

возникновения зарубежной рок-музыки, даётся обоснование мировоззренческим исходным положениям и образу жизни представителей данного течения. Выпускница выявляет определяющие и сопутствующие проблемные области.

Во второй главе «Религиозные идеи в рок-культуре» автор освещает религиозную тематику, к которой обращаются представители соответствующих музыкальных молодёжных субкультур, анализирует языковые и музыкальные возможности для выражения этих идей. Несомненным достоинством работы является знание А. В. Полуниной текстов музыкальных композиций, проведённый тематический, смысловой анализ их содержания.

Третья глава обращена к вопросам существования музыкального стиля рок в нашей стране. Рассматриваются история его становления и претворение религиозных идей в творчестве современных композиторов, исполнителей, групп, принадлежащих данному направлению, делаются выводы по проведённому исследованию.

Оценивая работу в целом, следует отметить, что выпускница показала себя как лицо заинтересованное, стремящееся всесторонне проанализировать и освоить выбранную область изучения. Авторство работы не вызывает сомнения.

Считаю, что выпускная квалификационная работа А. В. Полуниной «Религиозные мотивы в современной рок-культуре» удовлетворяет требованиям, предъявляемым к работам данного уровня по специальности 031801.65 – Религиоведение, заслуживает высокой оценки, а её автор присуждения искомой степени специалиста.

Рецензент: к.филос.н., доцент
кафедры философии, социологии
и религиоведения

12.12.15



С. П. Штумпф