи ребенком, использует свой интеллект для борьбы с угнетающей системой школы и семьи, подрывая власть директрисы Транчбулл через умственные и магические трюки [Даль, 2022]. Персонаж девочки демонстрируют ключевые характеристики трикстера, такие как хитрость, моральная двойственность и способность к трансформации. Значение этого архетипа для понимания постмодернистских текстов крайне важно. Трикстер позволяет авторам играть со структурами повествования, создавая сложные и нелинейные сюжеты, которые бросают вызов читателю.

М.Н. Липовецкий в статье «Шалуны, враги, другие... трикстер в советской и постсоветской детской литературе» предлагает сравнительный анализ «тропа» трикстера во взрослой литературе с аналогичными персонажами в литературе для детей. Рассуждая о трикстерах постсоветского периода в детской литературе, автор замечает новые особенности данного образа. «Трикстерские мотивы не акцентированы и не окружены привычным ореолом комических трансгрессий» пишет Липовецкий. Он считает, что эти самые мотивы, скорее, приглушены и

нечасто воплощаются в одном ярком персонаже, а если такое и происходит, то далеко не сразу связь этого персонажа с образом трикстера бросается в глаза [Липовецкий, 2014: 15].

Данной категории героев также соответствует еще мало изученный с точки зрения наличия трикстерских черт, персонаж из цикла романов о Гарри Поттере – Альбус Дамблдор, в котором зачастую видят лишь добродушного мудреца, не способного на хитрости и уловки. Но в процессе знакомства с книгами читатель понимает, что фигура веселого и всезнающего директора школы волшебства далеко не так однозначна. Многослойность Дамблдора отражает сложность художественного мира, созданного Дж. Роулинг, где грань между добром и злом становится размытой. Наставник главного героя романа соединяет в себе множество амбивалентных качеств, что позволяет исследовать его сквозь призму архетипических черт трикстера.

ГЛАВА 2. АЛЬБУС ДАМБЛДОР СПЕЦИФИКА И ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ ОБРАЗА В СЕРИИ РОМАНОВ «ГАРРИ ПОТТЕР»

2.1. Характерологические особенности образа Альбуса Дамблдора

Одним из главных персонажей в цикле романов о Гарри Поттере является Альбус Дамблдор (полное имя – Альбус Персиваль Вульфрик Брайан Дамблдор). В прошлом занимающий должность профессора трансфигурации, на момент событий, описываемых в романе, Дамблдор является директором школы чародейства и волшебства Хогвартс.

Читатель знакомится с образом загадочного волшебника уже на первых страницах романа: *«Он был высок, худ и очень стар, судя по серебру его волос и бороды – таких длинных, что их можно было заправить за пояс»* [Роулинг, Гарри Поттер и философский камень, 2007: 13]. Первое описание указывает читателю на возраст героя. Затем Дж. Роулинг описывает необычную одежду загадочного старика: *«лиловая мантия», «ботинки на высоком каблуке, украшенные пряжками»*. После того как сформирован образ странно одетого пожилого мужчины, автор добавляет важные детали, делающие описание цельным и завершенным: *«Глаза за затемненными очками, были голубыми, очень живыми, яркими и искрящимися»* [Роулинг, Гарри Поттер и философский камень, 2007: 13].

Важным аспектом, отражающим личность любого из героев романа, является интерпретация его патронуса (магическое существо в виде животного, сделанного из чистой магической энергии, служащее защитой от самых темных существ) и боггарта (бесплотное магическое существо, которое принимает форму самого большого страха того, кто его видит). Патронус Альбуса Дамблдора принимает форму феникса, как и его домашний питомец – Фоукс. Феникс – символ возрождения из пепла, мудрости, чистоты и жертвенности. Его патронус показывает, что он способен на глубокие положительные эмоции, несмотря на прошлое, в котором он совершил не мало ошибок. Феникс также подчеркивает роль Дамблдора как лидера и защитника, готового к самопожертвованию ради других (в первой книге серии говорится о целебном свойстве слез феникса). Что касается

боггарта, то в книгах напрямую не указано, какой образ он принимает для Дамблдора. Однако есть намеки и логические предположения. Самый большой страх Альбуса – повторить ошибки прошлого: стремление к власти, игнорирование последствий, потеря близких. В центре его трагедии – смерть сестры Арианы, которая произошла во время магического поединка между Дамблдором, Грин-де-Вальдом и его братом Аберфортом.

Хоть Альбус Дамблдор и выглядел добродушным мудрецом, все понимающим и прощающим, он все же считался самым могущественным волшебником своего времени. В ярости он был очень страшен – в его глазах уже не искрились огоньки, а очки заговорщически не поблескивали, – от него исходила такая мощь, которую можно было ощутить физически, и от этого становилось жутко: *«Дамблдор сделал неуловимое движение палочкой; сила вырвавшегося из нее заклинания была так велика, что волосы у Гарри встали дыбом...»* [Роулинг, 2004: 771]. Неудивительно, что Дамблдор – единственный, кого боялся лорд Волан-де-Морт.

Отличительной особенностью этого героя является его манера общения с окружающими, будь то равные ему по статусу профессора школы или неопытные ученики. Дамблдор никогда не говорит заведомую ложь. Но в определенных ситуациях строит фразы так, что собеседник принимает за правду свои собственные домыслы. И даже со своими противниками, очевидно желающими ему зла, Дамблдор говорит с легкой насмешкой. Так, например, во второй книге цикла, разговаривая с Люциусом Малфоем и зная, что тот является последователем Темного Лорда, директор без малейшего страха указывает Люциусу на то, что ему известно, кто именно запугал попечительский совет и настоял на отстранении Дамблдора от поста директора школы. Профессору не составляет труда поставить на место высокомерного аристократичного Малфоя: *«И все же, Люциус, позвольте предупредить вас: не раздавайте налево-направо вещей Волан-де-Морта. Если хоть одна попадет еще в чьи-нибудь невинные руки, не сомневаюсь, Артур Уизли сможет доказать, что это ваши проделки»* [Роулинг, Гарри Поттер и Тайная комната, 2007: 466].

Одной из главных отличительных черт образа Дамблдора является его мудрость. Он – поистине кладезь философских изречений, без которых не обошлась ни одна книга цикла. Каждый мудрый урок от директора был связан с такими важными сторонами жизни как дружба, любовь, семья и предназначение. Главный герой романов, Гарри Поттер, считает Альбуса Дамблдора своим наставником и готов идти за ним, куда тот скажет, и делать то, что тот посчитает нужным. В шестой книге, где профессор выступает почти в главной роли, сопровождая Гарри на всех этапах знакомства с жизнью Волдеморта, он неоднократно подчиняет Поттера себе и тот беспрекословно следует приказам своего наставника. Отправляясь в пещеру в поисках одного из крестражей, Дамблдор требует, чтобы Гарри дал слово, что выполнит любой его приказ.

«– Подумай, Гарри, до конца ли ты понял, что я сказал. Ведь тебе придется следовать любому приказу, даже такому, как «беги», «прячься» или «возвращайся назад». Ты даешь мне слово?»

– Я... да, конечно» [Роулинг, 2005: 567].

