

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт социально-гуманитарных технологий
Кафедра философии, социологии и религиоведения

Полунина Алена Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Религиозные мотивы в современной рок-культуре.

Специальность: 031801.65 Религиоведение

Допущена к защите

Зав. кафедрой
д. филос. н., профессор
Викторук Е.Н.

Научный руководитель
д. филос. н., профессор
Минеев В.В.

Студент
Полунина А.В.

Красноярск – 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ.

Введение	3
Глава I. Рок-культура как мировоззрение и образ жизни	6

1.1 История возникновения и распространения рок-культуры	6
1.2 Рок-музыка: характерные особенности	13
1.3 Влияние рок-культуры на сознание общества	19
Глава II. Религиозные идеи в рок-культуре	27
2.1 Появление религиозной тематики в текстах рок-композиций	27
2.2 Музыкальные рок-направления – проводники религиозных идей	30
Глава III. Рок-культура в России	44
3.1 Появление и развитие рок-музыки в СССР	44
3.2 Религиозное мировоззрение в творчестве современных российских рок-групп	52
Заключение. Перспективы развития религиозного мировоззрения	59
Список использованной литературы	63
ПРИЛОЖЕНИЯ	70

Введение.

Такое направление как рок-культура появилось во второй половине XX века. Его возникновение непосредственно связано с теми социокультурными процессами, которые имели место в тот период и, в определенной мере, имеют и сейчас.

Эти процессы связаны с глобальными переменами в общественной жизни и общественном сознании. Обусловлены они переходом от эпохи модерна к постмодерну. Именно в этот период полностью происходит пересмотр ценностей, меняется взгляд на мир и на человека.

Рок-культура, и в частности рок-музыка, стала идеологическим настроением в ответ на существующие на тот момент порядки. Она сразу же заявила о себе как о культуре протеста, приняв роль контркультуры.

В то время как менялись политическая ситуация, техническое развитие и культура, в тот же момент подвергалась изменениям и рок-культура. Подстраиваясь, и в то же время, выступая против существующего строя, она благодаря своим характерным только для нее музыкальным средствам и идеологическим текстам, проникала вглубь сознания человека и формировала его мировоззрение.

По своей направленности рок-культура является социальной реальностью нашего времени. В этом плане религия, выполняет схожие задачи. Во взаимодействии рок-культуры и религии, которое наметилось еще с момента появления первых рок-групп, есть ряд закономерностей. В результате этого, религиозные мотивы, имеющие свое отражение в рок-композициях показывают в своей художественной форме существующую картину мира и формируют нравственное и духовное воспитание среди своих слушателей, имеющее зачастую разные векторы.

Таким образом, проблема влияния рок-музыки с содержащимися в ней религиозными идеями является одной из важных проблем современного общества, так как оно во много способствует формированию мировоззрения личности. В этом состоит **актуальность данной работы.**

Объектом дипломной работы является рок-музыка, как музыкальная культура второй половины XX века, изучаемая на различных этапах своего существования.

Предметом дипломной работы является религиозная тематика, как неотъемлемая часть мировоззренческих проблем, поднимаемых в текстах рок-композиций.

Целью данной работы является рассмотрение взаимодействия религии и рок-музыки.

Для достижения этой цели поставлено ряд задач:

1. Выяснить причину появления такого явления как рок-музыка;
2. Проследить путь развития рок-музыки на протяжении всего ее существования;

3. Рассмотреть, какое влияние оказала рок-музыка на общество;
4. Проанализировать процесс появления и распространения рок-музыки в России;
5. Выявить факторы, объединяющие рок-культуру с религией.

В данной работе были использованы следующие методы:

- Анализ литературы, которая включает в себя учебные пособия, исследовательские труды, многочисленные публикации, статьи, а также тексты музыкальных композиций;
- Сравнение российской и зарубежной практики в отношении рок-культуры.
- Метод классификации, который приводится для описания музыкальных групп, работающих с религиозными идеями, а также классификация видов субкультур, как носителей этого жанра.

Гипотеза: Несмотря на то, что начало развитию рок-культуры в нашей стране, положил Запад, все же русская рок-музыка сформировала свою самобытность, свойственную только ей. И выражалась она в первую очередь благодаря смысловой нагрузке текстов, в том числе религиозного содержания.

Структура работы включает в себя введение, три главы, заключение, список использованной литературы, а также приложения.

В первой главе говорится о самом понятии рок-культуры и рок-музыки. Рассматривается история возникновения, развития. Указываются характерные для нее черты, а также то влияние, которое она оказывает на общество.

Во второй главе идет речь о наличии и распространении религиозных идей и мотивов в рок-музыке. Показываются современные рок-направления, отражающие в своем творчестве религиозные идеи.

Третья глава посвящена зарождению и развитию рок-культуры в России. Рассматривается современное состояние рок-музыки отечественной рок-сцены, для которой также актуальна религиозная тематика.

Глава I. Рок-культура как мировоззрение и образ жизни.

1.1 История возникновения и распространения рок-культуры.

Музыка всегда занимала важное место в системе ценностей молодежи. Помимо эстетической функции, она формировала мировоззрение, а также отражала различные этические ориентации. Прежде всего, это относится к такому явлению как массовая культура, и в частности к рок-культуре, являющейся ее составной частью. Вызывая множество споров, она остается для многих исследователей социокультурным феноменом.

Рок-культура представляет собой не только эстетический, но и смысловой феномен. И на протяжении разных периодов своего развития она оказывала большое влияние на общество, как в западных странах, так и в России.

Рок является обобщающим названием целого жанра. Дословно понятие “Rock” переводится с английского языка как “качать, укачивать”. Это указывает на ритмические ощущения при прослушивании данной музыки. Необычная – шумная, грубая, крикливая, с мощным зарядом энергии и пульсирующим битом.

Возникнув из рок-н-ролла, рок-музыка существенно отличалась от него гораздо большей энергичностью (драйвом).

Само явление рока уникально. До сих пор нет определенного мнения, в чем его особенность. Какие исторические, социальные события повлияли на его возникновение, а главное, распространение?

Считается, что предпосылками к появлению жанра рок-музыки являются негритянские религиозные песнопения, которые были заимствованы еще из первобытных времен, когда человек уделял огромное значение звукам. Вслушиваясь в них, он улавливал и выстраивал их

закономерность. Это помогало при защите и при нападении, при успокаивании и других эмоциональных проявлениях. Со временем эта система усовершенствовалась, и уже определенная комбинация звуков помогала не только в эмоциональных проявлениях, но и в воздействии, одурманивании и даже гипнозе, чем активно пользовались впоследствии африканские колдуны и шаманы.

Рассматривая историю возникновения и развития рока, некоторые исследователи не ограничиваются XVIII и XIX веком, в котором берет свое начало урбанизм и связывают начало появления рок-жанра с эпохой средневековья.

Здесь проводится аналогия со временем, когда в Европе, параллельно с профессиональным композиторским творчеством, развивающимся в высоких социальных кругах церкви и двора, возникает так называемый третий пласт вольных музыкальных видов. Они представляли собой культуру города, которая в своем развитии набирала темпы вместе с тем, как развивалась урбанизация. Но, тем не менее, коммерчески не была подчинена ему. Возник этот жанр в городских демократических кругах и был в своей стилистике отличен от традиционных оперно-симфонических школ.

По прошествии многих лет, этот “третий пласт” видоизменился и набрал большую популярность среди определенного круга слушателей. В начале своего образования рок-музыка представляла собой сплав американского рок-н-ролла и британского бита.

Как самостоятельная субкультура рокеры появились в конце 50-х начале 60-х годов XX века. Наиболее яркие представители этой культуры были Элвис Пресли, Джин Винсент, Чак Бэрри и другие музыканты. Первых приверженцев рок-направления объединяла любовь к мотоциклам. Излюбленными местами были придорожные кафе и автомагистрали. Увлечение рок-н-роллом и мотоциклами создавали образы “лондонских хулиганов”.

Само понятие “рокер” в разное время носило разный характер. К ним относились и люди, увлеченные мотоциклами, и люди, слушающие рок-музыку. Как бы то ни было, именно это течение в последующем стало своего рода пропагандой образа жизни для многих тысяч его поклонников. Оно явилось отражением не только музыкальной стороны, но и идейной.

По своей идеологии рок – это протест против запретов и ограничений, в котором рок-исполнитель зачастую выступает как вечный боец против сложившейся системы. Его мятеж приобретает разные формы – от внутренних переживаний, граничащих с беспокойством и яростью до активных враждебных призывов.

Несмотря на то, что рок напрямую ассоциировался с деградацией личности, повлек за собой массовые протесты, недовольство общества и в частности церкви, ему удалось организовать свой круг поклонников и главным образом установить свою идеологию среди молодежи того времени, в том числе связанную с религией.

Уже в начале своего развития рок-музыка оказывает колоссальное влияние на общество.

В 60-е годы практическим воплощением рок-культуры послужили грандиозные по своим масштабам фестивали такие, как Монтерей в 1967 году, Вудсток в 1969 году, впоследствии ставшие культовыми. Главным принципом таких фестивалей был “хэппенинг” (преодоление границ между выступающим и зрителем).

В 60-х годах произошло событие, послужившее тематикой для многих песен – угроза ядерной войны. Таким образом, рок-группы смогли перетянуть на свою сторону большую часть молодежи.

На тот момент умы молодых людей были обеспокоены пересмотром моральных устоев и ценностей старшего поколения, а также поиском новых смыслов.

Каждый период ознаменовался своим собственным направлением рок-культуры. Так, в 60-е годы среди неформальных движений, которые являются приверженцами рок-культуры, одними из первых стали Хиппи. Происходит это название от английского “hype” - “находящийся на гребне волны”. Начало движению было положено в 60-х годах XX века в городе Сан-Франциско. Как и многие неформальные течения хиппи являли собой протест против существующего строя. В основе их идеологии было заложено учение, связанное с “движением Иисуса”, что в последующем развило волну “Иисусов-революционеров”. Они придерживались пацифистических взглядов, христианских принципов непротивления злу, считали, что Иисус - это первый хиппи на земле. Активно выступали за мир и за любовь. Краткое содержание этого мировоззрения было резюмировано песней группы The Beatles “All You Need is Love” (Все, что тебе нужно – это любовь”). Выступали против ядерного оружия и войны во Вьетнаме. Борясь против существующей идеологии, они стремились изменить мир своим творчеством. Вся культура, тогда существовавшая, по их мнению, была коррумпированной. То, чему они противостояли, называли “Системой”, “Большим братом” или “Человеком”. Из-за этого, их движение находилось в постоянном поиске смысла и разрабатывало свою философию, за что хиппи иногда называют религиозным движением. Также они подняли на поверхность идеи религий, отличных от христианства и иудаизма.

Собрания хиппи проходили на “флэте” (квартире), где происходила активная полемика, дискуссия и обязательное музицирование. Музыкальная культура хиппи представляла собой смесь рока, фолка, блюза и психоделики. Среди групп, почитаемых представителями движения, выделялись - “Credence”, “Doors”, “Grateful dead”, “Jefferson airplane”, а также ранние “Rolling stones”. Тусовки сопровождались употреблением алкоголя и наркотиков. Попадая в “систему”, человек бросал свою прежнюю жизнь, дом, семью и практически без средств к существованию вел образ жизни кочевника.

В тот период образовалась знаменитая "ливерпульская четвёрка" "Beatles" - группа, которая произвела настоящий фурор по всему миру, открыв, тем самым, новую музыкальную эру. Это, в свою очередь, дало возможность другим музыкантам попробовать сделать что-нибудь подобное. Весь мир мгновенно охватила эпидемия "битломании". Легко запоминающиеся мотивы композиций, тысячи и миллионы проданных пластинок по всему миру, ведущие места в хит-парадах и чартах. Всё это было составляющим музыкальной славы группы. Это подкупало, и к этому стремились все, кто начинал серьёзно пробивать себе дорогу на пути к музыкальному признанию. Так распространялись музыкальные течения на Западе.

Среди знаменитых рок-групп 60-х годов выделяются: The Kinks, The Pretty Things, Fairport Convention, Steeleye Span, Velvet Underground, The Stooges и другие группы.

В начале 70-х годов наблюдается кризис рок-сцены. Массовые беспорядки, обнищания, прежде всего культурные и духовные, послужили причиной этому фактору. Волнения среди молодежи, которые отказывались принять устои общества, эмансипация, поиск лучших решений, путь к демократии – все это характеристики 70-х годов. Новое поколение, пришедшее на смену поколению 60-х, требовало своего самовыражения, отрицало современное положение вещей. Уже в 70-х годах, являясь ответом на социально-экономическую политику Маргарет Тэтчер, возникает такое направление в рок-музыке, как панк-рок.

Панк стал самым реакционным течением XX столетия. В музыкальном плане он не привнес ничего нового. Это был минималистический стиль, который был основан на жестком звучании с наличием язвительных текстов. По-другому его называют хулиганский рок.

Являя собой проявление агрессивности и эпатажа, панки любыми средствами выражали свою идеологию аутсайдеров. Основным психологическим стержнем панк-культуры - был крайний индивидуализм.

Но эпоха этой субкультуры не была долгой, и очень скоро уступила новым течениям.

