

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**КУДРИНА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель

канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Дата защиты:

Обучающийся

Кудрина Е.С.

Оценка

Красноярск 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ.....	6
1.1. Определение понятия самосознания. Характеристика структурных звеньев и компонентов самосознания.....	6
1.2. Развитие самосознания ребенка на этапе дошкольного возраста.....	11
1.3. Сказка как средство развития детей старшего дошкольного возраста.....	20
Выводы по главе 1.....	26
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
2.1. Организация исследования.....	28
2.2. Анализ результатов.....	36
2.3. Формирование самосознания детей старшего дошкольного возраста посредством сказки.....	41
Выводы по главе 2.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Формирование самосознания у детей является одной из ключевых задач, стоящих перед родителями и педагогами в процессе воспитания и обучения. В процессе становления самосознание является важным составляющим фактором здорового развития личности. Неверно выбранные принципы воспитания детей дошкольного возраста могут привести к неправильному ощущению самосознания ребенком и привести ко многим психологическим проблемам в будущем. Отсюда вытекает актуальность работы, заключающейся в изучении и анализе проблемы развития самосознания у детей старшего дошкольного возраста, а также в педагогическом формировании самосознания с использованием ресурса сказки.

Исследование теоретических аспектов этой проблемы позволит не только выявить ключевые факторы, влияющие на развитие самосознания, но и разработать практические рекомендации для родителей и педагогов, что, в свою очередь, будет способствовать более эффективному управлению процессом воспитания и обучения детей.

Во многих исследованиях отмечается, что возможности воспитательного процесса в дошкольных образовательных организациях для формирования представлений о себе у детей используются недостаточно. Это объясняется недостаточной методической разработанностью этого процесса. Поэтому возникает противоречие между необходимостью формирования представлений о себе у дошкольников и недостаточной разработанностью методики его формирования. Этим противоречием определяется проблема исследования: недостаточная разработанность методик использования сказок в педагогической работе при формировании самосознания детей старшего дошкольного возраста

При помощи сказочных героев можно бороться с различными детскими «недугами». В психологии этот метод используют с детьми,

испытывающими те или иные затруднения. Различные авторы, использующие этот метод в своей работе (Д.Ю. Соколов, Л.П. Стрелкова и др.) указывают, что применение сказки позволяет решать ряд проблем, возникающих у детей дошкольного возраста. В частности посредством сказок можно работать с агрессивными, застенчивыми детьми; с проблемами стыда, вины, лжи и т.д.

Наблюдение и анализ опыта работы педагогов дошкольного образования позволили выявить противоречие между педагогическими возможностями сказок и недостаточным ее использованием в процессе развития качеств личности и самосознания старших дошкольников.

Объект исследования: самосознание детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: сказки как средство формирования самосознания.

Цель работы: определить эффективность сказки при формировании самосознания детей старшего дошкольного возраста

Гипотеза исследования. Предполагается, что специально организованная работа при формировании самосознания детей старшего дошкольного возраста будет эффективно осуществляться посредством сказки.

В соответствии с целью исследования были определены следующие задачи.

1. Изучить теоретические аспекты самосознания (понятие самосознания, его структуру и компоненты; описать этапы развития самосознания в старшем дошкольном возрасте).

2. Проанализировать существующий опыт применения сказок в педагогике.

3. Выявить уровень сформированности самосознания детей старшего дошкольного возраста.

4. Спланировать, осуществить и оценить эффективность специально организованной работы с использованием сказки в формировании самосознания детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: теоретические: анализ психолого-педагогической литературы; эмпирические: психодиагностический (экспериментальные методики).

База исследования: Ивановский детский сад. В исследовании приняли участие 15 детей 5-6 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что результаты исследования будут использованы педагогами ДООУ для развития самосознания детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения и библиографического списка и приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ СКАЗКИ

## 1.1. Определение понятия самосознания. Характеристика структурных звеньев и компонентов самосознания

«Самосознание» – осознание человеком себя как индивидуальной личности. Сознание может быть направлено на окружающий внешний мир. В таком случае, это отражает его внешнюю направленность. Также оно может быть направлено на самого субъекта. Сознание затрагивает тело, потребности, чувства, поведение, характер, в том числе самосознание. В этом случае, оно является интроспекцией, рефлексией. [4]

«Самосознание»– часть сознания. Точнее говоря, его особая форма. Под ним понимаем форму отражения объективной действительности.

В психической деятельности личности высший уровень самосознания традиционно считается присущим только человеку как существу, живущему на земле. Только человек осознает факт своего присутствия и своей самости по отношению к другим. А именно самосознание и предполагает выделение человеком самого себя, своего «Я» от остального окружающего мира. [3]

Научные работы рассматривают самосознание как процесс и как результат.

Познать и осознать себя означает окончание процесса самосознания. Оно может быть достигнуто только в результате познания и осознания самого себя.

Все так, мы говорим об некоторых условных моментах завершения, так как остановка и прекращение самосознания желание редкое. Оно связано с экстремальными аспектами жизни человека.

Самосознание в значении результата описывается в терминах «Я-концепции».

«Я-концепция» – это новая система отождествления человеком самого себя и представления о самом себе.

Она включает:

- когнитивный (осознание своих качеств, свойств);
- эмоционально-оценочный (самооценка, отношение к себе);
- поведенческий (саморегуляция, поведение) компоненты.

1. Когнитивная составляющая «Я-концепции», иначе говоря, образ «Я», представляет собой совокупность представлений индивида о самом себе. Такие представления воспринимаются человеком как вполне реальные и правдивые, вне зависимости от того, основаны ли они на объективных фактах или исключительно на субъективных впечатлениях. Объектами самовосприятия могут выступать самые разные аспекты человеческой природы: физическое состояние организма, врожденные способности, межличностные отношения и многие другие проявления личностных качеств.

Способы самовосприятия, приводящие к формированию образа «Я», многообразны. Когда человек описывает себя, он часто прибегает к употреблению прилагательных вроде «надежный», «общительный», «сильный», «привлекательный» и прочих. Данные термины представляют собой абстрактные описания, не привязанные к какому-то конкретному событию. Через подобные формулировки человек передает основную суть своего обычного самовосприятия. Подобные характеристики подразделяются на атрибутивные, ролевые, статусные, психологические и прочие. Их набор и распределение зависят от множества факторов, включая социальный контекст, прошлый опыт и даже настроение конкретного момента.

Такого рода самоописания позволяют представить уникальность личности через сочетание определенных черт и характеристик. Вопрос о том, способен ли человек действительно познать себя, насколько точно он оценивает собственные качества, является ли созданный образ «Я» объективным, напрямую относится к когнитивным составляющим концепции «Я». Важно помнить, что любая наша установка относительно себя не является прямым отображением реальности, а

скорее результатом обобщения предшествующего опыта взаимодействия с внешним миром. Именно поэтому наше самопонимание неизбежно ограничено и подвержено искажениям и конфликтующим оценкам. Итак, мы плавно переходим, ко второй составляющей.

2. Эмоционально-оценочная составляющая «Я-концепции» или самооценка. Человек, как личность – самооценивающее существо. Как пишет А.Г. Спиркин, самооценка подразумевает под собой «известное отношение к себе: к своим качествам и состояниям, возможностям, физическим и духовным силам». Самооценка – это личностное суждение о собственной ценности, которое выражается в установках, свойственных индивиду. Таким образом, самооценка отражает степень развития у человека чувства самоуважения, ощущение собственной ценности и позитивного отношения ко всему тому, что входит в сферу его «Я». Потому низкая самооценка предполагает неприятие себя, самоотрицание, негативное отношение к своей личности [28].

В.В. Столин выделяет несколько источников формирования самооценки, которые меняют вес значимости на разных этапах становления личности [31]:

- оценка других людей;
- круг значимых других или референтная группа;
- актуальное сравнение с другими;
- сравнение реального и идеального «Я»;
- измерение результатов своей деятельности.

Самооценка играет очень важную роль в организации результативного управления своим поведением, без нее трудно или даже невозможно самоопределиться в жизни. Верная самооценка дает человеку нравственное удовлетворение и поддерживает его человеческое достоинство.

3. Поведенческая составляющая «Я-концепции» заключается в потенциальной поведенческой реакции, то есть конкретных действиях, которые могут быть вызваны образом «Я» и самооценкой. Всякая установка

– это эмоционально окрашенное убеждение, связанное с определенным объектом. Особенность «Я-концепции» заключается в том, что, как в комплексе установок, объектом в данном случае является сам носитель установки. Благодаря этой самонаправленности все эмоции и оценки, связанные с образом Я, являются очень сильными и устойчивыми, что оказывает очень сильное влияние на деятельность человека, его поведение, взаимоотношения с окружающими [23].

«Я-концепция» – наблюдение за собой и анализ своего поведения (идентификация), восприятие и интерпретация других реакций людей на свои поступки (рефлексия) и т.д. [16]

В психологии «Я-концепцию» разделяют на три категории: «Я-реальное», «Я-идеальное» и «Я-зеркальное».

«Я-реальное» — это когда человек воспринимает свои настоящие качества, внешность, способности и статус. То есть отражение реального видения себя.

«Я-идеальное» — это представление человеком образа того, кем бы он хотел стать. Это будущее, на которое поставлена цель, и к которому нужно стремиться.

«Я-зеркальное» — в свою очередь, основывается на восприятии мнения окружающих о человеке. Это представление о том, как его видят и оценивают другие люди.

«Я-Динамическое» — описывает представление личности о себе и его проекции, то есть о том, кем человек хочет стать (цель).

«Я-маска» – это образ, который человек создает для себя и представляет окружающим, скрывая за ним свое истинное "Я".

Самооценка — это субъективное восприятие человеком самого себя, включающее оценку своих личных качеств, достоинств и недостатков, а также отношения к своим способностям, достижениям и возможностям. Самооценка формируется на основе личного опыта, социальных

взаимодействий и внешних оценок значимых окружающих (родителей, педагогов, друзей)

Виды самооценки:

- заниженная;
- адекватная;
- завышенная.

У всех людей разный уровень самооценки, поэтому никто не может вести себя одинаково в каких-либо ситуациях, и реагирование на события также происходит у всех по-разному.

Искаженное восприятие собственных возможностей и значимости, является признаком «завышенной самооценки». Люди с такой самооценкой переоценивают свои достоинства и недооценивают недостатки, они излишне самоуверенны в себе.

Не признание своих ошибок, вспыльчивость, чрезмерная демонстрация своим внешним видом того, что лучше и важнее других. Лень и отсутствие самокритики, затрудняет их личностный рост и развитие.[15]

Люди с «низкой самооценкой» часто неуверенны в себе, стеснительны, зачастую не реализовывают свои таланты и мечты. Излишне самокритичны. Ставят перед собой низкоуровневые цели, недооценивая своих возможностей. Многие преувеличивают свои неудачи, им важна поддержка окружающих.

Оптимистичные и энергичные личности, которые разумно воспринимают свои способности и возможности, обладают «адекватной самооценкой». Такие люди адекватно относятся к неудачам, критике, чужому мнению.

Наличие самоуважения, является важным компонентом для формирования самооценки — это то, как ты думаешь о себе, не завися от мнения других, а также уровень твоих возможности в сильной области.[34]

## **1.2. Развитие самосознания ребенка на этапе дошкольного возраста**

Применение научно подхода к реализации концепции личностно-ориентированного подхода в образовании связано с рядом трудностей. Различные направления исследований личности предлагают свои подходы. В рамках социогенетической направленности основное внимание уделяется анализу процессов социализации личности, включая влияние социальных норм и образование ролей, при этом ключевым является вопрос развития самосознания индивида.

Во всех обстоятельствах устойчивое и продвинутое самопознание способствует успешной адаптации индивида к социальной среде. Нарушения в психическом развитии могут препятствовать развитию такого самопознания. Следовательно, важно с особым вниманием относиться к этапам формирования самосознания у детей, как к ключевому аспекту становления личности. Для достижения целей нашего исследования критически важно осуществить глубокий анализ основ и процесса его развития.

Тематика личностного «самосознания» заинтересовала множество исследователей, мыслителей и специалистов в области психологии на протяжении веков. Человеческое поведение в значительной степени определяется самовосприятием индивида. Его стремлениями соответствовать собственным идеалам. Несмотря на обширное изучение этой темы выдающимися личностями в истории науки, осмысление человеческого «Я» продолжает оставаться сложной задачей для научного и психологического исследования.

В зависимости от научных целей и теоретических предпочтений, понятие «Я» анализируется под разными углами: как активный участник мышления и принятия решений или как результат, свидетельство внешних воздействий; как суть бытия, укорененная в фундаментальной реальности

или как концептуальное изобретение, сформированное умом исследователя; как интегрированная структура или как набор характеристик, атрибутов, параметров и прочего.

Прочитав и изучив высказывания многих авторов, можно прийти к тому, что самосознание складывается из межличностных отношений и общения со сверстниками, педагогами и самое главное с родителями. Также, все они говорят о том, что это ведущий элемент становления личности.

Например: концепция самосознания И.С. Конома, выделяет четыре структурных уровня. На самом начальном этапе располагаются подсознательные установки, которые проявляются через личные переживания, связанные с интуитивным восприятием своего «я» и эмоциональным откликом на самого себя. Развиваясь далее, индивид начинает осознавать и формировать оценки определённых аспектов своей личности. Следующим уровнем идет самосознание, которое объединяет эти разрозненные оценки в более или менее устойчивое представление о себе. Вершина иерархии представлена идентификацией себя через «Я-образ». Этот образ встраивается в комплекс личностных ценностей, включая понимание жизненных целей и определяя стратегии и методы их достижения.

Л.С. Выготский говорил «Развитие самосознания начинается задолго до школьного возраста и продолжается всю жизнь. Уже в старшем дошкольном возрасте дети начинают задумываться над вопросами, кто они такие, что значит быть взрослым, каким хотят стать».

А.В. Запорожец считал, что задача взрослого в развитии самосознания ребёнка состоит в создании условий, способствующих осознанию ребёнком собственных желаний, возможностей и границ своих способностей.

По мнению Д.Б. Эльконина ребенок учится осознавать себя как отдельную личность, сравнивая себя с другими детьми и взрослыми, изучая различия и сходства. Задача взрослого — помогать ребёнку видеть разнообразие и уникальность каждой личности.

Эти высказывания подчёркивают важность целенаправленной работы по формированию самосознания у детей старшего дошкольного возраста, необходимость внимательного подхода взрослых к созданию условий, содействующих раскрытию индивидуального потенциала ребёнка, укреплению положительного образа «Я» и осознанного восприятия своего места в социальном пространстве.

В психологии исследуются множественные источники и структуры самосознания, используются различные диагностики для выявления уровня самосознания. Например: есть отличная авторская диагностика, опросник «Диагностическое интервью-знакомство «Это Я»», разработанная кандидатом психологических наук Груздовой О.В., доцентом кафедры психологии. Эта уникальная разработка не только дополняет уже существующие диагностические методики изучения самосознания дошкольников, но и восполняет нехватку измерительных средств, при изучении идентичности и самосознания дошкольников на ранних этапах развития.[9]

Этапы формирования самосознания.

Процесс становления самосознания начинается ещё в младенчестве, но наиболее интенсивно протекает в возрасте от трёх до семи лет. Выделяют следующие ключевые этапы:

— ранний детский возраст (до 3-х лет) — ребёнок впервые выделяет себя среди объектов окружающего мира («это я»). Формируются элементарные представления о себе и своей внешности.

— дошкольный возраст (3–7 лет) — появляется осознанность своего пола, имени, семейного положения, особенностей тела и действий. Ребёнок осваивает понятия «хороший-плохой», «красивый-не красивый».

— старший дошкольный возраст (5–7 лет) — формируются самооценка, понимание личных качеств, мотивация деятельности, интерес к своим возможностям и способностям.

В период позднего дошкольного возраста, охватывающего диапазон от 5,5 до 7 лет, наблюдается интенсивное развитие и преобразования в функционировании всех ключевых физиологических систем организма малыша, включая нервную систему, сердечнососудистую систему, эндокринную систему и систему опоры и движения. За этот период дети характеризуются значительным приростом в росте и массе тела, а также заметными изменениями в пропорциях тела. Осуществляется перестройка в высшей нервной деятельности, которая приближает функциональные характеристики мозга шестилетки к показателям взрослого.

Таким образом, организм ребенка в возрасте между 5,5 и 7 годами демонстрирует подготовленность к переходу на следующий уровень возрастного развития, что подразумевает готовность к увеличенным интеллектуальным и физическим нагрузкам, ассоциированным с началом систематического образовательного процесса в школе.

В период старшего дошкольного возраста происходит значительное психическое развитие ребенка, в эти годы закладываются основы новых психологических процессов, связанных с активностью и взаимодействием.

На данном этапе развития закрепляются ключевые аспекты, которые впоследствии определяют характер и поведение человека. Происходит формирование устойчивого, гармоничного психологического строя. Появляются и развиваются социальные потребности, включая стремление к получению одобрения и признания от взрослых, желание выполнять значимые задачи, стремление к взрослению и признанию со стороны сверстников. Эти потребности проявляются через усиление внимания к взаимодействию с другими и выбору деятельности. Параллельно, возникает конкурентное настроение, амбиции быть наилучшим, что стимулирует соблюдение общепринятых норм и правил поведения. Также формируется новый вид мотивации, заложение основ самоконтроля и саморегуляции, когда ребенок начинает принимать решения, основываясь не только на собственных желаниях, но и соотносясь с социальными ожиданиями и

обязательствами. Это проявляется в умении откладывать мгновенные удовлетворения ради выполнения важных задач или в соответствии с моральными и этическими стандартами (например, отложить просмотр мультфильмов для игры с братом или выполнения поручений).

Дети дошкольного возраста, подходя к старшей группе, теряют прежнюю непосредственность и наивность, становясь более сложными в понимании для окружающих. Это обусловлено процессом дифференциации - разделением внутреннего мира и внешних проявлений ребенка, влияющим на формирование его сознания.

Особенности проявления самосознания в дошкольном возрасте характеризуются несколькими важными особенностями:

- эмоциональностью. Дети часто воспринимают мир через призму чувств и переживаний, оценивая свою успешность на основании одобрения взрослых.

- зависимость от внешних факторов. Самочувствие и уверенность ребёнка зависят от оценки родителей, сверстников и педагогов.

- конкретностью представлений. Восприятие собственного «Я» носит конкретный характер: дети склонны оценивать себя через конкретные поступки и внешние признаки.

- подвижностью самооценки. Самооценка дошкольника нестабильна и легко меняется в зависимости от ситуаций успеха или неудачи.

В возрасте до семи лет ребенок руководствуется текущим личным опытом. Его стремления и соответствующие им внутренние и внешние реакции формируют единую систему.

В детском возрасте, описываемом моделью поведения «желание — исполнение», проявляется внутренняя искренность и простота малыша. Это делает его действия предсказуемыми для окружающих. Эта наивность и открытость подтверждают, что внешнее поведение малыша полностью соответствует его внутреннему миру. Однако когда ребенок подходит к

старшему дошкольному возрасту, его действия начинают включать элемент размышления, создавая промежуток между желанием и его реализацией, это свидетельствует о начале формирования сознательного поведения. Теперь поведенческая схема изменяется на «желание — осмысление — действие». Ребенок на этой стадии развития начинает интенсивно анализировать и оценивать взаимоотношения с окружающим миром и собственное место в нем, свои поступки и достижения, что указывает на развитие его самосознания и интеллектуальных способностей.

В период дошкольного обучения одной из ключевых вех развития является освоение детьми концепции своего социального «Я» и складывание основ их социального положения. На начальной стадии своего развития малыши еще не имеют четкого представления о своем месте в обществе, что объясняет отсутствие у них сознательного стремления к изменению. Ситуация, когда невыполнение возникающих у ребенка потребностей в контексте привычного образа жизни приводит к его неосознанному протесту и отторжению, остро стоит в этот период.

Когда дети достигают дошкольного возраста, они начинают осознавать разрыв между их текущим положением в социуме и их реальными способностями и желаниями. Этот период характеризуется сильным стремлением к приобретению нового, более зрелого статуса и участию в деятельности, которая приносит пользу не только им самим, но и окружающим. В такие моменты ребенок начинает отходить от привычного уклада жизни и прежних методов воспитания, чувствуя уменьшение интереса к привыкшим задачам детского сада. В контексте общеобразовательной школы это проявляется в первую очередь в изменении социальной роли ребенка на роль ученика и его стремлении к образовательной активности как к новой форме социального взаимодействия, где высокая активность в школьной среде контрастирует с отставанием в детском саду. Кроме того, желание взять на себя выполнение определенных задач заставляет взрослых

распределить между собой и ребенком определенные обязанности, позволяя ему стать активным участником семейных дел.

Формирование таких устремлений осуществляется на всем протяжении психологического развития личности детей и наступает на этапе, когда они способны воспринимать себя как активных участников действий и одновременно как элементы сложной системы межличностных взаимосвязей. Отсутствие своевременного перехода к новому социальному статусу и виду активности вызывает у ребенка чувство недовольства.

