

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: отечественной истории

Калинина Екатерина Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С ИСТОРИЧЕСКИМИ
ИСТОЧНИКАМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПОВСЕДНЕВНОЙ
ЖИЗНИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА СЕРЕДИНЫ 1960-Х – 1980-Х ГГ.

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой отечественной истории:
к.и.н., доцент Ценюга Ирина Николаевна

(дата, подпись)

Научный руководитель:
к.и.н., доцент Ворошилова Наталья Владимировна

5.06.2025

Ворошилова
(дата, подпись)

Обучающийся: Калинина Екатерина Владимировна

5.06.2025

Калинина Е.В.
(дата, подпись)

Дата защиты _____

Оценка _____

(подпись)

Красноярск 2025

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Повседневность советского периода и ее место в школьном курсе истории России.....	12
1.1. Понятие «повседневность».....	12
1.2. Особенности советской повседневности эпохи «застоя».	14
1.3. Место темы в школьном курсе истории.....	16
Глава 2. Теоретические основы работы с историческими источниками.	20
2.1. Понятие и классификация источников.....	20
2.2. Подходы к работе с историческими источниками.....	24
2.3. Алгоритм работы с историческими источниками на уроке истории.....	32
Глава 3. Методические рекомендации по организации работы с различными историческими источниками.	38
3.1. Это – документы на уроках традиционного типа.	39
3.2 Кинофотодокументы как исторический источник на уроках истории. Киноурок.	45
3.3. Особенности урока – интервью с использованием устных исторических источников.	50
3.4. Урок – дискуссия с опорой на периодические издания и карикатуры.	54
3.5. Элементы урока - игры на базе исторических анекдотов.	60
3.6. Проектная деятельность.....	65
Глава 4. Результаты внедрения методики работы с историческими источниками.	68
4.1 Апробация методик в образовательном процессе при изучении повседневности 1964 – 1985 гг.	68
4.2. Анализ результатов и вывод на основе апробации.....	73
Заключение	81
Список использованных источников и литературы	83
Приложение	88

Введение

Актуальность

Образование - важная сфера в жизни каждого человека, а школа – базовый институт получения знаний и навыков. Одной из ключевых задач обучения является повышение эффективности образовательного процесса, в том числе при помощи использования исторических источников. История как наука представляет собой исследование закономерностей развития общества, государства и различных сфер общественной жизни. Она исследует причинно-следственные связи между событиями, позволяя анализировать прошлый опыт человечества для формирования обоснованных решений в настоящем и будущем. Кроме того, изучение истории способствует личностному развитию человека, делая его более социально адаптированным, информированным и осмысленно подходящим к современным реалиям. Именно поэтому история как предмет неизменно занимает важное место в образовательной системе: учащимся необходимо владеть основными историческими фактами, понимать ключевые события и ориентироваться в их значении. Образовательные учреждения выполняют задачу интеграции изучения истории России и других стран в учебный процесс.

Школьный урок продолжает оставаться ключевым звеном в изучении истории, однако в процессе ее преподавания педагоги неизменно сталкиваются с рядом вызовов. Среди множества сложностей одной из самых актуальных становится вопрос: какие методы и средства наиболее рационально использовать при работе с историческими источниками для повышения эффективности обучения?

Исторические источники составляют фундамент исторического знания. Их использование в учебном процессе играет определяющую роль: при грамотной организации работы с такими материалами эффективность обучения возрастает многократно. Однако ключевая роль в этом процессе принадлежит педагогу. Именно от профессионализма учителя зависит, насколько успешно будет организован учебный процесс, направленный на то, чтобы пробудить у учащихся интерес к предмету и вовлечь их в активную познавательную деятельность. Но

даже при высокой степени мотивации учителя, учащиеся не всегда отвечают ему взаимным интересом. Ученики склонны недооценивать важность исторических знаний, порой считая достаточно простым поиск информации в интернете, что не требует основательного изучения. Это особенно характерно для подросткового возраста, когда мотивация к обучению становится одной из сложнейших задач школьного образования.

Проблема восприятия истории как трудного, насыщенного датами, событиями и терминами предмета усугубляется большими объемами материала, которые необходимо изучить в ограниченное время урока. Умение учителя адаптировать содержание урока, добиться его усвоения и поддерживать интерес учащихся к сложным темам требует применения разнообразных и современных технологий преподавания, включая активное использование исторических источников. Они, в отличие от сухого пересказа фактов, могут раскрыть перед школьниками живую картину событий и создать эмоциональную связь с изучаемым материалом.

Сложность педагогической деятельности усиливается тем, что образовательный процесс требует учета возрастных, социальных и индивидуальных особенностей учащихся. Кроме того, на восприятие исторических знаний влияют усидчивость, способность к анализу, умение работать с информацией, а также внутренняя атмосфера в классе. Тем не менее, современная методика преподавания предлагает прогрессивные подходы, которые делают обучение более ярким и вовлекающим. Это, например, использование интерактивных технологий, просмотр исторических фильмов, исторических игр, проведение викторин и много других приемов, способных заинтересовать обучающихся и вовлечь их в процесс.

Таким образом, актуальность вопросов, связанных с использованием исторических источников в образовательном процессе, объясняется необходимостью совмещения трех задач — повышения познавательного интереса учащихся, уровня их вовлеченности и эффективности усвоения материала. В рамках настоящего исследования будет рассмотрено, каким образом работа с

разными типами исторических источников может быть интегрирована в учебный процесс и как применение документов скажется на уровне подготовки современных школьников.

Повседневность советского общества представляет собой существенную часть истории, отличающуюся особыми социальными, политическими и экономическими условиями. Изучение повседневной жизни является важной целью обучающихся, поскольку знания об обществе в частности позволяют значительно расширить представление о периоде в целом. В то же время, изучение повседневности невозможно без использования различных исторических источников: личных дневников, газет, фотографий. На примере повседневной жизни советского общества периода «застоя» в данной работе рассмотрены некоторые исторические источники, которые представляется возможным использовать для повышения эффективности обучения.

Объект исследования – изучение повседневной жизни советского общества в середине 1960-х – середине 1980-х гг. в школьном курсе истории.

Предмет исследования – методика использования исторических источников для повышения эффективности изучения повседневной жизни советского общества в 11 классе.

Цель исследования – выявить потенциал и возможные методы и приемы использования исторических источников для повышения эффективности изучения советской повседневности середины 1960-х – середины 1980-х гг. на уроках истории в 11 классе.

Задачи:

1. Определить место темы «Повседневная жизнь советского общества в 1964 – 1985 гг.» в школьном курсе истории;
2. Проанализировать теоретические основы работы с историческими источниками;
3. Рассмотреть возможные формы, методы и приемы организации работы с историческими источниками на уроках истории;

4. Разработать методические рекомендации по использованию исторических источников в изучении советской повседневности рассматриваемого периода на уроках истории в 11 классе и провести их апробацию;
5. Проанализировать результаты внедрения методики работы с историческими источниками и определить степень ее эффективности.

Степень изученности темы

Использованную в работе литературу можно разделить на две группы: 1. Исторические исследования советской повседневности; 2. Методические работы, раскрывающие различные аспекты изучения истории в школе, в том числе подходы к изучению истории повседневности и методы работы с историческими источниками.

1. В современной российской исторической науке активно изучается повседневная жизнь советского периода. Особое внимание уделяется образу жизни, одежде, праздникам, семейным отношениям, детству и другим аспектам. Исследователи стремятся комплексно рассмотреть вопросы советской повседневности. В то же время, ведется активное внедрение тем, связанных с повседневной жизнью, в процесс обучения. Для обучающихся разрабатываются новые пособия и методические материалы.

Описанным проблемам посвящено значительное количество исследований в социальных и гуманитарных науках. Особую значимость следует придать тем из них, которые позволяют понять специфику советской повседневной жизни и определить особенности изучения этой темы в контексте школьного образования.

К таким можно отнести работу Козловой Н.Н. в сфере социологии «Советские люди. Сцены из истории»¹. Автор подробно описывает повседневную жизнь прошлого через судьбы конкретных людей. Н.Н. Козлова на собственном примере показывает, как из многочисленных личных архивных писем возможно извлечь детали, характеризующие будни советского человека.

¹ Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. М.: Издательство «Европа». - 2005. - 544 с.

Нельзя оставить без внимания и обширную монографию И.Б. Орлова «Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления»², в которой через причинно-следственные связи раскрываются основные проблемы повседневности советского общества: карточная система, особенности семьи и брака, коммунальная квартира, досуг. Монография – авторский взгляд на эпоху, ее оценка и попытка расширить уже имеющиеся исторические знания.

Иванова А.С. – кандидат исторических наук - посвятила исследование «Магазины «Березка». Парадоксы потребления в позднем СССР»³ анализу причин популярности «оазисов потребления» и дефициту как социальному явлению. В свою очередь, характеристика советских людей позволяет выявить неоднородность общества и разный уровень жизни.

С опорой на труд Магидова В.М. «Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания»⁴ возможно проследить отличительные особенности советской действительности через фотографии и кино. Многочисленные исследователи сходятся во мнении о том, что фотографии второй половины XX века – неотъемлемая часть жизни человека, именно поэтому представляют особую ценность для изучения периода.

2. В области педагогики следует выделить Шогана В.В. и его пособие «Методика преподавания истории в школе»⁵. Составитель анализирует уже известные способы и приемы обучения истории, а также предлагает новые типы уроков по авторской методике. Особенно значимым с точки зрения темы выпускной квалификационной работы является анализ использования исторических источников разных типов.

² Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / И. Б. Орлов. – М.: ГУ ВШЭ, 2009. – 320 с

³ Иванова А. Магазины «Березка»: парадоксы потребления в позднем СССР. М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 304 с.

⁴ Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2005. - 394 с.

⁵ Шоган, В.В. Методика преподавания истории в школе: уроки нового поколения — Ростов-н/Д: Феникс, 2005. — 471 с.

Многочисленные статьи О.М. Хлытиной посвящены методике преподавания и использованию исторических источников в старшей школе. Например, «Методологический компонент учебного исторического познания на старшей ступени школы»⁶, «Организация работы старшеклассников с историческими источниками: от овладения умениями к познанию прошлого»⁷ и другие.

К этой же тематике можно отнести работу Вяземского, Е.Е., и Стреловой, О.Ю. «Методические рекомендации учителю истории»⁸. Авторы предлагают эффективные решения актуальных задач, с которыми ежедневно сталкиваются педагоги в области школьного исторического образования. Е. Вяземский и О. Стрелова переосмысливают классические подходы к преподаванию истории, давая им современное значение. В поисках новых методологических решений авторы опираются на многочисленный опыт педагогов.

Статья Н.Н. Осипенко «История повседневности как фактор развития учебной мотивации учащихся»⁹ подчеркивает важность изучения повседневности как неотъемлемой части человеческого опыта, который служит основой для формирования личной идентичности. Данная статья является актуальной для исследования, поскольку развитие учебной мотивации напрямую влияет на повышение эффективности обучения.

Стоит отметить, что тема использования исторических источников на уроке в качестве повышения эффективности не является исчерпанной на сегодняшний день, это и послужило, наряду с актуальностью, причиной выбора проблематики работы.

Источниковая база исследования:

Выпускная квалификационная работа базируется в первую очередь на нормативных документах, которые являются основой современного исторического

⁶ Хлытина, О. М. Методологический компонент учебного исторического познания на старшей ступени школы, // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 9. – С. 209–219.

⁷ Хлытина, О. М. Организация работы старшеклассников с историческими источниками: от овладения умениями к познанию прошлого, // Вестник Омского университета – 2011. – № 3. – С. 367–373.

⁸ Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства. М.: 2000. 384 с.

⁹ Осипенко Н.Н. История повседневности как фактор развития учебной мотивации учащихся, // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена – 2006. – С. 195 – 198.

образования. Прежде всего, это Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС)¹⁰, который определяет требования к образовательному процессу и содержанию учебных предметов. Важную роль также играет Концепция преподавания истории России¹¹. Она задает стратегические направления и методические подходы к обучению истории в учебных заведениях.

В качестве основного учебного пособия в данном контексте выступает учебник истории России¹², под редакцией Мединского В. Р., предоставляющий актуальную информацию и отвечающий современным образовательным требованиям.

Значимую часть исследования составили исторические источники разной направленности, раскрывающие советскую повседневность рассматриваемого периода. Главным образом, это письма и дневники, опубликованные в полном объеме на интернет – ресурсе цифрового архива «Прожито»¹³. Архив открывает доступ к личным материалам писателей, инженеров, художников времен «застоя». Возможность ознакомиться с документами и оценить влияние одних и тех же событий не только на представителей разнородных профессий, но и на жителей разных городов, делает архив уникальным и ценным с точки зрения изучения истории. Дневниковые записи Ю. Л. Нельской — Сидур¹⁴, супруги известного скульптора В. А. Сидура, так же представляют собой интересный синтез различных аспектов жизни, в которых переплетаются творческие стремления, личные семейные переживания и типичные бытовые ситуации. Они не только отражают индивидуальный опыт, но и служат ценным свидетельством о социальной и культурной атмосфере советского времени.

¹⁰ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020)
URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 15.01.2025)

¹¹ Концепция преподавания учебного курса «История России»
URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/> (дата обращения: 15.01.2025)

¹² Мединский В. Р. История. История России. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень. / В.Р. Мединский, А.О. Чубарьян. - М: Просвещение, 2023. – 447 с.

¹³ <https://prozhito.org/>

¹⁴ «Время, когда не пишут дневников и писем...» Хроника одного подвала. Дневники 1968–1973 / Составление, подготовка текста, вступительная статья и комментарии Владимира Воловникова. М.: АИРО-XXI; СПб.: Алетей, 2015. 1080 с.

Нельзя не отметить научно-популярную работу Д. Травина «Как мы жили в СССР»¹⁵, которая по большей степени имеет характер исследования. В издание включены как личные воспоминания автора, так и свидетельства известных деятелей культуры и искусства, таких как В. Войновича и И. Андреевой.

При написании выпускной квалификационной работы также использовались выдержки из периодической печати. Журналы «Работница», «Крестьянка», «Крокодил» рассмотрены в качестве демонстрации назревших проблем граждан советского периода. Исторические анекдоты, в свою очередь, в полном объеме представлены в сборниках М. Мельниченко «Усы и брови. Советский политический анекдот»¹⁶ и «Советский анекдот: указатель сюжетов»¹⁷.

Большое внимание уделяется визуальным историческим источникам. В частности, для отбора фотографий повседневности «застоя» были использованы фото – банки «История России в фото»¹⁸ и «РИА»¹⁹. Фотографии 1970 – 1980-х гг. буквально стали культурным наследием и могут быть использованы при изучении темы. Ко всему прочему, в работе упоминаются кинофильмы, которые не только иллюстрируют особенности советского и постсоветского общества, но и помогают глубже понять исторические процессы, формировавшие ценностные ориентиры и социальные установки в разные эпохи. К числу таких кинофильмов относятся: «Ирония судьбы, или С легким паром!»²⁰, «Люди и манекены»²¹, «Прохиндиада, или Бег на месте»²², «Служебный роман»²³.

В целом использованных источников в совокупности с научной литературой было достаточно для решения поставленных целей и задач.

Практическая значимость.

¹⁵ Травин, Д. Как мы жили в СССР. — М.: Новое литературное обозрение, 2024. — 512 с.: ил.

¹⁶ Мельниченко М. Советский политический анекдот. 1300 анекдотов из дневников и доносов современников. - Эксмо, 2023. – 288 с.: ил

¹⁷ Мельниченко М. Советский анекдот: указатель сюжетов. – М.: Новое литературное обозрение, 2015 – 1746 с.: ил.

¹⁸ <https://russiainphoto.ru/>

¹⁹ <https://riamediabank.ru/>

²⁰ «Ирония судьбы, или С легким паром!» (Реж. Эльдар Рязанов, 1975).

²¹ «Люди и манекены» (Реж. Аркадий Райкин, 1974).

²² «Прохиндиада, или Бег на месте» (Реж. Виктор Трегубович, 1984).

²³ «Служебный роман» (Реж. Эльдар Рязанов, 1977).

Отдельные материалы из исследования могут быть использованы в школьном курсе истории при изучении повседневности периода «застоя», для организации проектной деятельности учащихся, а также в преподавании курса методики обучения истории в педагогических учебных заведениях.

Апробация исследования:

Материалы исследования прошли апробацию в ходе педагогической деятельности автора выпускной квалификационной работы:

1) Педагогическая практика в МБОУ «Черемушкинская средняя школа №1» Респ. Хакасия г. Саяногорск, р.п. Черемушки

2) Педагогическая практика в МБОУ «Очурская средняя школа» Респ. Хакасия

Структура работы:

Выпускная квалифицированная работа состоит из введения, четырех глав, заключения, списка источников и литературы, а также приложений.

Глава 1. Повседневность советского периода и ее место в школьном курсе истории России.

1.1. Понятие «повседневность».

В исторической науке термин "повседневность" играет ключевую роль, обозначая комплекс привычных и повторяющихся аспектов жизни людей в определенные временные периоды. Этот концепт отражает множество граней человеческого существования, включая трудовую деятельность, семейные связи, образование, досуг и социальные взаимодействия. Исследование повседневности представляет собой значительное научное направление, поскольку оно обогащает историческую картину, позволяя извлекать жизненный опыт людей.

Процесс изучения повседневности позволяет выявлять как микро изменения в личной жизни, так и масштабные сдвиги внутри общества в целом. Историки, сосредоточенные на данной области, уделяют внимание жизни представителей различных социальных слоев, анализируют их реакции на важные исторические события, а также исследуют, как эти события влияли на ежедневное существование индивидов.

Выдающийся французский историк Ф. Бродель акцентировал в своих работах внимание на материальных и духовных аспектах повседневной жизни. Он исследовал структуру повседневности через «...совокупность...от пищи до мебелировки, от техники до городов...»²⁴, стремясь уловить те внутренние механизмы, которые формируют повседневный опыт. Бродель рассматривал повседневность как комплекс взаимодействий между материальными условиями и социальными практиками, создающими атмосферу определённой исторической эпохи.

В своей монографии "История повседневности в Германии" А. Людке подчеркивает значимость рассмотрения повседневности как "...истории жизни многих и так называемых безымянных людей..."²⁵. Эта точка зрения подкрепляет

²⁴ Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв. – М.: Весь мир, 2007. – Т. 1: Структуры повседневности: Возможное и невозможное. – 592 с.

²⁵ Людке А. История повседневности в Германии: Новые подходы к изучению труда, войны и власти; [пер. с англ. И нем К.А. Левинсона и др.; под общ ред. И с предисл. С.В. Журавлева]. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Германский исторический институт в Москве, 2010 – С. 56

понимание того, что масса обывателей непосредственно формирует виток исторического процесса. Тем самым, через зеркала обыденных жизненных практик, история получает многогранное отображение.

Философ И. А. Ильин²⁶ вложил в понятие "повседневность" мысль о гармоничном сосуществовании человека с материальным миром, который не только окружает, но и формируется им. Человек творит и преобразует свою среду, совершенствуясь и изменяя её.

Каждая историческая эпоха формирует уникальные системы ценностей и модели поведения, служащие ключом к пониманию общественных настроений и внутренних убеждений. История предоставляет ценные данные для выявления базовых особенностей повседневной жизни, в ней сосредоточена совокупность жизненных ценностей и поведенческих типов, которые передаются из поколения в поколение.

Адаптируясь к социальным условиям, индивиды активно конструируют жизненную реальность, выбирая оптимальные стратегии и модели поведения. Одной из первостепенных задач повседневности является не только обеспечение социальной стабильности, но и передача накопленного опыта и традиций.

История повседневности, благодаря тщательному анализу и детализированному рассмотрению мельчайших деталей, укрепила свои позиции как важное поле научного исследования. Работы К. Н. Любутина и П. Н. Кондрашова²⁷ рассматривают повседневность как форму человеческой деятельности, состоящую из повседневных актов, мыслей и сознания. Для её полноценного анализа необходимо не просто описать исследования фактов, но и понять глубинные смыслы источников, выстраивая связи между личным опытом людей и более широкими историческими процессами.

Изучение повседневности предоставляет возможность выявить индивидуальные особенности решений, которые люди принимают на протяжении

²⁶ Ильин И.А. Путь к очевидности. М.: Республика, 1993. - 430 с.

²⁷ Любутин К.Н., Кондрашов П.Н. Диалектика повседневности: методологический подход. – Екатеринбург, 2007. – 295 с.

жизни. Это подчеркивает разнообразие путей, которые они проходят, даже в сходных условиях. Таким образом, исследование общей исторической картины через призму индивидуальных судеб оказывается чрезвычайно продуктивным для реконструкции изменений и динамики исторических эпох.

Такой подход позволяет глубже понять не столько сами исторические события, сколько то, каким образом они воспринимались и переживались людьми различных эпох.

Внимание к повседневной жизни позволяет выявить множество деталей, которые часто остаются за пределами традиционных исторических исследований, сосредоточенных на крупных событиях, политиках и знаменитых личностях. В этой связи историки повседневности извлекают информацию из разных источников. Изучая этот аспект истории, мы не только имеем возможность глубже понять, как люди прошлого справлялись с вызовами своего времени, но и можем лучше осознать, какие элементы повседневной жизни формируют и наш собственный опыт. Таким образом, история повседневности становится важным мостом между прошлым и настоящим, помогая нам строить более полное понимание человеческого опыта.

1.2. Особенности советской повседневности эпохи «застоя».

Изучение повседневности в советском обществе является неотъемлемой частью исследования социальных и культурных изменений в СССР. Это важный исторический подход, который расширяет понимание общественных процессов, идентификации событий и личностей в контексте советской истории. Анализ повседневной жизни советских граждан позволяет увидеть, как воспринимались и проживались исторические события, а также как эти события влияли на жизнь и сознание. Изучение повседневности открывает доступ ко множеству редких источников, таких как личные дневники, письма, фотографии, предметы быта и другие свидетельства прошлого. Эти источники предоставляют ценную информацию о реальном опыте людей и позволяют получить понимание того, как

жили, работали, учились, какие ценности и идеалы были распространены в советском обществе.

При изучении необходимо также анализировать влияние государственной политики и идеологии на действительность. Стоит учитывать социальные изменения, которые были вызваны политическими решениями, и как общество в последующем адаптировалось к новым условиям.

