

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

РОВИЧ РОМАН ЭДУАРДОВИЧ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ
ЛИТЕРАТУРНОГО ДОСУГА**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. филол. наук, доцент Кухар М.А.

Дата защиты

Обучающийся

Рович Р.Э.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Характеристика понятия «читательский интерес» в психолого- педагогической литературе	7
1.2. Особенности развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста	14
1.3. Возможности литературного досуга в развитии читательского интереса детей.....	19
Выводы по главе 1	31
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ДОСУГА.....	32
2.1. Организация и методики исследования.....	32
2.2. Анализ актуального уровня развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.....	34
2.3. Организация педагогической деятельности по развитию читательского интереса детей старшего дошкольного возраста посредством организации литературного досуга.....	49
2.4. Результаты педагогической деятельности по развитию читательского интереса детей старшего дошкольного возраста посредством организации литературного досуга.....	66
Выводы по главе 2.....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	85
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	88
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	93

ВВЕДЕНИЕ

В эпоху цифровизации и прогресса технологий, семейные традиции чтения и воспитание любви к книгам отходят на второй план, уступая место новым формам досуга, таким как видеоигры, просмотр фильмов и прослушивание музыки через гаджеты. Профессионалы в области образования подчеркивают, что уже с детских лет происходит отход от чтения, что связано с недостаточным вниманием родителей к формированию привычки к чтению и созданию обогащенной домашней библиотеки. Вместо книг, аудио и видеоконтент, а также компьютерные игры становятся доминирующими в жизни ребенка и взрослого, предлагая развлечения, которые не требуют умственных усилий. Это приводит к уменьшению интереса к чтению и пониманию его ценности как для личностного, так и для образовательного развития, делая значительную часть населения, включая детей, равнодушными к чтению и неспособными оценить его значимость.

В течение всей жизни человека, от младенческих дней до глубокой старости, процесс погружения в литературу играет значимую роль. К изучению проблемы чтения обращались представители различных направлений науки: педагоги (В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Т.И. Алиева, Т.Г. Галактионова, З.А. Гриценко, С.В. Евтюшкин, И.Г. Жукова, С.А. Икрамова, О.В. Кияйкина, Е.С. Салахутдинова, Н.Н. Светловская, И.П. Сметанкина и др.), психологи (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Т.Г. Егоров, А.А. Леонтьев, Е.В. Хомская, Л.С. Цветкова, Д.Б. Эльконин, Г.А. Цукерман и др.), философы и социологи (И.А. Бутенко, Ю.А. Елисеева, Е.А. Колосова, Р.А. Трофимова, А.И. Шалимова и др.), книговеды и библиотековеды (В.А. Бородина, С.М. Бородин, О.Л. Кабачек, Т.А. Новикова, И.И. Тихомирова, В.П. Чудинова и др.) и т. д.

У детей зарождается любопытство к литературе с ранних лет. Они увлекаются листанием страниц, вглядываются в рисунки и внимают, когда взрослые читают вслух. Это затягивающее занятие постепенно пробуждает

интерес к словам, расположенным рядом с изображениями. С правильным подходом и постоянной практикой, уже к трехлетнему возрасту, возможно привить ребенку стремление погрузиться в жизненные перипетии персонажей, вовлекая его в эмоциональный мир представленных историй.

Актуальность исследования развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста также обуславливается заинтересованностью данной проблемой рядом авторов, например, таких как З.И. Романовская, В.Г. Горецкий, Л.Ф. Климанова, Н.Н. Светловская и др. В своих работах они отмечают, что, несмотря на то, что непосредственная работа с книгой начинается в начальной школе, побуждать ребенка к работе с ней необходимо в дошкольном возрасте. Это позволит развить читательский интерес и сформирует фундамент потребностей ребенка относительно литературного мира.

В современном мире ключевую роль занимает умение читать, которое является элементарным лингвистическим умением. Этот процесс не только способствует личностному росту ребенка, но и сплетается с его общим развитием, открывая двери к накоплению знаний в различных областях.

Исследования 2019-2023 годов показали, что интерес к просмотру телепрограмм, онлайн-киносервисов, увлечение компьютерными играми, а также общению через мессенджеры продолжает оставаться выше, чем интерес к чтению художественной литературе. Культура чтения может быть эффективно привита не только в семейной среде, но также и в рамках образовательного процесса в детском саду.

Многие педагоги, работающие с детьми дошкольного возраста, акцентируют внимание на том, что литературный досуг — важное средство художественного воспитания. Искусство и литература, объединенные в музыкальном и литературном контенте, оказывают влияние на формирование эстетических предпочтений у молодого поколения. Тщательно подобранное оформление интерьера и одежды играет важную роль в воспитании у детей способности оценивать и ценить красоту.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность использования литературного досуга как средства развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: организация литературного досуга как средство, развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- изучить сущность интереса к чтению в психолого-педагогической литературе;
- выявить специфику интереса к чтению и его возрастные особенности в старшем дошкольном возрасте;
- провести экспериментальное исследование интереса к чтению детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что организация литературного досуга детей будет являться эффективным средством развития читательского интереса при соблюдении условий:

- будет разработан комплекс мероприятий литературного досуга;
- досуг будет организован поэтапно в соответствии с тремя компонентами читательского интереса (мотивационно-ценностный, интеллектуальный, регулятивный).

Методы исследования:

- теоретический – теоретический анализ и обобщение литературных источников по проблеме исследования;
- эмпирические – тестирование, педагогический эксперимент (состоящий из констатирующего, формирующего и контрольного этапов).

База проведения исследования: дошкольное образовательное учреждение г. Красноярска, подготовительная группа (6 лет).

Структура и объем работы: данная выпускная квалификационная работа состоит из введения двух глав, выводов по главам, заключения, списка используемых источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Характеристика понятия «читательский интерес» в психолого-педагогической литературе

Чтение для детей — это не просто погружение в мир культуры нового поколения, но и возможность осознать свою индивидуальность с новой перспективы. Этот процесс представляет собой взаимодействие, обмен мыслями. Чтобы понять, как улучшить отношение детей к чтению, необходимо глубоко исследовать, что именно привлекает их в книгах. В центре этого исследования лежит концепция «интереса», которая пересекается с разными областями знаний.

Согласно определению, данному в психологическом словаре, интерес — склонность личности сосредотачивать свои мысли и внимание на определенных вещах, которые мы называем интересами. Это эмоциональное и познавательное влечение побуждает нас к действию и исследованию, в отличие от потребностей, которые подталкивают нас к приобретению каких либо материальных благ. Интерес, как мотив, обладает эмоциональной притягательностью и важностью, осознаваемой на уровне интеллекта. Отсутствие интересов или их недостаточное удовлетворение может привести к тусклому и однообразному существованию [33].

Г.И. Щукина утверждает, что интерес следует рассматривать как уникальное, эмоционально окрашенное, позитивное и избирательное когнитивное влечение, которое человек испытывает к окружающему миру [51].

Интерес часто понимается как уникальное стремление индивида познавать различные аспекты и элементы окружающего мира (С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, Л.В. Бондаревский, Г.С. Костюк, А.А.

Смирнов), а также как эмоционально окрашенную положительную направленность внимания (Г.И. Щукина, А.К. Маркова, А.Б. Орлов, А.Б. Фридман, Т.А. Матис, Э.Ф. Зеер) [36, 51].

Исследователи сходятся во мнении относительно ключевых характеристик интереса, несмотря на различные подходы к его определению. Они признают, что интерес к учебе проявляется в стремлении учащихся к самостоятельному обучению и открытию нового, положительном отношении к определенным аспектам образования, а также в повышенном уровне внимания и когнитивной активности.

Интерес, по мнению А.Г. Ковалёва, это выборочное внимание к объекту, основанное на его значимости для жизни и привлекательности с эмоциональной точки зрения [24].

Таким образом, интерес – это уникальное явление, объединяющая в себя интеллектуальную активность, эмоциональные и волевые аспекты личности, в основе которого лежат процессы мышления.

В педагогике познавательный интерес представляет собой интерес к саморазвитию и обогащению своих знаний в ходе образовательного процесса как стремление к личностному совершенству и росту [26].

В психологических исследованиях доказано, что интерес, который возникает в процессе познавательной деятельности, тесно связан с ее природой и возникает из необходимости преодоления умственных препятствий» [29].

Таким образом, термин «интерес» подразумевает стремление человека к глубокому и эффективному пониманию окружающего мира, вещей и явлений, которое часто сопровождается приятными эмоциями и ощущениями в процессе деятельности. Этот интерес, подпитываемый позитивными эмоциями, способствует формированию индивидуальной социальной ориентации.

В то же время, он служит основой для социальных действий, движимых внутренними мотивами и идеями, которые являются жизненно важными для личности, групп и общественных классов [20].

Исследованием интереса к чтению занимались такие исследователи, как М.Д. Кобахидзе, И.П. Сметанкина, Е.Н. Тимофеева, И.И. Тихомирова, Г.Н. Щукина и др. В большинстве своём, педагогические исследования сосредоточены на разработке практических подходов и инструментов, которые способствуют стимулированию заинтересованности в чтении [23, 38, 41, 43, 51].

Автор Е.Н. Тимофеева считает, что пробуждение любви к чтению является всеобъемлющим процессом, направленным на развитие моральных и художественных качеств личности [41].

Исследователь И.П. Сметанкина убеждена, что ключ к воспитанию интереса к книгам лежит в стимулировании жажды знаний. Этот процесс означает воспитание глубокой интеллектуальной ориентации и постоянного стремления к обучению в человеке. Такой подход способствует созданию оптимальных условий для выработки нового подхода к интеллектуальной деятельности, развитию творческой самобытности, а также раскрытию скрытых талантов и способностей [38].

В своей работе С.Л. Соловейчик писал, что любознательность и стремление к знаниям подпитывают эмоциональный отклик на прочитанное, создавая уникальный процесс, в котором читатель с головой погружается в мир книги. Этот процесс, когда мы с воодушевлением и удивлением осваиваем новые идеи, получая при этом удовольствие, представляет собой глубокую заинтересованность в чтении. Эта заинтересованность не возникает на пустом месте; она претерпевает ряд этапов, начиная с мимолетного ознакомления, которое захватывает наше внимание, вызывая первоначальное любопытство, и в конечном итоге приводит к непреходящему желанию узнавать больше [39].

Любознательность отличается от простого любопытства тем, что она не фокусируется исключительно на внешних аспектах без стремления к глубинному пониманию. В то время как любопытство ограничивается эмоциональной реакцией на поверхностные явления, любознательность пробуждает в душе сильное желание узнать больше, не ограничиваясь одним объектом или видом деятельности.

И.И. Тихомирова делится мнением, что любовь к чтению у читателей выражается через несколько ключевых моментов:

Прежде всего, это влечение к самому процессу погружения в книжные страницы, выраженное фразой «люблю читать».

Далее идет привлеченность к определенным произведениям, когда человек выражает желание «почитать эти книги».

Также значительной частью является неспособность оторваться от чтения, когда книга настолько захватывает, что фраза «не могу оторваться от книги» становится лучшим описанием состояния читателя.

И наконец, желание поделиться своими впечатлениями о прочитанном, стремление рассказать другим об увлекательном произведении, что подтверждается словами «Хочу, чтобы другие об этой книге узнали» [43].

И.И. Тихомирова также акцентирует внимание на том, что для пробуждения интереса к чтению у детей важно превратить процесс чтения в увлекательное приключение. Это достигается путем обнаружения новизны в уже знакомом, пробуждения интереса к тому, что на первый взгляд кажется скучным, и нахождения уникальности в обыденности [44].

Следует согласиться с мнением Г.И. Щукиной, чтобы раскрыть и поддержать творческий потенциал ребенка, важно сосредоточиться на развитии его интереса к литературе. Это включает в себя несколько ключевых аспектов:

– развитие литературного мастерства: дети начинают получать удовольствие от написания собственных литературных произведений, от стихов до коротких рассказов;

- эмоциональное сопереживание: умение переживать и выражать чувства через театральное исполнение и литературное творчество, показывая способность глубоко понимать чужие переживания;
- критический анализ: оценка литературных произведений через призму важных моральных и духовных ценностей, что проявляется в способности конструктивно обсуждать и анализировать тексты;
- расширение кругозора: поощрение чтения большего количества книг и повышение интереса к разнообразным жанрам и авторам для обогащения ума и души [51].

Чтобы стимулировать развитие интеллектуальных и эмоциональных способностей детей, важно акцентировать внимание на ключевых аспектах, которые углубляют их погружение в литературу и творческие процессы.

В.А. Бородина и С.М. Бородин подчеркивают важность чтения, описывая его как фундаментальный ресурс для социального прогресса, который должен занимать центральное место в стратегии образовательной политики [7]. Они утверждают, что чтение играет критическую роль в формировании личности и образовательном процессе.

Основные моменты включают:

- акцент на чтении как на способствующем факторе интеллектуального и эмоционального роста детей;
- признание чтения ключевым национальным ресурсом, способствующим развитию общества;
- предложение сделать чтение приоритетным направлением в образовательной системе как основу для развития личности и образования [7].

Автор О.В. Чикишева считает, что интерес детей к книгам зависит от их способности углубленно и творчески погружаться в чтение, а также от наличия у них стремления к обучению и познанию через литературу. Для понимания этой динамики важно различать два понятия:

- читательский интерес — это более сложная форма, которая подразумевает глубокую заинтересованность в литературном процессе;
- интерес к чтению — это начальный этап интеллектуального влечения к книгам, который может развиваться до читательского интереса при определенных условиях [49].

Таким образом, необходимо отличать эти уровни интереса, поскольку они отражают разные стадии вовлеченности ребенка в мир чтения.

В России первопроходцами в области исследования понятия «читательский интерес» стали Н.А. Рубакин и Х.Д. Алчевская, которые ввели это понятие в научный оборот и провели его всесторонний анализ. Вопросы развития интереса к чтению у детей дошкольного возраста также нашли отражение в научных трудах исследователей: В.А. Левина, Л.Г. Жабицкую, С.Л. Рубинштейна, Г.И. Богина и ряда других ученых.

Исследуя научные источники в области психологии и педагогики, можно обнаружить различные подходы к определению термина «читательский интерес». Согласно концепции Е.П. Климовой, этот феномен представляет собой стремление к чтению, выражающееся в осознанной необходимости декодировать письменную речь другого человека для понимания заложенного в ней смысла [22].

Активное взаимодействие с книжным наследием человечества отражает суть читательского интереса в его широком понимании. Так, дети самостоятельно обращаются к литературе, стремясь извлечь из неё накопленный опыт предшествующих поколений и интегрировать его в собственную жизнь.

Согласно мнению многих исследователей, таких как Г.Г. Граник, Н.Г. Морозова, Л.А. Концевая, З.Н. Новлянская, Н.В. Кудина, Б.П. Умнов, А.И. Рапопорт, Т.В. Рубцова, М.И. Оморокова, И.З. Постоловский, Л.А. Николаева и Н.А. Бодрова, интерес к чтению сочетает в себе как познавательную, так и эстетическую природу. Эта точка зрения преобладает в научном сообществе, хотя некоторые российские учёные склонны

рассматривать читательский интерес исключительно как разновидность познавательного интереса.

Исследуя феномен «читательского интереса» у дошкольников, Е.И. Тихеева предложила рассматривать его как комплекс определенных навыков. По ее мнению, ребенок должен уметь самостоятельно выбирать литературное произведение, взаимодействовать с ним через чтение и предпринимать попытки его осмысления. Кроме того, важным компонентом является целостное восприятие книги как объекта, включающее знание ее структурных элементов и навыки обращения с ними [42].

Согласно определению Т.А. Новиковой, читательский интерес представляет собой конкретное позитивное отношение детей к чтению. Этот феномен проявляется в увлеченности процессом чтения, где ребенок испытывает радость от взаимодействия с книгой [32].

Для проводимого исследования особую важность представляет термин, предложенный Б.П. Умновым. Б.П. Умнов считает, что читательский интерес отражает субъективный выбор и предпочтения человека или группы людей, когда содержание и эмоциональная насыщенность текстов соответствуют их желаниям и потребностям в области чтения. Проблема чтения среди детей заключается не в упадке самого процесса чтения, а в недостаточном развитии или потере интереса к чтению как деятельности [46].

В старшем дошкольном возрасте читательский интерес характеризуется формированием у них способности к осмысленному и предпочтительному подходу к различным категориям и стилям литературных произведений. Это важный этап в их развитии, который открывает перед ними новые возможности для понимания и наслаждения литературой.

Автор О.В. Акулова подчеркивает, что истинное погружение в литературу предполагает не только понимание и интерпретацию произведений, но и способность выразить литературный опыт в собственном творчестве. Такой подход к воспитанию дошкольников, учитывающий эти аспекты, позволит педагогам формировать обучение, ориентированное на

личность ребенка и его развитие в области литературы. В результате такого подхода ребенок не только научится глубоко понимать и ценить литературные произведения, но и сможет оценить авторский замысел и художественные качества текста, становясь образованным и талантливым читателем [1].

Таким образом, «интерес» представляет собой активную познавательную направленность обучающегося на тот или иной предмет или явление действительности.

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы понимаем интерес к чтению как более или менее устойчивое эмоционально-насыщенное познавательное отношение читателя к книгам, которое проявляется в выборе, восприятии и оценке этих, познавательный процесс личности ребенка к чтению – слушанию литературного произведения, в результате которого происходит освоение жизненного опыта ребенка как читателя.

1.2. Особенности развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста

Старший дошкольный возраст является периодом интенсивного интеллектуального развития, на основании чего происходит интенсивное литературное развитие детей, в котором основными компонентами литературного образования, по мнению таких педагогов как О.В. Акулова, О.Н. Сомкова, Л.М. Гурович, З.Я. Гриценко и др., выступают: читательский интерес, восприятие и интерпретация художественного произведения, способность к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности [2, 12, 14, 15].

У старших дошкольников начинается качественно новый этап литературного развития. Дети начинают глубже вникать в природу художественных произведений, пытаясь выявить их скрытый смысл и

выявить различные взаимосвязи между элементами повествования и событиями. Этот период характеризуется формированием эмоционального отношения к содержанию читаемого текста [15].