В процессе социализации ребенок начинает понимать свое положение в обществе, развивается его социальное самосознание и желание занять соответствующую его потребностям позицию в социуме. По мере взросления, ребенок учится анализировать и критически оценивать свои эмоции, формирование которых приводит к стабильной самооценке и отношению к своим успехам и поражениям в различных сферах жизни (у одних преобладает мотивация к достижению высоких результатов, в то время как другие нацелены на минимизацию неудач и избегание негативных эмоций).

На последнем этапе дошкольного развития зарождаются начальные формы рефлексии, которые позволяют детям анализировать свои поступки и ставить их в соответствие с восприятиями и оценками социального окружения. В результате, самооценка детей этого возрастного периода начинает приближаться к реальности, особенно в хорошо знакомых условиях и занятиях, где они способны оценить себя достаточно точно. Однако в новых и непривычных обстоятельствах и при занятиях, с которыми они ранее не сталкивались, их самооценка может быть завышенной.

Низкий уровень самооценки у детей дошкольного возраста рассматривается как нарушение в развитии личностных качеств.

Характеристики поведенческих проявлений в детях дошкольного возраста, обладающих разнообразными уровнями самовосприятия:

Дети с излишне завышенной самооценкой отличаются повышенной активностью, импульсивностью и привычкой мгновенно переходить от одного занятия к другому, редко завершая начатое. Эта категория детей склонна действовать без предварительного анализа возможных последствий, стремясь инстинктивно решать проблемы на бегу, даже те, что представляются особенно запутанными. Отказ от признания собственных провалов также характерен для них. Эти индивидуумы проявляют склонность к эксгибиционизму и стремлению доминировать, жажда быть в центре внимания, агрессивно демонстрируя свои знания и навыки, стремясь выделяться из общей массы и привлекать к себе интерес. В случаях, когда они не способны заинтересовать окружающих своими достижениями, они прибегают к нарушению общепринятых норм поведения - например, проявляя громкую непосредственность во время образовательного процесса, осуществляя неприкрытую критику в адрес учителей, или используя выразительные жесты для привлечения внимания.

Обычно такие дети обладают внешним очарованием. Они амбициозны и нацелены на лидерство, однако могут столкнуться с отторжением со стороны своих ровесников из-за эгоцентричного поведения и нежелания участвовать в коллективной деятельности.

Дети, имеющие излишне завышенную самооценку, проявляют нечувствительность к собственным провалам. Они склонны к поиску успеха и обладают высокими амбициями.[4]

Дети, обладающие здоровой самооценкой, проявляют склонность к рефлексии своих достижений и активно разбираются в своих неудачах, стараясь выявить их корни. Они проявляют уверенность, инициативность, эмоциональную стабильность, способность быстро адаптироваться к изменениям задач и целенаправленно стремятся к выполнению поставленных перед собой задач. Проявляют командный дух, предрасположены к взаимопомощи, открыты к общению и дружелюбны. В ситуациях неудачи они ищут оптимальные способы решения, выбирая задачи меньшей

сложности, но избегая крайней простоты. Достижения в одной сфере вдохновляют их приниматься за более сложные вызовы, тем самым, поддерживая стремление к успеху.

Дети, страдающие от недостатка самоуважения, проявляют колебания в решениях, избегают социальных контактов, проявляют недоверие, внутреннюю замкнутость и ограниченность в физических проявлениях. Их повышенная эмоциональная чувствительность обуславливает готовность к слезам при минимальном стрессе, отсутствие стремления к совместной деятельности и невозможность защитить свои интересы. Особо затруднительными для них являются ситуации, требующие уверенности и активного включения в процесс, из-за чего возникает тревога и неуверенность в собственных силах. Предвзятое отношение к сложным задачам, к которым они могут быть вполне способны при условии наличия поддержки со стороны взрослых, объясняется страхом неудачи. Эти дети также склонны задерживать начало выполнения заданий, опасаясь непонимания инструкций и вероятности совершения ошибок, ищут подтверждения своей успешности в реакции взрослых. Большая значимость задания усиливает испытываемые трудности, вследствие чего их образовательная эффективность на публичных занятиях падает по сравнению с обычной средой.

К моменту достижения старшего дошкольного возраста, образовательный процесс вливает в развитие детей более глубокие и сознательные формы знаний. В данной стадии развития, взгляды и оценки, исходящие от окружения, проходят через фильтр личного опыта ребёнка и принимаются им, если существующие различия с его личным восприятием себя и своих способностей несущественны. В случае заметного диссонанса между собственными взглядами ребёнка и мнениями окружающих, происходит или явное, или скрытое выражение несогласия, что усугубляет кризис возраста 6-7 лет. Важно отметить, что самоидентификация ребёнка в

этом возрасте зачастую может быть неверной, поскольку индивидуальный опыт ещё невелик, а способности к самоанализу ограничены.

Таким образом, влияние взрослых на формирование детского самосознания осуществляется двумя способами: непосредственно, через организацию индивидуального опыта ребенка, и опосредованно, через словесные обозначения его индивидуальных качеств, вербальную оценку его поведения и деятельности.

### **1.3. Сказка как средство развития детей старшего дошкольного возраста**

Сказка — это мощнейший инструмент воспитания и всестороннего развития ребенка старшего дошкольного возраста. Она помогает формировать важные качества личности, развивает воображение, эмоциональность, коммуникативные способности и способствует развитию речи.

Рассмотрим подробнее её значение и способы эффективного использования сказок в воспитании дошкольников.

Значение сказки.

1. Развитие воображения и фантазии. Одним из главных достоинств сказки, является развитие творческих способностей ребёнка. Через волшебство и фантазию дети учатся мечтать, придумывать собственные истории, развивать свою креативность. Сказочные сюжеты помогают детям научиться выражать себя творчески, создавать образы героев и решать проблемы нестандартными способами.

2. Формирование нравственных качеств. Главные герои сказок, часто сталкиваются с моральными дилеммами, такими как выбор между добром и злом, честностью и ложью, смелостью и трусостью. Это позволяет ребёнку задуматься над важными вопросами морали и поведения, формирует представления о справедливости, дружбе, ответственности и доброте.

3. Расширение кругозора и познавательных возможностей. Через знакомство с различными культурами, народами и традициями дети узнают мир вокруг себя шире и глубже. Например, русские народные сказки знакомят малышей с историей страны, бытом наших предков, культурой и обычаями народа. Они развивают интерес к чтению, литературе и культуре родного края.

4. Стимулирование речевого развития. Регулярное чтение сказок обогащает речь ребёнка новыми словами, понятиями, фразами и оборотами. Красивая литературная форма текста помогает малышам освоить грамматические нормы русского языка, обогатить активный словарь и развить выразительность устной речи.

5. Эмоциональное воспитание. Сказки позволяют детям пережить различные эмоции вместе с героями историй. Дети сопереживают персонажам, радуются их успехам, сочувствуют неудачам, испытывают радость победы добра над злом. Всё это способствует формированию эмпатии, чувствительности и доброжелательности.

Для достижения максимального эффекта от чтения важно учитывать следующие условия:

— выбирать подходящие сказки: подбирать произведения согласно возрасту и интересам вашего ребёнка. Для старших дошкольников подойдут более сложные тексты с глубокими сюжетами и множеством персонажей;

— читать вслух регулярно: регулярные занятия способствуют закреплению положительных привычек и формируют любовь к книгам и чтению;

— обсуждать прочитанное: задавать вопросы о содержании сказки, попросите ребёнка пересказать историю своими словами, обсудить поступки героев и сделать выводы;

— использовать интерактивные методы: предлагать ребёнку рисовать иллюстрации к сказкам, разыгрывать сценки с игрушками или устраивать кукольные спектакли.

Когда педагог читает сказку, дети выражают свои эмоции, переживают за героев сказки. Одна группа детей испытывает страх, грусть, вторая радость, эмоции. После прочтения сказки можно обсудить с детьми, какие чувства испытывали герои, а как бы поступил ребенок, когда находился бы в такой же ситуации.

Сказка помогает увеличить словарный запас, правильно строить предложения, творчески мыслить. Педагог просит ребенка пересказать сказку, составить вопросы и дать на них ответы. Обсудить сюжет и персонажей. После обсуждения сказки дети делают поделки, рисуют персонажей, делают театральное представление, играют.

Педагогическая работа формирует самосознание детей старшего дошкольного возраста, через совместное чтение сказок с родителями. Читают сказки дома, совместно с ребенком обсуждают поведение героев. Ребенок выражает свою точку зрения о персонажах, выражая гнев или радость. На этом этапе родители должны поддержать самооценку ребенка. С такой позицией идет укрепление семейных связей, развитие доверительных отношений между родителями и детьми. Приведем пример.

1. Обсуждая сказку, ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, и оно не должно подвергаться осуждению.

2. Попросить нарисовать рисунок наиболее значимого для ребенка персонажа;

3. Проиграть сказку с ребенком в ролях. Ребенок обязательно выберет для себя главную роль. Его обязательно надо поддержать, тогда проблемные моменты исчезнут. Совместное чтение помогает родителям лучше понять, как формируется самосознание детей, и его развитие.

Дошкольник стремится быть лучше, активнее, старается сравнить себя со сверстниками. В этот момент его нужно обязательно похвалить, ребенок обретает уверенность в себе.

У старших дошкольников, замечено в практике, с критикой относиться к ровесникам. Каждый думает, что данную роль персонажа он сыграл лучше.

К ровеснику ребенок более требователен и оценивает его более адекватно. Самооценка дошкольника очень эмоциональна. Себя он оценивает в любом случае, положительно.

Для него признать то, что он что-то сделал или делает хуже других детей, значит признать, что он вообще хуже сверстников. Поэтому даже старший дошкольник, понимая, что поступил или сделал что-то плохо, часто не в состоянии это признать.

Зная, что хвастать некрасиво, но выделиться и быть хорошим среди других детей очень хочется, ребенок часто идет на уловки, показывая свое величие.

В процессе театрализованной деятельности детей, могут использоваться приемы для самооценки:

— положительная оценка ребенка как личности, доброжелательное к нему отношение («Я знаю, ты очень старался, выполняя роль – принца в нашей сказочной истории»);

— указания на ошибки, допущенные при выполнении задания, или нарушения норм поведения. «При распределении ролей ты поступил неправильно, забрав у Маши роль, которую она выбрала первая».

Чтобы научиться правильно, оценивать себя, ребенок должен правильно оценивать других людей, на которых он может смотреть со стороны.

Оценивая сверстников, ребенок просто повторяет мнения, высказанные о них взрослыми. То же самое происходит и при самооценке. Этот процесс следует понимать как осознание своей личности, своего «Я», как физического, духовного и общественного существа.

Самосознание – это знание и в тоже время отношение к себе как к определенной личности. Все стороны личности (физическая, духовная, общественная) находятся в тесной связи, влияют друг на друга.

Развитие самосознания ребенка до 7 лет жизни связаны с развитием межличностных отношений с другими. Для того чтобы научиться правильно,

оценивать себя, ребенок должен сначала научиться оценивать других детей, на которых он может смотреть как бы со стороны.

Оценивая сверстников, ребенок просто повторяет мнения, высказанные о них взрослыми. То же самое происходит и при самооценке. Этот процесс следует понимать как осознание своей личности, своего «Я», как физического, духовного и общественного существа.

Самосознание – это знание и в тоже время отношение к себе как к определенной личности. Все стороны личности (физическая, духовная, общественная) находятся в теснейшем единстве, влияют друг на друга.

Возникновение и развитие самосознания ребенка на протяжении первых 7 лет жизни неразрывно связаны с развитием межличностных отношений с другими.

По мере усвоения нормы и правила поведения становятся теми параметрами, которыми пользуется ребенок в оценке других людей. Но приложить эти параметры к самому себе оказывается гораздо труднее.

Переживания, захватывающие ребенка, толкающие его на любые поступки, заслоняют от него действительный смысл совершенных поступков, не позволяют беспристрастно их оценивать.

Такая оценка становится возможной только на основании сравнения своих поступков, качеств с возможностями, поступками, качествами других людей. Ярко этот процесс выражается в игре, где дети, проигрывая различные жизненные ситуации, учатся гордиться собой, преодолевая трудности, воспитывая в себе целеустремленность, чувство уважения к себе и другим как к личности.

Регулярное проведение занятий с использованием разнообразных сказок способствуют всестороннему развитию детей дошкольного возраста. Важно, чтобы воспитатели и родители подбирали сказки, соответствующие возрасту и интересам детей, и использовали их для обсуждения важных тем и вопросов.

В театрализованных играх нужно последовательно усложнять

драматизации детей. Первую включить импровизацию, которая провоцирует детей на демонстрацию (радости, грусти, страха), вторым включать в игру сложные состояния (удивление, интерес, восторг).

Сказка, ее восприятие, эмоциональное проживание ситуаций, в которые попадает сказочный герой, являются условиями формирования эмоциональной сферы и обогащения.

На сказочных занятиях дети «проживают» свои собственные переживания, знакомятся со словами, обозначающими различные эмоции, учатся понимать эмоциональные состояния героев сказки по лицу, мимике, жестам, позам, поведению. Так у них развивается способность к более глубокому пониманию себя и других людей, умение ориентироваться в реальности.

По мнению педагога, сказка помогает ребенку.

1. По собственному желанию найти сказку, которая лично его интересует запомнить содержание, больше расширить свой кругозор, выбрать любимого персонажа.

2. Сказка, отличный способ для организации совместной деятельности педагога и ребенка, который предполагает формирование самосознания в процессе различных видов деятельности.

3. Ребенок может самостоятельно анализировать персонажа сказки.

4. Выбирать любые задания, которые, понимая, он сделает сам.

Когда в обсуждении сказки принимают участие и взрослые и дети, это можно назвать совместной деятельностью. Игра по ролям для детей, должна быть не только увлекательной, но и обучающей. Важно соединить игру и знания, чтобы дети получали новые навыки, играя.

В результате у детей развиваются.

1. Умение планировать.

2. Договариваться со сверстниками.

3. Распределять обязанности.

4. Выбирать интересную информацию.

5. Самостоятельно объяснять ответы на задаваемые вопросы.
6. Принимать собственные решения.
7. Выражать собственные мысли.

Хорошо организованный и систематизированный материал облегчает процесс развития самосознания детей старшего дошкольного возраста, особенно если структура и схема продумана.

Отсюда вывод – сказки полезны взрослым, ничуть не меньше, чем детям.

Повторять пройденный материал в игровой форме проще и приятнее. В процессе творчества ребенок усваивает навыки подбора и систематизации информации. В будущем это очень пригодится, особенно в период, когда обучением придется заниматься самостоятельно.

Таким образом, сказка выступает эффективным инструментом формирования личности ребёнка, способствуя гармоничному развитию всех аспектов детской психики и подготовки малыша к успешной жизни в обществе.

## **Выводы по главе 1**

Самосознание – это серия умственных процессов, с помощью которых человек отличается от окружающего мира, раскрывая свою сущность и способность оценивать себя и свои отношения с другими людьми. Самосознание – это сложное, многокомпонентное образование, которое включает в себя образ физического «я», определение пола и возраста, первичное эмоциональное отношение к себе и самооценку. Есть много подходов к пониманию этого явления, в зависимости от подходов к его изучению. Дошкольный возраст – это период активного интеллектуального развития ребенка, в течение которого закладываются основные качества личности человека. В старшем дошкольном возрасте – появление новых мотивов поступков и действий, вступающих в сложные отношения и

подчиняющих желания ребенка, формирование первых нравственных представлений, а также умение контролировать себя. Развивающее мышление ребенка помогает понять нормы социального взаимодействия. Следовательно, рождается способность сравнивать свое поведение с морально-этической социальной нормой, представленной ребенку. Это свидетельствует о формировании «идеального Я», готовности удовлетворять социальные потребности ребенка, что исследователи интерпретируют как требование социального признания.

Использование сказок в формировании самосознания старших дошкольников имеет огромное значение и обосновано рядом важных аспектов: она помогает развивать воображение, творческое мышление, способствует эмоциональному развитию ребенка, формирует нравственные ценности, развивает речь и коммуникативные способности.

Таким образом, включение сказок в воспитательно-развивающий процесс является эффективным средством формирования самосознания и личностных качеств, старших дошкольников. Важно грамотно подбирать материал, учитывая возрастные особенности и интересы детей, создавая условия для полноценного восприятия и осмысления содержания сказочных произведений.

На основании вышеизложенного можно сказать, что в соответствии с общими законами психического развития самосознание приобретает определенную структуру, пластичность и позволяет ребенку гибко решать возникающие проблемы в социальном взаимодействии, а также подготавливает его к появлению нового вида деятельности – школы, а сказка в этом хороший помощник.

## ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

### 2.1. Организация исследования

Цель исследования заключается в проверке выдвинутой гипотезы о том, что специально организованная работа с использованием сказок будет способствовать эффективному формированию самосознания детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с этим, была проведена следующая экспериментальная работа.

Для измерения развития самосознания можно использовать различные методики: Фотозагадки, «Изучение наличия представлений о себе» (Панасенко К.Е., Коптева О.Д), «Лесенка» (В.Г. Щур.), «Нарисуй себя», А.М. Прихожан, методика «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной, «Какой Я» Р.С. Немов.

Для достижения поставленной цели необходимо было решить следующие задачи: выбрать методику диагностики, зафиксировать полученные данные, провести количественную и качественную оценку.

В своей работе мы использовали три методики. Исследование проводилось на базе Ивановского д/с. В эксперименте участвовало 15 детей старшего дошкольного возраста.

Работа проходила в три этапа:

- констатирующий;
- формирующий;
- контрольный.

1. Методика «Лесенка» В.Г. Щур

Возраст детей: старшая дошкольная группа;

Цель: определить особенности самооценки ребёнка и его представлений о том, как его оценивают другие люди.

Подготовка к проведению: детям показывают нарисованную лесенку из семи ступенек, и дают инструкцию.

Инструкция: Ребенку можно сказать, что эта лестница волшебная. «Самые худшие мальчики и девочки располагаются на самых нижних ступенях этой лестницы. На средних лесенках немного лучше, но на верхнюю ступеньку попадают самые лучшие, добрые и умные мальчики и девочки».[14]

Детям задают вопросы: «На какую лесенку ты поставишь себя? А почему? В этом случае необходимо выяснить, почему ребенок выбрал именно эту лесенку». [14]

«Затем ребенка просят нарисовать человечка или любой другой символ на ступени, где, по его мнению, его могла бы поставить мама или другие близкие. «Как ты думаешь, на какую ступеньку тебя поставила бы твоя мама? — Почему ты так думаешь?» Критерии оценки предоставлены в таблице 1.

Таблица 1

### Критерии оценки

№	Способ выполнения задания	Тип самооценки
1	2	3
1	Не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».	Неадекватно завышенная самооценка.
2	После некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный».	Завышенная самооценка

3	Ребенок, обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на конкретные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.	Адекватная самооценка
4	Ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет, говорит слова «не знаю», ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала», «Папа так говорит», либо вообще молчит.	Заниженная самооценка

Если ребенок ставит себя на среднюю ступеньку, это может говорить о том, что он либо не понял задание, либо не хочет его выполнять.

Дети с заниженной самооценкой из-за высокой тревожности и неуверенности в себе часто отказываются выполнять задание, на все вопросы отвечают: «Не знаю».

Дети с задержкой развития не понимают и не принимают это задание, действуют наобум.

Неадекватно завышенная самооценка свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

Самооценка детей 6-7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. В незнакомой ситуации и непривычных видах деятельности их самооценка завышенная.

2. Методика «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина [18]. Результаты были занесены в таблицу (Приложение А).

Цель: изучить уровень самосознания старших дошкольников, определить виды их познавательных интересов.

Подготовка исследования. Подобрать вопросы для двух вариантов внеситуативно-личностной беседы с детьми:

— о желаниях и предпочтениях;

— о прошлых и будущих действиях.

Число и характер вопросов жестко не фиксируются, они зависят от активности ребенка, от его отношения к беседе. Вопросы.

Вариант I.

1. Что ты любишь больше всего на свете?
2. Чем бы ты стал заниматься, если бы тебе разрешили делать все?
3. Расскажи о своем любимом занятии: как ты играешь, гуляешь и пр.
4. Расскажи, что ты больше всего не любишь (просто терпеть не можешь).
5. Тебе все нравится в детском саду? Что бы хотелось изменить?

Вариант II.

1. Что ты делал перед тем, как я позвала тебя?
2. Расскажи, что вы делали сегодня на занятии.
3. Случалось ли с тобой вчера, позавчера или еще раньше что-нибудь интересное (важное, смешное)? Расскажи, пожалуйста.
4. Что собираешься делать, когда вернешься в группу?
5. Что будешь делать сегодня вечером или завтра?

Проведение исследования. Проводится индивидуально с детьми 5-7 лет. Инструкция: взрослый задает вопросы индивидуально каждому ребенку, задача ребенка просто ответить на вопросы, при этом учитывается время раздумываний над ответом и содержание самого ответа.

Обработка данных. Результаты беседы о желаниях и предпочтениях детей оформляют в таблицу.