Период "застоя" в советской истории отличался противоречивым характером и, хотя многие экономические, социокультурные программы принесли улучшения в повседневную жизнь советских граждан, к концу этого периода стали явными множественные трудности и противоречия в социальной политике. Поэтому изучение этого аспекта является ключевым для понимания всей истории советского периода и истоков кризиса в советской системе.

Одним из основных противоречий можно выделить противостояние между пропагандой и реальными условиями жизни советских граждан. Государственные кампании по улучшению благосостояния и социальной защите населения часто не соответствовали действительности. И хотя власть призывала к ликвидации неравенства и созданию справедливого общества, реальное положение дел свидетельствовало о существовании привилегий и влияния группы людей.

Другим противоречием стало взаимодействие государственных структур с обществом. Количественный рост социальных программ и услуг не всегда сопровождался их качественным улучшением, что приводило к недовольству населения и провалам в реализации различных социальных проектов. Кроме того, централизация власти и отсутствие механизмов публичного контроля ограничивали свободу действий и самовыражения граждан.

Важным аспектом противоречий в социальной политике "застоя" можно выделить отношение к личной и общественной идентичности. Государственная идеология сталкивалась с реальными стремлениями людей к самовыражению, индивидуализации и свободе выбора. Конформизм и подчинение требованиям

системы конфликтовали с желанием сохранить собственную самобытность и уникальность.

Таким образом, противоречия в социальной политике периода "застоя" стали одной из причин стагнации и кризиса в советском обществе. Недостаточная адаптация к новым вызовам, отсутствие гибкости и реформ, а также оторванность правящего класса от реальных потребностей народа привели к усилению социальных напряжений и дальнейшему распаду системы.

Изучение повседневности времен «застоя» в СССР помогает, в свою очередь, сформировать национальную идентичность и коллективную память²⁸. Анализ бытовых историй является важным шагом в формировании понимания себя в контексте исторического знания, поскольку не только помогает сохранить и передать культурное наследие, но и позволяет глубже проникнуть в реалии советского общества и осознать его многогранность.

В рамках данной темы особенно ценен труд Н.Н. Козловой «Советские люди: Сцены из истории», в котором исследуются нормы и ценности повседневности Советского Союза, а также приводятся конкретные случаи семейных переписок. В конечном счете, автор подчеркивается: «Не изменив представления о советском обществе, невозможно понять российское настоящее»²⁹. В этом, пожалуй, и заключается особенность изучения советской повседневности в целом.

1.3. Место темы в школьном курсе истории.

На школьных уроках истории рассматривается широкий спектр тем, связанных с повседневной жизнью советского общества в период 1964 – 1985 гг. Основная цель таких уроков - разобраться, как советское общество справлялось с вызовами и проблемами, с которыми сталкивалась его повседневность, и каким образом эти проблемы в конечном счете решались. Тема затрагивает жизнь граждан как в городах, так и в сельской местности, условия проживания и уровень

²⁸ Мокроусова Е.А. Философия коллективной памяти: проблема ускользания памяти //Всероссийский журнал научных публикаций. – 2012. – № 2. – С. 58–59.

²⁹ Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. - М.: Издательство «Европа». - 2005. – С. 471

жизни в разных регионах страны, состояние системы здравоохранения и образования, а также влияние окружающей среды.

Согласно Концепции преподавания учебного курса «История России», на уроках, посвященных теме повседневности, учащимся следует обратить внимание на то, что, несмотря на общее улучшение уровня жизни, «...качество жизни и динамика потребления отставали и от западных стандартов и от растущих потребностей граждан...»³⁰. Это указывает на необходимость выделения большего времени изучению повседневной жизни, чтобы лучше понять, каким образом социально-экономические изменения влияли на население.

Изучение повседневности советского общества периода 1964–1985 годов в школьном курсе истории имеет важное значение, так как способствует глубинному пониманию социальной, культурной и политической динамики этой эпохи, известной как период застоя. Этот временной отрезок характеризуется стабильностью политической системы при одновременных существенных изменениях в жизни обычных людей. Такой подход к изучению истории позволяет учащимся не только узнать о ключевых политических и экономических событиях, но и о том, как эти процессы воздействовали на повседневную жизнь граждан.

Включение темы повседневности в учебные программы помогает разрушить традиционное восприятие истории как исключительно политической хроники. Ученики узнают о социальных реалиях, составлявших фон жизни советского общества. Повседневность охватывает такие жизненные аспекты, как доступ к товарам и услугам, образование, здоровье, культура, которые формировали поведение советских людей и их мировоззрение. Эти компоненты учебной программы помогают сформировать более объемное и комплексное представление об эпохе.

Изучение повседневности позволяет раскрыть противоречия советской системы, которые не всегда были очевидны через призму официальной идеологии. Внимание к быденности и восприятию мира советскими гражданами дает

³⁰ Концепция преподавания учебного курса «История России»
<https://docs.edu.gov.ru/document/> (дата обращения: 15.01.2025)

возможность рассмотреть, как государственные реформы и инициативы влияли на личную и общественную жизнь. Например, факты об очередях за дефицитными товарами или о приспособлении населения к плановой экономике помогают понять невидимые аспекты жизни, которые формировали общественное сознание.

Кроме того, в контексте школьного образования тема повседневности служит инструментом для развития критического мышления. Учащимся предоставляется возможность анализировать не только официальные документы и статистические данные, но и личные свидетельства — дневники, мемуары, устные истории, что помогает увидеть многогранность исторического процесса. Такой подход стимулирует критическое отношение к источникам информации, способствует развитию навыков анализа и оценочных суждений.

Объем изучения темы может варьироваться в зависимости от конкретной программы, однако обычно она интегрируется в общие курсы по истории СССР, междисциплинарные курсы по обществознанию или элективные курсы, посвященные культуре и социальной жизни. При этом внимание уделяется главным образом периодам, когда произошел сдвиг в материальных условиях и культурных ориентирах, включая бытовое оснащение, градостроительство, потребление и досуг.

Итак, изучение повседневности советского общества представляет собой стратегический компонент школьного исторического образования. Оно способствует глубокому пониманию социокультурных процессов, формирует аналитическое мышление и помогает учащимся осознать сложность взаимодействия между государственной политикой и частной жизнью граждан.

Такое всестороннее изучение советской повседневности в школе имеет особое значение в историческом и культурном контексте. Изучение повседневной жизни позволяет понять культурную ментальность, которая сохраняется на протяжении длительных периодов времени, а также помогает разобраться в том, как формируется этика повседневного поведения, которая определяется множеством незначительных, но важных индивидуальных решений и выборов. Ко всему прочему, анализ повседневности на уроках истории позволяет не только

изучить правила и запреты, действовавшие в советском обществе, но и выявить способы, с помощью которых люди уклонялись или нарушали эти правила.

Глава 2. Теоретические основы работы с историческими источниками.

2.1. Понятие и классификация источников.

В школьных учебниках, посвященных истории, настоятельно рекомендуется использовать исторические документы как ключевой материал на уроках. Эти документы занимают важное место в процессе обучения, предоставляя учащимся ценный источник информации о прошлом.

В исторической науке долгое время существует спор о том, что же такое исторический источник. Например, по мнению историка А. С. Лаппо-Данилевского, историческим источником является «...лишь тот материал, который оказывается пригодным для изучения факта с историческим значением, а не для изучения какого бы то ни было факта из прошлой жизни человечества...»³¹. Однако, такое определение позволяет ученым субъективно оценивать важность и значимость памятников культуры для истории. В понимании же Л.Н. Пушкарёва³² исторический источник – это весь комплекс документов и предметов материальной культуры, непосредственно отразивших исторический процесс и запечатлевших отдельные факты и свершившиеся события, на основании которых воссоздается представление об исторической эпохе, выдвигаются гипотезы о причинах или последствиях, повлекших за собой те или иные исторические события.

Исторический документ, как правило, отличается точностью и убедительностью, что значительно облегчает восприятие исторических событий. Использование таких источников на уроках истории увеличивает целенаправленность обучения, давая учителю возможность осмыслить идеологическое содержание темы в доступной и конкретной форме, что способствует более эффективному изучению исторического материала учащимися и его закреплению в памяти.

В школьном образовании использование исторических источников регламентируется ФГОС³³, который предписывает педагогам развивать у учащихся

³¹ Лаппо-Данилевский А. С. Методология истории: в 2-х т. – Т.2 — М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2010. — С.37

³² Пушкарёв, Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л. Н. Пушкарёв. — М.: Наука, 1975. — 282 с.

³³ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего

навыки анализа, сопоставления и оценки информации, содержащейся в различных источниках о прошлом и настоящем. Умение работать с историческими источниками призвано помочь ученикам формулировать самостоятельные выводы, основанные на критическом осмыслении информации. Главными аспектами этого умения являются усвоение учеником методов анализа исторических источников, способность критически анализировать различные типы и виды таких источников, развитие самостоятельности в работе с ними и умение осмысливать прошлое с позиции критического анализа исторических источников.

Важность применения исторических источников в школьной практике и методах работы с ними отмечается в работах таких педагогов, как О.М. Хлытиной, О.Ю. Стреловой, Т.А. Кругловой и других. Эти исследования позволяют разработать эффективные подходы к использованию исторических источников, что способствует развитию у учащихся критического мышления и способности аргументировать свои выводы о прошлом.

Роль педагога заключается в обучении учащихся различным навыкам, которые будут полезны как в учебной деятельности, так и в выборе жизненного пути и профессиональном самоопределении. Важным аспектом такого подхода является развитие навыков исследовательской деятельности у учеников. Формирование исследовательских навыков и умений в приоритете в современном историческом образовании, а занятия по истории и работа с историческими источниками играют важную роль в этом процессе.

Существует множество вариантов классификации исторических источников, среди которых можно выделить три основные группы. Первая из них основана на принципах хранения и кодирования информации, как было предложено Л. Н. Пушкаревым³⁴. Вторая классификация, разработанная И. Д.

общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020)
URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 15.01.2025)

³⁴ Пушкарев, Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л. Н. Пушкарев. — М.: Наука, 1975. — С. 191.

Ковальченко³⁵, основывается на методах и формах отражения действительности. Третья классификация, предложенная С. О. Шмидтом³⁶, учитывает способ передачи информации. С целью анализа целесообразно обратить внимание на вышеназванные классификации.

1. На сегодняшний день значительное число источниковедов отдают предпочтение более усовершенствованной классификации, созданной Л. Н. Пушкаревым, ключевыми понятиями которой являются «тип», «род» и «вид». Согласно мнению Л. Н. Пушкарева, наиболее удачным термином, отражающим сущность крупных категорий источников, является понятие «тип». Под типами исторических источников Пушкарев подразумевает наиболее широкие категории, различающиеся по принципу хранения и кодирования информации. Основные типы исторических источников: вещественные; этнографические; лингвистические; устные; письменные; памятники актового характера (законодательные акты); кинофотодокументы; фонодокументы.

В свою очередь, тип «письменные исторические источники» подразделяется на два рода: документальные источники и повествовательные. Если источник описывает события, предшествовавшие его созданию, или представляет информацию о настоящем в форме последовательного повествования, такой источник следует считать повествовательным. В противоположность этому, если автор не преследует цель составить связный рассказ о событиях, а лишь документирует факты, то это - документальный источник.

Два основных рода письменных источников подразделяются на более узкие категории, именуемые видами. Термин «вид» используется для обозначения четко определенных групп письменных источников, к которым относятся летописи, законодательные акты, деловая документация, актовые материалы (грамоты), статистические данные, периодическая печать, личные документы (дневники, мемуары и письма), литературные произведения и публицистика.

³⁵ Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. – М., 2003. – С. 135.

³⁶ Шмидт С. О. Путь историка: избр. тр. по источниковедению и историографии. – М., 1997. – С. 86–89.

2. И.Д. Ковальченко, в свою очередь, выделил четыре основные категории исторических источников: вещественные, письменные, изобразительные и фонические. Кроме того, историк предложил более общее деление письменных источников на две группы: массовые и индивидуальные. Массовыми считаются такие источники, которые отражают деятельность систем или институтов общества, например, к этой группе относятся статистические данные, материалы делопроизводства и различные акты. В отличие от этого, индивидуальные источники фиксируют уникальные события отдельных людей, например – личные дневники. Следует отметить, что некоторые из категорий, такие как периодика или научные труды, могут содержать как массовую, так и индивидуальную информацию и, таким образом, способны охватывать обе группы.

3. Наконец, свою классификацию по способу передачи информации предложил С. О. Шмидт. Он выделил:

- изобразительные (художественно-изобразительные; изобразительно-графические; изобразительно-натуральные)
- словесные (разговорная речь; фольклор; письменные памятники)
- конвенционные (ноты, химические, математические знаки)
- поведенческие (обычаи, праздничные ритуалы, трудовые обычаи)
- аудиальные (звуки).

В свете существующих классификаций исторических источников следует отметить, что законодательные и делопроизводственные документы часто являются основными материалами, используемыми составителями учебников и пособий. Однако, в рамках данной работы наиболее ценными являются:

1. Письменные источники: это – документы, периодические издания, карикатура, анекдоты
2. Кинофотодокументы
3. Артефакты материальной культуры
4. Материалы устной истории: воспоминания и интервью современников.

Эти источники представляют собой уникальные документы времени и играют значительную роль в исторической науке. Выбор именно этих источников обусловлен стремлением не только продемонстрировать их разнообразие на уроках истории, но и организовать увлекательную работу для учащихся старших классов.

2.2. Подходы к работе с историческими источниками.

Для достижения необходимого уровня подготовки старшеклассников в области работы с историческими источниками требуется комплекс навыков и умений. Важным аспектом является умение извлекать значимую информацию из различных документов, чтобы успешно решать учебные задачи. Учащиеся должны уметь сопоставлять исторические документы, анализировать причинно-следственные связи между событиями, извлекать нужные данные из множества источников и обобщать их для формирования целостной картины.

Для продуктивной работы с историческими источниками на уроке необходимо учитывать, что любая информация об исторических фактах представлена через призму сознания автора. Из этого следует, что одна из основных проблем при работе с источниками - это вопрос подлинности и достоверности информации, содержащейся в них. Документ может быть подлинным, то есть созданным в определенный исторический момент, и при этом быть не достоверным, то есть не соответствовать действительности³⁷. Учащимся важно понимать, что каждый источник имеет свои особенности, связанные с авторством, целью создания и контекстом, в котором он был создан. Необходимо осознавать, что материалы могут быть подвержены предвзятости, искажению фактов или умышленному изменению информации.

Еще одна сложность работы с историческими источниками - это ограниченность информации, которая может быть представлена в них. Иногда источник содержит лишь фрагментарные сведения о происшедшем событии. Учащимся важно осознавать, что они могут получить не полное представление из

³⁷ Панченко Н.Н. Когнитивные категории «истинность» и «достоверность»: общее и различное // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – 132 – 136 с.

одного источника и необходимо применять критическое мышление и аналитические навыки для сопоставления различных источников и получения более объективной картины прошлого. История - это наука, которая строится на объяснении прошлого с использованием доступных материалов. Историки зачастую дают разные оценки одному процессу, основываясь на своих исследованиях. Ученикам важно быть открытыми к разным точкам зрения, анализировать совокупность документов и формировать собственное понимание прошлого.

Работа с историческими источниками - это сложный и увлекательный процесс. Учащимся старшей школы необходимо активно использовать свои аналитические и критические навыки, чтобы оценивать информацию, учитывать контекст и интерпретацию, а также обращаться к различным источникам для получения более полного и объективного представления о прошлом. Это поможет развить не только историческую грамотность, но и критическое мышление, способность к анализу и сопоставлению данных - навыки, которые пригодятся не только в обучении, но и в реальной жизни. Следует помнить о том, что основой любого исследования являются факты. Независимо от любых интерпретаций, исторический факт имеет единственный смысл и предоставляет объективное знание о прошлом.

В контексте профильного обучения истории, работа с историческими источниками является основным методом, с помощью которого старшеклассники осваивают материал. По словам О.М. Хлытиной: «...современному человеку важно самому научиться становиться в исследовательскую позицию и мыслить критически, самому владеть элементарными приемами анализа различных источников исторической информации...»³⁸.

Исторические документы имеют важное значение для решения познавательно-воспитательных задач в обучении истории. Существует множество методов и приемов, с помощью которых исторические документы могут быть

³⁸ Хлытина, О. М. Методологический компонент учебного исторического познания на старшей ступени школы, // Сибирский педагогический журнал. – 2010. – № 9. – С. 210

использованы в учебном процессе. Многое зависит от уровня мастерства преподавателя и степени подготовленности класса. Поэтому, выбирая материалы для использования, необходимо исходить из конкретных целей урока и его содержания.

Самостоятельная работа обучающихся на уроке при изучении нового материала является неотъемлемым фактором успешного освоения знаний. Она существенно повышает качество и объем запоминаемой информации, укрепляет прочность и готовность к практическому применению полученных умений. Учитель, в свою очередь, активно поддерживает учащихся в исследовании исторических событий, не навязывая общепринятые стандартные рамки восприятия прошлого. Педагог помогает учащимся анализировать изучаемый материал и приходить к собственным выводам.

В исторических источниках содержится материал, который зачастую отсутствует в учебниках. Исторические документы, однако, не являются самостоятельным материалом для обучения. Студеникин М.Т. писал: «Исторические документы следует привлекать лишь как вспомогательное средство к основным источникам исторических знаний учащихся — рассказу учителя и учебнику»³⁹.

Ученик может понять, почему определенная информация была записана и кому она была адресована. Важным аспектом умения работать с различными информационными ресурсами является способность отличать факты от мнений, распознавать предвзятость, которая может привести к неправильным выводам, и принимать взвешенные решения. В процессе изучения истории учащиеся осознают, что и исторические события, и современные процессы не могут быть рассмотрены и решены однозначно.

Работа с письменными историческими источниками, особенно такими, как эго-документы и периодика, предоставляют учащимся разнообразные перспективы на изучаемую эпоху, что позволяет развивать более глубокое понимание

³⁹ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: 2000.— С. 133

исторического контекста. Основной особенностью работы с такими источниками является необходимость учитывать их субъективную природу и социально-исторический контекст.

Эго-документы представляют личные, субъективные взгляды их авторов. Анализируя эти источники, учащиеся должны быть научены критически подходить к оценке субъективности изложения, учитывать личные мотивы и обстоятельства, которые могли повлиять на содержание документа. Важно обращать внимание на идентичность автора, его социальное положение и личные переживания, так как они могут существенно влиять на интерпретацию событий. Учащиеся учатся отличать личное мнение от объективных фактов, что развивает способность к аналитической интерпретации исторических данных.

Периодические издания, включая газеты и журналы, дают возможность изучать общественные настроения той или иной эпохи, однако также требуют критического подхода из-за возможного влияния цензуры и редакционной политики. Важно учить сопоставлять информацию из различных источников, делать выводы на основе сравнения и устанавливать причинно-следственные связи. При анализе периодики учащиеся должны быть способны выявлять точки зрения различных социальных групп, критически оценивать использование языка и риторики, а также учитывать контекст публикации. Тренировка в выявлении пропагандистских приемов и анализа редакционной позиции развивает у школьников навыки критического мышления.

Общей характеристикой работы с этими источниками является формирование у учащихся способности к комплексному анализу, который учитывает множественность точек зрения и многоаспектность исторических событий. Учителя должны поощрять работу в группах, в процессе которой школьники могут обмениваться мнениями и учиться аргументировано излагать свои точки зрения, развивать дискуссионные навыки. Необходимо развивать у учащихся умение задавать вопросы, выявлять ключевые проблемы и находить собственные ответы на основе разностороннего анализа источников. Таким образом, работа с письменными историческими источниками способствует не

только освоению исторических фактов, но и развитию у школьников критического отношения к информации, и способности делать самостоятельные выводы.

В свою очередь, работа с кинофотодокументами представляет собой сложный, но весьма эффективный метод, который позволяет учащимся глубже погружаться в исторические события через аналитическое восприятие неоднородных источников. Эти документы, включающие фильмы, телепередачи, фотографии, демонстрируют события, идеи и культурные феномены в более наглядной форме, что помогает учащимся лучше понять исторический контекст.

Фильмы и телепередачи предоставляют визуально-звуковую реконструкцию прошлого. Однако при их использовании учителям следует уделять внимание нескольким аспектам. В.М. Магидов отмечал, что «...КФФД являются политически направленными источниками, отражающими...политические воззрения и способы интерпретаций события»⁴⁰. Действительно, во-первых, необходимо учитывать, что любые аудиовизуальные материалы несут в себе элемент субъективной интерпретации. Это могут быть творческие или идеологические соображения, возможно акцентирование внимания на определенных моментах, опуская или искажая другие. Учащиеся должны уметь отличать фактические данные от художественной интерпретации, понимать, как используются драматические приемы для усиления определенных эмоциональных воздействий на аудиторию. Также важно изучать контекст создания таких материалов, чтобы понять, как социально-политическая обстановка времени, в котором они были произведены, могла влиять на содержание.

Фотографии, в свою очередь, представляют собой мгновенные запечатления моментов во времени и несут в себе доказательную ценность, но они также не являются совершенно объективными. Стоит учитывать цель создания фотографии и контекст ее использования, чтобы понять, какие идеи или настроения она призвана передать. Учитель должен поставить задачей развитие у учащихся навыков детального анализа изображений и умения выстраивать логические связи

⁴⁰ Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2005. – С.219

с историческими событиями, которые они иллюстрируют. Специфической общей чертой работы с кинофотодокументами является необходимость развития у учащихся навыков междисциплинарного анализа, поскольку «...КФФД обладают уникальной способностью оперативно сообщать в изобразительной, звуковой и изобразительно – звуковой формах информацию о наиболее злободневных текущих событиях...»⁴¹. Как следствие - необходимо сочетать элементы текстового и визуально-звукового анализа до умения проводить контент-анализ и интерпретацию внешних и скрытых смыслов. Эти документы помогают акцентировать внимание на культурных и социальных аспектах истории, что значительно обогащает образовательный процесс и способствует эффективному пониманию исторического контекста.

Работа с артефактами материальной культуры периода застоя требует специфического подхода, учитывающего множество аспектов, которые могут глубже осветить культурные и социальные процессы, происходившие в обществе того времени. По мнению Кадралиевой М.А.: «...работа с вещественными источниками...позволяет реализовать потребность в физическом движении (потрогать руками), усиливает познавательный интерес, помогает оптимизировать работу с историческими понятиями»⁴². При использовании источников данного типа важно обратить внимание на повседневные предметы быта, такие как домашняя утварь, одежда и элементы декора, поскольку именно они наглядно иллюстрируют особенности жизни населения: уровень их благосостояния, доступность ресурсов и технологические достижения тех лет. Например, массовая стандартизация и однородность в дизайне одежды и мебели могут быть показателями централизованной экономики и ограниченных потребительских возможностей.

