

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В. П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: кафедра всеобщей истории

Щеглова Ирина Владимировна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Тема: Использование комиксов Л. Гоника для изучения всеобщей истории в 8 классе

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы История и обществознание

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав.кафедрой всеобщей истории

кандидат исторических наук, доцент Зберовская Е. Л.

17.06.2025 Е.Л.

Руководитель: кандидат исторических наук, доцент

Меер Е.С. Зберовская Е.Л.

Обучающийся: Щеглова И.В. 17.06.2025 И.В.

Дата защиты 10.06.2025

Оценка хорошо

Красноярск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. КОМИКСЫ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ .....	9
1.1 Образовательные и исторические комиксы .....	9
1.2 Методика использования комиксов в образовательном процессе	14
ГЛАВА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИИ В КОМИКСАХ Л. ГОНИКА .....	21
2.1. Репрезентация истории Нового времени в комиксе «История: Краткий курс в комиксах».....	21
2.2 Репрезентация истории Нового времени в комиксе «История Соединенных Штатов» .....	25
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОМИКСОВ НА УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ .....	30
3.1 Использование комикса «История: Краткий курс в комиксах» для изучения истории Нового времени в 8 классе .....	30
3.2 Использование комикса «История Соединенных Штатов» для изучения США на уроках по всеобщей истории в 8 классе .....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	38
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	41
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	46

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** В последнее время все больше исследователей говорят о том, что в обучение нужно вводить новые методы и подходы, которые соответствуют современным требованиям и особенностям учеников, которые привыкли к визуальной информации и невербальной коммуникации. В образовательной среде все чаще и чаще применяется термин «клиповое мышление», когда речь идет об особенностях психики современных детей и молодежи. Под «клиповым мышлением» понимается восприятие человеком информации в виде коротких, ярких, быстрых фрагментов без тщательного их анализа и быстрое переключение между источниками и форматами.

Проблема состоит в том, что учащиеся воспринимают окружающий мир как совокупность отдельных, несвязанных фактов, что требует разработки новых методов обучения. Это особенно важно в контексте изучения истории, где необходимо выявлять причинно-следственные связи и формировать цепочки взаимосвязанных событий. В условиях современного мира, где объем визуального контента постоянно растет, наряду с информационными технологиями, методы наглядности считаются очень эффективными. Одним из таких средств являются комиксы.

Комиксы – это форма искусства, которая объединяет изображения и короткий текст для рассказа истории. Они состоят из последовательного ряда рисунков или картинок, обычно сопровождаемых текстом в виде диалогов, рассказа или мыслей персонажей.

У комиксов есть ряд преимуществ, чтобы их можно было успешно применять в образовательных целях. Например, с помощью комиксов можно визуализировать абстрактные понятия, что делает их более доступными для восприятия детей и подростков. Благодаря яркой, динамичной и где-то юмористической форме комикс способен привлечь внимание и удерживать интерес к изучаемому предмету, даже если это исторические события и реформы, деятельность исторических лиц, на которые есть разные точки

зрения и оценки. А анализ самих рисунков способствует развитию критического мышления, обучая выявлять иронию, сатиру и скрытые смыслы.

### **Степень изученности.**

Об особенностях мышления современных школьников, а именно о его «клиповости» пишут А. А. Саблина<sup>1</sup>, Т. В. Семеновских<sup>2</sup>, А. И. Вороненко и А. Н. Терешкова<sup>3</sup>.

Об истории развития комиксов и об их интеграции в образовательный процесс пишут А. В. Емельяненко<sup>4</sup>, И. А. Дони́на и А. С. Шустров<sup>5</sup>, Джин Янг<sup>6</sup>.

К изучению дидактического потенциала комиксов в последнее время обращаются всё чаще. В работе Н. В. Черновой и Н. Н. Макаровой выделены плюсы и минусы использования комиксов на уроках, а также предложен способ включения такой работы в образовательную деятельность<sup>7</sup>. Вклад в изучение образовательного потенциала комиксов внесли работы М. И. Высоковой<sup>8</sup> и Н. А. Симбирцевой с Е. В. Корякиной<sup>9</sup>. Обе работы приходят к выводу, что комиксы являются отличным способом мотивации к обучению. Также можно выделить работы И. А. Нидерман, Г. С. Купалова<sup>10</sup>, В. В.

---

<sup>1</sup> Саблина А. А. Возможность формирования системного мышления при развитии клиповом мышлении у современных школьников // Форум молодых ученых. 2019. №8 (36). С. 278-282.

<sup>2</sup> Семеновских Т. В. Феномен «Клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Вестник евразийской науки. 2014. №5 (24). С. 134-141.

<sup>3</sup> Вороненко А. И., Терешкова А. Н. Адаптация системы образования к «клиповому мышлению» // Эпоха науки. 2020. №24. С. 288-292.

<sup>4</sup> Емельяненко А. В. Зарождение русского комикса // Донецкие чтения 2018: Образование, наука, инновации, культуры и вызовы современности. Материалы III Международной научной конференции. – Донецк: Донецкий национальный университет, 2018. С. 85-89.

<sup>5</sup> Дони́на И. А. Шустров А.С. Образовательный потенциал комиксов: исторический контекст // Педагогический вестник. 2019. № 7. С. 36-38.

<sup>6</sup> Yang, G. History of Comics in Education URL: <https://geneluenyang.com/comicsedu/history.html>

<sup>7</sup> Чернова Н. В., Макарова Н. Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроках истории // Перспективы Науки и Образования. 2018. №6 (36). С. 105-113.

<sup>8</sup> Авдеева Т. И., Высокова М. И., Зыкова С. И. Комикс как современная технология обучения // Современное педагогическое образование. 2020. №3. С. 64-67.

<sup>9</sup> Симбирцева Н. А., Корякина Е. В. Художественное своеобразие комикса: образовательный потенциал // Педагогическое образование в России. 2021. №6. С. 35-41.

<sup>10</sup> Нидерман И. А., Купалов Г. С. Комикс как средство наглядности // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. №3 (53). С. 60-65.

Яковлевой<sup>11</sup>, Т. И. Авдеевой, а также исследование Г. В. и А. В. Онкович<sup>12</sup>, в которых положительно оценивается комикс как средство наглядности.

Целесообразности использования комиксов в образовании в 2002 году был посвящен круглый стол<sup>13</sup>. На нем рассматривалась специфика жанра, причины его неприятия в России и возможность ассимиляции в отечественную культуру, особенности восприятия комикса детьми, его дидактические свойства и будущее в сфере образования.

А. А. Козюменская предлагает интегрировать комиксы в обучение, начиная с младшего школьного возраста<sup>14</sup>. И. И. Лисович демонстрирует свои разработки по использованию комиксов в высшей школе<sup>15</sup>. М. В. Дягилев анализирует комиксы как проектную технологию<sup>16</sup>. Несколько работ по использованию комиксов на уроках истории написаны И. И. Поваровым<sup>17,18</sup>.

Свои предложения по использованию комикса Л. Гоника на уроках всеобщей истории разработала Т.А. Лесонен<sup>19,20</sup>.

---

<sup>11</sup> Яковлева В. В. Взаимодействие вербального и невербального в образовательном комиксе // Вестник ВолГУ. Серия 2: Языкознание. 2020. №6. С. 180-189.

<sup>12</sup> Онкович Г.В., Онкович А.Д. Комикс как средство медиаобразования // Медиаобразование. 2016. №2. С. 52-60.

<sup>13</sup> Арзамасцева И. Комикс в образовании: Есть ли польза для дела? // Народное образование. 2002. №9.

<sup>14</sup> Козюменская А. А. значение образовательных комиксов в учебно-воспитательном процессе начальной школы // Лучшая студенческая статья 2018 : сборник статей XVIII Международного научно-исследовательского конкурса. В 2 частях, Пенза, 20 декабря 2018 года / Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 124-128.

<sup>15</sup> Лисович И. И. Комикс как творческая форма обучения: визуализация теорий, концептов и феноменов культуры // Вестник Вологодского государственного университета: гуманитарные, общественные, педагогические науки. 2018. №2 (9). С. 61-65.

<sup>16</sup> Дягилев М. В. Образовательный комикс как проектная технология развития творческого мышления младших подростков на уроках истории // Проектная деятельность в общем и профессиональном образовании: опыт, проблемы и перспективы. Материалы всероссийской научно-практической конференции НТГСПИ. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт. 2018. С. 27-31.

<sup>17</sup> Поваров И. И. Использование комиксов в изучении трудных вопросов истории // История мировых цивилизаций. Общественные процессы в антропологическом измерении. Сборник материалов XIV Всероссийской научной конференции с международным участием. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. С. 220-224.

<sup>18</sup> Поваров И. И. Использование комиксов при изучении вопросов культуры на уроках истории // Молодежь и науки XXI века. История и политика в искусстве. Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. КГПУ им. В.П. Астафьева, 2020. С. 79-80.

<sup>19</sup> Лесонен Т.А. Комикс Л. Гоника по истории США как образовательный ресурс на уроках по всеобщей истории (на примере 8 класса) // История мировых цивилизаций: Образование как фактор социально-политического развития: материалы XVII Всероссийской научной конференции. [Электронный

**Объект исследования** – использование комиксов на уроках по истории.

**Предметом исследования** является использование комиксов Ларри Гоника для изучения всеобщей истории в 8 классах.

**Цель исследования** – изучить возможности применения комиксов Л. Гоника для преподавания всеобщей истории на уроках в 8 классе.

Для достижения указанной цели необходимо решить **следующие задачи**:

1. Изучить методику применения комиксов и проанализировать их педагогический потенциал для применения на уроках истории;
2. Показать, как Л. Гоник репрезентует историю нового времени в своем комиксе;
3. Разработать методические рекомендации для 8 классов с использованием комиксов Л. Гоника, апробировать и проанализировать результат их применения.

**Источниковая база.** В рамках исследования были использованы следующие группы источников:

1. Нормативно-правовые акты, к которым относятся Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования<sup>21</sup> и федеральный перечень учебников, допущенных к использованию<sup>22</sup>.

---

ресурс]/ отв. ред. Е. С. Меер. Электрон. дан. Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2022. С.181–185.

<sup>20</sup> Лесонен Т.А. Использование комикса Л. Гоника по истории США на уроках по всеобщей истории (на примере 9 класса) // История и политика в искусстве: материалы VII Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции для школьников, студентов и аспирантов. Красноярск, 27 апреля 2023 г. [Электронный ресурс] / отв. ред. Е. С. Меер; ред. кол. Электрон. дан. / Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. Красноярск, 2023. С. 115-116.

<sup>21</sup> Приказ № 1897 от 17 декабря 2010г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 10.05.2025)

<sup>22</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/411100312/> (дата обращения: 15.05.2025)

2. Учебная и методическая литература, включающая в себя учебник по всеобщей истории под редакцией А. А. Искендерова от издательства «Просвещение»<sup>23</sup>, и учебник от этого же издательства под редакцией В. Р. Мединского<sup>24</sup>, рекомендованные Министерством просвещения Российской Федерации, а также методические пособия для учителей.
3. Комиксы Л. Гоника «История: Краткий курс в комиксах»<sup>25</sup> и «История Соединенных Штатов»<sup>26</sup>.