Дамблдор обладает невероятным даром убеждения, способствующим тому, что люди вокруг него верят ему безусловно. Это можно увидеть на примере «Ордена Феникса» – оппозиционной организации, созданной самим Дамблдором. Входявшие в нее волшебники уже пережили первую магическую войну и знают, что такое обман и предательство, но Альбусу они верят безоговорочно и также преданы ему, как и главный герой романа.

На протяжении первых шести книг у читателя формируется в основном положительный портрет героя, мудрого, веселого, местами опасного, но несомненно «хорошего» героя. Седьмая же книга, напротив, раскрывает образ Альбуса Дамблдора, с другой стороны. Он не становится злодеем в глазах читателя, но утрачивает образ идеального, всезнающего и всем помогающего мудреца.

Из последней книги цикла, где герой уже мертв и его образ открывается читателю через призму воспоминаний о нем, становится ясно, что есть люди, знавшие Дамблдора при жизни, но не разделяющие восхищения «величайшим волшебником своего времени». Очень холодно и остро отзывается о Дамблдоре его

брат Аберфорт: *«Мой брат Альбус много чего хотел и, как правило, люди страдали ради исполнения его великих задач»* [Роулинг, Гарри Поттер и Дары смерти, 2007: 475]. Именно Аберфорт рассказывает Гарри и его друзьям ту часть жизни Альбуса Дамблдора, которая демонстрирует темную сторону неоднозначного образа. По воспоминаниям брата перед читателем формируется новый образ героя: пренебрежение семьей ради собственных амбиций; идеи господства волшебников над маглами, дружба с Геллертом Грин-де-Вальдом.

В седьмой книге также присутствует персонаж по имени Элфиас Дож – друг Альбуса Дамблдора, его ровесник и одноклассник, член обоих составов Ордена Феникса. Его воспоминания о погибшем друге, которые Гарри прочитал в газете, и за которые Аберфорт прозвал Элфиаса *«старым дураком»*, полностью противоречат словам брата Дамблдора: *«Альбус Дамблдор никогда не был гордецом или тщеславцем, он умел находить нечто ценное в любом человеке, сколь бы незначительным или жалким тот ни казался»* [Роулинг, Гарри Поттер и Дары смерти, 2007: 22]. Элфиас написал большой некролог о своем друге, в котором с большой теплотой и уважением отзывается о Дамблдоре.

В этой книге читателю предлагается еще одна версия интерпретации личности Альбуса Дамблдора – Рита Скитер, репортер главной газеты в мире волшебников, знаменитая своими резкими и далеко не всегда правдивыми описаниями событий из жизни известных личностей, публикует исследование биографии директора школы Хогвартс под названием *«Жизнь и обманы Альбуса Дамблдора»*.

Полноценный анализ образа Альбуса Дамблдора не позволяет опираться на субъективную интерпретацию и характеризовать его только лишь через призму какого-то одного героя. Но все эти события и воспоминания позволяют сделать один вывод – Альбус Дамблдор является одним из самых неоднозначных и многослойных героев из цикла романов о Гарри Поттере. Его образ, полный противоречий, вызывает множество вопросов и не позволяет отнести себя ни к группе положительных героев ни отрицательных.

2.2. Трикстерские черты Альбуса Дамблдора

В цикле романов о Гарри Поттере читатель не сразу уделяет внимание наличию трикстерских черт у добродушного и мудрого директора школы Хогвартс. В первую очередь перед нами предстает типичный «наставник». В. Пропп в работе «Исторические корни волшебной сказки» [Пропп, 1986: 68] называет его «дарителем», так как главная задача для него – снабжение героя вещами, необходимыми в путешествии. И действительно, на протяжении всех книг о Гарри Поттере мы можем наблюдать то, как Дамблдор дарит Гарри различные предметы, необходимые мальчику. Или же, если взглянуть на Дамблдора как на трикстера, то, скорее, не дарит необходимое, а обеспечивает мальчика тем, что поможет реализовать задуманное самим директором школы.

В первом романе «Гарри Поттер и философский камень» (1997) Дамблдор оказывает огромное влияние на развитие сюжета. Именно он принимает решение оставить мальчика у его дяди и тети, несмотря на то, что один из его главных советников Минерва МакГонагалл отзывалась о них следующим образом: *«Я наблюдала за ними целый день. Вы не найдете другой парочки, которая была бы так непохожа на нас. И у них есть сын – я видела, как мать везла его в коляске, а он пинал ее ногами и орал, требуя, чтобы ему купили конфету. И вы хотите, чтобы Гарри Поттер оказался здесь?»* [Роулинг, 2007: 19]. Именно Альбус Дамблдор анонимно преподносит Гарри на Рождество мантию невидимости – один из даров смерти (о принадлежности мантии к дарам смерти становится известно лишь в седьмой книге цикла), который помогает Гарри пробраться в запретную секцию библиотеки и в последующих книгах становится его постоянным помощником в борьбе с темными силами.

От одной части цикла к другой читатель наблюдает то ослабление влияния Дамблдора на ход событий, то, напротив, – усиление. Так, например, во второй книге цикла под названием «Гарри Поттер и тайная комната» роль Дамблдора менее заметна, но он продолжает играть важную роль как мудрый директор школы. Он поддерживает Гарри и его друзей, когда они сталкиваются с опасностями, связанными с Тайной комнатой. Он также помогает Гарри понять важность его

наследия и предостерегает о возможных последствиях. В начале книги отношения между маглорожденными и чистокровными учениками обостряются из-за атак существа из тайной комнаты. Дамблдор выступает защитником равенства между маглами и волшебниками, что противоречит принципам многих семей в волшебном мире. Политика директора школы Хогвартс заключается в противостоянии предрассудкам и дискриминации, что становится одной из центральных тем всей серии.

В третьем романе «Гарри Поттер и Узник Азкабана» (1999) Дамблдор продолжает в определенной мере влиять на ход событий своими типичными для трикстера никому не понятными действиями. Например, берет на должность преподавателя защиты от темных искусств Римуса Люпина – оборотня, способного навредить ученикам в период полнолуния, как и происходит в кульминационном моменте сюжета. Люпин «случайным» образом оказывается лучшим другом родителей Гарри, он многому учит главного героя, рассказывает тому о его покойных родителях. Именно Люпин учит Поттера заклятию, которое не раз спасет ему жизнь, и которому не смог бы научить ни один из ранее занимавших эту должность, преподавателей.

«Гарри Поттер и Кубок огня» в очередной раз демонстрирует нам, как величайший волшебник в истории впускает в Хогвартс представителя темных сил преподавать защиту от этих самых сил. Последователь Вольдемара проникает в школу в облике друга Дамблдора Аластора Грюма. Данный факт удивляет и настораживает – как молодому человеку, несколько лет проведенному время в Азкабана, а после просидевшем под домашним арестом, удалось обмануть того, кого боится сам Волдеморт. В рамках образа мудрого наставника – это может удивлять, для трикстера же характерно быть обманутым и периодически «оставаться в дураках».

Пятая часть цикла имеет большое значение в рассмотрении Дамблдора как героя трикстера. «Гарри Поттер и Орден Феникса» представляет нам добродушного наставника в ином свете: директор избегает встреч с Гарри, когда тому они необходимы, он выступает против власти, оказываясь на первых

страницах газет в качестве главного оппозиционера. Кроме того, он становится главой оппозиционной организации и руководит ее деятельностью. Но даже несмотря на то, что напрямую он не общается с Гарри, делая это намеренно, он все же помогает тому защитить свой разум от Волдеморта с помощью заклятий окклюменции, тренировать которые мальчик должен с профессором Снеггом, по совместительству двойным агентом между Орденом Феникса и Пожирателями смерти.