При изучении данных объектов целесообразно ставить перед учащимися вопросы, которые помогут проанализировать социальные и экономические

⁴¹ Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2005. – С.221

⁴² Кадралиева М.А. Проблемы работы с документами на уроках истории как средства повышения качества знаний учащихся // «Молодой учёный». - №5. – С.511

условия, способствовавшие производству данного артефакта, а также рассмотреть технологические аспекты его создания. Эти вопросы позволяют глубже понять, какую информацию могут предоставить изучаемые предметы о вкусах и культурных ценностях той эпохи, и способствуют более многогранному восприятию данного исторического периода.

Важно также учитывать политическую и культурную атмосферу этого времени, характеризующуюся определённой однородностью и идеологической стабильностью. Преподнесение материала в такой манере, чтобы учащиеся осознали влияние этих условий на творческую и производственную деятельность, а также на повседневную жизнь, является необходимым. Рассматривая предметы быта в контексте истории повседневности, учитель способствует расширению понимания взаимосвязи между идеологическим и материальным аспектами.

При этом следует учитывать особенности работы с подростками, которые уже обладают достаточным уровнем когнитивных способностей для восприятия сложных исторических и культурных отношений. Процесс обучения должен быть организован так, чтобы стимулировать самостоятельность в мышлении и активное участие учащихся в обсуждениях, в которых каждый сможет внести свой вклад в интерпретацию изучаемых артефактов.

Работа с устными историческими источниками занимает значимое место в формировании у учащихся более многогранного и личностного восприятия изучаемых исторических периодов и событий. Устные источники предоставляют уникальную возможность заглянуть в субъективные аспекты исторического прошлого, которые часто остаются за рамками традиционных письменных документов. Интеграция устных свидетельств в учебный процесс обогащает содержание изучаемых тем.

Интервью помогает установить живую связь с историческими событиями, раскрывая личные переживания и детали, которые могли быть упущены в традиционной историографии. Однако важно учитывать, что человеческая память может подвержена искажениям с течением времени, что требует от учащихся внимательного отношения к анализу надёжности и точности полученной

информации. Это порождает необходимость обучения школьников навыкам анализа: уметь соотносить личные воспоминания с известными историческими фактами и уметь выявлять потенциальные предвзятости или искажения.

Кроме того, важным аспектом работы с устными источниками является учет культурного и социального контекста, в котором находился рассказчик. Предварительное изучение факторов, таких как состояние общества в определённый исторический период, личные обстоятельства жизни рецензента и его возможные мотивации, может помочь учащимся лучше понять причины, по которым те или иные события были восприняты и интерпретированы конкретным образом. Учеников следует учить осознавать, что личные воспоминания могут быть частью коллективной памяти, формируемой под влиянием государственной идеологии, средств массовой информации или доминирующих культурных привычек.

Еще одной значимой задачей при работе с устными источниками является развитие у учащихся эмпатии и способности понимать различные точки зрения. Исторические интервью могут служить основой для обсуждений на занятиях, что дает возможность обучающимся обмениваться своими интерпретациями услышанного, уважительно относиться к мнениям других и учитывать многогранность человеческого опыта. Такой подход не только расширяет исторический кругозор, но и способствует формированию активной гражданской позиции, основанной на уважении и осмыслении прошлого.

Кроме того, если говорить о технических и методических аспектах использования устных источников, то учащиеся могут овладеть основами интервьюирования, если они принимают участие в проектах по сбору устных свидетельств, включая подготовку вопросов, ведение записей, обработку и презентацию полученной информации. Помощниками в такой работе могут стать «шпаргалки» или памятки «Как вести себя во время и после интервью»⁴³. Это

⁴³ Лейбова Е. К. Устные исторические источники на школьных уроках истории: учебно-методическое пособие / Е. К. Лейбова, О. М. Хлытина; науч. ред.: В. А. Зверев, К. Е. Зверева. – Новосибирск: Изд. НГПУ. – 2011. – С.12

способствует развитию исследовательских навыков и повышает интерес к изучаемому материалу.

Работа с устными источниками является не только способом углубленного изучения истории, но и важным инструментом развития навыков анализа и интерпретации, что в конечном итоге обогащает образовательный процесс и делает его более эффективным и актуальным.

В завершение параграфа необходимо акцентировать внимание на том, что исследование различных типов источников — будь то письменные, устные или визуальные — представляет собой достаточно сложный и многоаспектный процесс, в котором проявляются как определённые трудности, так и уникальные возможности. Каждый вид источников имеет свои характерные черты: письменные документы требуют тщательного критического анализа и учета исторического контекста, тогда как устные свидетельства требуют бережного отношения к памяти их рассказчиков и осознания потенциальных искажений.

Тем не менее, несмотря на все эти сложности, работа с историческими источниками является неотъемлемым элементом для достижения полноценного понимания исторической реальности. Эти источники позволяют восстанавливать не только факты событий, но и эмоциональные аспекты, личные переживания и культурные контексты, что, в свою очередь, формирует более глубокое и комплексное представление о прошлом. В конечном итоге, основательное изучение источников открывает возможность увидеть историю не как простую последовательность фактов, а как живую и динамичную ткань человеческого опыта, что является основополагающим в историческом исследовании.

2.3. Алгоритм работы с историческими источниками на уроке истории.

В данном параграфе важно подчеркнуть, что преподавание истории в старших классах основывается на Федеральном образовательном стандарте, который задает четкие рамки для педагогов. Тем не менее, на практике учителя сталкиваются с различными трудностями, которые могут негативно сказаться на эффективности обучения.

Одной из таких проблем является ограниченное время, выделенное на изучение истории. Количество учебного времени недостаточно для полного освоения и глубокого понимания значительного объема информации, необходимой для формирования комплексного представления о предмете.

Объем содержания курса истории в старших классах, исходя из Концепции преподавания учебного курса «История России»⁴⁴, велик и включает в себя политические, экономические, культурные аспекты, а также всемирную историю и историографию. Учителям необходимо эффективно организовать учебный процесс, чтобы обеспечить не только передачу знаний, но и их усвоение, формируя у учеников аналитические навыки, при этом уложиться в академический час. Это сложная задача, так как история включает множество дат, событий и ключевых личностей, которые требуют периодического повторения для закрепления.

Качественная и эффективная организация учебного процесса является ключом к успешному обучению истории. Маркевич М.Ю. в своей работе упоминал, что «...главным становится не подача готовых знаний учащимся, а обучение разнообразным видам деятельности, которые помогут школьникам научиться самостоятельно выстраивать свою траекторию получения знаний, адаптации к социуму»⁴⁵. Действительно, применение различных методов, таких как проекты, дискуссии и мультимедийные ресурсы, может значительно улучшить понимание материала и способствовать более глубокому усвоению знаний. Педагоги должны также учитывать индивидуальные потребности и интересы учащихся, чтобы создать мотивирующую и продуктивную учебную атмосферу. Важно, чтобы уроки истории в старших классах не только обеспечивали знание учебного материала, но и развивали у учеников навыки, необходимые для анализа и интерпретации исторических процессов и событий.

Каждая группа исторических источников имеет свои уникальные характеристики и требует специфического подхода при изучении. В то же время

⁴⁴ Концепция преподавания учебного курса «История России»
URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/> (дата обращения: 15.01.2025)

⁴⁵ Маркевич М.Ю. Применение исторических источников как средства формирования навыков исследовательской деятельности в средней школе // Вестник магистратуры. 2015.- №8 - С.37

можно выделить несколько ключевых этапов, которые будут актуальны для всех типов источников, но которые учитель может видоизменить по своему усмотрению.

Прежде всего, необходимо грамотно определить тему или вопрос исследования. Это может быть конкретное историческое событие, личность, социальный процесс или культурное явление. Далее - определение типов источников, которые будут наиболее значимыми в исследовании. Необходимо обратить внимание и на современные технологии, которые предоставляют широкие возможности для поиска и доступа к историческим источникам. Интернет-ресурсы, библиотечные каталоги, архивы и цифровые коллекции являются важными инструментами в этом процессе. Чаще всего учитель самостоятельно предоставляет источники для работы на уроке, однако, в рамках внеурочной деятельности, проекта или домашнего задания учащиеся могут вернуться к данному этапу.

О.М. Медушевская⁴⁶ подробно рассмотрела основные этапы источниковедческого анализа, который включает изучение происхождения источника, его авторство, время создания. Рассмотрение контекста, в котором создавался документ, помогает понять его значение и роль в исследовании. Нужно проанализировать, какую позицию мог занимать автор и как это влияло на изложенные факты и мнения. Важным элементом этапа поиска источников является их документирование: учащиеся должны фиксировать информацию о каждом источнике, это может быть таблица, конспект, облако тэгов и проч.

На этапе интерпретации исторического источника требуется понимание как самого материала, так и более широкого исторического контекста. Учащиеся должны располагать источником в его исторической обстановке, что позволит оценить, как и почему он был создан. Сравнение с другими источниками того же периода помогает выявить расхождения и согласованности, а также понять различные стороны восприятия событий. Понимание метафор, символов и

⁴⁶ Медушевская О. М. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2. Источниковедение: теория, история, метод / под общ. ред. А. Н. Медушевского. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 880 с.

культурных кодов, которые играли значимую роль в рассматриваемом контексте, также является важным для правильной интерпретации.

Интерпретация источников — это образ мыслительного диалога с прошлым, стремление не просто понять текст, но и проникнуться мироощущением и опытом людей прошлого. Учащиеся должны формировать гипотезы о возможных скрытых значениях и осознавать их актуальность для современного восприятия истории.

Следующий этап, контекстуализация, включает изучение политической, социально-экономической и культурной обстановки, в которой возник документ. Такой подход позволяет выявить цели и намерения автора, а также его воздействие на общество. Важно выяснить, о чём именно идёт речь, какие события или идеи описываются. Важно оценивать, насколько объективно представлена информация. Роль автора в обществе и личные обстоятельства могут оказывать значительное влияние на его взгляды, что необходимо иметь в виду при анализе. На момент изучения темы «Повседневная жизнь 1964-1985 гг.» у учащихся уже имеется обширное представление о ситуации в СССР в период застоя. Кроме того, они не раз в процессе обучения сталкивались с влиянием, например, экономических или политических факторов на повседневность.

Этап синтеза и представления источников объединяет результаты анализа различных документов или разных фрагментов одного документа, помогая создать более полное представление об исторических процессах. На этом этапе учащиеся учатся «собирать» информацию из различных фрагментов в одно целое, чтобы выработать согласованную интерпретацию прошлого. Обучающиеся осмысливают, как информация соотносится между собой, сопоставляют различные точки зрения на одни и те же события, пытаются осознать значение отдельных фактов в широкой исторической картине.

Далее - формируют свои аргументы и интерпретации, подкрепляя их примерами из источников. Важной составляющей этой работы является создание логической структуры повествования, где события и процессы объясняются с учётом их причин и следствий. Основная цель заключается в том, чтобы не просто

перечислить факты, но и объяснить, как и почему произошли те или иные события, и какое значение они имели в исторической перспективе.

Завершение этапа синтеза предполагает представление результатов работы, общее обсуждение в классе. Важно подвести итоги урока и указать, почему исторические источники важны для понимания периода. Учащиеся должны «...раскрыть различные грани содержания источника, показать – для изучения каких вопросов данный источник содержит ту или иную фактическую информацию...»⁴⁷ и осознать, как новое понимание прошлого влияет на современное восприятие истории и какие уроки можно извлечь из её изучения.

В рамках данной выпускной квалификационной работы было установлено, что для достижения положительных результатов учебный процесс следует организовать так, чтобы он стал многогранным и вовлекающим как обучающего, так и обучаемого. Это можно осуществить через постепенное внедрение в учебную практику определенных правил и установок.

Важным моментом является то, что ученику стоит попытаться самостоятельно сформулировать цель и задачи урока. В этом контексте особенно ценно, чтобы обучение стало эффективным не только для целого класса, но и для каждого в отдельности. Учащиеся могут записывать собственные задачи на урок, которые не выходят за пределы темы, а в конце занятий проводить самоанализ.

Уроки истории предоставляют учащимся инструменты для поиска, систематизации и обобщения информации, позволяя им выделять собственную точку зрения и адекватно её выражать, а также оценивать исторические события и периоды.

При исследовании теоретических основ взаимодействия с историческими источниками, а также их классификации, стоит отметить несколько важных выводов. Сущность исторических источников определяется их значимостью для изучения и интерпретации исторического прошлого, что подразумевает необходимость глубоких знаний и навыков для осуществления качественного

⁴⁷ Медушевская О. М. Собрание сочинений в 4 т. Т. 2. Источниковедение: теория, история, метод / под общ. ред. А. Н. Медушевского. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – С. 672

анализа. Классификация источников, основанная на различных критериях, позволяет подчеркнуть их многообразие и способствует более точному выбору методов исследования.

Разнообразие подходов к работе с историческими источниками дает возможность педагогам и обучающимся использовать разные методики, которые соответствуют образовательным целям и специфике изучаемого материала. Эти подходы помогают формировать умение осмысленно анализировать информацию и развивать навыки самостоятельной работы.

Кроме того, алгоритм работы с историческими источниками в рамках уроков истории служит практическим ориентиром для педагогов. Алгоритм обеспечивает систематический подход к исследованию источников, начиная с их первичного анализа и заканчивая интеграцией полученных знаний в контексте исторического процесса. Таким образом, применение данных подходов и методов в образовательной практике способствует не только углубленному пониманию исторических фактов, но и развитию у учащихся устойчивых навыков работы с источниками, что является важной частью их образовательной компетенции.

Глава 3. Методические рекомендации по организации работы с различными историческими источниками.

Прежде чем рассматривать формы организации, методы и приемы использования исторических источников, стоит отметить, что преподаватели, как правило, не сталкиваются с трудностями в организации уроков, поскольку занятия по истории имеют чёткое расписание и определённую учебную программу с темами, которые необходимо освоить в течение короткого времени – 45 минут. Чаще всего при изучении большого объема информации проводится традиционный урок. Однако, некоторые занятия забываются учащимися, а некоторые остаются в памяти надолго. В связи с этим и возникает вопрос: как при помощи исторических источников повысить эффективность урока? Другими словами - необходимо исследовать, какие источники как применить, чтобы учащиеся испытывали интерес к изучению истории и получали удовольствие от учёбы, следовательно – чтобы повысить эффективность усвоения материала.

На основании проанализированной проблемы в работе был выделен ряд форм, методов и исторических источников разных типов, которые могли бы помочь. Эти формы организации уроков в сочетании с приемами направлены на создание условий, позволяющих эффективно провести урок, а также стимулирующих у учеников желание углубленно изучать предмет, осознавать его полезность для будущей жизни и стремиться к расширению своих знаний.

В современных образовательных практиках изучение истории предполагает использование разнообразных методов организации учебного процесса, что особенно актуально для обучающихся старших классов. Эта многогранность подходов не только помогает эффективно передавать знание, но и способствует развитию аналитических навыков у учащихся, их способности к исследованию и осмыслению различных исторических интерпретаций. Разнообразие форм организации учебной деятельности, используемое на уроках, делает обучение более интерактивным и увлекательным. От педагога в свою очередь, требуется умение систематизировать и адаптировать уроки с целью более эффективного и осознанного освоения учебного материала.

С учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся можно утверждать, что лекционный формат обучения не всегда является наиболее эффективным способом передачи материала. В этой связи приоритетом для преподавателя становится организация работы учебной группы. Лучшим способом достижения этой цели служит речевое взаимодействие между учащимися, которое предполагает работу в парах, малых группах или команде. Такой подход способствует преодолению разобщенности и формированию группового единства, поскольку каждый участник активно вовлекается в процесс обучения, осознавая важность как своего вклада, так и общего итогового результата группы. Это взаимодействие развивает чувство ответственности. В результате учащиеся становятся более вовлеченными в образовательный процесс и перестают быть пассивными его участниками.

Тем не менее, следует с осторожностью использовать игровые, отвлеченные формы в процессе обучения, поскольку история предполагает изучение значительного объема фактов, дат и оценок, с которыми студентам может быть трудно справиться самостоятельно. Частое использование игр может привести к рассеиванию внимания студентов, что делает применение таких форм в избыточном объеме непрактичным. Кроме того, важность роли преподавателя в обучении истории нельзя недооценивать, ведь именно педагог способен разъяснить сложные для понимания исторические события, оказать необходимую помощь и предупредить о возможных трудностях. Его авторитет в этом контексте является неоспоримым. Следует также отметить, что традиционные уроки истории ценны в свете возрождения интереса общества к исторической дисциплине, что подчеркивает их значимость в образовательном процессе.

3.1. Эго – документы на уроках традиционного типа.

Источники личного происхождения являются важным инструментом для понимания исторических явлений, а также для изучения самих авторов. Они имеют большое значение для исследования формирования идеологии, биографий, социальной среды, системы взаимоотношений и других аспектов общественной жизни. В.В. Шоган по этому поводу отмечает: «нередко основной

интерес...представляет не сам описываемый в нем факт, а отношение к нему автора...»⁴⁸.

На уроках в рамках темы повседневность приветствуется использование различных материалов личного происхождения, поскольку именно они часто являются полезным дополнением к изучаемой теме. Как отмечал Зарецкий: «...обращать внимание на это разнообразие [источников] ... чрезвычайно важно...не столько их формальные различия и даже не различия в содержании, сколько контекст их появления и функционирования»⁴⁹. Например, в качестве исторического источника учащимся предлагается отрывок дневника, письма или мемуаров. Найти такой документ возможно в различного рода архивах, посвященных воспоминаниям советских людей. Учителю необходимо разработать перечень вопросов, на которые учащиеся смогут ответить, используя данный источник. Из ответов на вопросы сложится наиболее полная картина обстановки периода «застоя».

Типология вопросов при работе с историческими источниками личного характера:

- Известно ли, кто автор документа? Каково его соц. положение, должность, занятия?
- Как автор относится к описываемым им социальным явлениям? Подтвердите свои рассуждения текстом источника.
- Доверяете ли вы записям автора этого документа? Почему?
- Какие выводы можно сделать при прочтении этого документа?

Работа на уроке может быть выстроена в виде поиска информации в источнике, в виде сравнения источников между собой и выделения общего и различного и т.п.

Например:

⁴⁸ Шоган, В.В. Методика преподавания истории в школе: уроки нового поколения — Ростов-н/Д: Феникс, 2005. — С. 75

⁴⁹ Зарецкий Ю.П. Эго-документы советского времени: термины, историография, методология//Неприкосновенный запас. – 2021. – № 3. – С. 198.

1. Самостоятельное составление учащимися вопросов к документу.

Составление вопросов к историческому документу помогает глубже понять контекст и содержание текста. Такой подход способствует вдумчивому прочтению материала, поскольку необходимо не только задать вопрос, но и быть готовым на него ответить. Вопросы от учащихся могут быть следующего характера: Какие события побудили автора написать письмо/запись в дневнике? С какими эмоциями пишет автор документа (злость, разочарование, обида)? Какие основные жалобы автора документа?

Если класс большой, то от каждого потребуется один вопрос, на который ответят остальные учащиеся в процессе беседы. Таким образом документ будет подробно изучен.

2. Ученики в зависимости от варианта анализируют свой фрагмент, после текста отвечают на уточняющие вопросы и кратко фиксируют основные положения в таблице или в виде конспекта:

Вид и название письменного источника?	Какие меры были предприняты правительством для решения проблемы, описанной во фрагменте?	Какой исторический контекст может помочь понять проблемы, обсуждаемые в письме?
Какие события побудили автора написать письмо?	Как письмо иллюстрирует более широкую социальную проблему?	Известно ли, кто является автором документа/отрывка/фрагмента? Как биография могла повлиять на содержание?

В качестве примера рассмотрим работу Н.Н. Козловой «Советские люди. Сцены из истории», в которой за основу взят один из фондов «Народного архива»⁵⁰. Это исследование наиболее полно показывает динамику работы с эго – документами. Из переписки, относящейся к советскому периоду, мы можем узнать

⁵⁰ Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. - М.: Издательство «Европа». - 2005. – 544 с.

дополнительную информацию о частной жизни. Как отмечает Ю.П. Зарецкий, в личных документах "...звучат очень разные голоса советских людей..."⁵¹.

Из отдельных частей писем Н. Козлова выделяет и влияние дефицита, и специфику рабочих будней, и взаимоотношения между старшими и младшими членами семьи. Для работы на уроке учитель подбирает фрагмент исторического источника к изучению понятия «товарный дефицит» для первого варианта. В качестве одного из таких фрагментов берет такой: «Из Актюбинска в Смоленск: «Я уже купила 10 кусков мыла. Но сноха пообещала достать ящик порошка стирального. Я думаю вышлю вам мыла и порошка... Мыло пока есть, но тоже не везде, нужно взять пока есть... Перед праздником давали много мяса, так люди даже по ночам стояли. Но уже наверное набрали на полгода (01.05.1981)».⁵² Таким образом примерное наполнение таблицы может выглядеть следующим образом:

Н.Н. Козлова «Советские люди. Сцены из истории»	Целевые программы, перераспределение ресурсов, карточная система.	Стагнация экономики. Распределение ресурсов под контролем государства, что усугубляло проблемы с доступностью продуктов и товаров.
Женщина выражает обеспокоенность в связи с возникшими трудностями при покупке предметов первой необходимости. А также сообщает о приобретении большого количества товаров для всей семьи.	Письмо демонстрирует, что проблемы с дефицитом товаров касались не только её, но и множество других семей в окружении. Упоминание об очередях за мясом перед праздником показывает, что ситуация являлась массовой.	Четкого упоминания об авторе письма нет. Можно предположить, что это обычная среднестатистическая жительница СССР.

⁵¹ Зарецкий Ю.П. Эго-документы советского времени: термины, историография, методология//Неприкосновенный запас. – 2021. – № 3. – с. 198.