**Методология исследования.** При написании выпускной квалификационной работы использовались анализ, синтез, сравнение, наблюдение, эксперимент.

**Новизна** выпускной квалификационной работы состоит в том, что в ней разработаны материалы для использования комиксов Л. Гоника для изучения всеобщей истории.

**Практическая значимость** заключается в том, что в данной работе предложены методические разработки для преподавания всеобщей истории и проанализирован результат их апробации.

**Апробация.** Предлагаемые методические разработки были апробированы в рамках педагогической практики в МАОУ СШ №143 имени Героя Советского Союза А.В. Тимошенко в 8 классе.

**Структура работы.** Данная выпускная квалификационная работа содержит введение, основную часть, состоящую из трех глав, заключение, список источников и литературы и приложения.

---

<sup>23</sup> Юдовская А.Я. , Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Под ред. А. А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 240 с. : ил., карты.

<sup>24</sup> Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Под общ. ред. В. Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 209 с.

<sup>25</sup> Гоник Л. История: Краткий курс в комиксах: Т. 2 / Ларри Гоник; [пер. с англ. Ю. Гольдберга]. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. 272 с.

<sup>26</sup> Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. [пер. с англ. А. Демидова]. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. 384 с.

Первая глава содержит в себе информацию о появлении образовательных и исторических комиксов, о методиках использования комиксов на уроках истории, о плюсах и минусах данного средства обучения.

Во второй главе рассмотрена репрезентация Л. Гоником истории Нового времени. В работе «История: краткий курс в комиксах», отражены исторические события XVII – начала XIX веков, как европейских стран, так и азиатского региона. Но мы рассматриваем только XVII-XVIII век. В своей работе «История соединенных штатов» Л. Гоник рассказывает и показывает историю Соединенных Штатов в двух частях.

В третьей главе предложены методические разработки с использованием комиксов Л. Гоника, которые можно применять на уроках истории в 8 классе, проанализированы результаты практической апробации.

# ГЛАВА 1. КОМИКСЫ КАК ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

## 1.1 Образовательные и исторические комиксы

В современном мире, в связи с развитием технологий, человек получает огромный поток информации. Мозг, подстраиваясь под ситуацию, начинает усваивать информацию фрагментарно, кусочками, не осмысляет и быстро удаляет из памяти. Таким образом, у подрастающего поколения, развивающегося в эпоху «быстрой информации», формируется клиповое мышление<sup>27</sup>. Это мышление характеризуется поверхностным восприятием, быстрой сменой фокуса и недостаточной глубиной анализа. Т. В. Семеновских дает наиболее полное определение клиповому мышлению: «это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира»<sup>28</sup>.

Клиповое мышление рассматривают с двух сторон: положительной и отрицательной. К позитивным моментам исследователи относят быструю обработку информации и способность за короткий период усваивать основные идеи, многозадачность, эффективное выполнение нескольких дел одновременно и легкое переключение между ними<sup>29</sup>.

Как минусы выделяют поверхностное восприятие информации, недостаточный ее анализ и проблемы с пониманием сложных тем; снижение критической оценки информации; ухудшение концентрации на

---

<sup>27</sup> Саблина А. А. Возможность формирования системного мышления при развитии клиповом мышлении у современных школьников // Форум молодых ученых. 2019. №8 (36). С. 278.

<sup>28</sup> Семеновских Т. В. Феномен «Клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Вестник евразийской науки. 2014. №5 (24). С. 138.

<sup>29</sup> Вороненко А. И., Терешкова А. Н. Адаптация системы образования к «клиповому мышлению» // Эпоха науки. 2020. №24. С. 290.

долговременных задачах; ослабление воображения; трудности с восприятием информации на слух, без визуального сопровождения<sup>30</sup>.

Проблемы с построением логических цепочек и выявлением причинно-следственных связей особенно сильно влияют на изучение истории в школе. Сегодня многие образовательные программы и педагогические методики стремятся учитывать особенности клипового мышления школьников, применяя интерактивные формы работы, используя короткие видеоролики, графические схемы и другие средства, которые способны привлечь внимание и способствовать более эффективному усвоению информации. В связи с этим, методы обучения, основанные на использовании визуальных материалов, становятся все более востребованными.

Одним из основных методов, используемых современными педагогами, является наглядный метод. Он позволяет рассматривать историческую науку с разных сторон и способствует формированию у учеников наглядно-образного мышления. Это дает возможность им воссоздавать в процессе размышлений различные картины и описания, а также иллюстрировать отдельные моменты истории. В результате ученики легче запоминают исторические даты, события и личности.

Российские педагоги и специалисты в области истории подчеркивают, что наглядность является основополагающим дидактическим принципом, который строит систему обучения вокруг конкретных образов, воспринимаемых обучающимися и интерпретируемых в контексте их личной системы знаний и понимания<sup>31</sup>.

Одним из таких наглядных средств обучения являются комиксы, к которым все чаще обращаются современные педагоги-исследователи.

Есть множество определений термину «комикс», но, в общем и целом, исследователи сходятся во мнении, что комиксы (от англ. comic - смешной) –

---

<sup>30</sup> Саблина А. А. Возможность формирования системного мышления при развитии клиповом мышлении у современных школьников // Форум молодых ученых. 2019. №8 (36). С. 280.

<sup>31</sup> Бекирова Э. Ш. Психолого-педагогическое обоснование использования наглядного метода обучения истории в школе // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №70-1. С. 49.

это вид искусства, в котором сочетаются текст и изображения, для того, чтобы рассказать историю.

Толковый словарь Ожегова дает следующее определение: «небольшая, наполненная иллюстрациями книжка легкого, обычно приключенческого содержания, а также серия рисунков с соответствующими подписями»<sup>32</sup>. Большая российская энциклопедия под комиксами понимает «серию рисунков с кратким текстом, образующих связное повествование»<sup>33</sup>.

Ю. В. Лукиных относит комиксы к особому жанру художественной литературы, в котором последовательность иллюстраций с вербальными произведениями передают его содержание<sup>34</sup>. Ю. С. Чернякова не относит комиксы к жанру литературы или изобразительного искусства, а выделяет его как «особый способ повествования, текст которого представляет собой последовательность кадров, содержащих, кроме рисунка, вербальное произведение, передающее преимущественно диалог персонажей и заключенное в особую рамку»<sup>35</sup>. Г. В. Онкович и А. Д. Онкович раскрывают понятие комикса как рассказа в картинках, соединяющего в себе черты литературы и изобразительного искусства<sup>36</sup>. Е. Е. Филимонова и Т. Ю. Зотова дают определение комиксам как серии рисунков с текстом в виде «облака»<sup>37</sup>.

Скотт МакКлауд, автор «комикса о комиксе», дает следующее определение: «иллюстративные и другие изображения, сопоставленные

---

<sup>32</sup> Толковый словарь Ожегова [электронный ресурс] URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=11575>

<sup>33</sup> Большая российская энциклопедия [электронный ресурс] URL: [https://old.bigenc.ru/fine\\_art/text/2084778](https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2084778)

<sup>34</sup> Лукиных Ю. В. Феномен комикса в контексте образовательного пространства // Russian Linguistic Bulletin. 2022. №4 (32). С. 2.

<sup>35</sup> Чернякова Ю. С. Комикс как вид художественного дискурса // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. – 2014. – № 2(6). С. 75.

<sup>36</sup> Онкович Г. В., Онкович А. Д. Комикс как средство медиаобразования // Медиаобразование. 2016. №2. С. 52.

<sup>37</sup> Филимонова Е. Е., Зотова Т. Ю. Комиксы в коммуникативной практике современного читателя / Научные исследования и современное образование : Сборник материалов III Международной научно-практической конференции. 2018. С. 143.

рядом в продуманной последовательности для передачи информации и/или получения эстетического отклика от зрителя»<sup>38</sup>.

Рассматривать комиксы как инструмент обучения начали еще в прошлом столетии. И. А. Донина и А. С. Шустров, ссылаясь на У. Соунса, пишут о том, что выявлять образовательный потенциал в комиксах стали в 30-е годы XX века, когда комиксы начинают пользоваться спросом и набирать популярность<sup>39</sup>. И уже к середине 1950-х годов комиксы стали активно включать в образовательный процесс<sup>40</sup>.

В 1960-е годы комиксы стали объектом психологических исследований. Критики комиксов утверждали, что используемая в них система знаков неблагоприятно сказывается на формировании навыков чтения, на развитии фантазии и воображения, а также на способности высказывать свои мысли и чувства. Проведенные психологические исследования опровергли эти положения, но, как пишет П. Винтерхофф-Шпурк, они просто игнорировались<sup>41</sup>.

В 1990-е годы на комиксы стали смотреть по-другому, благодаря работе Арта Шпигельмана «Маус», которая посвящена судьбе его отца, пережившего холокост. Этот труд получил Пулитцеровскую премию, которая впервые была присуждена комиксу<sup>42</sup>.

В 2002 году Нью-Йоркский музей комиксов выпустил С.О.М.І.С.С. – учебную программу из восьми уроков для школьников, обучающую как

---

<sup>38</sup> Макклауд С. Понимание комикса: невидимое искусство / [пер. В. Шевченко]. М.: Белое Яблоко, 2016. С. 9.

<sup>39</sup> Донина И. А., Шустров А. С. Образовательный потенциал комиксов: исторический контекст // Педагогический вестник. 2019. С. 36.

<sup>40</sup> Козюменская А. А. значение образовательных комиксов в учебно-воспитательном процессе начальной школы // Лучшая студенческая статья 2018 : сборник статей XVIII Международного научно-исследовательского конкурса. В 2 частях, Пенза, 20 декабря 2018 года / Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 125.

<sup>41</sup> Винтерхофф-Шпурк П. Медиapsихология. Основные принципы. 2-е изд., испр., перераб. и доп. / Пер. с нем. Х.: изд-во «Гуманитарный Центр», А.В. Коченгин, О.А. Шипилова, 2016. С. 34.

<sup>42</sup> Симбирцева Н. А., Корякина Е. В. Художественное своеобразие комикса: образовательный потенциал // Педагогическое образование в России. 2021. №6. С. 38.

читать и создавать комиксы. Десятки школ по всей стране заказали эту программу еще до того, как она была завершена<sup>43</sup>.

В России образовательные комиксы на историческую тематику начали активно выпускать в 1990-е годы<sup>44</sup>. Например, был издан сборник Н. Осипова, И. Варичева «Олегов щит. Куликовская битва. Чуден град»<sup>45</sup>, включающий в себя работы о походе князя Олега на Константинополь, о Куликовской битве и о борьбе Московского княжества Ивана IV с Казанским ханством. О Дмитрие Донском было выпущено несколько комиксов, например, работа «Дмитрий Донской. Куликовская битва»<sup>46</sup> из серии комиксов «Российская история в картинках» 1991 года, и в этом же году ему был посвящен номер в журнале «Герои русской истории»<sup>47</sup>. Из этого же цикла был опубликован комикс «Александр Невский – защитник русской земли»<sup>48</sup>. Также в это десятилетие были опубликованы работы И. Вышинского, Б. Караджева о жизни и правлении Петра I<sup>49</sup>, А. Бушкина об Отечественной войне 1812 года<sup>50</sup> и др.