70-е годы ознаменовались также появлением такого направления как хард-рок. Как и другие музыкальные направления, хард-рок был не менее агрессивным, чем панк. Первым его донес гитарист Джимми Хэндрикс и тем самым поставил высокую планку исполнения этого стиля. В отличие от панка, хард-рок в своей агрессии воспевал не озлобленность, а именно борьбу с темными силами. И конечно эта тематика была очень актуальной в то время. Тексты песен рассказывали о темных сторонах души человека, раскрывали философские темы, также содержали оккультные знания, рассуждали о христианстве и сатанизме.

80-е годы XX века стали переломными в развитии рок-музыки. Этот период носит название New wave (“Новая волна”). Ознаменовался он тем, что рок-музыка порвала прежние связи с предыдущими жанрами, и развила новые направления – постпанк, инди-рок, евро-поп и многие другие. Для музыки того периода было характерно новаторство, поиск новых технологий и стилей. К рок-группам этого периода относятся: Duran Duran, Public Image Limited, Depeche Mode, The Cure, The Jam, Ultravox. Началу этого направления послужил панк-рок, из которого развились песни энергичного ритма с сохранением звучания тяжелых гитар.

В 80-е годы появились группы, в текстах песен которых появляется военная, историческая тематика, соседствующая с религиозной, а также изображается внутренний мир человека. К ним относятся: Venom, Celtic frost, Helloween, Metallica, Megadeth, Keel, Ratt и многие другие группы.

Начиная с 90-х годов и заканчивая сегодняшним временем, музыкальная рок-культура крайне эклектична и включала в себя множество различных течений, которые очень часто взаимодействовали и даже перетекали друг в друга. В этот период появляются такие направления рок-музыки как: Gothic rock, Alternative rock, Rapcore, Doom metal, Viking metal, Christian ska и многие другие направления.

Сейчас рок-музыка имеет многотысячное число поклонников; метал-фестивали, такие как Wacken («Вакен»), Tuska («Тюска»), ежегодно собирают десятки тысяч зрителей. Ему посвящены музыкальные издания (такие как Metal Hammer «Метал Хамер», Rock Hard «Рок Хард»), документальные и художественные фильмы (Metalocalypse «Металапокалипсис», цикл фильмов «Путешествие металлиста») документальный фильм о рок-музыке канала BBC «7 поколений рока»), фан-сайты и индустрия фанатской символики. В то же время, рок, как и большая часть рок-музыки, идейно противопоставляет себя поп-культуре. Многие фанаты рока осуждают коммерциализацию групп, с неодобрением смотрят на их вовлечение в шоу-бизнес. Доля рок-музыки в эфире радиостанций и телеканалов очень невелика, и ограничивается узким кругом самых популярных и относительно «лёгких» групп.

Нельзя не отметить, что с одной стороны рок – это революционная культура, созданная для борьбы с общепринятыми нормами. С другой стороны – это такой же инструмент шоу-бизнеса, как и популярная музыка, направленный на коммерческую прибыль. И если рассмотреть историю развития рок-культуры, будет видна некоторая цикличность, в которой происходит сначала бунт, протест, рождение новых ценностей и как итог – постепенный процесс привыкания, упрощения, возникновения вторичных рок-групп.

1.2 Рок-музыка: характерные особенности.

Приверженцами и поклонниками рок-культуры считается определенная часть общества, которая носит название “Субкультура”. Для того чтобы рассмотреть, что собой представляет рок-культура в целом и рок-музыка в частности, необходимо рассмотреть это понятие.

Понятие “Субкультура” употребляется для обозначения неформального молодежного объединения и представляет собой систему ценностей и правил поведения, сложившихся в определенной социальной группе. От общепринятой культуры ее отличает мировоззрение, манеры поведения, язык и т.д.

Среди семантических средств субкультурных молодежных объединений можно обозначить атрибутику, знаки, символику, одежду, прическу, слэнг. Но одним из главных средств, отличающих одну молодежную субкультуру от другой, является музыка. А именно рок-музыка. В молодежной субкультуре рок выступает как средство самосознания, символ настроения молодежи, являющееся оппозиционным по отношению к старшему поколению и существующему политическому и идеологическому устройствам.

Современные рок-субкультуры представляют собой довольно большое разнообразие различных стилистик и направлений. В свою очередь эти стили могут перекликаться.

Представители рок-культуры образуют собой отдельную группу, в которой есть свои музыкальные предпочтения, политические убеждения. Как правило, их представители стремятся отделиться от основной части общества. Это определенный способ самовыражения, раскрытие своей индивидуальности в противовес остальному. Представители субкультур всегда ищут возможность найти людей со схожими интересами.

Формирование групп происходит на разных базах: профессиональной, музыкальной, политической.

Появление понятия субкультура отражает перемены, которые произошли в обществе во второй половине XX века. И связано это в первую очередь с индустриализацией производства, с появлением фабрик, дающих возможность копировать, ускорить процесс создания. В прошлое ушли уникальность и индивидуальность. На смену им появились шаблоны, рамки, универсальность, массовость. В результате этих изменений наметились две тенденции: с одной стороны, люди желали соответствовать индустриально развитому обществу, используя современные технологии. В то же время, другая часть населения отличалась своей не вовлеченностью в сложившуюся культуру. Именно из этой позиции сформировались первые группы, привлекающие к себе внимание совокупностью эпатажных, протестных

форм, названные в последующем субкультурами. Появление это было связано с эпохой постмодерна и имело схожие с ним черты: понятие субкультура также неопределенно, так как нельзя дать точного определения, чем она является на самом деле. Субкультуры сами по себе множественны, они не имеют определенного стержня. И наконец, для понятия субкультура также как и для эпохи постмодерна свойственен плюрализм, она также вбирает в себя множество представителей.

Субкультура охватывает разные возрастные категории от школьников до уже состоявшихся взрослых людей.

В свою очередь, рок-культура в определенной своей степени, представляет собой выражение потребности духовного руководства. Многие люди обратились к ней из-за потребности к вере, потребности другого пути развития.

Рок-культура охватывает следующие области:

1. Сообщество людей, субкультурная общность имеющая определенный стиль жизни.
2. Идеи, нормы и ценности субкультуры.
3. Элементы материальной и духовной культуры, как произведенные внутри ее (песни, символика), так и за ее пределами (музыкальные инструменты, философские, религиозные и эзотерические учения).

Также к составной части рок-культуры можно отнести и предметный компонент, который включает в себя рок-атрибутику, имидж музыкантов и т.д.

Стержнем рок-культуры является рок-музыка.

Рок-музыка – это музыкальное направление, которое имеет свои определенные рамки и достаточно четкую идеологию. Если касаться музыкальной характеристики, то здесь можно выделить, прежде всего, ритм, а именно барабан, и гитары: соло (ведущая) гитара и бас-гитара. Нередко

вставки соло-гитары используются в композициях, мало имеющих отношения к року. Бас-гитара отвечает за шумы, некие звуковые пульсации.

По своим чертам рок-музыка схожа с фольклором, но в тоже время она обладает своей индивидуальной моделью музыкально-психологической действенности. Приняв некоторые черты из других жанров, она лишь родственна этим жанрам, но не принадлежит им.

По сущностным признакам своих проявлений рок-музыка оказывается ближе к новейшим, нетрадиционным концепциям. Являясь цельной культурой со своими законами, она требует и культуры исполнения и восприятия. А ее преемственность из древнейших экстатических обрядов указывает на потребность экстатических переживаний современного человека.

Помимо музыкального компонента рок-музыка состоит из компонента вербального, содержащегося в лирике, поведенческого - тембр и артикуляционное пение, сценическое поведение. Эта музыка богата различными направлениями – от легких, танцевальных, таких как поп-рок, рок-н-ролл, до более агрессивных и тяжелых - death metal, black metal, grindcore. Также в зависимости от направления варьируется и текстовое содержание композиции. Например, для power metal характерна фантастическая или мифологическая тематики, тогда как для black metal - антихристианское настроение.

Рок-музыка непрерывно развивается. Появляются новые направления. Старые же, несколько изменяясь с течением времени, остаются. Сегодня, даже трудно сосчитать все существующие течения рок-музыки. (см. Приложение А)

Тем не менее, как сообщество и как культурный пласт она достаточно едина. Это связано с тем, что каждое новое поколение молодежи приносит в рок-музыку что-то свое, одновременно впитывая часть старых традиций и изменяя их.

Возникновение смыслов в роке идет во многом через звук. Нельзя не учесть, что даже при самой четкой системе звуков, одной из особенностей рок-композиций, является импровизация. При наличии партитур, одна и та же песня на разных концертах исполняется по-разному.

Рок-музыке также свойственна пропаганда отказа от несовершенной модели мира. Тексты песен богаты философскими размышлениями. Их направленность довольно разнообразна – это композиции, передающие эмоции, внутренние переживания простого человека или песни с более экспрессивным оттенком, призывающие к конкретным действиям. В своем лучшем виде рокер – это, прежде всего человек, способный размышлять, имеющий богатый внутренний мир, разбирающийся с ситуацией, происходящей в мире. Другая же сторона воздействия рок-музыки становится в противовес всем глубоким философским идеям и содержаниям – это злоупотребление алкоголем, наркотиками и другие вредные привычки, а также ложный дух бунтарства. Зачастую этот момент перечеркивает положительное воздействие музыки.

Для рок-жанра свойственен также соцреализм, иногда переходящий рамки. В связи с этим важнейшее значение имеют искренность и осязаемость. Очень часто естественным состоянием героя композиции является депрессия.

Для более точной передачи образа и для сюжетов песен характерно обращение к мистике, как к чему то, выходящему за рамки обыденности, и ассоциирующимся у человека с нарушением рамок общепринятых норм. И, как правило, это связано с мрачным внешним видом представителей молодежных субкультур, относящихся к рок-культуре. На практике же, ничего связанного с сатанизмом или оккультизмом, в котором обвиняются рок-исполнители, в этом образе нет.

Смысл песен содержит в себе балансирующие связки, в них раскрываются темы: жизни - смерти, добра - зла, нравственность – безнравственность.

Именно техническое развитие создает благоприятную почву для рок-музыки. Этому способствует усовершенствование звучания инструментов, усложнение способов искажения звуков. Создаются приспособления, позволяющие записывать, изменять, прослушивать музыку, а главное, распространять ее среди широких масс. Тесно с этим переплетается и экономический фактор, ведь никто так не оценит продукт “постмодерна”, как человек твердо стоящий на ногах в экономическом плане.

С развитием общества, рок-музыка стала подстраиваться под модные тенденции в мире музыки. Для того чтобы усилить впечатление зрителя, на рок-концертах разыгрываются целые театральные постановки, добавляются новые инструменты. В настоящее время среди рок-музыкантов стало очень популярным выступать совместно с симфоническим оркестром. Это показывает определенный статус в развитии коллектива. Большое внимание оказывается имиджу, который соответствует жанру. Выступления проходят на очень высокой эмоциональной волне, часто сопровождаемой разрушением декораций и инструментов.

Рок-музыка раздвинула рамки возможного в музыке. С появлением рока начинается закат высокого музыкального искусства.

В своей личной манере рок пытается не приукрашать события и межличностные отношения, а показывать действительность такой, какая она есть. В этой музыке нет искусственных эмоций, наоборот, очень часто эмоции достигают своего апогея. Отсюда следует также, что для рок-музыки не свойственна терпимость, а ее проявления заменяются обреченностью.

Чем же является рок-культура по отношению к государству? На этот вопрос нет однозначного ответа. Более того, споры по этому поводу продолжаются до сих пор. Одни полагают, что рок-музыка – это нездоровое явление, рожденное в ответ на проблемы общества. Другие видят в ней наркотик, который может привести либо к зависимости, либо излечить от болезни.

В настоящее время феномен рок-музыки остается малоизученным, постоянно меняющимся и совершенно непредсказуемым.

1.3 Влияние рок-культуры на сознание общества.

По своей изначальной природе, рок-культура - это форма протеста. Именно она в свое время сыграла роль контркультуры в жизни общества. Изменяется общество, изменяются и формы и элементы протеста. Но самое главное то, что именно она повлияла на массовое сознание, явившись первым социальным (не на уровне философии или искусства, а на уровне образа жизни) проявлением постмодерна. Она сделала общество более терпимым к иным культурным формам, разрушив модернистический проект и обратив общество к иным ценностям на уровне массового сознания. Возникшим вслед за ней молодежным субкультурам (толкиенисты, рэйв-культура) уже не надо было отстаивать свою культурную независимость. Общественное мнение было уже готово к появлению других культурных форм.

В настоящее время рок-культура служит одним из многих средств общения молодежи. Имея общие темы для разговоров, любители рока, несмотря на географию своего нахождения, находят возможность для обмена информацией, ведут переписку, организуют фан-клубы. Как правило, молодые люди создают объединения, учитывая свои интересы (поклонники творчества музыкальной группы). У них развивается свой поведенческий стереотип, связанный с их увлечением. Для представителя рок-культуры характерно стремление к самосовершенствованию, тяга к размышлениям, философии, к овладению музыкальным инструментом, чтению различной литературы. Но в то же время это и потребность в неограниченной свободе, что нередко приводит к девиантному поведению индивида, а как следствие

это находит свое выражение в привязанности к вредным привычкам и конфронтации с окружающим миром.

В зависимости от содержания своих произведений, рок-культура может давать положительную установку, интеллектуальную развитость, высокие нравственные идеалы, но также может и вызвать ряд отрицательных черт личности, таких как цинизм, раздраженность, агрессия, чувство обреченности, нигилизм.