Исследователи О.В. Акулова и Л.М. Гурович определили, что в подготовительной группе в норме (6 лет) дети проявляют стремление к самостоятельному общению с книгами и стремятся овладеть навыками чтения. Они могут аргументированно выразить свои литературные предпочтения и объяснить, почему им нравятся те или иные произведения. В их репертуаре есть имена нескольких авторов (обычно 4-5) и художников-иллюстраторов (3-4), с творчеством которых они уже познакомились. Выбор книг стал осознанным и избирательным, отражая личные предпочтения детей [2].

Так, З.А. Гриценко считает, что у старших дошкольников читательское развитие считается нормальным при появлении следующих показателей:

- дошкольники анализируют поведение персонажей, дают им эмоциональную и нравственную оценку;
- находят сходство между похожими темами в различных художественных произведениях;
- развитие процессов памяти позволяет им отслеживать сюжеты и сравнивать тексты одной художественной линии;
- эстетическое восприятие становится более утонченным;
- происходит обогащение детского литературного репертуара;
- дети проявляют интерес не только к историям из художественной литературы, но и проявляют любопытство к взаимосвязи между книжным миром и реальной жизнью [13].

В старшем дошкольном возрасте наблюдается значительный прогресс в развитии воображения. Накопленный в это время жизненный опыт позволяет детям разбираться в сложных сюжетных линиях художественного произведения. Иллюстрации в книгах теперь играют вспомогательную роль, помогая прояснить образы, сложившиеся в сознании, и лучше понять

содержание произведения. Старшие дошкольники способны воспринимать текст без визуальной поддержки, потому что дети способны самостоятельно выстраивать ассоциации, необходимые для их собственного понимания, не полагаясь на наглядность, что связано с обогащением их художественного и жизненного опыта. Благодаря этому дети начали понимать слова автора и смогли воспринимать события в книгах, с которыми они лично не сталкивались. Постепенно формируется способность не только замечать яркие, выразительные слова, но и понимать их функцию в тексте. Дети учатся воспринимать художественные произведения как единое целое, видеть единство формы и содержания и понимать словесные образы, относиться к нему как к авторскому приёму.

Данные особенности способствуют становлению устойчивых интересов к книгам и процессу чтения. Формирование интереса к чтению выступает ключевым индикатором литературного развития у дошкольников. Именно в старшем дошкольном возрасте важно развивать интерес к художественной литературе и чтению, который служит маркером читательского развития ребенка.

По мнению О.В. Акуловой, Л.М. Гурович в старшем дошкольном возрасте у детей появляется все больше возможностей выбора литературы, и у них формируются собственные предпочтения в жанрах, авторов для чтения. Разнообразие интересов художественной литературы становится более структурированным. Результаты взаимодействия с текстом выражаются в различных формах самовыражения детей, демонстрируя тем самым развитие и дифференциация интереса к чтению [2].

Старшие дошкольники начинают интересоваться длинными историями с увлекательными сюжетами и сложными историями. Кроме того, их привлекает не только визуальное оформление и яркие картинки, но и само повествование и эмоциональные переживания персонажей, это и «Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носова, «Дядя Фёдор, пёс и кот» Э. Успенского, «Добрыня и Змей» (обраб. Н.П. Колпаковой /пересказ И.В.

Карнауховой); «Илья Муромец и соловей разбойник» (обработано А.Ф. Гильфердинга /пересказ И.В. Карнауховой), сказки-повести (для длительного чтения). Андерсен Г.Х. «Оле-Лукойе» (пер. с датск. А. Ганзен), «Соловей» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Стойкий оловянный солдатик» (пер. с датск. А. Ганзен, пересказ Т. Габбе и А. Любарской), «Снежная Королева» (пер. с датск. А. Ганзен) и другие жанры. Дети испытывают радость от того, что могут регулярно и подолгу общаться со своими любимыми героями, встречая их в различных новых ситуациях.

Шестилетние дети больше не ограничиваются историями и сказками, их внимание привлекают также познавательные издания. Серия книг под названием «Первая энциклопедия» особенно подходит для старших дошкольников, предоставляя им материалы по различным темам в удобной для усвоения форме. Книга Эмили Бимонт «Кем быть?» использует иллюстрации и краткие описания для объяснения различных профессий, что позволяет дошкольникам начать понимать мир труда взрослых. Изучение познавательной литературы значительно расширяет их кругозор и пробуждает интерес к изучению нового.

Старшие дошкольники начинают самостоятельно и активно интересоваться литературными произведениями, что помогает расширить их читательские интересы и предпочтения. Они уже могут самостоятельно отличить реальные сюжеты от вымышленных, что значительно обогатило их восприятие и понимание текста. В этом возрастном периоде дети учатся анализировать и оценивать поведение персонажей, что помогает им формировать собственный опыт и нормы поведения. Кроме того, в этом возрасте иллюстрации в книгах уже не играют такой важной роли, потому что детское воображение становится более самостоятельным и развитым [10].

Согласно исследованию М.В. Артамоновой, читательский интерес дошкольников можно представить тремя компонентами: мотивационно

ценностным, интеллектуальным, регулятивным. Каждый из представленных компонентов считается развитым в том случае, если результаты диагностики детей по 3 компонентам соответствуют установленным показателям [5].

Мотивационно ценностный компонент включает в себя такие показатели, как проявление у ребенка положительного отношения к книге, к деятельности читателя.

Интеллектуальный компонент содержит следующие показатели: наличие у детей сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым; наличие вопросов о книге, авторах, содержании; наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Регулятивный компонент состоит из 2 показателей: умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге; умение выразить в различных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию [5].

О.А. Матосова под компонентами читательского интереса рассматривает:

- демонстрация положительного эмоционального отношения к литературному произведению;
- познавательная потребность в изучении содержания литературного произведения;
- понимание детьми личной ценности (пользы чтения) художественного произведения [34].

О.А. Исаева представляет структуру читательского интереса через два ключевых аспекта:

- целенаправленность читательской активности, которая проявляется в стремлении к самостоятельному овладению навыками чтения, активного привлечения взрослых к чтению избранных произведений, внимательное изучение книжных иллюстраций;
- динамическое развитие читательских навыков, что проявляется в наличии избирательности при выборе литературы для чтения, умение

формулировать и выражать собственное мнение о том, что читаешь и желание поделиться впечатлениями от книги.

Формирование читательского интереса происходит в дошкольном возрасте и является важной ступенькой в литературном развитии. Знакомство с литературными произведениями значительно обогащает психологическое, нравственное и эстетическое развитие дошкольников. Старшие дошкольники уже осознанно подходят к выбору литературы, демонстрируя избирательность жанров, авторов и типов книг. На протяжении всего дошкольного возраста происходит развитие и совершенствование восприятия художественных текстов, а эмоциональная связь с книгами укрепляется.

1.3. Возможности литературного досуга в развитии читательского интереса детей

В детских дошкольных образовательных организациях большое внимание уделяется структурированию досуга как ключевого элемента в распорядке дня детей. В трудах Н.П. Сакулиной, Н.А. Ветлугиной, М.Б. Зацепиной, Т.С. Комаровой отмечается, что организация досуга ребенка является ключевым фактором для его гармоничного роста и развития в различных аспектах [18, 19].

В современном обществе люди имеют возможность проводить свободное время различными способами. Термин «свободное время» включает в себя не только отдых, но и обучение, а также участие в волонтерской деятельности.

Когда речь заходит о досуге, в рамках дебатов возникают различные определения этого понятия, которые можно разделить на четыре основные трактовки.

Иногда досуг ассоциируется с процессом углубленного раздумья, при этом особое внимание уделяется не столько деятельности, сколько внутреннему пространству человека. В этом контексте ценится

эффективность использования времени для развития мышления и культурного обогащения.

Другой подход к определению досуга предполагает, что это занятия, которые человек выбирает свободно и которые находятся за пределами его профессиональных обязанностей. Здесь акцент делается на личностном развитии и возможности самовыражения через деятельность, выбранную по собственному желанию.

По мнению Р.А. Стеббинс, досуг не следует сводить только к списку развлечений или времени для отдыха. Это важная часть культурной сферы, которая связана с такими важными аспектами жизни, как работа, семья и политика [40].

Досуг как времяпрепровождение в свободное время структурируется вокруг нескольких ключевых элементов:

- побуждения: это внутренние желания, которые заставляют нас заниматься определенной активностью;
- задачи: они представляют собой методы и инструменты, которые мы используем для достижения наших целей;
- действия: это конкретные шаги, предпринимаемые в соответствии с нашими планами и целями.

Стоит отметить, что задачи и действия тесно связаны с достижением нашей конечной цели и обусловлены конкретными условиями. Каждая форма развлекательной и культурной активности отличается своим уникальным содержанием, которое существенно влияет на формирование у детей их интересов, желаний и предпочтений в отношении мотивов, целей, средств и методов действий [4].

Воспитание и развлечения в дошкольном возрасте – это сложный и динамичный процесс, который способствует развитию множества положительных черт характера у детей. К таким чертам можно отнести решительность, уверенность в себе, способность сдерживать эмоции,

смелость, физическую и психическую стойкость, настойчивость, открытость и честность.

Эксперты в области педагогики, такие как А.В. Рябчук и А.А. Бражнов, подчеркивают, что досуговая деятельность должна быть осмысленной и направлена на удовлетворение естественных потребностей и желаний ребенка. Важно отметить, что центральная задача в организации различных форм досуга для дошкольников – это внедрение этических и эстетических принципов, развитие любви к национальным традициям и желания проводить время с пользой. Этот аспект является ключевым в образовательной и воспитательной работе детских садов, где основное внимание уделяется учету интересов и желаний детей [37].

Таким образом, досуговая деятельность – это целенаправленная активность, отвечающая потребностям и мотивам человека. Досуговая деятельность в своих высших формах может включать все 9 видов деятельности ребенка по ФГОС ДО (игровую, коммуникативную, познавательно – исследовательскую, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание, конструирование, изобразительную, музыкальную, двигательную). Служит целям воспитания, просвещения и самовоспитания дошкольника.

В пункте 21 Федеральной образовательной программы дошкольного образования в разделе художественно-эстетического развития детей прописаны возможности культурно-досуговой деятельности в разных возрастах.

В содержание образовательной деятельности в старшем дошкольном возрасте в рамках художественно-эстетического развития необходимо включать в себя культурно-досуговую деятельность: концерт, кукольный спектакль, вечер загадок, праздники (календарные, государственные, народные).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать: проведение зрелищных мероприятий, развлечений,

праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое).

Литературный досуг служит ключевым подходом к изучению произведений литературы, способствуют многогранному погружению в мир художественного творчества, стимулируют привлекательность разнообразных литературных жанров, развивают речь и креативную инициативу.

Литературный досуг в ДООУ ставит своей целью приобщить ребенка к первоисточникам народной культуры через слияние различных видов коллективной деятельности. С помощью игровых, коммуникативных, продуктивных, художественных и музыкальных практик дошкольники окунаются в сказочный мир литературы, одновременно получая новые знания.

Е.Н. Алехина к литературному досугу относит следующие формы:

- театрализованные представления для детей младших групп («Колобок», «Теремок», «Репка» и. т.п.);
- квест-игры по художественным произведениям и сказкам («Чудеса в сказочной стране», «По дорогам сказок», «Поможем героям из сказки»);
- создание газеты, изготовление книжки-малышки;
- литературные праздники, связанные с фольклором или сказками, в том числе посвященные творчеству детских писателей. Литературные праздники объединяют разные виды искусств — живопись, литература, музыка («Мои любимые игрушки» (по творчеству А.Л. Барто), «Живая шляпа» (По творчеству Н.Н. Носова), праздник «Верных друзей», праздник «Русских народных сказок»);
- литературные викторины (конкурсы), турниры, олимпиады;
- литературные концерты;
- литературные гостиные [3].

Н.М. Иванова, А.И. Воронина к традиционным формам проведения литературного досуга относят:

- литературные утренники;
- вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта;
- вечера сказок [20].

К нетрадиционным формам проведения литературного досуга авторы относят:

- литературное лото, цифры которого обозначают отсылку к литературному вопросу (об авторе произведения, о героях сказок или литературных произведениях, вопросы по содержанию произведения, описание места действия и т.д.) ответы представлены на отдельных карточках и включают в себя;

- литературная ярмарка — совокупность разноплановых мероприятий с викторинами, встречами, художественной самодеятельностью и развлекательными программами. Отсутствие единой тематики, но обязательное литературное наполнение;

- литературная игра-путешествие, проводимая в игровой форме на литературную тематику. Для создания атмосферы, соответствующей тематике, требуется стилизация дороги и остановок, в том числе с использованием интерактивных средств. Использование мультимедийных средств поможет создать нужную атмосферу. Тематика игр разнообразна: виртуальные путешествия в музей автора, к месту сюжета (Уральские горы, сказы П. Бажова), до экологических игр с героями литературных произведений;

- литературный аукцион — это игра для любителей литературы, где нужно дать правильный и полный ответ на вопрос. Участники могут приобрести книги, изготовленные самостоятельно «вещи» литературных героев. Вопросы аукциона могут быть конкретно тематическими или общими, связаны с писателем, жанром или тематике сказок и т.д;

— флэшбук, в ходе которого дети погружаются в мир детской литературы, исследуя её посредством различных методов. Они взаимодействуют с книжным материалом, читая отрывки, обсуждая цитаты и анализируя иллюстрации. Также используются интерактивные элементы, включая демонстрации картинок и презентаций, а также воссоздание сцен с помощью игрушек. Эмоциональное вовлечение обогащает опыт, позволяя делиться личными впечатлениями и дополнительными сведениями о произведениях;

— литературный информ-дайджес - включает в себя совместную работу группы детей и взрослых (педагогов, родителей), которые собирают интересную информацию о выбранном литературном явлении. Они могут рассматривать увлекательные детали из биографий авторов, особенности их творческого процесса или значимые моменты в литературном мире или сказках. Дополнительно, может быть представлено упрощенное изложение детских произведений;

— литературный калейдоскоп – быстрая смена лиц и событий на литературную тему. Литературный калейдоскоп, по мнению В.В Гербовой несет радость и воспоминания через любимые произведения. Дети погружаются в мир калейдоскопа, где раскрываются разнообразные фрагменты знакомых литературных произведений. Они неустанно ищут ответы на сложные вопросы, устраивают мини-спектакли и воплощают в жизнь короткие сцены из литературных шедевров. В процессе дети занимаются сборкой головоломок, творчеством, наслаждаются музыкой;

— «сторисек» («мешок историй», волшебный рюкзачок», волшебный ящик). В тканевый мешок помещается книга, связанные с ней предметы (например игрушки, аудио-подсказки и др.) Работа с «мешком историй» включает в себя проведение различных развивающих игр, связанных с содержанием книги;

— книжное дефиле – демонстрация внешнего образа (нарядов) литературных и сказочных героев через торжественное прохождение на

импровизированном подиуме. Каждый наряд был тщательно обдуман, чтобы отразить сущность и дух литературных персонажей, а также уникальный стиль идей авторов или отдельных произведений, превращая подиум в холст, на котором разыгрывался калейдоскоп литературных миров [20].

Перед проведением литературного досуга осуществляется подготовка. Перед началом мероприятий литературного досуга обсуждаются книги, которые рекомендуется изучить. Для этой цели используются разнообразные жанры литературы: от сказок и стихов до веселых рассказов о детях и захватывающих приключений. Также в программе чтения могут быть сказки о различных существах - от гномов и маленьких человечков до животных и морских обитателей. Книги о труде людей, временах года и другие интересные произведения также могут быть включены в список рекомендаций.

В качестве предварительной работы с дошкольниками педагог проводит разнообразные виды деятельности с детьми, чтобы погружать их в мир литературы. Дети слушают рассказы историй, изучают жизнь писателей, рисуют иллюстрации, создают поделки. Они также играют в театр, участвуют в дидактических играх и знакомятся с разными видами театров, такими как теневой или настольный.

Литературный досуг, по мнению И.И. Полысаловой – интереснейшая форма ознакомления детей с художественной литературой, а также одна из форм развития детской речи и формирования интереса к чтению.

В настоящее время, в период цифровизации общества происходит снижение интереса к чтению независимо от возраста. В отечественной национальной программе поддержки и развития чтения отмечается, что «современная ситуация характеризуется как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. Такое положение сопряжено с большим социальным риском, поскольку чтение представляет собой важнейший способ освоения жизненно значимой информации, без него немыслима интеграция личности в

многонациональную и многослойную российскую культуру, понимаемую как весь комплекс духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, образа жизни, основных прав человека, систем мировоззрения, т.е. ценностей, норм, традиций, образования, характеризующих общество...»; и далее «...главная задача заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению..., обеспечить рост престижности чтения как культурной ценности...» [8].

В федеральной образовательной программе дошкольного образования в области речевого развития в старшем дошкольном возрасте (в старшей и подготовительной группах) в контексте образовательной деятельности по формированию интереса к художественной литературе выделяются следующие задачи:

- обогащать опыт восприятия жанров фольклора (потешки, песенки, прибаутки, сказки о животных, волшебные сказки) и художественной литературы (небольшие авторские сказки, рассказы, стихотворения);
- развивать интерес к произведениям познавательного характера;
- формировать положительное эмоциональное отношение к «чтению с продолжением»;
- формировать избирательное отношение к известным произведениям фольклора и художественной литературы, поддерживать инициативу детей в выборе произведений для совместного слушания;
- формировать представления о некоторых жанровых, композиционных, языковых особенностях произведений: поговорка, загадка, считалка, скороговорка, народная сказка, рассказ, стихотворение;
- углублять восприятие содержания и формы произведений;
- совершенствовать художественно-речевые и исполнительские умения (выразительное чтение наизусть потешек, прибауток, стихотворений; выразительное чтение по ролям в инсценировках; пересказ близко к тексту);

- развивать образность речи и словесное творчество;
- формировать отношение детей к книге как эстетическому объекту, поддерживать положительные эмоциональные проявления детей;
- развивать интерес к изданиям познавательного и энциклопедического характера;
- знакомить с разнообразными по жанру и тематике художественными произведениями;
- поддерживать избирательные интересы детей к произведениям определенного жанра и тематики.