В 2010-е годы издательство образовательных комиксов заметно расширяется. Появляются работы как отечественных, так и зарубежных авторов, переведенные на русский язык, посвященные гуманитарным, техническим и естественным наукам. Например, книги, выпускаемые издательством «Манн, Иванов и Фербер» раскрывают и наглядно показывают обширные темы, начиная от теории кино в комиксе «Как

---

<sup>43</sup> Yang, G. History of Comics in Education URL: <https://geneluenyang.com/comicsedu/history.html>

<sup>44</sup> Емельяненко А. В. Зарождение русского комикса // Донецкие чтения 2018: Образование, наука, инновации, культуры и вызовы современности. Материалы III Международной научной конференции. Донецк: Донецкий национальный университет, 2018. С. 87.

<sup>45</sup> Осипов И. Ф., Варичев И. Е. Олегов щит. Куликовская битва. Чуден град. М.: Панорама, 1992. 129 с.

<sup>46</sup> Ефимов А. Дмитрий Донской. Куликовская битва. М.: Скрижаль, 1991. 28 с.

<sup>47</sup> Фролов В., Яковлев О. Дмитрий Донской. Л.: Логос, 1991. 30 с.

<sup>48</sup> Фролов В., Яковлев О., Трофимов В. Александр Невский – защитник Русской земли. Л.: Виста, АККА, 1991. 30 с.

<sup>49</sup> Вышинский И., Караджев Б. Петр Великий: Рисованная книга (комикс). М.: Прогресс; Пермь: Урал-Пресс, 1992. 96 с.

<sup>50</sup> Бушкин А. Гроза 1812 года. М.: Махаон, 1992. 34 с.

устроено кино»<sup>51</sup> Э. Росса заканчивая историей экономической мысли в «Экономикс: Как работает экономика (и почему не работает) в словах и картинках»<sup>52</sup> М. Гудвина и Д. Бурра.

Со второй половины 1970-х годов американский карикатурист Л. Гоник выпускает «краткие курсы» по наукам в формате комиксов. Это целая серия книг, посвящённых основам биологии, физики, химии, алгебры и статистики, а также ряд изданий по всемирной истории и том об истории его страны – США, выполненные в форме иллюстрированных рассказов. С 2016 года в России переводом и выпуском его работ занимается издательство «КоЛибри».

В настоящее время исследователи полагают, что в России существует значительный потенциал для дальнейшего развития образовательного комикса, хотя его конкретные направления пока не определены. Ведь скептическое восприятие комиксов все еще не преодолено, а также на данный момент сложно выяснить, какие именно темы вызывают интерес у российского читателя.

## **1.2 Методика использования комиксов в образовательном процессе**

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту по окончанию основной школы у ученика должны быть сформированы такие личностные компетенции, как формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению, и следующие метапредметные навыки: устанавливать причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение; преобразовывать

---

<sup>51</sup> Росс Э. Как устроено кино. ; пер. с англ. Е. Тортуновой. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. 208 с.

<sup>52</sup> Гудвин М. Экономикс : как работает экономика (и почему не работает) в словах и картинках / М. Гудвин, Д. Бурр; пер. с англ. Ю. Константинова. 3-е изд.. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. 296 с.

знаки и символы для решения учебных и познавательных задач; критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников<sup>53</sup>. Но, как уже было сказано выше, у современного поколения наблюдаются пробелы в сформированности этих компетенций.

Способствовать формированию этих компетенций могут помочь комиксы. Однако, в нашей стране педагоги скептически относятся к комиксам<sup>54</sup>. Считается, что комиксы это развлекательные, юмористические картинки, не несущие в себе глубокого смысла и ориентированные на детскую аудиторию<sup>55</sup>. Но как верно подчеркнула И. Арзамасцева на одном из круглых столов: «Комикс не столько отображает жизнь, сколько играет с ней, комикс в конце концов — это мир игры, и очень умной, тонкой игры. Комиксы легкомысленны лишь по форме»<sup>56</sup>.

Можно выделить ряд достоинств, при использовании комиксов в образовательном процессе:

Комиксы это отличный инструмент для реализации принципа наглядности в обучении. Около 80% информации человек получает через зрение. Учитывая, какой объем информации воспринимается через зрительные органы, наглядные методы обучения ставят на одно из первых мест среди всех методов по эффективности усвоения знаний<sup>57</sup>. Информация, представленная в наглядной форме, в виде графиков, диаграмм, изображений, комикса, или представленная в видеоролике или кинофильме, легче запоминается и усваивается. Наглядные средства помогают

---

<sup>53</sup>Приказ № 1897 от 17 декабря 2010г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 10.05.2025)

<sup>54</sup> Поваров И. И. Использование комиксов в изучении трудных вопросов истории // История мировых цивилизаций. Общественные процессы в антропологическом измерении. Сборник материалов XIV Всероссийской научной конференции с международным участием. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. С. 220.

<sup>55</sup> Васильева М. Е., Мичкова Д. А. Дидактические возможности комиксов // Молодёжь, наука, творчество, 2016 : материалы XIV межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов, Омск, 23–26 мая 2016 года. Омск: Омский государственный технический университет, 2016. С. 530.

<sup>56</sup> Арзамасцева И. Комикс в образовании: Есть ли польза для дела? // Народное образование. 2002. №9

<sup>57</sup> Сотник А. А. Основные функции, виды и значение наглядного метода // Вестник Московской международной академии. 2024. №1. С. 146.

представить сложные процессы и системы в упрощенном виде, что облегчает их понимание<sup>58</sup>.

Ряд плюсов выделяют Н. В. Чернова и Н. Н. Макарова. Они пишут о том, что уроки истории часто страдают от отсутствия образности. Ученики сразу же сталкиваются с множеством непонятных терминов, которые не используются в повседневной речи. Когда внимание учеников сосредоточено на терминологии, фактах и датах, они упускают из виду важный аспект – создание образа изучаемого времени. В результате история превращается в скучный набор фактов, которые часто не связаны между собой, т.к. ученики не могут установить причинно-следственные связи, и лишены эмоциональной составляющей, которую могут дать комиксы<sup>59</sup>.

Во-вторых, комиксы позволяют детально изобразить исторический период. В иллюстративный каркас могут быть вставлены не только исторические личности, но и архитектурные памятники, произведения прикладного ремесла и искусства, предметы быта, что значительно расширяет кругозор обучающихся<sup>60</sup>.

Также комикс способствует развитию интереса и вовлеченности в учебный процесс. Новая форма работы способна замотивировать учеников при изучении нового материала. К тому же, читать короткие комиксы легче, чем объемные тексты.

А. А. Козюменская пишет о том, что комиксы помогают выделить основную информацию из текста и расставить акцент на восприятии образов. Комиксы эмоционально окрашены, тем самым информация легче усваивается, процесс обучения ускоряется, а ученик психологически не напряжен и замотивирован к обучению<sup>61</sup>.

---

<sup>58</sup> Бекирова Э. Ш. Психолого-педагогическое обоснование использования наглядного метода обучения истории в школе // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №70-1. С. 49.

<sup>59</sup> Чернова Н. В., Макарова Н. Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроках истории // Перспективы Науки и Образования. 2018. №6 (36) С. 110.

<sup>60</sup> Чернова Н. В., Макарова Н. Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроках истории // Перспективы Науки и Образования. 2018. №6 (36) С. 110.

<sup>61</sup> Козюменская А. А. значение образовательных комиксов в учебно-воспитательном процессе начальной школы // Лучшая студенческая статья 2018 : сборник статей XVIII Международного научно-

О. Ю. Войцеховская и Е. И. Иванова в качестве позитивного аспекта выделяют возможность давать личные комментарии и оценки событиям<sup>62</sup>. Если ученик сам составляет комикс, он может выразить свою точку зрения на отражаемую тему с помощью фраз, символов или цвета. Из этого можно выделить следующий плюс – развитие творческих способностей. Создание комикса развивает креативность, способность оригинально мыслить и выражать это в художественной форме<sup>63</sup>.

Комиксы помогают развивать критическое и ассоциативное мышление, поскольку учащимся необходимо анализировать как изображения, так и текст для полного понимания сущности процессов<sup>64</sup>.

Но кроме положительных моментов использования комиксов следует рассмотреть и минусы. Например, некоторые ученики могут испытывать трудности с выполнением задания из-за отсутствия навыков в рисовании, что может вызвать у них негативное отношение к этой методике и отрицание его выполнения, особенно если это является обязательной работой на оценку.

К тому же, для того чтобы познакомить учеников с современными комиксами, где изображения часто абстрактны, упрощены и схематичны, требуется дополнительное время. Учащимся нужно научиться анализировать такие изображения для извлечения необходимой информации. Этот процесс может потребовать значительных временных затрат, что может быть проблематично в рамках ограниченного учебного времени.

Вместе с тем, неравновесие между формой и содержанием, когда акцент делается на «клиповой» форме представления материала, требующей

---

исследовательского конкурса. В 2 частях, Пенза, 20 декабря 2018 года / Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 125.

<sup>62</sup> Войцеховская О. Ю., Иванова Е. И. Комиксы как образовательные тексты // Актуальные проблемы научного знания. Новые технологии ТЭК-2018. Материалы II Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор М.В. Баделина. Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2018. С. 358.

<sup>63</sup> Дягилев М. В. Образовательный комикс как проектная технология развития творческого мышления младших подростков на уроках истории // Проектная деятельность в общем и профессиональном образовании: опыт, проблемы и перспективы. Материалы всероссийской научно-практической конференции НТГСПИ. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт. 2018. С. 31.

<sup>64</sup> Нидерман И. А., Купалов Г. С. Комикс как средство наглядности // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. №3 (53). С. 62.

глубокого понимания темы и анализа событий, что является основой «продолжительного» мышления, которое еще не сформировано, может вызывать у учеников отрицательное отношение к данной методике и привести к выполнению задания «для галочки»<sup>65</sup>.

Идея интеграции комиксов в образовательный процесс обладает значительным потенциалом, поскольку они объединяют в себе текстовую и графическую информацию и представляют собой универсальный способ передачи знаний. Вышеперечисленные положительные аспекты комиксов могут быть эффективно использованы для повышения интереса к изучению истории. Учитывая обилие и разнообразие информации, необходимой для усвоения в этой предметной области, многие испытывают трудности с её освоением. Комиксы могут создать визуальную структуру материала, что облегчает восприятие информации<sup>66</sup>.

Ряд исследователей предлагают свои методы по работе с комиксами на уроках. Н. В. Чернова и Н. Н. Макарова пишут о возможности работы с комиксами учеников начиная с 5 класса и вплоть до выпускников-одинадцатиклассников и предлагают использовать исторические комиксы на разных этапах урока. При изучении нового материала авторы предлагают дополнять отсутствующие части и компоненты комикса при чтении текста учебника или освещении материала учителем. Как способ закрепления после объяснения материала можно обсудить или записать совместно с учениками части комикса, рассмотреть значение отдельных фраз или деталей. Как прием проверки знаний учителю предлагается убрать несколько элементов комикса и ученик должен восстановить его содержание<sup>67</sup>.