Для более радикальных течений рок-культуры характерна связь с оккультизмом и даже с сатанизмом. Данный феномен объясняется “болезнью” западного общества, которую в свое время отобразил идеолог Антони Шандор Лавей. В предисловии к изданию “Черной библии” в 1969 году он писал: “Собственно говоря, мы проповедуем то, что уже давным-давно стало американским образом жизни. Просто не все обладают мужеством называть вещи своими именами”. [57, URL: http://modernlib.ru/books/lavey_anton/stanins_kaya_bibliya/read/ (дата обращения: 2.12.2015).]

По отношению к личности рок выполняет несколько функций. Одной из них является самореализация и самоутверждение. Эта функция помогает в творческом открытии себя как личности. В плане потребления, она дает возможность обладать свежей информацией о творчестве рок-музыкантов, а также приобретение музыки на различных носителях. Раскрывая насущные проблемы в своих текстах, рок-музыка тем не менее позволяет своему слушателю уйти от несовершенной реальности, от повседневности. Часто к людям, относящимся к рок-культуре применяется понятие “dropout” (англ. “выпавший”).

Рок-музыка - объединяет людей, дарит ощущение нужности, особенности. Она дает особые знаки отличия, которые поклонники, как представители особого рода, всегда будут защищать.

На уровне психического сознания, главная функция рока состоит в том, чтобы спровоцировать взрыв эмоции. Главное в роке – это резонанс.

Всвязи с излишней эмоциональностью рок-музыки необходимо отметить важный отрицательный момент ее воздействия. Он заключается в том, что рок-музыка в своей идеологии заявляет о правах человека на свободу. Хотя часто эта свобода интерпретируется искаженно, и как результат, человек оказывается рабом своих низших проявлений, которые отодвигают изначальные проблемы на второй план.

Но, несмотря на это, рок-музыка остается вплоть до сегодняшнего момента самой востребованной и популярной музыкой.

Она распространилась по всем регионам мира. Обладая простотой музыкальных выразительных средств, она оказала сильное влияние на мировоззрение человека.

Ярко выраженное ритмическое начало, единство чувственных и физических ощущений, громкий звук – все это наделяет рок способностью к музыкальному внушению.

По своим воздействиям на подсознание человека, христианство часто сравнивает рок-культуру, в частности, рок-концерты с древними мистериальными культами. Задача этих культов воздействовать на три главные составляющие человека – на тело, душу и дух. В результате этого воздействия, человек оказывается открытым для злых духов. Здесь использовались различные средства, чтобы снять естественные психические и соматические механизмы человека. Христианские антропологи утверждают, что те способы, которыми это достигается удивительно схожи с тем действием, которое происходит на рок-концертах. Это всевозможные световые эффекты (использование стробоскопов, искусственных задымлений), ритмичное песнопение, воздействие звуковых эффектов, и конечно применение наркотических веществ, способных ввести человека в экстатическое состояние. Таким образом, по мнению церкви, человек, подсознательно подвергаясь этим влияниям, становится вовлеченным в языческий ритуал.

Если рассмотреть рок-музыку с позиции ее физического влияния на организм, то здесь можно увидеть некоторые особенности.

Рок-музыка отличается высокой громкостью, которая на рок-концертах может достигать до 120 децибел (для сравнения, звук на симфонических концертах достигает 85 децибел). Такая громкость вызывает сильный слуховой стресс, в результате чего вырабатывается стрессовый гормон - адреналин ($C_9H_9NO_3$). В течение более продолжительного времени (полностью время рок-концерта) адреналин перерабатывается в адренохром ($C_9H_{13}NO_3$). Адренохром в свою очередь является слабым наркотиком, меняющим сознание. Таким образом, в сочетании с действием светоустановок, применяемых на концертах, действие адренохрома увеличивается, и слушатель получает опьянение, схожее с наркотическим.

Классическая музыка также как и рок-музыка может достигать высокой громкости, но в отличие от нее, здесь происходят переходы от кульминаций к более спокойным, расслабляющим частям, которые могут успокоить слух человека.

Такие музыкальные характеристики, как монотонность и частые повторения, твердый, пробивающий звук, барабанный бой, остинато (многократное повторение мелодической или ритмической фигуры), электронно-разорванные звуки позволяют ввести слушателя в некоторый экстаз. Эти приемы схожи с африканской культовой музыкой, в которой они также применялись.

Возможно, по этой причине рок музыку сравнивают с шаманизмом. Проводится целый ряд аналогий. В одном из своих интервью известный рок музыкант Мик Джаггер сказал: “Наши усилия направлены к тому, чтобы управлять мыслью и волей людей, большая часть групп занимается тем же”. [21, с.16] И действительно, четкая ритмизированная музыка, текст уходит на второй план, главное – это эмоции, которые оказывают то определенное воздействие на слушателя. Даже атрибутика, которую использует рок-музыкант – металлические украшения, своеобразные одежды, прически,

танцы, движения – все это используется шаманом, чтобы привлечь к себе внимание и воздействовать на публику.

Необычно для настоящего времени поведение поклонников рок-музыки. Оно напоминает радение (состояние экстаза). Считается, что рок-музыка вызывает экстатические реакции у своих поклонников.

Уместно будет привести высказывания архимандрита Рафаила (Карелина) по данной теме: "Что представляют собой звуки рок-музыки, о чем повествуют они людям, о ком идет рассказ, заключенный в дикой какофонии? – О демоне, которого Христос назвал "древним убийцей". Рок музыка - это музыка смерти, разрушений, взрывов, горящих зданий, летящих на землю осколок, разрываемых на части человеческих тел; это картина дьявольского апокалипсиса, это то – что хотел бы сделать Дьявол с миром, если была бы дана ему власть...". [48, URL: [//http://karelin-r.ru/demobj/print/100.html](http://karelin-r.ru/demobj/print/100.html) (дата обращения: 1.12.2015)]

В тоже время для о. Сергия рок в эстетическом плане не ущербное, а вполне полноценное явление. Доказывая это, он утверждает: "Сейчас стали постоянными концерты известнейших высокопрофессиональных рок-групп... вместе с симфоническими оркестрами... Эта интеграция сама по себе говорит о многом. Рок-музыка органично сочетается с классической музыкой, а также с чисто народной, например, индийской". [58, URL: [//https://antirockcult.wordpress.com/2014/07/10/demonicheskaya-muzyka-put-k-lje-pravoslaviyu/](https://antirockcult.wordpress.com/2014/07/10/demonicheskaya-muzyka-put-k-lje-pravoslaviyu/) (дата обращения: 1.12.2015)]

К сожалению, на сегодняшний момент существуют источники, в которых автор, вкладывая в текст свое субъективное мнение, явно и нарочито искажает реальную ситуацию.

Так, например, в своих исследовательских работах, посвященных западной рок-культуре, Жан-Поль Режимбаль и архимандрит Александр, в достаточно эмоциональной форме пытаются ее разоблачить.[59, URL: [//http://www.wco.ru/biblio/books/kulikov1/H1-T.htm](http://www.wco.ru/biblio/books/kulikov1/H1-T.htm) (дата обращения: 1.12.2015)] При этом материал, использованный ими, был явно недоработан.

В первую очередь эти недоработки были связаны с недостаточной подтвержденностью или просто голословностью приводимых авторами фактов. Один из многочисленных примеров - это название популярных в рок-среде групп Kiss (“поцелуй”) и AC/DC (“переменный/постоянный ток”), которые авторы, в целях показать сатанинский подтекст, перевели как – KISS - “Kings in serves of satan” (“Короли на службе у сатаны”) и AC/DC - “Antichrist, death to Christ” (“Антихрист/Смерть Христу”) соответственно. Также Жан-Поль Режембаль неоднократно называет “Белый альбом” группы “Битлз” “Дьявольским белым альбомом”, не руководствуясь при этом никакими ссылками или другими фактами. Таких примеров множество.

Работа Анатолия Кулиша также будет воспринята скептически среди адептов рок-музыки, так как уже первые предложения наполнены экспрессией и излишней эмоциональностью: “Утроба компакт-дисков оказалась во многом “ненасытнее”: вместо 40-45 минут звучания пластинки нам предлагают 11-12 часов! Представляете: двенадцать часов истерии и беснования “KISS” или “AC/DC”! И – покупают. И – слушают. И даже – напяливают на себя майки с изображением сатанинских, отрешенных взглядов “Нирваны”, Оззи Осборна и других рок-идолов”. [24, с.4-5] Работа Анатолия Кулеша написана для родителей, чтобы они предостерегли своих детей от пагубного влияния рок-музыки. Автор дает практические рекомендации, приводя пример того, как князь Владимир крестил Русь, уничтожив всех идолов и капища, заменив их православными храмами. А если еще противопоставить данному высказыванию строку из песни Виктора Цоя “Группа крови”, которая наполнена любовью к жизни и моральными принципами человека, оказавшегося в тяжелой ситуации:

А жизнь – только слово:

Есть лишь любовь и есть смерть.

Эй, а кто будет петь, если все будут спать?

Смерть стоит того, чтобы жить,

А любовь стоит того, чтобы ждать...

Мне есть, чем платить,

Но я не хочу победы любой ценой:

Я никому не хочу ставить ногу на грудь...

На данный момент литературы, посвященной рок-культуре, наполненной эмоциональной окраской и носящей субъективный характер очень много. И из всех этих источников сложно получить факты и объективно оценить это явление. Зачастую, стараясь оградить молодежь, авторы подобной литературы получают обратную реакцию от поклонников рока. А это, в свою очередь не способствует приобщению к вере и в частности к церкви, а лишь усугубляет отношения между поколениями. Когда молодые люди в России знакомятся с подобной литературой, тем более воспитанные на атеистической пропаганде, у них автоматически вырабатывается мнение о священниках, как людях недалеких, а о православии, как о заблуждении.

В современное время происходит процесс глобализации, для которого характерно не противостояние, а диалог культур. Большое внимание при этом уделяется той части молодежи, на которую в эмоциональном плане оказывается поэтическое и музыкальное воздействие. Рок-культура существует в любом обществе, она носит характер в соответствии с существующим строем, вбирает в себя особенности общепринятой культуры, влияя на развитие личности в социуме.

И не смотря на то, что рок-музыка в процессе своего развития претерпевает различные изменения, идея борьбы является ее своеобразной торговой маркой. Ее идеология продолжает нести в себе отказ от конформизма и призывает слушателя к творческой самореализации. Одним из идеологических противников рок-культуры является государство. Отсюда возникает и лозунг: “Думай своей головой!”

Глава II. Религиозные идеи в рок-культуре.

2.1 Появления религиозной тематики в текстах рок-композиций.

Творчество рок-музыкантов неразрывно связано с политикой, мировоззрением, а также с религией. Наверное, рок – это один из жанров популярной музыки, наиболее ярко отражающий эти темы в своем творчестве. Именно в рок-музыке появляются направления, в творчестве групп которых раскрывается тема религии, где религия выступает главной темой.

Взаимоотношения тяжелой музыки и классической религии всегда были непростыми. Вызывающие тексты рок-групп, а также их имидж и эстетика всегда раздражали консервативную общественность, и в первую очередь религиозных деятелей. Постоянно появляются статьи с обвинениями тех или иных групп в сатанизме, пропаганде суицида и насилия. Причем эти обвинения касаются достаточно именитых рок-музыкантов. В свою очередь, многие музыканты имеют свою антирелигиозную позицию.

Очень часто обвинения касаются текстовой части рок-композиций, которая несет в себе информацию, действующую на подсознание слушателя. Противники этого жанра, а среди таких немало представителей христианской

церкви, а также ревнителей христианских устоев – культурных деятелей, писателей, художников, педагогов, указывают на научные категории бессознательного, на которое воздействует рок-музыка. Давая возможность выходу экстатических выходов психической энергии, она показывает присущие издавна для человека стремления к слиянию в некую психическую целостность массы, к ощущениям “коллективной души”. Такая идея также присуща для культуры New Age – религиозных и мистических учений. Эти явления имеют связь с элементами языческого мироощущения, элементы которого заимствует рок-музыка.

Приведем слова православного богослова о. Серафима (Роуза), американца, современника рок-революции: "Самая грубая разновидность американской популярной музыки "христианизируется" на массовых "Иисус-рок-фестивалях", и "христианские" мотивы впервые в нашем столетии стали самыми популярными в стране...". [60, URL: [//http://www.stihi.ru/2012/11/09/6243](http://www.stihi.ru/2012/11/09/6243) (дата обращения: 1.12.2015)]

Иногда критиков и преследователей рок-музыки называют средневековыми инквизиторами, а музыкантов – жертвами тех, кто всюду видит служение дьяволу.

Но справедлив и тот момент, что зачастую, рок-музыканты без разбора используя оккультную атрибутику, и в целях эпатажа объявляющие себя служителями дьявола, являются при этом абсолютно мирными людьми в жизни и даже верующими христианами.

Вот очень характерное высказывание руководителя группы AC/DC, помещенное в одной брошюре, которое подтверждает этот факт: "Чем мы занимаемся - это только шутка: Никакие сатанинские посланники не подталкивают нас, нам нужно только найти строку, по рифме подходящую к следующей".