Огромное значение в развитии сюжета отводится образу Альбуса Дамблдора в шестой части цикла «Гарри Поттер и Принц-полукровка». Именно в этой книге герой демонстрирует такое качество героя трикстера, как способность перемещаться между мирами (Гарри вместе с директором путешествует по воспоминаниям о Томе Реддле). Дамблдор играет ключевую роль в раскрытии тайн о Волдемorte и его прошлом. Он помогает Гарри понять важность поиска и уничтожения крестражей. В этой книге он также делится своими знаниями о судьбе Волдеморта и о необходимости жертвы. В конце книги он погибает в результате нападения, что становится поворотным моментом в серии. В этой части в отличие от других более ясно читается секретная «игра» Дамблдора с остальными персонажами: он манипулирует Слизнортом, используя слабые места тщеславного мужчины, чтобы тот вновь начал преподавать в школе; он использует Гарри для получения тайных воспоминаний Горация о Волдемorte. В этой части Гарри не перестает удивляться некоторым особенностям старика в возрасте ста пятнадцати лет: *«Дамблдор с неожиданной для седовласого волшебника живостью соскользнул с валуна, плюхнулся в воду и, держа в зубах волшебную палочку, образцовым брасом поплыл к темной трещине в скале»* [Роулинг, 2005: 573].

Седьмая и заключительная часть цикла демонстрирует новые стороны уже погибшего директора школы чародейства и волшебства. Читателю открываются новые стороны загадочной личности героя. И даже сам Гарри в восьмой главе «Даров смерти» задумывается над тем, как много Дамблдор утаил от него. После своей смерти он не перестал направлять Гарри и его друзей, оставляя им подсказки и верных защитников. Именно в последней книге мы узнаем о многогранности

личности Дамблдора: в прошлом он был в близких отношениях с Геллертом Грин-де-Вальдом – темным волшебником, считавшимся самым опасным до прихода Волдеморта; у Дамблдора была сестра, которая погибла при загадочных обстоятельствах и брат, отношения с которым у директора были напряженные – тот винил Альбуса в смерти сестры. В этой книге благодаря воспоминаниям Северуса Снегга главный герой, а вместе с ним и читатель видят новые черты директора: он способен на призрение и прямые манипуляции, используя чувства другого человека; он не боится смерти и даже умудряется шутить после того, как узнает, что ему осталось жить не больше года.

На протяжении всех книг мы видим Дамблдора далеко не всегда в образе добродушного помощника и наставника Гарри. Альбус – человек, чьи мотивы всегда были окутаны туманом. Он был умен, возможно, даже слишком умен для собственного блага. Его привычка манипулировать окружающими – особенно детьми – достойна отдельного обсуждения. Зачастую он предстает в образе типичного трикстера – манипулятор, знающий больше, чем все остальные, имеющий власть и противостоящий огромным силам без страха и инстинкта самосохранения. Он шутит и тут же изрекает житейскую мудрость, его поступки непонятны окружающим, он одновременно со всеми и ни с кем. Не зря в первой части цикла старший брат Рона Перси говорит о Дамблдоре следующее: *«Он гений! Лучший волшебник в мире! Но, в общем, ты прав, он немного сумасшедший»* [Роулинг, 2007: 154]. Дамблдор принимает на работу великана Хагрида и утверждает, что доверил бы тому свою жизнь [Роулинг, 2007]. В прошлом он разделял идеи Грин-де-Вальда, что господство волшебников пойдет на пользу всему обществу. Однако в 1945 году Альбус Дамблдор побеждает темного волшебника на дуэли, за что получает наивысшую награду в мире волшебников – «Орден Мерлина».

Важной чертой трикстера, о которой говорят все исследователи данного образа – это трюкачество. Дамблдор в этом плане не уступает своим собратьям трикстерам. В качестве примера можно привести операцию «семеро Поттеров», разработанную Дамблдором, которую он поручил Снеггу непременно реализовать

в том формате, в котором она была задумана им самим. Операция была проведена тогда, когда Альбуса уже не было в живых. Этот трюк, в котором члены Ордена Феникса выпивали обратное зелье и принимали облик Гарри Поттера для его безопасного перемещения, сыграл огромную роль во всем сюжете. Пожиратели смерти столкнулись с тем, что не знали, на кого направлять оружие.

Дамблдор полон противоречий, от которых сам зачастую страдает. Он является центральной фигурой в понимании судьбы Гарри и всей борьбы с Волдемортом. Его прошлое, тайны и планы раскрываются через воспоминания и события, представленные в последней книге. Даже после того, как он погибает в конце шестой части, он продолжает вдохновлять героев для борьбы, которая нередко кажется заведомо проигрышной.

Таким образом, безусловно, можно рассматривать образ Альбуса Дамблдора как носителя трикстерских черт. Он несет на протяжении всего романа сверхцель, всячески скрывая ее. Он хитер и остроумен, он признает, что зачастую сам страдает от своих же собственных действий. Он смело противостоит устоявшимся порядкам в обществе и бесстрашно выступает с заявлениями против действующего политического режима. Герой Дамблдора окружает себя теми, кто свято верит ему и, кто готов ради него отдать свою жизнь. Дамблдор – умелый манипулятор, хоть и часто с благими намерениями, скрывающийся под маской *«невозмутимого серобородого мудреца»* [Роулинг, Гарри Поттер и Дары смерти, 2007: 24].

2.3. Влияние Альбуса Дамблдора на развитие сюжета и других персонажей

Система образов в серии романов Джоан Роулинг о Гарри Поттере построена таким образом, что Альбус Дамблдор так или иначе связан с каждым из героев, а на большинство из них имеет немалое влияние.

Героев условно можно разделить на две группы по степени влияния Дамблдора на их судьбу: те, на кого слова и действия загадочного мудреца оказывали косвенное влияние и те, чья судьба была по большей степени согласована с Альбусом или даже продиктована им самим.

К первой группе, без сомнения, можно отнести героев, к которым Дамблдор вопреки непониманию многих, относился с заботой и пониманием. Это, например, лесник Хагрид, которого исключили из школы, когда Альбус еще не был директором школы, а только преподавал трансфигурацию и в последующем защиту от темных искусств. Дамблдор принимает не окончившего школу полувеликана, у которого даже нет права пользоваться волшебной палочкой, на должность лесничего, а затем, когда во второй части романа выясняется, что Хагрида исключили незаслуженно, делает его преподавателем по уходу за магическими существами. Хагрид на протяжении всех книг демонстрирует свою любовь и верность по отношению к Дамблдору, называя того *«самым великим директором, которого только можно представить»* [Роулинг, Гарри Поттер и философский камень, 2007: 75]. В годы первого пришествия Волдеморта Хагрид вступает в Орден Феникса. В этой организации он остается и во время второй магической войны. Дамблдор очень доверяет полувеликану.

Не стоит также забывать о неприметном преподавателе по прорицанию Сивилле Трелони, которая крайне редко не ошибалась в своих пророчествах. Дамблдор дает некомпетентной преподавательнице должность в Хогвартсе и вступает за нее, когда представители Министерства хотят выгнать ее из школы.