И. А. Нидерман и Г. С. Купалов в своей работе пишут о том, что комиксы можно применять как на этапе обращения к новой теме, используя

---

<sup>65</sup> Чернова Н. В., Макарова Н. Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроках истории // Перспективы Науки и Образования. 2018. №6 (36). С. 111.

<sup>66</sup> Шибкова Д. З., Пяткова О. Б. Образовательный комикс как средство медиаобразования для восприятия обучающимися нового знания // Педагогическое образование в России. 2021. №3. С. 91.

<sup>67</sup> Чернова Н. В., Макарова Н. Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроках истории // Перспективы Науки и Образования. 2018. №6 (36) С. 110.

их в качестве мотивационного элемента, так и на этапе закрепления материала в виде наглядного представления по изученному содержанию<sup>68</sup>.

А. А. Козюменская выделяет несколько форм работы с использованием комиксов. Сочинение или биография в картинках – предлагается дополнить сочинение или описание жизни исторической личности иллюстрациями, рисунками или комментариями. Составление текстов к комиксам – к выданным учителем фотографиям или рисункам ученики должны добавить описание сюжета и реплики. Вписать или расставить недостающие элементы или реплики – в зависимости от выбранного варианта, обучающиеся выбирают из предложенных вариантов отсутствующие детали или же самостоятельно заполняют пропуски<sup>69</sup>.

При самостоятельном создании комикса, И. И. Лисович предлагает следующие его составляющие: он должен содержать не менее 10 кадров, раскрывать избранную тему, иметь сюжет и диалоги, быть красочно оформлен (или просто раскрашен, что придаст ему выразительность, но не обязательно). С точки зрения формы воплощения у обучающихся нет ограничений, поэтому они могут выбрать любую композицию и стилистику, выполнить его на бумаге или же использовать онлайн сервисы по созданию комиксов и т.д.<sup>70</sup>

Таким образом, основная цель использования комиксов в образовании заключается в оказании влияния на эмоциональную и психологическую сферу обучающихся через применение новых образовательных методов, способствующих эффективному усвоению новой информации<sup>71</sup>.

---

<sup>68</sup> Нидерман И. А., Купалов Г. С. Комикс как средство наглядности // Современная высшая школа: инновационный аспект. 2021. №3 (53). С. 63.

<sup>69</sup> Козюменская А. А. значение образовательных комиксов в учебно-воспитательном процессе начальной школы // Лучшая студенческая статья 2018 : сборник статей XVIII Международного научно-исследовательского конкурса. В 2 частях, Пенза, 20 декабря 2018 года / Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 126-127.

<sup>70</sup> Лисович И. И. Комикс как творческая форма обучения: визуализация теорий, концептов и феноменов культуры // Вестник Вологодского государственного университета: гуманитарные, общественные, педагогические науки. 2018. №2 (9). С. 63.

<sup>71</sup> Шибкова Д. З., Пяткова О. Б. Образовательный комикс как средство медиаобразования для восприятия обучающимися нового знания // Педагогическое образование в России. 2021. №3. С. 92.

Работа с комиксами по истории включает в себя поиск информации, чтение и конспектирование обширного материала, анализ причинно-следственных связей, что способствует развитию аналитического мышления. Следовательно, использование комиксов помогает учащимся фокусироваться на развитии профессиональных навыков через привлекательные визуальные средства.

Очень точно о комиксах выразилась Р. Г. Валекжанина: «Комикс - не просто одна из форм передачи информации, удобная, емкая, облегчающая ее восприятие. Это - принципиально новый способ и подход к ее усвоению: умение найти, выделить главное. Рассматривая образовательный комикс, школьник оттачивает это умение, приучается видеть суть проблемы. Комикс не только облегчает и интенсифицирует процесс обучения, но и делает его по-настоящему результативным и осмысленным»<sup>72</sup>. Комиксы могут быть отличным инструментом для преподавания истории из-за своей способности визуализировать исторические события и персонажей, делая материал более доступным и увлекательным для учащихся.

---

<sup>72</sup> Валекжанина Р.Г. Доклад «Комиксы на уроках истории и обществознания» [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2017/01/30/doklad-komiksy-na-urokah-istorii-i-obshchestvoznaniya>

## ГЛАВА 2. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИСТОРИИ В КОМИКСАХ Л. ГОНИКА

### 2.1. Репрезентация истории Нового времени в комиксе «История: Краткий курс в комиксах»

Комиксы являются эффективным средством репрезентации мировой истории благодаря своей способности визуализировать исторические события, персонажей и культурные особенности, делая их более доступными и запоминающимися для читателей. Художественные приемы, такие как композиция, цветовая гамма, перспектива и т. д., используются в комиксах для передачи настроения и эмоций, что может усилить воздействие исторических сюжетов. Это помогает читателям лучше понять контекст и последовательность событий, создать образ исторических фигур и погрузиться в атмосферу прошлого<sup>73</sup>.

Ларри Гоник – американский карикатурист, наиболее известный по серии «Всемирная история: Краткий курс в комиксах» – истории мира в форме комиксов, которую он публиковал по частям с 1977 по 2009 год. Он также написал «Историю Соединенных Штатов»<sup>74</sup> и адаптировал этот формат для серии совместно написанных путеводителей по другим сферам науки, начиная с курса о генетике в 1983 году.

В 2009 году он опубликовал собственный взгляд на мировую историю в серии «История: Краткий курс в комиксах». В 2017 году В. Д. Каученко перевел работу на русский язык, и в этом же году издана для широкого круга читателей.

Во втором томе,<sup>75</sup> где рассказ начинается с эпохи Просвещения и заканчивается началом XXI века, как раз повествуется о событиях, которые отражены в учебниках по всеобщей истории для восьмиклассников.

---

<sup>73</sup> Симбирцева Н. А., Корякина Е. В. Художественное своеобразие комикса: образовательный потенциал // Педагогическое образование в России. 2021. №6. С. 39.

<sup>74</sup> Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. [пер. с англ. А. Демидова]. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. 384 с. : ил.

<sup>75</sup> Гоник Л. История: Краткий курс в комиксах: Т.2 [пер. с англ. В. Д. Каученко]. М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. 272 с. : ил.

Свой рассказ Л. Гоник начинает с обзора ситуации в Азии и Африке к началу XVIII века. Приступает к повествованию с Китая, а именно с падения династии Мин и прихода к власти с помощью генерала У Сангуя маньчжурской династии Цин. Маньчжуры не стали менять законы и бюрократический аппарат, так как верили, что страной следует управлять на традиционный китайский манер. Автор кратко описывает экономический подъем, торговлю с другими государствами, приглашение ко двору иностранных миссионеров (которых следующий император изгнал из страны) и как удалось избежать голода в середине XVIII столетия (власти раздали беднякам запасы риса и Л. Гоник иронизирует на эту тему: «Уверен – христиане поступили бы так же!»)<sup>76</sup>.

Далее дается небольшая справка о Японии, как она в самом начале XVII века стала закрытой страной на ближайшие двести лет: изгнала иностранцев, покончила с христианством и запретила своим подданным выезжать за границу, и лишь голландцам было разрешено торговать с государством.

Положение в Индии в XVIII веке характеризовалось ослаблением централизованной власти империи Великих Моголов и ростом влияния европейских колониальных держав, главным образом Великобритании. Центральная власть ослабла, и империя распалась на множество независимых княжеств и государств. Автор пишет о начале завоевания Индии британской Ост-Индской компанией, которая начинала как торговая компания, но постепенно нарастила военную и политическую мощь, однако французская аналогичная компания и ее поддержка сипаев не упоминается<sup>77</sup>.

Затем раскрывается такое явление как «торговый треугольник». Корабли с африканскими рабами отправлялись в Америку на сахарные плантации, сахар шел в Бостон, где из него варили ром, а ром в Африке менялся на новых рабов – и всё заново. Кроме рабов скупали слоновую

---

<sup>76</sup> Там же. С. 12-15.

<sup>77</sup> Там же. С. 18-21.

кость, золотой песок и орехи кола, а взамен продавали ткани и мушкетеры. Попавшее к работорговцам оружие способствовало еще большему захвату людей, и рабов стали продавать в самой Африке. Дешевле было использовать рабский труд «до конца» и покупать новых, чем позволять естественное воспроизводство, поэтому большинство рабов были мужчины, которые погибали через несколько лет труда. Гоник иронизирует и над этим: «Мы работаем, а британцы на отдыхе развивают либеральную философию!». Но все же многие выживали, обретали свободу и уезжали в Европу или Северную Америку, где наступает эпоха Просвещения. Философы размышляют над такими понятиями как гуманизм, естественные права и нравственность. А в Америке начинается революция, в том числе под влиянием идей Просвещения, но сами вожаки революции при этом были рабовладельцами. Гоник подшучивает: «К свободе! Но не для тебя!»<sup>78</sup>

Следом случается и Великая Французская революция. Гоник довольно подробно описывает основные события: созыв Генеральных штатов, их неспособность договориться о процедуре голосования и протест третьего сословия по этому вопросу. В ответ Людовик XVI выгнал их из зала собрания, но депутаты собрались в зале для игры в мяч и поклялись не расходиться. К простоллюдинам присоединились некоторые священники и дворяне, и вместе они объявили о созыве Национального собрания.

Штурм Бастилии показан как символический акт революции, когда толпа захватила тюрьму («освободили аж 8 заключенных»), что стало началом открытого восстания – Бастилия, являвшаяся крепостью и тюрьмой, стала символом королевской власти и произвола. Ее захват продемонстрировал решимость народа бороться за свои права и свободы («Мы построим нечто грандиозное...»), а также стал сигналом для других городов и провинций о начале революционных изменений.

---

<sup>78</sup> Там же. С. 22-31.

Попытку бегства королевской семьи из Парижа пресекли, и не смотря на это, Людовик сохранил трон. А собрание по-прежнему делало вид что действует только с его одобрения.

Затем автор иллюстрирует деятельность Учредительного собрания: провозглашение основных прав и свобод, таких как свобода слова, равенство перед законом; постановление о ликвидации феодальных прав и привилегий дворянства.

Радикально настроенные революционеры разогнали собрание и заменили его новым правительством, которое провозгласило республику. Всех «врагов народа» отправляли на гильотину – изобретение революции, позже на ней казнили и Людовика XVI.

Эпоху террора якобинцев под руководством Робеспьера – массовые репрессии против «врагов революции», которыми были сотни и тысячи человек. Лидера якобинцев – Максимилиана Робеспьера арестовали и казнили за попытку нарушить идеалы революции – установить культ Верховного существа («но стоило сыграть роль Бога»), фактически ввести государственную религию.

С помощью армии установилось правление Директории. Рассказывает о становлении Наполеона Бонапарта, о его итальянской кампании и египетском походе, и конечно, о приходе к власти – переворот 18 брюмера и установка консульства, что положило конец революции.