В литературном досуге для развития интереса к чтению целесообразно использовать разнообразные задания, например: «Узнай сказку или рассказ по отрывку, иллюстрации, предметам, по персонажу рассказа или сказки. «Чем отличаются сказки от других литературных произведений? «Какие пословицы встречаются в сказки?»»

Дети проявляют интерес и демонстрируют положительные эмоции в подготовке к праздникам. Большой интерес, по мнению Е.Н. Алехиной старшие дошкольники проявляют к разыгрыванию сценок, любят рассказывать стихотворения. С большим удовольствием придумывают сказки [3].

Организация разнообразных форм литературного досуга играет ключевую роль в развитии интереса дошкольников к чтению и художественным произведениям. Эти события, запоминающиеся своей уникальной атмосферой, мотивируют детей исследовать новые книги и участвовать в подобных активностях с большим энтузиазмом. Важность таких моментов не только в развлечении, но и в стимулировании творческих способностей у детей дошкольного возраста, а также в формировании у них привычки к чтению.

Создаваемая в процессе этих встреч позитивная эмоциональная обстановка с участием родителей, учителей, сверстников и других родственников, делает взаимодействие с литературой значимым и желанным

аспектом их жизни, способствуя таким образом развитию творческого потенциала и укреплению интереса к художественной литературе. Литературный досуг является важной формой работы с художественной литературой. Они обеспечивают глубокое всестороннее познание художественных произведений, воспитывают интерес к литературе разных жанров, формируют выразительность речи, творческую активность.

Литературный досуг обогащает свободное времяпровождение детей во второй половине дня, вызывая у них всплеск радости и интерес к его содержанию. Эти моменты не только влияют на позитивное настроение дошкольников, но и мотивируют их к активному участию в процессе чтения.

Литературный досуг включает в себя реализацию целого комплекса разнообразных мероприятий, объединенных общей литературной тематикой, хотя и без строгой привязки к определенной теме.

Участников литературного досуга ожидают:

- литературные викторины и творческие состязания;
- артистические выступления, включая стихотворения и драматические постановки;
- различная театрализация (все виды театров);
- лотереи с призами и множество других активностей.

Каждый элемент программы литературного досуга пропитан литературной атмосферой, несмотря на свободу тем и форматов представления.

Для развития интереса к чтению художественной литературы

В.В. Гербова предлагает разнообразные деятельности:

- организация литературных викторин, способствующих интерактивному обучению;
- драматические постановки, где участвуют отрывки из одного или двух произведений, предварительно подготовленные детьми из разных возрастных групп;

- выступления детей, воплощающих в себе поющих персонажей из различных книг;
- сеансы чтения, где взрослые делятся отрывками из произведений, которые нравятся малышам;
- конкурсы на звание лучшего исполнителя в ролях мифических и сказочных существ, таких как гномы и домовые.

Эти методы способствуют творческому развитию и подготовке детей к более систематическому литературному образованию в школе.

Задача организации литературного досуга для дошкольников заключается в создании уютной и вдохновляющей атмосферы, чтобы воспитывать в детях почтение к литературе. Это способствует пробуждению интереса к чтению и усвоению положительных ценностей.

В.С. Джауметова С.А. Шатрова отмечают, что литературные досуги способствуют углублению полученных знаний о художественных произведениях и стимулируют интерес к чтению литературных, народных, фольклорных произведений за счет обогащения художественных впечатлений, их новизны, создания радостного настроения.

Литературный досуг не должен быть длительным по времени и перегружен различными видами детской деятельности. М.Б. Зацепина отмечает, что литературный досуг должен включать следующие виды детской деятельности:

- чтение и рассказывание;
- пение и танцы;
- слушание;
- просмотры и инсценировки [16].

Необходимо предусмотреть участие большинства детей в литературном досуге, учитывая их возрастные возможности и индивидуальные особенности. Планируя такой литературный досуг, важно

ориентироваться не только на имеющийся у детей уровень литературного развития, но и на определенную перспективу детского развития.

Важно, чтобы дети стремились читать самостоятельно или любили слушать литературные произведения, делились своими впечатлениями о произведении, авторе, героях, их поступках, мнениями от прочитанного, воплощали свои эмоции от прочитанного в творческой деятельности. Для этого необходимо создавать яркие, эмоциональные и увлекательные мероприятия, наполненные интерактивными и игровыми элементами, чтобы дети могли участвовать в увлекательных литературных занятиях, а не просто демонстрировать свои знания о художественных произведениях. Дошкольники развивают интерес художественной литературе не путем демонстрации своих знаний, а с помощью необычных, ярких, занимательных мероприятий литературного досуга.

Выводы по главе 1

На основе анализа психолого-педагогической литературы, мы понимаем интерес к чтению как более или менее устойчивое эмоционально-насыщенное познавательное отношение читателя к книгам, которое проявляется в выборе, восприятии и оценке этих, познавательный процесс личности ребенка к чтению – слушанию литературного произведения, в результате которого происходит освоение жизненного опыта ребенка как читателя.

Начиная с дошкольного возраста, дети активно развивают свои способности к восприятию художественной литературе и интерес к ней, что является основой для воспитания любви к чтению. В старшем дошкольном возрасте они начинают проявлять свои предпочтения в выборе литературных жанров, авторов и художественных произведений, что отражает их развитие как читателей. Процесс развития интереса к чтению у детей старшего дошкольного возраста требует от педагогов глубокого понимания особенностей читательской деятельности детей и поиска наиболее подходящего способа стимулировать их интерес к чтению.

Литературный досуг служит ключевым подходом к развитию читательского интереса у детей, способствуют многогранному погружению в мир художественного творчества, стимулируют привлекательность разнообразных литературных жанров, развивают речь и креативную инициативу.

К литературному досугу относят следующие формы: театрализованные представления, квест-игры, создание газеты, изготовление книжки-малышки, литературные праздники, литературные викторины (конкурсы), турниры, олимпиады, литературные концерты, литературные гостиные, вечера досуга, посвященные творчеству писателя или поэта, вечера сказок, литературное лото, литературная ярмарка, литературная игра-путешествие.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОГО ИНТЕРЕСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ДОСУГА

2.1. Организация и методики исследования

С целью исследования особенностей интереса к чтению детей старшего дошкольного возраста было организовано экспериментальное исследование на базе ДОО г. Красноярска.

В исследовании принимали участие 2 группы детей в составе 20 человек в возрасте 6 лет. При проведении экспериментальной работы получилось две группы детей: 20 детей составляют контрольную группу (КГ) и 20 детей составляют экспериментальную группу (ЭГ).

Проведение исследования включало в себя последовательную реализацию трех этапов:

1 этап – проведение констатирующего эксперимента, на котором был выявлен актуальный уровень развития читательского интереса;

2 этап – формирующий эксперимент, который включал в себя организацию и реализацию различных форм литературного досуга;

3 этап - проведение контрольного эксперимента, на котором оценивалась результативность реализации различных форм литературного досуга в развитии читательского интереса детей.

В качестве основного диагностического инструментария, используемого для диагностики развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста, нами была выбрана методика М.В. Артамоновой «Диагностика развития читательского интереса у детей 6 лет», включающая 5 диагностических заданий, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Диагностическая карта изучения развития читательского интереса у детей 6-7 лет

Компоненты	Показатели	Диагностические задания
1.Мотивационно-ценностный	1.1 Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя	Беседа «Моя любимая книга»
	1.2 Проявления желания читать (слушать) книгу (произведение)	«Выбери книгу»
2.Интеллектуальный	2.1. Наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым	«Мое любимое литературное произведение (часть 1)
	2.2. Наличие вопросов о книге, авторах, содержании.	«Мое любимое литературное произведение (часть 2)
	2.3. Наличие личных предпочтений к книгам и произведениям	«Мое любимое литературное произведение (часть 3)
3. Регулятивный	3.1. Умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге	«Поделись книгой»
	3.2. Умение выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию	«Что тебе нравится в книге»

Содержание диагностических заданий и интерпретация результатов представлено в приложении А.

2.2. Анализ актуального уровня развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста

Проведение диагностики читательского интереса детей старшего дошкольного возраста по диагностическим заданиям М.В. Артамоновой позволило получить данные по каждому компоненту читательского интереса: мотивационно-ценностного, интеллектуального и регулятивного.

Рассмотрим результаты исследования мотивационно ценностного компонента читательского интереса, полученные по результатам двух диагностических заданий: беседа «Моя любимая книга» и «Выбери книгу».

Обратимся к результатам исследования по диагностическому заданию «Моя любимая книга» в экспериментальной и контрольной группах детей старшего дошкольного возраста.

Наглядно проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя у детей старшего дошкольного возраста по диагностическому заданию «Моя любимая книга» на констатирующем этапе представлены на рисунке 1.

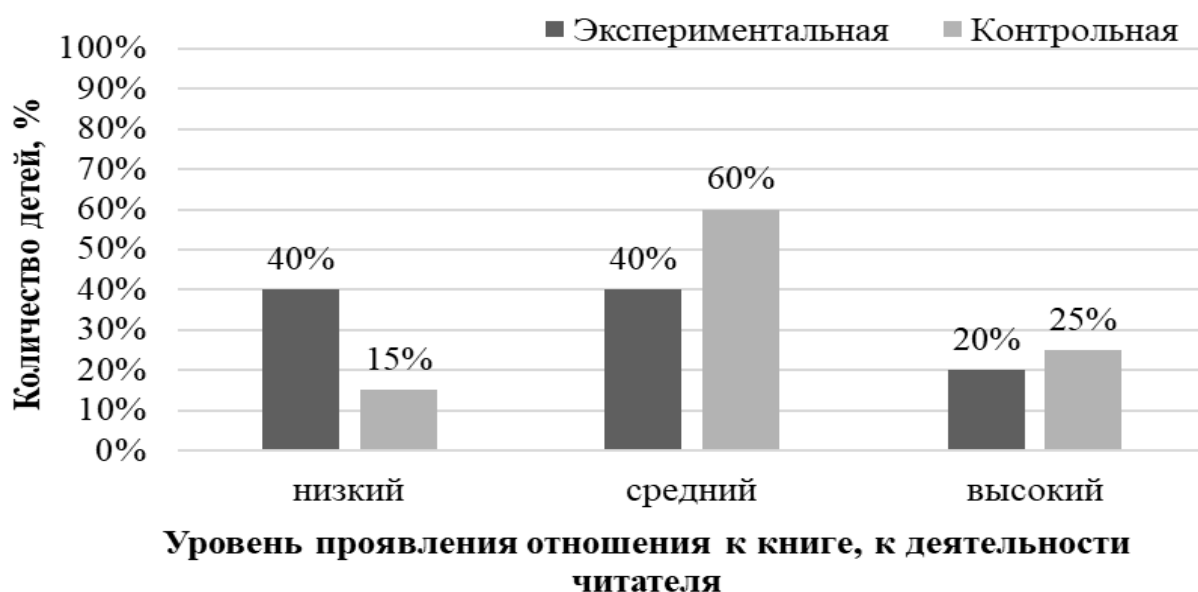


Рисунок 1. Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента («Моя любимая книга»)

Проведение диагностики проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя в экспериментальной и контрольной группах детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, представленные на рисунке 1 позволило получить следующие результаты.

Низкий уровень проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя представлен у 40% детей экспериментальной группы и 15% детей контрольной группы. Книги у детей не вызвали никакого интереса, и они не выразили предпочтений к литературным произведениям какого-либо жанра.

Средний уровень проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя представлен у 40% детей экспериментальной группы и 60% детей контрольной группы. Дети испытывали трудности при описании предпочитаемой литературы, демонстрируя лишь общее позитивное восприятие чтения. Не могли подробно рассказать о книгах, которые нравятся, ограничиваясь поверхностным упоминанием отдельных характеристик. Индивидуальные литературные интересы выражены неотчетливо, хотя в целом отношение к книгам положительное.

Высокий уровень проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя представлен у 20% детей экспериментальной группы и 25% детей контрольной группы. Дети активно выражали положительные эмоции к чтению и роли читателя; демонстрировали индивидуальные интересы к определённым жанрам, темам, авторам и книгам, без подсказок называли любимое литературное произведение, подробно объясняли его привлекательность, описывая персонажей и сюжетные линии, которые произвели на них впечатление.

Обратимся к результатам исследования по диагностическому заданию «Выбери книгу» в экспериментальной и контрольной группах детей старшего дошкольного возраста.

Наглядно результаты проявления желания читать (слушать) книгу (произведение) у детей старшего дошкольного возраста по диагностическому заданию «Выбери книгу» на констатирующем этапе представлены на рисунке 2.

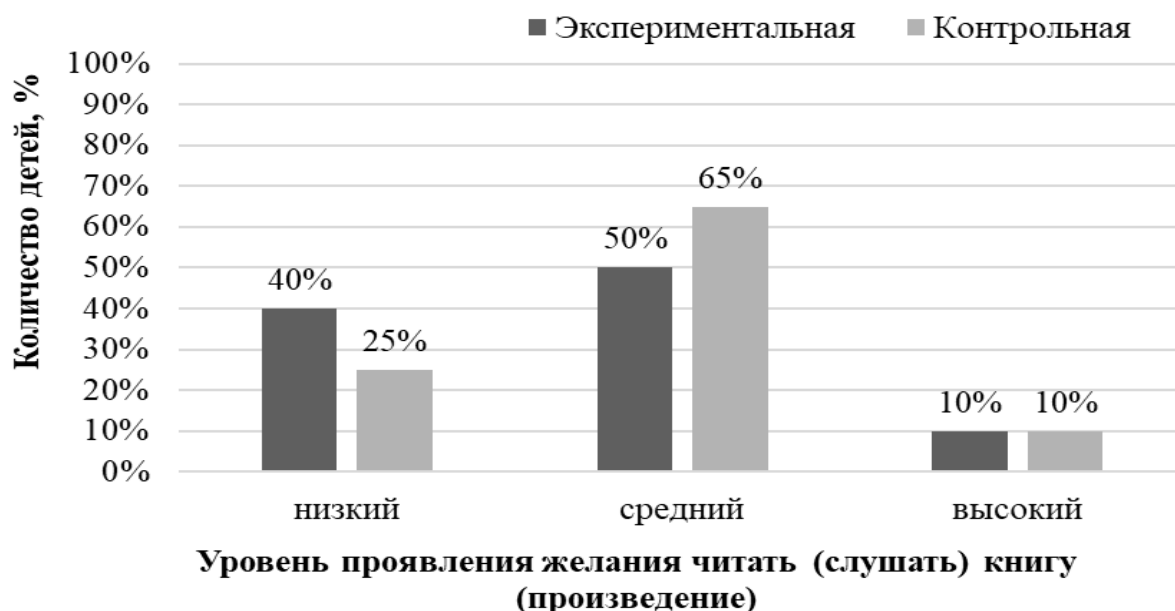


Рисунок 2. Проявление желания читать (слушать) книгу (произведение) у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента («Выбери книгу»)

Проведение диагностики проявления желания читать (слушать) книгу (произведение) в экспериментальной и контрольной группах детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, представленные на рисунке 2 позволило получить следующие результаты.

Низкий уровень проявления желания читать (слушать) книгу (произведение) представлен у 40% детей экспериментальной группы и 25% детей контрольной группы. При побуждении со стороны взрослого дети смогли выбрать только одну из предложенных книг, однако не способен объяснить причины своего выбора. Отсутствует интерес к выбору литературы из представленного ассортимента литературы.

Средний уровень проявления желания читать (слушать) книгу (произведение) представлен у 50% детей экспериментальной группы и 65%

детей контрольной группы. Дети с поддержкой взрослого осуществляли выбор книги из доступного ассортимента, однако испытывали сложности при объяснении своего выбора и демонстрировали слабый интерес к определённым жанрам, темам, авторам.

Высокий уровень проявления желания читать (слушать) книгу (произведение) распределился равномерно – по 10% детей в экспериментальной и контрольной групп. Из доступного ассортимента литературы дети делали выбор книг без посторонней помощи, детально аргументировали, почему остановились именно на этих книгах, демонстрируя четко индивидуальные интересы к определённым жанрам, темам, авторам.

Обобщение результатов по двум диагностическим заданиям «Моя любимая книга» и «Выбери книгу» позволило определить уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, результаты которого представлены на рисунке 3.

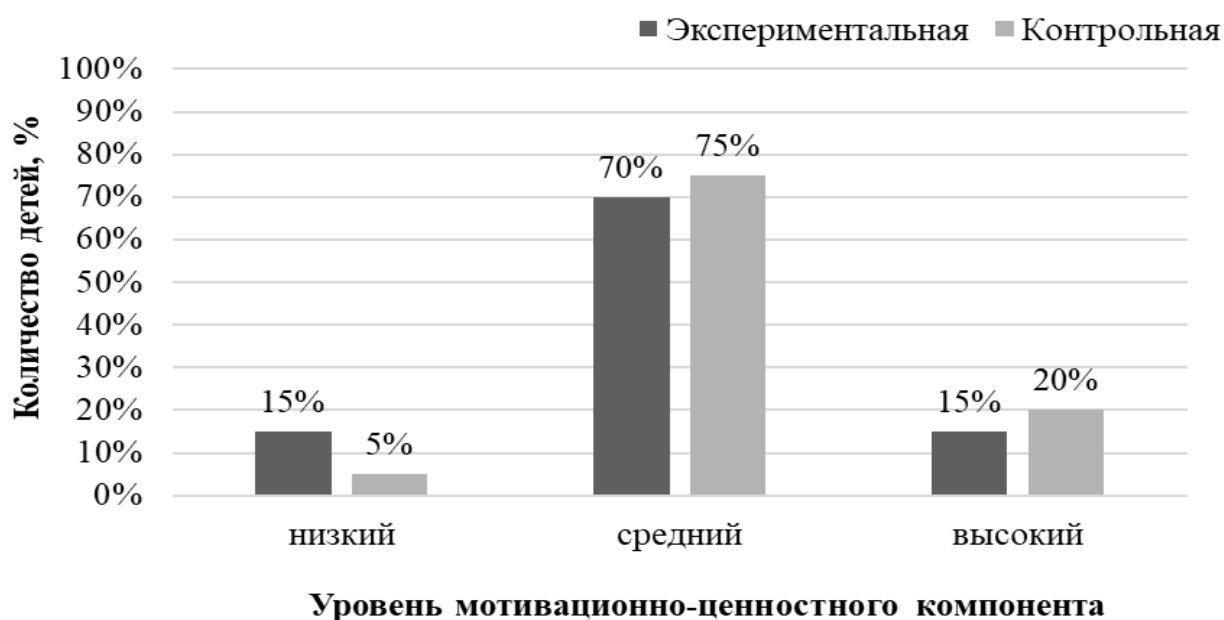


Рисунок 3. Уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных об уровне мотивационно ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента позволил получить следующие результаты.