Типы ответов.

1. Отсутствие ответа (молчание или ответ «не знаю», «ничего»).
2. Ситуативный ответ (ребенок называет вещи, находящиеся в его зрительном поле).
3. Предметы (отсутствующие в ситуации, но достаточно конкретные).
4. Виды деятельности или любимые игры.

5. Общение и совместная деятельность (дети называют, что они хотели бы делать с близкими людьми вместе).

Результаты беседы о прошлых и будущих действиях оформляют тоже в таблицу.

Типы ответов.

1. Отсутствие ответа (молчание или ответ «не знаю», «ничего»).
2. Стереотипное повторение одного ответа.
3. Перечисление режимных моментов.
4. Сообщение о своих действиях.
5. Развёрнутый рассказ о прошлых и будущих событиях.

Делаются выводы о том, как дошкольники выделяют и фиксируют свои действия в сознании.

3. Методика «Нарисуй себя», А.М. Прихожан [18].

Данная методика является проективной методикой изучения личности детей старшего дошкольного возраста. Методика основана на предложении детям нарисовать три рисунка определенными цветными карандашами, результаты были занесены в таблицу (Приложение Б).

Тест предназначен для детей 5-6 лет и направлен на определение уровня самооценки ребенка. Среднее время, необходимое для выполнения задачи – 30-40 минут. Необходимые материалы: Стандартный лист белой бумаги без подкладки, сложенный пополам, четыре цветных карандаша – черный, коричневый, красный и синий.

Первая страница остается пустой, здесь необходимая информация о ребенке сохраняется после завершения работы.

На второй, третьей и четвертой странице, вертикально сверху, название каждой фотографии печатается заглавными буквами - соответственно: «Плохой мальчик / девочка» (в зависимости от пола ребенка), «Хороший мальчик/девочка», «Я».

Инструкция: теперь будем рисовать вместе с вами. Сначала нарисуем плохого мальчика или плохую девочку. Нарисуем его двумя карандашами – коричневым и черным.

Чем хуже вы рисуете мальчика или девочку, тем меньше должен быть рисунок. Плохой займет совсем немного места. Но все же должно быть ясно, что это рисунок человека.

После того, как дети закончат рисовать, дается следующая инструкция: Теперь давайте нарисуем хорошего мальчика или хорошую девочку. Нарисуем их красным и синим карандашом. И чем лучше девочка или мальчик, тем крупнее должен быть рисунок. Очень хороший займет весь лист.

Перед третьим рисунком дается следующая инструкция: «На этом листе бумаги пусть каждый из вас нарисует себя. Вы можете нарисовать себя всеми четырьмя карандашами».

Схема обработки результатов.

1. Анализ «автопортрета»: наличие всех основных деталей, завершенность изображения, количество дополнительных деталей, глубина рисунка, «колоризация», статичность рисунка или представление движущейся фигуры, включение «себя в любой сюжет» и т. д.

Первоначальное количество баллов – 10. При отсутствии какой-либо детализации основных баллов снимается 1 балл. За каждую дополнительную деталь, «украшение», изображение в сюжете или движении начисляется 1 балл. Чем больше баллов, тем позитивнее отношение к себе (норма 11-15 баллов). Напротив, отсутствие необходимых деталей говорит об отрицательном или противоречивом отношении.

2. Сравнение «автопортрета» с изображением «хорошей» и «плохой» пар по параметрам:

— Размер «автопортрета» (примерно такой же, как «хороший» – присуждается 1 балл, намного больше – 2 балла, то же, что «плохой» – минус

1 балл, намного меньше – минус 2 балла, меньше» «хорошо», но еще «плохо» – 0,5 балла).

— Цвета, использованные в «автопортрете» (больше синего и красного – 1 балл, больше черного и коричневого – меньше 1 балла, примерно равные цвета – 0 баллов).

— Повторение в «автопортрете» деталей «хороших» или «плохих» рисунков (одежда, головные уборы, игрушки, цветы, рогатки и т. Д.). Общее количество обычно больше совпадает с «хорошим» ребенком – начисляется 1 балл, полное совпадение – 2 балла. Общее количество совпадений «плохого» ребенка - минус 1 балл, полное совпадение – минус 2 балла. Те и другие делятся примерно поровну – 0 баллов.

— Общее впечатление от сходства «автопортрета» с рисунком «хорошо» – 1 балл, с рисунком «плохо» – минус 1 балл.

Количество набранных баллов: 3-5 баллов – соответственно положительное отношение к себе, т.е. адекватная самооценка, больше – завышенная самооценка, меньше – заниженная самооценка, отрицательный результат (0 и менее) – отрицательное отношение к себе, возможно полное неприятие даже о себе.

3. Положение «автопортрета» на листе. Изображение рисунка в конце страницы – минус 1 балл, если рисунок также показан маленьким – минус 2 балла. Такая ситуация свидетельствует о подавленном состоянии ребенка, наличии чувства неполноценности. Хуже всего положение фигуры в нижних углах листа, показанное в профиль (как бы пытаюсь убежать от листа) – минус 3 балла. Рисунок находится посередине листа или немного над ним – 1 балл, рисунок очень большой, занимает почти весь лист – 2 балла, кроме последнего есть еще и вся площадь (обращенная к нам) – 3 точки.

Обработка данных: на основании анализа данных, полученных с помощью описанных выше методов, определяется уровень развития гендерной идентичности мальчика или девочки. Высокий уровень: ребенок четко знает свой пол, называет его признаки (атрибуты и поведение); имеет

представление о социальных функциях роли пола в настоящем и будущем (будут мама, папа); перечисляет признаки женских и мужских качеств личности мальчика и девочки; осознает необратимость своего пола; выражает позитивное отношение к себе как к мальчику или девочке (гордится принадлежностью к этому полу и выполнением социально необходимых гендерных функций); проявляет желание быть хорошим мальчиком (девочкой); положительно относится к людям противоположного пола; постоянно демонстрирует мужское (женское) поведение в различных ситуациях.

Средний уровень: ребенок знает свой пол, но затрудняется назвать свои признаки (атрибутивные и поведенческие); имеет смутное представление о социальных функциях сексуальной роли в настоящем и будущем; называет всего 2-3 качества мальчика или девочки; осознает необратимость принадлежности к определенному полу, но легко соглашается с мнимой сменой пола; предпочитает свою сексуальную роль, но проявляет безразличное отношение, как к своему полу, так и к соответствию качеств мальчика или девочки; проявляет признаки негативного отношения к сверстникам противоположного пола: нестабильно в проявлении мужских или женских режимов поведения.

Низкий уровень: ребенок знает свой пол и некоторые его атрибутивные и поведенческие признаки; он обнаруживает нестабильное представление о своих социальных ролях сексуальной роли в настоящем и недостаток знаний о них в будущем; он не знает качеств мальчиков или девочек и соответствующих форм их поведения; допускает возможность смены пола; часто возникает, когда мальчик или девочка имеют отрицательные оценки; проявляет негативное или подозрительное отношение к представителям противоположного пола; крайне нестабилен в проявлении гендерного поведения, в различных ситуациях.

## 2.2. Анализ результатов

Результаты исследования на этапе констатирующего эксперимента, проходившего в дошкольном учреждении с. Ивановка.

Цель эксперимента: выявление уровня сформированности самосознания.

Были подобраны три методики и проведен констатирующий эксперимент по данным методикам.

Методика «Лесенка» В.Г. Щур, цель: определить особенности самооценки ребёнка и его представлений о том, как его оценивают другие люди;

Методика «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, цель: изучить уровень самосознания старших дошкольников, определить виды их познавательных интересов;

Методика изучения развития образа себя у ребенка дошкольного возраста методика «Нарисуй себя» А.М. Прихожан, цель: выявить уровень самооценки самого себя и общего эмоционального отношения к себе.

В ходе исследования по методике «Лесенка» на констатирующем этапе были выявлены следующие результаты. У 47% - (7 человек) оказалась завышенная самооценка, такая самооценка свойственна детям данного дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия, 27% - (4 человека) адекватная самооценка, 13 % - (2 человека) неадекватно завышенная самооценка, и у остальных 13% - (2 человека) заниженная самооценка, эти дети во время эксперимента были очень встревожены, и на многие вопросы отвечали «не знаю». Результаты исследования отображены на рисунке 1.

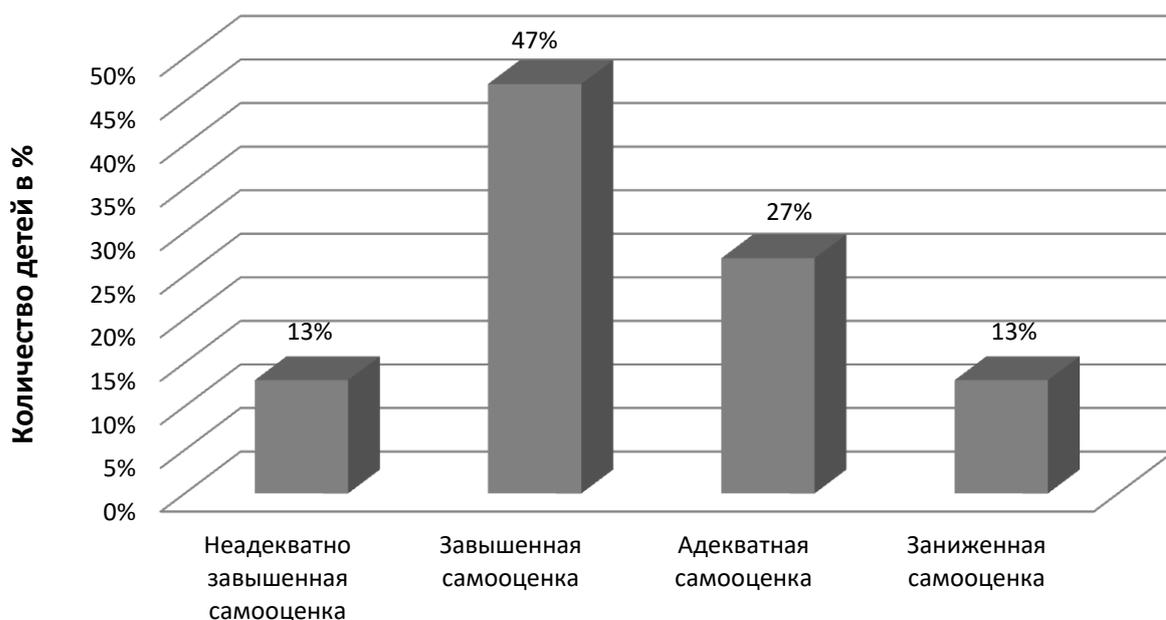


Рисунок 1. «Результаты исследования по методике «Лесенка» В.Г. Щур.

Далее была проведена методика «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, с каждым ребенком проводилась индивидуально беседа, они отвечали на вопросы двух вариантов внеситуативно-личностной беседы, результаты были оформлены в таблицу (приложение А), мы получили следующие количественные результаты по уровню самосознания детей дошкольного возраста:

47% - (7 детей) низкий уровень самосознания, 33% - (5 детей) средний уровень самосознания, 20% - (3 ребенка) высокий уровень самосознания.

Результаты представлены на диаграмме.

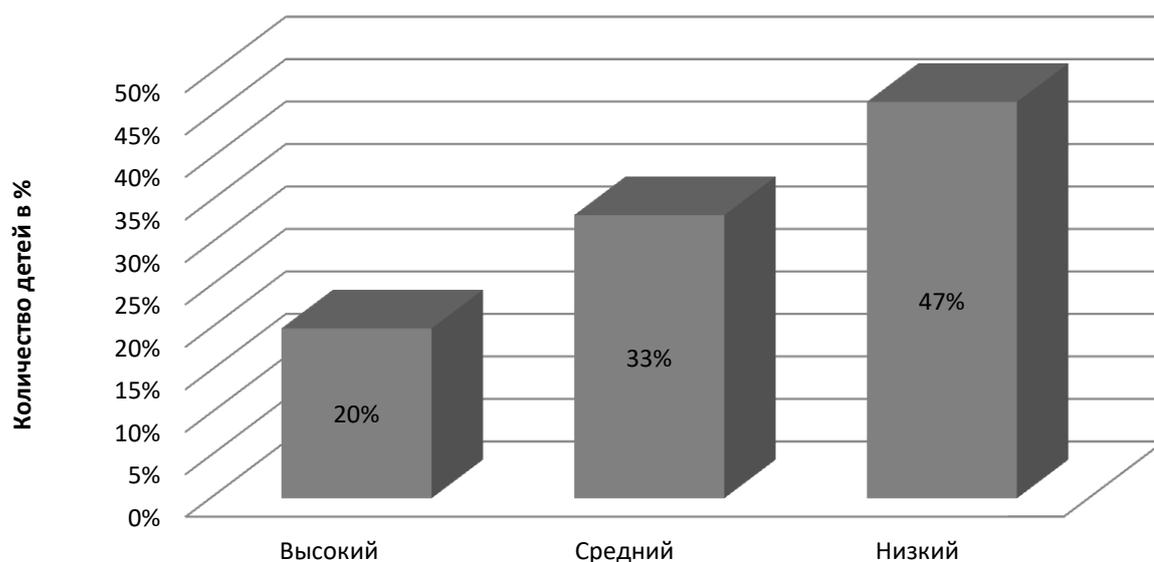


Рисунок 2. Уровень самосознания детей старшего дошкольного возраста по диагностическому методу: «Изучение уровня самосознания»

Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Итак, в экспериментальной группе явно преобладает количество детей с низким уровнем мотивационных предпочтений.

Мотивационные предпочтения, их ограниченность, однообразность. Недостаточное развитие воображения, привязанность представлений и интересов детей лишь к тому, что непосредственно им дано в повседневном опыте, определенным образом сказываются и на формировании мотивационно-потребностной сферы воспитанников.

Далее была проведена третья диагностическая методика: «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан). Данная методика является проективной методикой изучения личности детей дошкольного возраста. Методика основана на том, что детям предлагается нарисовать три картинки цветными карандашами определенного цвета.

Обработкой результатов является: «Автопортрет», нарисованный детьми дошкольного возраста. «Чем выше балл, тем позитивнее отношение к картине (стандартно от 11 до 15 баллов). И наоборот, отсутствие

необходимых подробностей свидетельствует о негативном или противоречивом отношении к себе» [13].

В ходе диагностического процесса были получены следующие результаты: рисунки 3-х мальчиков и 6-ти девочек были окрашены в красный, желтый и зеленый цвета. В ходе беседы дети сказали, что нарисовали их такими, потому что они такие милые. И «плохие дети» совсем не похожи на них.

Две девочки нарисовали «Автопортрет», используя все краски. Есть как «плохие», так и «хорошие» дети.

У остальных детей в рисунке преобладал коричневый, и черный карандаш, «автопортрет» очень похожий на «плохого» ребенка.

Так, применяя диагностический метод: «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан) для детей старшего дошкольного возраста, мы получили следующие количественные результаты:

В результате проведенных диагностик по выявлению уровня сформированности самопознания у детей старшего дошкольного возраста были определены показатели самооценки на констатирующем этапе эксперимента рисунок 3, высокий уровень сформированности у 27%, средний у 33 %, низкий уровень у 40% детей.

По результатам проведенного исследования, пришли к выводу, что дети занимают 3 позиции уровня самоотношения, как показано на рисунке 3.

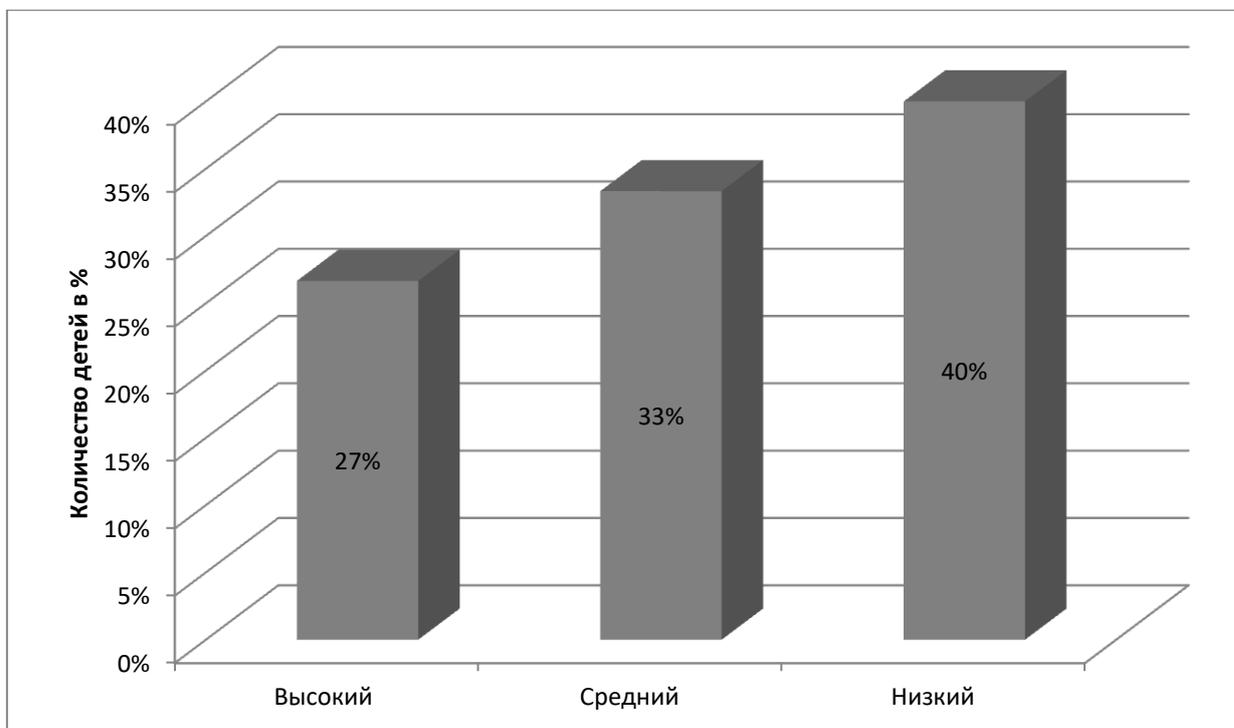


Рисунок3. Показатели уровня самооценки на констатирующем этапе эксперимента по методике «Нарисуй себя»

Полученный результат диагностики по методике «Нарисуй себя» у детей старшего дошкольного возраста, показывающий преобладание низких и средних уровней самооценки, заслуживает особого внимания со стороны специалистов и родителей.

Итак, действительно многие дети старшего дошкольного возраста имеют проблемы в развитии самосознания. Например: недостаточная сформированность, заниженная или завышенная самооценка.

Все это указывает на важность создания соответствующих психолого-педагогических условий для поддержки детей в процессе развития самопознания и его компонентов.

### **2.3. Формирование самосознания детей старшего дошкольного возраста посредством сказки**

Данным этапом исследования является формирующий эксперимент, который включает в себя проведение с детьми занятий, направленных на развитие самосознания, а также работу с родителями.

Целью формирующего эксперимента стала разработка и реализация комплекса занятий с применением сказки, направленный на развитие самосознания, детей старшего дошкольного возраста: понимание и осознание в процессе различных видов деятельности, а также организацию совместной деятельности с другими детьми, оценку результатов их деятельности

Для реализации гипотезы мы организовали специальную работу для развития самосознания детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения цели были намечены следующие задачи:

- разработка содержания различных форм организации работы с детьми с использованием сказок;
- применение в работе с детьми различных педагогических приемов;
- изготовление атрибутов по сказкам для использования в работе.

Основные цели:

- развитие коммуникативных навыков;
- формирование умения распознавать эмоции и управлять ими;
- воспитание уверенности в собственных силах и способностях;
- обучение решению проблемных ситуаций и принятию решений;
- создание положительного образа «Я».

При работе с детьми применялись методики, разработанные известными психологами и педагогами, такими как В.А. Запорожец, Ф.А. Сохин, Л.И. Журова, Т.Д. Зенкевич-Евстигнеева и Л.Б. Фесюкова.

Классификация сказок.

1. Дидактические (в форме учебного задания, т. е. ребенку повествуют о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе));

2. Медитативные (для снятия психоэмоционального напряжения, дети рисуют, сочиняют, играют, слушают звуки природы, лежат на ковре и мечтают – воображают – «колдуют»);

3. Психотерапевтические (для лечения души, с образом главного героя «Я», доброго волшебника, дети рисуют иллюстрации, изготавливают кукол и ставят спектакли);

4. Психокоррекционные (для мягкого влияния на поведение ребенка, читаем проблемную сказку не обсуждая, даем возможность побыть ребенку наедине с самим собой и подумать);

5. Художественные (авторские истории, мудрые древние сказки, т. е. знакомство ребенка с эстетическими принципами, традициями человечества);

6. Диагностические (в случае, если ребенок выбрал себе любимую сказку и героя, то в данном контексте герой является прообразом самого ребенка, каким бы он хотел быть).

В своей работе мы стремились задействовать различные типы сказок. Организация занятий со сказкой включала такие формы, как:

- игровые занятия;
- комплексные занятия;
- интегрированные занятия;
- тематические недели.