Судьба семьи Дурслей, тети и дяди Гарри Поттера, также была решена Альбусом Дамблдором, когда тот принял решение оставить мальчика у них и обязал заботиться о нем. В последних книгах мы узнаем, что это был один из немногих способов защитить маленького Гарри, но нельзя не заметить, насколько поворотным событием это было для семьи людей, отрицающих все магическое. В седьмой книге демонстрируется завершение сюжетной линии, касающейся семьи Дурслей – они уезжают в сопровождении членов Ордена Феникса, вынужденные прятаться от возможного нападения Волдеморта.

Под влияние Дамблдора попадали не только волшебники и маглы, но и магические существа из волшебного мира. Например, Добби, домашний эльф, принадлежавший семье Малфоев, после того, как его освободил Гарри Поттер, переживал безработицу, но не испытывал стыда за свою свободу, которой его

попрекали другие эльфы. Дамблдор принял Добби на работу в Хогвартс и даже назначил ему зарплату и выходные, чего не было ни у одного другого эльфа. В последующем тот спас Гарри от Волдеморта, чем повлиял на ход сюжета в последней книге цикла.

Еще одним магическим существом, в жизни которого Дамблдор сыграл очень важную роль, является гиппогриф по имени Клювокрыл. В третьей книге Дамблдор намеками рекомендует Гермионе отправиться в прошлое и спасти «две невинные жизни» – Сириуса Блэка от поцелуя дементора и невинное животное от незаслуженной казни [Роулинг, 2006: 462].

Поручения от Дамблдора получает и прекрасно выполняет даже соседка Гарри в мире маглов миссис Фигг на протяжении одиннадцати лет присматривая за мальчиком. «*Приказ Дамблдора. Я должна была за тобой следить, но скрытно от тебя, слишком мало тебе еще лет*» [Роулинг, 2004: 23] рассказывает она, провожая Гарри домой после нападения дементоров в пятой книге.

И даже эти примеры демонстрируют лишь косвенное и не самое значительное влияние Альбуса Дамблдора на ход событий в романе и судьбы его героев. Те, кто относится ко второй группе и на чью жизнь добросердечный старик имел куда большее влияние, были с ним как в теплых, так и во вражеских отношениях. В «Гарри Поттере и Ордене Феникса» читатель, как и сам главный герой романа, впервые узнает о существовании некой секретной организации:

«– Это тайное общество, – быстро сказала Гермиона. – Его основал Дамблдор, он же и возглавляет» [Роулинг, 2004: 63]. В пятой книге мы не раз видим следующие фразы: «по приказу Дамблдора», «Дамблдор строго-настрого запретил». Для всех участников ордена директор Хогвартса является фигурой номер один, чьи слова не ставятся под сомнение. Гермиона рассказывает Гарри о реакции Дамблдора на непослушание Наземникуса Флетчера: «Он страшно рассердился. ...Он рвал и метал» [Роулинг, 2004: 63]. Даже Чарли Уизли, живущий в Румынии, также является членом ордена, но выполняет задачу, поставленную Альбусом на расстоянии, так как «Дамблдор хочет привлечь на *свою* сторону как можно больше иностранных колдунов, и Чарли в свободное время налаживает с ними контакт»

[Роулинг, 2004: 63]. Последствия влияния Дамблдора ощущались даже после его смерти. В седьмой книге мы видим, как созданная им структура позволила ордену продолжить борьбу и в конечном итоге одержать победу над Волдемортом.

Не стоит забывать и о том, какое огромное влияние оказал Дамблдор на главного антагониста романа. Именно он нашел и привел будущего темного волшебника в школу, где Том Реддл узнал, что он наследник Слизерина. Пребывание в школе во многом сформировала личность будущего устрашителя всего волшебного мира. В Хогвартсе вокруг Тома начала собираться довольно пестрая толпа единомышленников самого разного возраста и склада характера. Многие из этих учеников впоследствии стали Пожирателями смерти. Именно в школе Лорд Волдеморт узнает о заклинании, позволяющем разделить свою душу на части и таким образом стать бессмертным. После окончания школы взаимодействие между Реддлом и Дамблдором не заканчивается – в начале лета 1945 года Том Реддл попытался получить работу преподавателя в Хогвартсе. Но директор Диппет по совету Альбуса Дамблдора отклонил его кандидатуру. Это будет не единственная попытка Тома оказаться в школе на должности преподавателя защиты от темных искусств, чтобы иметь возможность вербовать будущих Пожирателей смерти, пока те были еще детьми. Зимой 1968 – 1969 года он пришел к Дамблдору, к тому времени уже ставшему директором Хогвартса, проситься на место преподавателя, но, разумеется, встреча не увенчалась успехом:

«– Если вы не хотите дать мне эту работу...

– Разумеется, не хочу, – сказал Дамблдор.

– И не думаю, что вы хотя бы на миг тешили себя надеждой, что я захочу этого» [Роулинг, 2005: 457]. В последующем Дамблдор и Волдеморт еще не раз вступали в противодействия, и многие герои романа множество раз упоминали о том, что Дамблдор – единственный волшебник, которого боится Волдеморт.

Значимой фигурой в повествовании является Северус Снегг, преподаватель зельеварения в Хогвартсе, многие события жизни которого также были определены влиянием Альбуса Дамблдора. Снегг крайне амбивалентная фигура – он является одновременно Пожирателем смерти, верным слугой Волдеморта и членом Ордена

Феникса, тайным агентом Дамблдора. Несмотря на все обвинения со стороны Гарри и многих членов ордена, Альбус доверяет Снеггу до такой степени, что вынуждает того исполнить свою последнюю волю – Дамблдор поручает Северусу убить его, когда придет назначенное время. Отношения Дамблдора и Снегга были не полностью доверительными. Главным образом потому, что Альбус не выпускал из головы воспоминаний о начале их сотрудничества:

«– Вы мне отвратительны», – сказал Дамблдор. Гарри никогда не слышал такого презрения в его голосе. Снегг слегка отпрянул. – Значит, вам плевать, что ее муж и сын погибли? Пусть гибнут, лишь бы вы получили то, что хотите?

Снегг молчал, не спуская глаз с Дамблдора.

–Ну так спрячьте их всех, – прохрипел он. – Спасите ее... их. Прошу вас.

– А что я получу взамен, Северус?

– Взамен? –Снегг ошеломленно глядел на Дамблдора, и какое-то мгновение Гарри ожидал, что он будет спорить, однако после недолгого молчания Снегг сказал: – Все что угодно» [Роулинг, Гарри Поттер и Дары смерти, 2007: 571]. Однако, из последних воспоминаний Снега мы понимаем, что в последний год своей жизни Дамблдор относился к профессору с уважением и даже неким теплом: «– Как мне повезло, как невероятно повезло, что у меня есть вы, Северус» [Роулинг, Гарри Поттер и Дары смерти, 2007: 574].

Главная сюжетная линия, в которой участвует Дамблдор, – это, безусловно, его взаимоотношения с Гарри Поттером и его влияние на мальчика. Альбус с самого рождения главного героя романа знает о том, что тот избранный.

«– И вы это знали? Знали все это время?