Часто в целях эпатажа выбираются и названия этих групп, носящие демонические названия. Вот неполный перечень таких названий: Anathema ("Анафема"), Beliar ("Велиар"), Dark Angel ("Ангел тьмы"), Death ("Смерть"),

Death Angel ("Ангел смерти"), Demon ("Демон"), Demonic ("Демонический"), Demonoid, Demonlord ("Господь демон"), Demons & Wizards ("Демоны и колдуны"), Diabolos Rising ("Восстание Дьявола"), Diabolik Masquerade ("Дьявольский маскарад"), Gehenna ("Геенна"), Halloween, Hellhammer ("Адский молот"), Lord Belial ("Господь Велиар"), "Infernum", Metal Church ("Металлическая церковь"), Necromania ("Некрофилия"), Pentagram ("Пентаграмма"), Raise Hell ("Восстающий ад"), Satan ("Сатана"), Sinner ("Грешник"), Tartaros ("Тартар"), Ungod ("Не-бог"), H.I.M. ("His Infernal Majesty" - "Его адское величество").

Но есть и такие группы, которые открыто заявляют о своей антирелигиозной позиции. Так в одном из своих интервью Сэт - лидер группы "Satarial" рассказывал, что вся музыка их группы, как и текстовая концепция, посвящена магии. Своей целью он ставит, донесение до слушателей своего мировоззрения. Он считает, что посредством музыки творчество их группы пододвигает тот момент, когда свершится вселенский суд над демиургическими религиями такими, как христианство, индуизм, мусульманство.

В своем отношении к христианской религии, которое в тот момент переживало кризис, рок-музыка выступила антагонистом. Заявление Джона Леннона о том, группа "Beatles" стала популярнее, чем основатель христианства, вызвало настоящий скандал. Причем, другие религиозные течения не вызывали такой агрессии со стороны рокеров. Возможно, произошло это по причине того, что христианство со всей своей идеей и наполненностью проигрывало на тот момент эпохе капитализма. А рок-культура в свою очередь появилась как ответная реакция на бездуховное общество.

Разочарование в христианстве повлекло за собой проникновение на Запад новых религиозных движений, синкретических, эзотерических, оккультных учений, а также магии.

2.2 Музыкальные рок-направления – проводники религиозных идей.

В 60-е годы XX века появляются первые группы, затрагивающие в своем творчестве религиозные и антирелигиозные темы. В это же время в США возникает новое направление - христианский рок, несмотря на то, что в 50-е годы явление рок-музыки с его быстрыми темпами, громкими гитарами вызывало протест у церкви.

Но, тем не менее, среди музыкантов этого направления исключительно верующие люди. Своим примером, они пытались показать другую сторону рока, прославляя Бога в стиле рок-н-ролл и блюз-рок.

По своей стилистике, он ни чем не уступает обычному классическому року – тот же ритм, гитарные рифы, барабанный бит. Но главное изменение в тексте, в той идее, которую он в себе несет. В основе сюжетов песен - отношение с Богом, восхваление, молитва, евангельские сюжеты, описание тяжелой, несправедливой реальности этого мира и как итог и единственное правильное решение – обращение к Христу.

В текстах композиций временные и пространственные рамки, теряя свое значение, отходят на второй план.

Одной из первых групп, считающихся основателями христианского рока, были Mind Garage. Несмотря на то, что группа играла в стиле психоделический рок, тексты их песен стали настоящим каноном для всех последующих групп этого жанра. А композиция “Electric Liturgy” исполнялась во время церковной службы.

Еще одним из родоначальников христианского рок-направления считается Ларри Норман. Его отец был христианским миссионером, который проводил проповеди в тюрьмах и больницах. Норман первым наложил религиозные тексты на рок музыку, чем вызвал огромный протест у

консервативного христианского общества. Вскоре вышел его первый дебютный альбом “Upon This Rock”, который в течение 2 лет не брал ни один христианский магазин. Этот альбом первый в истории христианского рока. А песня “I wish we’d all been ready” (“Как жаль, что мы не были готовы”) стала христианским рок гимном всех времен и народов.

Среди священнослужителей, чья основная деятельность — церковное служение, также встречаются люди, владеющие музыкальными инструментами и играющие рок. Так, глава ордена монахов-Бенедиктинцев Ноткер Вольф увлекается хард-роком и играет на гитаре, а также пишет музыку. Монах-капуцин Чезаре Боницци прославился тем, что исполняет рок в стиле хэви-метал наравне с профессиональными музыкантами.

В 1970 году на американской роковой сцене появилась команда Resurrection Band. Она разнообразила звучание христианского рока, сделав его более тяжелым. А в 1971 году появилась группа Stryper, воспевающая христианские ценности в стиле glam-rock. Однако, не смотря на благие намерения музыкантов, церковь не приняла этого творчества, называя его богохульством из-за резкого звучания.

В 1972 году появилась группа Petra, названная так в честь иудейского города. Ее основателем был Боб Хартман, работающий в христианском учебном центре. Тексты христианской направленности тут же вызвали недовольства со стороны местных церквей. Но верующая молодежь продолжала активно посещать концерты группы.

Также в 1972 году Элвис Пресли решил последовать примеру первых христианских рок-групп и выпустил целый альбом, носящий название “He touched Me” (“Он коснулся меня”), посвященный христианской тематике.

Необходимо отметить, что в отличие от США, в Англии, которая считается второй родиной рока, христианский рок никак не проявлялся, и массового увлечения этим явлением не было.

За 50 лет своего существования в рок-музыке появилось огромное количество направлений, затрагивающих в своем творчестве религиозную тематику.

Каждое течение имеет свою личную точку зрения на вопрос веры и церкви, зачастую антирелигиозную и антиклерикальную.

Например, такое направление как металл обвиняют в пропаганде насилия, сатанизма, суицида. Концерты групп напоминают черные мессы, разыгрываются целые постановки оккультных ритуалов. Тексты изобилуют упоминаниями о смерти, дьяволе, о греховности и гибели этого мира:

Всё близится время, когда вся жизнь остановится,

Конец света грядёт - нам прямая дорога в ад.

Религия бессильна, душа уже испорчена.

Будущее завершилось, не начавшись.

Black Sabbath Damaged Soul “Поврежденная душа”

Что примечательно, сами эти группы не имеют яркоокрашенного негатива либо приверженности к какой-либо религии. А их образ является частью эпатажного шоу.

В 80-х годах XX века появляется новый экстремальный жанр – Black metal, который, в отличие от других представителей рок-музыки, является носителем радикальной идеологии, ярким противником христианства. Помимо христианства был отказ от остальных традиционных религиозных течений и формирование своего собственного – сатанизма и неоязычества. Члены команд, а также последователи данного жанра создали свой круг, названный “внутренним кругом”, который активно занимался поджогами церкви, преследованием музыкантов, которые занимали более пассивную позицию. В итоге многие из участников-музыкантов получали тюремные сроки за свои действия. Среди них, имеющие большое влияние музыканты группы Burzum, Mayhem, Gorgoroth. Выступления этих групп

сопровождалось большим количеством оккультной символики. На концертах использовались отрубленные головы животных, перевернутые фальшивые распятия, средневековое оружие. Сами музыканты измазаны кровью. Но самое важное – это идеология, которая наиболее ярко направлена против христианства, против существующего строя, о чем свидетельствует текст практически каждой композиции:

Телепатическая иллюзия впрыснута в массовую патологию
 Ложь священников всех религий
 Варианты происхождения
 И не существовавших пророков
 Высохший силуэт мертвого бог
 Побуждаемые поврежденными лобными долями
 Тупые люди бродят как лунатики
 Тыкаясь в глухие стены
 Падают на колени и молятся там несуществующему

И как итог – открытый призыв:

Я приказываю сокрушить все символы
 Я приказываю уничтожить все церкви.

Mayham “Deconsecrate“ ("Освобождая От Церковного Влияния")

Одно из ответвлений black metal - это Pagan metal. Также, как и Black metal имеет антихристианскую идеологию, но в отличие от Black metal здесь происходит отказ от сатанинской тематики в пользу неоязычества и родноверия. Само название “Pagan” - произвольное от латинского слова “Paganus”, имеет дословный перевод – “сельский”, “деревенский”, а в последующем уничижительное “простолюдин”, “невежественный нехристь”.

В текстах этого жанра отдается предпочтение мифологии, фольклору, верованиям древних народов, как правило, скандинавским, славянским:

Мы вторглись в страну с мечом
 В руках своих.
 Рим ничего не значит
 На земле Славян!

Давно забытые духи,
 Чьих имён никто теперь не помнит,
 Ждут своего дня, чтобы возродиться.
 Их видения из прошлого
 Мучают наши души,
 Шепчут в темноте...
 ...они снова вернутся сюда,
 Чтобы безраздельно господствовать.
 Поверьте моим словам...

Behemoth "From the pagan vastlands" ("Из языческих просторов")

Также в лирике прослеживается противопоставление настоящему времени с его неутешительными реалиями, с его идеологией прошлого с призывом изменить существующие порядки:

Офисные рыцари за столами заседаний
 Сочиняют свои собственные финансовые сказки,
 Сражаются за увеличение доходов,
 Оседлав свои "кредитные выплаты".
 Удерживаемые безопасностью
 Этого приземленного существования,

Встречая бесконечные серые понедельники.

Мы стоим все вместе, обнаженные,
 Как в тот день, когда родились.
 Так отбрось ту ложь,
 Которой является наша жизнь,
 И найди истину внутри себя.

Skyclad “Skyclad” (“Обнаженные”)

Среди групп, играющих в стиле Pagan Metal можно выделить: Cruachan, Eluveitie, Obtest, Skyforger, Behemoth, Твердь, Калевала, Дружина, Врата тьмы и другие.

Также, необходимо отметить, что есть множество примеров мирного сосуществования металла и религии. И в этом случае антагонизмом Black Metal выступает музыка в стиле White Metal – светонесущий метал или христианский метал и христианский Black Metal- UnBlack Metal.

Уайт-метал (белый метал, светлый метал от англ. White Metal) — «жизнеутверждающий» метал — антоним понятия «блэк-метал», относящийся в основном к жизнеутверждающим, позитивным текстам песен отдельных метал-групп. Уайт-метал не имеет конкретного звучания, но чаще всего это мелодичные жанры — хэви-метал или пауэр-метал. Его представителями являются такие группы как Narnia, Petra, Believer, Mortification, Seventh Avenue, Stryper, Trouble, Resurrection Band, Fratello Metallo. Помимо христианства, эти группы нередко обращаются к творчеству Клайва Льюиса, писателя христианского фэнтези.

White Metal, по своей сути, не является каким-то полноценным самостоятельным жанром и не имеет своего собственного звучания. Как правило, исполняется группами, играющими христианский хэви-метал для

христиан. Появилось это направление в 70-х годах XX века. Благодаря группе Petra. Лирика данного жанра базируется на иудейско-христианских традициях. Здесь рассматриваются в положительном ключе вопросы веры. Каждая композиция – маленькая проповедь. В каждом тексте – призыв к обращению к Богу, к вере, к тому, чтобы задуматься о своей жизни. В текстах подобного жанра нередко описывается двойственность человеческой природы, внутренние переживания, внутренняя борьба:

У меня все в порядке,
 И я могу улыбаться,
 Но я чувствую, как подступает гнев,
 Он где-то под кожей.
 Не знаю, почему,
 Он всегда переполняет меня -
 Это постоянная борьба
 Глубоко внутри меня,
 И я хочу об этом забыть.

Часто в текстах идет описание действительности, нередко неутешительное. И как результат – осмысление своего существования и обращение в веру:

Я – просто человек,
 Не сверхчеловек.
 Кто-нибудь, спасите меня от ненависти!
 Это просто еще одна война,
 Еще одна разлучённая семья.
 Всего лишь в шаге от обрыва –
 Очередной обычный день в нашем мире.
 Мне нужно, чтобы Герой спас меня,
 Мне нужен Герой!

Skillet “Hero” (“Герой”)

В СССР “светлый металл” появился почти одновременно с зарождением отечественной тяжёлой сцены. Так назывался дебютный альбом группы “Чёрный кофе”, вышедший в 1983 году и ставший как первым “металлическим” альбомом, так и первым альбомом христианского рока в Советском Союзе. Аналогичная тематика часто встречалась и в текстах группы Легион, появившейся в то же время. Русский христианский рок и христианский метал обычно православный, а вопросы веры в текстах тесно переплетаются с патриотизмом и военно-исторической тематикой.

Особо выделяют христианский black-metal (иногда также называемый unblack metal), противопоставляющий себя сатанистско-языческому тренду в традиционном блэк-метале. Группы христианского блэк-метала иногда называют «протестом в протесте» и «нонконформистами среди нонконформистов», так как традиционный блэк-метал относится к христианам враждебно. Antestor являются первой и самой известной христианской блэк-метал группой. Также в этом стиле играют Horde, Holy Blood, Crush Evil, Crimson Moonlight. Среди поклонников и исполнителей традиционного блэк-метала отношение к христианскому блэку неоднозначно. Одни уважают его исполнителей за их музыку, смелость и собственную точку зрения. Другие считают «предателями» жанра и даже посылают в их адрес угрозы.

Этот жанр как правило освещает тему Священной войны, крестовых походов. Лирика групп данного направления не менее агрессивна чем в классическом Black Metal, изменен лишь смысловой вектор:

Ад ожидает демонические силы,
Которые хотят извратить крест.
Пылающее адское пламя разрушения
Будет их последним пристанищем.