Низкий уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлен у 15% детей экспериментальной группы и 5% детей контрольной группы. Книги не вызывали у детей никакого интереса, и они не проявляли особых симпатий к каким-либо литературным произведениям. Отсутствует интерес к выбору литературы.

Средний уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлен у 70% детей экспериментальной группы и 75% детей контрольной группы. У детей отношение к книгам положительное, демонстрировали общее позитивное восприятие чтения, но присутствовал слабый интерес к определённым жанрам, темам, авторам, дети испытывали трудности при описании предпочитаемой литературы, выбор книги осуществляли с помощью взрослого, не могли объяснить свой выбор книги.

Высокий уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлен у 15% детей экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы. Дети активно выражали положительные эмоции к чтению и роли читателя; демонстрировали индивидуальные интересы к определённым жанрам, темам, авторам и книгам, без подсказок называли любимое литературное произведение, подробно объясняя его привлекательность.

Рассмотрим результаты исследования интеллектуального компонента читательского интереса, полученные по результатам трех частей диагностического задания «Мое любимое литературное произведение».

Наглядно сосредоточенность во время слушания, увлеченность процессом чтения книги у детей старшего дошкольного возраста (часть 1 «Мое любимое литературное произведение» на констатирующем этапе эксперимента представлена на рисунке 4.

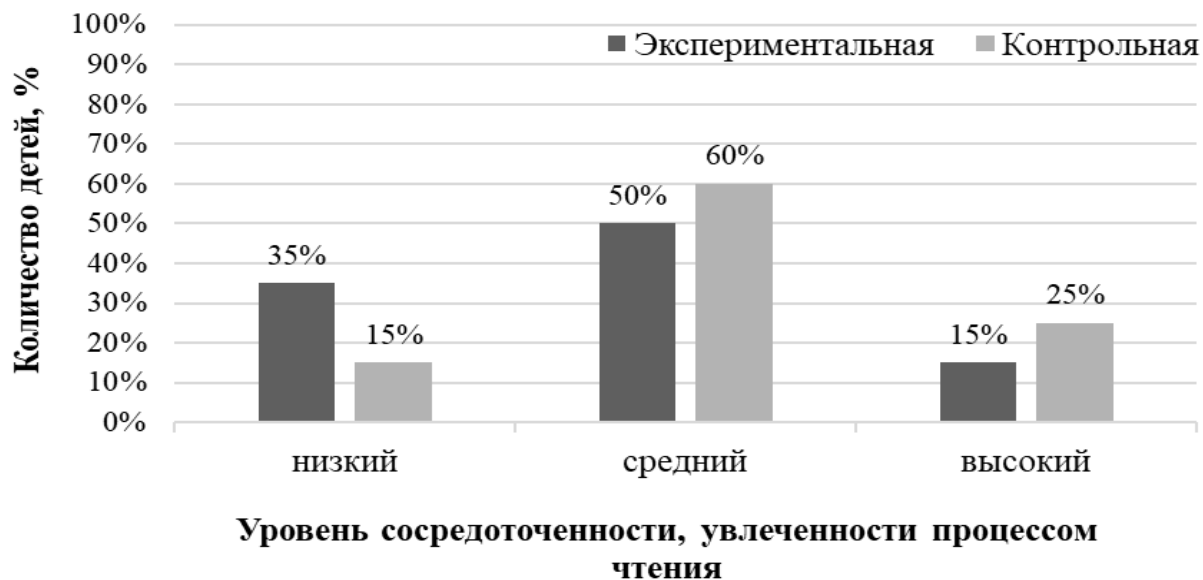


Рисунок 4. Уровень сосредоточенности, увлеченности процессом чтения книги взрослым у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Проведение диагностики наличия сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым у детей, представленные на рисунке 4, позволило получить следующие результаты.

Низкий уровень сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым представлен у 35% детей экспериментальной группы и 15% детей контрольной группы. Выбор книги для чтения дети осуществляли под руководством взрослого, однако в процессе чтения у них отсутствовала концентрация внимания, регулярно отвлекались; интереса к дальнейшему прочтению книги не проявляли даже после предложения взрослого дослушать историю до конца.

Средний уровень сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым представлен у 50% детей

экспериментальной группы и 60% детей контрольной группы. Дети отвлекались, не удерживали внимание во время чтения; инициативу к продолжению чтения не проявляли, однако положительно реагировали, когда взрослый предлагал продолжить чтение чтобы завершить историю.

Высокий уровень сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым представлен у 15% детей экспериментальной группы и 25% детей контрольной группы. Эта группа детей самостоятельно проявляли инициативу к продолжению чтения; способны длительно удерживать внимание во время чтения.

Наглядно уровень наличия вопросов о книге, авторах, содержании у детей старшего дошкольного возраста диагностическому заданию второй части «Мое любимое литературное произведение» на констатирующем этапе эксперимента представлен на рисунке 5.

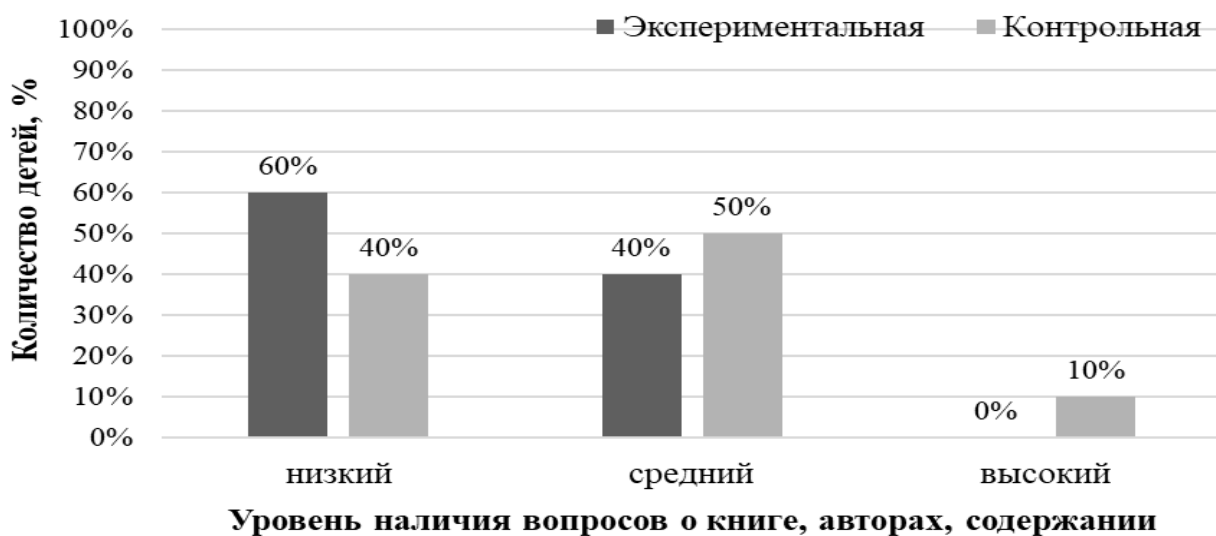


Рисунок 5. Уровень наличия вопросов о книге, авторах, содержании у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

Проведение диагностики наличия вопросов о книге, авторах, содержании у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, представленные на рисунке 5, позволило получить следующие результаты.

Низкий уровень наличия вопросов о книге, авторах, содержании представлен у 60% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы. Дети не проявляли интереса к прочитанной книге, после завершения истории ушли заниматься другими делами, вопросы по содержанию книги отсутствовали, несмотря на побуждение со стороны взрослого.

Средний уровень наличия вопросов о книге, авторах, содержании представлен у 40% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. С направляющей помощью взрослого дети формулировали от 1 до 3 вопросов относительно содержания прочитанной книги.

Высокий уровень наличия вопросов о книге, авторах, содержании представлен у 40% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. Интерес к литературному произведению проявляется в самостоятельном формулировании 3-4 вопросов к содержанию прочитанной книги.

Наглядно уровень личных предпочтений к книгам и произведениям у детей старшего дошкольного возраста третьей части диагностического задания «Мое любимое литературное произведение» на констатирующем этапе эксперимента представлен на рисунке 6.

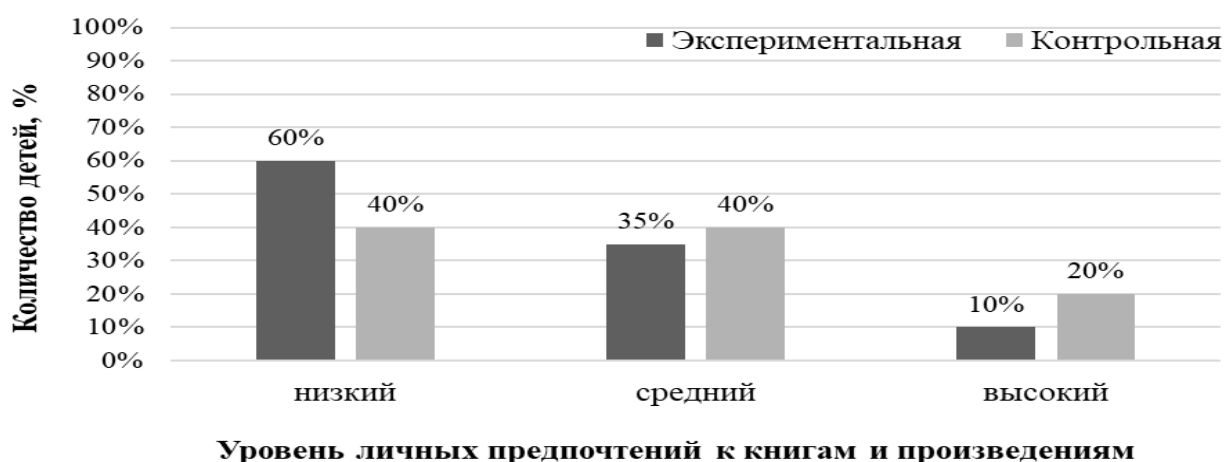


Рисунок 6. Уровень личных предпочтений к книгам и произведениям у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных диагностики личных предпочтений к книгам и произведениям у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, представленные на рисунке 6 позволило получить следующие результаты.

Низкий уровень наличия предпочтений к книгам и произведениям представлен у 60% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы. У детей отсутствовал эмоциональный отклик после прочтения книги, личное мнение о книге не высказывали и не делились своими впечатлениями и суждениями о прочитанной книге даже при стимулировании со стороны взрослого.

Средний уровень наличия предпочтений к книгам и произведениям представлен у 35% детей экспериментальной группы и 40% детей контрольной группы. Дети демонстрировали положительный эмоциональный отклик после прочтения книги и при направляющих вопросах взрослого высказывает личное мнение о книге и делится своими впечатлениями и суждениями о прочитанной книге.

Высокий уровень наличия предпочтений к книгам и произведениям представлен у 10% детей экспериментальной группы и 20% детей контрольной группы. Дети демонстрировали положительный эмоциональный отклик после прочтения книги и выражали желание высказать личное мнение о книге и поделиться своими впечатлениями и суждениями о прочитанной книге.

Обобщение результатов по всем трем частям диагностического задания «Мое любимое литературное произведение» позволило определить уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, результаты которого представлены на рисунке 7.

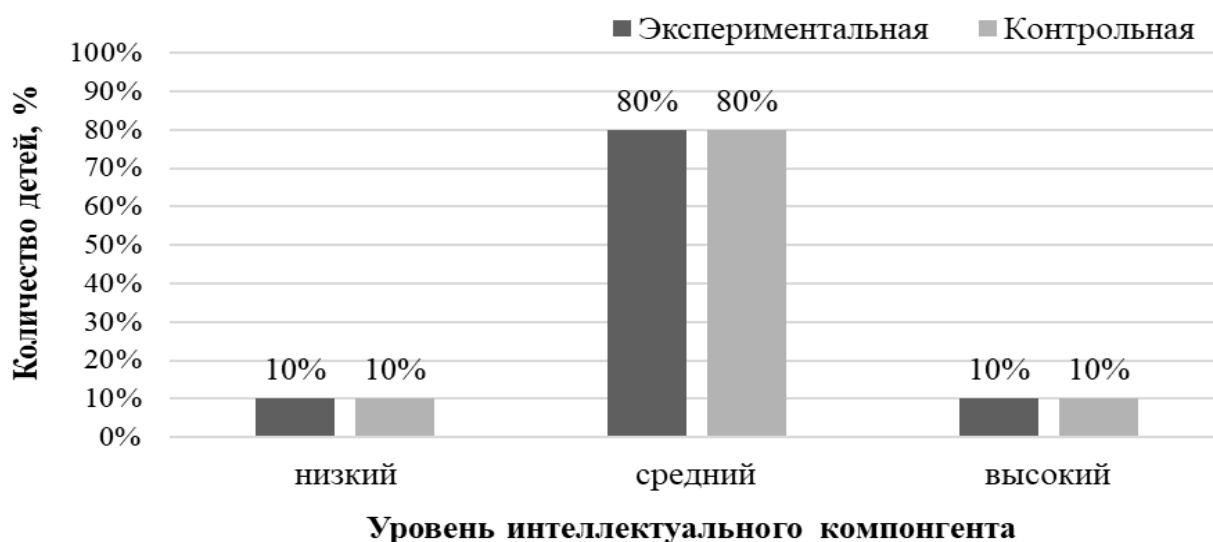


Рисунок 7. Уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных об уровне интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента позволил получить схожие результаты в обеих группах.

Низкий уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлен у 10% детей экспериментальной и контрольной групп. Дети осуществляли выбор книги для чтения под руководством взрослого, во время чтения регулярно отвлекались, не проявляли интереса к прочитанной книге, вопросы по содержанию книги не задавали, отсутствовало личное мнение о литературном произведении, несмотря на побуждение со стороны взрослого.

Средний уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлен у 80% детей экспериментальной и контрольной групп. Дети проявляли позитивные эмоциональные реакции на процесс чтения, не могли длительно удерживать внимание во время чтения, с

направляющей помощью взрослого дети формулировали от 1 до 3 вопросов относительно содержания прочитанной книги и делились личным мнением о прочитанном литературном произведении.

Высокий уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлен у 10% детей экспериментальной и контрольной групп. Дети самостоятельно проявляли инициативу к продолжению чтения; длительно удерживали внимание во время чтения, формулировали от 3 до 4 вопросов к содержанию прочитанной книги, демонстрировали положительный эмоциональный отклик после прочтения книги и выражает желание высказать личное мнение о книге.

Рассмотрим результаты исследования регулятивного компонента читательского интереса, полученные по результатам двух диагностических заданий «Что тебе нравится в книге» и «Поделись книгой».

Наглядно уровень умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию у детей старшего дошкольного возраста по диагностическому заданию «Что тебе нравится в книге» на констатирующем этапе эксперимента представлен на рисунке 8.

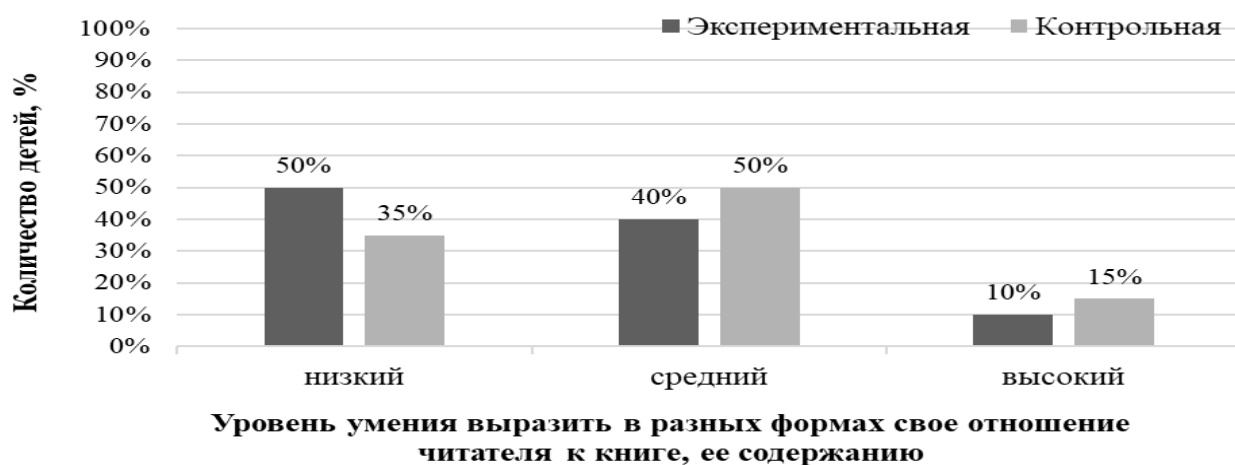


Рисунок 8. Уровень умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных диагностики, представленных на рисунке 8, позволил получить следующие результаты.

Низкий уровень умения выразить в разных формах свое отношение к книге, ее содержанию представлен у 50% детей экспериментальной группы и 35% детей контрольной группы. Дети не выражали эмоционального отношения к персонажам литературного произведения, несмотря на побуждение и поддержку со стороны взрослого.

Средний уровень умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию представлен у 40% детей экспериментальной группы и 50% детей контрольной группы. Дети выражали свои эмоции к персонажам литературного произведения через творчество: создавая рисунки, занимаясь лепкой и сочинения песни при направляющей помощи взрослого.

Высокий уровень умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию представлен у 10% детей экспериментальной группы и 15% детей контрольной группы. Дети самостоятельно делились своими впечатлениями и отношением к персонажам, выражали свои эмоции к героям литературного произведения через творчество: изображали любимых героев в рисунках, создавали их образы в лепке.