Параллельно рассказывается о революции на Гаити, вдохновленной революцией на материке. Гаитяне пытались добиться расширения своих прав под влиянием идей Просвещения и Французской революции. В 1793 году произошла отмена рабства на Гаити. Один из мятежных рабов – Туссен-Лувертюр – стал военачальником повстанцев. У 1801 году он захватил весь остров, принял новую конституцию, объявил себя пожизненным губернатором и стал вести независимую от Франции политику («кто-то сделался диктатором Гаити без одобрения диктатора Франции»). Наполеон, уже пришедший к власти, отправил тысячи солдат на остров. Обманом

Туссена-Лувертюра вывезли во Францию, но узнав о его аресте бывшие рабы не сдались и продолжили оказывать сопротивление. В 1803 году Наполеон изменил свои планы по возвращению рабства на Гаити и оставил своих солдат без припасов, лекарств и возможностей отступления. В 1804 г. произошло провозглашение независимого государства. Гоник играет с лозунгом «Свобода, равенство, братство» и добавляет к нему «Грабеж!», или же переписывает его как «Свобода, равенство и ружья для всех!»<sup>79</sup>

## **2.2 Репрезентация истории Нового времени в комиксе «История Соединенных Штатов»**

История Соединенных Штатов не слишком продолжительна по сравнению с другими государствами, но, несмотря на это, богата событиями и важными моментами, которые сформировали страну такой, какой мы знаем ее на сегодняшний день – эта страна одна из лидеров на международной политической арене, влиятельная и авторитетная.

Ларри Гоник в 1991 году выпустил своё изложение истории США в комиксе «История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах»<sup>80</sup>. В 2017 г. его труд был переведен А. Демидовым на русский язык и немногим позже был выпущен в России.

В своей работе Л. Гоник рассказывает и показывает историю Соединенных Штатов в двух частях. Первая часть ведет повествование, начиная от времени открытия материка и колонизации его английскими поселенцами и заканчивая гражданской войной между Севером и Югом. Вторая часть начинается с середины XIX века и заканчивается, как он сам пишет, «в середине рассказа», 1991 годом.

В первой части имеется пролог, котором рассказывается о первых поселенцах материка и об открытии Америки Христофором Колумбом.

---

<sup>79</sup> Там же. С. 31-56.

<sup>80</sup> Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. [пер. с англ. А. Демидова]. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. 384 с. : ил.

Непосредственно саму историю Л. Гоник начинает с первой неуспешной английской колонии на о. Роанок в 1585 г. и с той, что официально считается первым поселением – Джеймстауном. Автор шутит над тем «была ли от Виргинии хоть какая-нибудь польза», и приходит к выводу, что эта колония помогала решить проблему «избыточного населения» Англии. Также он иллюстрирует эпизод из жизни капитана Джона Смита, плененного поухатанами и спасенного их принцессой Покахонтас, и шутит, что его пощадили взамен на «передовые технологии: часы с цифрами и пляжные полотенца»<sup>81</sup>.

Далее комикс повествует о найденном табаке, на который в Англии был невероятный спрос, и о возникновении табачных плантаций, доминирующих в экономике Виргинии всё время колониального периода и даже заменяющих деньги.

Следом идет рассказ о новых европейских колониях, созданных акционерными компаниями, которые стремились найти источники сырья и рынки сбыта; о поселениях, основанных бежавшими протестантами, в надежде начать новую жизнь со своими религиозными убеждениями и распространить свои идейные принципы и фермерами, которых изгоняли землевладельцы. Рассказывает о жизни людей в колониях, об их занятиях и отношениях колоний как друг с другом, так и с индейцами. Показывает, каким образом происходил захват индейской земли – «если не силой, то сравнительно честным надувательством».

Параллельно автор показывает зарождение демократических институтов – создание Палаты бюргеров, но вместе с этим в Америку привозят первых рабов из Африки. Автор иронизирует на эту тему, сравнивая бесправное положение рабов и привилегии их хозяев, например, рабам было запрещено поднимать руку на белого человека даже в целях самообороны, а с другой стороны хозяевам разрешалось наказывать рабов

---

<sup>81</sup> Там же. С. 5-16.

любым способом, в том числе и смертной казнью. Такое противоречивое отношение к человеку будет определять историю страны еще долгие 2,5 века.

Несколько страниц уделяется смене веков и наступлению эпохи Просвещения, которую в Америке олицетворяет Бенджамин Франклин. Описывается его взросление, становление взглядов, карьерный рост, научные открытия и вклад в общественную жизнь, и через его путь автор дает представление о том, как изменились колонии к середине XVIII века<sup>82</sup>.

Далее Л. Гоник описывает положение колоний, основные источники дохода и занятия людей в них. Увеличение, развитие и расцвет колоний приводит к введению новых налогов со стороны метрополии, что в свою очередь ухудшает отношения с колонистами (ведь люди и так уезжали в Америку «за свободой»). Это повлекло за собой череду бунтов («мятежи, естественно, начались в Бостоне»), которая в итоге переросла в революцию.

Довольно подробно описывается война за независимость, то, как она переросла из двустороннего конфликта в противоборство шести сторон. Автор показывает и неудачные решения Д. Вашингтона как командующего армией, и неясность целей «самозванного конгресса» и явно преувеличенные преступления короля Георга, описанные в Декларации независимости.

Независимость от Англии была провозглашена в 1776г. Гоник шутит над выбранным национальным символом («лысая птица») и над названием страны, называет его «неуклюжим, как и Статьи Конфедерации». Иронизируя по поводу того, что Конгресс «забыл наделить себя правом регулировать импорт и разумно не наделил правом собирать налоги», комиксист показывает тяжелое положение фермеров, проблемы рабовладения (ведь в Декларации «все люди наделены правом на свободу»), и как Конвент начал решать эти проблемы. Принятие Конституции США, сопровождаемое «месяцами поливанием грязью, размахиваний оружием, политическим мошенничеством и надувательством» в 1787 году установило

---

<sup>82</sup> Там же. С.18-50.

основы правительства и законодательства для новой страны (но так и не решило вопрос с рабовладением)<sup>83</sup>. Так начинается история независимого государства США и открывается новая страница в мировой истории.

Книга не является хвалебной одой благодарного сына во славу Отечества. Автор был критически настроенным и не пренебрегал противоречиями и негативными аспектами, которые сопровождали формирование этой уникальной страны и продолжают сопровождать её на вершине могущества.

Визуальный стиль комиксов Л. Гоника прост и карикатурен. Привычные для этого жанра преувеличенные особенности внешности, будь то острый подбородок, массивный нос или скрывающиеся за линзами очков глаза, помогают без подписей понять, кто изображен на страницах комикса. А сами персонажи иногда «осознают» свое нахождение в комиксе: «Из-за вас не хватило места для моей реплики!».

Основное повествование дополнено картами, схемами и таблицами, выполненными в таком же стиле, что способствует лучшему пониманию отраженных в комиксе событий.

В карикатурно нарисованный комикс Л. Гоник добавил в том числе и реалистичные иллюстрации, например, он перенес рисунки Теодора Де Бри «Прибытие англичан в Виргинию»<sup>84</sup> и «Деревня индейцев секотонов в Виргинии»<sup>85</sup>, иллюстрации неизвестных авторов «Британский налоговый чиновник, вымазанный дегтем и в перьях, Бостон, Массачусетс»<sup>86</sup>, около 1765 года и «Гренадер 1-го пехотного гвардейского полка с гранатой»<sup>87</sup>, 1745 год; иллюстрацию У. Блейка «Негр, повешенный заживо за рёбра»<sup>88</sup> к книге Дж. Стедмана «Рассказ о Пятилетней экспедиции против взбунтовавшихся негров Суринама» (1796 г.)

---

<sup>83</sup> Там же. С. 50-112.

<sup>84</sup> Там же. С. 10.

<sup>85</sup> Там же. С. 12.

<sup>86</sup> Там же. С. 70.

<sup>87</sup> Там же. С. 73.

<sup>88</sup> Там же. С. 49.

В комиксах иногда появляется и сам автор: он делает подводку перед началом новой главы, сидит в библиотеке или плывет в лодке вместе с историческими персонажами, или же показывает на «своем примере» как работают куклы Вуду.

Используя свою способность визуализировать исторические события, персонажей и культурные особенности, Л. Гоник создал эффективное средство представления мировой истории. Композиция, цветовая гамма, перспектива и другие художественные приемы используются им для передачи настроения и эмоций, что усиливает воздействие исторических сюжетов. Комиксы наполнены юмором и сатирой, что делает историю более доступной и запоминающейся для читателей.

## **ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ КОМИКСОВ НА УРОКАХ ПО ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ**

### **3.1 Использование комикса «История: Краткий курс в комиксах» для изучения истории Нового времени в 8 классе**

В восьмом классе ученики начинают более осознанно относиться к учебным предметам, однако история, как правило, перестает быть их любимым предметом, каким она была в 5-7 классах. У них появляется разделение на любимые и нелюбимые темы, а интерес к поступкам исторических деятелей, их суждениям и мотивам становится более выраженным. В этом возрасте учащиеся способны самостоятельно воспринимать и воспроизводить информацию, а также развивать базовые навыки работы с первоисточниками. Восьмиклассникам не составляет труда воссоздавать исторические образы и события, решать простые исторические задачи, критически мыслить и оценивать ситуации, а также сопоставлять факты и выявлять различия в текстах. В это время у учеников развивается абстрактное мышление, что позволяет им находить причинно-следственные связи. Однако самостоятельный анализ общественно-политических явлений и событий может вызывать затруднения<sup>89</sup>.

В учебном процессе внимание подростков становится более устойчивым и произвольным. Также развивается долговременная логическая память, способствующая усвоению и запоминанию ключевого материала. Активность в обучении зависит от личных мотивов, и интерес к выполнению заданий возрастает при наличии успешных результатов. У детей появляется возможность для самоанализа и рефлексии своей деятельности. Интерес к предмету во многом определяется качеством преподавания. Важную роль играет способ подачи материала учителем, а также его умение объяснять сложные темы увлекательно и доступно, что способствует повышению

---

<sup>89</sup> Барабанов, В.В. Методика обучения истории: учеб. для студ. вузов / В. В. Барабанов, Н.Н. Лазукова. М.: Академия, 2014. С.71.

интереса и мотивации к обучению. Постепенно на основе познавательной потребности формируются устойчивые интересы, что приводит к положительному отношению к учебным предметам<sup>90</sup>.

У подростков усвоение материала может затрудняться из-за привычного метода механического запоминания. С увеличением объема учебного материала становится сложно воспроизвести его, полагаясь только на старые приемы, основанные на многократном повторении. Наиболее эффективным способом запоминания является анализ содержания, логической структуры материала и выделение ключевых моментов. Подростки, которые применяют аналитическое мышление при запоминании, имеют явные преимущества по сравнению с теми, кто использует механическое запоминание.

Как уже было сказано, комиксы обладают значительным образовательным потенциалом и имеют множество положительных качеств, несмотря на некоторые проблемные аспекты их использования. Теперь важно рассмотреть, какие методы и формы обучения можно предложить с использованием комиксов.

При разработке методических рекомендаций мы ориентировались на учебники из утверждённого федерального перечня учебников<sup>91</sup>, и были выбраны учебник по всеобщей истории для 8 класса от издательства «Просвещение» под редакцией А. А. Искендерова<sup>92</sup> и учебник от этого же издательства под редакцией В. Р. Мединского<sup>93</sup>.