Итак, что ещё сказать...

Переверните перевёрнутый крест:

То, что он перевёрнут – жалкая ложь.

Стоять он ровно должен

Никакого извращения,

Но только символ полной победы.

Horde “Invert the inverted cross”.

Зачастую группы, играющие в стиле христианского рока, имеют завуалированную лирику. И с первого взгляда сложно определить, о чем текст песни. Как правило, такая техника используется в целях “тайной” проповеди для наиболее скептически настроенного слушателя. Среди таких групп: Skillet, P.O.D., Red, Petra, Creed, 12 stones, Калинов мост, Трубный зов, Черный кофе, Галактическая федерация.

Панк, хардкор и металкор нередко обращаются к тематике христианства. Примером может послужить группа “As I Lay Dying”, а также Underoath, Soul Embraced, Living Sacrifice. В хардкоре часто христианская тематика пересекается с остросоциальной, например, антифашистской лирикой.

Христианский хардкор проповедует здоровый образ жизни и умеренность. Многие из его исполнителей и поклонников придерживаются идеалов движения Straight Edge (англ. “Четкая линия”), чертами которого являются полный отказ от наркотиков, включая законные алкоголь и табак, и разборчивость в половых связях. Некоторые также практикуют веганизм (одна из форм вегетарианства).

Многие группы, не относящиеся к христианскому року, тем не менее, состоят из христиан и нередко используют в своей лирике христианские образы. К ним относятся U2, Skillet, Blind Guardian, Dream Theater, Megadeth, Nightwish, Within Temptation, Evanescence, Queen, многие группы русского рока — Машина Времени, ДДТ, Легион, Catharsis, Гран-КуражЪ,

Эпидемия и другие. Во второй альбом U2 — “October” вошли песни с религиозными текстами.

Рассматривая эту тему, нельзя не упомянуть также знаменитую на весь мир рок-оперу “Иисус Христос - суперзвезда” композитора Ллойда Веббера и либреттиста Тима Райса. Она поставлена была в 1971 году на Бродвее и сразу же стала сенсацией. При создании оперы у авторов были опасения, как воспримет публика постановку с религиозным сюжетом, сказанную языком самого эпатажного стиля рок-музыки. Однако, несмотря на это, публика была в восторге, а некоторые из песен рок-оперы звучали в церквях на религиозных праздниках.

В основе произведения – сюжет, взятый из Евангелия, рассказывающий о последних днях жизни Иисуса Христа. Здесь изображены муки и переживания Иисуса перед казнью, предательство Иуды, отречение ученика Петра, образ Понтия Пилата, толпа, ранее восхвалявшая, теперь отвергающая своего пророка – все эти образы и события показаны трагически, с глубоким человеческим смыслом. И это стало одной из причин, почему Веббер и Райс выбрали этот сюжет.

Не менее важным фактором выбора сюжета послужило и то, что в этот период был повышенный интерес к христианскому учению (но не к официальной церкви). Среди молодежи, Иисус выступает как историческая личность, и главным образом, как революционер, который борется за права простых людей. В тот период имело свою популярность движение, получившее название - “Иисус-революция”. Оно имело явные сходства с популярной тогда субкультурой хиппи, которые в свою очередь находили в христианстве идеал чистоты и братской любви.

Создателям оперы были близки эти молодежные движения (на тот момент Вебберу было 23 года, Райсу - 26). И идеи этих движений получили свое отражение в опере, в ее необычной версии евангельского сюжета. Создатели сознательно отказались от божественного образа Христа, изобразив его смертным человеком.

В центре сюжета оперы противоборство двух главных героев – Иисуса и Иуды. Причем, это не противоборство добра и зла, верности и предательства. Это спор двух людей с абсолютно разными взглядами на мир.

Далеки от Евангелия и их образы. Иисус выступает в роли вождя, и одновременно человека, полного сомнений и трагических предчувствий. Еще дальше от оригинала образ Иуды. Он также предает Иисуса, но имеет при этом абсолютно другие мотивы, руководствуясь тем, что тот сам отходит от своего учения.

Иисус предстает перед зрителем не как религиозная икона, а скорее как поп-звезда 70-х. В итоге, гибель героя Иисуса – это скорее печальное последствие собственной знаменитости, нежели священная жертва. История уставшего человека, который не выдерживает напора толпы.

На тот период опера подверглась критике со стороны протестантской церкви США и иудейской общины. Многие обвиняли ее в богохульстве и святотатстве. Христиане пикетировали здание театра, где проходила постановка. Главное обвинение заключалось в том, что Иисус изображается в образе человека, что полностью умалчивается его божественная природа, а также отсутствие сцены Воскресения. Недовольство было связано еще и с тем, что полностью отсутствуют заповеди и притчи Христа. На все недовольства Веббер и Райс отрицали какие-либо религиозные мотивы при написании этой оперы, утверждая, что это полностью нейтральное в теологическом смысле произведение.

Начиная с 90-х годов и до сегодняшнего момента ситуация на рок-сцене меняется.

На зарубежной сцене появляется огромное количество альтернативных рок-групп, играющих христианский рок. Среди них: Jars of Clay, Audio Adrenaline, dc Talk, Oficina G3, The Kry, Delirious. К этому времени жанр христианского рока перестает быть экспериментальным и выходит за границы США, получая востребованность в Европе, Латинской Америке, в

России, и что самое важное приобретает лояльное отношение со стороны церкви. И становится активной пропагандой христианства.

Глава III. Рок-культура в России.

3.1 Появление и развитие рок-музыки в СССР.

Появлению рок-музыки в нашей стране способствовала политическая, экономическая, а также социальная ситуация. Произошло это в 1957 году после Всемирного фестиваля молодежи и студентов. В начале своего существования явление рок-культуры было подпольным и доступным только для определенного слоя населения, которое хоть как-то взаимодействовало с Западом и имело возможность получать информацию в виде пластинок.

Среди групп, вызвавших большой резонанс в нашей стране на тот момент были “The Beatles” и “Rolling Stones”.

Рассматривая историю развития рок-культуры в нашей стране, можно наметить следующие этапы:

- Середина 60-х годов. Подражательный рок. Исполнение российскими рок-группами песен зарубежных рок-музыкантов.

- 70-е годы. Первые рок-произведения на русском языке. Возникновение московской и ленинградской школ в рок-музыке.

- Середина 70-х — середина 80-х годов. Период андеграунда, подполья. Вторая половина 80-х годов. Превращение рок-культуры и субкультуры в контркультуру. Стадионный рок.

- Начало 90-х годов - спад интереса к рок-музыке. Кризис российской рок-культуры.

- Вторая половина 90-х годов - настоящее время - "второе дыхание" русского рока. Его вхождение в основную культуру.

Местом возникновения, положившим начало русской рок-культуры и подаривший миру множество интересных и талантливых коллективов, стал Ленинград.

В то время, когда на западе среди молодежи назревали антиклерикальные движения, в России господствовала атеистическая идеология. Поэтому одной из основных тем рок - лирики этого периода были внутренние переживания личности, противоборство двух сторон – светлой и темной, имевшее схожие черты с религиозной тематикой.

На тот момент православие не выступало активно против рок - музыки. Не смотря на то, что сама рок-музыка – как вид проповеди неприемлема, Православная церковь всегда считала, что каждый верующий должен пройти постепенный путь воцерковления, в котором мирские предпочтения, в том числе и любовь к року постепенно сменится духовными ценностями. Еще один фактор влияющий на мировоззрение верующего того времени явилось

чувство патриотизма. И в атеистическом государстве оно явилось сродни религиозному чувству.

Более замкнуты в этом отношении были протестанты. В период 60-70-х годов протестантские церкви стремились к максимальной отдаленности от мира. Все средства массовой информации, кроме классической музыки, для них были греховными. Внутри самих организаций образовывались музыкальные коллективы, которые привлекали на служения неверующую публику. Они тем самым становились неофициальной формой евангелизации. Протестантские церкви стремились к развитию музыкального творчества, и в тоже время полностью отвергали проникновение рок-музыки и других современных стилей. Лишь в конце 80-90-х годов в христианские церкви разных деноминаций хлынули прозелиты и привнесли немало новшеств в форму проповеди, в том числе и музыкальную составляющую.

С момента своего появления, русская рок-музыка старалась подражать и копировать элементы у англоязычных групп, перенимая и сам язык, на котором исполнялись композиции.

Ее развитие проходило более медленно, чем на западе. Она схожа с западной, но не идентична ей. У нее есть ряд самобытных черт.

Имея свои традиции, как культурные, так и духовные, советский рок отличался от своего западного аналога. Прежде всего, главное отличие состояло в так называемых “западных ценностях”, сочетавших в себе внешнее благополучие наравне с внутренней пустотой. И поначалу слепое копирование сменилось самобытностью и русским колоритом русскоязычных групп, в которых главную роль играл текст, а точнее смысл песни. Как следствие, уровень и характер воздействия на публику был более положительным, чем на западе.

В отличие от западных товарищей по духу, в СССР рокеры, среди которых большинство были студентами, не имели больших денежных средств и вместо атрибутики и внешнего образа главным сегментом все-таки выделяли музыку. Уже в то время стали появляться группы, которые в

настоящее время считаются легендами рок-музыки. К ним относятся: Андрей Макаревич, Виктор Цой (“Кино”), Юрий Шевчук (“ДДТ”), Константин Кинчев (“Алиса”).

Композитор Владимир Мартынов говорил: “Я уверен, что наиболее великая музыка, которая создавалась в конце 1960-х – начале 1970-х годов, была не композиторская, не академическая музыка, а именно рок-музыка”. [46, URL: [//http://www.ateism.ru/forum/viewtopic.php?f=32&t=4082&view=previous](http://www.ateism.ru/forum/viewtopic.php?f=32&t=4082&view=previous) (дата обращения: 4.12.2015)]

Начиная как авангардист, Мартынов стремился к минимализму в музыке, сравнивая свое творчество с путем ”Дао”, принимая принцип невмешательства. Он считал, что во времена раннего христианства музыка выполняла не эстетическую роль, а роль гармонического равновесия с Космосом. Он старался придать музыке ее прежнее значение, стараясь при этом стереть свою авторскую индивидуальность.

В конце 70-х годов создал рок-группу “Форпост”, в которой играл на клавишных. Увлечение электроникой и рок-музыкой соединилось у Мартынова с углубленным изучением восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока.

“Все искусство модернизма посвящено проблеме богооставленности. Кардинальный момент - то, что сказано Ницше: "Бог мертв". Это связано с десакрализацией культуры, всего нашего пространства, времени, быта, социума. Сейчас происходит обратное движение маятника - воссоздание сакральности. Новое сакральное пространство - это не претензия ни на какую новую религию или новые форму богослужения. Это собирание камней разрушенного Иерусалима. Мы пытаемся собрать то, что сейчас разрушено”. [44, URL: [//http://www.proza.ru/2007/03/18-206](http://www.proza.ru/2007/03/18-206) (дата обращения: 1.12.2015)]

Композитора называли православным минималистом и создателем неканонического стиля. Его творчество можно проследить как в драматических театрах, консерваториях, домах творчества так и в рамках православных фестивалей.

Во второй половине XX века в музыкальной культуре происходит переоценка ценностей. Ослабление цензуры стало причиной духовной “оттепели”, повлекшей за собой “Религиозное возрождение”. Но это понятие не указывало на возрождение церкви как духовного института, скорее это был внутренний духовный процесс. Не смотря на гонения со стороны государства, религия занимала очень большое место в жизни народа. Не случайно немецкий писатель Генрих Белль назвал Россию самой христианской страной в мире.

В этот период происходит отрицание человеком официальной пропаганды и идеологии. Становятся доступными многие произведения искусства, творчество запрещенных ранее авторов, издаются произведения Цветаевой, Мандельштама, Достоевского. Открытость в музыкальной сфере позволили ищущему слушателю познакомиться с новыми жанрами в каждом его проявлении.

Групп, поющих на русском, становилось все больше. И уже к началу 80-х годов вся российская рок-сцена стала русскоязычной. Перенимая западные традиции, русская музыка трансформирует их ценности под свой индивидуальный стиль, добавляет бардовскую стилистику. При этом имеет место быть богатство поэтического слова.

Одними из наиболее популярных субкультур в нашей стране в 80-х годах были металлисты. Появление этого движения было связано с широким распространением музыки Heavy metal. Его социальной группой были в основном учащиеся школ, а также средних профессиональных учебных заведений. Его представители находились и в вузовской среде. В начале своего распространения, это было довольно мирное движение, не отрицающее общественные позиции. В отличие от хиппи они не избегали армейской службы, показывали высокие показатели в учебе и на работе. Не отрицали общественных организаций и активно в них участвовали. Однако среди них были и представители, имевшие экстремистские взгляды, ориентированные на Запад и призывавшие к ношению расистских символов,

а также находящиеся в оппозиции к противоправным действиям и негативным проявлениям в молодежной среде. Среди музыкальных предпочтений металлистов были группы: AC/DC", "Cannibal corpse", "Megadeth", "Metallica", "Sepultura", "Ария", "Коррозия металла", "Черный обелиск", "Шах", "Gods tower" и другие.