– Я только догадывался. Но мои догадки, как правило, подтверждаются, – весело сказал Дамблдор» [Роулинг, Гарри Поттер и Дары смерти, 2007: 599]. Он первым узнает о пророчестве и прилагает все усилия, чтобы пророчество сбылось. В начале повествования именно Дамблдор принимает решение о том, что лишившийся своих родителей Гарри Поттер должен вырасти в семье своей тети, никак не связанной с волшебным миром. Как потом выясняется, это было весьма дальновидное решение.

Для Гарри мудрый директор становится наставником и идеалом волшебника. Мальчик готов идти по пути, указанному Дамблдором даже тогда, когда директор уже мертв и многие не верят ни в него, ни в его планы. В диалоге с Аберфортом Гарри утверждает, что Альбус *«знал, как покончить Сами-Знаете-с-Кем»*. Юноша сообщает о своих намерениях в категоричной форме: *«Я буду бороться дальше, пока не одержу победу или не погибну»* [Роулинг, Гарри Поттер и Дары смерти, 2007: 481]. На протяжении всей жизни Гарри Поттера до самой своей смерти и даже после Дамблдор терпеливо и планомерно подготавливает его к главному сражению и к главному выбору всей его жизни: *«выбору между легким и правильным»*. Юноше тоже, как в свое время его наставнику, как еще раньше – его матери, придется выбирать: собственная гибель или гибель других людей. Альбус, придерживаясь своей безупречной тактики и стратегии, выдает Гарри необходимую информацию строго дозированно и своевременно, за что мальчик не раз злился на профессора, считая, что тот ему не доверяет. Ключевым моментом повествования является диалог между только что «убитым» Гарри и Дамблдором в другом измерении. Старик и здесь умудряется шутить и говорить загадками. Но главное в этом диалоге, что он, наконец, открывает Гарри весь свой план, которому он следовал на протяжении семнадцати лет, а также изливает душу мальчику и рассказывает об ошибках своей молодости и сожалениях об этих самых ошибках. *«Впервые за все время, что Гарри знал Дамблдора, тот утратил свой обычный вид величавого старца. Какое-то мгновение он выглядел мальчишкой, которого поймали на нехорошей проделке»* [Роулинг, Гарри Поттер и Дары смерти, 2007: 601]. В процессе разговора Дамблдор признается, что власть – его слабость и его искушение. Он, указывая на сильные и положительные стороны юноши, объясняет Гарри, что у того гораздо лучше получилось бы занимать управляющую должность в министерстве. Личность Гарри, его успехи и стремления, его храбрость и способность к самопожертвованию – это во многом заслуга Дамблдора.

Альбус Дамблдор – не просто директор Хогвартса или могущественный волшебник, каким он кажется при поверхностном рассмотрении. Он – стратегический и моральный лидер, чье влияние ощущается на протяжении всего

цикла романа. Его действия, слова и даже ошибки формируют не только сюжет, но и внутренний мир всех главных персонажей. Дамблдор – не просто герой, он «архитектор» всего сюжета. Его влияние начинается с момента рождения Гарри, достигает кульминации в его собственной смерти, и продолжается даже после этого: через воспоминания, наставления и идеологию.

На основании перечисленного можно сделать вывод, что Альбус Дамблдор имел огромное влияние на большинство персонажей и сюжетных линий романа. Даже там, где создается впечатление, что ситуация стала следствием стечения обстоятельств, читатель обнаруживает, что все не случайно и Дамблдор приложил к этому руку. Ведь даже события, происходящие после его смерти, были строго продиктованы им самим.

Заключение

В данной выпускной квалификационной работе нами было исследовано проявление специфических трикстерских черт в образе Альбуса Дамблдора путем сравнительного анализа героя с другими персонажами серии романов «Гарри Поттер» английской писательницы Джоан Роулинг.

Исследование образа Альбуса Дамблдора как трикстера проводилось нами с использованием комплексного подхода, объединяющего различные методы литературоведческого и культурологического анализа. Выбор методов обусловлен необходимостью всестороннего рассмотрения образа героя как архетипической фигуры, выполняющей специфические функции в художественном произведении.

В качестве теоретической базы исследования нами были взяты труды таких ученых, как: Пол Радин, Карл Густав Юнг и Карл Кереньи, изучающих образ трикстера в мифологическом контексте. Нами были изучены и труды последователей этих авторов, таких как Е.М. Мелетинский и М. Фуко, которые позднее, в XX веке, также рассматривали дефиниции понятия «трикстер» с точки зрения антропологии через призму фольклора. На основании изученных материалов мы пришли к выводу о том, что в различных культурах на протяжении долгого времени герой-трикстер одновременно выполняет как развлекательную, так и рефлексивную функции.

Основываясь на полученных данных, мы проанализировали проявление трикстерских черт в героях художественной литературы начиная с эпохи Ренессанса и Просвещения и заканчивая эпохой постмодернизма. Нами были выявлены значительные трансформации героя трикстера в процессе развития мировой художественной литературы под влиянием исторического контекста, которые также нашли подтверждение в исследованиях М.Н. Липовецкого и Ж.Ф. Лиотара. Для анализа нами были выбраны как мужские образы, так и женские для более объективной оценки универсальных трикстерских черт: амбивалентность, остроумие и непредсказуемость.

После изучения теоретической базы исследования и работы с литературными примерами мы приступили к анализу образа Альбуса Дамблдора из серии романов «Гарри Поттер». Подробная характеристика героя, представленная в параграфе 2.1., позволила нам более глубоко оценить особенности его образа, а также выявить степень многогранности и неоднозначности. Для данного анализа нами были взяты фрагменты из всех книг серии, которые позволили рассмотреть личность героя с разных сторон.

В параграфе 2.2 мы приступили к изучению непосредственно трикстерских черт Альбуса Дамблдора. На данном этапе работы мы заключили, что его трикстерские черты, проявляющиеся в противостоянии правилам, манипуляциях с реальностью, а также в неоднозначности моральных выборов, делают его не только мудрым наставником, но и сложным персонажем, который бросает вызов традиционным представлениям о героизме и власти. В Приложении 2 представлена сопоставительная таблица «Соответствие образа Альбуса Дамблдора образу трикстера».

Далее нами были рассмотрены взаимоотношения героя с другими персонажами серии как главных, так и второстепенных. На этом этапе в качестве источника рассматривались по большей степени две последние книги серии: «Принц-полукровка» и «Дары Смерти». Именно в этих книгах, на наш взгляд, влияние Дамблдора на других героев проявляется более полноценно. В Приложении 3 представлена диаграмма «Влияние Альбуса Дамблдора на ход сюжета в серии романов Дж. Роулинг «Гарри Поттер»», которая подтверждает наш аргумент относительно того, что данный персонаж имеет огромную власть над судьбами других героев романа и множество сюжетных поворотов были определены и продиктованы именно им.

Данное исследование позволило нам прийти к заключению, что Альбус Дамблдор из серии романов «Гарри Поттер» английской писательницы Джоан Роулинг является бесспорным обладателем специфических трикстерских черт.