---

<sup>90</sup> Щипкова Е. С. Психолого-педагогические особенности восьмиклассников // «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки» №12(63). 2021. С. 710.

<sup>91</sup> Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/411100312/> (дата обращения: 15.05.2025)

<sup>92</sup> Юдовская А.Я. , Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Под. ред. А. А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 240 с. : ил., карты.

<sup>93</sup> Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Под общ. ред. В. Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 209 с.

Восьмиклассники на уроках всеобщей истории традиционно изучают XVIII век. В учебниках выделены такие вопросы как научная революция: период характеризуется значительными достижениями в науке и технике, которые меняют представления о мире и способах его изучения. Развитие абсолютных монархий: во многих странах Европы усиливается власть королей и монархов, что ведет к формированию централизованных государств. Эпоха Просвещения: философские идеи XVIII века акцентируют внимание на разуме, свободе и равенстве, что в дальнейшем становится основой для политических изменений. Завершение периода нового времени часто связывают с Французской революцией 1789г., которая кардинально изменила политическую карту Европы и идеи о правлении.

В ходе изучения эпохи Просвещения, отрывки из комикса<sup>94</sup> можно задействовать в качестве дополнительного источника информации, при рассмотрении идей философов.

Комикс можно применить при изучении Великой французской революции. В учебнике под редакцией А. А. Искендерова на эту тему выделено два параграфа «Французская революция XVIIIв.»<sup>95</sup>, а учебник под редакцией В. Р. Мединского отводит целую главу «Французская революция XVIII века: свобода, равенство, братство...и террор»<sup>96</sup> в которую включены 4 параграфа.

При изучении предпосылок, первого и второго этапов революции для прочтения ученикам можно предложить страницы комикса из первой главы<sup>97</sup>, которые были выбраны учителем, которые они должны прочесть и ответить на следующие вопросы: С какой целью король в 1789 году собрал Генеральные штаты? По какой проблеме начался спор внутри собрания? Что

---

<sup>94</sup> Гоник Л. История: Краткий курс в комиксах: Т.2 [пер. с англ. В. Д. Каученко]. М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.С. 27-28.

<sup>95</sup> Юдовская А.Я. ., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Под. ред. А. А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 142-169.

<sup>96</sup> Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Под общ. ред. В. Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023.С.159-193.

<sup>97</sup> Гоник Л. История: Краткий курс в комиксах: Т.2 [пер. с англ. В. Д. Каученко]. М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.С. 33-39.

предприняли депутаты от третьего сословия, когда им пришлось покинуть собрание? С какого события началась революция? Какие постановления приняло собрание? Аналогичное по форме применение комикса возможно в ходе изучения третьего и четвертого этапов революции.

Предполагаемые ответы, которые можно извлечь из комикса: 1) Король Людовик XVI собрал Генеральные штаты чтобы решить финансовые проблемы правительства. 2) Спор возник по поводу процедуры голосования: по традиции каждое сословие голосовало отдельно, но простолюдины, занявшие столько же кресел, сколько знать и духовенство вместе взятые, настаивали, что голосовать должны все вместе. 3) Депутаты собрались в зале для игры в мяч и дали клятву не расходиться. 4) Началом революции считается взятие Бастилии 14 июля 1789г. 5) Собрание отменило личные феодальные повинности, объявило что люди рождаются равными и свободными, решило провести эмиссию денег.

Для закрепления материала по этой же теме можно использовать карточки (Прил.1), расположенные в случайном порядке. Задача учеников восстановить последовательность отраженных событий. Также можно усложнить задание, убрав даты, названия мест и личностей и эти недостающие элементы ученики должны дополнить.

В качестве индивидуального домашнего задания можно предложить с помощью комикса<sup>98</sup> и дополнительных источников составить небольшое сообщение о Наполеоне Бонапарте.

Как дополнительный материал для расширения кругозора обучающихся предлагается предоставить материал о Гаитянской революции<sup>99</sup>, которая случилась под влиянием идей Просвещения и Французской революции.

---

<sup>98</sup> Гоник Л. История: Краткий курс в комиксах: Т.2 [пер. с англ. В. Д. Каученко]. М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017.С. 47-50.

<sup>99</sup> Там же. С. 40-41, 52-56.

Изучая Индию, в учебнике под редакцией А. А. Искендерова это §18 «Индия»<sup>100</sup> или §14 «Индия: как лев победил тигра»<sup>101</sup> в учебнике под редакцией В. Р. Мединского, комикс<sup>102</sup> можно использовать как дополнительный материал, иллюстрирующий текст учебника.

Как еще один вариант применения комиксов, в завершении урока учитель на интерактивной доске (возможно, с использованием раздаточного материала) показывает фрагменты из комикса и предлагает ученикам проанализировать их, чтобы дать верный ответ. Обучающиеся должны не только ответить на вопрос, но и указать на кадрах, что именно помогло им прийти к этому решению. Например, после изучения истории США, продемонстрировать карту «треугольника торговли». (Прил.2)

### **3.2 Использование комикса «История Соединенных Штатов» для изучения США на уроках по всеобщей истории в 8 классе**

В 8 классе по учебнику Юдовской А.Я.<sup>103</sup> при изучении истории США предлагается два параграфа: «Английские колонии в Северной Америке» и «Война за независимость. Создание Соединенных Штатов Америки». Учебник под редакцией В. Р. Мединского<sup>104</sup> историю США XVIII века разделил на три темы: «Северная Америка: колонисты и метрополия», «Война за независимость: поражения и победы», «Рождение США: свобода и конституция» аналогичных по содержанию.

---

<sup>100</sup> Юдовская А.Я. , Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Под. ред. А. А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 190-198.

<sup>101</sup> Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Под общ. ред. В. Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С.132-137.

<sup>102</sup> Гоник Л. История: Краткий курс в комиксах: Т.2 [пер. с англ. В. Д. Каученко]. М. : Колibri, Азбука-Аттикус, 2017.С. 18-21.

<sup>103</sup> Юдовская А.Я. , Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Под. ред. А. А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 240 с. : ил., карты.

<sup>104</sup> Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Под общ. ред. В. Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.:Просвещение, 2023. 209 с.

На уроке по теме §12 «Английские колонии в Северной Америке» учебника А. Я. Юдовской<sup>105</sup> или же §9 «Северная Америка: колонисты и метрополия» учебника под ред. В. Р. Мединского<sup>106</sup> при изучении нового материала про первые колонии в Северной Америке и их жителей, можно разделить класс по рядам, предложить поработать с комиксом (Прил. 3) и ответить на вопросы: 1 ряд: Какие колонии были основаны первыми? Кто были переселенцами-колонистами? Какие мотивы лежали в основе их переселения? Кто такие пилигримы? Почему они покинули родину? 2 ряд: Чем занимались жители колоний южных штатов? Когда возникло рабство? Каким было положение рабов? 3 ряд: Чем занимались жители в срединных колониях и Новой Англии? Что такое «треугольник торговли»?

Ответы на вопросы могут быть следующие: 1) Первыми колониями стали Роанок и Джеймстаун в Виргинии. Первыми поселенцами-колонистами были фермеры, которых изгоняли с земель землевладельцы, пуритане, бежавшие от религиозного преследования Англиканской церковью, протестанты, уезжавшие из Голландии и Франции. 2) На плантациях в южных штатах (Джорджия, Виргиния, Мэриленд и др.) выращивали табак, индиго, джут и рис. Работа выполнялась рабами. Первые рабы были куплены в 1619г. 3) В «срединных колониях» (Пенсильвания, Нью-Йорк, Нью-Джерси) свободные фермеры выращивали горох, бобы, зерна. Также была популярна торговля, строительство, юриспруденция и сделки с недвижимостью. В «Новой Англии» занимались судостроением и тем что было с ним связано: создание и обслуживание складов, бондарное производство, изготовление канатов. Также занимались производством рома. «Треугольная торговля» это обмен товаров: ром из Америки отправляется в Африку. Там он обменивается на рабов. Они отправляются на плантации

---

<sup>105</sup> Юдовская А.Я. , Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Под. ред. А. А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 121-131.

<sup>106</sup> Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Под общ. ред. В. Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 86-94.

сахарного тростника в Барбадос и обмениваются на патоку. Патока плывет в Новую Англию, где дистиллируется в ром.

Эта форма работы была апробирована в рамках педагогической практики в МАОУ СШ №143 имени Героя Советского Союза А.В. Тимошенко в 8 классе. Обучающиеся верно ответили на поставленные им вопросы при работе с комиксом. После урока был проведен опрос учеников об их впечатлениях о новом виде работы: 80% положительно отреагировали и отметили, что им будет интересно работать с комиксами дальше; 20% учеников затруднились ответить либо ответили отрицательно на данный вопрос. Такой процент пессимистичного отношения к данному методу мы связываем с отсутствием заинтересованности к изучению истории в целом.

В качестве индивидуального домашнего задания можно предложить с помощью комикса<sup>107</sup> и дополнительных источников составить небольшое сообщение о Б. Франклине.

При рассмотрении §13 «Война за независимость. Создание Соединённых Штатов Америки»<sup>108</sup> или же §10 «Война за независимость: поражения и победы»<sup>109</sup> класс делится на два варианта. Первый вариант читает учебник, а второй вариант работает с комиксом, главы 4 и 5, нужные страницы которого были предварительно отобраны учителем<sup>110</sup>. Оба варианта должны ответить на вопросы: Какие события стали началом Войны за независимость? Кто и почему поддерживал Войну за независимость, а кто и почему выступал против неё? Какие идеи нашли отражение в Декларации независимости? Работа ограничивается по времени 10 минутами. По завершении времени, обучающиеся вместе с учителем обсуждают ответы на заданные вопросы.

---

<sup>107</sup> Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. [пер. с англ. А. Демидова]. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 38-43.

<sup>108</sup> Юдовская А.Я. , Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Под. ред. А. А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 131-142.

<sup>109</sup> Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Под общ. ред. В. Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. С. 92-102.

<sup>110</sup> Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. [пер. с англ. А. Демидова]. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. С. 76-95.

Также комикс можно использовать на этапе закрепления знаний. Ученикам будет дано задание заполнить пропуски в схеме «Органы власти США по Конституции 1787г.» (Прил.4). Этот способ также был апробирован в рамках педагогической практики в школе №143 в 8 классе. 2/3 учеников успешно справились с поставленной задачей. Остальная часть класса выполнила частично или не справилась вообще. Мы объясняем это низкой мотивацией к обучению.

В комиксах Л. Гоника присутствует необычно большое количество текста для такого формата, что делает его более детализированным и глубже раскрывает, и это позволяет использовать его даже в качестве основного материала на уроке.

Комикс Л. Гоника насыщен юмором и сатирой, что может быть привлекательным для учеников, но требует тщательной работы учителя по отбору материала, т.к. не все моменты в комиксе являются приемлемыми для школьников. Ученики могут находить в комиксах не только развлечение, но и возможность задуматься о социальных явлениях, политике и культуре через призму юмора и иронии. Комиксы можно эффективно интегрировать в образовательный процесс, они станут отличным инструментом для повышения мотивации к обучению, расширения кругозора учащихся и развития их критического мышления. Кроме того, комиксы могут служить отличным стимулом для улучшения языковых навыков, так как содержат игры слов, оригинальные выражения и диалекты.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Комикс представляет собой графическую историю, состоящую из последовательных кадров, которые формируют единый сюжет. Он обладает рядом характерных черт, таких как визуальность, сочетание графики и текста, уникальная звуковая система, композиционное единство, наличие персонажей, жанровая специфика и элементы мультипликации.