⁵² Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. - М.: Издательство «Европа». - 2005. – С. 415

По тому же принципу происходит анализ источников для 2 и 3 вариантов. Фрагменты работы Д. Травина "Как мы жили в СССР"⁵³ представляют собой ценный исторический источник, который может быть также эффективно использован в контексте изучения повседневной жизни, как вариант демонстрации низкого качества продовольственных товаров. На уроке стоит акцентировать внимание на том, как автор, опираясь на личные воспоминания и наблюдения, создает подробную картину повседневности советского человека, что позволит учащимся не только ознакомиться с историческими фактами, но и получить представление о социокультурных сторонах жизни.

По итогу проделанной работы у каждого обучающегося останется таблица, включающая основные положения периода. Во время обсуждения с классом таблица может дополняться или исправляться с подачи учителя.

3. Также эффективен еще один метод, когда группа получает пакет из разных видов документов одной темы (мемуары, письма, дневники). Необходимо сделать предположение об исторической обстановке, проблемах.

Изучение дневниковых записей может служить разным целям: извлечение биографических данных об авторе, выявление особенностей его личности, осведомление о его внешней и внутренней жизни, изучение его отношений с другими людьми, а также получение информации о реальных персоналиях, событиях и обстоятельствах, упоминаемых в дневнике.

Дневниковые записи имеют ряд общих характеристик: они ведутся регулярно, связаны с текущими событиями и настроением автора, обладают спонтанным характером и, как правило, не содержат детального анализа и оценки событий. Они часто не предназначены для публичного чтения и проявляются в своей непосредственности, искренности и честности. Существует множество сохранившихся дневников брежневского периода, один из таких – сборник дневниковых записей Ю. Л. Нельской – Сидур, супруги известного скульптора В. А. Сидура. В записях переплетаются творчество, семейные проблемы и бытовые

⁵³ Травин Д.Я. Как мы жили в СССР. — М.: Новое литературное обозрение, 2024. — 512 с.: ил.

ситуации. Некоторые сведения о проявлении дефицита можно выделить из заметки от 20 апр. 1973 г.: «Как истая советская гражданка, которая живет по принципу «хватай, что дают, а то потом не будет», я наткнулась на клюкву в пластмассовой упаковке, уже некоторое время исчезнувшую»⁵⁴.

Мемуары, в свою очередь, - живые воспоминания свидетеля исторических событий. В них автор делится личными впечатлениями о явлениях, наблюдателем которых он был. Мемуары не только открывают прошлое эпохи, которую они описывают, но и вносят свой вклад в современность, в которой они создаются. Например, в работе А.А. Васькина "Повседневная жизнь советской столицы"⁵⁵ представлена обширная информация для изучения повседневности. Такие темы, как "очередь как форма жизни", "досуг москвичей", "торговля и потребление", дают возможность детально рассмотреть различные стороны жизни людей в столице. Например, обсуждая феномен очередей, можно не только проанализировать экономические и социальные причины, лежащие в основе этого явления, но и подключить к уроку элементы анализа – как очереди становились частью культуры, как они влияли на психоэмоциональное состояние людей и какие события объединяли советских граждан в их обыденной жизни. Информация об организации досуга и досуговых мероприятиях дает возможность учащимся понять, как люди искали способы отдыха и развлечения в условиях ограниченных ресурсов. Несмотря на то, что автор сосредоточил свое внимание на конкретном регионе, многие описанные явления были свойственны не только Москве, но и другим городам страны, что делает содержимое книги универсальным для изучения советского периода.

4. Заключительной формой работы с документами следует выделить самостоятельный подбор источников к теме. Учащимся на выбор предлагаются подтемы: «досуговая деятельность», «жилищный вопрос», «проблема

⁵⁴ «Время, когда не пишут дневников и писем...» Хроника одного подвала. Дневники 1968–1973 / Составление, подготовка текста, вступительная статья и комментарии Владимира Воловникова. М.: АИРО-XXI; СПб.: Алетей, 2015. 1080 с.

⁵⁵ Васькин А. А. Повседневная жизнь советской столицы при Хрущеве и Брежневе / Александр Васькин. — 2-е изд. М.: Молодая гвардия, 2018. — 671 с.: ил

приобретения товаров» и проч. Задача учащихся состоит в выборе материалов, которые соответствовали бы выбранному вопросу. Для того, чтобы сузить круг используемых источников, учитель вправе предоставить общий список документов для всех тем. Самостоятельно отбирая необходимые сведения для решения конкретных учебных задач, учащиеся понимают, как вырабатывать собственное мнение и аргументировать его. Это касается как отношения к прошедшему, так и отношения к событиям и явлениям сегодняшней социальной реальности.

Вместо обезличенных фактов и дат, ученики сталкиваются с реальными голосами людей, что делает изучение истории более живым и актуальным. Например, чтение письма молодого человека, пишущего о своем повседневном опыте, может сделать этот период более осязаемым и понятным. Учащиеся начинают видеть исторические события не как абстрактные концепции, а как реально переживаемые и влияющие на мгновение человеком вещи. Кроме того, работа с эго-документами может мотивировать учащихся через создание более интерактивной и вовлеченной среды обучения. Вместо того чтобы просто заучивать материал из учебников, ученики могут участвовать в обсуждениях, создавая собственные интерпретации и делаясь ими с одноклассниками. Учащиеся начинают видеть в истории не мертвый груз прошлого, а динамичную и многослойную ткань, которую нужно исследовать и понимать. Таким образом, эго-документы, служа мостом между сухой теорией и личным опытом, значительно обогащают образовательный процесс и делают его более увлекательным и значимым.

3.2. Кинофотодокументы как исторический источник на уроках истории.

Киноурок.

Использование кинофильмов и фотоматериалов на уроках истории имеет преимущества, в первую очередь, в своевременности и гибкости, а также возможности повторного использования. Фотографии являются незаменимым дополнением к видео – фрагментам.

На сегодняшний день фотография - это нечто большее, нежели просто иллюстрация к тексту. Она стала самостоятельным историческим источником. В

действительности, фотография часто обладает не меньшей информативностью, чем печатные источники. Главной сущностью фотодокумента является возможность создания яркого образа эпохи, в частности периода "застоя", и закрепления этого образа в памяти и сознании учащихся, придавая ему эмоциональную окраску.

В эпоху Л.И. Брежнева фотография стала широко доступным и популярным средством запечатления событий и повседневных моментов. Не только профессионалы, но и обыватели обладали фотокамерами благодаря широкому распространению пленочных фотоаппаратов. Фотографии прошлого позволяют нам взглянуть на жизнь советских граждан, их обыденные заботы, радости и трудности. В фото – банках «История России в фотографиях»⁵⁶, «РИА»⁵⁷ представлено множество изображений, которые возможно использовать для изучения вышеупомянутого периода на уроке (См. приложение 1). Наглядный материал способствует развитию мыслительных процессов и умственной активности учащихся. В.М. Магидов выделял одной из ключевых специфических черт «...возможность...не только образно представить событие, но и осмыслить его...»⁵⁸.

Регулярное использование визуальных средств способствует самостоятельности, активизирует интерес и способствует формированию положительного отношения к предмету. Чем более разнообразны чувственные восприятия учебного материала, тем более прочно он усваивается.

Фотографии играют важную роль в создании яркого образа эпохи, они способны вызывать эмоциональную атмосферу и помогают воспринять историю под другим углом. Фотодокументы способствуют активизации аналитических способностей учащихся. Однако, стоит отметить, что фотографии могут быть постановочными, официальными или подвергаться фальсификации, что также имеет историческую ценность.

⁵⁶ <https://russiainphoto.ru/>

⁵⁷ <https://riamediabank.ru/>

⁵⁸ Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Российский государственный гуманитарный университет, 2005. – С. 222

Кинодокументы представляют собой важный исторический ресурс, обладая в настоящий момент высоким мотивационным потенциалом и положительным воздействием на школьников. Это утверждение особенно актуально для тех учащихся, которые сталкиваются с трудностями в концентрации и усвоении информации на слух. Визуальные материалы, как правило, способны долго удерживать внимание учащихся, что способствует их вовлеченности в изучаемую тему.

Несмотря на то, что полностью и точно передать историческое событие на экран невозможно, фильм может предложить основу исторического периода, отразив его ключевые моменты и факты. Художественные фильмы способны не только поверхностно заинтересовать, но и пробудить стремление к более глубокому изучению истории. Важно отметить, что методика использования художественных фильмов не должна применяться как единственный подход, поскольку у учащихся может сложиться мнение, что выбранный фильм - единственный и неоспоримый источник о событии. Поэтому просмотр кинофрагментов эффективнее использовать с фотографиями, отрывками из документов и другим источникам.

Важным этапом является предварительная презентация фильма, включающая краткое описание его содержания и цели просмотра, а также связывание нового материала с ранее изученным. Для того чтобы восприятие информации носило коллективный характер, необходимо подготовить класс, выделив основные задачи и события, на которые стоит обратить внимание. Кино одновременно отражает повседневность и создает модели поведения. Оно может влиять на моду, традиции, а также фиксировать социальные табу. Кино - зеркало повседневной культуры и в то же время элемент ее формирования.

Один из аспектов повседневности, который присутствует в кинофильме, - это интерьер. Через него можно определить место человека в обществе. Реалистичное изображение жилых интерьеров становится важным в фильмах 70-х годов. Можно выделить три типа городских интерьеров: отдельная квартира, коммунальная

квартира и интерьеры гостиницы или общежития. Каждый из этих типов уже создает определенные социальные ожидания от его жителей.

Например, уникальные для данного периода истории детали интерьера можно отметить в известном фильме Э. Рязанова «Ирония судьбы»⁵⁹, где представлена часть мебельного польского набора и гарнитур – стенка (См. Приложение 2). А фрагменты к такому социальному явлению как «дефицит» можно встретить в к/ф «Люди и манекены»⁶⁰ (См. Приложение 3), «Служебный роман»⁶¹.

Для закрепления материала после просмотра фильма стоит предложить следующие варианты работы: написание рецензии или эссе на основе просмотренных фрагментов; составление презентации, с помощью которой можно в хронологическом порядке на слайдах передать исторические события; разработка коллажа или проекта.

Важно учитывать включенность учеников во время урока. Наблюдение за тем, насколько активно они обсуждают представленный материал, задают вопросы и вовлечены в диалог, окажет ценное влияние на оценку. При этом стоит обратить внимание не только на количество заданных вопросов, но и на качество этих вопросов — настолько ли они глубокие и проницательные, насколько свидетельствует о понимании. Кроме того, стоит организовать рефлексивное обсуждение в классе, где студенты смогут поделиться своими впечатлениями от урока и от материалов, которые они изучали. Это может быть полезно для выяснения, что конкретно в уроке оказалось для них наиболее захватывающим или сложным. Такие обсуждения не только способствуют анализу критических мыслительных навыков, но и дают возможность преподавателю скорректировать свои методы ведения уроков в будущем на основе отзывов студентов.

Кино и фотография представляют собой два мощных инструмента для визуального повествования, каждый из которых может глубоко обогатить наше

⁵⁹ Ирония судьбы, или С легким паром!» (Реж. Эльдар Рязанов, 1975).

⁶⁰ «Люди и манекены» (Реж. Аркадий Райкин, 1974).

⁶¹ «Служебный роман» (Реж. Эльдар Рязанов, 1977).

понимание исторического контекста и культурных явлений. Взаимосвязь между ними особенно ярко проявляется в образовательных установках, где использование кинофрагментов и фотодокументов в синергии позволяет создать многоуровневый анализ повседневной жизни людей в определённый исторический период.

На основе к/ф В. Трегубовича «Прохиндиада, или Бег на месте»⁶² (1984) возможно рассмотреть работу на уроке истории. Основное внимание в фильме сосредоточено на рутинном образе жизни советских граждан, что создает яркое изображение их забот, стремлений и переживаний. Сюжет демонстрирует адаптацию людей к реальности, где мечты о лучшем будущем сталкиваются с повседневными трудностями. Учащиеся могут наблюдать за тем, как персонажи фильма испытывают сложности во взаимодействии с административной системой, а также с различными представителями властей, что подчеркивает абсурдность их положения и ограниченность возможностей. Кроме того, фильм обращает особое внимание на человеческие отношения. Взаимодействия между персонажами полны недовольства и иронии, что отражает ощущение вынужденной терпимости, с которым люди сталкивались в своей жизни (См. Приложение 4). Череду комических и иногда трагических ситуаций раскрывает глубину эмоциональных переживаний героев, побуждая зрителей задуматься о влиянии ограничений свободы и самовыражения на межличностные связи. Через призму персонажей фильм показывает, как социальные и культурные ограничения влияли на жизненные выборы и эмоциональное состояние граждан, тем самым создавая многослойный и выразительный портрет эпохи.

После просмотра учащимся предлагается рассмотреть тезисы, из которых два тезиса верные, а два – наоборот:

А) Используемая в фильме комедийная форма служит не только для развлечения, но и как серьезный инструмент критики общества, позволяя зрителю увидеть абсурдность	Верно /неверно
--	-----------------------

⁶² «Прохиндиада, или Бег на месте» (Реж. Виктор Трегубович, 1984).

происходящего и задуматься о глубинных социальных проблемах.	
Б) Фильм игнорирует влияние внешних факторов, таких как социальные изменения и экономические кризисы, сосредотачиваясь исключительно на личных историях персонажей, что делает его узконаправленным и менее значимым.	Верно / неверно
В) Главный герой является образцом для подражания, так как главное - достижение успеха любым путем.	Верно / неверно
Г) Фильм затрагивает проблемы целого общества, а не отдельных личностей, что сводит проблематику к уровню страны.	Верно / неверно

Таким образом, использование фотодокументов наряду с фильмами позволяет акцентировать внимание на разных сторонах повседневной жизни: деталях интерьера, моде, предметах повседневного использования. Сравнительный анализ кино и фотографий способствует более яркому осмыслению культурных и социальных кодов, поскольку каждый из этих медиа носит свои особенности. Кино передаёт движение и эмоциональную динамику, в то время как фотография останавливает момент, зафиксировав его навсегда.

3.3. Особенности урока – интервью с использованием устных исторических источников.

Использование устных исторических источников на уроках истории открывает уникальные возможности для обогащения образовательного процесса и глубокого понимания исторических событий через призму личных переживаний и воспоминаний. При изучении темы повседневности, устные свидетельства становятся особенно важными, поскольку они позволяют учащимся понять, как граждане Советского Союза воспринимали свою жизнь в условиях социальной и экономической стагнации.

Следует учитывать, что устные исторические источники, такие как интервью, воспоминания, обладают субъективным характером. Каждое интервью представляет собой индивидуальный опыт, который может варьироваться в зависимости от социального положения, пола, возраста, и региона проживания респондента. Чтобы сохранить достоверность информации, важно выбрать таких людей, чьи воспоминания будут представлять широкий спектр мнений и переживаний. При этом следует помнить, что личные истории могут включать как позитивные, так и негативные стороны жизни в советское время, и задача преподавателя создать пространство для их открытого обсуждения.

Если интервью проходит в формате личной встречи или видео-звонка, то необходимо тщательно сформулировать вопросы, которые помогут извлечь ценную информацию о повседневной жизни. Учитывая специфику изучаемой темы, вопросы могут касаться различных сфер, включая условия жизни, доступность товаров и услуг, культурные мероприятия, а также повседневные заботы и радости. Учащимся важно понимать, что хотя они могут опираться на заранее подготовленный вопросник, гибкость в ходе беседы поможет получить более глубокие и содержательные ответы.

Для проведения урока можно пригласить различных представителей, которые смогут поделиться своими воспоминаниями и личными историями. Это могут быть преподаватели, также можно привлечь к разговору людей, работавших в сферах, сильно затронутых застоем, таких как промышленность, сфера обслуживания или образование. Такой подход позволит получить представление о том, как конкретные профессии и жизнь людей изменялись в условиях ограничений и дефицита. Работа с устными источниками может включать практические задания, например, проведение самостоятельного интервью дома с членами семьи или старшими знакомыми.

Применение метода инцидента в таком формате урока возможно организовать посредством обсуждения конкретных событий или явлений, о которых говорили респонденты. Метод инцидента подразумевает фокусировку на реальных ситуациях или событиях. Например, разговор может начаться с

обсуждения какого-то знакового события, которое произошло в жизни респондента, например, получение важного письма или воспоминания о том, как они стояли в очереди на квартиру. Ситуация может стать отправной точкой для дальнейшего обсуждения, в котором учащиеся смогут задавать уточняющие вопросы, исследовать, как различные стороны повседневной жизни переплетались с историческими и культурными событиями. В процессе интервью для продуктивной работы учащиеся фиксируют не цельные предложения, а основные понятия для дальнейшей их систематизации и составления интеллект – карты или облака понятий. Такая работа позволяет не отвлекаться надолго от диалога с респондентом и при этом не упустить важные элементы повествования. Пример составленного облака понятий при условии, что приглашенный респондент – работница магазина одежды и обуви в период с 1978 г. по 1980г. (См. Приложение 5).

Идея состоит в том, чтобы создать атмосферу открытости и интереса, где личные истории, сопоставленные с более широкими социокультурными и историческими рамками, приводят к более глубокому пониманию опыта жизни в эпоху застоя. Привлекая людей, которые могут рассказать свои истории, обучающиеся не только получают уникальные знания, но и начинают более внимательно относиться к сложным вопросам истории. Этот подход помогает осознать, что история — это не только даты и события, а прежде всего жизни обычных людей, которые в них участвовали.

Если с проведением такого урока – интервью все в целом понятно, то рассмотрим видоизмененный урок, который также имеет место быть в образовательном процессе. Помимо классической общепринятой личной встречи с респондентами, деятельность может быть организована более современно. Для этого учителю стоит использовать уже существующие видео/аудиозаписи интервью, подкасты, опубликованные в различных архивах или на проверенных сайтах, лекции с приглашенными экспертами. Это позволит избежать определенных трудностей, связанных с организацией собственных интервью, и

даст возможность проанализировать конкретные примеры устной истории в контексте более широкой социалистической и культурной среды.

Большим помощником в проведении такого урока станет интернет - платформа Arzamas⁶³, которая представляет собой проект, посвященный в том числе истории СССР. На сайте доступны разделы, которые могут вызвать интерес у школьников, благодаря разнообразной подаче информации, представленной в увлекательном и наглядном формате. В частности, платформа предоставляет обширные ресурсы для изучения повседневности: это и постоянно обновляющийся подкаст «Перемотка», и курс лекций о советской коммунальной квартире, и интервью с историком повседневности. Платформа уникальна в том смысле, что делает образовательный контент доступным для широкой аудитории, создавая уникальные условия для изучения гуманитарных наук. Такой формат положительно сказывается на обучающихся, поскольку они находятся в привычной среде (См. Приложение 6).

Ресурс удобно использовать в процессе урока: вышеупомянутый подкаст «Перемотка» посвящен эпизодам повседневной жизни обычных семей. В интервью № 3 «Что вам снится, девчата» о семье Зайцевых, казалось бы, обсуждается совсем другая тема – аудиозаписи и письма отца - горного инженера - из командировки во Вьетнам. Однако, именно такие поездки сыграли значительную роль в судьбе его семьи. Упоминается, что подобные командировки предоставляли уникальные возможности для заработка, поскольку открывали доступ к такому магазину как «Березка», где присутствовали товары, часто недоступные в обычных советских универмагах. В отрывке 22—32 минуты члены семьи делятся впечатлением от приобретения импортного магнитофона. Все это несомненно можно и нужно использовать на уроке в качестве живой истории, так как ученики узнают не просто «сухой» материал, преподнесённый в учебнике, а настоящую жизнь людей. Также важно оценить, как ученики воспринимают и интерпретируют информацию,

⁶³ Сайт Arzamas: Электронный ресурс: <https://arzamas.academy/>

полученную из интервью. Для этого рационально использовать открытые вопросы, которые побуждают делиться мнениями и анализировать услышанное.

Как вариант, после просмотра или прослушивания интервью можно задать вопрос о том, как конкретный рассказ респондента о долгом стоянии в очереди на бесплатное жилье соотносится с известными историческими событиями о развертывании строительства в стране, или как личные переживания, описанные в источниках, отражают поведение общества в целом. Такие вопросы помогут понять, насколько эффективно ученики могут связывать личный опыт с общими историческими процессами.

В свою очередь, чтобы проверить знания на этапе закрепления, возможны разнообразные форматы заданий. Например, раскрыть суть понятий из «облака», сформированного во время интервью или организовать написание мини – эссе о сущности повседневности периода. Оценка не должна основываться только на правильности ответов, но и на способности студентов делать выводы, связывая личные истории с более обширными темами и событиями.

3.4. Урок – дискуссия с опорой на периодические издания и карикатуры.

Одним из наиболее эффективных способов усвоения нового материала является организация дискуссий на уроках, поскольку они не только способствуют выражению мнения учащихся, но и требуют подтверждения историческими источниками, событиями и фактами. Кроме того, дискуссии играют ключевую роль в анализе исторических проблем и формировании навыков командной работы, обучая уважению к различным точкам зрения.

Дискуссия направлена на выявление многообразия существующих мнений и детальный анализ каждого из них. Это метод, который представляет собой организацию учебного процесса через группы, исследующие, обсуждающие и аргументирующие свои взгляды.

В практической педагогической деятельности можно применять различные виды дискуссий. Структурированная дискуссия имеет четкий план и регламент, при котором группы изучают конкретную проблему в рамках широкой темы.

Проектная дискуссия строится на подготовке и защите проекта, затрагивающего определенные вопросы. Дебаты, как форматированное обсуждение, предполагают наличие соперничающих команд, обсуждающих определенный тезис, при этом одна команда будет его опровергать, а другая - защищать.

Также различают виды дискуссий по форме проведения: парные, командные и групповые. Парная дискуссия (модель «вертушка») включает всех участников в активное обсуждение. Командная дискуссия (модель «дебаты») строится на основе соперничающих команд. Групповая дискуссия строится на взаимодействии сильных учащихся и более широкой аудитории, например, формат «круглого стола» или «аквариума». Все эти виды дискуссий позволяют разнообразить уроки, сделать их более увлекательными и запоминающимися. Учащиеся имеют возможность смоделировать историческую ситуацию, опираясь в конкретном случае на периодику, и свободно выражать свое мнение.

Периодическую печать в целом можно рассматривать как исторический источник, охватывающий несколько исследовательских аспектов. Например, газеты и журналы являлись средством стимулирования трудовой активности граждан, а также формирования «правильной» модели поведения. Особо стоит выделить журналы «Работница» (См. Приложение 7) и «Крестьянка» (См. Приложение 8), анализ статей которых позволяет выявить важные бытовые проблемы и изменения в повседневной жизни советского народа и женщин в частности в период правления Л.И. Брежнева.