В своей профессиональной деятельности мы не ограничивались традиционными методиками и приемами. Для работы со сказкой применялись следующие инновационные подходы:

Элементы ТРИЗ: создание проблемных ситуаций и вопросов, проведение игровых заданий, организация экспериментов с предметами и материалами.

Театрализация: элементы драматизации и сценическое представление.

Творческая деятельность: выполнение творческих заданий, стимулирующих воображение и креативность.

Применение указанных методов и приёмов помогает развить познавательную активность и сформировать креативность как личностное качество у дошкольников, научить их действиям, способствующим творческому процессу. Работа с элементами сказок была начата именно в старшей возрастной группе.

Сказочные занятия проводились от одного до двух раз в неделю продолжительностью около 25 минут и более. Продолжительность каждого занятия варьировалась исходя из возраста участников и их психологической готовности. Если возникали признаки усталости, занятие могло быть сокращено или временно прекращено. Например, детям объяснялось, что волшебство закончилось и продолжение путешествия предстоит перенести на следующий раз.

Перед началом регулярных занятий со сказками важно подготовить детей, обучив их основным техникам правильного положения тела, релаксации и следования инструкциям. Для этого предлагается освоить три эффективных метода расслабления:

- расслабление путём контраста с напряжением;
- расслабление с концентрацией на дыхании;
- медитационное расслабление.

Мы создали поэтапный алгоритм работы со сказкой, состоящий из шести шагов.

1. Чтение самой сказки.
2. Упражнения на ритмическое восприятие («Движение героев сказки»).
3. Пантомимические этюды.
4. Задания, направленные на обогащение активного словарного запаса.
5. Практика осознанного напряжения и расслабления мышц (используется музыкальная терапия).
6. Проведение ролевых игр и игр-драматизаций.

В занятия включали распространенные методы и подходы (этюды, АРТ-терапия, театрализация), которые способствуют развитию внимания,

памяти и воображения, что является необходимым условием для подготовки ребенка к школе.

Так, например, в игре «Сказочники» используются различные виды театра, вместе с детьми сочиняли новые сказки, используя игровые упражнения.

«Анализ ситуации и ресурсов» (как колобок может спрятаться от зверей и т. д.). Помочь главному герою найти решение проблемных ситуаций.

«Новое свойство» (прием в отношении к знакомым сказкам, например колобок не из теста, а из соломы).

«Введение в название сказки нового объекта» (волк, семеро козлят и компьютер).

«Изменение сказочной развязки» (в сказке «Два жадных медвежонка» вместо сыра, таблетки от жадности).

Используя нетрадиционные формы работы «Клубок сказок», сколько сказок свернулось в клубок?

Творческое рассказывание по картинкам.

«Ты картинку рассмотри и нам что-нибудь (сказку или рассказ) расскажи». Прием помогает проработать развитие фантазии, воображения, ребенок самостоятельно придумывает содержание, опираясь на тему и свой прошлый опыт, нужно было придумать завязку, ход события, кульминацию и развязку.

Творческая работа по мотивам сказки: Ребенку предлагалось ответить на ряд вопросов. О чем эта сказка? Кто из героев больше нравится и почему? Почему герой совершил те или иные поступки? С каким героем ты себя можешь сравнить? и т. д.

Дети с удовольствием участвуют в постановке сказок. В рамках театральной недели решили подготовить и показать сказку собственного сочинения. При выборе сказки каждый хотел инсценировать свою сказку, но определив количество участвующих героев, остановились

на сказке сочиненной ребенком совместно с родителями «Сказка о маленьком зайчике и его друзьях», так как в драматизации этой сказки могла участвовать вся группа.

Рисование по мотивам сказки. Дети рисуют рисунок наиболее значимого для какого-либо отрывка.

Сочинение сказки. Главный герой появляется в доме (семье, растет, при определенных обстоятельствах, покидает дом, отправляясь в путешествие).

В своих «сочинениях» дети стараются сохранить описание, логичность повествования, кульминацию и развязку. Такую работу проводили индивидуально и в подгруппах, чтобы активизировать речевую активность каждого ребенка, помочь понять алгоритм составления текста сказочного содержания.

В группе, где проводился эксперимент, организовали уголок сказки: здесь дети играют в настольно-печатные, сюжетно-ролевые, дидактические и другие развивающие игры. Имеется библиотека, в которой находится художественная детская литература. Здесь дети рассматривают иллюстрации к сказкам, проводят беседы, обсуждают сказки.

Особую роль в проделанной работе отводилась просвещению родителей, консультациям по использованию сказок в воспитании, старались разъяснить им большую значимость семейного чтения. Родители с великим удовольствием смотрят на выступления детей, принимают участие в изготовлении костюмов, иногда сами выступают на театральных представлениях.

После проведения педагогической развивающей работы с использованием сказки проведена повторная диагностика, предполагавшая использование того же диагностического материала, что и на констатирующем этапе эксперимента.

В результате вновь проведенной методики «Лесенка», были получены следующие результаты, сопоставленные с констатирующим этапом,

представленные на рисунке 4. Использование проективных методик при изучении личности дошкольников также продемонстрировало заметную положительную динамику в формировании адекватной самооценки у детей. Итак, мы видим что результаты стали лучше, неадекватно завышенной самооценки не стало, изменились показатели завышенной самооценки 53% - (8 детей), значительно увеличился показатель адекватной самооценки 40% - (6 детей), что свидетельствует о пользе проделанной работы, у 7% - (1 ребенок), самооценка осталась заниженной, можно предположить что ребенок имеет особенности в развитие или же родители не занимаются с ребенком.

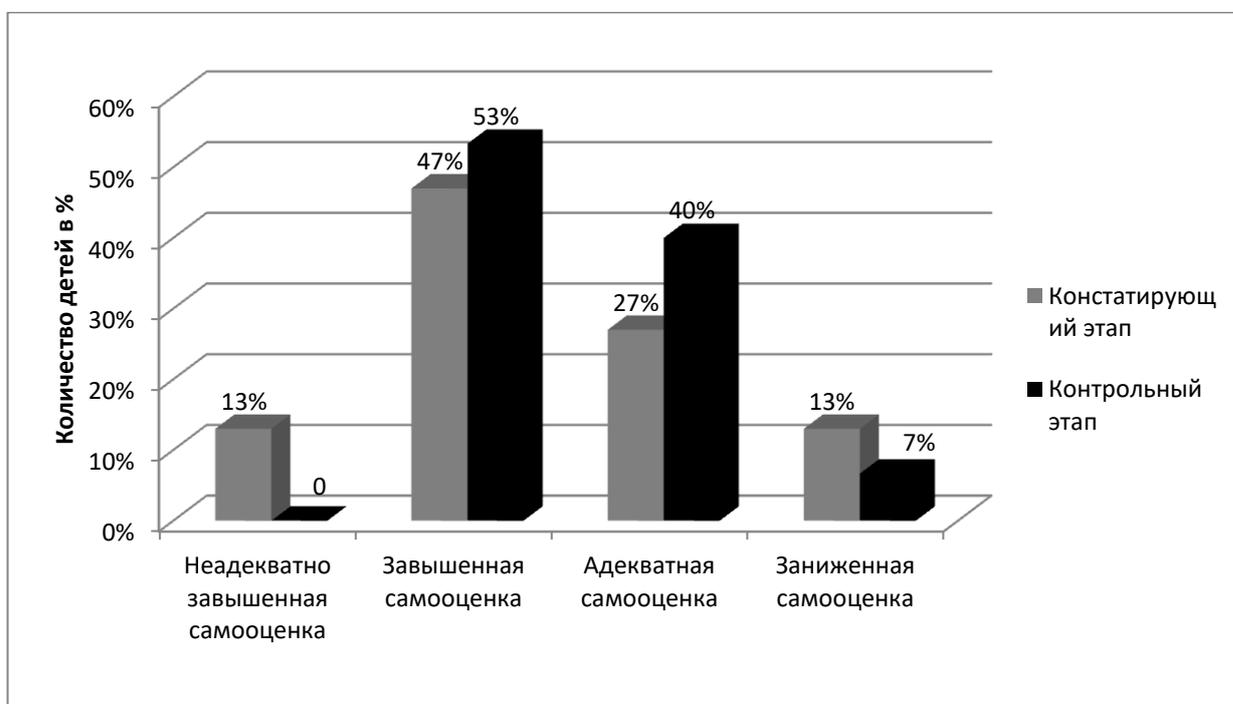


Рисунок 4. Сравнительные результаты уровня самопознания детей дошкольного возраста по диагностическому методу «Лесенка» В.Г. Щур

Далее была проведена повторно вторая методика «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина, мы получили следующие сравнительные результаты по уровню самосознания детей дошкольного возраста, показанные на рисунке 5. Как мы видим, результаты значительно изменились.

Таким образом, у 33% - (5 детей) уровень самосознания высокий, так же изменились показатели среднего уровня 47% - (7 детей) и низкого уровня 20% - (3 ребенка). Результаты по методике занесены в таблицу (Приложение В).

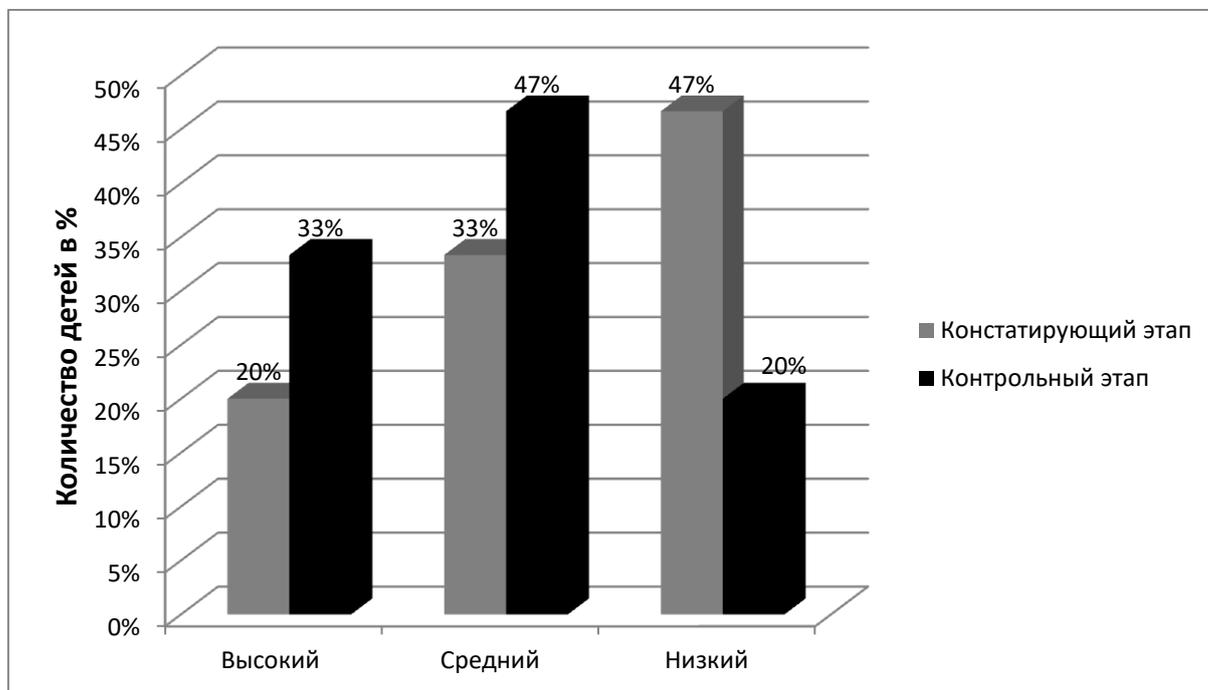


Рисунок 5. Сравнительные результаты уровня самопознания детей старшего дошкольного возраста по диагностическому методу, «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина

Так же, была проведена третья, заключительная методика: «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан)

Как нами описано ранее, данная методика является проективной методикой изучения личности детей дошкольного возраста.

Методика построена таким образом, что ребенку предлагают создать три рисунка цветными карандашами строго определённого цвета.

Обработкой результатов является: «Автопортрет», нарисованный детьми дошкольного возраста. [13].

В ходе процесса были получены следующие результаты представленные на рисунке 6.

Так, применяя диагностический метод: «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан) для детей старшего дошкольного возраста, мы получили следующие количественные результаты:

В результате проведенной диагностики, по выявлению уровня сформированности самопознания, у детей старшего дошкольного возраста были определены следующие показатели самооценки на контрольном этапе эксперимента.

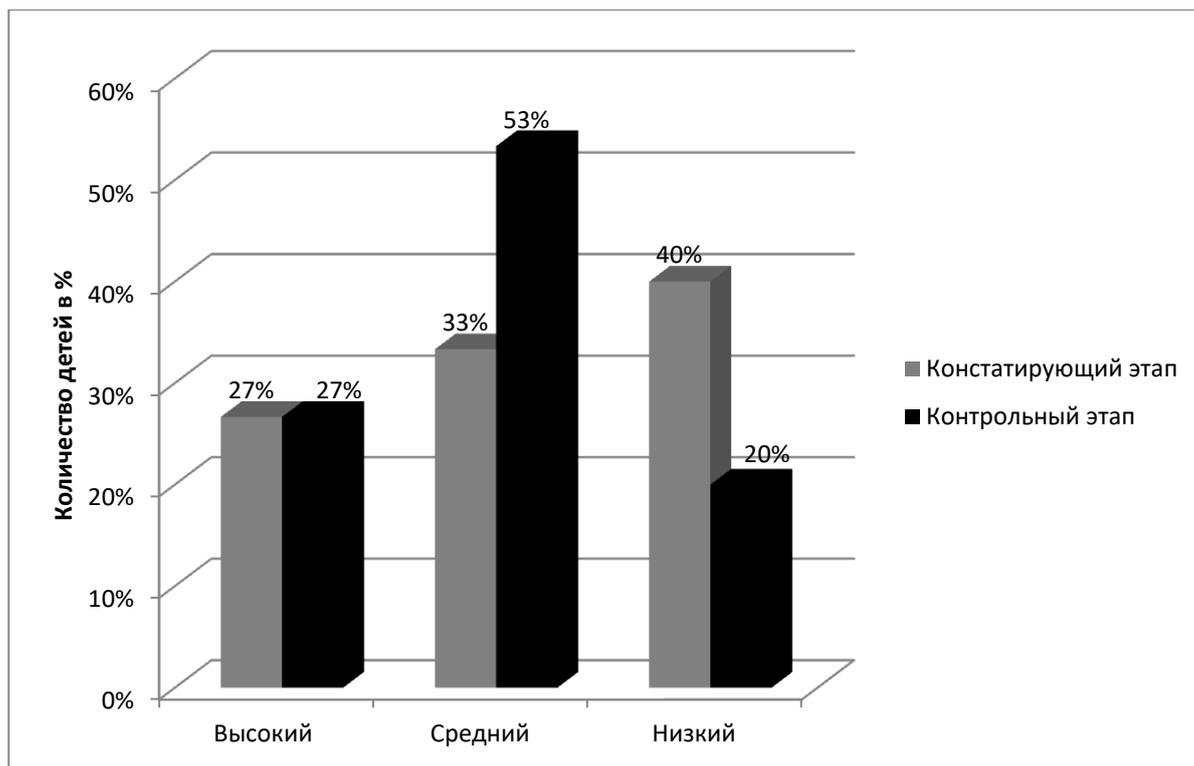


Рисунок 6. Сравнительные показатели самопознания по методике «Нарисуй себя»

На рисунке видно, что изменения произошли на среднем и низком уровнях развития самопознания у детей старшего дошкольного возраста. На среднем уровне было 33% - (5 человек), после проведенной работы результат увеличился на 20%, и стал 53% - (8 человек). На низком уровне результат понизился на 20% и получился соответственно 20% - (3 человека), высокий уровень остался неизменным 27% - (4 человека).

Таким образом, уровень развития явно изменился, это показывают результаты повторно проведенных диагностик, что доказывает гипотезу

исследования: что специально организованная работа с использованием сказки, в которой будут учтены возрастные особенности дошкольников, будет успешным средством формирования самосознания детей старшего дошкольного возраста.

Так же мы убеждены, что залог успеха нашей работы заключается в активной вовлечённости и личной заинтересованности родителей. Их собственный положительный пример служит ключевым фактором, определяющим эффективность всех проводимых мероприятий.

Результатом проделанной работы со сказкой были следующие.

1. Установление психологического комфорта в коллективе.
2. Формирование у детей познавательного интереса.
3. Развитие связной монологической, диалогической речи.
4. Использование детьми сказочных ситуаций в свободной игровой деятельности.
5. Развитие творческого воображения, мышления.
6. Формирование позиции бережного отношения к окружающему миру.
7. Овладение навыками взаимоотношения с миром.

## **Выводы по главе 2**

Исследование включало применение различных методик, нацеленных на диагностику психологических характеристик личности, структуры самооценки и степени сформированности самосознания у детей старшего дошкольного возраста. Полученные результаты подвергались тщательному качественному и количественному анализу.

Анализ эмпирических данных показал наличие специфических особенностей проявления самосознания у данной категории детей, среди которых выделились следующие характеристики.

1. Низкий уровень самооценки: дети склонны недооценивать собственные способности и достижения, демонстрируют неуверенность в себе и повышенную чувствительность к критике.

2. Зависимость от внешних оценок: самосознание сильно зависит от мнения окружающих, особенно значимых взрослых (родителей, педагогов), что влияет на формирование внутренней позиции ребенка.

3. Ограниченная рефлексия: трудности в осознании собственных чувств, эмоций и мотиваций, слабое понимание внутренних состояний и переживаний.

4. Идентификация с негативными образцами: склонность ассоциировать себя с отрицательными ролями или качествами, недостаточная способность видеть позитивные стороны своей личности.

5. Трудности в формировании идентичности: сложности в построении целостного представления о себе, противоречивость образов собственного Я.

6. Эмоциональная нестабильность: частые смены настроения, эмоциональная лабильность, сложности в регуляции эмоциональных реакций.

7. Отсутствие ясных жизненных целей: отсутствие четких представлений о будущем, трудности в постановке реалистичных целей и задач.

8. Повышенная тревожность: повышенный уровень тревожности, страхи перед новыми ситуациями и задачами, склонность избегать рискованных действий.

Чтобы скорректировать ситуацию, нами была разработана специальная программа, основанная на использовании сказки. В рамках эксперимента были использованы различные формы и методы, содержащие разнообразные задания, ориентированные на развитие самосознания дошкольников.

После проведения формирующего этапа, была проведена повторная диагностика, которая подтвердила эффективность использования сказки, как средства развития самосознания детей старшего дошкольного возраста.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Самосознание — это сложный комплекс когнитивных процессов, позволяющий человеку выделяться среди окружения, осознавая собственную уникальность и значимость отношений с другими людьми. Его структура включает физическую составляющую ("физическое Я"), половую идентификацию, возрастное самоопределение, первичные эмоции и самооценку. В дошкольном периоде жизни формируются базовые характеристики личности, появляются новые мотивы поведения, развиваются первые этические представления и навыки саморегуляции.

Сказки являются важным инструментом в формировании самосознания дошкольника, стимулируя фантазию, креативность, развивая эмпатию, нравственность, речь и коммуникационные способности. Грамотная интеграция сказок в образовательный процесс помогает эффективно сформировать у ребёнка важные личностные качества и подготовить его к успешному освоению школьной программы.

Основные выводы:

— **возрастные особенности:** в старшем дошкольном возрасте возникают сложные взаимосвязи между различными элементами самосознания, обусловленные развитием познавательных функций и социальных компетенций.

— **роль сказки:** сказочные сюжеты оказывают значительное положительное влияние на всестороннее развитие личности, позволяя ребёнку глубже осознавать собственные переживания и ориентироваться в социальных нормах.

— **практическое применение:** для успешного воспитания важно учитывать индивидуальные предпочтения и уровень зрелости каждого ребёнка, адаптируя материалы соответственно возрасту и интересам.

Следовательно, целенаправленное внедрение сказочной литературы в педагогический процесс значительно повышает качество формирования самосознания и подготовки ребёнка к школьному обучению.

Исследование развития самосознания детей старшего дошкольного возраста было проведено в муниципальном бюджетном образовательном учреждении с. Ивановка. В эксперименте приняли участие 15 детей старшей группы.

Исследование проходило в три этапа:

1 этап – констатирующий эксперимент: подбор методик, первичная психологическая диагностика самосознания детей старшего дошкольного возраста в экспериментальные группы.

2 этап – формирующий эксперимент: проведение развивающих занятий с детьми.

3 этап – контрольный этап, проведение контрольной диагностики самосознания детей старшего дошкольного возраста после проведения развивающих занятий.

Подобно другим характеристикам личности, формирование самооценки происходит главным образом в результате воспитания, причем ведущая роль здесь отводится семейному влиянию и взаимодействию в детском саду. Наряду с пониманием своих внутренних качеств, старший дошкольник пытается анализировать причины и мотивацию своих и чужих поступков, объясняя свое поведение с опорой на усвоенную взрослую мудрость и собственный жизненный опыт.