Родиной советского метала принято считать Москву. Именно там сформировались большинство из первых и самых популярных групп, игравших в этом стиле. Среди них: Ария, Мастер, Легион и многие другие. Эти группы подверглись цензурным ограничениям, введенным Андроповым и Черненко. Русским представителям метал-сцены власть запрещала гастрольную деятельность. Они были внесены в “черный список”.

На рубеже 1986 - 1987 годов русское рок-движение становится реальной общественной силой, объединяющие многотысячные молодежные аудитории. Для текстовой части рок-композиций в период конца 80-х годов характерны - символизм и сатира. Что обусловлено прекращением контроля со стороны властей.

Настоящее развитие рок-движения началось лишь в период перестройки. Именно в это время многие группы получили признательность. В конце 80-х открылась Московская рок-лаборатория, в которой работали популярные группы, играющие метал. Среди них: Черный обелиск и Коррозия металла. Начали появляться группы, чья лирика основана на православном христианстве. К таким относится, например, группа Чёрный Кофе, Галактическая Федерация и позднее творчество рок-групп Алиса и Калинов Мост. Некоторые группы внесли в свое творчество тематику сатанизма, которая изначально была присуща Западу и не характерна советской рок-культуре. Первой группой, играющей в стиле trash-metal, стала группа Фронт в 1986 году. А в 1989 году в Свердловске появилась группа Русская Зима, ориентированная на западных коллег, сочетающая в себе сразу несколько стилей, таких как doom-death-black-metal.

С уходом советской власти русский рок перестал быть запретным искусством и превратился в модную музыку широких масс. Тематика, направленная против политики и существующего строя отходит на задний план и уступает место теме погружению в себя, которая перестает быть делом общественности и становится личным делом каждого человека.

Со времен перестройки в России и СССР христианская рок-сцена стала развиваться не менее чем в США и Британии.

Именно тогда появилось осознание такого понятия как “проблема молодежи”, которая не была открыта ранее и которую сразу связали с рок-движением. В связи с этим очень быстро утратилось понимание того, что в основании проблем детей все-таки в первую очередь заложены непонимание и разрыв связи в отношении с родителями. И именно неумение наладить диалог со стороны родителей ведет детей к некоторой изоляции, в которой рок играет роль “утешителя”. Некоторые исследователи называют ее своеобразным “протестантизмом” светского образца, бунтом с присущим ему радикализмом.

В последующем, Советская рок-культура как массовое явление закончила свое существование и передала роль общепризнанного нарушителя порядка всех нравственных эстетических и прочих норм государству.

Во многих композициях отражается сущность того времени. Так, например, в песне Константина Кинчева, солиста группы Алиса показан образ общества, заключенного в рамки, установленные политической властью. В кратких и в то же время емких предложениях показана скованность и ограниченность человека в своих действиях и мыслях:

"Ведь это:

Мое поколение молчит по углам.

Мое поколение не смеет петь.

Мое поколение чувствует боль,

Но снова ставит себя под плеть.

Мое поколение смотрит вниз.

Мое поколение боится дня.

Мое поколение пестует ночь.

А по утрам ест себя. Да!"

("Алиса" - "Моё поколение").

И в то же время исполнителем предлагается выход из этих ограничений:

Тебе так трудно решиться, ты привык

Взвешивать - против, взвешивать - за.

Пойми,

Я даю тебе шанс.

Быть живым - мое ремесло.

Это дерзость, но это в крови.

В смыслах многих песен критики выявляют призывы к насилию, к употреблению наркотиков, алкоголя, выявляют зло. В то время, как на самом деле зачастую сами музыканты признаются, что главной целью служит обличение этого самого зла.

3.2 Религиозное мировоззрение в творчестве современных российских рок-групп.

Русские традиции рока в последние годы не угасли, хотя их влияние заметно ослабло.

Как правило, творчество российских рок-музыкантов направлено больше не на духовные потребности, а скорее на удовлетворение душевных. Картина религиозных предпочтений рок-музыкантов остается довольно пестрой. В своем творчестве они стараются сочетать религиозные сюжеты с имеющимися законами жанра. Каждый музыкант при желании вносил в свое творчество различные элементы традиционных и нетрадиционных форм

религиозности, подгоняя их под систему идей своего творчества. Зачастую это смешение различных религий таких, как христианство, буддизм, язычество и даже оккультизма. Все это соотносится друг с другом в разных пропорциях. Творчество групп приводило к тому, что адепты данных рок-музыкантов знакомились с соответствующей литературой, а худшем случае, формировали свое религиозное представление. Так, некоторая часть молодежи под воздействием творчества своих кумиров, а также изучением религиозной литературы в итоге приобщались к церкви. Причем происходило это скорее не благодаря, а вопреки. То-есть, рок-культура выступала своеобразным барьером между миром обыденности и материализма и миром, уходящим в плоскость христианства.

Большая часть рок-групп, появившихся в 70-80 годы в СССР продолжают свое творчество и в настоящее время. Русский рок вообще очень пронизан религиозной мыслью. Другой вопрос не всегда это очевидно.

Исходя из всего вышесказанного, нужно понимать, что христианским роком вообще может называться рок-музыка любого стиля и направления, где основной упор делается на лирику, наполненную христианским содержанием. Тем не менее, стоит разделять группы, принадлежащие именно к христианскому року и группы, которые иногда обращаются к христианской тематике и библейским сюжетам в своих песнях.

Именно рок-музыка из всех молодежных направлений 80-90-х годов стала главной основой религиозного мировоззрения молодежи. Благодаря ей, молодежь столкнулась с отличной от официальной идеологией, у них появился другой взгляд на мир, а некоторые поняли, что таких взглядов может быть множество. Рок-музыка дала российскому слушателю не развлечения и прочие радости жизни, а свой собственный смысл жизни, тягу к размышлениям.

Одним из сложившихся стереотипов, касающихся российской рок-музыки является то, что некоторые считают ее карикатурой западной рок-культуры. Безусловно, Запад оказал большое влияние на становление на

советскую рок-сцену. Но это было не слепое подражание в силу того, что ценности Запада были переработаны под русскую ментальность, в итоге подарив такое явление как “Русский рок”. При этом немалую роль здесь сыграло и Православие. Рок-культура поставило перед своим слушателем вопрос: “Что есть добро и зло?”, “Есть ли Бог?”, “Верить или не верить?” и в пестрой гамме своей лирики дала возможность человеку самому сделать свой выбор.

Стоит отметить, что для текстов российского христианского рока характерны не только евангельские сюжеты или цитаты из Библии. Это может быть христианская позиция на все аспекты жизни человека, также несогласие с какими – то нормами современности – различными устоями, порядками, проблемой потребления, социальной несправедливостью, тоталитарным контролем и др.

В России начало активной миссионерской деятельности принято считать 1994 год. В этот период вышел сборник христианского рока в исполнении русских групп, носящий название “Антология христианского рока в России”. Автором этой идеи стал Игорь Король, директор Музыкального христианского продюсерского центра “Мессия”. В этот сборник вошли композиции популярных рок-исполнителей, что способствовало тому, что пластинка с успехом разошлась по всей стране и помогла дальнейшему развитию данного направления.

Что касается протестантского движения, то здесь самой демократичной деноминацией являются неопятидесятническое и харизматическое движения. Как это было характерно для Запада, они привлекали молодежь отсутствием строгих правил и устоев, в том числе использованием на богослужениях современной музыки, в частности рока. Со временем хоры в этих церквях заменялись группами прославления, которые потом в своем развитии выходили далеко за пределы церкви и несли свою идеологию по всему миру (яркий пример группа Hillsong). Таким образом, рок-музыка в качестве прославления оказала немалое влияние на евангелизацию

верующих. В 2000 году в евангельской газете “мирт” велась дискуссия о том, насколько уместен рок в прославлении и в вере вообще. Тогда по этому вопросу свою либеральную точку зрения высказал ректор местного пророческого колледжа Антон Абрамов: “В музыкальном служении свята не форма, свято содержание, а если точнее, то форма освящается содержанием”. [1, с. 19]

Среди групп, исполняющих христианский рок необходимо выделить такие группы, как Галактическая федерация, Трубный зов, черный кофе. Также на российской рок-сцене существует огромное количество групп, чьи тексты наполнены религиозными сюжетами и идеологией. К таким группам относятся: Аквариум, Алиса, ДДТ, Глас пророка, Ария, Мастер и многие другие. У каждой из этих групп затрагивается своя тема и проблема веры.

Верующим христианином является Юрий Шевчук, лидер группы ДДТ, поэт, композитор, музыкант, общественный деятель. В основу лирики группы входит активная социальная позиция, направленная на самосовершенствование, отказ от насилия, протест. Исполнитель выступает против современной популярной культуры, обвиняя ее в бездуховности. Исповедуя православие, он затрагивает религиозные темы в текстах своих песен (“Храм”, “Новая жизнь”) Но вместе с тем является ярким противником взаимодействия политики и церкви и выступает против религиозного фанатизма. В 2012 году был награжден Орденом Украинской православной церкви Святого апостола Андрея Первозванного.

Для Юрия Шевчука рок – это раннее христианство, в котором не было Папы Римского, икон и прочих лишних атрибутов. “Рок-н-ролл — революционная суть христианства, а оно само есть переворот в сознании людей, основа продолжающегося нашего бытия со всеми его нравственными законами... Бог – он твой отец внутри тебя самого. В этом суть и революционность христианства. Все очень просто. Рок-н-ролл – та же простота, то же революционное отношение к жизни, но революционное без

всякого насилия, террора, без крестовых походов и борьбы с гугенотами...".
[49, URL://http://www.proza.ru/2007/03/18-206 (дата обращения: 1.12.2015)]

Солист группы “Галактическая федерация” Анатолий Вишняков перешел к написанию религиозных текстов песен после переломного момента в жизни – после крещения. С тех пор в группе воспеваются тема добра и зла. Группа поет о России и для России. Это тот самый пример, когда патриотические идеи перекликается с религиозными:

Каждый день со всех сторон нам сулят богов,
Только Истинный наш Бог не таков!
Ты, Россиюшка – страна, ой, страдальца,
Ты подумай, как же нам с этим справиться.

Галактическая федерация “А на улице – весна”

Одной из основных фигур русского православного рока является Константин Кинчев – лидер группы “Алиса”. В свое время он прошел через разные деноминации, касался тем сатанизма, оккультизма, язычества, но в конце 90-х сделал свой выбор в пользу православия. Однажды он сказал, что верит в Бога, читает Евангелие, но не верит в церковь. В настоящее время Константин Кинчев становится надеждой для восстановления духа России, вплоть до привлечения молодежи в церковь. По словам игумена «рок-миссионера» Сергия (Рыбко): «творчество Кинчева — это настоящее православное искусство, его вполне возможно слушать православному человеку». А тот в свою очередь осенью 2003 года делает православный рок-тур «Битва за молодежь» вместе с отцом Андреем, что укрепляет за коллективом статус христианской группы”. [52, URL: //http://www.redov.ru/kulturologija/rok_iskusstvoili_bolezn/p6.php. (дата обращения: 1.12.2015)]

Одной из ярких фигур на рок-сцене является Сергей Калугин – российский поэт, музыкант. Его музыка является сочетанием этнических направлений, фламенко и конечно классических мотивов рока. Лирика его композиций затрагивает различную тематику, в том числе религиозную, о чем

свидетельствуют композиции “Покой и свобода”, “Ступени”, “День распятия”, “Восхождение черной луны” и другие.

Одной из самых символических и тонких песен Калугина является “Сицилийский виноград”. Она рассказывает о пути и трансформации, происходящими с виноградом, который проделывает долгий путь от материнской лозы до символического становления кровью Христа:

Напоенный светом солнца я дремал под сенью лоз.
Только руки цвета бронзы отвлекли меня от грез.
Бормотал напев старинный налетевший с моря бриз.
Мной наполнили корзины и влекли по склону вниз.

Я вовек единосущен тем, кто создал этот мир
Переполнена любовью, всем сияет с алтаря
Чаша с истинною кровью, кровью цвета янтаря

Сергей Калугин “Сицилийский Виноград”

В последнее время отношение к року изменилось. Оно стало более лояльным. Рок-музыканты становятся желанными гостями христианских радиопередач, выступают и на протестантских богослужебных собраниях. Появляются проекты создания христианских музыкальных журналов. Но также изменился и сам современный российский рок. В своей идеологии он остается верным самому себе. Все также рассматриваются наиболее острые вопросы современного общества, связанные с научными достижениями, с возникающими зачастую из-за этого проблемами взаимоотношения людей. Также, всегда актуальны в отечественной рок-тематике внутренние переживания отдельно взятой личности. И религиозная идея в этом случае проходит красной чертой, взаимодействуя со всеми этими аспектами. Очень часто творчество современных рок-групп пронизано патриотическим

настроением, где религия выступает вспомогательным элементом в раскрытии темы.

В одном из интервью Юрия Шевчука спросили, возможно ли совместить рок и православие, на что он ответил: “Костя Кинчев сомневался: ему один батюшка сказал, что слово «искусство» происходит от слова «искус», «искушение», «искуситель». Но я думаю, что это — полная ерунда. Что ты в искусство вкладываешь, то оно и есть. Если в него вкладываешь зло, оно будет злым. Злым может быть и рассказ, и повесть, и кино. Злым, пошлым и похабным, античеловеческим. А если мы в свои песни вкладываем добро и любовь, то никакого бесовства тут нет. Любая форма музыки, в том числе и рок-музыки, могут быть плохими и хорошими”. [50, URL://http://ulitskaya.viperson.ru/wind.php?=473432&soch=1 (дата обращения: 1.12.2015)]

Заключение. Перспективы развития религиозного мировоззрения.