Также на страницах советской прессы формировались визуальные стандарты потребления товаров гражданами. Женские модные журналы занимали важную роль в установлении этих стандартов, представляя образы советской женской идентичности. Большая роль уделялась и рекламе, размещенной на страницах. Анализ визуального контента советских модных изданий позволяет отследить изменения в уровне жизни населения, появление новых товаров и услуг. К таким журналам можно отнести «Силуэт», «Рижская мода» (См. приложение 9).

Еще одной особенностью советской прессы можно считать включение материалов, посвященных досугу, хобби и приобретению полезных навыков.

Пропаганду «культурного» и здорового времяпровождения можно встретить в журналах «Химия и жизнь», «Кругозор», «Сам себе мастер» и прочих.

Работа с периодикой может быть выстроена с использованием методики дебатов следующим образом: учитель заблаговременно готовит архивные журналы и газеты, которые могут быть использованы учащимися для ответа на дискуссионные вопросы в рамках изучения темы повседневность («Работница», «Крестьянка», «Комсомольская правда», «Известия» и т.д.). Учитель может поставить на обсуждение следующие вопросы:

1. Дефицит товаров как способ контроля общества. Учащиеся могут выступать "за", утверждая, что дефицит помогал власти контролировать потребление и поддерживать стабильность, а те, кто "против" - что это создавало ненужное напряжение и недовольство среди граждан.

2. Теневая экономика: польза или вред? Одна сторона может обсуждать, как такие рынки обеспечивали жизненно важные товары и услуги, которые были недоступны через официальные каналы, тогда как другая сторона может высказывать опасения по поводу последствий таких действий.

3. Изменяются ли повседневные привычки под влиянием застоя?

Первая группа может утверждать, что в условиях стагнации люди становятся более экономными и рациональными, тогда как другая может утверждать, что застоявшаяся, например, экономика приводит к увяданию культурных и социальных тенденций, уменьшая инновации и креативность.

Ученики самостоятельно или по жеребьевке делятся на команды «за» и «против». Изучают, какими аргументами они могут воспользоваться из предложенных периодических изданий, чтобы подтвердить или опровергнуть суждение. Во время выступлений учащиеся не перебивают друг друга и фиксируют в таблицу за/против основные положения, а также вопросы, чтобы задать их в конце дебатов.

Отдельным элементом периодики стоит выделить карикатуру. Способность видеть юмористическую сторону в том или ином явлении связана с социальным

статусом, менталитетом и системой ценностных ориентаций. Карикатура— это уникальный визуальный продукт, который призван рассмешить читателя путем преувеличения и выделения характерных черт изображаемого объекта. Короткова М.В. в работе «Наглядность на уроках истории: практическое руководство для учителей» установила, что «...в процессе работы с карикатурой ученики переводят аллегория рисунков на язык исторических фактов и идей»⁶⁴. К тому же, благодаря своей выразительности, карикатура может передать беспокойства и опасения автора относительно актуальной ситуации. Можно сказать, что карикатура является визуальным отражением общественного мнения. Как исторический источник, карикатура предоставляет обширные возможности для анализа и интерпретации культурных посылов, заключенных в ней. Вагин А.А. утверждал, что «...карикатура является прекрасным средством разоблачения...подлинной сущности исторического события...»⁶⁵. Самым известным журналом с использованием карикатуры считается «Крокодил». Сатирические изображения высмеивают остросоциальные проблемы, в то же время привлекая к ним особое внимание читателей (См. Приложение 10).

Для того, чтобы карикатура имела смысл и вызывала реакцию у целевой аудитории, объект должен быть достаточно знакомым. Часто объектом карикатуры становятся проблемные явления, поскольку авторы выделяют контрастные черты и подчеркивают несовпадение с общепринятыми представлениями. Наиболее популярной формой сатирической иллюстрации является социально-бытовая карикатура. Она затрагивает широкий спектр тем и обращается к читателям с разными сюжетами, отображая различные аспекты повседневности и социальной жизни, такие как проблемы бедности, уровня жизни, экологии. Социально-бытовая карикатура всегда связана с конкретной актуальной ситуацией в стране и отражает проблемы, характерные для различных социальных групп.

⁶⁴ Короткова, М.В. Наглядность на уроках истории: практическое пособие для учителей / М.В. Короткова. - М.:ВЛАДОС, 2000.- С. 112

⁶⁵ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе — М.: Просвещение, 1968. — С. 211

Наиболее значимой является воспитательная функция карикатуры. В советские времена ей уделялось особое внимание в печати. Например, журнал "Крокодил" в течение многих десятилетий использовал соцреалистические карикатуры как средство борьбы, поучения и воспитания. Карикатура приобретала особый идеологический смысл. Воспитательная функция карикатуры заключается в формировании положительных нравственных убеждений и чувств с помощью ее образов. Высмеивая негативные черты и явления, карикатура критически относится к окружающей действительности.

Тематика карикатур, отражающих разные сферы советской жизни, весьма разнообразна. На страницах журналов встречаются как утопические образы трудового энтузиазма и передовиков производства, так и реальность, представленная негативными персонажами — «несунами», лентяями и бюрократами. При этом число отрицательных героев превышает количество положительных, что подчеркивает их распространенность в повседневной жизни. Эти персонажи становились такими же знакомыми для людей, как и плакатные образцы строителей коммунизма. В этом контексте у учащихся возникает возможность для активного обсуждения, развивающего их понимание исторической реальности и стимулирующего их размышления о природе социального устройства и общественных проблемах того времени.

В ходе урока – дискуссии применение карикатур способствует активному участию учащихся в обсуждении и формированию их собственных мнений. Преподаватель предлагает учащимся проанализировать разнообразные карикатуры, акцентирует внимание на исторически значимых проблемах. Учащиеся также знакомятся с карикатурами, изображающими трудности, связанные с получением товаров первой необходимости, и обсуждают, доказывают, с какими проблемами столкнулось общество в эпоху «развитого социализма».

Работа с периодическими изданиями через дискуссии по принципу «вертушки» или «аквариума» представляет собой наиболее подходящую форму образовательного процесса. Метод «аквариума» заключается в умении грамотно

распределять роли среди учащихся на основе их работы на уроках. В данной выпускной квалификационной работе представлен вариант задействования метода с учетом использования карикатуры в качестве исторического источника.

Для начала необходимо сформулировать ряд вопросов, которые станут основой обсуждения для группы:

1. Какую атмосферу и ощущения передают карикатуры? Какие эмоции они вызывают у вас, и как это отражает повседневную жизнь в период застоя?
2. Какие основные характеристики и стереотипы общества застоя представлены в карикатурах?
3. Каковы, на ваш взгляд, основные причины, по которым авторы карикатур выбирают те или иные темы для сатиры? Какие проблемы общества они стремятся осветить через свои работы?
4. Какие визуальные метафоры или символы используются в карикатурах, чтобы передать идеи о застоявшейся жизни? Как они влияют на восприятие этой темы?

Далее стоит разделить класс на группы, составляя которые необходимо обратить внимание на академические успехи и характер учеников: активные ученики с более замкнутыми, отличники с отстающими. По методу жеребьевки выбирается вопрос, к которому прилагается связка карикатур и номер группы, которая станет во главе обсуждения перед классом.

В процессе такой работы остальные учащиеся становятся зрителями, что создает акцент на анализируемой информации. По мере того, как группа обсуждает вопрос, другие делают записи основных тезисов, которые высказываются участниками обсуждения. Это важный момент, позволяющий сохранить вовлеченность всего класса. Основные моменты, на которые стоит обращать внимание слушателям: интересно ли выступление, как глубоко рассказчик разбирается в теме, что бы хотелось изменить в выступлении, с какими тезисами не согласны.

После окончания дискуссии проводится общее обсуждение, в ходе которого все ученики могут высказаться. Те учащиеся, которые не были активными участниками обсуждения, зачастую проявляют желание поделиться своими мыслями, что делает уроки более разнообразными и продуктивными.

По завершении обсуждения, важно подвести итоги урока и закрепить изученный материал. Данная система включает наблюдение за участием учеников в дискуссии: это и уровень вовлеченности, и качество аргументации, и логичность высказанных мыслей.

Рефлексия по методу «аквариум» необходима, для того, чтобы оценить, насколько урок был эффективен с точки зрения изучения нового материала. В конечном итоге данный метод «Аквариум» позволяет создать атмосферу взаимопомощи и вовлеченности, где каждый учащийся имеет возможность высказаться и быть услышанным, что крайне важно для формирования глубокого понимания изучаемого материала.

3.5. Элементы урока - игры на базе исторических анекдотов.

Структура учебного процесса, основанного на игровом подходе, включает несколько ключевых этапов. На начальном этапе преподаватель вводит учащихся в тему, знакомит их с основными понятиями, а также объясняет правила игры и общий ход. На следующем этапе подготовки учитель излагает сценарий, акцентируя внимание на игровых задачах, правилах, ролях.

В процессе непосредственно проведения игры учитель отвечает за организацию процесса, фиксируя происходящие действия и при необходимости разъясняя непонятные моменты, сохраняя при этом игровую атмосферу и соблюдение правил. Этот этап сосредоточен на реализации поставленных перед уроком задач с учетом специфики игры.

После завершения игры начинается обсуждение. На этом этапе акцент делается на анализ игрового процесса — его хода, возникающих трудностей и интересных моментов. Обсуждение включает также оценку достигнутых

познавательных результатов, где учащиеся могут поделиться новыми знаниями, развитыми умениями и решенными задачами.

Исторический анекдот как форма устного народного творчества представляет собой значимый инструмент в образовательном процессе, особенно в рамках учебных мероприятий, таких как урок-игра. Возникшие в условиях ограниченного доступа к информации и жёсткой идеологической цензуры, анекдоты можно рассматривать в качестве уникального исторического источника, который не просто иллюстрирует реальность, но и передаёт эмоциональный фон эпохи, отражает взгляды, переживания и настроения людей. Их применение в образовательных практиках позволяет углубленно изучать социально-культурную атмосферу этого периода, способствуя последовательному и многогранному освоению предмета.

Кроме того, анекдоты обладают большим потенциалом для инициирования обсуждений в образовательной среде, служа основой для анализа и совместной интерпретации представленных образов и идей. Размышляя над содержанием таких текстов, учащиеся могут не только лучше разобраться в причине их популярности, но и осмыслить, какие социальные или культурные явления вызывали смех или, напротив, побуждали задумываться над важными проблемами. Анекдоты становятся точкой соприкосновения с историей, стимулируя развитие навыков анализа, аргументации и использования исторического контекста для построения более полного представления об эпохе.

Игровые элементы, интегрированные в образовательный процесс через использование анекдотов, дополнительно повышают вовлеченность учащихся. Игровая форма позволяет не только прочесть и обсудить анекдот, но и использовать творческие подходы, такие как инсценировка или визуализация. Включение подобных элементов не только оживляет преподавание, но и укрепляет понимание сложной исторической реальности через личное участие и коллективное осмысление.

Обучающимся предлагается погрузиться в изучение и интерпретацию наиболее характерных примеров анекдотов советской эпохи в формате игры.

Метод театрализации предполагает, что учащиеся в группах выберут наиболее понятный или интересный анекдот, обсудят его содержание, выделяют ключевые идеи и представят их в виде небольшого театрального этюда, сценки. На примере советского анекдота: «Загадка: “Что такое: идет дефицит в дефиците, несет дефицит в дефиците» Ответ: “Идет санитарка в дубленке, несет селедку, завернутую в туалетную бумагу»⁶⁶

Сцена: Очередь в магазине Действующие лица: 1. Санитарка - главный персонаж, одета в дубленку 2. Мужчина в очереди – персонаж комментатор и наблюдатель 3. Массовка в очереди	Сцена открывается в магазине, где много людей стоят в очереди. Звучат разговоры, смешанные с недовольством. В центре сцены — главный персонаж — санитарка, которая уверенно входит, гордо выставляя вперед свою дубленку. Санитарка: (выкрикивая) У меня есть очень важная миссия! Мужчина в очереди: (удивленно) Что же у вас за миссия? Санитарка: Я иду с дефицитом в дефиците! После этого показывает свои атрибуты: макет/рисунок рыбы, завернутый в туалетную бумагу
---	--

Такой подход интегрирует изученные исторические факты с художественным осмыслением, создавая пространство для активного вовлечения

⁶⁶ Мельниченко М. Советский политический анекдот. 1300 анекдотов из дневников и доносов современников. - Эксмо, 2023. – 288 с.:ил

учащихся в процесс. Через взаимодействие и творчество обучающиеся получают возможность понять особенности общественной жизни эпохи застоя, что способствует уяснению специфики культурного и исторического контекста данного периода. Работа с анекдотами в малых группах помогает учащимся осмыслить содержание, коллективно выстраивая их интерпретацию. Такое взаимодействие создает условия для обмена мнениями, позволяя участникам лучше понять культурное наследие периода.

Возможен и видоизмененный формат, когда обучающиеся разбиваются на группы и интерпретируют в виде классической сценки свое понимание особенностей повседневности застоя. Включение анекдотов в сценарий позволяет добавить элемент юмора и живости, а также способствует созданию более непринужденной атмосферы, что в свою очередь может положительно сказаться на восприятии учебного материала. Учащимся предоставляется возможность исследовать фактическую основу выбранного события и адаптировать его с помощью анекдотов. Учителю особенно важно отметить, насколько точно и грамотно учащиеся определили контекст источника.

Анекдоты также можно использовать в формате игры через их визуализацию. Визуализация делает контекст более доступным, упрощает восприятие шуток, позволяя учащимся легче ассоциировать информацию. Задача может быть связана с попыткой проиллюстрировать анекдот, например:

«Зазвонил телефон у одного советского космонавта.

Отвечает его маленькая дочь: “Нет, папа не дома. Он летает в космосе.

Он будет часа через два. Мама тоже нет, она стоит в очереди за картошкой.

Она придет поздно, часа через три-четыре»⁶⁷.

Кроме того, создание графических новелл или комиксов на основе анекдотов развивает творческие навыки, но требует более основательного подхода и большого количества времени. Такое задание можно задать на дом по желанию.

⁶⁷ Мельниченко М. Советский политический анекдот. 1300 анекдотов из дневников и доносов современников. - Эксмо, 2023. – 288 с.:ил

Подобная атмосфера в классе побуждает делиться своими интерпретациями и обсуждать содержание анекдотов.

Применение игр способствует созданию у обучающихся целостного взгляда на исследуемую эпоху, позволяя воспринимать её не только на уровне фактической информации, но и через внутреннее осознание её культурной и социальной специфики, что в конечном итоге повышает эффективность образовательного процесса. Уроки в формате игры, особенно в контексте обучения истории, представляют собой эффективный и увлекательный подход к образовательному процессу. Правильный выбор игровых форматов и методов может значительно повысить мотивацию и вовлеченность учащихся, а использование исторических анекдотов в данной деятельности способствует более эффективному усвоению материала (См. Приложение 11).

Метод "ассоциаций" также демонстрирует высокую степень эффективности в данном контексте. Этот метод позволяет создавать связи между изучаемыми историческими фактами и новыми знаниями, что способствует усвоению материала и активному вовлечению учащихся в образовательный процесс.

Например, к анекдоту такого содержания: «Иностранец всех в Москве спрашивает: “Где у вас магазин “Принцип”? Никто не знает. Ему сказали: “В Москве в магазинах ничего нет, но в принципе все достать можно»⁶⁸ учащиеся могут подобрать ассоциативный ряд «дефицит, адаптация, теневой рынок, ирония, бюрократия». Ассоциативный ряд дополнительно влияет на формирование целостного представления о предметной области.

Таким образом, в современной образовательной системе игровая деятельность несет важную роль в общем процессе обучения и воспитания, применяясь в различных формах и методах. Эта форма обучения может использоваться как самостоятельная педагогическая технология для глубокого усвоения учебного материала по конкретной теме или разделу. Кроме того, игра может внедряться в различные этапы урока в качестве элементов, вносящих

⁶⁸ Мельниченко М. Советский политический анекдот. 1300 анекдотов из дневников и доносов современников. - Эксмо, 2023. – 288 с.:ил

игровые приемы и ситуации, а также использоваться в качестве самой структуры занятий, например, в формате урока-игры. Вне школьных часов игровая деятельность также служит эффективным инструментом в контексте воспитательной работы.

3.6. Проектная деятельность.

Проектная деятельность в образовательном процессе основывается на ранее освоенных или осваиваемых учащимися знаниях. В ходе работы над проектом обучающиеся не только осваивают новые способы деятельности, но и получают знания, которые они самостоятельно добывают и анализируют. Работая над проектом, ученики проходят этапы планирования, анализа, синтеза и практического воплощения. Такая деятельность предоставляет возможность определить индивидуальные учебные интересы, выявить уровень успешности каждого ученика в различных видах познавательной деятельности. Кроме того, она помогает оценить их отношение к самому процессу обучения и его результатам.

Эффективность проектной деятельности особенно ярко проявляется при организации образовательного процесса в старших классах, например, в рамках изучения многогранных тем, таких как повседневная жизнь периода застоя в СССР. Уникальной характеристикой такой деятельности является работа с вещественными историческими источниками. Эти источники обеспечивают возможность непосредственного контакта с прошлым через изучение предметов быта: мебели, одежды, посуды и т.п. Подобные проекты уникальны тем, что во многих семьях сохранились вещи былой эпохи, которые становятся возможным использовать в качестве источников при изучении темы. Например, учащимся может быть предложено воссоздать «уголок советской женщины» (См. Приложение 12), где будут представлены разного рода наряды или элементы одежды, швейная машинка старого образца. Темой выставки может стать советская кухня, уголок школьника или магазинный прилавок. С другой стороны, проект может быть организован более масштабно – несколько локаций, объединенных

темой «повседневность» под названием «Эхо застоя». В рамках такой выставки имеет смысл устроить квест или квиз как между командами одного класса, так и с участием параллельных. Вопросы могут касаться и конкретных предметов, представленных в качестве экспонатов, и периода в целом:

1. Какой предмет мебели был ключевым в каждой советской гостиной и часто был украшен любимыми книгами и фотографиями? (Серванты – специальные шкафы для хранения посуды и сувениров);
2. Какой тип транспорта был характерен для советских городов и стал доступным для масс благодаря государственной программе? (Автобусы, в том числе «ПАЗики»);
3. Какой предмет в советском быту использовался для записи музыкальных исполняемых песен и стал королём домашних вечеринок? (Магнитофон «Урал» или «Рекорд»);
4. Какой традиционный кухонный прибор использовали для приготовления квашеной капусты в советских семьях? (Бочка для квашения или простая стеклянная банка);
5. Какой основной товар в советское время чаще всего вызывал длинные очереди в магазинах? (Хлеб);

Работа с историческими артефактами помогает школьникам лучше понять реалии эпохи, проследить изменения в массовом сознании и бытовом поведении. При этом учащиеся учатся устанавливать взаимосвязи между историческими событиями, социально-экономическими условиями и их влиянием на повседневную жизнь. Этот подход способствует развитию навыков самостоятельной оценки, формулирования выводов, а также выстраиванию логических связей — навыков, крайне важных для глубокого изучения истории. В процессе работы над проектами школьники приобретают умения организации, распределения задач, планирования деятельности и поиска необходимой информации. Параллельно учащиеся осваивают навыки критической оценки

источников и ведения конструктивного диалога, что значимо как для учебных, так и для межличностных взаимодействий.

Изучение реальных объектов прошлого позволяет каждому ученику почувствовать свою причастность к изучению истории. Такой процесс не только делает обучение увлекательным, но и помогает сформировать личное отношение к изучаемой теме, интегрируя собственные интерпретации в общий исторический контекст. Кроме того, благодаря самостоятельной работе над проектом ученики начинают более глубоко воспринимать материал, постепенно переходя из позиции потребителей информации к позиции исследователей. Это, в свою очередь, способствует укреплению интереса к истории и развитию учебной самостоятельности.

В контексте изучения повседневной жизни эпохи застоя проектная деятельность позволяет создать живую и практическую модель образовательного процесса, которая способствует обогащению знаний и развитию таких качеств, как самостоятельность, исследовательское мышление и умение работать в команде. Такая организация учебных занятий становится не только способом изучения истории, но и важным этапом личностного и профессионального становления старшеклассников.

Таким образом, в ходе исследования становится ясно, что интеграция различных исторических источников в образовательный процесс существенно влияет на уровень понимания учащимися исторических событий. Использование личных документов, кинофотоматериалов, устных свидетельств и других типов источников способствует формированию более целостного восприятия прошлого. В этой связи разнообразные методы и подходы в изучении исторических источников не просто обогащают процесс обучения, но и позволяют глубже осознавать исторический контекст. Таким образом, учащиеся способны видеть взаимосвязи между событиями и анализировать возникающие противоречия. В конечном итоге, это создает основы для активного участия обучающихся в общественной жизни и формирует граждан, способных делать осознанные выводы, опираясь на исторический опыт.

Глава 4. Результаты внедрения методики работы с историческими источниками.

4.1. Апробация методик в образовательном процессе при изучении повседневности 1964 – 1985 гг.

В ходе своей педагогической практики я выбрала ряд уроков, сосредоточенных на анализе исторических источников, что, на мой взгляд, является ключевым аспектом в изучении тематики повседневной жизни в период застоя.

Апробация методик была осуществлена в ходе производственных практик в Республике Хакасия и охватила два одиннадцатых класса. В «Черемушкинской средней школе №1» реализовали один урок-дискуссию среди двадцати учеников, в ходе которой карикатура использовалась в качестве исторического источника. В «Очурской средней школе» были проведены два занятия: одно из них включало работу с эго-документами, а второе представляло собой киноурок на основе фильма "Люди и манекены" (А. Райкин, 1974). Следует отметить, что традиционный урок прошёл в привычном формате, в то время как киноурок был организован в рамках консультации с теми же учениками, что способствовало в некоторой степени дополнительному закреплению изученного. Работа получилась плодотворной в том числе благодаря небольшой численности класса – двенадцать человек.

Такой подход, с одной стороны, обеспечил возможность провести нестандартный урок, после которого учащиеся заполняли анкету с опорой на предшествующий опыт взаимодействия с различными историческим источниками. С другой стороны - в Очурской школе - получилось показать разнообразие и, исходя из этого, обучающиеся могли сравнить исторические источники и предоставить иные результаты анкетирования.