Учитывая важность формирования самосознания у детей, актуальным вопросом остаётся диагностика его развития. Чтобы выявить уровень развития самосознания и определить его ключевые аспекты, нами были подобраны специальные диагностические методики.

Первичная диагностика показала, что большинство детей старшего дошкольного возраста обладают средним или низким уровнем развитого самосознания.

Для решения выявленных проблем в развитии самосознания детей экспериментальной группы был разработан и внедрён специальный тематический план занятий с использованием сказки, учитывающий условия формирования самосознания у старших дошкольников.

Занятия проводились 1- 2 раза в неделю. Данные занятия являются эффективными, это доказал нам контрольный срез, в экспериментальной группе, по всем диагностическим методикам. Следовательно, мы доказали гипотезу исследования.

На основании вышеизложенного мы делаем вывод, что работа над развитием способности правильно оценивать свои действия актуальна именно на этом возрастном этапе. Все вышеперечисленное позволяет утверждать, что разработанный и реализованный комплекс занятий по работе с использованием сказки является эффективным средством развития самосознания детей старшего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александрова Е.В., Жиганова О.С., Лайшева С.С. Использование элементов сказкотерапии в работе воспитателя // По материалам международной научно-практической конференции «Наука, образование, общество» (г. Тамбов, 29 марта 2019 г.) Вестник научных конференций. 2019. № 3-1 С. 9-10.
2. Андреева Г.М., Толстых Н.Н. Самосознание ребёнка: развитие личности ребенка-дошкольника: учеб.-методич. пособие. Ярославль: Академия развития, 2015. 240 с.
3. Архипова А.М. Метод сказкотерапии в коррекции тревожности детей дошкольного возраста // Родная словесность в современном культурном и образоваельном пространстве // под ред. Е.Г. Милюгиной. Тверь, 2016. С. 118-122.
4. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Олма-Пресс, 2016. 244 с.
5. Болотова М.С., Казакова Т.Н., Полубояринова Н.И. Сказкотерапия в детском саду // Современная образовательная среда: теория и практика: сб. материалов VI Межд. научно-практ. конф. Чебоксары: 2019. С. 151-154.
6. Ведмеш Н.А Самосознание личности. // Психология и психиатрия. URL: <http://psihomed.com/samosoznanie-lichnosti> (дата обращения: 22.04.2025).
7. Волкова Л.А., Галанов А.С. Игровая терапия сказкой в развитии детей старшего дошкольного возраста // Педагогика и психология образования. 2008. № 3. С. 32—38.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 2008. 96 с.
9. Груздева О.В. Возможности измерения параметров идентичности и самосознания детей в период становления в дошкольном

возрасте. //Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева, 2024. № 68 (2). С. 89-101. URL: <https://vestnik.kspu.ru/index.php/vestnik/article/view/555> (дата обращения: 20.05.2025)

10. Гурьянова Е.Н. Воспитание нравственного сознания у старших дошкольников средствами народной сказки // Вопросы психологии воспитания. 2008. № 2. С. 45—52.

11. Ерофеева Н.Ю. Сказочная терапия в воспитании дошкольников. М.: Владос, 2012. 192 с.

12. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. Т. II. М.: Просвещение, 2008. 352 с.

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006. 176 с.

14. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2006. 160 с.

15. Клименко К.В. Коррекционный метод – сказкотерапия // Гуманитарный трактат. 2017. № 18. С. 67-75. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30673569> (дата обращения: 15.04.2025).

16. Климова Э.Г. Сказка как метод воспитания самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста // Вопросы современной науки и практики. Университет им. В.И. Вернадского. 2017. № 2. С. 56–63.

17. Козеева Е.О. Сказкотерапия как метод психологической работы с детьми // Мир педагогики и психологии. 2018. № 1 (18). С. 12-20.

18. Коньшина В.И. Особенности использования сказкотерапии при развитии эмоционально-нравственной сферы ребенка // Международный академический вестник. 2019. № 8 (40). С. 10-12.

19. Кохановская И.А., Каменева И.В. Сказкотерапия как средство предупреждения страхов у детей старшего дошкольного возраста // Проблемы современного педагогического образования. 2022. № 74-3. С. 153-

154. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/skazkoterapiya-kak-sredstvo-preduprezhdeniya-strahov-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 11.05.2025).

20. Лисина М.И. Общение, личность и психическое развитие ребёнка. Издательство Московского университета, 2008. 350 с.

21. Маценко Л.Н., Степанова Н.А. Сказкотерапия как средство профилактики и коррекции страхов у детей старшего дошкольного возраста // Международный студенческий научный вестник. 2017. № 6.; URL: <https://eduherald.ru/ru/article/view?id=17860> (дата обращения: 10.05.2025).

22. Милюгина Е.Г., Осипова О.С. Игровая сказкотерапия в контексте социокультурного проекта «Раскрытая книга детства» // Традиции и новации в профессиональной подготовке и деятельности педагога: материалы всероссийской научно-практической конференции преподавателей и студентов. Тверь: Твер. гос. ун-т, 2013. Вып. 12. Ч. П. С. 111-115.

23. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Просвещение, 2017. 364 с.

24. Панфилова М.А. Игротерапия общения: тесты и коррекционные игры. М.: ГНОМ и Д, 2000. 160 с.

25. Прихожан А.М. Причины, профилактика и преодоление тревожности // Психологическая наука и образование. 1998. № 2. С. 12-18.

26. Сергеева Е.Л. Воспитание личности ребёнка средствами художественной литературы: монография. Екатеринбург: УГПУ, 2016. 248 с.

27. Сисюкина О.А. Пособие на тему: Самосознание («Образ Я») детей старшего дошкольного возраста. URL:<https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2018/11/19/posobie-na-temu-samosoznanie-obraz-ya-detey> (дата обращения: 28.05.2025).

28. Спиркин А.Г. Сознание и самосознание. М.: Политиздат, 1972. 306 с.

29. Степанова Л.А., Яковлева Н.М. Современная практика использования сказкотерапии с коррекционной работе специалистов ДОУ // Достижения науки и образования. 2017. № 8 (21). С. 41-44.
30. Степкина Е.В. Сказкотерапия для детей дошкольного возраста // Педагогическое мастерство и современные педагогические технологии: сб. материалов X Межд. научно-практ. конф. // под ред. О.Н. Широкова. М.: 2019. С. 19-21.
31. Столин В.В. Самосознание личности. М.: Академия, 2018. 76 с.
32. Рогов Е.И. Справочник практического психолога-педагога: Учебное пособие. М.: Академия, 2016. 145 с.
33. Урунтаева Г.А. Практикум дошкольной психологии: Учебное пособие. М.: Академия, 2019. 245 с.
34. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебник. Для шпильки. Среда пед. Она учится. Начальник. М.: СПб, 2018. 165 с.
35. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии. М.: СПб, 2010. 111 с.
36. Эльконин Д. Б. Детская психология. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2008. 256 с.
37. Якобсон С.Г., Морева Г.И. Адекватная самооценка как условие нравственного воспитания дошкольников. М.: Олма-Пресс, 2016. 145 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### ПРИЛОЖЕНИЕ А

Таблица 2

Результаты по методике «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаева,

Ю.А. Афонькина

№ ребенка	Уровень	1	2	3	4	5
1	Средний	Не знаю	Играть в телефон	Танцевать	Когда ругают	Что бы не ругали
2	Средний	Не знаю	Играть в телефон	Рисовать	Когда ругают	Что бы не ругали
3	Средний	Не знаю	Играть в телефон	Играть	Когда ругают	Что бы не ругали
4	Высокий	Играть с друзьями	Играть на улице	Кататься на велике	Когда все кричат	В детском садике все хорошо
5	Высокий	Когда вся семья дома	Всегда помогать маме и папе, ходить с папой на работу	Лепить из воздушного пластилина, рисовать	Когда все кричат	В детском садике все хорошо
6	Низкий	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Купил бы много игрушек
7	Низкий	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Не знаю
8	Средний	Когда мама дома	Не ходить в детский сад	Играть в мячик	Не знаю	Не знаю
9	Средний	Не знаю	Играть в телефон	Танцевать	Когда ругают	Что бы не ругали
10	Высокий	Когда вся семья дома	Всегда помогать маме и папе, ходить с папой на работу	Петь, рисовать	Когда все кричат	В детском садике все хорошо
11	Низкий	Не знаю	Играть в телефон	Не знаю	Не знаю	Чтобы не заставляли спать
12	Низкий	Когда мама дома	Не знаю	Не знаю	Когда ругают	Не знаю
13	Низкий	Сладости	Играть в телефон	Не знаю	Не знаю	Не знаю
14	Низкий	Не знаю	Играть	Не знаю	Не знаю	Много сладостей
15	Низкий	Мороженое	Не знаю	Не знаю	Кашу	Не знаю

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Таблица 3

Данные по уровню самооценки по методике «Нарисуй себя» А.М. Прихожан, на констатирующем и контрольном этапах.

Констатирующий этап			Контрольный этап		
№	Количество баллов	Уровень самооценки	№	Количество баллов	Уровень самооценки
1	4 балла	Средний уровень	1	5 баллов	Средний уровень
2	3 балла	Средний уровень	2	8 баллов	Высокий уровень
3	3 балла	Средний уровень	3	4 балла	Средний уровень
4	6 баллов	Высокий уровень	4	8 баллов	Высокий уровень
5	7 баллов	Высокий уровень	5	7 баллов	Высокий уровень
6	1 балл	Низкий уровень	6	4 балла	Средний уровень
7	1 балл	Низкий уровень	7	4 балла	Средний уровень
8	3 балла	Средний уровень	8	7 баллов	Высокий уровень
9	3 балла	Средний уровень	9	5 баллов	Средний уровень
10	8 баллов	Высокий уровень	10	7 баллов	Высокий уровень
11	1 балл	Низкий уровень	11	2 балла	Низкий уровень
12	1 балл	Низкий уровень	12	1 балл	Низкий уровень
13	1 балл	Низкий уровень	13	4 балла	Средний уровень
14	1 балл	Низкий уровень	14	2 балла	Низкий уровень
15	1 балл	Низкий уровень	15	5 баллов	Средний уровень

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Таблица 4

Результаты по методике «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаева,  
Ю.А. Афонькина

№ ребенка	Уровень	1	2	3	4	5
1	Средний	Не знаю	Играть в телефон	Танцевать	Когда ругают	Что бы не ругали
2	Средний	Не знаю	Играть в телефон	Рисовать	Когда ругают	Что бы не ругали
3	Средний	Не знаю	Играть в телефон	Играть	Когда ругают	Что бы не ругали
4	Высокий	Играть с друзьями	Играть на улице	Кататься на велике	Когда все кричат	В детском садике все хорошо
5	Высокий	Когда вся семья дома	Всегда помогать маме и папе, ходить с папой на работу	Лепить из воздушного пластилина, рисовать	Когда все кричат	В детском садике все хорошо
6	Низкий	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Чтобы в садике было красиво
7	Низкий	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Не знаю	Не знаю
8	Средний	Когда мама дома	Не ходить в детский сад	Играть в мячик	Не знаю	Не знаю
9	Средний	Не знаю	Играть в телефон	Танцевать	Когда ругают	Что бы не ругали
10	Высокий	Когда вся семья дома	Всегда помогать маме и папе, ходить с папой на работу	Петь, рисовать	Когда все кричат	В детском садике все хорошо
11	Средний	Маму и папу	Играть в телефон	Не знаю	Не знаю	Чтобы не заставляли спать
12	Средний	Когда мама дома	Помогать маме покупать продукты	Не знаю	Когда ругают	Не знаю
13	Высокий	Когда вся семья дома	Всегда помогать маме и папе, ходить с папой на работу	Петь, рисовать	Когда все кричат	В детском садике все хорошо
14	Средний	Купаться	Играть	Не знаю	Спать в садике	Много машинок
15	Низкий	Мороженое	Не знаю	Не знаю	Кашу	Не знаю

## Консультация для родителей на тему:

### «Воспитание сказкой»

"Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений"

В. А. Сухомлинский

«Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка. Сказка, фантазия — это ключик, с помощью которого можно открыть эти истоки, и они забьют животворными ключами»

В. А. Сухомлинский.

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, сопровождает на протяжении всего детства и остается с ним на всю жизнь. Но самое главное, что сказки нужны не только для развлечения, но и для развития и обучения ребенка. Именно со сказки у ребенка начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваге и трусости. Именно сказки в доступной форме объясняют малышу, что такое хорошо и плохо, закладывают моральные и социальные ценности

У ребенка с помощью сказки вы сможете воспитать:

1. Волю — сложное и многогранное качество личности.
2. Веру в себя — умение противостоять неудачам.
3. Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.
4. Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.
5. Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.

6. Обязательность — умение держать слово.
7. Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.
8. Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.
9. Доброту и честность.

Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

С помощью сказки вы, родители, сможете развить у ребенка:

- умение слушать;
- умение познавать;
- умение сравнивать, сопоставлять;
- умение мыслить словами;
- связную речь;
- интерес к учебе;
- мышление; внимание;
- память;
- воображение;
- мимику лица и жесты;
- эстетические чувства;
- чувство юмора.

Почему воспитывать детей через сказку просто?

Сказки неизменно популярны у детей всех времен. Это именно тот способ общения, который без труда понимают и воспринимают дети. Сказочные истории привлекают малышей фантастическими образами, увлекательными приключениями, красочностью и яркостью своего мира. Ребенок погружается в происходящее и при этом может вообразить себя любым из персонажей, пережить все перипетии сюжета.

Роль сказки в воспитании детей.

Обучающий и воспитательный момент сказки невероятно силен. К сожалению, возможность воспитания с помощью сказок часто недооценивается родителями. А ведь вы можете легко и просто сделать сказки своими лучшими помощниками.

Каким образом?

В сказке важные для детей понятия даны образно и поэтому хорошо усваиваются, причём на подсознательном уровне.

Сказка заранее готовит ребёнка к сложным ситуациям, в которых он может оказаться, подсказывает пути решения сложных житейских задач.

Через сказку ребенок познает свое место в этом мире, получает первые представления о добре и зле, отваге и трусости, о дружбе и предательстве. Именно сказки доступно и просто объясняют малышу, что хорошо, а что плохо, прививают моральные и социальные ценности. Сказка формирует характер, воспитывает душу.

Сказки развивают воображение и фантазию.

Ощутить близость общения с родными людьми, ощутить их любовь, пониманием и внимание к его проблемам. Совместное чтение – возможность стать другом своему ребенку, внимательным и небезразличным к его проблемам.

Воспитание через сказку — это прекрасная возможность сохранить с ребенком близкие, доверительные отношения, без скучных наставлений, которые вызывают у ребенка лишь отрицательные эмоции.

Сказка – это занимательный урок нравственности.

В практической психологии широко используется метод сказкотерапии, который буквально преображает детей. Терапевтические сказки нацелены на решение конкретной проблемы, помогая преодолеть истерики и капризы, плохое поведение.

Воспитание часто ассоциируется с нравоучениями. Но в наших с вами силах, дорогие родители, сделать этот процесс увлекательным. Безусловно,

для детей воспитание через сказку принесет больше пользы, чем привычное и поэтому малоэффективное родительское «нельзя!».

Как правильно читать ребенку сказки

Сказку лучше именно рассказывать, а не читать. Тогда вы вовремя заметите реакцию ребенка, и сможете акцентировать его внимание на важных моментах.

Во время знакомства со сказкой старайтесь не отвлекаться. Ведь это не просто приятный досуг, а своеобразный урок. Разделите с малышом его эмоции, сопереживайте, рассказывайте эмоционально, и ваша увлеченность действием обязательно захватит и кроху.

После чтения обсудите вместе с ребенком героев, их поступки. Предложите ребенку подумать, как он поступил бы в той или иной ситуации. Поучительные беседы должны быть короткими. Ориентируйтесь на настроение ребенка. Постарайтесь не навязывать ребенку мораль, пусть он сам сделает выводы.

Выполните творческое задание, например, нарисовать сцену из сказки или проиграть ее в кукольном театре. Персонажами могут быть игрушки, картонные фигурки или тени на стене. Пусть сначала взрослый проявит инициативу, и очень скоро ребенок охотно присоединится.

Не сердитесь, если ребенок изо дня в день просит рассказывать одну и ту же сказку. Значит, он испытывает трудности, решить которые помогает сказка. В этом и заключается суть воспитания через сказку и сказкотерапии.

С подробностями и иллюстрациями порой надо быть осторожными! Действие в сказках лаконично как раз для того, чтобы кроха не получил лишней информации, которая могла бы его испугать.

Рекомендации родителям по подбору сказок.

Сказки лучше подбирать в зависимости от возраста и особенностей характера ребенка.

Детей до двух лет вряд ли можно заинтересовать сказкой. Для маленьких капризуль больше подходит воспитание потешкой.

В возрасте с 2 до 3,5 лет идут «на ура» классические детские сказки с простым, повторяющимся сюжетом: «Колобок», «Теремок», «Репка».

Спустя некоторое время можно приступать к более длинным и содержательным сказкам: «Три поросенка», «Красная Шапочка».

Детям более понятны сказки о животных. Сюжеты сказок о животных более доступны для их понимания.

В 3 года происходит осознание ребенком собственного «Я», поэтому он начинает ассоциировать себя с главными героями сказки. Для трехлетнего малыша наличие в сказке такого героя-образца для подражания (желательно одного пола с ним) обязательно.

В возрасте 3-5 лет подражание героям продолжается. Важно подбирать сказки, в которых ясно, кто хороший, кто плохой, где добро, а где зло.

Детям дошкольного возраста (5-6 лет) предложите прочитать детские детективы, повести Николая Носова.

Дошкольник уже не просто подражает героям, а анализирует его поведение, делает свои выводы, вроде: «Будь я на его месте, то поступил бы не так...».

Воспитание через сказку не имеет границ. Для этой цели прекрасно подходят, как и народные, так и авторские сказки. Отличный прием — сочинить сказку вместе с ребенком. В таком случае, воспитательный эффект будет сильнее, ведь он будет направлен на конкретного ребенка, с учетом его характера и той проблемы, которую нужно решить. И фантазию разовьете, и воспитание станет не скучным назиданием, а увлекательным и, что немаловажно, результативным процессом!

"Нужна ли сказке присказка?"

Сказке, как известно, предшествует присказка. Она наводит мостик от нашего мира к миру сказочному. Подготавливает сознание слушателя к путешествию в ирреальное, в котором, тем не менее, многое оказывается нам знакомо по собственному опыту. Мы чудесным образом переносимся в

неведомое тридесятое царство, которое сказочно далеко и сказочно близко -  
здесь, где мы живем.

Вот как писал о присказке русский философ Иван Ильин: "Задача  
присказки состоит в том, чтобы подготовить душу слушателя, вызвать в ней  
верную сказочную установку.

Уважаемые родители, удачи Вам!

## Предварительная работа.

Выставка «Добрая сказка» (знакомство детей со сказочником Г.Х. Андерсеном, его сказками и иллюстрациями к ним) Дети рассматривают красочные книги писателя, представленные в витрине-уголке, переходят к просмотру крупных, ярких иллюстраций и игрушек-персонажей. Воспитатель просит детей объяснить, что изображено на некоторых из иллюстраций. Дети кратко рассказывают содержание избранных воспитателем иллюстраций. Воспитатель видит, что часть детей знакома с той или иной сказкой, но четко говорит для всех детей группы, что представленные на полочках произведения написаны Г.Х. Андерсеном, показывает его портрет, подает детям в руки книжки, четко проговаривая названия каждой и открывая крупные яркие иллюстрации самих книг. Воспитатель поясняет детям, что сказочником создано гораздо больше сказок, чем представлено на этой маленькой выставке, их ребята будут читать в течение всей жизни. Далее педагог устно рассказывает одно из произведений автора - сказку «Снежная королева» (в сокращении). Объясняет детям, что в сказке много хороших героев, которым помогают и люди, и животные, героиня сказки – простая девочка - побеждает зло. А когда приходит хороший конец – молодых людей приветствуют цветы их дома, и наступают согласие, дружба и любовь.

Вводное занятие. Беседа о выставке сказок «Добрая сказка».

Цели: формировать представления об основных сказках Г.Х. Андерсена – сказочника с мировым именем, формировать уважение к писателю; вызвать интерес к красочным книгам, иллюстрациям и их содержанию, вызвать желание познакомиться со сказками на занятиях и самостоятельно; способствовать формированию личного отношения к героям и их поступкам,

способствовать нравственной оценке их поступков; формировать бережное отношение к книгам.

Материалы к занятию: книги, иллюстрации, фотографии, картины, игрушки-персонажи сказок.