Проведенный анализ трикстерских черт Альбуса Дамблдора открывает широкие возможности для углубленного изучения роли подобных персонажей в

современной фэнтезийной литературе. В рамках литературоведческого направления представляется целесообразным продолжить исследование, расширив круг текстов за пределы серии романов Дж. Роулинг «Гарри Поттер», чтобы выявить типологические параллели между Дамблдором и другими мудрецами-провокаторами в произведениях Дж. Р. Р. Толкина, К. С. Льюиса и других авторов жанра.

Особую ценность представляет сравнительно-типологический подход к изучению трикстерского архетипа в различных культурно-мифологических традициях и их художественных трансформациях в литературе XX–XXI веков. Это позволит не только уточнить эволюцию образа трикстера в контексте изменений в мировой детско-юношеской литературе, но и рассмотреть его функции как инструмента разрушения жанровых стереотипов, канонических моделей поведения и этических норм.

На основе данного исследования нами был разработан план научно-исследовательской работы для учащихся 10 – 11 классов (углубленный уровень) на тему «Архетип трикстера в мировой литературе: эволюция образа», представленный в Приложении 1. Целью разработанного нами плана исследовательской работы является анализ эволюции образа трикстера от античных времен до современности.

На основании вышеупомянутого мы можем сделать вывод, что образ трикстера является универсальным архетипом, появляющимся во многих культурах и эпохах. Он отражает сложность человеческой натуры, играет важную роль в развитии сюжета и идеи произведений. Изучение такого образа в литературе поможет учащимся понять, как менялось восприятие человеческой природы и роли смеха, хитрости, обмана не только в литературе, но и в культуре в целом.

В методической разработке, представляющей собой план и рекомендации к исследовательскому проекту, нами были сформулированы методы, задачи и этапы работы учащихся. Данное исследование рассчитано как на индивидуальное выполнение, так и на групповое. В наших также представлен вариант структуры

исследования, который может корректироваться самим учащимся или научным руководителем.

Кроме того, что проектная деятельность в старших классах заявлена в федеральной образовательной программе, она также способствует достижению предметных и метапредметных результатов на уроках литературы.

Данная методическая разработка направлена на развитие критического мышления, формирование умения анализировать образ героя через призму архетипической модели, а также на расширение представлений школьников о жанровых особенностях литературы. Предложенный материал может быть использован в рамках курса внеурочной деятельности, дополнительного образования или как часть элективного курса по современной литературе. Методическая разработка предлагает не просто углубленное изучение литературного персонажа, но и интеграцию знаний по психологии (изучение концепций Юнга), мифологии, истории культуры и современной поп-культуре. Это способствует формированию целостного восприятия литературы как части общей культурной традиции.

Результаты данного исследования могут быть полезны как в научной сфере – для дальнейших литературоведческих и культурологических исследований, так и в педагогической практике – при разработке учебных программ и внеклассных занятий.

Список используемой литературы

Источники

1. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и философский камень: Роман / Пер. с англ. И.В. Оранского. – М.: ЗАО «Изд-во «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. – 399с.
2. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Тайная комната: Роман / Пер. с англ. М. Д. Литвиновой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. – 473с.
3. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и узник Азкабана: Роман / Пер. с англ. М. Д. Литвиновой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006. – 512с.
4. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Кубок огня: Роман / Пер. с англ. М. Д. Литвиновой, Н.А. Литвиновой, А.Г. Ляха, М.А. Мужуева, Е.И. Саломатиной под ред. М. Д. Литвиновой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. – 667с.
5. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Орден Феникса: Роман / Пер. с англ. В. Бабкова, В. Голышева, Л. Мотылева. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕССО», 2004. – 827с.
6. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Принц-полукровка: Роман / Пер. с англ. М. Лахути, С. Ильина. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2005. – 672с.
7. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Дары Смерти: Роман / Пер. с англ. М. Лахути, С. Ильина, М. Сокольской. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2007. – 640с.

Научно-критические источники

8. Гаврилов, Д.А. Трикстер. Лицедей в евроазиатском фольклоре: монография / Д.А. Гаврилов. – М.: Социально-политическая мысль, 2006. – 240 с.
9. Даль, Р. Матильда / Р. Даль. – М.: Издательский дом «Самокат», 2022. – 265 с.
10. Дорошевич, А. Миф в литературе XX века / А. Дорошевич // Вопросы литературы. – 1970. – №2. – С. 122-140.
11. Иванова, М.А. Типологические черты образа трикстера в мифологических текстах / М.А. Иванова // Молодежный вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2023. – № 1(19). – С. 133-137.

12. Кереньи, К. Трикстер и древнегреческая мифология / К. Кереньи // Трикстер: исследование мифов североамериканских индейцев с коммент К.Г. Юнга и К.К. Кереньи / К. Кереньи. – СПб.: Евразия, 1999. – С. 241 - 264.
13. Ковтун, Н.В. Трикстер как герой фронта, или О механизмах выживания в хаосе / Н.В. Ковтун // Вестник Новосибирского государственного университета. Серия: История, филология. – 2023. № 22(9). – С. 120 - 133.
14. Ковтун, Н.В. Трикстер как герой нашего времени (На материале русской прозы второй половины XX XXI века): монография / Н.В. Ковтун. – М.: ФЛИНТА; Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2022. – 408 с.
15. Кундера, М. Книга смеха и забвения: роман / М. Кундера. – пер. с чеш. Н. Шульгиной. – М.: Иностранка, Азбука-Аттикус, 2022. – 240 с.
16. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – пер. с фр. Н.А. Шматко. – СПб.: Алетейя, 1998. – 160 с.
17. Липовецкий, М.Н. Трикстер и «закрытое общество» / М.Н. Липовецкий // НЛО. – 2009. – № 100. – С. 224 - 245.
18. Липовецкий, М.Н. Шалуны, враги, другие... трикстер в советской и постсоветской детской литературе / М.Н. Липовецкий // Детские чтения. 2014. – №2. – С. 7 – 22.
19. Мифы народов мира энциклопедия: В 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. – М.: Советская энциклопедия, 1987-1988, 1987. – 671 с.
20. Мелетинский, Е.М. Культурный герой / Е.М. Мелетинский // Мифы народов мира / Е.М. Мелетинский. – М.: Советская энциклопедия, 1982. – С. 25-28.
21. Мелетинский, Е.М. О литературных архетипах / Е.М. Мелетинский. – М.: РГГУ, 1994. – 136 с.
22. Паланик, Ч. Бойцовский клуб / Ч. Паланик. – М.: АСТ, 2011. – 160 с.
23. Платицына, Т.В. Архетип трикстера в зарубежных исследованиях / Т.В. Платицына // Вестник БГУ. – 2013. – №10. – С. 151 - 154

24. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки: монография/ В.Я. Пропп. – СПб.: Азбука-Аттикус, 2022. – 561 с.
25. Радин, П. Трикстер: исследование мифов североамериканских индейцев с коммент. К.Г. Юнга и К.К. Кереньи/ П. Радин. – пер. с англ. Кирющенко В.В. – СПб.: Евразия, 1999. – 287 с.
26. Слезкин, Ю. Эра Меркурия: евреи в современном мире / Ю. Слезкин. – пер. с англ. С.Б. Ильина. – М.: НЛО, 2005. – 540 с.
27. Татар, М. Тысячеликая героиня: Женский архетип в мифологии и литературе. / М. Татар. – М.: Альпина ПАБЛИШЕР, 2023. – 452 с.
28. Чернявская, Ю.В. Трикстер, или Путешествие в Хаос / Ю.В. Чернявская // Человек. – 2004. – №3. – С. 37 – 52.
29. Hynes W.J., Doty W.J. Mythical Trickster Figures: Contours, Contexts, and Criticism. – Tuscaloosa: University of Alabama press, 1993.
30. Foucault M. A Preface to Transgression // Foucault Michel. Aesthetics, Method, and Epistemology / Ed. by James D. Faubion. Transl. By Robert Hurley and others. N.Y.: The New Press, 1998. P. 71– 72.