Каждый урок разрабатывался с учетом особенностей различных исторических документов, что обеспечивало активное вовлечение старшеклассников в учебный процесс и способствовало их более глубокому

пониманию исторического контекста. Как уже было упомянуто - всего было выбрано для апробации 3 урока:

- традиционный урок на базе эго – документов
- кино – урок
- дискуссия с использованием карикатур.

1. В рамках апробации традиционной модели урока, направленной на повышение эффективности учебного процесса за счет использования эго - документов, особое внимание было уделено организации самостоятельной работы учащихся. Наряду с презентацией по теме в качестве основного учебного материала были выбраны фрагменты из работы Д. Травина "Как мы жили в СССР", что обуславливает возможность более глубокого погружения в исторический контекст через анализ индивидуальных и коллективных жизнеописаний. Данный источник был выбран в связи с тем, что автор включил в работу не только свой жизненный опыт, но и воспоминания деятелей культуры и искусства, например, В. Войновича или И. Андреевой.

Учащиеся были распределены по вариантам, каждому из которых был предложен отрывок из книги для самостоятельного изучения. Такой подход позволил рассмотреть разные стороны повседневной жизни в СССР – очереди, специфику товаров широкого потребления, проблему жилищного вопроса. Чтение фрагментов на индивидуальном уровне способствовало более тщательному осмыслению текста. К тому же, такой подход позволил грамотно распределить время и уделить внимание в равной степени каждому аспекту (См. Приложение 13).

В ходе обсуждения учащиеся поделились своими впечатлениями и анализом прочитанного, что стало важным элементом социального взаимодействия и формирования диалога между участниками. Обсуждение способствовало не только углублению понимания текста, но и созданию общей картины, где разнообразие мнений дополняло друг друга. Учащиеся активно делились суждениями, проводили параллели с историями своих семей в этот период. Ко всему прочему, ученикам была предложена задача по заполнению таблицы, в которой

фиксируются ключевые факты, мнения и выводы, вытекающие из рассмотренных отрывков. Данный метод структурирования информации способствовал более осмысленному усвоению материала, что крайне важно для формирования исторической компетенции учащихся. В ходе обсуждения таблица также редактировалась и дополнялась. По итогу у учеников получилось кратко отобразить информацию по каждому отрывку, а, следовательно, и о некоторых процессах, присущих повседневности.

В рамках закрепления было выбрано небольшое письменное задание на заполнение пропусков. У обучающихся не возникло сложностей на данном этапе, поскольку в процессе урока понятия неоднократно обсуждались. По итогам рефлексии было установлено, что большинство оценили свою работу как активную и плодотворную. Материал большинством был отмечен как «понятный», что, несомненно, может указывать на эффективность такого урока.

Из всего вышеизложенного следует, что проведённый традиционный урок с использованием эго - документов продемонстрировал высокую эффективность применения подобных исторических источников в образовательном процессе. Данную модель организации учебного процесса целесообразно сочетать с современными методиками обучения. Подобный подход к разработке учебных программ может значительно повысить общую эффективность образовательной практики, углубляя интерес учащихся к источникам личного происхождения и расширяя их горизонты восприятия события и контекста, отражённого в мемуарах, дневниках, письмах.

2. Также в рамках производственной практики была проведена апробация киноурока на основе к/ф А. Райкина "Люди и манекены", с целью повышения эффективности обучения (См. Приложение 14). Данный урок был структурирован по модульному принципу, что содействовало более глубокому анализу материала и активизации учебной деятельности учащихся. Использование к/ф "Люди и манекены" в учебном процессе оказалось весьма удобным благодаря четкой структуре и кратким монологам, которые представлены в фильме. Каждый из таких монологов длится всего около пяти минут, что создает возможность для

концентрированного восприятия информации. Краткое, но насыщенное содержание не только удерживает внимание обучающихся, но и позволяет им легко усваивать ключевые идеи, избегая отвлечений. Более того, такая лаконичность формата подразумевает активное обсуждение сразу после просмотра.

Обучение было структурировано в несколько этапов. На первоначальном этапе учащиеся ознакомились с тематикой фильма, что создало необходимый контекст для последующего восприятия учебного материала. Дальнейший процесс урока основывался на последовательном изучении монологов, при просмотре которых учащимся предстояло найти ответы на заранее заданные вопросы. После завершения каждого фрагмента осуществлялась пауза, что позволило не только обсудить полученные ответы, но и дало возможность учащимся зафиксировать свои впечатления и осмыслить возникающие реакции и чувства по отношению к представленному материалу. Учащиеся работали как индивидуально, так и участвовали в общем обсуждении, что способствовало активному обмену мнениями и поиску ответов на вопросы. Это взаимодействие усиливало и развивало навыки аргументации, так как каждый имел возможность формулировать свои мысли и обосновывать свою точку зрения. Выбранные монологи раскрыли такие явления как: дефицит, спекуляция, взяточничество.

В рамках процесса закрепления знаний было выбрано рейтинговое задание в формате "Топ - 3 что я узнал на уроке". Учащиеся особенно отметили информацию о дефиците и процессе перепродажи малодоступных товаров.

По итогам рефлексии сделан вывод, что больше всего обучающимся понравились монологи о дефиците (а) и о спекуляции (в), поскольку подробно и в красках объясняется процесс перепродажи «своим». В целом, ученики предоставили разнообразные ответы, урок вызвал положительные эмоции, при этом лишь немногие испытывали затруднения. Это, безусловно, свидетельствует об эффективности урока.

Таким образом, апробированный урок с использованием к/ф "Люди и манекены" продемонстрировал результативность применения кино в образовательном процессе, что позволяет утверждать о положительном

воздействии аудиовизуальных материалов на уровень вовлеченности и интереса учащихся. Данный подход к организации учебного процесса гармонично сочетается с современными методиками обучения и должен быть учтен при разработке программ, направленных на повышение эффективности образовательной практики.

3. В ходе апробации урока-дискуссии, фокусированного на повышении эффективности обучения через использование карикатур, была применена модель "вертушка". Класс был поделен на 5 групп по 4 человека, и каждой команде был предоставлен уникальный набор карикатур, на основе которых они должны были подготовить свою защиту. Одна группа исследовала спекуляцию как повседневный феномен, другая сосредоточилась на формах досуга, третьей группой было рассмотрено качество потребительских товаров, четвертой - жилищные проблемы эпохи. Таким образом достигалась двуединая цель: развитие исследовательских навыков учащихся и их способности к аргументированной дискуссии. Каждому участнику был предоставлен маршрутный лист, который служит для отслеживания хода обсуждения.

На этапе, посвященном проведению самой дискуссии, учащиеся заняли свои места и в течение 5 минут обсуждали вопрос, фиксировали данные в маршрутный лист. После завершения первого раунда переходили к другим столам, где перед ними стояла новая тема в измененном составе групп. Этот процесс повторялся еще дважды. На четвертом этапе ученики вернулись к своим изначальным местам с полностью заполненными таблицами. Поочередно группы вкратце представляли, какая тема или идея объединяет карикатуры. Поскольку каждый участник дискуссии был ознакомлен со всеми предложенными историческими источниками, то обсуждение вышло плодотворным и интересным. Учащиеся стремились высказать свое мнение, дополнить ответ по обсуждаемому вопросу.

На этапе закрепления было предложено задание «три – два - один». Три понятия, которые узнали на уроке, две вещи, которые могли бы или хотели бы рассмотреть самостоятельно и один вопрос, который вызвал затруднения или

остался непонятым. Учащиеся достаточно быстро справились с данным заданием и лишь у немногих оказался заполненным ответ на вопрос №3.

Использование карикатур стало стимулом для учащихся к обмену мнениями и выработке собственных суждений. Такой подход к организации обучения эффективно дополняет современные методики, ориентированные на интерактивность и активное участие в образовательном процессе. Данная практика подчеркивает важность интеграции периодики в целом и карикатур в частности в учебные программы, направленных на повышение эффективности обучающих мероприятий. В результате можно утверждать, что использование карикатур в обучении создает не только более привлекательную учебную среду, но и способствует более эффективному обучению.

4.2. Анализ результатов и вывод на основе апробации.

Применение исторических источников в преподавании, особенно в рамках изучения повседневной жизни эпохи застоя, способствует значительному повышению эффективности образовательного процесса. Такие источники не только служат иллюстративным материалом, но и становятся основой для глубокого анализа и интерпретации исторических событий, вызывая у учащихся интерес и активное включение в процесс познания. Работа с документами, отражающими повседневность, позволяет осветить важные взаимосвязи между социальными, экономическими и культурными аспектами жизни общества. Включение таких источников в образовательный процесс трансформирует уроки из линейного рассказа учителя в диалог, где школьники становятся полноценными участниками дискуссии, обсуждают, задают вопросы и делятся своими наблюдениями. Такой подход способствует формированию у них навыков анализа и способности видеть исторические явления в их многообразии и взаимосвязях. Использование исторических источников позволяет учащимся осваивать материал на более глубоком уровне, разбирать конкретные примеры, отражающие общий контекст эпохи.

В ходе написания выпускной квалификационной работы среди обучающихся одиннадцатых классов было реализовано анкетирование (См. Приложение 15). Поскольку апробация проходила в двух школах, то и результаты представилось целесообразным не суммировать, а отобразить в двух графиках. Ученикам было необходимо оценить в виде рейтинга, насколько те или иные исторические источники эффективны для обучения. А также в целом определить, действительно ли эти источники способны сделать урок более продуктивным с точки зрения изучения истории. Результаты анкетирования среди двадцати учеников «Черемушкинской средней школы №1» можно увидеть на следующем графике.



Несмотря на то, что непосредственно ко вниманию учащихся одиннадцатого класса были представлены лишь некоторые типы исторических источников, а именно карикатуры, анкетирование включало в себя дополнительные варианты, с которыми обучающиеся работали и раньше: 1. Эго – документы (мемуары, письма, дневники); 2. Кинодокументы; 3. Элементы устной истории; 4. Карикатуры и периодика; 5. Исторические анекдоты; 6. Проектная деятельность с использованием вещественных исторических источников. Большее количество голосов (30 %) среди респондентов набрал ответ: эго - документы. Стало неожиданностью, что учащиеся предпочли более объемные документы любым другим. Можно сделать вывод, что эго-документы (личные дневники, письма, воспоминания) приобретают для учащихся особую ценность, так как они передают

субъективное восприятие исторической реальности и помогают восстановить образ времени через непосредственные человеческие переживания. Эти документы, написанные живым и доступным языком, способствуют более осмысленному восприятию повседневной жизни во всех её противоречиях.

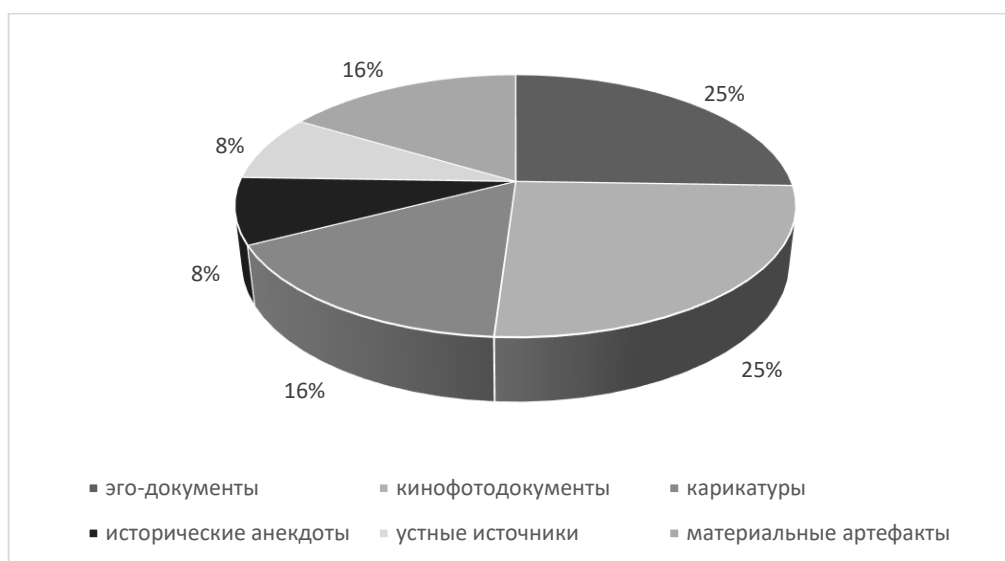
Работа с карикатурами заняла второе место по значимости исторических источников среди учеников и набрала 25%. Такой результат был вполне ожидаем, Карикатуры выделяются своей наглядностью и доступностью к восприятию, что позволяет быстро уловить проблематику конкретной эпохи. При этом учащиеся не только учатся анализу содержания изображения, но и видят причинно-следственные связи между событиями и культурным климатом времени. К тому же, карикатуры, несмотря на их злободневность и актуальность, вызывают улыбку у учеников, что ненадолго является своеобразным методом разгрузки в середине урока. Так же, по нашему мнению, на высокие результаты повлияла плодотворная и интересная работа, проведенная накануне – дискуссия. Учащиеся были заинтересованы нестандартной активностью, соответственно и источниками.

Третье место по эффективности разделили исторические анекдоты и вещественные источники (15%). Средние показатели, вероятно, связаны с тем, что для изучения анекдотов, несмотря на их юмористическую составляющую, необходимо иметь теоретическую базу, общее понимание процессов, происходивших в период застоя. Иными словами, анализ данных источников требует от учащихся знаний исторического контекста, поскольку эти формы информации иногда могут быть трудно понятны без предварительного знакомства с особенностями эпохи. Анекдоты, например, отражают скрытые общественные настроения и политическую сатиру. Вещи материальной культуры, в свою очередь, служат соединительным звеном между личной памятью и коллективным опытом, предоставляя непосредственное представление о быте людей.

Наконец, кинодокументы и устные источники разместились на последних ступенях рейтинга (10% и 5% соответственно). В целом, подобный результат был ожидаем. Кинодокументы, несмотря на всю красочность, требуют от учащихся повышенной концентрации, а также глубокого анализа на предмет

художественного вымысла. То же касается и устной истории – иногда из рассказов современников сложно вычленить действительно полезную информацию, отделить ее от субъективного видения, к тому же необходимо уметь задавать правильные вопросы респондентам и направлять разговор в нужное русло. Однако эти виды источников также должны занимать место в образовательном процессе, поскольку они помогают учащимся осознавать сложность исторического материала.

Так же стоит проанализировать результаты анкетирования среди учащихся одиннадцатого класса «Очурской средней школы».



В ходе исследования результаты распределения голосов среди исторических источников показали их значимость для учащихся, что позволило выделить три уровня эффективности. Наиболее продуктивными источниками были признаны эго-документы и кинофотодокументы - 25%. На втором уровне разместились карикатуры и артефакты материальной культуры, собравшие по 16%. Замыкающими в этом рейтинге стали исторические анекдоты и устные источники, получившие по 8% голосов.

Следует отметить, что на результаты анкетирования значительно повлияло то, что апробация проводилась с акцентом на использование эго-документов и кинофильма, что, в свою очередь, сформировало у обучающихся более высокую степень вовлеченности и интереса. В то же время, другие источники были рассортированы учащимися преимущественно на основе личного опыта и интуитивных суждений, что подчеркивает значимость контекста обучения и

индивидуального восприятия информации в процессе освоения исторических материалов.

По результатам проведенного анкетирования можно отметить, что в целом различия в восприятии различных типов исторических источников среди учащихся одиннадцатых классов не являются значительными. Наибольшую значимость и эффективность представляют собой эго-документы, которые позволяют извлечь обширный объем информации. Наименьшее внимание, напротив, уделяется устной истории, что, как можно предположить, связано с недостаточным опытом работы учащихся с данным типом источников. Это может свидетельствовать о том, что обучающиеся имеют ограниченное представление о том, как правильно должна проходить работа с устными источниками и какую информацию из них можно извлечь. Значительное различие в оценках кинофото документов между учащимися двух школ также заслуживает внимания. Как было изложено выше, на высокую позицию в рейтинге повлиял проведенный накануне киноурок, что указывает на важность практического применения материалов в образовательном процессе.

Ответы на вопросы анкеты, не имеющей рейтингового характера, могут быть объединены для анализа общих результатов, полученных от 32 участников. По итогам опроса, лишь некоторые ученики ответили «нет» на вопрос о том, повлияли ли уроки с использованием исторических источников на интерес к изучению истории. На уроках в рамках рефлексии учащиеся неоднократно спрашивали, где они могут найти, прочитать, посмотреть тот или иной источник, т.к. их заинтересовала информация на уроке.

Кроме того, школьникам представилась возможность указать какая работа, по их мнению, более эффективна с точки зрения изучения истории. Результат оказался прогнозируемым – групповая работа для обучающихся более предпочтительна, поскольку может включать в себя разнообразие методов, игр, исторических источников. Подобный результат анкеты совершенно не означает, что каждый урок должен включать элементы игры – это скорее отрицательно скажется на обучении. Но время от времени подобные методы стоит использовать для разнообразия учебного процесса.

Также в анкете присутствовал необязательный вопрос, который был разработан с целью узнать мнение учащихся по поводу методологии при работе с историческими источниками. Было выявлено, что в любой игре, дискуссии или традиционном уроке источники должны быть разнообразными и интересными. Ученики отметили немаловажную деталь, что сам учитель, его подача материала и его знание предлагаемых источников, независимо от вида, оказывает существенную роль на эффективность обучения.

Поэтому в ходе исследования был выведен ряд правил, которые могут учителю помочь во взаимодействии с учениками, а также повысить эффективность обучения. Ниже представлены самые базовые качества, необходимые преподавателю при работе с историческими источниками. Прежде всего, учитель должен обладать прочными и всесторонними знаниями в области истории, что включает в себя не только знание ключевых событий и фигур, но и понимание контекста, в котором возникали различные источники. Это позволит педагогу корректно интерпретировать материалы и объяснять их значение, а также демонстрировать взаимосвязь между историческими фактами и современностью.

Не менее важным качеством является способность к творческому подходу в преподавании. Учитель может применять разнообразные методы и формы работы, такие как групповые дискуссии, проектное обучение, что делает уроки интерактивными и стимулирует интерес учеников к изучаемым темам. Он может использовать различные виды источников — текстовые, визуальные, аудиовизуальные — в зависимости от задач урока, включая фильмы, документальные фотографии и устные свидетельства. Возможно проведение исторического мероприятия или поход в музей. Например, в городе Красноярск с 2017 года в музейном центре «Площадь мира» размещена постоянная экспозиция, посвященная «советской изнанке в зазорах идеологии». Для многих знакомые предметы быта собраны в единую коллекцию эпохи (См. Приложение 16). Когда учащиеся сталкиваются с реальными историческими материалами и экспонатами, у них возникает глубокий интерес и понимание прошлого. В выставочном зале

находятся важные документы, фотографии, дневники, газетные статьи и знаковые предметы как для России, так и для края.

Коммуникационные навыки играют важную роль в успешном освоении материала. Учитель должен уметь задавать открытые вопросы, которые побуждают детей к личным высказываниям и обмену мнениями. Это не только углубляет понимание темы, но и формирует у учеников умение аргументировать свою точку зрения, анализируя и сопоставляя различные источники. Важно создать атмосферу доверия и взаимной поддержки, более активному участию учеников.

Важным аспектом является гибкость и умение адаптироваться к изменениям в ходе урока. Учителю необходимо быть готовым к спонтанным вопросам и темам, которые могут возникнуть в процессе обсуждения. Данный пункт требует от педагога не только широкого кругозора, но и способности быстро ориентироваться в новых ситуациях, направляя разговор в конструктивное русло.

Для повышения эффективности восприятия исторических источников рекомендуется чередовать методы и формы работы. Например, групповая деятельность, анализ источников в парах или индивидуально ориентированное задание позволяют разнообразить процесс обучения, избегая монотонности. Элементы проектного обучения, дискуссии и игровые формы могут дополнить такие занятия, создавая условия для творческой активности учащихся, но при этом должны использоваться в меру. Чрезмерная увлечённость игровыми подходами может снизить результативность уроков, если она начнет подменять основное содержание образовательной программы.

Таким образом, использование исторических источников в изучении истории эпохи застоя выступает важным методом повышения эффективности образовательного процесса. Этот подход способствует развитию у учащихся навыков анализа, работы с текстами и визуальными материалами, углубляет их понимание исторических событий и позволяет осознать значение изучаемого материала для себя. Интеграция источников разных типов помогает создать условия для всестороннего изучения истории, в то время как профессионализм и

творческий подход учителя играют ключевую роль в обеспечении успешной реализации этого метода.

Заключение

В заключение следует отметить, что использование исторических источников, таких как эго-документы, периодические издания, кинофотодокументы обладает значительным образовательным потенциалом и способствует повышению эффективности учебного процесса в школе. Эти материалы представляют собой неоценимый ресурс для изучения прошлого, поскольку дают возможность ученикам стать своеобразными свидетелями исторических событий, погрузиться в контекст изучаемого времени и овладеть важными аналитическими и исследовательскими умениями. Приобретённые в процессе работы с такими источниками навыки находят применение не только в изучении истории, но и в различных научных и профессиональных сферах, что подчеркивает универсальность подходов к историческому познанию.

Применение исторических материалов в педагогической практике способствует не только более глубокому усвоению учебного материала, но и стимулирует творческие способности учащихся. Вместо традиционной модели, в которой учитель является единственным источником знаний, формируется взаимодействие на основе сотрудничества, где педагог выступает наставником, направляющим исследовательскую деятельность учеников. Такой подход трансформирует учебное взаимодействие, создавая условия для более осознанного и многогранного восприятия изучаемых тем.

Исторические источники, включая личные письма, дневники, публикации и фотографии, открывают для учащихся уникальную возможность прикоснуться к прошлому через реальные свидетельства эпохи. Эти материалы не только иллюстрируют исторические события, но и передают эмоциональную составляющую жизни людей того времени, позволяя почувствовать атмосферу эпохи и увидеть историю в её подлинной человеческой многослойности.

Применение исторических источников играет ключевую роль не только для повышения эффективности, но и в создании мотивирующей образовательной среды. Мотивация к обучению достигается через продуманную и

последовательную деятельность учителя по созданию увлекających познавательных задач, которые выстраиваются на основе исторических материалов

Использование исторических источников эффективно только тогда, когда оно становится частью целостной системы преподавания, где исторические документы выступают органичной составляющей учебного процесса. Такой подход позволяет не просто передавать знания, но и вырабатывать у обучающихся способность применять их на практике, выходя за рамки изученного.