Ход беседы. 1. Вступление. Рассказ педагога о детстве сказочника. Воспитатель: - Дети, эти яркие и красивые книжки со сказками, принесенные мной с выставки, настоящий подарок от замечательного и теперь уже известного нам писателя-сказочника - Андерсена. У него, также как и у вас, было детство, он слыл любознательным мальчиком и жил в Дании много-много лет тому назад. Его детство прошло в бедной семье, родители очень много трудились, чтобы прокормить себя и сына. И с детства Андерсена окружали простые вещи: кухонная утварь, комнатные цветы, деревянные игрушки, домашние животные, его радостью были книжки с картинками. Но мама и папа маленького Андерсена, не смотря на трудности, очень любили друг друга. Они заботились о сыне и дали ему образование. Однако жизнь повзрослевшего Андерсена так и протекала скромно. Он не стремился к богатству. Совсем молодой писатель уже тогда испытывал замечательное, творческое счастье – постепенно Андерсен создал множество интересных, загадочных, захватывающих сказок для детей и взрослых, которые полюбились всем во всём мире. Это увиденные вами на выставке и сегодня лежащие у меня на столе книжки с удивительными сказками: «Дюймовочка», «Снежная королева», «Гадкий утенок», «Цветы маленькой Иды», «Оле-Лукойе» и другие.

II. Основная часть. 1. Самостоятельное повторное знакомство детей с книжками, игрушками-персонажами сказок и иллюстрациями. Беседа воспитателя. Воспитатель: Ребята, когда вы рассматривали книги ещё на выставке, наверняка, обратили внимание, что на картинках этих сказок выглядят как живые не только люди и дети, но и предметы, растения, животные и, кроме этого, на страницах книг много цветов. И все эти существа для сказочника Андерсена действительно живые, они и есть его

любимые герои. Давайте, ребята, вы поближе и самостоятельно познакомитесь с некоторыми из них и даже поиграете.

Дети: продолжают рассматривать книги, иллюстрации, а также выбирают игрушки–персонажи сказок, имеющиеся в большом количестве на просторном столе, стоящем слева от стола воспитателя, играют с ними как в мини-театре.

Воспитатель: среди игрушек вы видите маленькую-премаленькую куколку, она сидит возле лягушки. Переместите её к другим предметам, так, как вы считаете правильным.

Дети: перемещают куколку, кто-то на большой цветок, стоящий здесь же в горшочке, кто-то сажает её рядом с мотыльком или жуком, некоторые усаживают её на спинку Ласточки. «Гадкого утенка» дети ставят последним в вереничке желтых утят. Куст искусственных роз подносят к двум куклам (беленькой девочке и мальчику в красных башмачках). Дети вместе с воспитателем и самостоятельно называют героев сказок: Ласточка, Дюймовочка, Мышь, Крот, Майский жук, Гадкий утенок, Герда.....Кратко выражают свое отношение к некоторым из них.

Воспитатель: Вы очень внимательно смотрели книги, картинки и слушали меня, а поэтому почти правильно рассадили и назвали персонажей сказок, у вас также сложилось свое впечатление о сказочных персонажах. А теперь посмотрите вот на эту на иллюстрацию (педагог разворачивает перед детьми крупную, яркую иллюстрацию-плакат, на которой изображено - Кай летит на санках за каретой, вокруг большие сугробы и вихрь крупных снежинок). О чём нам говорит иллюстрация?

Дети: «Зима, холодно, мальчик катится на санках за каретой Снежной королевы...».

Воспитатель: Однако на обложке сказки, из которой эта картина, - посмотрите что изображено: яркие, пышные розы, и улыбающийся мальчик и девочка склонились над ними.

Дети: Цветы есть почти во всех книжках писателя. Дети: Мальчик и девочка любят друг друга и радуются цветам. Дети: И Дюймовочка тоже появилась на цветке. Она дитя цветка. Дети: Поэтому Дюймовочка добрая, ласковая.

Воспитатель: Всё это верно – ведь у нас с вами в гостях добрый, «цветочный» сказочник из Дании – Андерсен. А раз столько красоты и добра мы увидели в его сказках, то нам непременно надо лучше узнать их в ближайшее время.

2. Физминутка. «Вспомни пословицы о добре». Дети выполняют несколько физкультурных упражнений под руководством воспитателя, потом свободно перемещаются: смотрят книжки, играют с игрушками-персонажами. Воспитатель: Ребята, давайте, пока отдыхаем, вместе вспомним пословицы и поговорки о добре.

Дети: Вспоминают пословицы и поговорки о добре: - добро помни – зло забывай;

Дети: И собака помнит, кто её кормит. Дети: Мир не без добрых людей.

Воспитатель: При солнышке тепло, а при матери добро; доброе братство лучше богатства; добро того учит, кто его слушает.

Дети:.. За добро плати добром.

Воспитатель: Какие замечательные пословицы мы с вами вспомнили и проговорили.

III. Итог занятия.

Воспитатель: - Ребята, вот только сегодня мы познакомились со сказками Андерсена. Однако теперь уже знаем: это добрые и умные сказки. Значит, не даром мы вспомнили и пословицы о добре. А как вы думаете – сможем ли мы отблагодарить Андерсена за его сказочное добро? Ведь сказочника с нами нет – зато есть его сказочные герои и его книжки. Дети: Сможем отблагодарить – надо любить эти сказки.

Дети: Надо помнить сказочных героев.

Дети: Надо хорошо относиться к книжкам. Воспитатель: Верно, а чтобы наша выставка могла пригодиться и другим группам, а у нас появилась новая выставка, книжки действительно нужно беречь - не то , что нельзя ронять или рвать книжки – это совершенно не допустимо , а и смотреть, и читать их надо аккуратно, красивые страницы переворачивать чистыми руками. Только выполняя эти требования, мы сможем отблагодарить Андерсена за его сказочное добро.

## Комплекс занятий

## Занятие 1. «Волшебная страна» с элементами психогимнастики

Цель: коррекция негативных поведенческих реакций, развитие социального доверия, формирование положительной «Я – концепции».

Ход занятия.

1. Минутка вхождения в сказку «Живой огонек». - Ребята, сегодня в сказку нас перенесет живой огонек. Огонь умеет творить чудеса: Если смотреть на него, не отрываясь, то перенесешься куда захочешь (зажигается свеча, и дети смотрят на пламя). Что чувствуют ваши глазки? (тепло, жжение, покалывание). - Ну, вот мы и в сказке. Тихим голосом, шепотом поблагодарите волшебный огонек за помощь.

2. Игровое упражнение «В гостях у сказки». В комнате в свободном порядке расставляются стулья. - Ребята, у меня в руках волшебная палочка. Я взмахну ей, мы окажемся в лесу на поляне. Будем ходить по поляне рвать цветы и ягоды, а как только я хлопну в ладоши - вы спрячетесь за свои стульчики, - опасность близка: гуси-лебеди летят, унести с собой хотят, (дети прячутся за стульчики).

- Ребята, посмотрите, воробушек прилетел к нам сказать, что сюда летит Баба-Яга в своей ступе. Давайте с вами, чтобы она нас не заметила, притворимся цветком.

Этюд «Цветок». Встаньте в круг, возьмитесь за руки, наклонитесь, руки вытяните в круг вниз и вперед - вот мы и цветочный бутон. Будем раскрываться: ручки – лепестки, спинка – стебелек. Медленно выпрямляемся, плавно легко поднимаем руки вверх, наклоняем спинку назад, ручки в стороны. Спинка красивая, ручки нежные. Ветерок подул – мы покачались влево, вправо, руками влево – вправо. Ноги стоят

твердо. Смотрите, Баба – Яга летит. Опять бутон закрывается, наклоняемся вперед и вниз. Не найти нас Бабе – Яге. Молодцы!

- Ребята, вы помните, что мы с вами в волшебной стране. Это веселая, удивительная страна, там не так как на самом деле. Нам очень интересно все там рассмотреть и разузнать, поэтому мы отправимся через поле из ромашек. (Перед детьми рулон обоев или ватмана с нарисованными ромашками).

- Ребята, посмотрите, что нарисовано на бумаге? Это ромашковое поле. Но оно бледное и не красивое, мы должны оживить его.

3. Пуантилизм (пальцевая живопись) «Ромашковое поле». Дети с помощью пальцев, по нарисованному контуру ромашек оживляют картинку.

4. Тренинг эмоций «Удивление».

- Молодцы, ребята, замечательное ромашковое поле у нас получилось. А, что это там, вдали за комочек скачет? Он так высоко подскакивает, что никак нельзя понять, кто это. Что за удивление? Покажите, как мы удивляемся. Да, кто же это? Да это же Трямка их мультика. Вот он на рисунке. Он говорит нам: «Здравствуйте!» Ребята, а он пришел не с пустыми руками, посмотрите это подушка, не простая, а «волшебная упрямая подушка».

5. Игра «Упрямая подушка».

- Эту подушку подарила нам «Добрая Волшебница». Внутри подушки живут детские «упрямки». Это они заставляют вас капризничать и упрямится. Давайте прогоним «упрямки» (дети по очереди бьют кулаками по подушке, а взрослый приговаривает: «Сильнее, сильнее». Снимается стереотип и мышечный зажим). - Ребята, давайте послушаем, все ли «упрямки» вылезли и что они там делают (дети прикладывают ухо к подушке и слушают). «Упрямки» испугались и молчат в подушке.

6. Заключительный этап. - Ну, что, ребята нам пора возвращаться обратно, пусть наш «живой огонек» перенесет нас в детский сад.

Подойдите ко мне, посмотрите на огонек, не отрываясь. Вот мы и в детском саду.

Занятие №2. (для детей 6 лет) «Милая крошка» (по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Дюймовочка»)

Цели: формировать нравственные чувства (доброту, заботливость, жалость, отзывчивость) посредством раскрытия детям смысла сказки; учить слушать сказки и рассказы; обогащать активный и пассивный словарь детей; учить подробно, близко к тексту передавать содержание сказки; развивать связную речь, обучая строить пересказы по вопросам и с опорой на картинки, игрушки и план, передавая при этом свое отношение к персонажам и их поступкам.

Материалы к занятию: книга со сказкой Андерсена «Дюймовочка», атрибутика (куклы и игрушки), красочные иллюстрации, альбом с картинками и фотографиями.

Ход занятия:

I. Вступление.

1. Воспитатель заинтересовывает детей с помощью ситуации - Ребята, недавно Сева из нашей старшей группы на прогулке помог подняться самой маленькой и хрупкой девочке из младшей группы, когда она упала и заплакала, и ещё отдал насовсем свою игрушку и конфетку, чтобы девочка не плакала. Девочка Люба долго радовалась этому, даже маме своей рассказала. И мне очень хочется, чтобы все вы любили помогать младшим и старшим, делились игрушками, проявляли чуткость и заботу о других и радовались, поступая по-доброму.

2. Знакомство со сказкой о добре, чуткости и заботе («Дюймовочка» - Г.Х. Андерсен). Воспитатель: - Сегодня я и познакомлю вас с настоящей чуткостью, добротой, заботой. А расскажет нам об этом сказка Г.Х. Андерсена. Читать детям в сокращении сказку «Дюймовочка». После того как прочли сказку, нужно дать детям возможность рассматривать картинки, иллюстрации, дать волю эмоциям, ответить на вопросы, показать игрушки-

персонажи, дать волю эмоциям, обмениваться впечатлениями с друг другом. (Показать детям и заранее подготовленный альбом по сказкам Андерсена).

## II. Основная часть.

1. Беседовать с детьми о сказке, задавая вопросы в открытом диалоге.

Воспитатель: Нежная, крошечная девочка, появившаяся на свет из цветка, прошла много испытаний. Что произошло с Дюймовочкой прежде, чем она совершила свои добрые поступки, проявила чуткость и отзывчивость?

Дети: Из дома её унесла гадкая жаба для своего сына, и только рыбки пожалели и освободили девочку от жизни в болоте.

Воспитатель: И хрупкая, маленькая девочка, осталась совсем одна в таком большом мире. Как же жила Дюймовочка одна-одинёшенька?

Дети: В лесу девочка пила росу, ела ягоды и спала под листом лопуха. Она никого не боялась.

Дети: Дюймовочка оказалась самостоятельной, все делала для себя сама.

Воспитатель: А как Дюймовочка познакомилась с Ласточкой?

Дети: Зимой. Когда, спасаясь от холода, стала жить со старой Мышью в её норке.

Воспитатель: Но Ласточка – птичка, разве она не могла залететь в нору.

Дети: Она поранила крыло и, как мертвая, упала в ямку недалеко от норы.

Воспитатель: Ребята, вы знаете, что Дюймовочка появилась из цветка и, наверно, поэтому сильно любила цветы, растения, небо, солнышко и, конечно же.....

Дети: Птиц..... Дюймовочка любила птиц и их песни.

Воспитатель: Поэтому как поступила маленькая девочка, когда увидела больную Ласточку?

Дети: Дюймовочка согревала, лечила, кормила и поила птичку.

Дети: Они подружились.

Воспитатель: Но Ласточка же не могла жить все время в неволе и значит, их дружба не могла быть неразлучной.

Дети: Дюймовочка проводила Ласточку в небо, когда птичка выздоровела. Но не забывала о Ласточке, хотя оставалась в норе и работала на старуху-Мышь.

Воспитатель: Но, видимо, потом и произошло самое главное, что изменило жизнь Дюймовочки и что больше всего нравится всем нам?

Дети: Ласточка тоже не забыла девочку. Она собралась в теплые края и позвала с собой Дюймовочку. А Дюймовочке как раз было тяжело – Мышь хотела отдать её замуж за слепого крота.....

Воспитатель: Но такая добрая, нежная девочка, как назвал её сам сказочник Андерсен словами Ласточки – «Милая крошка», которая любит солнце, птиц, цветы, не смогла бы жить под землей?

Дети: Да, Дюймовочка не могла остаться жить в норке под землей и улетела с Ласточкой. Они оказались в теплых краях.

Воспитатель: Ребята, какой хороший конец у этой сказки! Какая добрая, милая, храбрая и заботливая девочка, эта Дюймовочка, и внимательная, честная и чуткая – Ласточка. Как же им будет хорошо жить вместе в теплых краях?.....

Дети: Нет. Ласточка свила себе гнездо под крышей, а Дюймовочка познакомилась с королем эльфов, и они полюбили друг друга. В подарок на свадьбу Дюймовочка получила крылышки и теперь может летать от цветка к цветку вместе с эльфом. И Ласточка летает себе в небе и видит их сверху. Все счастливы.

2. Физминутка – подвижная игра «Караси и щука» - дети – «караси» - выполняют движения под руководством воспитателя так, чтобы «щука» их не поймала, а затем воспитатель проводит игру-упражнение «Скажи наоборот»:

Дети говорят слова обратные предложенным: злой – добрый; грубый – нежный; грустный – веселый; лживый – честный; черствый – мягкий; жестокий – жалостливый; рассеянный – внимательный.

3. Составление вместе с детьми плана пересказа. План пересказа (из трех частей)

1. Дюймовочка спала дома в нежной колыбельке и вдруг чуть не оказалась в болоте.....?(Что было сначала?). 2. Почему Дюймовочка стала жить в норе и рассказывать сказки старухе-Мыши....?(Последовательность событий). 3. Как Ласточка отблагодарила Дюймовочку за доброту и чуткость...? (Что было в конце?). 4. Какие герои понравились? Почему?

4. Пересказы 3-х детей выборочно по одному из вопросов плана с опорой на следующие игрушки и куклы, которыми дети могут сопровождать ход своего рассказа для передачи своего отношения к персонажам, или двое детей могут разыграть диалог между игрушками и ответ на вопрос плана перейдет в творческую игру: Дюймовочка (маленькая куколка), просторная емкость с водой, крупный жук, лягушки (большая и поменьше), в воде рыбки, две мыши, на цветущем в горшке зеленом кустике цветов птица (подобная Ласточке), а также эльф (маленькая куколка-мальчик с крылышками).

III. Итог занятия.

Педагог. Ребята, вы, конечно же, согласитесь со мной, если я скажу: очень хорошо быть добрым, заботливым, жалостливым!?

Дети. Хорошо.

Педагог. А какие проявления доброты, чуткости, заботы вы узнали из сказки «Дюймовочка»?

Дети. Дюймовочка пожалела Ласточку.

Дети. Дюймовочка заботилась о птичке.

Дети. Кормила, согревала.

Педагог. И Ласточка отнеслась к Дюймовочке с теплом и участием, она не осталась равнодушной, когда девочке стало тяжело. Послушайте

внимательно мой вопрос: - Что сделала Ласточка, чтобы изменить жизнь Дюймовочки?

Дети. Ласточка полюбила Дюймовочку еще, когда девочка заботилась о ней.

Дети. Ласточка тоже предложила ей свою помощь.

Дети. Ласточка унесла Дюймовочку в теплые края.

Дети. Ласточка помогла Дюймовочке за её добро.

Дети. Ласточка сделала Дюймовочку счастливой.

Педагог. Последний ответ самый верный! Ласточка изменила жизнь Дюймовочки тем, что сделала её счастливой!

Занятие № 3 (для детей 6 лет) «Сказка о верной дружбе» (продолжение знакомства детей со сказочником Г.Х.Андерсеном и другой его сказкой «Снежная королева»)

Цели: помочь детям старшей группы лучше запомнить сказки Г.Х. Андерсена (назвать знакомые сказки и фамилию писателя); познакомить детей глубже ещё с одним из произведений писателя, чтобы дети имели возможность хорошо запомнить героев сказки и их поступки; вызвать у детей желание подражать замечательным героям прочитанной сказки; формировать нравственные чувства (бескорыстие, верную дружбу, смелость, мужество, умение отважно идти на сложную помощь другу, проявлять любовь к другу) посредством раскрытия детям смысла сказки; учить отвечать на вопросы по содержанию произведения, запоминая слова и фразы из текста, совершенствуя, таким образом, навыки пересказа. Материалы к занятию: книга со сказкой «Снежная королева», иллюстрации.

Ход занятия.

I. Вступление.

1.Вспомним добрую сказку знаменитого сказочника Г.Х. Андерсена. Воспитатель предлагает старшим дошкольникам подумать, вспомнить и назвать сказки, представленные на прошедшей выставке, напоминает, что все эти произведения созданы замечательным человеком, автором Г.Х.

Андерсеном, показывает детям портрет сказочника, уже увиденный ими на выставке. Воспитатель помещает теперь портрет на своем столе, затем разворачивает перед детьми заранее заготовленные иллюстрации-плакаты («Герда и Кай протягивают друг другу руки из своих окон, а между ними благоухают розы» и «Кай в вихре крупных снежинок катит в санках, привязанных к карете»). Воспитатель предоставляет детям возможность хорошо рассмотреть иллюстрации и получить впечатления.

2. Знакомство со «Снежной королевой». Воспитатель говорит, что дети знакомы с этой сказкой и спрашивает их: в Снежной ли королеве дело, что хотел рассказать нам Андерсен о Кае и его подруге Герде? Давайте узнаем, какими друзьями были мальчик и девочка! Воспитатель читает в сокращении сказку «Снежная королева».

## II. Основная часть.

1. Беседовать с детьми о сказке. Воспитатель: Кай и Герда жили в большом городе, их квартиры находились очень близко и под самой крышей, а на окнах цвели в горшках прекрасные розы..... И как же встречались по утрам маленький Кай и его подружка Герда?

Дети: Летом дети ходили к друг другу в гости, перешагнув прямо из окошка.

Воспитатель: А зимой?

Дети: Мальчик и девочка прикладывали к замерзшим стеклам теплые монеты и смотрели друг на друга в круглые дырочки.

Воспитатель: Значит, непростая дружба была между ними, а нежная, теплая, крепкая?

Дети: Да, они любили друг друга, как брат и сестра.

Воспитатель: Какое счастливое начало сказки! Однако, ребята, как вы теперь знаете, сказка эта немаленькая, в ней очень много приключений.....С кем они произошли?

Дети: С Гердой!

Воспитатель: А почему только с Гердой? А с Каем что случилось?

Дети: Каю в глаза и в сердце попали осколки плохого зеркала. Он стал жесток: хорошее называл плохим, плохое - хорошим.

Дети: Он обижал Герду, передразнивал бабушку, вырывал розы. А зимой укатил со Снежной королевой в ледяной дворец.

Воспитатель: Как поступила маленькая девочка, оставшись без своего друга?

Дети: Она пошла его искать и спрашивала о нем у растений, у цветов, у речки, у птиц.

Воспитатель: И Герда не отступила от своего желания найти Кая, ведь путь к ледяному дворцу Снежной королевы, наверняка, не близок?

Дети: Путь Герды был далек и труден, она даже к разбойникам попала. Но дочка атаманши полюбила добрую и смелую маленькую Герду.

Дети: Маленькая разбойница отдала Герде шубу и северного оленя, чтобы найти Кая.

Воспитатель: А помните, когда Герда приблизилась, верхом на олене ко дворцу Снежной королевы, то олень попросил мудрую женщину - наделить девочку небывалой силой. Но женщина ответила, что и так девочки сильнее Герды нет. Ей служат и люди, и животные?!

Дети: Герда сильная и смелая – она босиком обошла полсвета и нашла своего друга Кая.

Воспитатель: Да, девочка нашла мальчика, но я прошу вас подумать : разве Герда просто нашла Кая? Вспомните этот момент в сказке: Кай остался неподвижным и холодным, он и не посмотрел на Герду?!