Наглядно уровень умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге у детей старшего дошкольного возраста по диагностическому заданию «Поделись книгой» на констатирующем этапе эксперимента представлен на рисунке 9.

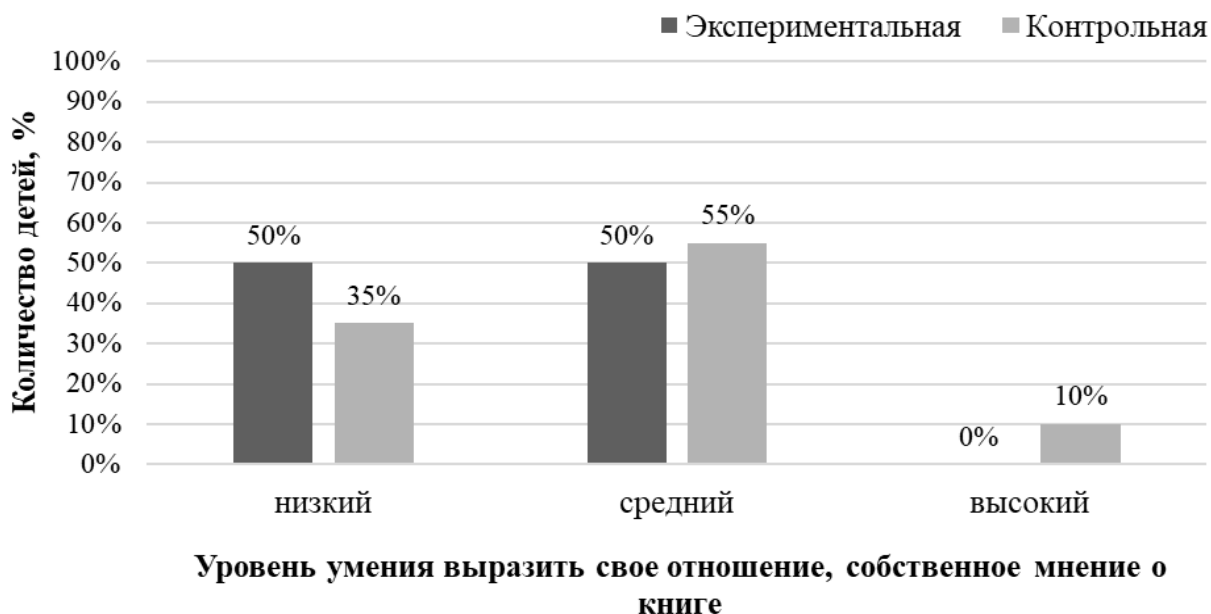


Рисунок 9. Уровень умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных диагностики личных предпочтений к книгам и произведениям у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, представленных на рисунке 9, позволил получить следующие результаты.

Низкий уровень умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге представлен у 50% детей экспериментальной группы и 35% детей контрольной группы. Несмотря на побуждение со стороны взрослого, дети не называли название книги и не делились своим мнением о литературном произведении.

Средний уровень умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге представлен у 50% детей экспериментальной группы и 55% детей контрольной группы. При направляющей помощи взрослого, дети указывали название книги, делились своей точкой зрения о литературном произведении и кратко излагали сюжетную линию.

Высокий уровень умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге представлен у 10% детей контрольной группы, в экспериментальной группе данный уровень не выявлен. Дети из контрольной группы с высоким уровнем без подсказок указывали название книги, проявляли позитивное отношение к содержанию книги, делились своим мнением о литературном произведении, кратко описывали его сюжет.

Обобщение результатов по двум диагностическим заданиям «Что тебе нравится в книге» и «Поделись книгой» позволило определить уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента, результаты которого представлены на рисунке 10.

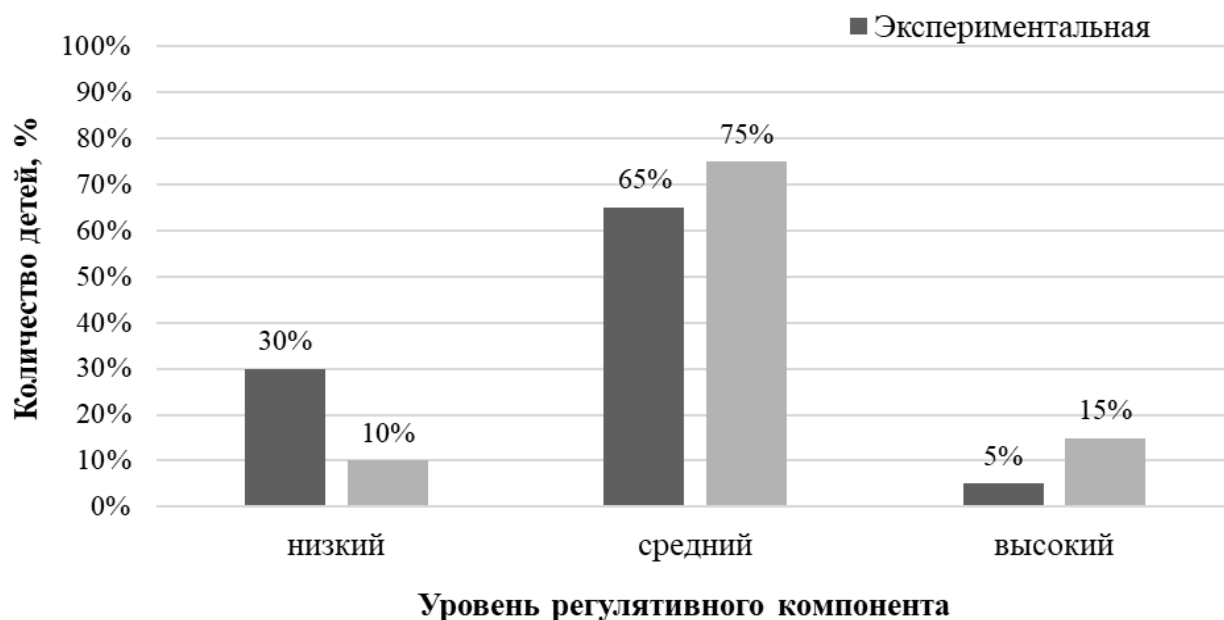


Рисунок 10. Уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента

Анализ данных об уровне регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента позволил получить следующие результаты.

Низкий уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе

эксперимента представлен у 30% детей экспериментальной группы и 5% детей контрольной группы. Дети не называли название книги и автора, не делились своим мнением о литературном произведении и не выражали эмоциональное отношение к персонажам литературного произведения и книге в целом, несмотря на поддержку и побуждение со стороны взрослого.

Средний уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлен у 65% детей экспериментальной группы и 75% детей контрольной группы. Дети, при направляющей помощи взрослого, указывали название книги, делились своей точкой зрения о литературном произведении и кратко излагает сюжетную линию, выражали свои эмоции к персонажам литературного произведения через творчество: создавая рисунки, занимаясь лепкой и сочинения песни

Высокий уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента представлен у 5% детей экспериментальной группы и 15% детей контрольной группы. Только незначительное количество детей без подсказок указывали название книги, проявляли позитивное отношение к содержанию книги, делится своим мнением о литературном произведении, своими впечатлениями и отношением к персонажам, выражали свои эмоции к героям литературного произведения через творчество: изображал любимых героев в рисунках, создавал их образы в лепке.

Таким образом, анализ результатов диагностики по каждому компоненту читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста свидетельствует о преобладании у детей экспериментальной и контрольных групп среднего и низкого уровня развития. Полученные результаты актуализируют необходимость проведения досуговой деятельности, направленной на развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Организация педагогической деятельности по развитию читательского интереса детей старшего дошкольного возраста посредством организации литературного досуга

С целью развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста был организован формирующий эксперимент.

Был разработан комплекс мероприятий литературного досуга, включающий в себя активное погружение детей в различные виды деятельности, создание предметно-пространственной среды.

Формирующий этап эксперимента включал в себя реализацию комплекса мероприятий различных форм литературного досуга, который состоял из последовательной реализации трех этапов: подготовительный, основной и заключительный.

Каждый из этапов включал в себя определенные компоненты читательского интереса.

Подготовительный этап предусматривал формирование у детей мотивационно-ценностного компонента: положительного отношения к книге, к деятельности читателя, стимулирование желания читать (слушать) книгу (произведение).

На основном этапе осуществлялось формирование мотивационно-ценностного, интеллектуального и регулятивного компонентов читательского интереса: формирование увлеченности процессом чтения, симулирование вопросов о книге, авторе, содержании, определения личных предпочтений к книгам и произведений, формирование выражению своего отношения к книге, умения выражать свое мнение о книге и ее содержанию.

На заключительном этапе осуществлялось формирование мотивационно-ценностного и регулятивного компонентов читательского интереса: положительного отношения к книге, к деятельности читателя, стимулирование желания читать (слушать) книгу (произведение) и

формирование выражению своего отношения к книге, умения выражать свое мнение о книге и ее содержанию.

В таблице 2 представлено содержание работы по развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 2

План работы по развитию читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством литературного досуга

Название мероприятия	Цель досугового мероприятия	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие
Подготовительный этап			
Тематическая беседа по теме: «Книга – наш друг»	развивать у детей желание читать (слушать книгу) и интерес к книге, к её оформлению, иллюстрациям.	мотивационно-ценностный	
Экскурсия в библиотеку «Путешествие в царство книг»	познакомить детей с библиотекой, объяснить правила обращения с книгой, формирование культуры чтения, любви и уважения к книге, расширение кругозора,	мотивационно-ценностный, регулятивный	Малые формы фольклора. Загадки, небылицы, дразнилки, считалки, пословицы, поговорки, заклички

Продолжение таблицы 2

Название мероприятия	Цель досугового мероприятия	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие
Подготовительный этап			
Создание книжного уголка «Дом для книг»	формирование интереса к литературе, привитие детям бережного отношения к книгам, а также способствовать восприятию книги как единство художественной речи и изобразительного искусства в процессе создания книжного уголка.	мотивационно-ценностный	Русские народные сказки. Литературные сказки Бажова П.П., Бианки В.В. Ершова П.П. Заходера Б.В. Катаева В.П. Мамин-Сибиряка Д.Н. Михайлова М.Л. Носова Н.Н. Пушкина А.С., Андерсена Г.Х., Киплинга Дж. Р. Лагерлеф С. Родари Д.
Основной этап			
Литературное лото «Детские писатели и их сказки»	расширение и систематизация знания детей о детских писателях и их произведениях, воспитание интереса и любовь к художественной литературе.	интеллектуальный	Катаев В.П. «Цветик-семицветик», «Дудочка и кувшинчик» Чуковский К.И. «Доктор Айболит» Бажов П.П. «Серебряное копытце»; Ершов П.П. «Конек-горбунок» Носов Н.Н. «Живая шляпа»

Продолжение таблицы 2

Название мероприятия	Цель досугового мероприятия	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие
Основной этап			
Литературная конференция «По страницам прочитанных книг»	развитие интереса к чтению художественной литературы, формирование выражению своего отношения к книге, умения выражать свое мнение о книге и ее содержанию.	интеллектуальный, регулятивный	В. Катаев «Цветик-семицветик» В. Осеева «Просто старушка» Л.Н. Толстой «Старый дед и внучек».
Литературная викторина: «Книжные знатоки»	закрепление и обобщение полученных знания о литературных и народных сказках.	интеллектуальный	«Сказка о царе салтане» А.С. Пушкин, «Двенадцать месяцев» С. Маршак, «Приключения буратино» А. Толстой, «Гадкий утёнок» Г.Х. Андерсен, «Золушка» Ш. Перро, «Малыш и Карлсон» Лингрен, «Алиса в стране чудес» Льюис Кэррол, «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк, «Снежная королева» Г.Х. Андерсен. Русские народные сказки «Заюшкина избушка», «Лиса и Журавль», «Волк и семеро козлят», «Царевна лягушка»

Продолжение таблицы 2

Название мероприятия	Цель досугового мероприятия	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие
Основной этап			
Развлечение «В гости к детским писателям»	закрепление знаний детей о прочитанных произведениях, развитие интереса к чтению художественной литературы.	интеллектуальный, регулятивный	А.Л. Барто, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак
Литературная викторина «Мои любимые книги»	закрепление знаний детей о прочитанных произведениях, развитие интереса к чтению художественной литературы.	интеллектуальный	«Сказка о царе салтане» А.С. Пушкин, «Двенадцать месяцев» С. Я. Маршак, «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Гадкий утёнок» Г.Х. Андерсен. «Золушка» Ш. Перро. «Алиса в стране чудес» Л. Кэррол. «Серая шейка» Мамин-Сибиряк. «Снежная королева» Г.Х. Андерсен, Русская народная сказка «Машенька и медведь». «Красная шапочка» Ш. Перро «Принцесса на горошине», «Пятеро из одного стручка» Г.Х. Андерсен «Муха-Цокотуха» К.Я Чуковский, Братья Гримм «Горшочек каши» А. Милн «Винни-Пух и все-все-все». А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»

Продолжение таблицы 2

Название мероприятия	Цель досугового мероприятия	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие
Основной этап			
Литературный вечер «В мире поэзии».	Развитие умения выражать свое мнение о произведении, написанном в стихотворной форме, формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений	регулятивный	А. Барто, С. Михалков, К. Чуковский, С. Маршак, А. Пушкин.
Заключительный этап			
Театрализованное представление «В мире много сказок»	закрепление знаний детей о знакомых сказках, их содержании, характерных особенностях персонажей, умения выражать свое мнение о сказках, развивать читательский интерес	регулятивный	Русские народные сказки: «Колобок», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Лиса и журавль», «Гуси-лебеди», Сказки писателей: Г.Х. Андерсена «Дюймовочка», Ш. Перро «Красная шапочка», А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»

Название мероприятия	Цель досугового мероприятия	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие	Компонент читательского интереса, на который направлено мероприятие
Заключительный этап			
Развлечение «Книжная ярмарка»	приобщение детей старшего дошкольного возраста к книге	мотивационно-ценностный, регулятивный	Ш. Перро «Золушка», «Красная шапочка», Русские народные сказки «По щучьему велению», «Рукавичка» Английская сказка «Три поросенка»

Данный комплекс мероприятий учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста. Содержание, реализуемое в процессе мероприятий, направлено на развитие читательского интереса посредством реализации комплекса форм литературного досуга.

Цель комплекса досуговых мероприятий: развитие читательского интереса детей старшего дошкольного возраста. Занятия проводились только в экспериментальной группе. Длительность одного занятия 30-35 минут. Всего было реализовано 11 литературных мероприятий.

На протяжении всего формирующего эксперимента во вторую половину дня детям читались художественные произведения, которые были заложены в рамках эксперимента.

На подготовительном этапе первоначально была проведена беседа «Книга – наш друг. Для чего нужны книги?»

Перед началом беседы дети рассматривали выставку книг, делились впечатлениями, отмечали, какие книги по размеру, количеству страниц, наличию иллюстраций, какие из них хотели бы прочитать.

Педагог начал беседу с напоминания о важности книги в нашей жизни, задав детям вопросы о том, какое значение она имеет для них. Ответы ребят были разнообразными: учитель, волшебные ворота в сказку, хороший отдых.

В ходе просмотра презентации «История создания книги» дети познакомились с процессом рождения книги. Они узнавали и отвечали на такие вопросы: как появились первые книги и из чего делают бумагу? Какие правила надо соблюдать, чтобы наши глаза не устали во время чтения? Также познакомились с профессиями людей, которые участвуют в создании книги.

Помимо беседы далее была практическая часть: педагог предложил детям погладить страницы книг, чтобы почувствовать их текстуру. После этого педагог решил проверить свойства бумаги, раздав детям листы. Он предложил им рвать, мять и экспериментировать с бумагой, чтобы лучше понять, какие у неё характеристики, но напомнил, что так же легко могут помяться страницы книги, если обращаться с ними неаккуратно, торопливо, неряшливо.

В завершение беседы дети отвечали на такие вопросы: чем сказки отличаются от других произведений? Какие рассказы вы знаете? Кто автор этих рассказов?

Далее была организована экскурсия в библиотеку «Путешествие в царство книг».

Перед посещением экскурсии дети повторили этикет библиотечного пространства: говорить тихо, внимательно слушать и бережно относиться к книгам. Экскурсия началась с загадок от воспитателя, которые помогли детям лучше понять значение книг и библиотек.

В ходе экскурсии библиотекарь продемонстрировал организацию книжного уголка, объяснив, что каждое издание имеет своё определённое место и систему поиска, облегчающую нахождение необходимой литературы. Детям объяснили, как работают каталоги и читательские формуляры, а потом предложили угадать, какие книги можно найти на полках.

Библиотекарь предложил детям поделиться своими знаниями о поэтах, и они назвали таких авторов, как К.Я. Чуковский, А.Л. Барто и С. Михалков. После этого у детей спросили о любви к сказкам и показали книжную выставку «Теремок сказок», предложив ребятам вспомнить свои любимые сказки. Дети отвечали на вопросы, обсуждая персонажей и сюжеты.

Викторина, проведённая библиотекарем, помогла детям вспомнить и закрепить знания о любимых сказках. Ребята ответили на вопросы о персонажах и событиях: узнали, как звали сына царя Салтана, кто говорил волшебные слова «По щучьему велению...», в кого превратился Гадкий утёнок и другие вопросы. Дошкольники читали стихи известных поэтов и обсуждали, о чем могут рассказать книги.

Вдохновившись посещением библиотеки, дети совместно с педагогом организовали книжный уголок «Дом для книг». Чтобы дети полюбили чтение и книги, важно создать специальные книжные пространства, где они смогут свободно взаимодействовать с печатными изданиями.

Книжный уголок «Дом для книг» соответствует требованиям ФГОС к обустройству развивающей предметно-пространственной среды в дошкольных образовательных учреждениях, способствующей этому процессу: принцип насыщенности; принцип трансформируемости; принцип вариативности; принципа доступности; принцип безопасности.