Проведенное исследование показало, что использование исторических источников при изучении повседневности требует не только внимательной подготовки, но и глубокой педагогической рефлексии, направленной на создание благоприятной атмосферы для изучения материала. Результаты исследования указывают, что наиболее эффективными оказываются те стратегии, которые интегрируют разнообразные методы подачи материала, включая анализ конкретных личных документов, групповые обсуждения, просмотр фрагментов фильма и, где это возможно, творческие подходы к их интерпретации.

Хотя эго-документы, карикатуры и артефакты материальной культуры можно считать наиболее предпочтительными среди обучающихся, важно не игнорировать иные типы источников, поскольку каждый из них играет значительную роль в исследовании повседневной жизни периода застоя. Анализ полученных данных позволил сделать вывод, что успешное применение таких материалов в старших классах, в частности при изучении темы повседневной жизни, становится возможным только при условии системности, последовательности и четкости реализации педагогической стратегии. Такой подход обеспечивает не только более высокую результативность в освоении программы, но и формирование у старшеклассников более глубокого интереса к изучению истории в целом, расширяя их мировоззрение и создавая устойчивую базу для дальнейшего образования.

Список использованных источников и литературы

Источники

I. Нормативные источники

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 N 413 (ред. от 11.12.2020)
URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 15.01.2025).
2. Концепция преподавания учебного курса «История России»
URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/> (дата обращения: 15.01.2025).

II. Учебная литература

1. Мединский В. Р. История. Всеобщая история. 1945 год — начало XXI века. 11 класс. Базовый уровень. / В.Р. Мединский, А.О. Чубарьян. - Москва: Просвещение, 2023. – 447 с.

III. Электронные ресурсы

1. Архив «История России в фотографиях»
<https://russiainphoto.ru/>
2. Архив «Прожито»
<https://prozhito.org/>
3. Архив «РИА новости медиабанк»
<https://riamediabank.ru/>
4. Arzamas
<https://arzamas.academy/>

IV. Эго - документы

1. «Время, когда не пишут дневников и писем...» Хроника одного подвала. Дневники 1968–1973 / Составление, подготовка текста, вступительная статья

и комментарии Владимира Воловникова. М.: АИРО-XXI; СПб.: Алетейя, 2015. 1080 с.

V. Периодическая печать

1. Журнал «Крестьянка», 1977 г., №2
2. Журнал «Крокодил», 1970 г., №3; 1973 г., №8
3. Журнал «Работница», 1979 г., №3
4. Журнал «Силуэт», весна 1970 г.

VI. Аудиовизуальные источники

1. «Ирония судьбы, или С легким паром!» (Реж. Эльдар Рязанов, 1975).
2. «Люди и манекены» (Реж. Аркадий Райкин, 1974).
3. «Прохиндиада, или Бег на месте» (Реж. Виктор Трегубович, 1984).
4. «Служебный роман» (Реж. Эльдар Рязанов, 1977).

Литература

1. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм, XV–XVIII вв. – М.: Весь мир. - 2007. – Т. 1: Структуры повседневности: Возможное и невозможное. – 592 с.
2. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе — М.: Просвещение. - 1968. — 431 с.
3. Васькин А. А. Повседневная жизнь советской столицы при Хрущеве и Брежнев / Александр Васькин. — 2-е изд. М.: Молодая гвардия. - 2018. — 671 с.: ил.
4. Вяземский, Е.Е., Стрелова, О.Ю. Методические рекомендации учителю истории. Основы профессионального мастерства. - М.: 2000. - 384 с.

5. Зарецкий Ю.П. Эго-документы советского времени: термины, историография, методология//Неприкосновенный запас. - 2021. – № 3. – 199 с.
6. Иванова А. Магазины «Березка»: парадоксы потребления в позднем СССР. М.: Новое литературное обозрение. - 2017. - 304 с.
7. Ильин И.А. Путь к очевидности. М.: Республика. - 1993. - 430 с.
8. Кадралиева М.А. Проблемы работы с документами на уроках истории как средства повышения качества знаний учащихся // «Молодой ученый». - №5. – 2014. – 511 – 513 с.
9. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. – М., 2003. – 486 с.
10. Козлова Н.Н. Советские люди. Сцены из истории. - М.: Издательство «Европа». - 2005. - 544 с.
11. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практ. пособие для учителей. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. - 2000. — 176 с. : ил.
12. Лаппо-Данилевский А. С. Методология истории: в 2-х т. – Т.2 — М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН). - 2010. — 632 с.
13. Лейбова Е. К. Устные исторические источники на школьных уроках истории: учебно-методическое пособие / Е. К. Лейбова, О. М. Хлытина; науч. ред.: В. А. Зверев, К. Е. Зверева. – Новосибирск: Изд. НГПУ. - 2011. – 134 с.
14. Любутин К.Н., Кондрашов П.Н. Диалектика повседневности: методологический подход. – Екатеринбург, 2007. – 295 с.
15. Людке А. История повседневности в Германии: Новые подходы к изучению труда, войны и власти; [пер. с англ. И нем К.А. Левинсона и др.; под общ ред. И с предисл. С.В. Журавлева]. – М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН); Германский исторический институт в Москве. - 2010. – 271 с.

16. Магидов В.М. Кинофотофонодокументы в контексте исторического знания. М.: Российский государственный гуманитарный университет. - 2005. - 394 с.
17. Маркевич М.Ю. Применение исторических источников как средства формирования навыков исследовательской деятельности в средней школе // Вестник магистратуры. - 2015.- №8 – 36 – 39 с.
18. Медушевская О. М. Собрание сочинений в 4-х т. - Т.2 -Источниковедение: теория, история, метод / под общ. ред. А. Н. Медушевского. – М. ; Берлин : Директ-Медиа. - 2017. – 880 с.
19. Мельниченко М. Советский политический анекдот. 1300 анекдотов из дневников и доносов современников. - Эксмо, 2023. – 288 с.: ил.
20. Мельниченко М. Советский анекдот: указатель сюжетов. – М.: Новое литературное обозрение. - 2015 – 1746 с.: ил.
21. Мокроусова Е.А. Философия коллективной памяти: проблема ускользания памяти //Всероссийский журнал научных публикаций. – 2012. – № 2. – 58–59 с.
22. Орлов И. Б. Советская повседневность: исторический и социологический аспекты становления / И. Б. Орлов. – М.: ГУ ВШЭ, 2009. – 320 с.
23. Осипенко Н.Н. История повседневности как фактор развития учебной мотивации учащихся, // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена – 2006. – С. 195 – 198.
24. Панченко Н.Н. Когнитивные категории «истинность» и «достоверность»: общее и различное //Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 1. – 132 – 136 с.
25. Пушкарев, Л. Н. Классификация русских письменных источников по отечественной истории / Л. Н. Пушкарёв. — М.: Наука. - 1975. – 282 с.
26. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб, для студ. высш. учеб, заведений. — М.: 2000.— 240 с.

27. Травин Д. Я. Как мы жили в СССР. — М.: Новое литературное обозрение. - 2024. — 512 с.: ил.
28. Хлытина О. М. Методологический компонент учебного исторического познания на старшей ступени школы, // Сибирский педагогический журнал. – 2010 – № 9. – 209–219 с.
29. Хлытина О. М. Организация работы старшеклассников с историческими источниками: от овладения умениями к познанию прошлого, // Вестник Омского университета – 2011. – № 3. – 367–373 с.
30. Шмидт С. О. Путь историка: избр. тр. по источниковедению и историографии. – М., 1997. – 618 с.
31. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: уроки нового поколения — Ростов-н/Д: Феникс, 2005. — 471 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Приложение 1

Магазин «Березка»

<https://riamediabank.ru/media>



Приложение 2
 Гарнитур – стенка и
 мебельный набор из к/ф
 «Ирония судьбы или с легким
 паром»

<https://riamediabank.ru/>





Приложение 3

Монолог «Дефицит» А.Райкина в к/ф «Люди и манекены»

<https://dzen.ru/media/kinolentacinema>



Приложение 4

Кадр из к/ф «Прохиндиада или Бег на месте»

<https://riamediabank.ru/media>

качество
обычай обмен ларек
дефицит
очереди
товары потребления
подпольная продажа
кружок песен

Приложение 5
Облако понятий

Технологическая карта урока

Предмет: История России, пар. 15

Класс: 11 класс

Тема урока: Повседневная жизнь советского общества в 1964—1985 гг.

Тип урока: изучение нового материала

Цели:

Образовательные: создать условия для формирования у учащихся представлений о социальных процессах, протекающих во второй половине XX в.

Развивающие: создать условия для развития навыка работы с устными источниками информации; коммуникативных навыков работы в группе;

Воспитательные: создать условия для формирования у учащихся способности к рефлексии.

Задачи:

Личностные:

создание условий для формирования положительного отношения к процессу познания; осознанная саморегуляция.

Предметные:

Способность определять на основе информации, представленной в виде устной истории, характерные признаки описываемых событий (явлений, процессов) истории России.

Метапредметные:

способность самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, формулировать и удерживать учебную задачу, готовность к сотрудничеству и совместной деятельности с учителем и сверстниками, способность аргументированно отвечать в научном стиле.

Техники и технологии: системно - деятельностный подход, использование ТСО, урок - интервью.

Дидактические единицы: основные: «дефицит», «теневой рынок», «дача», «клуб самодеятельной песни», «универсам», «магазин «Березка»

Ресурсы (учебники, наглядные пособия, ИКТ):

1. История России начало 1945 год — начало XXI века. 11 класс: базовый уровень, учеб. Для общеобразоват. организац. / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – М.: Просвещение, 2023. – 448 с.
2. Интернет – платформа Arzamas⁶⁹
3. Презентация
4. Рабочие листы

Оборудование: компьютер, проектор, рабочие листы.

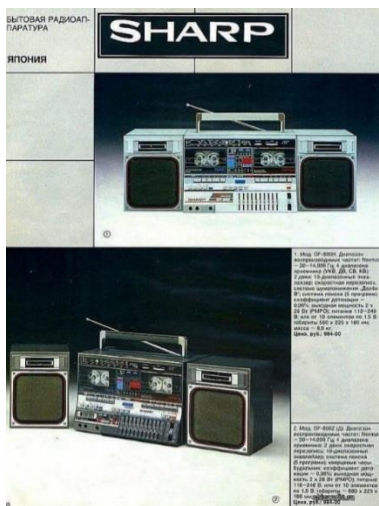
⁶⁹ <https://arzamas.academy/>

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД				Формы оценивания
			Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
1. Организационный 1 мин	Приветствие учеников	Настраиваются на работу			Саморегуляция учебной и познавательной деятельности		Слово учителя
2. Актуализация знаний 5 мин	Задание на соответствие по пройденной теме: https://learningapps.org/view38777259	Решение задания				Умение применять знания для решения практических задач	Задание
3. Мотивационно-целевой этап 5 мин	Что по вашему мнению объединяет эти изображения? (<i>приложение</i>) Как изображения относятся к теме урока?	Отвечают на вопрос	Формирование интереса и желания приобретать новые знания	Умение принимать и сохранять учебную задачу;	Умение вступать в диалог с учителем, одноклассникам и, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Умение формулировать познавательную цель	Беседа
4. Освоение нового знания 20-25 мин	1. Краткое введение в тему (презентация) 2. Работа с устными историческими источниками Подкаст «Перемотка» https://arzamas.academy/special/peremotka отрывок 22—32 минуты Запись понятий (<i>приложение</i>)	Участвуют в беседе с преподавателем и классом, работают с историческим источником	Умение приобретать новые знания	Умение действовать по плану; принимать и сохранять учебную задачу	Умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассникам и участвовать в общей беседе	Умение слушать, извлекая полезную информацию	Работа с источником, облако понятий

--	--	--	--	--	--	--	--

7. Информация о д/з 1 мин	Домашнее задание: интервью с родственниками	Записывают домашнее задание, слушают порядок его выполнения			Саморегуляция учебной и познавательной деятельности		Слово учителя
--	---	--	--	--	--	--	------------------

Приложение



боны очередь
 заграница
 березка волга
 инвалютный рубль
 внешпосылторг
 кассета
 валюта
 магнитофон бандероль

Приложение 6

Технологическая карта урока - интервью

Внимание: дефицит!

В читательских письмах—недоуменные вопросы: что случилось с косметикой? Почему не всегда есть в продаже губная помада, пудра, тушь для ресниц?

Ровно год назад мы попросили ответить на эти вопросы руководящих работников союзных министерств пищевой промышленности и торговли. Да, признали они, декоративной косметики действительно не хватает. Это временные трудности. В 1978 году положение изменится, и косметики будет достаточно.

Миновал год 1978-й, мы живем в 1979-м, а поток писем от негодующих читателей не иссякает.

«...С нетерпением ждала обещанных вами изменений, но... Помаду и тушь по-прежнему покупаю втридорога у спекулянтов. (О. Данилова, г. Краснодар)».

«...Какими фактами вы пользовались, когда сообщали, что положение с производством косметики изменится? (Группа женщин из г. Орла)».

«...Купить губную помаду трудно, а нужного цвета невозможно. Видно, работники, отвечающие за выпуск этих товаров, чувствуют полную безнаказанность (А. Богуславская, г. Винница)».

Упреки читателей справедливы. Обещания надо выполнять. А за невыполненные отвечать.

Мы пригласили в редакцию ответственных работников производства, науки, торговли, занимающихся выпуском товаров декоративной косметики, и снова поставили перед ними те же, не устаревшие за год вопросы.

Е. И. Бодрикова, начальник отдела парфюмерно-косметических товаров Главкультабторга Министерства торговли СССР.

— Не могу согласиться, что положение с косметикой за последний год не изменилось. Выросло производство губной помады: в прошлом году было продано на 10 миллионов штук больше, чем в позапрошлом, да еще 13 миллионов импортной. Около 12 миллионов штук высококачественной помады модных оттенков выпустил рижский завод «Дзинтарс». Хорошую продукцию дает московское объединение «Свобода». Однако в целом наша промышленность все еще не удовлетворяет возросший спрос. В прошлом году, давая интервью «Работнице», мы надеялись, что дефицит будет ликвидирован за счет увеличения мощностей парфюмерных фабрик. Однако Краснодарская фабрика практически не приступила к выпуску губной помады (план 10 месяцев 1978 года выполнен только на 3,6 процента), Ташкентская фабрика в 1978 году дала лишь 10 процентов плана.

Обещать, что помада скоро в избытке появится на прилавках, пока, к сожалению, трудно. Все зависит от того, как промышленность справится с годовыми заданиями. Если справится, дадут фабрики запланированные 78 миллионов штук плюс 40 миллионов, которые мы купим за рубежом,—дефицит будет снят. Заключены контракты с Польшей, с

Приложение 7

Фрагменты страницы из журнала «Работница», №3, 1979г.

<http://nzdr.ru/biblio/j/rabot>

НАРОД И ПАРТИЯ ЕДИНЫ

Каждое утро миллионы людей начинают свой рабочий день—становятся у станков, выходят в поле, поднимаются на леса новостроек, отправляются на разведку подземных кладовых, склоняются над микроскопами и чертежами... Они обычно не думают о величии своих дел, но они заняты строительством нового общества, поднимают страну к новым вершинам прогресса.

Творческие силы советского народа направляет родная Коммунистическая партия, неизменно и беззаветно верная делу коммунизма, делу Ленина. К ней, к ее боевому штабу—Центральному Комитету обращены сердца и мысли, чаяния и свершения трудящихся нашей страны.

Их теплые чувства благодарности глубоко проявились в день 70-летия Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева—выдающегося деятеля Коммунистической партии, Советского государства и международного коммунистического движения, пламенного борца за мир и социальный прогресс, последовательного марксиста-ленинца.

рабочая школа

Тракторное дело преподает Н. Ф. Пигнасий.

Колхозы Менского района, Черниговской области, объединили свои средства и построили межколхозный учебно-производственный комбинат трудового обучения и профориентации учащихся. Здесь раз в неделю занимаются старшеклассники из шести колхозов. Автобус, принадлежащий комбинату, привозит их на уроки и отвозит домой.

За лето было завезено оборудование для мастерских, смонтированы действующие установки и макеты. И когда 1 сентября прошлого года первый набор учеников приступил к занятиям, они получили возможность не только познавать теорию, но проходить и практическую подготовку.

— Мы специально обучаем ребят управлять новыми машинами, новой техникой,—говорит Григорий Ильич Никитенко, директор комбината.—Считаем, что новая машина выработает у них бережное отношение к технике.

Дать ребятам как можно больше знаний—по такому принципу подбирались и преподаватели. В основном это специали-



Приложение 8

Фрагменты страниц из журнала «Крестьянка», №2, 1977г.

<http://nzdr.ru/biblio/j/kr>



СУМКИ, и платки

темного контраста. Современная мода предпочитает близкие тона. Например, весь туалет можно выдержать в теплых коричневых тонах натуральной кожи и дерева. Но встречаются и контрастные белые, а еще чаще — черные дополнения (туфли, пояс и сумочка) — все из черной лакированной кожи.

СУМКИ в основном четырехугольной формы, слегка вытянутые по горизонтали или вертикали. Фурнитура сумок стала богаче, нередко используются штампованные металлические украшения. Швы часто декоративны, сделаны крупными стежками. Доминируют цвета натуральной выделанной кожи от желтого до темно-коричневого, но встречаются и крашенные сумки: черные, белые, темно-синие, красные, интенсивно-зеленые. Металлические детали нарядных сумочек сделаны с ювелирной тонкостью. В качестве ручек часто используют цепочки. Материал вечерних сумочек: лакированная кожа и разнообразные дорогие ткани (парча, бархат). Вечерние сумочки, формой напоминающие большой кошелек, украшают бусинами и блестящими.

ОБУВЬ должна быть выдержана в одном стиле с одеждой. Мини-мода строго ограничивает высоту каблука. Даже у нарядных туфель каблук не должен быть выше 7 см. Модная обувь весьма массивна, богато декорирована. Носы туфель закруглены, каблуки широкие, прямые, их высота для уличной обуви — 2,5—4 см. Популярны туфли с рантом и утолщенной подошвой. Характерные детали — языки, клапаны на месте застежки, рельефные швы, перфорация. По срезам деталей кожа часто темнее, используются сочетания средних и темных тонов.

Пуговицы могут быть одноцветными, двцветными, часто из двух различных материалов, что придает им декоративно. Так, например, пуговицы из искусственного рога в комбинации с металлом уже сами себе являются украшением. Если для того или костюма выбираются пуговицы с отверстиями, то предпочтение следует дать тем, у которых рант выпуклый. В де пуговицы со слегка закругленными лапами. Нарядные пуговицы делают цепи из бусин, из филигранного металла или украшают отдельными бусинами.

ПЛАТОК, благодаря влиянию национального искусства, цыганских и индейских костюмов, занял важное место в современной одежде. Пеструю веселую юбку всем не обязательно завязывать под ремнем. Узел можно на цыганский манер закрепить на затылке или сбоку. Да и у индейского платка не всегда надо тисать узел, можно просто завязать. Интересно выглядит шейный платок, завязанный галстучным узлом. Можно сложить такой платок в 4 раза и пользоваться как шарфом. Мягкие шелковые платки можно повязать как пояс или привязать к сумке, висающей на ремне. Особенно модны разноцветные длинные шарфы, которые еще называют шарфами Айседоры*. Такой длинный и широкий платок можно сложить в 4 раза и использовать как шарф. Такой длинный и широкий платок подойдет не только к пальто без воротника, но и к воротнику с лацканами. При этом один конец шарфа свисает, а второй перекинут за спину. Частички шарфа висят на плечах, а поперек — полоска. На концах — пышные кисти.

ЧУЛКИ мы лишь недавно научились включать в понятие «аксессуары». Прозрачные чулки — это чулки, а не носки. Очень большое значение, так как ноготь на виду и составляет значительную часть фигуры. Рядом с обычными чулками по-прежнему видны ажурные; популярны мелкие геометрические узоры, по моде чулки с набивным рисунком — рошек, мелких цветочков, иногда лосами по бокам. Такие чулки особенно требовательны к одежде. Если в прои-

Приложение 9

Фрагмент журнала «Силуэт», весна 1970г.

<https://retro-magazines.livejournal.com/15398.html>



— Лизочка, я звоню тебе из автомата!

Рисунок
Г. и В. КАРАВАЕВЫХ

Приложение 10

Карикатура из журнала «Крокодил», №3, 1970 г.

<http://nzdr.ru/biblio/j/krokodil>

Технологическая карта урока

Предмет: История России, пар. 15

Класс: 11 класс

Тема урока: Повседневная жизнь советского общества в 1964—1985 гг.

Тип урока: изучение нового материала

Цели:

Образовательные: создать условия для формирования у учащихся представлений о социальных процессах, протекающих во второй половине XX в.

Развивающие: создать условия для развития навыка работы с письменными источниками информации; коммуникативных навыков работы в группе;

Воспитательные: создать условия для формирования у учащихся способности к рефлексии.

Задачи:

Личностные:

создание условий для формирования положительного отношения к процессу познания; осознанная саморегуляция.

Предметные:

Способность определять на основе информации, представленной в текстовом источнике исторической информации, характерные признаки описываемых событий (явлений, процессов) истории России.

Метапредметные:

способность самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, формулировать и удерживать учебную задачу, готовность к сотрудничеству и совместной деятельности с учителем и сверстниками, способность аргументированно отвечать в научном стиле.