Дети: Герда горько заплакала, её горячие слезы попали Каю на грудь, и его сердце оттаяло. Он узнал Герду, заплакал и осколок вытек со слезами. Мальчик и девочка снова стали неразлучными друзьями.

2. Физминутка. Дети играют в подвижную игру «Зеркало», где игроки сидят на коленях и пятках друг подле друга, а ведущий (воспитатель) совершает различные движения одной рукой, затем другой рукой и двумя руками - дети повторяют. Всё как в зеркале.

Под руководством воспитателя дети переходят к игре-упражнению «Как можно делать?». Воспитатель называет действия (глаголы). Дети говорят слова, определяющие признаки действия: играть - долго, весело, вместе; заниматься - охотно, прилежно, лениво; плакать - слегка, горько, сильно; дружить - честно, верно, интересно, крепко; любить - заботливо, горячо, сердечно.

3. Выявить восприятие детьми сказки «Снежная королева». Воспитатель: Ребята, так что же больше всего понравилось вам в сказке? Запомнились ли вам поступки героев в начале сказки, в середине или в конце сказки? И самое главное - в Снежной ли королеве дело или сказочник Андерсен рассказал нам о детях и их верности?

Дети: Понравилась Герда и её приключения, когда она искала Кая.

Дети: Запомнилось, что Каю в сердце попал осколок злого зеркала, и он стал поступать плохо.

Дети: Запомнилось, что сердце у Кая оледенело, он улетел со Снежной королевой. Герда нашла его в ледяном дворце.. Хотя ей было очень трудно.

Воспитатель: А как бы вы сами поступили? Дети рассказывают о друзьях и о том, что бросать их нельзя – нужно поступать чутко, смело и всегда идти другу на выручку.

Отдельные дети, по выбору воспитателя, пересказывают то, как Герде помогали волшебницы, простые люди, принцы и принцессы, разбойница, птицы и животные за её смелость, мужество, доброту, бескорыстное желание найти своего друга Кая.. Воспитатель добивается, чтобы дети хорошо поняли, как смелый поступок Герды повлиял на замечательный конец сказки, и чтобы дети, действительно, осознали, что это сказка о детской верной дружбе и любви, а не о Снежной королеве.

III. Итог занятия.

Воспитатель: Ребята, вы прекрасно усвоили сказку и знаете, что и у неё отличный конец - Герда вознаграждена за свою отзывчивость, смелость, верность, любовь и дружбу. Чем вознаграждена Герда?

Дети: Мальчик и девочка снова вместе и стали неразлучными друзьями!

Воспитатель: Для утверждения этого, я прочитаю самый конец сказки: «Кай и Герда простились со своими провожатыми и встретившейся им разбойницей, миновали уже зеленеющий лес. И пошли к городу. На их дороге поднимались зеленые травы, расцветали цветы. Они услышали колокольный звон своего родного города, подошли к домам, поднялись по знакомой лестнице. Вошли в комнату Герды, где все было по-старому: на часах двигалась стрелка, и стояли их детские стульчики. Но, проходя в низенькую дверь, они заметили, что успели за это время вырасти. А цветущие розовые кусты заглядывали на них в окошко как прежде.... Они и сели рядышком на детские стульчики, только оба уже взрослые, хотя дети сердцем и душою».

Воспитатель: Так снова проявились красота и добро андерсеновской сказки. Снова вместе люди, чью дружбу, верность, любовь Андерсен подчеркивает тем, что «цветущие розовые кусты заглядывали на них в окошко как прежде». Видите, ребята, даже в воздухе разлита дружба и любовь?

Дети: И мы полюбили героев – Герду и Кая за верную дружбу, а Герду ещё за мужество и верность.

Дети: И нам нравятся их цветы – они тоже верные.

Воспитатель: Я предлагаю вам на трудовом занятии пересадить розы, которым давно тесно в небольших горшках. Потом мы вместе будем за ними ухаживать и вырастим их, чтобы они благоухали ко Дню рождения сказочника Андерсена.

Занятие № 4 (для детей 6 лет)

«Преобразование Гадкого утенка» (по мотивам сказки Г.Х Андерсена «Гадкий утенок»)

Цели: формировать нравственные чувства (скромность, доброту, умение не гордиться излишне своими достоинствами, умение проявлять

чуткость, отзывчивость) посредством раскрытия детям смысла сказки, формировать умение проявлять личное отношение к персонажам сказки и их поступкам, учить внимательно слушать сказки и рассказы, обогащать активный и пассивный словарь детей, в беседе повторять слова и фразы из текста, совершенствуя, таким образом, навыки пересказа.

Материалы к занятию: книга со сказкой Андерсена «Гадкий утенок», атрибутика (куклы и игрушки), картинки и красочные иллюстрации, фотографии.

Ход занятия

I. Вступление.

1. Воспитатель заинтересовывает детей с помощью жизненной ситуации - Ребята, у меня есть знакомый мальчик – старше вас. Когда он был маленьким, то был слабым и всего боялся. Мальчик начал тренироваться и часто плакал, что у него не получается. Но вот недавно он выиграл спортивное соревнование. Теперь он очень счастлив, что всё так получилось. Его считают самым быстрым и ловким в школе. Однако он совсем не загордился. Ведет себя скромно, молчит о своей победе, помогает младшим, делится своими игрушками и поступает чутко и по-доброму. А как же вообще правильно вести себя, когда ты вдруг становишься лучшим, и все тебя признают? Вы хорошо это поймете, если внимательно меня послушайте!

2. Воспитатель поясняет дальше, что как раз сегодня и познакомит детей со сказкой Андерсена, где герой терпел много неудач и даже горя, пока стал счастлив и всеми признан, но остался скромным и добрым. Затем воспитатель читает сказку «Гадкий утенок» (в сокращении). После педагог показывает детям заранее подготовленный альбом с иллюстрациями к сказкам («Гадкий утенок», «Цветы маленькой Иды», «Оле-Лукойе»), и напоминает, что это за сказки и чьи.

II. Основная часть.

1. Беседа воспитателя с детьми по сказке и иллюстрациям:- Знакома ли вам эта сказка, ребята? (Воспитатель спрашивает так потому, что знает: год

назад, будучи ещё в другой группе, дети смотрели достаточно доступный мультфильм по мотивам этой сказки). Что же понравилось вам в сказке? Кто главный герой? Как вы к нему относились раньше? Как представляете его теперь? Воспитатель дает детям возможность обменяться впечатлениями о прочитанном и воспоминаниями о мультфильме «Гадкий утенок». Затем выслушивает краткие ответы детей о том, что понравилось в сказке и по другим заданным вопросам?

2. По заявкам детей педагог ещё раз возвращается к содержанию произведения (перечисляет устно или зачитывает самые важные моменты содержания) и добивается хорошего понимания сказки детьми, затем задает два важных вопроса. Воспитатель: Ребята, с Гадким утенком произошло столько печальных приключений: его сильно невзлюбили на птичьем дворе, он трясся от страха на болоте во время стрельбы, он не нашел себе места в доме старушки, его желание плавать по воде не поняли гордые кот и курица, считающие себя самыми умными, зато его отогрели в семье крестьянина, который, проявив участие и жалость, забрал утенка, замерзающего во льду. И в этой семье с Утенком произошли странные и теперь уже очень смешные события: он испугался, что его снова обидят и, шараясь из стороны в сторону, разлил хозяйке молоко, перемазался в муке и масле. Но пришла весна, и с нею беды, наконец, кончились. Помните, ребята, как в отчаянье Утенок полетел к красивым птицам со своей горькой просьбой.....? Но увидел свое отражение в зеркально-чистой воде....Он был несказанно рад, что перенес много бед. Ведь теперь, став Настоящим прекрасным лебедем, он гораздо лучше мог оценить счастье своего превращения и связанную с этим событием любовь окружающих. Он и не мечтал о таком счастье, это превращение, как посланное кем-то волшебство, сделало его удивительно счастливым! Воспитатель задает основной вопрос: - А теперь, ребята, вспомните самые замечательные слова, которые я читала вам в конце сказки, я сильно выделила их голосом?!

Дети: «Утенок был необычайно счастлив, но не возгордился – доброе сердце не знает гордости!»

Воспитатель: - И у этой сказки Андерсена хороший конец, герой тоже стал счастливым, хотя и не проявил при этом таких усилий, как, например, проявила Герда из сказки «Снежная королева». Однако, став лебедем, герой остался скромным. Но Гадкий утенок, наверняка, ребята, помнит, когда его одни гнали, другие не понимали, и только крестьянин проявил к нему жалость, чуткость, заботу..... Как нужно всегда поступать по отношению к животным, к людям? И как правильно себя вести, когда тебя признали все окружающие?

Дети: И к людям и к животным нужно проявлять чуткость, доброту, заботу.

Дети: Утенок помнит, потому и не гордится своим счастьем. Он остался добрым, скромным, и хотя он очень рад – он прячет голову под крыло.

3. Физкультминутка: После детских выводов о хороших качествах Гадкого утенка и о счастливом конце сказки.

Педагог снова обращается к детям: - Ребята, вы познакомились с разными героями сказок Андерсена и пора вам поиграть! А мне проверить ваши знания по прочитанному.

Игра «Если ты согласен?....»

Педагог: Если вы со мной согласны – то дружно хлопайте в ладоши, а если не согласны – так сильней топайте ногами!

Добрым быть, уметь жалеть...- хорошо? Аплодисменты

Жить с кротом в норе сырой....- хорошо? Топот ног

В небе с Ласточкой лететь.....- хорошо? Аплодисменты

С жабами в болоте петь.....- хорошо? Топот ног

Герда верная подруга – не забыла Кая друга?.....Аплодисменты

Розы верили в любовь – и к дружбе каждый будь готов?...

Аплодисменты

Милая Дюймовочка - хороша? Аплодисменты  
Крот хорош собой ...? Топот ног  
Славно заживут они под землей ....? Топот ног  
Не бывать же этому никогда ...? Аплодисменты  
Крошка любит солнышко и цветы ....? Аплодисменты  
Ласточка , любимая , меня унеси.....? Аплодисменты  
Кот и курица горды - тем, что умные они? Топот ног  
Лебедем утенок стал – скромным быть не перестал? Аплодисменты  
Молодцы , ребята, вы и здесь справились!

III. Итог занятия.

Заканчивая занятие, воспитатель встает со стула и улыбаясь, призывно обращается к детям: - Мы героев очень любим!

А давайте, детвора,  
Будем рисовать с утра!  
Ничего мы не забудем -  
Мы героев очень любим!

Дети повторяют: - Мы героев очень любим! Ничего мы не забудем!

Занятие по изобразительной деятельности № 5 (для детей 6 лет)  
«Сказочные герои» (по мотивам сказок Г.Х. Андерсена)

Цели: Помочь детям, занимаясь творческой деятельностью, отразить впечатления от сказок Андерсена, выразить личное отношение к героям и , таким образом, лучше их запомнить; Продолжать формировать нравственные чувства у детей посредством изобразительности (доброту, скромность, отзывчивость, желание прийти на помощь тому, кто в ней нуждается, дружбу); Упражнять детей в рисовании с опорой на представленные иллюстрации и игрушки по сказкам, а также с опорой на собственный опыт; Упражнять детей в рисовании гуашью и кистями, в умении применять сочетания цветов для выразительности образов.

Материалы к занятию: альбомные листы бумаги, гуашь, кисти, стаканчики с водой, игрушки, иллюстрации, книжки для обследования детьми цвета и формы персонажей.

Ход занятия

I. Вступление.

1. Рисуем героев сказок. Воспитатель предлагает старшим дошкольникам подготовить для себя гуашь, кисти, листы, затем обследовать иллюстрации и игрушки и вспомнить: какая у них цель предстоящей работы.

Дети: - Рисуем героев сказок Андерсена.

II. Основная часть.

1. Беседа педагога о с детьми. Педагог беседует с детьми о иллюстрациях к сказкам, о стоящих на столе игрушечных персонажах, и с помощью открытой беседы привлекает детей к активному выражению своих впечатлений о сказках и их героях. Педагог обращает внимание детей также на то, как художник на какой-либо из иллюстраций передает характерную внешность героя (как применяет сочетания цветов для выразительности любого из образов). С помощью вопросов педагог также подводит детей к обобщению и выявлению главного в создаваемом ими сюжете или к уточнению характерных деталей выбранного персонажа. У некоторых детей педагог старается вызывать интерес к созданию рисунка по своему замыслу, учитывая то, что дети старшего дошкольного возраста уже умеют догадываться и воображать. Вместе с тем педагог рекомендует отдельным воспитанникам отражать и те впечатления, которые они получили из жизни (т.е. из своего непосредственного опыта): нарисовать, например, траву, цветы, насекомых, птиц, деревья, солнце, и воду - какими они запомнили их в настоящей жизни, а к собственному природному сюжету добавить скромного лебедя, добрую и заботливую Дюймовочку, верную и дружелюбную Герду.

2. Рисование по сказкам. Педагог внимательно смотрит, как дети делают контуры, придерживают ли левой рукой бумагу, держат ли кисть за

середины палочки, аккуратно набирая на неё краску, обмакивая всем ворсом и снимая лишнюю краску о край баночки. Воспитатель напоминает детям: линия ведётся кистью по ворсу. Помогает применять цвета и их сочетания для выразительности образов. Педагог видит, как под кистью детей рождаются образы героев сказок.

### 3. Физкультминутка.

Педагог: - Вот бы чем-нибудь угостить наших сказочных героев, которых вы уже нарисовали, они ведь у нас в гостях?

Дети: Мы бы угостили, да чем?

Другие дети, пытаясь догадаться: Нарисовать им угощенья?

Педагог: - Булки и пироги будут на следующем занятии по рисованию. А пока давайте замесим тесто, как мы это умеем.

Дети все вместе: Изображают несколько минут, будто месят тесто руками. Вместе с воспитателем дети проговаривают стихами свои действия:

- Куклам булки мы печем,

В миски молока нальем.

Много всыпим мы муки -

Будут куклам пироги.

Педагог: - Вот и будет чем угостить героев на следующем занятии по изобразительности, только надо бы каждому из вас, ребята, подумать какого героя сказочного произведения хочется угостить. Того, которого уже успели нарисовать или какого-то другого?

Далее проводится игра «Угадай героя сказки»: Один из игроков говорит: «Я знаменитый герой сказки. Угадай, кто я». Другие участники игры задают наводящие вопросы, чтобы определить кто он. «Вы человек или животное?», «Вы добрый или злой?». (Отвечать же можно только «да» или «нет».) Можно задавать только двадцать вопросов, чтобы угадать о ком идет речь. Герой сказки должен дать три подсказки, если героя угадывают, то отгадывающие задают ещё двадцать вопросов другому герою и игру можно продолжить.

### III. Итог занятия.

Педагог: - Положите свои рисунки на общий стол. Пусть каждый покажет свой рисунок товарищам. Педагог дает возможность детям обмениваться впечатлениями об увиденных рисунках друзей. Затем педагог снова обращается к детям: - Кто первый расскажет мне о своих героях или сюжетах, которые отражают поступки героев.

Дети: рассказывают о своих Лебедях, Дюймовочках, Ласточках, Гердах и прочих персонажах и о том, что герои делают на рисунках. Педагог поощряет рассказы детей похвалой.

### Занятие № 6 (для детей 6 л.)

«Танцующие цветы» (продолжение знакомства детей со сказочником Г.Х.Андерсеном и другой его сказкой «Цветы маленькой Иды»)

Цели: помочь детям шести – шести с половиной лет лучше запомнить писателя Г.Х. Андерсена и хорошо запомнить его сказки; познакомить детей ещё с одним из замечательным произведением писателя; формировать нравственные чувства (бескорыстие, доброту, дружелюбие и отзывчивость к окружающим, желание приносить радость другим) посредством раскрытия детям смысла сказки; формировать умение проявлять личное отношение к персонажам сказки и их поступкам; обогащать активный и пассивный словарь и развивать связную речь детей посредством прочтения, беседы и пересказа с опорой на картинки и иллюстрации.

Материалы к занятию: книга со сказкой «Цветы маленькой Иды», иллюстрации.

Ход занятия:

#### I. Вступление.

1. Вспомним сказки. Воспитатель предлагает детям старшего дошкольного возраста вспомнить сказки, которые проходили на предыдущих занятиях, созданные Г.Х. Андерсеном, и назвать их, поощряя, показывает детям ещё раз портрет сказочника. Воспитатель помещает портрет на своем

столе. Дети: называют прочитанные и обсуждаемые на прошлых занятиях сказки писателя.

2. Знакомство с новой сказкой. Воспитатель: - Ребята, сегодня я познакомлю вас ещё с одной удивительной сказкой этого писателя. Педагог показывает детям небольшую, украшенную многочисленными яркими цветами книжку. Раздает иллюстрации.

- Эту сказку, ребята, ещё называют сказкой «танцующих цветов», хотя Андерсен дал ей название «Цветы маленькой Иды». Подумайте (во время прочтения), какое настроение было у Андерсена, когда он писал эту сказку для вас? Прочтение сказки «Цветы маленькой Иды».

## II. Основная часть.

1. Беседовать с детьми о сказке. Воспитатель: - вспомните Кай и Герда жили в большом городе, их квартиры находились очень близко и под самой крышей, а на окнах цвели прекрасные розы. Они, наверняка, ухаживали за ними, как и мы теперь ухаживаем за посаженными для Андерсена розами. - Девочка Ида из этой сказки тоже была обеспокоена судьбой цветов, цветы были так красивы, и ей не хотелось, чтобы они вяли и болели. Кто объяснил состояние цветов маленькой Иде?

Дети: - Студент сказал Иде, что цветы танцевали на балу и устали.

Дети: - Студент умел рассказывать разные истории.

Воспитатель: - Студент действительно говорил о «танцующих цветах», да так красиво, мило и по-доброму заманчиво. Что после этого было с Идой?

Дети: - Ида не могла уснуть, она думала о цветах. И они ей приснились.

Другие дети: - Ида хотела увидеть, как танцуют цветы. И она это увидела.

Воспитатель: - Иде просто приснились разные цветы или она увидела настоящую сказку о «танцующих цветах»?

Дети: - Ида увидела бал цветов. Танцевали все цветы, и даже игрушки.

Другие дети: - Кукла Софи тоже не могла спать, и больные цветы тоже захотели танцевать и танцевали с куклой. На этот бал пришло ещё много цветов.

Воспитатель: - Да, здесь сказочник перечисляет очень много цветов: гиацинты, тюльпаны, маки, левкой, гвоздики, даже желтая лилия играла на пианино, а кто из вас может дополнить -перечислить цветы, которые я не успела назвать?

Дети: - Колокольчики, фиалки, ноготки, маргаритки, ландыши.

Воспитатель: - Утром Ида, увидела, что цветы, положенные ею в постель, совсем завяли. Ида была доброй девочкой, и ей было грустно расставаться с цветами, но скоро пришли мальчики – её кузены, и что она им рассказала?

Дети: - Ида печально рассказала мальчикам о цветах, и мальчики помогли ей похоронить умершие цветы в саду.

Воспитатель: - Эта сказка, наверно, грустна для вас, ребята, не смотря на добрый и интересный рассказ студента девочке? Но жизнь соткана не только из хороших и радостных концовок, в хорошее часто вкладывается и грусть. Но о главном мы поговорим чуть позже. А сейчас - физкультминутка!

2. Физкультминутка. Игра «Цветы»: Воспитатель: - Объясняет исходное положение – сидя на корточках, голова на коленях, руки обхватили колени. Попросить детей представить, что они семена, которые прорастают, превращаясь в стебли, листья, бутоны. Медленно дети «вырастают»: поднимаются на ноги, выпрямляют туловище, вытягивают руки вверх. Тело напряжено, цветы тянутся к солнышку. Дети сильно тянут руки. Наконец, цветы раскрываются: дети по-разному разводят руки в стороны, показывая, как расцветают изображаемые ими цветы. Педагог предлагает «детям-цветам» потанцевать друг с другом знакомый, общий танец.

III. Итог занятия.

Педагог: - Ещё раз вернемся к сказке Андерсена «Цветы маленькой Иды». - Как вы думаете, ребята, на кого похож добрый, бескорыстный,

дружелюбный студент, который фантазировал для Иды сказочные истории, вырезал деревянные фигурки и сердечки, и которого Ида очень любила?

Дети: - На сказочника.

Дети: - На Андерсена

Педагог: - Как вы так быстро догадались? Расскажите-ка мне. Педагог поощряет похвалой рассказы детей.

Занятие по изобразительной деятельности № 7 (для детей 6 лет)

«Пусть цветут и танцуют цветы» (по мотивам сказок Г.Х.Андерсена)

Цели: на занятиях изобразительной деятельностью формировать у детей яркие и радостные впечатления, теплое личное отношение к сказкам Андерсена, формировать чувство красоты окружающей жизни; продолжать формировать нравственные чувства у детей (доброту, отзывчивость, желание помочь, желание сделать радость другому, дружбу); в процессе изобразительной деятельности продолжать формировать нравственное качество - доводить начатое дело до конца; упражнять детей в рисовании с опорой на представленные иллюстрации и по собственному представлению; упражнять детей в рисовании цветными карандашами и фломастерами, в умении применять сочетания цветов для выразительности образов, в применении способов нажима и умении аккуратного раскрашивания.