Научно-исследовательская работа по литературе (10-11 классы)
(углубленный уровень)

Тема: «Архетип трикстера в мировой литературе: эволюция образа».

Цель работы:

Изучить развитие образа трикстера в мировой литературе, проследить его эволюцию от античных времен до современности, выявить его специфику и функции в произведениях разных эпох.

Задачи работы:

1. Определить понятие архетипа трикстера, его основные характеристики (использовать не менее 2-х источников)
2. Проанализировать образ трикстера в античной литературе (например, в греческой мифологии, гомеровских эпосах).
3. Исследовать развитие образа трикстера в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
4. Рассмотреть образ трикстера в литературе Нового времени и XIX века (например, у У. Шекспира, О. де Бальзака, Ф. Кафки).
5. Проанализировать современную интерпретацию архетипа трикстера в современной литературе и массовой культуре.
6. Провести сравнительный анализ характеристик трикстера в разных эпохах, выявить объединяющие и отличающие черты.

Методология исследования:

- Литературный анализ текстов и персонажей с архетипом трикстера.
- Историко-культурный анализ развития образа.
- Сравнительный метод для выявления изменений и сохранения основных черт.
- Теоретический анализ концепций архетипа у Юнга и в литературоведении.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап: сбор и систематизация теоретического материала по архетипу трикстера, изучение работ К. Г. Юнга, а также современных исследований.
2. Аналитический этап: подбор ключевых примеров из литературы разных эпох, чтение и анализ выбранных произведений. (несколько примеров из школьной программы)
3. Сравнительный этап: составление таблиц или схем, показывающих черты образа трикстера в разные периоды.
4. Обобщающий этап: формулировка выводов, написание заключения.

Обоснование выбора темы:

Образ трикстера является универсальным архетипом, появляющимся во многих культурах и эпохах и отражающим он сложность человеческой натуры, играющим важную роль в развитии сюжета и идеи произведений. Его изучение помогает понять, как менялось восприятие человеческой природы и роли смеха, хитрости, обмана в культуре.

Ожидаемые результаты:

- Комплексное представление об эволюции архетипа трикстера в мировой литературе.
- Выявление общих черт и вариаций образа в разные исторические эпохи.
- Укрепление понимания роли архетипов в литературе и их функции в формировании мифологических и культурных представлений.

Структура работы:

1. Введение (актуальность темы, цель, задачи, методы исследования).
2. Теоретическая база (концепции архетипа трикстера, его характеристики).
3. Анализ античной литературы (примеры, черты образа).
4. Развитие образа трикстера в Средние века и Возрождение.
5. Трикстер в литературе Нового времени и XIX века.
6. Современные интерпретации (например, в поп-культуре, современная проза, фан-фикшн).

7. Сравнительный анализ и обобщение.

8. Заключение.

9. Используемая литература и источники.

В качестве презентации результатов исследования (в случае проектного типа работы) имеет место создание одностраничного сайта на соответствующую тематику или запись нескольких роликов подкаста.

Данная методическая разработка способствует достижению следующих предметных и метапредметных результатов, заявленных в программе по литературе для 11-го класса (углубленный уровень):

- сформированность умения определять и учитывать историко-культурный контекст;

- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

- умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других);

- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях

реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

- обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

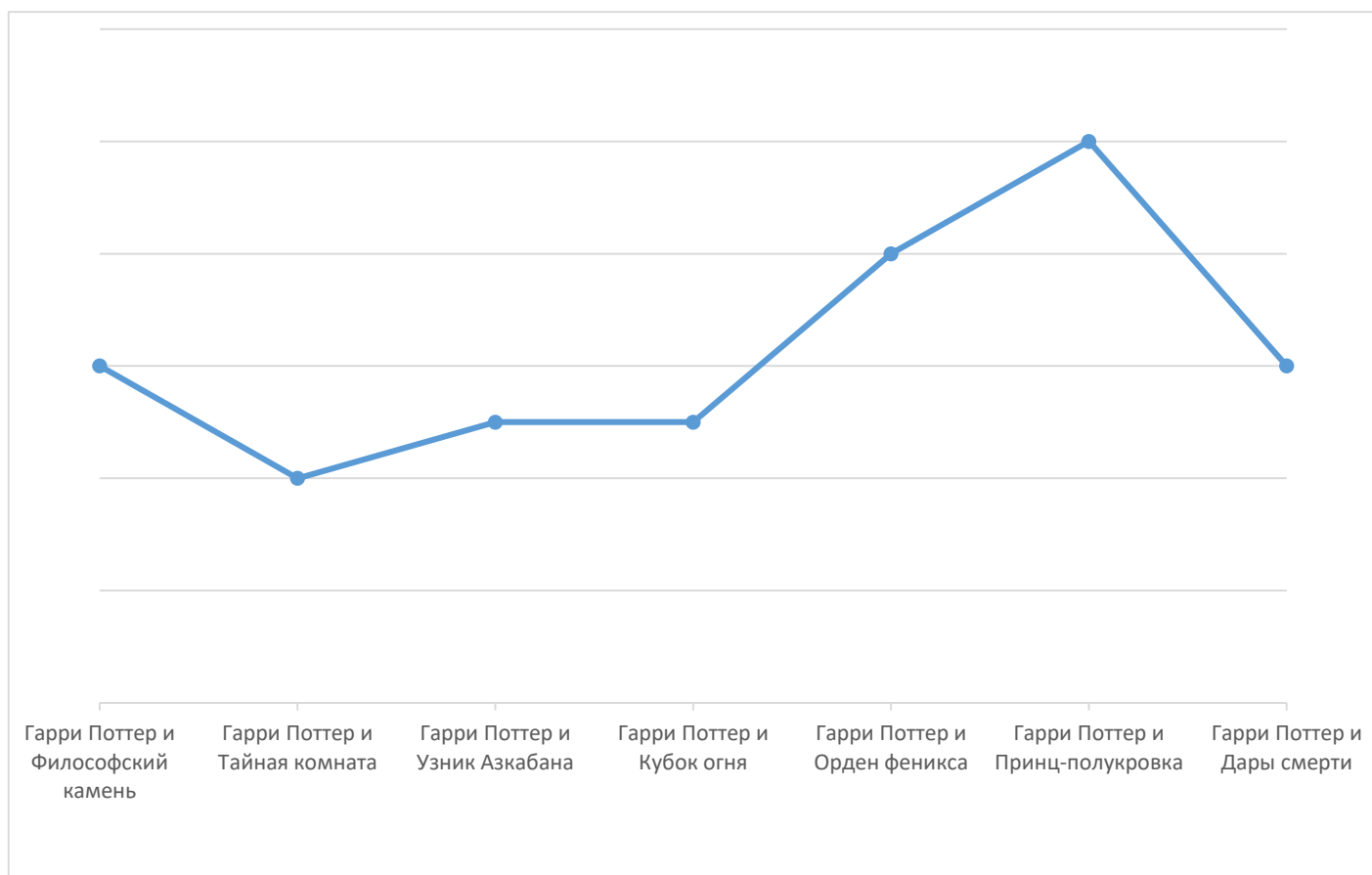
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения.