В книжном уголке «Дом для книг», который был украшен и организован детьми вместе с воспитателями, царит атмосфера творческого вдохновения и познания. На полках были размещены сказки как отечественных, так и зарубежных авторов.

Специально выделен отдел «Моя любимая книжка», где каждый ребёнок может оставить о себе запись о том, какие книги ему нравятся больше всего. Так же на полках размещался магнитофон и фонотека, в которой собраны аудио со сказками, песнями и звуками природы.

На полках находятся разные направления: полка с энциклопедиями, книгами о природе, отдел «Бабушкины сказки», а также «В гостях у

писателя». Доступны журналы и книжки-самоделки, где дети могут проявить свою креативность.

При организации книжного уголка «Дом для книг» дети осуществляли следующую деятельность:

- разрабатывали наименование и эмблему «Дом для книг» для книжного уголка;
- создавали информативные обозначения различных литературных категорий: таблички с названиями, отражающими содержание каждого раздела: «В гостях у сказки», «Былины», «Хочу все знать» и другие подобные надписи для удобной навигации по жанрам;
- создавали собственные книги и сказки, которая включает в себя создание сюжета и их визуальное оформление. Дети с энтузиазмом сотрудничают, помогая друг другу в создании собственных книг. Особенное удовольствие им доставляло возможность представить свои литературные творения сверстникам, воспитателям и членам семьи;
- создавали и визуально оформляли правила обращения с книгой и нахождения в книжном уголке «Дом для книг».

На основном этапе были реализованы литературные мероприятия: игра - лото «Детские писатели и их сказки», литературная игра «По страницам прочитанных книг», литературная викторина: «По страницам прочитанных книг», развлечение «В гости к детским писателям», поэтический вечер «В мире поэзии».

Литературное лото «Детские писатели и их сказки»

Педагогом было предложено детям поиграть в литературное лото, связанным с писателями и сказками. Для этого детям раздали игровые карты (кто-то выбрал самостоятельно). Каждая карта содержала изображение писателя.

Игроки поделились на две группы по карточкам: одна с изображениями книг детских писателей, а другая – с иллюстрациями к их книгам. После того, как педагог берет из стопки карточку, дети определяли название книги и

автора. Если писатель на карточке совпадал с тем, что у игрока, он поднимал руку и делится своим ответом. Если ответ был правильный, игрок забирает карточку и закрывал ей пустое поле на своей карте. Когда карточки из первой стопки закончились, игра продолжилась со стопкой с изображениями иллюстраций к книгам.

Во время игры дети были увлечены и говорили такие фразы: «Я знаю эту книжку! Это про шляпу!», «Я вижу, у меня такая же карта, я знаю ответ!». Выиграл тот, кто первым заполнил пустые поля на своей карте.

Литературная конференция: «По страницам прочитанных книг»

Литературная конференция для детей началась со сценки «Интересный разговор». В сценке участвуют три подружки, одетые в школьную форму и с портфелями. Девочки после школы на скамейке ведут яркий и познавательный разговор о том, что в жизни важнее: красота, богатство или ум. Сценка поднимает важные вопросы о том, что действительно ценно в жизни, иллюстрируя различные взгляды подружек на идеалы успеха и счастья. Дети отвечали на вопросы по теме сценки: что лучше – красота, богатство или ум? Из каких источников мы можем получить знания? Где черпать знания, если не будет интернета? Где взять книги?

После опроса детям было предложено побыть экспертами на литературной конференции. Педагог представляет чёрный ящик, в котором находятся три предмета: баранки, игрушечный белый медведь и цветок с семью цветными лепестками. Нужно понять, к какому произведению относятся эти предметы, дети быстро вспомнили о сказке «Цветик-семицветик».

На экране появляется слайд с изображением из произведения. Ведущий задаёт вопросы об авторе и жанре литературного произведения и все согласны, дети правильно ответили, что это сказка. Участников просят вспомнить как звали главную героиню произведения и какие желания Жени выполнял цветик-семицветик? какое желание Жени было самым ценным? Почему? В завершение обсуждения по данному произведению участникам

предлагается выразить своё мнение о поступках Жени при помощи магнитиков. Они размещают красные магниты для нехороших поступков и зелёные магниты для хороших и добрых поступков на «Книге поступков», что помогает закрепить полученные знания и размышления о морали сказки.

Далее дети перешли к другому произведению. На экране появляется слайд с иллюстрацией из рассказа «Просто старушка» В. Осеевой. Участникам задают вопросы: из какого произведения изображение и кто его автор, дети ответили правильно. Определился жанр произведения — рассказ. Затем показалась инсценировка этого рассказа. После просмотра обсудили поступок мальчика: что он сделал и насколько быстро пришёл на помощь старушке, обсудили реакцию девочки и чему она могла удивиться. В завершение участники выражают своё мнение о поступке мальчика, размещая оценки на «Книге поступков».

Дети начали просмотр фильма «Косточка», основываясь на рассказе Л.Н. Толстого. После отвечали на вопросы: как называется рассказ, и кто его автор, кто главный герой, и что именно сделал мальчик. Обсуждают реакцию отца на поступок сына и причины, почему Ваня заплакал. Учащиеся подобрали подходящую пословицу или поговорку, которая отражает суть рассказа. В конце выразили своё мнение о поступке мальчика, записывая оценки на «Книге поступков». В конце дети совместно с воспитателем обсудили как прошла конференция, какие вопросы были затронуты и к каким выводам пришли.

Подводя итог, воспитатель предложил детям посмотреть на «Книгу поступков». На ней зелёных магнитиков больше, чем красных, значит хорошие и добрые поступки преобладают над плохими.

Литературная викторина «Книжные знатоки»

В ходе данной игры детям было предложено эрудицию и сообразительность, знание героев, содержание текстов книг разных авторов. На игровом мероприятии команды представились, озвучив свои названия и

девизы. Это создало атмосферу дружеского соперничества и повысило настроение участников.

Первый конкурс «Вопрос - Ответ». Задание было простым: за одну минуту команды должны были ответить на как можно больше вопросов. За каждый правильный ответ команда получала один балл. Ребятам были заданы вопросы, такие как: назовите единственную героиню сказки «Репка», имя которой нам известно? Каково настоящее имя Царевны - лягушки? Кто написал сказку «Золушка»? Кого поймал в проруби Емеля? и другие. Команды активно отвечали, пытаясь заработать как можно больше баллов, и атмосфера была наполнена весельем и азартом.

Следующим заданием нужно было угадать сказку по отрывку. Ребята успешно справились, отгадав многие популярные произведения и их авторов: «Сказка о царе салтане...» А.С. Пушкин, «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак, «Приключения буратино...» А. Толстой, «Гадкий утёнок» Г.Х. Андерсен, «Золушка» Ш. Перро, «Малыш и Карлсон» Лингрен, «Алиса в стране чудес» Льюис Кэрролл, «Серая шейка» Д. Мамин-Сибиряк, «Снежная королева» Г.Х. Андерсен.

Для следующей игры детям было предложено дописать на карточке недостающие части имён литературных героев, например: Муха... (Цокотуха), Удав. (Каа), Ослик ... (Иа - Иа) и другие.

Для следующего конкурса потребовались предметы или их изображения. Ведущий показывал командам загадочный предмет, и их задание заключалось в том, чтобы назвать произведение и автора, где этот предмет встречается.

Примеры предметов-загадок и соответствующих произведений, отгаданных детьми:

- азбука – А. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино»;
- короб – Русская народная сказка «Машенька и медведь»;
- Красная шапочка – Ш. Перро «Красная шапочка»;

– туфелька – Ш. Перро «Золушка».

Команды активно обсуждали и делились знаниями, стараясь вспомнить как можно больше произведений. Атмосфера была наполнена интересом и соревновательным духом.

Познавательное-игровое развлечение «В гости к детским писателям»

Познавательное-игровое мероприятие началось с загадки ведущего и вопроса «почему книга – это наш друг?». Ответы детей: книги веселят, книги учат нас, книги помогают. Воспитателям были повторены правила работы с книгами, на которые дети дали ответы: книги нельзя рвать, книги нельзя кидать, книги нельзя мять. Далее детям предложили отгадать загадки, чтобы узнать в какой сказке все били-били, а разбить не могли, в какой сказке звали бабу, звали внучку, звали Жучку, кошку, мышку, в какой сказке лиса обхитрила зайчика и выгнала его из домика, и другие. Первой на встрече с детскими писателями рассказали о Агнии Львовне Барто. После небольшого рассказа о биографии и показа изображения автора детям было предложено поиграть в викторину. Необходимо было определить, какие слова перепутались и поставить на правильное место. Например: «Наша Таня громко плачет: уронила в печку мячик. — Тише, Танечка, не плачь: не утонет в печке мяч». Далее детям было предложено произнести скороговорки данного автора.

Знакомство со следующим автором произошло с помощью чистоговорок, где дети угадали, как зовут следующего писателя - Корней Иванович Чуковский. После рассказа о биографии автора детям предлагается угадать по вещи сказку: телефон, блюдце, денежка, воздушный шарик, мыло, мочалка и т.д. Для того, чтобы произведения автора быстрее запомнились, воспитателем была проведена викторина. Нужно вспомнить, какими словами оканчиваются разные стихотворные строчки из произведений К.Чуковского. Например: «Я — Великий Умывальник, знаменитый Мойдодыр, Умывальников Начальник и мочалок ...» дети отвечали: «командир».

Следующий автор, с которым познакомились дети и увидели его портрет – поэт Самуил Яковлевич Маршак. Дети угадывали какие няньки баюкали мышонка в стихотворении С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке». Например, «Спи, мышонок, сладко-сладко, повернись на правый бок, дам овса тебе мешок!», дети отвечали: «Лошадка». Поэт сочинял не только стихи, но и загадки, которые так же было предложено отгадать детям: «Ах, не трогайте меня: обожгу и без огня!». Итогом стало, что дети запомнили и смогут узнавать детских писателей: Агнию Львовну Барто, Корнея Ивановича Чуковского и Самуила Яковлевича Маршака. А портреты этих писателей и их книги дети совместно с педагогом поместили в книжный уголок.

Литературный вечер «В мире поэзии»

Литературный вечер начался с вступительного слова воспитателя о мире поэзии, в самом начале задан вопрос: «вы знаете, что такое поэзия?», дети ответили правильно – стихи. В качестве практического примера и закрепления термина один из детей прочитал стихотворение Е. Некрасовой на сцене о поэзии. На вопрос: «каких вы знаете поэтов?» Дети ответили: Агния Барто, Сергей Михалков, Корней Чуковский, Самуил Маршак, Александр Пушкин. Далее детям предложили прочитать стихотворения, которые они сочинили сами или с помощью своих родителей.

После прочтения детям были заданы вопросы по их стихотворению. Например, на стихотворение про снег были заданы такие вопросы: а тебе нравится падающий снег, такой красивый и переливающийся? Ребенок отвечал развернуто и эмоционально: да, я очень люблю снег! от него везде светло и нарядно, как будто кто-то наверху взбивает свою огромную пуховую подушку.

Каждый из детей прочитал стихотворение на разные темы: о снежинках, о солнце, о животных, о том, что нас окружает, о природе, друзьях, семье.

В благодарность за творчество и старания, каждому из детей были вручены грамоты на память об участии в мероприятии.

Литературный вечер закончился сладким подкреплением. Ведущий показал книгу без страниц. Дети стали угадывать, что это за предмет. Ведущий объяснил, что это волшебная книга, и чтобы ее открыть, нужно придумать рифмы к слову «книжка». После активного обсуждения детьми было предложено множество рифм. Ответы детей: малышка; мишка; мальчишка. Книга открылась, внутри оказался сладкий сюрприз, который стал наградой за их старания и подготовленные стихи.

Литературная викторина «Мои любимые книги»

Цель: закрепить знания детей о прочитанных произведениях.

Совместно с педагогом дети на литературной викторине погрузились в страну творчества, фантазии и сказок.

В первом конкурсе дети отвечали на вопросы викторины, такие как: как звали кота из сказок про дядю Федора из Простоквашино? Вспомните и назовите героя русской народной сказки, который растаял от огня; Назовите знакомых вам авторов, которые пишут басни и т.д.

В следующем конкурсе капитанам надо угадать название сказки и автора. В презентации представлены предметы и герои произведений, по которым они должны догадаться, что это за сказка, например: Тарелка, кувшин, лиса и журавль (Лиса и Журавль).

Далее каждой команде необходимо было показать собранность и сообразительность, отгадав загадки: «в Простоквашино он жил и с Матроскиным дружил. Простоват он был немножко. Звали песика...». Дети угадывали таких персонажей как: Дюймовочка, Мальвина, Буратино, Айболит.

На заключительном этапе были реализованы театрализованное представление «В мире много сказок» и развлечение «Книжная ярмарка».

Театрализованное представление «В мире много сказок»

Перед началом представления на сцену вышла персонаж «Сказочница», загадав детям загадку, дети сказали ответ на вопрос, а после назвали сказочных героев, иллюстрациями с изображением которых украшен зал. Ведущий задает вопрос: «Скажите, откуда берутся сказки?». Ответы детей: их придумывает народ, пишут писатели, волшебники, сказочники.

Первая страница «Волшебной книги» называлась «Отгадай сказку». Детям нужно было отгадать название сказки «У Алёнушки-сестрицы унесли братишку птицы. Высоко они летят. Далеко они глядят».

Следующая страничка – «Кто сказал?». Дети отгадывали кем были сказаны знаменитые фразы ««Спокойствие, только спокойствие!». К каждому вопросу следовал радостный смех и одобрительные выкрики, когда дети угадывали всех героев, включая Карлсона и Кота Леопольда.

Следующее задание «Волшебные превращения». Дети отгадывали загадки про сказочных героев, но отгадки не произносили, а изображали. Дети под музыкальное сопровождение изображали медведей и поросят.

Следующее задание «Из какой сказки?» - нужно было назвать и угадать предметы из сказок. Например, на картинку соломенного домика, дети отвечали, что это из сказки «Три поросенка».

В заключительном задании дети отгадывали сказочных друзей. Например: Крокодил гена – Чебурашка. В конце ведущие достали из волшебного сказочного сундука и раздали детям раскраски с изображением сказочных героев.

Развлечение «Книжная ярмарка»

В начале мероприятия между воспитателем и персонажем «Петрушкой» произошла инсценировка по пропаже книг с книжного уголка. После грустной реакции детей на пропажу Петрушка предложил им сходить на ярмарку не простую, а книжную, где продавцы сказочные.

Первое задание от Василисы Прекрасной: она предлагала назвать из какой сказки отрывок. Дети успешно отгадали такие сказки как: «По щучьему велению», «Маша и Медведь», «Рукавичка», «Три поросенка»,

«Белоснежка и семь гномов», «Красная шапочка», «Золушка», получив первую книгу. Второе задание было от Снежной Королевы: по замыслу, снежная королева разбила портреты сказочных героев, детям необходимо было их собрать. На формате А4 дети собрали разрезанные картинки сказочных персонажей. Следующее задание от Емели. Детям называлось слово, которое является частью имени сказочного персонажа, а они называть имя полностью: «Иван – (царевич)». Следующее задание - сундук от змея Горыныча. Детям сказано, что Змей Горыныч предлагает им взглянуть на сказочные вещи и назвать, из какой они сказки: яйцо, ключик, клубок, зеркало. Далее задание от Царевны лягушки. Дети сыграли в игру «Четвертый лишний». Назвали что лишнее и почему. На листах формата А4 были даны три сюжета или предмета из одной сказки, а четвертый из другой. В конце занятия дети отвечали на вопросы:

— Понравилась вам книжная ярмарка? Ответы детей: «Да! Это было так интересно!», «Мне очень понравилось! Столько новых книг!»;

— Что вам больше всего понравилось? Ответы детей: «мне понравились отгадывать отрывки из сказок», «мне понравилось отгадывать сказочные вещи»;

— Какие задания были для вас трудными? Ответы детей: «Мне было сложно отгадать предмет «Скалка» из сказочных вещей», «Я не знал, кто такой Емеля, и это меня запутало».

Таким образом, реализация литературных досуговых мероприятий способствовало развитию мотивационно-ценностного, интеллектуального и регулятивного компонентов читательского интереса детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.

2.4. Результаты педагогической деятельности по развитию читательского интереса детей старшего дошкольного возраста посредством организации литературного досуга

После реализации формирующего этапа исследования был проведен контрольный эксперимент. Важно отметить, что на контрольном эксперименте диагностика была организована с теми же диагностическими заданиями, что и на констатирующем эксперименте.

Рассмотрим результаты исследования мотивационно-ценностного компонента читательского интереса на контрольном этапе эксперимента, полученные по результатам двух диагностических заданий: беседа «Моя любимая книга» и «Выбери книгу».

В таблице 3 представлены результаты проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя детей старшего дошкольного возраста, полученные по диагностическому заданию «Моя любимая книга» на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 3

Проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
низкий	40%	15%	15%	10%
средний	40%	25%	60%	55%
высокий	20%	60%	25%	35%

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем на 25% и повышение количества детей с высоким уровнем на 40%. На контрольном этапе исследования низкий уровень проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя представлен у 15% детей, средний уровень – у 35% детей, высокий уровень – 60% детей. Следовательно, повысилось количество детей экспериментальной группы, активно выражающих положительные эмоции к чтению и роли читателя;

большинство детей демонстрировали индивидуальные интересы к определённым жанрам, темам, авторам и книгам, без подсказок называли любимое литературное произведение, подробно объясняли его привлекательность, описывая персонажей и сюжетные линии, которые произвели на них впечатление.

В контрольной группе динамика незначительная: на 5% снизилось количество детей с низким уровнем проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя, на 10% повысилось количество детей с высоким уровнем. На контрольном этапе эксперимента низкий уровень проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя имеют 10% детей, средний уровень – 55% детей и 35% детей имеют высокий уровень. Большинство детей испытывали трудности при описании предпочитаемой литературы, демонстрируя лишь общее позитивное восприятие чтения. Не могли подробно рассказать о книгах, которые нравятся, ограничиваясь поверхностным упоминанием отдельных характеристик. Индивидуальные литературные интересы выражены неотчетливо, хотя в целом отношение к книгам положительное.