Техники и технологии: системно - деятельностный подход, проблемно - поисковый метод, использование ТСО, урок – игра, метод театрализация

Дидактические единицы: основные: «дефицит», «теневой рынок», «дача», «клуб самодеятельной песни», «универсам», «магазин «Березка»

Ресурсы (учебники, наглядные пособия, ИКТ):

1. История России начало 1945 год — начало XXI века. 11 класс: базовый уровень, учеб. Для общеобразоват. Организацион. / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – М.: Просвещение, 2023. – 448 с.
2. Презентация
3. Фрагменты анекдотов из сборника М.Мельниченко «Усы и брови. Советский политический анекдот»
4. Распечатанные рабочие листы

Оборудование: компьютер, проектор, рабочие листы.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД				Формы оценивания
			Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
1.Организационный 1 мин	Приветствие учеников	Настраиваются на работу			Саморегуляция учебной и познавательной деятельности		Слово учителя
2. Актуализация знаний 5 мин	Задание на соответствие по пройденной теме: https://learningapps.org/view38777259	Решение задания				Умение применять знания для решения практических задач	Задание
3. Мотивационно-целевой этап 5 мин	На слайде анекдот. <i>«Иностранец всех в Москве спрашивает: “Где у вас магазин “Принцип”? Никто не знает. Ему сказали: “В Москве в магазинах ничего нет, но в принципе все достать можно”. (*1980)</i> Можете ли вы сказать, о чем этот	Внимание на слайд. Отвечают на вопросы	Формирование интереса и желания приобретать новые знания	Умение принимать и сохранять учебную задачу;	Умение вступать в диалог с учителем, одноклассниками и, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Умение формулировать познавательную цель	Беседа

	анекдот? Как он связан с темой урока?						
4. Освоение нового знания 20-25 мин	1. Краткое <i>введение в тему (презентация)</i> 2. <i>Театрализация</i> - 4 группы на базе анекдотов придумывают мини – сценки, которые бы отражали повседневность. <i>(приложение)</i> В конце каждой сценки группа делится идеями, мыслями по поводу прочитанного с остальными.	Участвуют в беседе с преподавателем и классом, работают с историческим источником, готовят мини - сценку	Умение приобретать новые знания	Умение действовать по плану; принимать и сохранять учебную задачу	Умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассникам и участвовать в общей беседе	Умение читать и слушать, извлекая полезную информацию, а также самостоятельно находить ее в источнике	Беседа, работа с текстом, Творческая деятельность

	3.Подведение итогов и объединение всех идей в тему.						
--	---	--	--	--	--	--	--

5. Закрепление 5- 7 мин	Задание поиск слов (приложение)	Выполнение задания	Умение выполнять поставленную задачу с опорой на свои знания	Умение принимать и сохранять учебную задачу	Умение применять знания для решения практических задач	Умение выполнять учебно-познавательные действия в умственной форме	Задание
6. Рефлексия 2 мин	Подвожу итог урока. Небольшая анкета (приложение)	Участвуют в беседе, отвечают на анкету	Способность к самооценке своих действий	Умение осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления	Умение формулировать собственные мысли	Умение делать обобщения, выводы.	Беседа, анкета

7. Информация о д/з 1 мин	Домашнее задание: проект «Эхо застоя»	Записывают домашнее задание, слушают порядок его выполнения			Саморегуляция учебной и познавательной деятельности		Слово учителя
-------------------------------------	---	---	--	--	---	--	---------------

Приложение

1 гр.	2 гр.	3 гр.	4 гр.
«Трудящийся заходит в мясной магазин. Никакой очереди. Продавщица в чистом белом халате приветливо улыбается. “Что бы вы хотели?” – услужливо спрашивает она. Он не верит собственным ушам. “Заверните два килограмма рубленого мяса и два килограмма печенки!” – “Пожалуйста, – говорит она и вынимает бумагу. – А мясо вы с собой принесли?”»	«Зазвонил телефон у одного советского космонавта. Отвечает его маленькая дочь: “Нет, папа не дома. Он летает в космосе. Он будет часа через два. Мамы тоже нет, она стоит в очереди за картошкой. Она придет поздно, часа через три-четыре”»	«Иностранец всех в Москве спрашивает: “Где у вас магазин “Принцип”? Никто не знает. Ему сказали: “В Москве в магазинах ничего нет, но в принципе все достать можно”»	«Иностранец спрашивает советского человека: “Какие у вас холодильники?” – “О, они очень вместительны. Даже в самом маленьком холодильнике размещается запас продовольствия на месяц”. “А как работает морозилка?” – “Замечательно! Если ты ищешь мясо, можешь отморозить все пальцы”»
«Армянское радио: “Как будет организовано снабжение советского населения продуктами питания после выполнения Продовольственной программы?” – “Быстро, четко и оперативно. Утром – заказ по телефону; вечером – показ по телевидению”»	«Однажды явились Богу немец, испанец, японец и гражданин СССР. Бог их спрашивает, кто за чем пришел. “Я хочу, чтобы Германия была объединена”, – сказал немец. “Я пришел помолиться за власть Франко”, – сказал испанец.	«Неизвестный подходит к прилавку “Гастронома” и спрашивает продавщицу: “У вас черная икра есть?” – “Нет черной икры”. (Неизвестный записывает в блокнот.) “А красная икра есть?” – “Нет красной икры”. (Снова записывает в блокнот.) “А семга?” – “Нет семги”. (Тоже записывает в блокнот.) Один из очереди говорит ему: “Будь это лет двадцать назад, вас	«Иностранный корреспондент спрашивает Брежнева: “Как вы решаете проблему снабжения такой огромной страны?” – “Очень просто. Посредством его централизации. Мы все свозим в Москву, а из Москвы население само разбирает”»

	“А я бы хотел еще ближе быть к восходящему солнцу”, – сказал японец. “А я шел, – говорит гражданин СССР, – смотрю, очередь маленькая, давай, думаю, тоже стану, может дают что-то...”	бы расстреляли за ваши записочки!” Неизвестный записывает: “Патронов у них тоже нет”	
--	---	---	--

т	л	ю	е	ы	э	з	у	э	е	е	ш
и	о	о	ч	х	л	н	н	щ	с	х	ё
с	н	а	б	ж	е	н	и	е	е	ц	ф
в	т	р	е	ё	ь	у	в	й	н	ю	у
ё	г	в	о	ч	е	р	е	д	ь	р	к
ь	л	р	ц	ъ	б	е	р	е	з	к	а
ц	о	а	у	я	о	о	с	ф	м	т	й
а	н	у	щ	д	а	ч	а	и	р	м	ж
д	ц	м	д	х	н	е	м	ц	ф	н	г
и	ы	и	ф	р	э	к	к	и	ф	у	ч
б	ь	ш	с	б	я	ш	ъ	т	л	ф	е

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Ключ: дефицит; очередь; березка; снабжение; дача; универсам

Таблица обратной связи (учитель – ученик)

(Фамилия, имя)		
Что я запомнил (а) на уроке	Что я понял (а), в чем разобрался	Что мне понравилось, вызвало интерес

Приложение 11

Технологическая карта урока с применением метода театрализации



Приложение 12

Эскиз возможного оформления уголка советской женщины
в рамках проектной деятельности

Технологическая карта урока

Предмет: История России, пар. 15

Класс: 11 класс

Тема урока: Повседневная жизнь советского общества в 1964—1985 гг.

Тип урока: изучение нового материала

Цели:

Образовательные: создать условия для формирования у учащихся представлений о социальных процессах, протекающих во второй половине XX в.

Развивающие: создать условия для развития навыка работы с письменными источниками информации; коммуникативных навыков работы в группе;

Воспитательные: создать условия для формирования у учащихся способности к рефлексии.

Задачи:

Личностные:

создание условий для формирования положительного отношения к процессу познания; осознанная саморегуляция.

Предметные:

Способность определять на основе информации, представленной в текстовом источнике исторической информации, характерные признаки описываемых событий (явлений, процессов) истории России.

Метапредметные:

способность самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, формулировать и удерживать учебную задачу, готовность к сотрудничеству и совместной деятельности с учителем и сверстниками, способность аргументированно отвечать в научном стиле.

Техники и технологии: системно - деятельностный подход, проблемно - поисковый метод, использование ТСО, традиционное обучение.

Дидактические единицы: основные: «дефицит», «теневой рынок», «дача», «клуб самодетельной песни», «универсам», «магазин «Березка»

Ресурсы (учебники, наглядные пособия, ИКТ):

1. История России начало 1945 год — начало XXI века. 11 класс: базовый уровень, учеб. Для общеобразоват. Организаци. / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – М.: Просвещение, 2023. – 448 с.
2. Презентация
3. Фрагменты из работы Дмитрия Травина «Как мы жили в СССР / Дмитрий Травин. – М.: Новое литературное обозрение, 2024. – (Серия “Что такое Россия”).
4. Распечатанные рабочие листы

Оборудование: компьютер, проектор, рабочие листы.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД				Формы оценивания
			Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
1. Организационный 1 мин	Приветствие учеников	Настраиваются на работу			Саморегуляция учебной и познавательной деятельности		Слово учителя
2. Актуализация знаний 5 мин	Вспомним, что проходили на прошлом уроке, что запомнилось больше всего (Идеология и культура)	Коллективная работа			Умение отвечать на вопросы грамотно сформулированными ответами	Выявление связи между темами	Фронтальный опрос
3. Мотивационно-целевой этап 5 мин	Представляю учащимся коллаж из изображений, связанных с темой урока (очередь, «Березка», коммуналка). <i>(приложение)</i> Наводящие вопросы (что объединяет эти картинки, что	Внимание на слайд. Отвечают на вопросы	Формирование интереса и желания приобретать новые знания	Умение принимать и сохранять учебную задачу;	Умение вступать в диалог с учителем, одноклассникам и, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Умение формулировать познавательную цель	Беседа, фронтальный опрос

	известно от родителей)						
4. Освоение нового знания 20-25 мин	1. <i>Работа с презентацией</i> 2. <i>Работа с историческим источником</i> Прочитать три фрагмента по вариантам. Заполнить таблицу с вопросами, обсудить с классом каждый фрагмент А. Каким понятием можно охарактеризовать фрагмент?	Участвуют в беседе с преподавателем и классом, работают с историческим источником	Умение приобретать новые знания	Умение действовать по плану; принимать и сохранять учебную задачу	Умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассникам и участвовать в общей беседе	Умение читать и слушать, извлекая полезную информацию, а также самостоятельно находить ее в источнике	Беседа, работа с текстом, Работа с эго – документом

	Б. Какой вывод сделан после прочтения? В. Знакомы ли вам авторы фрагментов? Определите взаимосвязь между профессиями и доступностью услуг/товаров? Г. Как отрывок иллюстрирует более широкую социальную проблему?						
--	---	--	--	--	--	--	--

5. Закрепление 5- 7 мин	Задание на заполнение недостающих слов в тексте (приложение)	Выполнение задания	Умение выполнять поставленную задачу с опорой на свои знания	Умение принимать и сохранять учебную задачу	Умение применять знания для решения практических задач	Умение выполнять учебно- познавательны е действия в умственной форме	Задание
-----------------------------------	--	-----------------------	---	---	--	--	---------

6. Рефлексия 2 мин	Подвожу итог урока. Небольшая анкета: 1. На уроке я работал активно / пассивно 2. Своей работой на уроке я доволен / не доволен 3. Урок для меня короткий / длинным показался 4. За урок я не устал / устал 6. Материал урока мне был понятен / не понятен полезен / бесполезен интересен / скучен 7. Пригодятся ли мне эти знания? Если да, то где?	Участвуют в беседе, отвечают на анкету	Способность к самооценке своих действий	Умение осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления	Умение формулировать собственные мысли	Умение делать обобщения, выводы.	Беседа, анкета
---------------------------	---	--	---	---	--	----------------------------------	----------------

7. Информация о д/з 1 мин	Домашнее задание упражнение в LearningApp	Записывают домашнее задание, слушают порядок его выполнения			Саморегуляция учебной и познавательной деятельности		Слово учителя
--	---	--	--	--	--	--	------------------

Приложение



В. 1 Фрагмент из мемуаров

Дмитрия Травина

Как мы жили в СССР / Дмитрий Травин. – М.: Новое литературное обозрение, 2024.

«... Главной проблемой и главной мечтой советского человека была машина. Автомобиль – ключевая покупка жизни, если не считать кооперативной квартиры. Свою историю с приобретением машины в Москве начала 1970-х подробно описала Ирэна Андреева:

В общедоступном автомагазине, кажется, на Бакунинской, существовала открытая многотысячная очередь частников, которая не только не убывала, а, наоборот, прирастала с каждым днем. В нее, кроме новеньких жаждающих, записывались и счастливчики, уже дождавшиеся нового автомобиля, – на приобретение следующего. В тот же день, не теряя времени. Потому что пройдет несколько лет, пока список дойдет до тебя. А ведь надо, чтоб предыдущий автомобиль еще не развалился и его можно было бы прилично продать. Иначе, где же взять деньги, ведь цены на машины растут так же быстро, как и сама очередь. Надо еще не забыть, что автомагазины были далеко не во всех городах. Поэтому в Москву стекались со всех концов страны покупатели, которые через подставных лиц – знакомых или спекулянтов – тоже протискивались в эту несусветную очередь. Чтобы получить новую машину, очередник должен был представить справку о продаже прежней, так как две машины одному лицу иметь не разрешалось [Андреева 2009: 24–25].

Забирать купленную машину нужно было не в автосалоне, какие мемуарист к тому времени уже видела за границей, а на окраине города, в грязи. С раннего утра «там уже шевелилась густая темная толпа беспокойных людей, напивших на грубое бревно, преграждавшее, как шлагбаум, вход на огромную площадку. Мы простояли перед бревном часа три, продрагли? ...»

В. 2 Фрагмент из мемуаров

Дмитрия Травина

Как мы жили в СССР / Дмитрий Травин. – М.: Новое литературное обозрение, 2024.

«Писатель Владимир Войнович начинал свой трудовой путь столяром – делал тумбочки для общежитий. Хорошие, наверное, были тумбочки. Одна беда – никому не нужны. Готовую продукцию сваливали в угол цеха. Но несмотря на это, предприятие, имевшее план, продолжало сколачивать тумбочки – одну за другой. Войнович с напарником мигом приспособился к ситуации, требовавшей от них бессмысленного труда. Они состругивали рубанком печать мастера, принявшего готовые изделия, и через некоторое время сдавали их вновь. Высвободившееся время использовали, понятно, для отдыха. [Войнович 2010: 113–115].

Когда я прочел у Войновича эту историю, то посмеялся, погрустил, написал в свою книгу тот абзац, который вы только что прочли, и долго его не вспоминал. Однако совсем недавно вдруг обнаружил, что подобная история могла произойти в советской экономике не с отдельными работниками, а с целой фабрикой, которая производила дрянную обувь, отправляла в торговлю, где ее полностью браковали и отправляли обратно на переделку. Обувщики ничего не переделывали, а лишь переоформляли документы и вновь слали брак на базу (возможно, за вычетом 10–15%, которые все же сбывали народу со скидкой в 80–90%). И так все шло по кругу. Зарплату при этом труженики исправно получали. Я, может, и не поверил бы в эту удивительную историю, если бы ее не рассказал сам председатель Госплана СССР Владимир Щербаков [Кротов, Щербаков 2021: 50–52].

В. 3

Фрагмент из мемуаров

Дмитрия Травина

Как мы жили в СССР / Дмитрий Травин. – М.: Новое литературное обозрение, 2024.

«Формально жилье считалось бесплатным благом. Его не надо было покупать. Его можно было получить у государства в соответствии с нормой. Однако на практике оказывалось, что людей много, а квадратных метров мало. Нуждающийся в жилье не мог его получить сразу, а становился в очередь, растянутую на много лет. Горбачев пообещал к 2000 году дать каждой советской семье отдельную квартиру, но, как известно, не выполнил обещания и даже не приблизился к цели. Кроме того, у государственных квартир имелся еще один недостаток. Если размер семьи варут сокращался, количество метров на человека могло оказаться больше нормы. Тогда власти имели право подселить чужака в одну из свободных комнат.

Неудивительно, что те, кто обладал какими-то средствами и не желал кормиться обещаниями государства, стремились приобрести жилье, минуя очередь. Если они принадлежали к элите общества или имели какие-то знаки отличия, то могли получить бесплатную квартиру в кратчайшие сроки».

Задание: Заполните недостающие слова в тексте.

С 1967 г. произошёл переход на рабочую неделю. Постепенно росла средняя зарплата: со 122 руб. в 1970 г. до 169 руб. к концу десятилетия (при этом цены на важнейшие продукты питания с начала г.). Из-за нехватки рабочих рук быстрее росли доходы занятых трудом. При этом престиж неквалифицированного труда . Жизнь людей в городе и на селе менялась к . Неуклонно росли граждан, менялась структура питания, жилищные условия. Однако общественные ожидания опережали реальный рост жизненного уровня. В этих условиях пропаганда порождала скептицизм и недоверие людей. Это особенно сильно проявилось в кругах

пятидневную, не повышалась, 1960х, неквалифицированным, снижался, лучшему, доходы, улучшались, официальная, интеллигенции

Приложение 13

Технологическая карта урока традиционного типа

Технологическая карта урока

Предмет: История России, пар. 15

Класс: 11 класс

Тема урока: Повседневная жизнь советского общества в 1964—1985 гг.

Тип урока: изучение нового материала

Цели:

Образовательные: создать условия для формирования у учащихся представлений о социальных процессах, протекающих во второй половине XX в.

Развивающие: создать условия для развития навыка работы с визуальными источниками информации; коммуникативных навыков работы в группе;

Воспитательные: создать условия для формирования у учащихся способности к рефлексии.

Задачи:

Личностные:

создание условий для формирования положительного отношения к процессу познания; осознанная саморегуляция.

Предметные:

Способность определять на основе информации, представленной в визуальном источнике исторической информации, характерные признаки описываемых событий (явлений, процессов) истории России.

Метапредметные:

способность самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, формулировать и удерживать учебную задачу, готовность к сотрудничеству и совместной деятельности с учителем и сверстниками, способность аргументированно отвечать в научном стиле.

Техники и технологии: системно - деятельностный подход, проблемно - поисковый метод, использование ТСО, кино - урок. **Дидактические единицы: основные:** «дефицит», «теневой рынок», «дача», «клуб самодеятельной песни», «универсам», «магазин «Березка»

Ресурсы (учебники, наглядные пособия, ИКТ):

1. История России начало 1945 год — начало XXI века. 11 класс: базовый уровень, учеб. Для общеобразоват. организац. / В.Р. Мединский, А.В. Торкунов. – М.: Просвещение, 2023. – 448 с.
2. Презентация
3. Фрагменты из к\ф «Люди и манекены».
4. Распечатанные рабочие листы

Оборудование: компьютер, проектор, рабочие листы.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающегося	Формируемые УУД				Формы оценивания
			Личностные	Регулятивные	Коммуникативные	Познавательные	
1.Организационный 1 мин	Приветствие учеников	Настраиваются на работу			Саморегуляция учебной и познавательной деятельности		Слово учителя
2. Актуализация знаний 5 мин	Задание на соответствие по пройденной теме: https://learningapps.org/view38777259	Решение задания				Умение применять знания для решения практических задач	Задание
3. Мотивационно-целевой этап 5 мин	<i>Охарактеризуйте фотографию: что на ней изображено? Почему люди оказались в такой ситуации? Как называется явление, изображенное на фотографии? Какое отношение имеет к теме повседневность? (приложение)</i>	Внимание на слайд. Отвечают на вопросы	Формирование интереса и желания приобретать новые знания	Умение принимать и сохранять учебную задачу;	Умение вступать в диалог с учителем, одноклассникам и, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Умение формулировать познавательную цель	Беседа, фронтальный опрос
4. Освоение нового знания 20-25 мин	1. Краткое введение в тему (презентация + характеристика фильма) 2.Работа с визуальными историческими источниками	Участвуют в беседе с преподавателем и классом, работают с историческим источником	Умение приобретать новые знания	Умение действовать по плану; принимать и сохранять учебную задачу	Умение вступать в учебный диалог с учителем, одноклассникам и участвовать в общей беседе	Умение читать и слушать, извлекая полезную информацию, а также самостоятельно	Беседа, работа с текстом, Работа с эго – документом

	к/ф «Люди и манекены». а) 2:06 – 2:11 Как вы можете охарактеризовать отрывок? О чем идет речь? (дефицит) б) 2:28-2:35 Для чего показана данная абсурдная ситуация? в) 2:36 – 2:38 В чем особенность данной сцены? Какую особенность советской повседневности мы можем выделить? (спекуляция) г) 4:12 – 4:25 Какие ассоциации возникают после просмотра фрагмента? (взятки) Какие особенности повседневности можно выделить после просмотра фильма?					находить ее в источнике	
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--

5. Закрепление 5- 7 мин	Задание «Топ – 3» - написать 3 факта, которые узнали за урок и расставить их по степени важности (рейтинг)	Выполнение задания	Умение выполнять поставленну ю задачу с опорой на свои знания	Умение принимать и сохранять учебную задачу	Умение применять знания для решения практических задач	Умение выполнять учебно- познавательны е действия в умственной форме	Задание
6. Рефлексия 2 мин	Подвожу итог урока. Небольшая анкета (приложение)	Участвуют в беседе, отвечают на анкету	Способност ь к самооценке своих действий	Умение осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления	Умение формулировать собственные мысли	Умение делать обобщения, выводы.	Беседа, анкета
7. Информация о д/з 1 мин	Найти архивные фотографии и составить коллаж по пройденному материалу. Кратко охарактеризовать каждую фотографию	Записывают домашнее задание, слушают порядок его выполнения			Саморегуляция учебной и познавательной деятельности		Слово учителя

Приложение



Таблица обратной связи (учитель – ученик)

(Фамилия, имя)

Что я запомнил (а) на уроке	Что я понял (а), в чем разобрался	Что мне понравилось, вызвало интерес

Приложение 14 Технологическая карта киноурока

Анкета для 11 классов.

Тема: исторические источники как способ повышения эффективности урока.

1. Укажите класс _____

2. Распределите группы исторических источников от 1 до 5 по степени эффективности использования на уроке персонально для Вас. Где 1 – наиболее эффективные, 5 – наименее эффективные.

- а) дневники, мемуары, письма
- б) кино, фотографии
- в) устные интервью и подкасты
- г) исторические анекдоты
- д) личные вещи, артефакты эпохи
- е) карикатуры

3. Какой метод работы с историческими источниками кажется вам наиболее эффективным? Один вариант ответа.

- А) индивидуальный (самостоятельный разбор источника, составление таблицы, конспекта)
- Б) групповой (обсуждение, работа в группах, дискуссия, игра)
- В) проектная деятельность

4. Повлияли ли уроки истории с использованием исторических источников на ваш интерес к предмету?

- а) да
- б) нет

5. Что, по вашему мнению, важно учитывать при работе с историческими источниками на уроке? (по желанию)

Приложение 15

Анкета для учащихся 11 кл.



Приложение 16
Экспонаты постоянной выставки
в Музейном центре «Площадь Мира».
Фото из личного архива