Одним из наиболее активно развивающихся направлений в «девятом искусстве» сегодня являются образовательные и исторические комиксы. Эти жанры существуют уже несколько десятилетий и обладают своими отличительными чертами, а также произведениями, которые кардинально изменили восприятие рисованных историй.

Использование комиксов в учебном процессе является эффективным методом организации образовательной деятельности. Они помогают пробуждать интерес к предмету, визуализировать информацию и способствуют лучшему запоминанию имен, дат и понятий. Комиксы также развивают навыки анализа даже минимальных данных и позволяют на их основе делать выводы, помогают им структурировать информацию, выявлять причинно-следственные связи и развивать логическое мышление.

В результате проведенного исследования был сделан вывод о том, что использование комиксов Л. Гоника «История: Краткий курс в комиксах» и «История Соединенных Штатов» для изучения всеобщей истории в 8 классе может быть очень успешным. Информативность повествования и интересные формулировки постепенно знакомят нас с мировой историей. Автор в своей простой и понятной форме повествует о самых разных событиях и явлениях. В комиксе отражены темы, которые изучаются в 8 классе на уроках всеобщей истории: эпоха Просвещения, колонизация Северной Америки, война за независимость и создание США, Великая французская революция, Азия и Африка в XVIII веке, колониальная политика европейских стран.

Методические разработки были успешно апробированы в рамках педагогической практики: ученики работали с готовыми комиксами как с

основным источником информации, анализируя их для изучения материала и выполнения заданий. Другой формой работы было дополнение недостающих элементов комикса в качестве закрепления изученного материала. Многие отмечали, что работа с комиксом помогла им лучше понять материал и сделала уроки более увлекательными, и в будущем они были бы не против вернуться к такому формату работы.

Можно применять и другие методы, связанные с комиксами: создание сочинений или биографий исторических личностей в комиксах, дополнять отсутствующие элементы комикса при чтении текста учебника или освещении материала учителем, расставлять фрагменты комикса в верном порядке, создавать свои собственные работы.

Для повышения эффективности работы важно учитывать определенные аспекты, такие как дозированное использование готовых комиксов в зависимости от возраста учащихся. Задания должны быть четко и доступно объяснены, а учитель должен выступать в роли руководителя, контролирующего процесс работы с комиксами. Педагогам также следует внимательно ознакомиться с комиковым материалом, изучить его возрастную направленность и возможность демонстрации тех или иных отрывков.

На сегодняшний день интеграция комиксов в образовательный процесс по-прежнему сталкивается с рядом проблем. Это связано как со стереотипным восприятием графических новелл со стороны педагогов и родителей, так и с недостаточной научно-методической базой, как теоретической, так и практической. Важно искать новые педагогические подходы и развивать методические материалы, которые смогут заинтересовать учеников и пробудить их интерес к обучению. Учителям необходимо не только адаптироваться к современным требованиям, но и находить эффективные способы применения новых методов в учебном процессе. Комиксы являются одним из таких современных и популярных среди молодежи инструментов.

Комиксы открывают широкие возможности для увлекательного и разнообразного изучения истории в школе. Их содержательная информация, дополненная иллюстрациями, позволяет легко интегрировать комиксы в учебный процесс. Таким образом, комиксы выступают в качестве инновационного образовательного инструмента с уникальными свойствами, способными оказывать новое влияние на учащихся.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

### Источники

#### *Нормативно-правовые акты:*

1. Приказ № 1897 от 17 декабря 2010г. «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования» [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/> (дата обращения: 10.05.2025)
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 ноября 2024 г. № 769 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий» [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/411100312/> (дата обращения: 15.05.2025)

#### *Учебники:*

1. Морозов А.Ю., Абдулаев Э.Н., Тырин С.В., Чиликин К.П. Всеобщая история. История Нового времени. XVIII век. 8 класс. Под общ. ред. В. Р. Мединского. 3-е изд., перераб. М.:Просвещение, 2023. 209 с.
2. Юдовская А.Я., Баранов П. А., Ванюшкина Л. М. Всеобщая история. История нового времени. 8 класс. Под ред. А. А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 240 с. : ил., карты.

#### *Комиксы:*

1. Бушкин А. Гроза 1812 года. М.: Махаон, 1992. 34 с.
2. Вышинский И., Караджев Б. Петр Великий: Рисованная книга (комикс). М.: Прогресс; Пермь: Урал-Пресс, 1992. 96 с.

3. Гоник Л. История Соединенных Штатов: Краткий курс в комиксах. [пер. с англ. А. Демидова]. М.: КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2020. 384 с. : ил.
4. Гоник Л. История: Краткий курс в комиксах: Т.2 [пер. с англ. В. Д. Каученко]. М. : КоЛибри, Азбука-Аттикус, 2017. 272 с. : ил.
5. Гудвин М. Экономикс : как работает экономика (и почему не работает) в словах и картинках / М. Гудвин, Д. Бурр; пер. с англ. Ю. Константинова. 3-е изд.. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2019. 296 с.
6. Ефимов А. Дмитрий Донской. Куликовская битва. М.: Скрижаль, 1991. 28 с.
7. Осипов И. Ф., Варичев И. Е. Олегов щит. Куликовская битва. Чуден град. М.: Панорама, 1992. 129 с.
8. Росс Э. Как устроено кино [пер. с англ. Е. Тортуновой]. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2017. 208 с.
9. Фролов В., Яковлев О., Трофимов В. Александр Невский – защитник Русской земли. Л.: Виста, АККА, 1991. 30 с.
10. Фролов В., Яковлев О. Дмитрий Донской. Л.: Логос, 1991. 30 с.

### **Литература**

1. Yang, G. History of Comics in Education / G. Yang. URL: <https://geneluenyang.com/comicsedu/history.html> (mode of access: 05.05.2025).
2. Арзамасцева И. Комикс в образовании: Есть ли польза для дела? // Народное образование. 2002. №9.
3. Барабанов, В. В. Методика обучения истории: учеб. для студ. вузов / В. В. Барабанов, Н. Н. Лазукова. М.: Академия, 2014. 428 с.
4. Бекирова Э. Ш. Психолого-педагогическое обоснование использования наглядного метода обучения истории в школе // Проблемы современного педагогического образования. 2021. №70-1. С. 48-51.
5. Валекжанина Р. Г. Доклад «Комиксы на уроках истории и обществознания» [Электронный ресурс]. URL:

<https://nsportal.ru/shkola/istoriya/library/2017/01/30/doklad-komiksy-na-urokah-istorii-i-obshchestvoznaniya> (дата обращения 10.05.2025.)

6. Васильева М. Е., Мичкова Д. А. Дидактические возможности комиксов // Молодёжь, наука, творчество, 2016 : материалы XIV межвузовской научно-практической конференции студентов и аспирантов, Омск, 23–26 мая 2016 года. Омск: Омский государственный технический университет, 2016. С. 529-531.
7. Винтерхофф-Шпурк П. Медиапсихология. Основные принципы. 2-е изд., испр., перераб. и доп. / Пер. с нем. Х.: изд-во «Гуманитарный Центр», А.В. Коченгин, О.А. Шпилова, 2016. 268 с.
8. Войцеховская О. Ю., Иванова Е. И. Комиксы как образовательные тексты // Актуальные проблемы научного знания. Новые технологии ТЭК-2018. Материалы II Международной научно-практической конференции. Ответственный редактор М.В. Баделина. Тюмень: Тюменский индустриальный университет, 2018. С. 357-361.
9. Вороненко А. И., Терешкова А. Н. Адаптация системы образования к «клиповому мышлению» // Эпоха науки. 2020. №24. С. 288-292.
10. Донина И. А., Шустров А. С. Образовательный потенциал комиксов: исторический контекст // Педагогический вестник. 2019. С. 36-38.
11. Дягилев М. В. Образовательный комикс как проектная технология развития творческого мышления младших подростков на уроках истории // Проектная деятельность в общем и профессиональном образовании: опыт, проблемы и перспективы. Материалы всероссийской научно-практической конференции НТГСПИ. Нижний Тагил: Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт. 2018. С. 27-31.
12. Емельяненко А. В. Зарождение русского комикса // Донецкие чтения 2018: Образование, наука, инновации, культуры и вызовы современности. Материалы III Международной научной конференции. Донецк: Донецкий национальный университет, 2018. С. 85-89.

13. Козюменская А. А. значение образовательных комиксов в учебно-воспитательном процессе начальной школы // Лучшая студенческая статья 2018 : сборник статей XVIII Международного научно-исследовательского конкурса. В 2 частях, Пенза, 20 декабря 2018 года / Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2018. С. 124-128.
14. Лисович И. И. Комикс как творческая форма обучения: визуализация теорий, концептов и феноменов культуры // Вестник Вологодского государственного университета: гуманитарные, общественные, педагогические науки. 2018. №2 (9). С. 61-65.
15. Лукиных Ю. В. Феномен комикса в контексте образовательного пространства // Russian Linguistic Bulletin. 2022. №4 (32). С. 1-4.
16. Макклауд С. Понимание комикса: невидимое искусство / [пер. В. Шевченко]. М. : Белое Яблоко, 2016. 216 с.
17. Онкович Г. В., Онкович А. Д. Комикс как средство медиаобразования // Медиаобразование. 2016. С. 52-60.
18. Поваров И. И. Использование комиксов в изучении трудных вопросов истории // История мировых цивилизаций. Общественные процессы антропологическом измерении. Сборник материалов XIV Всероссийской научной конференции с международным участием. Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева. КГПУ им. В.П. Астафьева, 2019. С. 220-224.
19. Саблина А. А. Возможность формирования системного мышления при развитии клиповом мышлении у современных школьников // Форум молодых ученых. 2019. №8 (36). С. 278-282.
20. Семеновских Т. В. Феномен «Клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Вестник евразийской науки. 2014. №5 (24). С. 134-141.
21. Симбирцева Н. А., Корякина Е. В. Художественное своеобразие комикса: образовательный потенциал // Педагогическое образование в России. 2021. №6. С. 35-41.

22. Сотник А. А. Основные функции, виды и значение наглядного метода // Вестник Московской международной академии. 2024. №1. С. 146-153.
23. Филимонова Е. Е. Комиксы в коммуникативной практике современного читателя // Научные исследования и современное образование : Сборник материалов III Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 02 июля 2018 года / Редколлегия: О.Н. Широков [и др.]. Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью "Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс». 2018. С. 142-150.
24. Чернова Н. В., Макарова Н. Н. Наглядные методы обучения и проектные методики на уроках истории // Перспективы Науки и Образования. 2018. №6 (36). С.
25. Чернякова Ю. С. Комикс как вид художественного дискурса // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. 2014. № 2(6). С. 72-78.
26. Шибкова Д. З., Пяткова О. Б. Образовательный комикс как средство медиаобразования для восприятия обучающимися нового знания // Педагогическое образование в России. 2021. №3. С. 90-97.
27. Щипкова Е. С. Психолого-педагогические особенности восьмиклассников // «Научно-практический электронный журнал Аллея Науки» 2021. №12(63). С. 708-711.