В таблице 4 представлены результаты проявления положительного отношения к книге, к деятельности читателя детей старшего дошкольного возраста, полученные по диагностическому заданию «Моя любимая книга» на контрольном этапе эксперимента.

Таблица 4

Проявление желания читать (слушать) книгу (произведение) у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
низкий	40%	20%	25%	15%
средний	50%	40%	65%	70%
высокий	10%	40%	10%	15%

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем на 20% и повышение количества детей с высоким уровнем на 30%. На контрольном этапе исследования низкий уровень проявления желания читать (слушать) книгу (произведение) у детей представлен у 20% детей, средний уровень – у 40% детей, высокий уровень – 40% детей. Следовательно, дети из экспериментальной группы стали в большей степени делать выбор книг без посторонней помощи из доступного ассортимента литературы, аргументировать свой выбор, почему остановились именно на этих книгах, демонстрируя четко индивидуальные интересы к определённым жанрам, темам, авторам. 40% детям необходима была поддержка и направляющая помощь взрослого.

В контрольной группе динамика незначительная: на 10% снизилось количество детей с низким уровнем проявления желания читать (слушать) книгу (произведение), на 5% повысилось количество детей с высоким уровнем. На контрольном этапе эксперимента низкий уровень проявления желания читать (слушать) книгу (произведение) имеют 15% детей, средний уровень – 70% детей и 15% детей имеют высокий уровень.

Как и на констатирующем этапе эксперимента большинство детей с поддержкой взрослого осуществляли выбор книги из доступного ассортимента, однако испытывали сложности при объяснении своего выбора и демонстрировали слабый интерес к определённым жанрам, темам, авторам.

Обобщение результатов по двум диагностическим заданиям «Моя любимая книга» и «Выбери книгу» позволило определить динамику уровня мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста после реализации разных форм литературного досуга на контрольном этапе эксперимента. На рисунке 11 представлены результаты мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы.



Рисунок 11. Уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Анализ данных об уровне мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента позволил получить следующие результаты.

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем мотивационно-ценностного компонента читательского интереса на 5%, со средним уровнем на 30% и повышение количества детей с высоким уровнем на 35%.

На контрольном этапе исследования в экспериментальной группе низкий уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса имеют 10% детей, у которых книги не вызывали у детей никакого интереса, и они не проявляли особых симпатий к каким-либо литературным произведениям. Отсутствует интерес к выбору литературы.

Средний уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса представлен у 40% детей экспериментальной группы, которые демонстрировали положительное отношение к книгам, общее

позитивное восприятие чтения, но присутствовал слабый интерес к определённым жанрам, темам, авторам, дети испытывали трудности при описании предпочитаемой литературы, выбор книги осуществляли с помощью взрослого, не могли объяснить свой выбор книги.

Высокий уровень мотивационно-ценностного компонента читательского интереса у детей экспериментальной группы представлен у 50% детей, которые активно выражали положительные эмоции к чтению и роли читателя; демонстрировали индивидуальные интересы к определённым жанрам, темам, авторам и книгам, без подсказок называли любимое литературное произведение, подробно объясняя его привлекательность.

В контрольной группе динамика уровня интеллектуального компонента читательского интереса незначительная: произошло повышение количества детей с низким уровнем на 5%, снижение количества детей со средним уровнем на 15% и повышение количества детей с высоким уровнем на 10%. На контрольном этапе исследования у детей из контрольной группы, как и на констатирующем этапе эксперимента, преобладает средний уровень регулятивного компонента читательского интереса - у детей отношение к книгам положительное, демонстрировали общее позитивное восприятие чтения, но присутствовал слабый интерес к определённым жанрам, темам, авторам, дети испытывали трудности при описании предпочитаемой литературы, не могли объяснить свой выбор книги.

Рассмотрим результаты исследования интеллектуального компонента читательского интереса на контрольном этапе эксперимента, полученные по результатам трех частей диагностического задания «Мое любимое литературное произведение».

Сосредоточенность во время слушания, увлеченность процессом чтения книги у детей старшего дошкольного возраста («Мое любимое литературное произведение» часть 1) на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 5.

Таблица 5

Уровень сосредоточенности, увлеченности процессом чтения книги взрослым у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
низкий	35%	20%	15%	15%
средний	50%	40%	60%	50%
высокий	15%	40%	25%	35%

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем на 15% и повышение высокого уровня на 25%. На контрольном этапе исследования низкий уровень сосредоточенности, увлеченности процессом чтения книги взрослым представлен у 20% детей, средний уровень – у 40% детей, высокий уровень – 40% детей. Следовательно, дети в большей степени стали самостоятельно проявляли инициативу к продолжению чтения; способны длительно удерживать внимание во время чтения.

В контрольной группе динамика незначительная: показатель низкого уровня не изменился, на 10% снизилось количество детей со средним уровнем, повысилось количество детей с высоким уровнем на 10%. На контрольном этапе эксперимента низкий уровень сосредоточенности, увлеченности процессом чтения книги взрослым имеют 15% детей, средний уровень – 50% детей и 35% детей имеют высокий уровень.

Как и на констатирующем этапе эксперимента, большинство детей контрольной группы во время чтения отвлекались, не удерживали внимание; инициативу к продолжению чтения не проявляли, однако положительно реагировали, когда взрослый предлагал продолжить чтение чтобы завершить историю.

Уровень наличия вопросов о книге, авторах, содержании у детей старшего дошкольного возраста (по диагностическом заданию «Мое любимое литературное произведение» часть 2) на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 6.

Таблица 6

Уровень наличия вопросов о книге, авторах, содержании у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
низкий	60%	30%	40%	30%
средний	40%	50%	50%	50%
высокий	0%	20%	10%	20%

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем наличия вопросов о книге, авторах, содержании на 30% и повышение высокого уровня на 20%. На контрольном этапе исследования низкий уровень наличия вопросов о книге, авторах, содержании представлен у 30% детей, средний уровень – у 50% детей, высокий уровень – 20% детей. Следовательно, снизилось количество детей без интереса к прочитанной книге, не задающих вопросы по содержанию книги. Большинство детей с направляющей помощью взрослого дети формулировали от 1 до 3 вопросов относительно содержания прочитанной книги.

В контрольной группе динамика, следующая: на 10% снизилось количество детей с низким уровнем наличия вопросов о книге, авторах, содержании, показатель среднего уровня не изменился и составляет 50%, повысилось количество детей с высоким уровнем на 10%. На контрольном этапе эксперимента низкий уровень сосредоточенности, увлеченности процессом чтения книги взрослым имеют 30% детей, средний уровень – 50% детей и 20% детей имеют высокий уровень. Как и на констатирующем этапе

эксперимента, большинство детей контрольной группы с направляющей помощью взрослого дети формулировали от 1 до 3 вопросов относительно содержания прочитанной книги.

Уровень личных предпочтений к книгам и произведениям у детей старшего дошкольного возраста у детей старшего дошкольного возраста (по диагностическом заданию «Мое любимое литературное произведение» Часть 3) на контрольном этапе эксперимента представлен в таблице 7.

Таблица 7

Уровень личных предпочтений к книгам и произведениям у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
низкий	60%	20%	40%	25%
средний	35%	35%	40%	45%
высокий	10%	45%	20%	30%

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем личных предпочтений к книгам и произведениям на 40% и повышение высокого уровня на 35%. На контрольном этапе исследования низкий уровень личных предпочтений к книгам и произведениям представлен у 20% детей, средний уровень – у 35% детей, высокий уровень – 45% детей. Следовательно, повысилось количество детей с положительным эмоциональным откликом и желанием поделиться личным мнением о прочитанном литературном произведении.

В контрольной группе динамика, следующая: на 15% снизилось количество детей с низким уровнем наличия вопросов о книге, авторах, содержании, повысилось количество детей со средним уровнем на 5% и с высоким уровнем на 10%. На контрольном этапе эксперимента низкий уровень личных предпочтений к книгам и произведениям имеют 25% детей,

средний уровень – 45% детей и 30% детей имеют высокий уровень. Как и на констатирующем этапе эксперимента, большинство детей контрольной группы при направляющих вопросах взрослого у детей наблюдалось позитивное эмоциональное реагирование, выраженное в желании поделиться личным мнением о прочитанном литературном произведении.

Обобщение результатов по всем трем частям диагностического задания «Мое любимое литературное произведение» позволило определить динамику уровня интеллектуального компонента читательского интереса у детей, представленную на рисунке 12.



Рисунок 12. Уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Анализ данных о динамике уровня интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента позволил получить следующие результаты.

В экспериментальной группе показатель низкого уровня не изменился и составляет 10%, произошло снижение количества детей со средним уровнем интеллектуального компонента читательского интереса на 35%, и повышение количества детей с высоким уровнем на 35%.

Низкий уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы на

контрольном этапе эксперимента представлен у 10% детей, которые осуществляли выбор книги для чтения под руководством взрослого, во время чтения регулярно отвлекались, не проявляли интереса к прочитанной книге, вопросы по содержанию книги не задавали, отсутствовало личное мнение о литературном произведении, несмотря на побуждение со стороны взрослого.

Средний уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента представлен у 45% детей, которые проявляли позитивные эмоциональные реакции на процесс чтения, не могли длительно удерживать внимание во время чтения; с направляющей помощью взрослого дети формулировали 1-3 вопроса относительно содержания прочитанной книг и делились личным мнением о прочитанном литературном произведении.

Высокий уровень интеллектуального компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента представлен у 45% детей, которые самостоятельно проявляли инициативу к продолжению чтения; длительно удерживали внимание во время чтения, формулировали 3-4 вопросов к содержанию прочитанной книги, демонстрировали положительный эмоциональный отклик после прочтения книги и выражает желание высказать личное мнение о книге.

В контрольной группе динамика уровня ценностно-мотивационного компонента читательского интереса незначительная: произошло повышение количества детей с низким уровнем на 5%, снижение количества детей со средним уровнем на 20% и повышение количества детей с высоким уровнем на 15%. На контрольном этапе исследования у детей из контрольной группы как и на констатирующем этапе эксперимента преобладает средний уровень интеллектуального компонента читательского интереса - 60% детей проявляли позитивные эмоциональные реакции на процесс чтения, не могли длительно удерживать внимание во время чтения; с направляющей помощью взрослого дети формулировали 1-3 вопроса относительно содержания

прочитанной книг и делились личным мнением о прочитанном литературном произведении.

Рассмотрим результаты исследования регулятивного компонента читательского интереса, полученные по результатам двух диагностических заданий «Что тебе нравится в книге» и «Поделись книгой» на контрольном этапе эксперимента.

Уровень умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию (по диагностическом заданию «Что тебе нравится в книге») на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 8.

Таблица 8

Уровень умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
низкий	50%	20%	35%	40%
средний	40%	50%	50%	40%
высокий	10%	30%	15%	20%

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию на 30% и повышение высокого уровня на 20%. На контрольном этапе исследования низкий уровень умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию представлен у 20% детей, средний уровень – у 50% детей, высокий уровень – 30% детей. Следовательно, повысилось количество детей, желающих поделиться своими впечатлениями и отношением к персонажам, выражали свои эмоции к героям литературного произведения через творчество: изображали любимившихся героев в рисунках, создавали их образы в лепке. Большинству детей

необходима направляющая помощь взрослого для выражения впечатлений и отношения к персонажам, выражения своих эмоций к героям литературного произведения через творчество.

В контрольной группе динамика незначительная: на 5% повысилось количество детей с низким уровнем умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию, снизилось количество детей со средним уровнем на 10% и повысилось количество детей с высоким уровнем на 5%. На контрольном этапе эксперимента в контрольной группе детей преобладают низкий и средний уровни умения выразить в разных формах свое отношение читателя к книге, ее содержанию. Дети осуществляли выбор книги для чтения под руководством взрослого, во время чтения регулярно отвлекались, не проявляли интереса к прочитанной книге, вопросы по содержанию книги не задавали, отсутствовало личное мнение о литературном произведении, либо при побуждении со стороны взрослого делились впечатлениями и отношением к персонажам, выражали свои эмоции к героям литературного произведения через творчество.

Уровень выразить свое отношение, собственное мнение о книге (по диагностическом заданию «Поделись книгой») на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 9.

Таблица 9

Умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Уровень	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	констатирующий этап	контрольный этап	констатирующий этап	контрольный этап
низкий	50%	20%	35%	30%
средний	50%	50%	55%	50%
высокий	0%	30%	10%	20%

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге на 30% и повышение высокого уровня на 30%, показатель среднего уровня не изменился и составляет 50%. На контрольном этапе исследования низкий уровень умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге представлен у 20% детей, средний уровень – у 50% детей, высокий уровень – 30% детей.

Большинство детей экспериментальной группы при направляющей помощи взрослого, дети указывали название книги, делились своей точкой зрения о литературном произведении и кратко излагали сюжетную линию.

Следует отметить повышение высокого уровня и 30% детей без подсказок указывали название книги, проявляли позитивное отношение к содержанию книги, делились своим мнением о литературном произведении, кратко описывали его сюжет.

В контрольной группе динамика незначительная: на 5% снизилось количество детей с низким уровнем умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге, снизилось количество детей со средним уровнем на 5% и повысилось количество детей с высоким уровнем на 5%. На контрольном этапе эксперимента в контрольной группе детей преобладают средний уровень умения выразить свое отношение, собственное мнение о книге – 50% детей при направляющей помощи взрослого, дети указывали название книги, делились своей точкой зрения о литературном произведении и кратко излагали сюжетную линию.

Обобщение результатов двух диагностических заданий «Что тебе нравится в книге» и «Поделись книгой» позволило определить динамику уровня регулятивного компонента читательского интереса у детей, представленную на рисунке 13.



Рисунок 13. Уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента

Анализ данных о динамике уровня регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента позволил получить следующие результаты.

В экспериментальной группе произошло снижение количества детей с низким уровнем регулятивного компонента читательского интереса на 10%, среднего уровня – на 15% и повышение количества детей с высоким уровнем на 25%.

На контрольном этапе эксперимента низкий уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста представлен у 20% детей, которые не называли название книги и автора, не делились своим мнением о литературном произведении и не выражали эмоциональное отношение к персонажам литературного произведения и книге в целом, несмотря на поддержку и побуждение со стороны взрослого.

Средний уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента представлен у большинства детей – 50% детей при направляющей помощи

взрослого, указывали название книги, делились своей точкой зрения о литературном произведении и кратко излагает сюжетную линию, выражали свои эмоции к персонажам литературного произведения через творчество: создавая рисунки, занимаясь лепкой и сочинения песни

Высокий уровень регулятивного компонента читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе эксперимента представлен у 30% детей, которые без подсказок указывали название книги, проявляли позитивное отношение к содержанию книги, делится своим мнением о литературном произведении, своими впечатлениями и отношением к персонажам, выражали свои эмоции к героям литературного произведения через творчество: изображал любимившихся героев в рисунках, создавал их образы в лепке.

Таким образом, анализ результатов диагностики читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста после реализации мероприятий литературного досуга на контрольном этапе эксперимента свидетельствует о положительной динамике по каждому компоненту читательского интереса (мотивационно-ценностный, интеллектуальный и регулятивный) в экспериментальной группе, следовательно можно сделать вывод о результативности использования литературного досуга в развитии читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

Проведенное экспериментальное исследование было направлено на развитие читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством литературного досуга.

На констатирующем этапе эксперимента был выявлен актуальный уровень развития компонентов читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста: мотивационно-ценностного, интеллектуального и регулятивного.

По мотивационно-ценностному компоненту читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента преобладает средний уровень - представлен у 70% детей экспериментальной группы и 75% детей контрольной группы.

По интеллектуальному компоненту читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента преобладает средний уровень - представлен у 80% детей экспериментальной и контрольной групп.

По регулятивному компоненту читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе эксперимента преобладает средний уровень - представлен у 65% детей экспериментальной группы и 75% детей контрольной группы.

Формирующий этап эксперимента был направлен на развитие читательского интереса детей старшего дошкольного возраста.

Формирующий этап эксперимента включал в себя реализацию различных форм литературного досуга, который состоял из последовательной реализации трех этапов: подготовительный, основной и заключительный.

Подготовительный этап предусматривал формирование у детей мотивационно-ценностного компонента.

На основном этапе осуществлялось формирование интеллектуального и регулятивного компонентов читательского интереса.

На заключительном этапе осуществлялось формирование мотивационно-ценностного и регулятивного компонентов читательского интереса.

Всего было реализовано 11 литературных мероприятий: тематическая беседа, экскурсия в библиотеку, создание книжного уголка, литературное лото, литературная конференция, литературные викторины, развлечения, литературный вечер театрализованное представление.

На контрольном этапе исследования при повторной диагностике уровня развития каждого компонента читательского интереса детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группе, была отмечена положительная динамика развития.

По мотивационно-ценностному компоненту читательского интереса произошло снижение количества детей с низким уровнем на % и повышение количества детей с высоким уровнем на 35% - у детей улучшилось положительное отношение к книгам, общее позитивное восприятие чтения, появился интерес к определённым жанрам, темам, авторам, уменьшилось количество трудностей при описании предпочитаемой литературы, могут объяснить свой выбор книги.

По интеллектуальному компоненту читательского интереса произошло повышение количества детей с высоким уровнем на 35% - у детей увеличилось количество позитивных эмоциональных реакций на процесс чтения, стали дольше удерживать внимание во время чтения; могут самостоятельно формулировать вопросы относительно содержания прочитанной книг и увеличилось желание делиться личным мнением о прочитанном литературном произведении.

По регулятивному компоненту читательского интереса произошло снижение количества детей с низким уровнем регулятивного компонента читательского интереса на 10% и повышение количества детей с высоким уровнем на 25% - у детей повысились знания о книгах, их авторах, стали в большей степени проявлять позитивное отношение к содержанию книги,

делится своим мнением о литературном произведении, своими впечатлениями и отношением к персонажам, выражали свои эмоции к героям литературного произведения через творчество.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ научных работ в области психологии и педагогики позволяет сделать вывод, что в настоящее время сохраняется актуальность приобщения детей дошкольного возраста к чтению художественной литературы.