Дамблдор как трикстер: аспекты образа и их проявление

Аспект	Описание	Примеры
Трюкачество и хитрость	Дамблдор часто использует обман и хитрости, чтобы достичь своих целей.	Соккрытие информации о Слизнорте, план с мечом Гриффиндора.
Пограничность (лиминальность)	Как трикстер, Дамблдор находится на границе добра и зла, размывая эти понятия ради более высокой цели.	Его сотрудничество со Снеггом, который кажется врагом, но служит важной цели
Разрушение порядка	Он подрывает существующую систему (Министерство Магии), когда она не соответствует истине и справедливости.	Открытое противостояние с Министерством в пятой книге
Мудрость через шутку или парадокс	Часто говорит загадками или с помощью метафор, заставляя других переосмысливать простые вещи.	Фраза «Важно выбирать то, что правильно, даже если это непросто»
Проводник между мирами	Дамблдор связывает магический и немагический мир, уважая оба.	Его интерес к немагическим технологиям и к самим маглам.
Изоляция и одиночество	Трикстер часто одинок, так как живет вне норм общества. Дамблдор также изолирован своей мудростью и знанием.	Его тайны, связанные с семьей
Противоречие и двойственность	Дамблдор содержит в себе свет и тень –любит людей, но готов на жестокие решения ради общего блага.	Он позволяет Снеггу убить себя, но при этом планирует все заранее

Влияние Альбуса Дамблдора на ход сюжета в серии романов

Дж. Роулинг «Гарри Поттер»



ОТЗЫВ

научного руководителя

канд. филол. наук, доцента Полуэктовой Татьяны Анатольевны

о выпускной квалификационной работе

Березовской Алёны Владимировны

на тему «Трикстерские черты Альбуса Дамблдора из серии романов "Гарри

Поттер": функциональная семантика образа (литературоведческий и

методический аспект)»

КГПУ им. В.П. Астафьева

филологический факультет

кафедра мировой литературы и методики ее преподавания

направление: 44.03.01 Педагогическое образование

направленность (профиль) образовательной программы

«Литература»

№	Параметры оценивания	высокая	средняя	слабая	отсутств ует
1.	Четкость, логичность структуры работы и изложения материала	+			
2.	Знакомство с основными источниками по теме	+			
3.	Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям	+			
4.	Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования	+			
5.	Достоверность результатов исследования	+			
6.	Филологическая эрудированность и научный стиль изложения	+			
7.	Количество и качество анализа художественного материала	+			
8.	Глубина раскрытия темы	+			
9.	Личный вклад в раскрытие темы	+			
10.	Ответственность в отношении к работе	+			

Комментарии научного руководителя

Выпускная квалификационная работа Березовской Алены Владимировны отчасти является продолжением и существенным углублением курсовой работы. Выбор темы был обусловлен повышенным интересом Алены Владимировны к образу трикстера в серии романов Дж. Роулинг и его функциональной значимости, особенно проявляющейся на порубежных этапах развития культуры. Исследование отличается актуальностью, поскольку проблема проявления конститутивных и одновременно дифференцирующих признаков персонажей-трикстеров свидетельствует о значимых и знаковых социокультурных, философских и других парадигматических изменениях и трансформациях.

Безусловным достоинством работы является анализ широкого литературного контекста, позволяющего наиболее ярко продемонстрировать специфические особенности

персонажей-трикстеров.

Работа носила системный характер. Алёна Владимировна продемонстрировала высокий уровень умения отбора информации, обобщения и систематизации фактов, выявления закономерностей, методические умения, а также ответственность и самостоятельность.

ВКР представляет собой сложившуюся научную концепцию. Цель выпускной квалификационной работы обучающимся достигнута.

Тема исследования имеет перспективу, связанную с рассмотрением и выявлением атрибутивных трикстерских черт в образах других национальных литератур.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить к защите.

Канд. филол. наук, доцент
КГПУ им. В.П. Астафьева

Проуэктова Татьяна Анатольевна

09.06.2025 г.





Отчет о проверке

Автор: Березовская Елена Владимировна

Проверяющий: Прохоренко Оля

Название документа: VKR_Berezovskaya

РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ

Таблица 10.1.1



Совпадения:
13,07%

Оригинальность:
78,75%

Цитирования:
8,18%

Самоцитирования:
0%

1 «Совпадения», «Цитирования», «Самоцитирования», «Оригинальность» являются отдельными показателями, отображаются в процентах и в сумме дают 100%, что соответствует проверенному тексту документа.

1 Проверено: 91,32% текста документа, исключено из проверки: 8,68% текста документа, Разделы, отключенные пользователем: Библиография

- **Совпадения** — фрагменты проверяемого текста, полностью или частично сходные с найденными источниками, за исключением фрагментов, которые система отнесла к цитированию или самоцитированию. Показатель «Совпадения» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к совпадениям, в общем объеме текста.
- **Самоцитирования** — фрагменты проверяемого текста, совпадающие или почти совпадающие с фрагментом текста источника, автором или соавтором которого является автор проверяемого документа. Показатель «Самоцитирования» — это доля фрагментов текста, отнесенных к самоцитированию, в общем объеме текста.
- **Цитирования** — фрагменты проверяемого текста, которые не являются авторскими, но которые система отнесла к корректно оформленным: к цитированиям относятся также шаблонные фразы; библиография; фрагменты текста, найденные модулем поиска «СПС Гарант, нормативно-правовая документация». Показатель «Цитирования» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к цитированию, в общем объеме текста.
- **Текстовое пересечение** — фрагмент текста проверяемого документа, совпадающий или почти совпадающий с фрагментом текста источника.
- **Источник** — документ, проиндексированный в системе и содержащийся в модуле поиска, по которому проводится проверка.
- **Оригинальный текст** — фрагменты проверяемого текста, не обнаруженные ни в одном источнике и не отмеченные ни одним из модулей поиска. Показатель «Оригинальность» — это доля фрагментов проверяемого текста, отнесенных к оригинальному тексту, в общем объеме текста.

Обращаем Ваше внимание, что система находит текстовые совпадения проверяемого документа с проиндексированными в системе источниками. При этом система является вспомогательным инструментом, определение корректности и правомерности совпадений или цитирований, а также авторства текстовых фрагментов проверяемого документа остается в компетенции проверяющего.

16.05.2025

ИНФОРМАЦИЯ О ДОКУМЕНТЕ

Номер документа: 34

Тип документа: Не указано

Дата проверки: 30.05.2025 11:59:42

Дата корректировки: Нет

Комментарий: не указано

Количество страниц: 44

Символов в тексте: 79290

Слов в тексте: 10483

Число предложений: 2018

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я. Березовская Анна Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКТ)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Функциональные черты Адама Рамбидора из серии романов "Гарри Поттер": функциональная семантика образа Виктора Криворожского и методический аспект
(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКТ из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

19.06.2025 дата

подпись