Цель данной работы состояла в том, чтобы рассмотреть взаимовлияние религии и рок-музыки.

В данной работе была рассмотрена история появления и развития рок-культуры, и в частности, рок-музыки.

В процессе написания работы было изучено воздействие рок-музыки на человеческое сознание. Было выявлено, какую роль она играет в жизни общества и отдельных ее классов.

Также познакомились с субкультурам, как частью общей культуры, отличающейся своим поведенческим и идеологическим характером. Выяснили главное отличие зарубежной рок-музыки от русской. Рассмотрели отношение к религиозной теме и вообще к самому явлению рок-музыки со стороны общества, церкви. Познакомились с рок-направлениями, в творчестве которых заложены религиозные идеи.

На основе изученного материала можно сделать следующие выводы:

- Понятие рок-музыка возникло как ответная реакция на существовавший на Западе политический, идеологический и нравственный кризис, став при этом контркультурой, своеобразной революцией.
- Практически одновременно с возникновением рок-музыки, в ней отражаются религиозные темы, как поиск выхода из сложившегося кризиса и духовной нищеты, что вызывает недовольство со стороны западной церкви.
- Главное отличие Русской рок-музыки от западной является ее смысловая нагрузка, сюжеты, раскрывающиеся в песнях.
- Религиозные тексты российских рок-групп переплетаются с темой патриотизма.
- По прошествии большого количества времени, отношение к рок-музыке остается двояким – для кого-то она остается музыкой, скрывающей сатанинскую направленность (хотя нельзя отрицать и наличие подобных групп), другие же полагают, что рок-музыка в

доступной форме с характерным для нее драйвом воспитывает нравственные и духовные потребности у молодежи.

- На примере современных музыкальных рок-направлений выяснили, что творчество многих рок-групп носит активный идеологический характер. Каждое направление имеет свою ярко выраженную окраску. Происходит активное вовлечение молодежи в мир религиозных идей, где каждый занимает свою позицию.

Настоящее время принято считать временем духовного возрождения.

С уходом эпохи скептицизма и атеизма возрос интерес к религии и к участию в религиозной жизни. Между конфессиями разгорается борьба за людей. Кто-то самостоятельно находится в духовных поисках.

Сейчас в современном мире религия пронизывает все области жизни человека. На смену атеизму пришли как антиклерикальные настроения, так и открытая проповедь. У кого-то сохранилось индифферентное отношение.

В XX в. Православная церковь в России пережила тяжелое время. Из фактически государственного института императорской России церковь при большевиках – воинствующих атеистах – превратилась в одну из самых гонимых и унижаемых организаций. После ухода коммунистов из власти в России начался религиозный ренессанс: восстанавливаются старые и строятся новые храмы, растут религиозные общины, увеличивается общее количество верующих. Повышается интерес к религиозным ценностям и нормам, религиозным обрядам, истории религий. Несмотря на то, что по Конституции Российская Федерация является светским государством, объективно усиливается влияние религиозных идей на духовную жизнь общества и духовенства – на государственную политику.

Взаимодействуя с религией, рок-музыка оказывает огромное влияние на людей в силу своей новизны. По своей импровизационной природе она чрезвычайно насыщена, свежа, искренна. Наконец, рок-музыка отражает ритм нашего напряженного, беспокойного времени, ритм, который особенно остро ощущает молодежь. Не нужно быть слишком наблюдательным человеком, чтобы заметить, что именно молодежь уделяет музыке куда больше внимания, времени и средств, чем взрослые. Молодежь – это главные

носители концертов, участники дискотек, покупатели аудио и CD. Именно к ним обращаются эстрадные звезды и популярные группы. И очень часто любители молодежной музыки подчас не только активны, но и агрессивны.

Рок-музыка ярко и правдиво передает духовное состояние молодежи, она быстро откликается на все ее проблемы. Рок – хотя и не совсем, но все же «новая музыка», которую американский ученый назвал «ростком нового сознания». Выйдя из Западной культуры, какое-то время перенимая его законы, русский рок все-таки обрел свои явные черты, уникальные во всем мире. Он выразил общий протест молодежи против бездуховной жизни в капиталистическом обществе. Рок-музыка нашего времени, находящаяся в прямой связи с развивающейся культурой молодежи, постоянно тревожит умы слушателей и призывает их осознать болезни цивилизации и относиться к ним более терпимо.

Необходимо отметить неоспоримость положительного значения рок-музыки. На ней уже выросло не одно поколение, и она продолжает развиваться, приобретая все больше и больше поклонников. Она дала молодежи возможность самовыражаться и высказывать свои требования и желания.

В России создаются церковные музыкальные фестивали, в средствах массовой информации открыто обсуждают вопросы веры. Зачастую на светские мероприятия приглашаются священнослужители. Это доказывает тот факт, что пока человек находится в духовных поисках, тема веры будет для него открытой, актуальной и сопровождать на протяжении всей его жизни.

Список литературы.

- 1.Абрамов А. Песни на отлучение //Мирт. 2000. №4. С.19.
2. Агошков А.А. Социокультурное пространство современной музыки. Автореф. дис. канд. филос. наук. / Балтийский техн. ун-т "Военмех"(С.-Петербург). СПб. 1998. 20 с.
4. Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М.: Университетская книга. 1999. 345 с.
- 5.Аквариум, 1972-1992: Сб. материалов / Сост. и ред. О. Сагарева. М., 1992. 256 с.
6. Аксютин О. Панк вирус в России. М.: Леан формат. 1999. 320 с.
7. Алексеев А. С., Бурлака, А. П. Энциклопедия российской поп - и рок-музыки: Кто есть кто. М.: ЭКСМО. 2001. 250 с.
8. Алексеев И. С. Рок-культура в публичном пространстве Санкт-Петербурга 1990-х годов. Автореф. дис. канд. социол. наук. / СПбГУ. СПб. 2003. 25 с.
9. Алексина Т. А. Время в культурах мира // Вестник РУДН, 2002, № 2.

10. Андреева И. Н., Голубкова Н. Я., Новикова Л. Г. Молодежная субкультура: нормы и система ценностей // Социологические исследования. 1989. №4. С.48-56.
11. Ария: Легенда о динозавре (с ископаемых времен). М.: Нота-Р. 2000. 368 с.
12. Белоусов В. Г. Нисхождение в Эреб: Д. Леннон периода "Beatles". СПб.: Алетейя. 2000. 187 с.
13. Блюз из подвала: Советская рок-музыка в стихах, фотографиях и размышлениях / Панов А., Кузнецов А. Ставрополь: Книжное издательство. 1990. 352 с.
14. Бондаренко В. В., Дроздов Ю.В. История рок-музыки: Европа. Америка. Австралия. Минск: Амалфея. 1997. 188 с.
15. Бочаров О. Панк: Энциклопедия: Все, что вы хотели узнать о панке, хардкоре, сайкобилли, ска и альтернативе, но некого было спросить. М.: Библиотека журнала Rainkiller. Издание второе исправленное. 2001. 345 с.
16. Бушмарин Н. В. Молодежная культура: истоки и тенденции развития //Человек и культурно-историческая традиция. 1991. с. 34-42.
17. Васильева А. А. Российская рок-музыка 1970-1980-х годов как социокультурное явление: опыт культурологического анализа. Автореф. дис. канд. филос. наук. Челябинск, 1999. 21 с.
18. Волков Б. С. Психология подростка. СПб.: Питер. 2010. 240 с.
19. Врачев О. И. Молодежная культура как социальная проблема, (по материалам американской философии) //Современное обществознание Запада. Методологические проблемы исследования. 1990. -С.116-125.
20. Время колокольчиков (Советская рок-поэзия)/Сост. З.Стасов. М., 1990.127 с.130. . Галушко М., Быков В. Рок! Рок. Рок? Беседа музыковеда М.Галушко и преподавателя Института культуры имени Н.К.Крупской В.Быкова //Искусство Ленинграда. 1989. С.88-93.

21. Забродин Г. Рок. Искусство или болезнь? М.: Советская Россия. 1990, с. 16.
22. Кнабе Г. С. Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры / Кнабе Г. С. Избранные труды. Теория и история культуры. М. - СПб.: Летний сад. 2006. с. 20-50.
23. Куликов Л. В. Психология личности. СПб.: Питер. 2009. 315 с.
24. Кулиш А. В. Игра с огнем. Рок на сцене и в жизни. Житомир: РИКО-ПРЕСС-РЕКЛАМА. 1999. с.4-5.
25. Левикова С. И. Молодежная субкультура. М.: ГРАНД ФАИР 2004.
26. Мяло К. Г. Под знаменем бунта. Очерки по истории и психологии молодежного протеста 1950-1970 годов. М.: Молодая гвардия. 1985. 287 с.
27. Неумоев Р. Рок-музыка – это слишком активная трата собственных сил. / Беседовал Петр Каминский // Новый ковчег. 2006. №3. С.20-23.
28. Никольская Т. К. Христианская рок-поэзия 1990-х гг. в религиозно-общественном контексте // Русская рок-поэзия: текст и контекст. Вып. 4. Тверь: Тверской государственный университет. 2000. С.148-153.
29. Омельченко Е. Л. Молодежные культуры и субкультуры. М.: Институт социологии РАН. 2000. 261 с.
30. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М.: Искусство. 1996. 267 с.
31. Посиделов В. А. Магия рок-музыки. Ростов-на-Дону: Феникс. 2001. 324 с.
32. Развлекательная культура России XVIII-XIX веков. Очерки истории и теории /Ред.-сост. Духов Е. В. СПб. 2001. 528 с.
33. Суминова Т. Н. Текст, контекст, гипертекст... // Общественные науки и современность. 2006. №3. С.169-176.
34. Суртаев В. Я. Социокультурное творчество молодежи. СПб. 2000. 208 с.
35. Тернер С. Лестница в небо: рок-н-ролл в поисках искупления: история рока и религии: Пер. с англ. М.: Триада. 2001. 234 с.

36. Ткачев А. Л. Последние тайны рока. М.: Молодежная эстрада. 2001, 203 с.
37. Турчина Н. Ю. Молодежная субкультура. // Общество и социология: Новые реалии и новые идеи. 2000. С.212-216.
38. Все о метал-музыке [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.metallibrary.ru](http://www.metallibrary.ru) (дата обращения: 4.12.2015).
39. Свиридов С.В. Рок-искусство и проблема синтетического текста [//http://goldenunder.sakhaworld.org/books-r/poeza6/01.htm#_ftn3](http://goldenunder.sakhaworld.org/books-r/poeza6/01.htm#_ftn3) (дата обращения: 1.12.2015).
40. Суханцева В.К. Музыка как мир человека [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.philosophy.ru/library/suhanceva/index.html](http://www.philosophy.ru/library/suhanceva/index.html). (дата обращения: 5.12.2015).
41. Суханцева В.К. Музыка как мир человека [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.philosophy.ru/library/suhanceva/index.html](http://www.philosophy.ru/library/suhanceva/index.html). (дата обращения: 1.12.2015).
42. Крейг О'Хара. Философия панка - больше чем шум [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.punkz.ru/modules.php?name=Files&d_op=get_file_details&files_id=](http://www.punkz.ru/modules.php?name=Files&d_op=get_file_details&files_id=) (дата обращения: 1.12.2015).
43. Шостак Г.В. Рок-культура как основа формирования молодежных субкультур [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.shostak.iatp.by/doc/article/rok-kult.htm](http://www.shostak.iatp.by/doc/article/rok-kult.htm) (дата обращения: 2.12.2015).
44. Метал и религия, хэви метал и религия, культурный феномен [Электронный ресурс]. URL: [//http://houserock.ru/index/1934-metal-i-religiyahevi-metal-i-religiyakulturnyy-fenomen.html](http://houserock.ru/index/1934-metal-i-religiyahevi-metal-i-religiyakulturnyy-fenomen.html) (дата обращения: 2.12.2015).
45. Алешин А. Наши рок-группы и религия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.aleshin.info/2009/10/23/nashi-rok-gruppy-i-religija.html> (дата обращения: 4.12.2015).