Педагогами в контексте образовательной деятельности по формированию интереса к художественной литературе необходимо решить множество задач: обогатить литературный опыт детей, формировать способности восприятия художественных произведений, формировать положительное эмоциональное отношение к художественным произведениям и самому процессу чтения, развивать литературное творчество, тем самым развивать глубокую привязанность к книгам.

«Интерес» представляет собой активную познавательную направленность обучающегося на тот или иной предмет или явление действительности. Интерес к чтению понимается как более или менее устойчивое эмоционально-насыщенное познавательное отношение читателя к книгам, которое проявляется в выборе литературного произведения, слушании литературного произведения, в восприятии и оценке прочитанного в книге.

Большими возможностями в развитии читательского интереса обладает литературный досуг.

Литературный досуг – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация различных форм литературного досуга способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для развития интереса к чтению.

К литературному досугу относятся организация в дошкольном образовательном учреждении викторин, конкурсов, встреч с персонажами, театрализации, концертов, праздников, гостиных, утренников, вечеров досуга

или сказок, квест-игр и другие формы, связанные с чтением литературных произведений, сказок.

Литературный досуг способствует развитию у детей интереса к художественной литературе, формирует у дошкольников желание как можно больше слушать литературных произведений, читать самостоятельно и делиться впечатлениями о прочитанном с окружающими.

Проведенное экспериментальное исследование подтвердило результативность развития читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста посредством литературного досуга.

Реализация различных форм литературного досуга: тематическая беседа, экскурсия в библиотеку, создание книжного уголка, литературное лото, литературная конференция, литературные викторины, развлечения, литературный вечер, театрализованное представление позволило развить каждый компонент читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста:

- у детей улучшилось положительное отношение к книгам, общее позитивное восприятие чтения, появился интерес к определённым жанрам, темам, авторам, уменьшилось количество трудностей при описании предпочитаемой литературы, могут объяснить свой выбор книги;

- у детей увеличилось количество позитивных эмоциональных реакций на процесс чтения, стали дольше удерживать внимание во время чтения; могут самостоятельно формулировать вопросы относительно содержания прочитанной книг и увеличилось желание делиться личным мнением о прочитанном литературном произведении;

- у детей повысились знания о книгах, их авторах, стали в большей степени проявлять позитивное отношение к содержанию книги, делиться своим мнением о литературном произведении, своими впечатлениями и отношением к персонажам, выражали свои эмоции к героям литературного произведения через творчество.

Следовательно, можно сделать вывод о результативности использования литературного досуга в развитии читательского интереса у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Акулова О.В. Реализация образовательного процесса на русском языке в дошкольных образовательных организациях Республики Узбекистан. Образовательная область «Речь, общение, навыки чтения и письма»: учебно-методическое пособие. СПб: РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. 124 с.
2. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область «Чтение художественной литературы». Как работать по программе «Детство». Учебно-методическое пособие / Науч. ред. Гогоберидзе А.Г. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. 192 с.
3. Алехина Е.Н. Литературные досуги в нашем детском саду. // [Электронный ресурс]. М.: Дошкольник. РФ, 2024. С. 5-6. URL: <http://doshkolnik.ru/jurnal-doshkolnik.html> (дата обращения: 2.04.2025).
4. Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 136 с.
5. Артамонова М.В. Психолого-педагогические условия развития у детей 6-7 лет читательского интереса: магист. Тольятти, 2018. 96 с.
6. Бизикова О.А. Воспитание будущего читателя // Детский сад: теория и практика. 2015. № 3. С. 32-37.
7. Бородина В.А., Бородин С.М. Уроки динамического чтения. Ленинград: Лениздат, 1985. 191 с.
8. Герасимова Л.Е. Воспитание у детей интереса к чтению // Вестник научных конференций, 2017. № 9-1(25). С. 37-38.
9. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2006. 80 с.
10. Гризик Т.О. О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования // Дошкольное воспитание, 2010. № 5. С. 5-10.

11. Гриценко З.А. Детская литература: методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студентов факультета дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / М.: Изд. центр «Академия», 2004. 320 с.
12. Гриценко З.А. Ребенок и книга. М.: «Владос», 2010. 245 с.
13. Гриценко З.А. Своеобразие читательского становления // Дошкольное воспитание, 2008. № 2. С. 15-20.
14. Гурович Л.М. О содержании ознакомления детей с художественной литературой в детском саду // Содержание знаний и умений в обучении детей дошкольного возраста: межвуз. сб. науч. тр. Л.: ЛГПИ, 1984. 34 с.
15. Гурович Л.М. Ребенок и книга: пособие для воспитателя дет. сада. 3-е изд., испр. и доп. / СПб.: Детство-Пресс, 2004. 128 с.
16. Джауметова В.С., Шатрова С.А. Роль досугов в литературном образовании дошкольников // Электронное издание. «Ребёнок и Общество» 2023. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://childandsociety.ru>. (дата обращения: 10.04.2025).
17. Долженко Л.В. Современная детская литература как компонент круга чтения дошкольников // Детский сад: теория и практика. 2015. № 3. С. 6-9.
18. Зацепина М.Б. Формирование культуры досуговой деятельности детей дошкольного возраста // Вестник НВГУ. 2009. № 3. С. 43-46.
19. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. М.: Мозаика-Синтез, 2005. 64 с.
20. Иванова Н.М., Воронина А.И. Нетрадиционные формы проведения литературных праздников в детском саду // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, август 2016 г.). 2016. С. 30-32.
21. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: учеб. Пособие. М.: Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2017. 200 с.

22. Климова Е.П. Формирование читательских интересов младших школьников через технологию осознанного чтения // Обучение и воспитание: методики и практика. 2013. № 7. С. 117–120.
23. Ковалев А.Г. Психология литературного творчества / Ленингр. ордена Ленина гос. ун-т им. Жданова А. А. Ленинград: Изд-во Ленингр. ун-та, 1980. 136 с.
24. Крутецкий В.А. О детской литературе и детском чтении. М.: Сфера, 2004. 79 с.
25. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность: учебное пособие. М.: Смысл: Академия, 2005. 345 с.
26. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл, 2005. 511 с.
27. Лыкова И.А. Маленькое окно в большой мир, или Детская книга как предмет культуры // Детский сад: теория и практика. 2015. № 3. С. 44-61.
28. Мардашова, Р.С., Хазратова Ф.В. Развитие интереса к чтению у детей дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2020. № 69-4. С. 178-183.
29. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду». / Под ред. Гербовой В.В, Комаровой Т.С. – 2-е изд., испр. И доп. – М.: «Мозаика-Синтез», 2006. 344 с.
30. Мухина В.С. Дошкольный возраст – развитие детской личности // Развитие личности. 2020. № 2. С. 142-148.
31. Новикова Т.А. Русский язык и культура речи: учебник. М.: ФЛИНТА, 2019. 166 с.
32. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Бим-Бад Б.М. М.: Большая Российская энциклопедия, 2018. 528 с.
33. Поздеева С. К проблеме обучения первоначальному чтению детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. М.: 2009. № 5. С. 16–19.

34. Программа воспитания и обучения в детском саду под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. – 2-е изд., М.: «Мозаика-Синтез», 2006. 344 с.
35. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб., 2002. 720 с.
36. Рябчук А.В. Теоретические основы организации досуговой деятельности / Рябчук А.В., Бражнов А.А. // Молодой ученый. 2017. № 39. С. 99-102.
37. Сметанкина И.П. Педагогические условия формирования у младших школьников интереса к чтению научно-популярной литературы о природе: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. М., 1999. 143 с.
38. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением. Изд. 2-е. М.: Детская литература, 1979. 131 с.
39. Стеббинс Р.А. Свободное время: к оптимальному стилю досуга (взгляд из Канады) / Пер. с англ. Кувардина Д.А. Социологические исследования. 2010. № 7. С. 64-72.
40. Тимофеева Е.Н. Изучение биографии писателя как способ развития интереса учащихся к чтению художественных произведений: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.02. СПб., 2011. 315 с.
41. Тихеева Е.И. Развитие речи детей: пособие для воспитателя детского сада / М.: Просвещение, 2015. 59 с.
42. Тихомирова И.И. О развитии у детей позитивного отношения к чтению // Чтение детей и подростков как фактор формирования человеческого капитала: материалы Всерос. науч.-практ. конф. 27-28 мая 2004 г. / [редкол.: Браже Т.Г., Полякова Т.И., Бородин С. М.]. СПб. акад. постдиплом. пед. образования, Информ. - библи. центр, 2004. С. 42-48.
43. Тихомирова И.И. Детское чтение как ценность культуры нации // Чтение в системе социокультурного развития личности: Сб. ст. междунар. науч.-практ. семинара / сост. Варганова Г.В. М., 2007. С. 7-11.

44. Тихомирова, И.И. Интерес к чтению: как его пробудить? // Школьная библиотека, 2001. № 6. С. 14-17.
45. Умнов Б.П. Проблема читательского интереса в социально-психологической теории // Пресса – читатель, 2009. № 6. С. 82-87.
46. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. М.: «Просвещение», 2010. 191 с.
47. Хальзова Е.Р. Проблема детского чтения в условиях современного образования // Инновационные и традиционные технологии естественнонаучного и математического образования детей дошкольного и младшего школьного возраста. Материалы исследовательских работ преподавателей и студентов педагогического вуза, учителей общеобразовательной школы. Ульяновск, 2022. С. 162-163.
48. Чикишева О.В. Проблема формирования интереса к чтению у младших школьников: теоретический аспект исследования // Вестник Череповецкого государственного университета. 2015. № 1 (62). С. 116–120.
49. Чиндилова О.В. Чтение художественной литературы как вид деятельности старших дошкольников // Начальная школа: плюс. До и после, 2010. С. 4-6.
50. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике / Г. И. Щукина. М.: Педагогика, 1971. 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

«Диагностика развития читательского интереса у детей 6-7 лет» М.В.

Артамоновой

В качестве основного диагностического инструментария, используемого для диагностики развития читательского интереса детей старшего дошкольного возраста, нами была выбрана методика М.В. Артамоновой «Диагностика развития читательского интереса у детей 6-7 лет». Данная методика включает в себя 5 взаимосвязанных между собой диагностических заданий, каждое из которых раскрывает содержание одного из трех компонентов читательского интереса детей 6-7 лет (мотивационно-ценностный, когнитивный, регулятивный).

Методики диагностики мотивационно-ценностного компонента читательского интереса

Диагностическое задание 1 «Моя любимая книга»

Цель диагностики: выявить у детей проявление положительного отношения к книге, к деятельности читателя; наличие личных предпочтений к книгам и литературным произведениям.

Методика проведения: экспериментатор предлагал ребенку ответить на вопросы.

1. Любишь ли ты книги?
2. Какая книга у тебя самая любимая?
3. Почему эта книга любимая?
4. Как выглядит эта книга? Расскажи о ней.
5. Про кого эта книга? Кто ее автор?
6. Помнишь ли ты, когда тебе последний раз читали книгу?
7. Ты сам приносишь книгу, которую хочешь, чтобы тебе прочитали?
8. Хочешь ли ты научиться читать, чтобы самостоятельно читать книги?

Интерпретация результатов

3 балла – ярко проявляет положительное отношение к книге, к деятельности читателя; проявляет личные предпочтения к книгам, самостоятельно говорит название книги, подробно рассказывает, чем ему нравится книга, произведение (называет героя, события);

2 балла – проявляет положительное отношение к книге, личные предпочтения к книгам проявляются слабо, затрудняется рассказать о любимой книге, кратко называет некоторые ее особенности;

1 балл – проявляет индифферентное отношение к книге, не проявляет личных предпочтений к книгам.

Диагностическое задание 2 «Выбери книгу»

Цель диагностики: выявление у детей желания читать (слушать) книгу (произведение).

Материалы и оборудование: обложки книг разных авторов и разных жанров (стихи, сказки, рассказы о животных) К.И. Чуковский «Бармалей», П. Бажов «Серебряное копытце», Г.Х. «Дикие лебеди», В. Бианки «Лесные домишки», П. Ершов «Конек горбунок», Г.Х. Андерсен «Новый наряд короля», Д. Мамин Сибиряк «Притча о молочке, овсяной каше и сером котишке Мурке».

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: представь себе, что мы находимся в книжном магазине. Перед тобой на прилавке разложены разные книги. Посмотри на обложки книг, а затем выбери, 3 книги, которые хотел бы ты купить.

Интерпретация результатов.

3 балла – ребенок самостоятельно осуществляет выбор книг из предложенного ассортимента, подробно обосновывает свой выбор, проявляет ярко выраженные личные предпочтения к книгам;

2 балла – ребенок с помощью воспитателя выбирает книги из предложенных групп, затрудняется с обоснованием своего выбора, слабо проявляет личные предпочтения к книгам;

1 балл – не проявляет желания выбрать книги из предложенных групп, если при стимулировании взрослого выбирает книгу, то не может обосновать свой выбор.

Методики диагностики когнитивного компонента читательского интереса

Диагностическое задание 1 «Мое любимое литературное произведение.

Часть 1»

Цель диагностики: выявить наличие сосредоточенности, увлеченности самим процессом слушания чтения книги взрослым.

Материалы и оборудование: книги разных жанров с произведениями разных авторов: К.И. Чуковский «Бармалей», П. Бажов «Серебряное копытце», Г.Х. «Дикие лебеди», В. Бианки «Лесные домишки», П. Ершов «Конек горбунок», Г. Х. Андерсен «Новый наряд короля», Д. Мамин Сибиряк «Притча о молочке, овсяной каше и сером котике Мурке».

Методика проведения: экспериментатор говорит ребенку: у меня на столе разложены книги, выбери ту книгу, которая тебе понравилась. Присаживайся удобнее, сейчас я тебе ее прочитаю. Педагог читает 2/3 литературного произведения, закрывает книгу и наблюдает за поведением ребенка дошкольного возраста.

Интерпретация результатов.

3 балла – сам просит прочитать дальше; высокая концентрация внимания во время чтения;

2 балла – во время чтения периодически отвлекается; сам дочитать книгу не просит, но на предложение взрослого выражает готовность дослушать;

1 балл – выбор книги осуществляет с помощью воспитателя, во время чтения невнимателен, часто отвлекается, не проявляет желания слушать книгу и читать дальше.

Диагностическое задание 2 «Мое любимое литературное произведение.

Часть 2»

Цель диагностики: выявить у детей наличие вопросов о книге, авторах, содержании.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: «Мы с тобой прочитали отрывок литературного произведения. Хочешь, мы с тобой дочитаем дальше книгу? Но сначала тебе нужно, задать вопросы о книге, содержании, о любимых сказочных героях».

Интерпретация результатов.

3 балла – ребенок самостоятельно задает 3-4 вопроса о книге, ее содержании;

2 балла – ребенок с помощью взрослого задает 1-3 вопроса о книге, по содержанию;

1 балл – ребенок при стимулировании взрослым не задает вопросы об авторе и содержании книги.

Диагностическое задание 3. «Мое любимое литературное произведение.

Часть 3»

Цель: выявить у детей наличие личных предпочтений к книгам и произведениям.

Материалы и оборудование: книга, выбранная ребенком в 1 части диагностики.

Методика проведения. Экспериментатор говорил ребенку: «Мы с тобой дочитали до конца книгу, ты мне хочешь, что-то рассказать?».

Интерпретация результатов.

3 балла – ребенок самостоятельно проявил личные предпочтения к книгам и произведениям. Демонстрировал эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге;

2 балла – при стимулировании взрослым вопросами проявлял положительный эмоциональный отклик в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге;

1 – балл не проявляет эмоционального отклика в выражении потребности высказывания собственного мнения о книге при стимулировании вопросами взрослого.

Методики диагностики регулятивного компонента читательского интереса

Диагностическое задание 1. «Что тебе нравится в книге»

Цель: выявить умение детей выражать в разных формах свое отношение как читателя к книге и ее содержанию.

Методика проведения: экспериментатор говорил ребенку: тебе много книг уже прочитали в садике и дома. Расскажи любым удобным для тебя способом (рисование, лепка, песенное исполнение) о прочитанной книге.

Интерпретация результатов.

3 балла – самостоятельно рассказывал, о том, что ему понравилось, отражал свое отношение к персонажам, в рисунке, лепке, песни;

2 балла – ребенок при стимулировании взрослого рассказывал о своем отношении к сказочным героям в рисунке, лепке, песне;

1 балл – при стимулировании взрослого ребенок не смог рассказать свое отношение к героям сказок.

Диагностическое задание 2. «Поделись книгой»

Цель: выявить умение выразить свое отношение, собственное мнение о книге.

Методика проведения: экспериментатор рассказывал ребенку ситуацию: в одной стране жил маленький мальчик, у него не было книг, и он не любил читать. Как бы ты помог ему? (Заинтересовал, рассказал, нарисовал.) Какую бы книжку ты ему предложил?

Интерпретация результатов.

3 балла – самостоятельно называет книгу, демонстрирует свое положительное отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, кратко характеризует ее содержание;

2 балла – ребенок при стимулировании взрослым называет книгу, демонстрирует свое отношение к ней, высказывает собственное мнение о книге, рассказывает ее краткое содержание;

1 балл – даже при стимулировании взрослого не называет книгу.

Разбалловка в отношении уровня развития по каждому компоненту читательского интереса детей старшего дошкольного возраста следующая.

1. Мотивационно-ценностный компонент:

- высокий уровень развития – от 5 до 6 баллов;
- средний уровень развития – от 3 до 4 баллов;
- низкий уровень развития – от 1 до 2 баллов.

2. Интеллектуальный компонент:

- высокий уровень развития – от 7 до 9 баллов;
- средний уровень развития – от 4 до 6 баллов;
- низкий уровень развития – от 1 до 3 баллов.

3. Регулятивный компонент:

- высокий уровень развития – от 5 до 6 баллов;
- средний уровень развития – от 3 до 4 баллов;
- низкий уровень развития – от 1 до 2 баллов.

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Рович Романом Эдуардовичем самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 98 страниц.

Тема ВКР: «Развитие читательского интереса детей старшего дошкольного возраста посредством организации литературного досуга»

Обучающийся Рович Р.Э. 16.06.2025 Рович Р.Э.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

16.06.2025 Пертук Е. А.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)