*Интернет-ресурсы:*

1. Большая российская энциклопедия [электронный ресурс] URL: [https://old.bigenc.ru/fine\\_art/text/2084778](https://old.bigenc.ru/fine_art/text/2084778) (дата обращения: 30.04.2025)
2. Толковый словарь Ожегова [электронный ресурс] URL: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=11575> (дата обращения: 30.04.2025)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1. Фрагменты комикса «История: Краткий курс в комиксах»



Приложение 2. Фрагмент комикса «История: Краткий курс в комиксах»



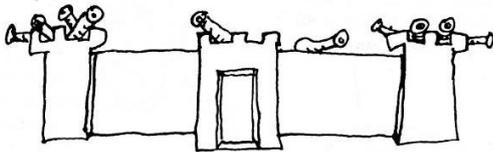
# Приложение 3. Фрагменты комикса «История Соединенных Штатов»

## 1 вариант

Больше ничего не происходило до 1602 г., когда в Америку прибыл морской капитан с мелодичным именем Бартоломью Госнольд. Первым делом он открыл самый крупный мыс Новой Англии и назвал его Кейп-Код («Мыс трески»).



Однако Госнольд предпочитал аромат диких цветов запаху сушеной трески, поэтому предпринял вторую попытку организовать колонию в Виргинии. В 1607 г. туда приехали 100 колонистов, построили форпост и назвали его Джеймстаун.



Вы можете спросить: какой человек в здравом уме поедет из Англии в Виргинию? Хороший вопрос! Что же, «старая добрая Англия» утрачивала свою доброту. Землевладельцы изгоняли тысячи фермеров, вынуждая их принимать тяжелые решения...



Кроме того, была образована государственная Церковь Англии. Это означало, что ее деятельность регулировалась правительством и поддерживалась деньгами налогоплательщиков. Государство выдавало священникам лицензии на их деятельность и платило им жалованье.

Все другие церкви были запрещены законом.



«А менее чем одна?»

Несмотря на это, появились разнообразные нелегализованные церкви: баптисты, квакеры, пресвитерианцы, «люди пятой монархии»... Такими были протестные движения начала XVII в.



Одна из таких сект, известная сейчас как

### Пилигримы

провела в Голландии 10 лет (1609–1619). Но толерантная атмосфера этой страны показалась им нестерпимой. Поэтому они наняли корабль «МЕЙФЛАУЭР» и в 1620 г. отплыли в Америку.

По мере ужесточения репрессий многие из приверженцев запрещенных сект покидали страну, чаще всего перебираясь в веротерпимую Голландию.

«А в Америке есть религиозное преследование?»

«Дай мне шесть месяцев на ответ!»

Еще находясь на борту, переселенцы заключили **МЭЙФЛАУЭРСКОЕ СОГЛАШЕНИЕ**, письменный договор следовать правилам колонии.

Историческое значение соглашения состояло в предпологаемом им принципе:

↓  
правительство руководит в согласии с волей подданных – это было радикальной концепцией для 1620 г.

Неожиданно стало считаться модным основать американскую колонию, чтобы избежать религиозного преследования.

Шук!

В 1630 г. произошел настоящий наплыв: тысяча пуритан с розатым скотом, лошадьми, семенами, инструментами и Библиями высадились вблизи современного Бостона и основали **КОЛОНИЮ МАССАЧУСЕТСКОГО ЗАЛИВА**.



«Кто бы они ни были!»

**ПУРИТАНИНОМ** назывался тот, кто стремился очистить («purify») официальную церковь изнутри. В этом состояло их отличие от пилигримов, которые были «сепаратистами», то есть полностью порвали с нею.



По сути, из всей группы колоний, основанных в 1630-х гг., только Коннектикут, начало которому было положено в 1636 г., не был образован с явной целью побега из чьих-то цепких рук.

## 2 вариант.

Итак, колония могла выжить. Но будет ли она процветать? Что поселенцы могли сеять на этой земле, кроме трюпов? Они пытались культивировать кофе, сахарный тростник, бананы... Наконец Джон Смит наткнулся на местное растение **ТАБАК**.



В Англии его ждал огушительный успех, какого никто не мог представить – впрочем, вы с трудом можете это разглядеть.



Спрос на табак был настолько высок, что у виргинцев окрепла надежда. Табачные плантации стали возникать повсюду. Священная трава индейцев превратилась в основную сельскохозяйственную культуру колонии.



Табак был повсюду. Он доминировал в экономике Виргинии на протяжении столетий колониального периода. Табак даже заменял там деньги!



Начнем с Юга: Джорджия, Южная Каролина, Северная Каролина, Виргиния, Мэриленд, Делавэр... Территория землевладельческой аристократии, неспешных плантаций на вялотекущей реке... Страна особнячков, охоты на лис, лошадиных скачек, изорных долгов, коктейлей с виски и мятой.

Из-за всего этого мы **ЧРЕЗВЫЧАЙНО** заняты!



На плантациях выращивали табак, индиго, джут и рис. Работа, разумеется, выполнялась «праздничными» рабами.



Спрос на табак породил спрос на рабочую силу. Индейцы не желали служить ногам, которые распахивали охотничьи угодья. Англичан же не хватало.

Поэтому в 1619 г. были куплены первые чернокожие рабы.



У труда рабов были преимущества: они были подневольны навсегда и не могли уйти, чтобы основать свою собственную плантацию. Их можно было завозить сколько душе угодно, в то время как белые приезжали в Виргинию, только когда желали сами\*. Так рабовладение распространилось повсеместно.

Это вызывает привыкание, как и табак!



«кодексы рабовладения» отличались от колонии к колонии, но преимущественно выглядели так:

Считалось **НЕЗАКОННЫМ** (для рабов):

- Носить какое-либо оружие.
- Поднимать руку на белого человека, даже в целях самообороны.
- Сочетаться браком.
- Устраивать похороны.

Считалось **ЗАКОННЫМ** (для хозяев):

- Заставлять рабов трудиться 6 дней в неделю по 15 часов в день и затем предоставлять им возможность выращивать собственное пропитание по воскресеньям.
- Наказывать рабов любым способом, который хозяин сочтет необходимым, в том числе и смертной казнью.

У славного Юга была еще одна сторона: бедные фермеры, вытесненные крупными плантациями на холмы, к границам, возделывали второсортную почву, населяли места с названиями вроде Пи-Ди, Вакхо и Найнти-Сикс («Девяносто Шесть»). Именно они противостояли индейцам, справлялись с бандитами и в конечном счете сражались,

чтобы защитить рабовладельческую систему.

Вы можете назвать это местным колоритом...

А я говорю о знойнике!



Юг – дело тонкое...

### 3 вариант.

#### Теперь перейдем к «СРЕДНИМ КОЛОНИЯМ»

(Пенсильвания, Нью-Йорк и Нью-Джерси). Впоследствии они будут известны как «штаты копотиз»...

...но в те дни они были житницей Северной Америки, где свободные фермеры выращивали значительно больше гороха, бобов и зерна, чем могли съесть сами.



Другими популярными способами заработка в тех местах были торговля, строительство, юриспруденция и сделки с недвижимостью.



Последнее представлялось особенно странным индейцам, которые считали землю матерью всех людей.



А теперь дальше на север —

#### В НОВОЙ АНГЛИИ,

с ее аккуратными поселениями, каменной почвой, бережливыми жителями и пуританскими законами.

Труд обогащает, а бережливость сохраняет!



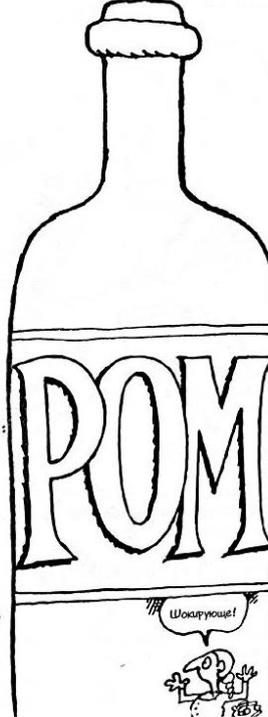
Богатство Новой Англи было в ее лесах. Самые высокие деревья становились мачтами на Королевском флоте, а остальные превращались в корабли на верфях Бостона, Провиденса и Ньюпорта.



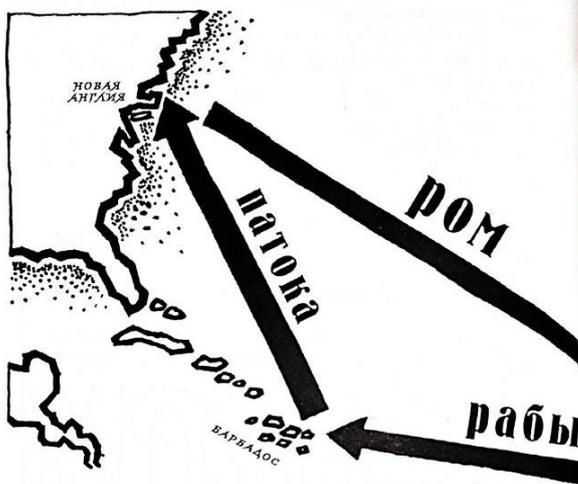
С судостроением было связано разнообразие видов деятельности: создание и обслуживание складов, бондарное производство, изготовление канатов.



Но самой важной отраслью колонии Массачусетского залива было кое-что другое — в ней дистиллировали...



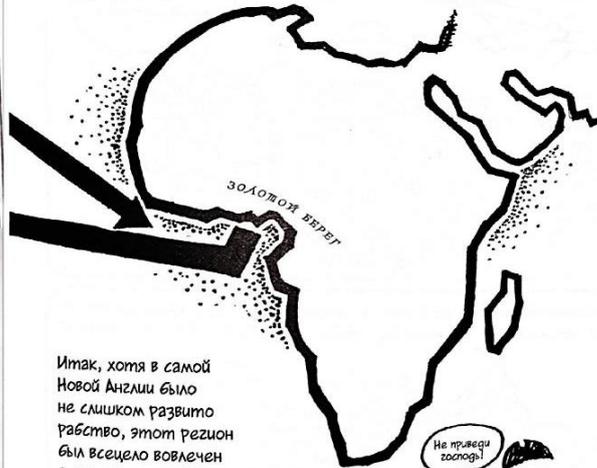
Но бостонские корабли перевозили не только рабов, ром и патоку.



Не беспокойтесь, ром предназначался не для собственного употребления. Он был одной из сторон знаменитой

#### «ТРЕУГОЛЬНОЙ ТОРГОВЛИ».

Ее схема изображена на рисунке. Ром путешествует в Африку. Там он обменивается на рабов. Они отправляются на плантации сахарного тростника в Барбадос и обмениваются (с наценкой около 1000%) на патоку. Патока льется в Новую Англию. Там она дистиллируется в ром...



Итак, хотя в самой Новой Англи было не слишком развито рабство, этот регион был всецело вовлечен в его систему. Что случилось бы со всеми этими фабриками рома, прекратись работорговля?