46. Форум атеистического сайта [ateism.ru](http://www.ateism.ru) [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.ateism.ru/forum/viewtopic.php?f=32&t=4082&view=previous](http://www.ateism.ru/forum/viewtopic.php?f=32&t=4082&view=previous) (дата обращения: 4.12.2015).
47. Биевец О. Дух бунтарский в рок-поэзии [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.proza.ru/2007/03/18-206](http://www.proza.ru/2007/03/18-206) (дата обращения: 1.12.2015).
48. Архимандрит Рафаил (Карелин) “Сатана там правит бал” [Электронный ресурс]. URL: [//http://karelin-r.ru/demobj/print/100.html](http://karelin-r.ru/demobj/print/100.html) (дата обращения: 1.12.2015).
49. Зотов А. Рок-н-рольная религия или религиозный рок-н-ролл? [Электронный ресурс] URL: [//http://www.nestor.minsk.by/mg/1998/48/mg84806.html](http://www.nestor.minsk.by/mg/1998/48/mg84806.html) (дата обращения: 3.12.2015).
50. Андреевское подворье Юрий Шевчук: Мы образ и подобие Божие [Электронный ресурс]. URL: [//http://ulitskaya.viperson.ru/wind.php?ID=473432&soch=1](http://ulitskaya.viperson.ru/wind.php?ID=473432&soch=1) (дата обращения: 1.12.2015).
51. Шаншайская Н. Рок и религия: ажиотаж христианства через тяжеляк [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.proza.ru/2012/04/05/2323](http://www.proza.ru/2012/04/05/2323) (дата обращения: 4.12.2015).
52. “Религиозный рок” [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.redov.ru/kulturologija/rok_iskusstvo_ili_bolezn/p6.php](http://www.redov.ru/kulturologija/rok_iskusstvo_ili_bolezn/p6.php). (дата обращения: 1.12.2015).
53. Бражников И. Православный смысл русского рока [Электронный ресурс]. URL: [//http://pravaya.ru/idea/22/1445](http://pravaya.ru/idea/22/1445). (дата обращения: 1.12.2015).
54. ВРАТКОВ. Дьякон Андрей Кураев о творчестве Константина Кинчева [Электронный ресурс]. URL: [//http://www.pravda.ru/society/fashion/couture/22-10-2003/39056-kuraev-0](http://www.pravda.ru/society/fashion/couture/22-10-2003/39056-kuraev-0). (дата обращения: 2.12.2015).
55. Открытый христианский форум [Электронный ресурс]. URL: [//http://jesuschrist.ru/forum/142782,,3.php](http://jesuschrist.ru/forum/142782,,3.php). (дата обращения: 2.12.2015).
56. Никольская Т.К. Христианская рок-поэзия 1990-х гг. в религиозно-общественном контексте [Электронный ресурс]. URL:

//<http://humane.net.ru/content/христианская-рок-поэзия-1990-х-гг-в-религиозно-общественном-контексте>. (дата обращения: 1.12.2015).

57. Лавей А. Сатанинская библия [Электронный ресурс]. URL: // http://modernlib.ru/books/lavey_anton/sataninskaya_bibliya/read/ (дата обращения: 2.12.2015).

58. Antony Zet. Демоническая музыка как путь к лже-православию [Электронный ресурс].

URL: // <https://antirockcult.wordpress.com/2014/07/10/demonicheskaya-muzyka-put-k-lje-pravoslaviyu/> (дата обращения: 1.12.2015).

59. Куликов И. Сатанизм [Электронный ресурс].

URL: //<http://www.wco.ru/biblio/books/kulikov1/H1-T.htm> (дата обращения: 1.12.2015).

60. Роуз С. Пилигрим во Вселенной [Электронный ресурс].

URL: //<http://www.stihi.ru/2012/11/09/6243> (дата обращения: 1.12.2015).

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Стили и направления рок-музыки.

2 Tone
Acid rock
Album-oriented Rock
Alternative dance
Alternative metal
Alternative rock
Anatolian rock
Arena rock
Art punk
Art rock
Avant-garde metal
Baroque pop
Beat
Bisrock
Black metal
Blackened death metal
Blues-rock
Boeren rock
Brazilian rock
Britpop
Bubblegum pop
C86
Canterbury sound
Cello rock
Celtic punk
Celtic metal
Celtic rock
Chicano rock
Christcore
Christian punk
Christian rock
Christian metal
Christian ska
Coldwave
Comedy rock
Country rock
Cowpunk
Crossover thrash
Crunkcore
Crust punk
Dance-punk
Dance-rock
Dark cabaret
Darkwave
Death 'n' roll
Deathgrind
Death metal
Death rock
Deathcore
Doom metal
Dream pop
Drone metal
Dunedin sound
Easycore
Electroclash
Electric folk
Electropunk
Electronic hardcore
Electronic rock
Emo
Experimental metal
Experimental rock
Folktronica
Folk rock
Folk metal
Folk punk
Freakbeat

Garage rock
Garage punk
Glam metal
Glam punk
Glam rock
Goregrind
Gothic metal
Gothic rock
Grebo
Grindcore
Groove metal
Group Sounds
Grunge
Gypsy punk
Hatecore
Hard rock
Hardcore punk
Heartland rock
Heavy metal
Horror punk
Indie pop
Indie rock
Indorock
Industrial metal
Industrial rock
Instrumental rock
J-ska
Jam rock
Jangle pop
Jazz rock
Jersey Shore sound
Krautrock
Lo-fi
Lovers rock
Madchester
Manguebeat
Manila Sound
Mathcore
Math rock
Medieval folk rock
Medieval metal
Melodic black metal
Melodic death metal
Melodic hardcore
Metalcore
Mod revival
Nardcore
Nazi punk
Neue Deutsche Welle
Neo-classical metal
Neo-folk
Neo-prog
Neo-psychedelia
New Wave
Nintendocore
Noisecore
Noise pop
Noise rock
No wave
Nu metal
Oi!
Ostroek
Pagan rock
Paisley Underground
Pinoy rock

Pop punk
Pop rock
Post-Britpop
Post-grunge
Post-hardcore
Post-metal
Pornogrind
Post-punk
Post-punk revival
Post-rock
Power pop
Power metal
Power violence
Progressive folk
Progressive metal
Progressive rock
Protopunk
Power pop
Psychedelic rock
Psych-Folk
Psychobilly
Punk rock
Punta rock
Queercore
RAC
Raga rock
Rapcore
Rap metal
Rap rock
Riot Grrrl
Rock and roll
Rockabilly
Rock noir
Sadcore
Samba-rock
Screamo
Shoegazing
Shock rock
Ska punk
Symphonic rock
Synthpop
Skate punk
Skate rock
Sludge metal
Soft rock
Southern rock
Space rock
Speed metal
Stoner metal
Stoner rock
Street punk
Sunshine pop
Sufi rock
Surf music
Surf rock
Swamp rock
Symphonic metal
Thrash metal
Thrashcore
Trip rock
Twee pop
Unblack metal
Viking metal
Viking rock
Visual kei
Wagnerian rock
Wizard rock

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Классификация музыкальных рок-групп, а также рок-исполнителей, в творчестве которых содержатся религиозные мотивы.

Представители рок-направлений, стили.	Имя исполнителя, наименование группы
Основатели христианского рока	Ларри Норман, Кит Гордон, Боб Дилан, Кит Грин. Группы: “Petra”, “People!”, “Mind Garage”, “As All I Dying”
Священно-служители, играющие рок	Ноткер Вольф - глава ордена монахов-Бенедиктинцев. Чезаре Боници – монах-капуцин (хэви-метал) о. Олег Скобля - настоятель храма Симеона и Анны в Петербурге Иеродиакон Рафаил (Романов) – группа “Сыновья России” (Русская православная церковь). Евангельско-лютеранская церковь Финляндии (металлические мессы) Австралийская христианская церковь “Hillsong” .
Black metal	Immortal, Burzum, Norway, Darkthrone, Mayhem, Satyricon, Gorgoroth, Dark Funeral, Taake, Watain, Carpathian Forest, 1349, Nargaroth, Darkwood, Dreaming Soul, Темнозорь, Род, Врата Тьмы.
Pagan metal	Graveland, Veles, Behemoth, Kohort, Alkonost, Sunchariot, Butterfly Temple, Znich, Heimdallr, Gjallarhorn, Finntroll, Butterfly Temple, Moonsorrow, Ulver, Cruachan, Nokturnal Mortum, Gods Tower, Kampfar, Darkestrah, Natural Spirit, Kroda, Apraxia, Aaskereia, ВсполоХ, Северные Врата, Сварга, Аркона, Невидь, WelicoRuss, Изморозь, Дрыгва

White metal	Narnia, Petra, Believer, Mortification, Seventh Avenue, Stryper, Trouble, Resurrection Band, Fratello, Metallo.
Unblack metal	Antestor, Horde, Holy Blood, Crush Evil, Crimson, Moonlight.
Хардкор	Underoath, Soul Embraced, Living Sacrifice.
Современные христианские группы	Skillet, Creed, P.O.D., Pillar, Crash Test Dummies, 12 Stones, Red, The Letter Black, Cradle of God.
Религиозные идеи в творчестве зарубежных рок-групп	U2, Iron Maiden, Blind Guardian, Megadeth, Dream Theater, Lacrimosa, Nightwish, Within Temptation, Evanescence, Linkin Park, System of a Down, Kansas, Uriah Heep, Thousand Foot Krutch.
Российские рок-группы	Егор Летов (“Гражданская оборона”), Юрий Шевчук (“ДДТ”) Вячеслав Горбачев (“Новый завет”), Ария, Трубный зов, Александр Башлачев, Черный кофе, Галактическая Федерация, Алиса, Калинов мост, Легион, Ольга Арэфьева(группа “Ковчегом”), Пиллигримм, Новый Иерусалим, Массасада, Аквариум, Пилот, Пикник, Дружки, МономахЪ, Декабрь, Моя дерзкая правда, Глас пророка, Эпидемия, Агата Кристи.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Интервью с известным рок-музыкантом, лидером группы ДДТ Юрием Шевчуком.

Шевчук: «Мы образ и подобие Божие».

Опубликовано: 05.09.2010

24 июля в Одессе в рамках общеукраинской акции, посвященной 1020-летию Крещения Руси, состоялся концерт, в котором приняли участие рок-

группы «ДДТ», «Братья Карамазовы», «С.К.А.Й.». Концерт проходил на Соборной площади у стен Спасо-Преображенского кафедрального собора и собрал несколько тысяч человек.

Перед концертом нам удалось поговорить с лидером группы «ДДТ» Юрием Шевчуком:

- Что для Вас значит вера?

- Очень интимное и глубокое чувство. Об этом я даже не могу говорить.

- А как Вы относитесь к церкви?

- Церковь — это дуалистичная вещь. Это — и глубокая вера, и общественный институт, в котором есть свои проблемы, как и в любом человеческом обществе.

- Что Вы делаете перед выходом на сцену?

- Я читаю молитву. Обязательно.

- Можно ли совместить рок и православие?

- Костя Кинчев сомневался: ему один батюшка сказал, что слово «искусство» происходит от слова «искус», «искушение», «искуситель». Но я думаю, что это — полная ерунда. Что ты в искусство вкладываешь, то оно и есть. Если в него вкладываешь зло, оно будет злым. Злым может быть и рассказ, и повесть, и кино. Злым, пошлым и похабным, античеловеческим. А если мы в свои песни вкладываем добро и любовь, то никакого бесовства тут нет. Любая форма музыки, в том числе и рок-музыки, могут быть плохими и хорошими.

Если ты музыкант, то нужно что-то делать. Я не смогу написать Литургию, да и не имею права ее писать. Она уже написана до меня. Там есть замечательные молитвы, которые стоит знать.

Я пою песни о жизни и стараюсь, даже, впрочем, не стараюсь, а так получается, что я способен что-то выразить, как любой поэт и художник то, что его мучает. Если его мучает переспать или не переспать, попить пива или

не попить, тогда и песни такие будут. А если он думает быть или не быть, он становится Гамлетом.

Гул затих. Я вышел на подмости.

Прислонясь к дверному косяку,

Я ловлю в далеком отголоске,

Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

Если только можно, Авва Отче,

Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый

И играть согласен эту роль.

Но сейчас идет другая драма,

И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,

И неотвратим конец пути.

Я один, все тонет в фарисействе.

Жизнь прожить — не поле перейти.

Это — Пастернак. То же самое — о главном: быть или не быть? Почему такие тексты не могут написать рок музыканты? Могут. И пишут.

- Но их очень мало.

- Всегда хорошего было мало. И я хочу вам сказать, что симфонической музыки тоже не много хорошей. Оперы и балета тоже. Хорошего вообще мало. Высокого хорошего. Мы растем еще, у «ДДТ» есть потенция. И мы будем все-таки тащить себя за волосы вверх на другую ступень. А что такое попса? Попса — это понижение языка, понижение личности. Это вбивание личности в жратву, в холодильник, в деньги.

А личность — это совсем другое. Мы образ и подобие Божие. Растить в любви можно бесконечно. Как писал православный философ Борис Вышеславцев,

любовь — это бесконечная дорога. Сначала на бытовом уровне, потом уровень душевный, потом духовный, ангельский и так далее. Все вещи в этом мире можно бесконечно познавать. Это удивительно! Это праздник, это чудо жизни! И поэтому рок-музыкант, как нормальный художник, об этом задумывается и говорит. И люди приходят это слушать.

- Люди приходят на «ДДТ», но, наверное, не все не понимают, что концерт посвящен 1020-летию крещения Руси.

- Почему не понимают? Хорошо понимают. Об этом написано на афишах. Идея же понятна. И мы об этом говорим. Дали уже более двадцати концертов. На концертах спрашиваем — вы православные? Отвечают — да! Андрей Кураев правильно говорит, что молодежь — она понимает на таких концертах, что рок и православие могут сосуществовать и быть вместе. Бог есть Любовь и рок-музыка началась как любовь.

- Почему Вы приняли участие в этой акции?

- Политики пытаются разорвать наши страны, лишить нас главного, что осталось, это общей духовности — единой Православной Церкви. Они пытаются все разрушить, чтобы «рулить» ни на кого ни оглядываясь — без стыда и без совести. Чтобы этого не произошло, мы и проехали с концертами уже по 20 городам.

<http://new-theology.com.ua/?p=1179>