Материалы к занятию: альбомные листы бумаги, карандаши и фломастеры, иллюстрации и книжки для обследования детьми изображений.

Ход занятия

I. Вступление.

1. Воспитатель предлагает дошкольникам подготовить для себя листы, карандаши, обследовать иллюстрации и лучше рассмотреть книжки, а также вспомнить - какая у них цель предстоящей работы, учитывая, что дети сегодня видят перед собой произведение - «Цветы маленькой Иды».

2. Воспитатель: - Сегодня у нас очень интересное занятие. Мы с вами будем рисовать разные цветы, которые не только вам известны, но и те, которые вы можете себе только представить. Так же можно отдать

предпочтение своему опыту: кто-то видел необыкновенные цветы на даче, на рынке или садовом участке, а можно вспомнить все цветы из сказок Андерсена – в окружающем мире столько красоты, а цветы – это сама красота. И я хотела бы попросить вас, подумать – какому герою мы подарим все нарисованные цветы?

## II. Основная часть.

1. Педагог беседует с детьми о увиденных цветах и иллюстрациях к сказке, и с помощью открытой беседы привлекает детей к активному выражению своих впечатлений о маленькой Иде и её цветах, обращает внимание детей, как художник-иллюстратор передает на иллюстрациях характерный вид цветов (как применяет сочетания красок для выразительности). Педагог, беседуя, вызывает у детей также и интерес к созданию рисунка не только по сказке, а и по своему замыслу, учитывая то, что дети старшего дошкольного возраста уже имеют достаточно богатое воображение. Педагог рекомендует своим воспитанникам активнее отражать впечатления из жизни (т.е. стараться больше использовать свой непосредственный опыт): нарисовать, например, траву, деревья, солнце, какими дети запомнили их в природе, а к собственному природному сюжету добавить цветы, увиденные на даче, рынке или садовом участке, или даже сказочные. Педагог внимательно смотрит: придерживают ли дети левой рукой бумагу, правильно ли делают контуры, аккуратно ли раскрашивают. Воспитатель добивается от детей легкости движения, подвижности руки, неотрывного закрашивания карандашом. Воспитатель просит детей заканчивать рисунок старательно, как и начинали, а затем временно отложить созданные рисунки.

## 2. Физкультминутка.

Педагог: - На прошлом занятии по рисованию, если вы помните, мы хотели угостить героев, но получилось, что только тесто успели замесить. Тесто, конечно, пропало бы за прошедшее время, но обещания свои все равно нужно выполнять. Поэтому помогите мне принести заготовки продуктов, и

мы вместе придумаем, чем угостить героев. Эту работу нужно сделать слажено, дружно и очень быстро, иначе мы не успеем.

Дети: По предложению воспитателя радостно и дружно раскладывают слоями по двум тарелкам печенье и курагу, затем поливают накануне заваренным кремом, посыпают тертым кокосом и шоколадом. Ставят на стол с рисунками.

Вместе с воспитателем дети проговаривают стихами свои действия:

- Быстро сделали мы торт

И сейчас нальём компот.

Станем Иду угощать,

Других героев поджидать.

III. Итог занятия.

Педагог: - А теперь положите свои рисунки на общий стол. Внимательно рассмотрите цветы своих друзей и порадитесь, если у кого-то получилось красивее. Ведь цветы должны нести только радость и добро. Педагог, спустя несколько минут, снова обращается к детям: - Кто первый и кому из героев подарит свои цветы?

Дети: решают - кому подарить, подносят свои работы воспитателю: большинство детей – испытывает желание подарить свои цветы Иде, чтобы малышка не волновалась, а больше радовалась. Некоторые отдают свои цветы Герде за смелость и верную дружбу, а те, кто рисовал отдельный цветок, - оставляют его для Дюймовочки, чтобы она вновь захотела на нём поселиться.

Педагог поощряет похвалой личные высказывания детей по отношению к героям, внимательно смотрит и одобряет их рисунки с разными цветами.

Занятие по лепке № 8 (для детей 6 лет) «Я выбираю героя» (по мотивам сказок Г.Х.Андерсена)

Цели: на занятиях лепкой продолжать формировать у детей яркие и радостные впечатления от сказок, личное, теплое отношение к

произведениям Андерсена; продолжать формировать нравственные чувства у детей (отзывчивость, доброту, желание помочь, желание сделать радость другому); в процессе изобразительности продолжать формировать нравственное качество - доводить начатое дело до конца; упражнять детей в выявлении основного характера формы, пропорций, строения предметов, наиболее характерных деталей персонажей; упражнять детей в конструктивных способах лепки персонажей, учитывая то, чему дети учились постепенно, и что теперь должно привести к более точному изображению предметов, направлять детей на передачу движения в сюжетах из нескольких предметов.

Материалы к занятию: яркий многоцветный пластилин, доски для лепки, инструменты, иллюстрации, книжки и игрушки для обследования детьми изображений, форм и цвета игрушек.

Ход занятия

I. Вступление.

1. Воспитатель предлагает дошкольникам подготовить для себя пластилин, доски для лепки, лучше обследовать иллюстрации и игрушки, рассмотреть книжки, а также вспомнить - какая у них цель предстоящей работы, учитывая, что дети сегодня видят на общем столе и столе воспитателя все книжки со сказками и все игрушки-персонажи. Кроме этого, перед детьми на общей доске прикреплено большинство иллюстраций к сказкам. 2. Воспитатель: - Сегодня, как мы и планировали, у нас занятие по лепке. До этого вы рисовали разные цветы, а также полюбившихся героев прочитанных сказок Андерсена, которые теперь хорошо знаете – поэтому при лепке можно отдать предпочтение тем сказкам, героев которых недавно рисовали ваши друзья, можно выбрать старых или совершенно новых героев. а также самостоятельно придумать сюжеты по сказкам и своему опыту. А ещё можно вылепить и необыкновенные цветы, которые рисовали на прошлом занятии и, таким образом, самостоятельно добавить в своих работах и в окружающем мире сказочную красоту. Подумайте, как интересно

можно создать героев, отразить их поступки и украсить сделанное? И ваши работы попадут на выставку, для которой уже и место подготовлено.

## II. Основная часть.

1. Педагог кратко зачитывает детям отдельные эпизоды из знакомых сказок, учитывая то, что дети старшего дошкольного возраста уже имеют достаточно богатое воображение и могут лепить и по своему замыслу. Педагог настоятельно рекомендует своим воспитанникам активнее отражать впечатления из жизни (т.е. стараться больше использовать свой непосредственный опыт увиденного или вылепленного прежде).

Педагог внимательно смотрит: за техническими умениями детей в конструктивных способах лепки, подсказывая и направляя ход их работы, просит работать аккуратнее. Воспитатель добивается правильной передачи детьми основной формы, пропорций, строения предметов, а также наиболее характерных деталей персонажей. Вместе с тем воспитатель требует от детей быть наиболее тщательными, заканчивая работу, затем требует убрать лишний пластилин и инструменты и временно отложить созданные работы.

2. Физкультминутка. Педагог: - Ребята, а давайте отдохнем и подойдем к окнам, где находятся посаженные нами для Андерсена цветы. Мы видим у цветов какие-нибудь изменения?

Дети: Розы стали чуть-чуть выше, появилось два новых бутона.

Педагог: - Давайте через некоторое время устроим занятие по уходу за цветами, которые мы растим ко Дню рождения Андерсена. Если мы больше будем уделять цветам внимания, то скоро увидим большие изменения лучшую сторону. Розы обязательно станут прекрасными и скажут нам спасибо.

Педагог читает детям стихи о цветах:

Нет ничего прекраснее цветов,  
Пришедших к нам в сады, жилища.  
Цветы пришли из глубины веков,  
Чтоб сделать наше сердце чище.

Педагог читает дальше о цветах и дружбе:

Мы их растим для мам и для друзей.

Теперь растим для сказочника даже -

Он сделал нас и чутче, и добрей,

Намного крепче стала дружба наша.

Дети с выражением повторяют стихи о цветах, доброте и дружбе.

III. Итог занятия.

Педагог: - А теперь перенесите свои работы на общий стол. Рисунки сложите ровными стопочками, новые вылепленные работы поставьте так, чтобы хватило места и ничего не упало. После того, как мы создадим ещё и коллективную аппликацию, устроим выставку всех-всех работ. Так что вы станете и участниками, и призерами, и вам же решать - какие работы станут самими лучшими. Педагог, спустя несколько минут, снова обращается к детям: - Все придется научиться оценивать самим: и героев, и их поступки и свои работы придется по совести оценить. Воспитатель заканчивает занятие.

Дети: продолжают в свободном общении делиться впечатлениями о работах и героях сказок Андерсена.

Занятие по созданию коллективной аппликации № 9 (для детей 6 лет)  
«Прекрасный молодой лебедь» (по мотивам сказок Г.Х.Андерсена)

Цели: на занятиях аппликацией по произведениям Андерсена формировать у детей заинтересованное отношение к общему результату коллективной деятельности; продолжать формировать нравственные чувства (отзывчивость, взаимопомощь, согласие и дружбу); в процессе изодейтельности продолжать формировать нравственное качество - доводить начатое дело до конца; упражнять детей в выявлении характера формы, правильности пропорций, верности строения предметов, упражнять в поиске наиболее характерных деталей персонажей; упражнять детей в приемах создания коллективной аппликации. Материалы к занятию: различные заготовки из разноцветной матовой и жатой бумаги, разноцветный картон, клей, тряпочки, инструменты, иллюстрации, книжки, игрушки для

обследования детьми изображений, а также форм, строения и цвета персонажей и других предметов.

Ход занятия

I. Вступление.

1. Воспитатель предлагает детям выбрать для образца одну из пяти прикрепленных к общей доске иллюстраций (по сказке «Дюймовочка» - с летящим мотыльком, за которым плывет на листе кувшинки Дюймовочка; по сказке «Гадкий утенок» - с белым лебедем на воде; по сказке «Цветы маленькой Иды» - бал цветов; по сказке «Снежная королева» - ледяной дворец королевы и по сказке «Оле-Лукойе» - сны Яльмара).

2. Воспитатель: - На сегодняшнем занятии мы выполним коллективную аппликацию из имеющихся у нас материалов по сказке «Гадкий утенок» - молодой белый лебедь плывет к другим лебедям по глади воды весной. Такую иллюстрацию вы выбрали, к ней решили добавить других лебедей. Затем педагог выразительно зачитывает детям этот эпизод из сказки, учитывая то, что дети старшего дошкольного возраста уже имеют достаточно богатое воображение и могут лепить и по своему замыслу.

II. Основная часть.

1. Воспитатель для выполнения этого задания рассказывает всех детей за столы по четверо: одни дети будут выполнять молодого лебедя, другие дети – по одному из трех старых лебедей, третьи – общий фон с небом и водой, прибрежные растения и цветы, четвертые - деревья, пятые – небо, солнце и мост. Затем из каждой четверки педагог выделит по одному человеку – эти дети будут прикреплять изделия на подготовленное общее картонное полотно. Остальные будут подавать выделенным детям выполненные заготовки, клей и тряпочки. Однако воспитатель предупреждает - ребята могут применять и детали, придуманные ими только самостоятельно, для усложнения аппликации и придания ей фантазийного вида. Воспитатель напоминает детям о слаженности и взаимопомощи в работе, о том, что эта работа коллективная и важен вклад каждого.

2. Педагог внимательно смотрит за техническими умениями детей, подсказывая и направляя ход работы каждой из четверок, просит работать аккуратнее и добивается правильного подбора детьми характерных деталей персонажей. Лебедей дети вырезают из белых четырехугольников, черные и красные пятна из мелких кусочков бумаги, воду изготавливают из голубой гладкой и блестящей бумаги, деревья и цветы из разноцветной жатой бумаги. Готовые формы дети, которые работали очень аккуратно, наклеивают на подготовленное общее картонное полотно и им помогают все остальные. Вместе с тем воспитатель требует от детей быть наиболее тщательными, заканчивая работу, и проверить – ничего ли не забыто. Каждый должен внимательно посмотреть на работу своих товарищей и дружески помочь, если потребуется. Затем педагог просит сегодня не убирать лишнюю бумагу и инструменты.

### 3. Физкультминутка.

Педагог: - Ребята, давайте, как всегда отдохнем. Присядьте и расслабьтесь, опустите руки вниз и подвигайте пальцами, расслабьте ноги. Теперь слушайте меня: мы работали сегодня с бумагой. А вот кто из вас может сложить лист или кусок любой бумаги восемь раз. Да, именно восемь и не больше. Кто сумеет сложить – получит приз!

Дети: Конечно, сможем. Затем берут различную бумагу и пробуют сложить её восемь раз. Начинают говорить о том, что ничего не получается. Просят воспитателя помочь.

Педагог: - Я потому и дала вам это задание, чтобы вы узнали и запомнили, что ни вы, ни я и никто другой из людей и детей этого сделать не может. Я думаю, вы убедились сами. Это связано со строением волокон бумаги и с процессом её изготовления.

### III. Итог занятия.

Педагог: - А теперь перенесите вашу совместную работу на общий стол. Поставьте так, чтобы она была в центре всех ваших прежних работ. Мы же с вами собираемся устроить выставку. Я только напоминаю: вы станете

участниками, призерами и вы же будете решать - какие работы ваших друзей станут самими лучшими.

Только важно справедливо отнестись к работам товарищей и порадоваться выполненному вами сегодня очень славно одному общему делу.

Дети: без напоминания убирают бумагу, клей, другие инструменты, выбрасывают обрезки.

Педагог: заканчивает занятие и дает детям возможность в свободном общении делиться впечатлениями о персонажах и проделанной работе.

### Занятие № 10

А де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Цель: Воспитание дружелюбного отношения, развитие чувства ответственности за тех, кого мы приручили.

Вопросы: О чем мечтал Лис? Как это приручить? Почему Лис так хотел что бы его приручили? Почему ему было скучно? Вот тут-то и появился Лис...

—Поиграй со мной, — попросил Маленький принц. — Мне так грустно.

—Не могу я с тобой играть, — сказал Лис. — Я не приручен.

—Ах, извини, — сказал Маленький принц. Но, подумав, спросил:

—А как это — приручить?..

—Это давно забытое понятие, — объяснил Лис. — Оно означает: создать узы.

—Узы?

—Вот именно, — сказал Лис. — Ты для меня пока всего лишь маленький мальчик, точно такой же, как сто тысяч других мальчиков. И ты мне не нужен. И я тоже тебе не нужен, как сто тысяч других лисиц. Но, если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу...

—Я начинаю понимать, — сказал Маленький принц. — Была одна Роза... наверно, она меня приручила...

—Скучная у меня жизнь. Я охочусь за курами, а люди охотятся за

мною... Но, если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится. Заслышав людские шаги, я всегда убегаю и прячусь. Но твоя походка позовет меня, точно музыка, и я выйду из своего убежища. И потом — смотри! Видишь, вон там, в полях, зреет пшеница? Я не ем хлеба. Колосья мне не нужны.

— Пшеничные поля мне ни о чем не говорят. И это грустно!

— Но у тебя золотые волосы.

—И как же чудесно будет, когда ты меня приручишь!

— Золотая пшеница станет напоминать мне тебя.

— И я полюблю шелест колосьев на ветру...

Занятие № 11 Занятие «Разноцветная звезда»

Цель: развитие у детей способностей к сочувствию и сопереживанию; формирование коммуникативных навыков; повышение самооценки, чувства собственной ценности; повышение сплочения группы, профилактика конфликтов.

Ход занятия.

1. Минутка вхождения в сказку «Колокольчики».

- Ребята, сегодня, чтобы попасть в сказку, волшебную силу нам дадут колокольчики. Расслабьтесь, закройте глаза и слушайте перезвон. Чем внимательнее вы будете слушать, тем больше силы получите. Открывайте глаза, мы уже в сказке.

Сказка о разноцветной звезде.

« Высоко-высоко в темном небе, на одной огромной звездной поляне жили-были звезды. Было их очень много и все они были очень красивыми. Люди на земле каждую ночь любовались ими. Но все эти звезды были разных цветов. Здесь были красные звезды, и тем, кто рождался под их светом, они дарили смелость. Такие люди становились храбрыми и отважными. Были и синие звезды - они дарили людям красоту. Тот, кто рождался под светом этой звезды, становился очень красивым. Были на поляне и желтые звезды - они одаривали людей

умом. А еще на поляне были зеленые звезды - тот, кто рождался под светом их зеленых лучей, становился очень добрым, видел во всех людях хорошее, помогал им. И вот однажды на звездном небе что-то вспыхнуло! Все звезды собрались посмотреть, что же произошло. А это на небе появилась еще одна маленькая звездочка. Но она была абсолютно... белая!

2. Упражнение «Воображаемая звезда». - Сейчас, мы будем передавать их рук в руки звездочку! Но это звезда не простая, а волшебная! У каждого в руках она меняется. Вот, например, у меня в руках она маленькая, вот такая (показываю), а еще она - золотая. А у вас какая? (каждый ребенок описывает свою звездочку, и по возможности, показывает руками ее качества: большая – маленькая, горячая – холодная).

«Огляделась звездочка вокруг и даже зажмурилась: сколько прекрасных звезд вокруг!

- Кто вы? – прошептала звездочка. И звезды стали представляться.

- Мы – красные звезды! Мы делаем людей смелыми!

- Мы – синие звезды! Мы дарим людям красоту!

- Мы – желтые звезды! Мы делаем людей умными!

- А мы – зеленые звезды! Мы одариваем людей добрым сердцем!

- А ты, какая звезда? Что ты умеешь? Звездочка посмотрела на свои лучи и погрузилась в грусть:

- А я никакая.. Ничего я не умею. Так расстроилась, что чуть не заплакала».

- Ребята, как вы думаете, что сделали звезды? (дети предлагают варианты).

- Ребята, хотите узнать, чем закончилась сказка?

«Каждая звездочка подлетела к белой звездочке, легонько прикоснулась к ней своими цветными лучами, и на ней оставалось разноцветное светящееся пятнышко. А когда к ней прикоснулись все звездочки, она стала... разноцветная!

### 3. Этюд «Звезда».

Дети становятся в круг, вытянув руки – лучи в сторону, ноги на ширине плеч (Выбирается белая звездочка). Белая звездочка сидит на корточках, опустив голову, а потом постепенно рождается, выпрямляясь, «расправляя» лучики и оглядываясь. Дети по очереди касаются звездочки руками (легко, нежно).

Так все звезды обрадовались этому чуду, что окружили они звездочку и вытянули свои длинные яркие лучи так, что осветили все небо сразу! Но вот однажды на поляну прилетел страшный черный колдун! Он любил делать людям всякие гадости, а в свободное от гадостей время любил гасить звезды! Увидели звезды такую беду и стали пускать в него свои лучи, но колдун только отмахнулся - разве напугаешь его этим? Но только он собрался погасить все звезды на этой поляне, как вдруг вперед вылетела странная разноцветная звезда. Колдун даже отшатнулся:

-Ой, Это что за чудо-юдо?

- Это я, разноцветная звезда!

- А что ты умеешь, разноцветная звезда?

- Я все умею! – гордо крикнула наша звездочка.

- Все-все? – усмехнулся колдун. – Что ж, сейчас ты ничего не будешь уметь и вообще погаснешь!

И только он набрал воздуха, чтобы погасить храбрую звездочку, как она собрала все свои яркие разноцветные лучи и направила их прямо в его злое лицо! Тут налетели и другие звезды, и стали пускать в него самые яркие лучи! Со всех ног бросился бежать с этой поляны колдун и больше никогда здесь не появлялся! А звезды от радости закружились, разлетелись по всей поляне и захлопали своими лучами, а наша разноцветная звезда светила в самой серединке!

Диагностическое рисование «Звездочки».

- Ребята, понравилась вам сказка? А сейчас я хочу предложить следующее: «Посмотрите на эти звездочки! (детям раздаются маленькие белые звездочки) Они пока белые как звездочка из сказки. Но вы можете раскрасить их так, как считаете нужным. Помните, это ваша звездочка, и вам решать, какого цвета, и какого качества в ней будет больше! Если для кого-то очень важна смелость, то в звездочке больше будет красного цвета. Если для кого-то более важны ум, красота и доброта, то желтого, синего и зеленого. Таким образом, у каждого должна оказаться своя уникальная и неповторимая в своей «разноцветности» звезда.- Ну а теперь пора возвращаться обратно.

Заключительный этап.

- Закройте глаза и слушайте перезвон колокольчиков.

- Молодцы, ребята! Открывайте глаза мы снова в детском саду.

Занятие-игра № 12

«Как птички-сестрички в беду попали»

Цель. Развитие способностей чувствовать эмоциональное состояние другого человека, закрепление правил доброжелательного поведения; развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

Ход занятия

1. Минутка вхождения в сказку «Волшебный камешек».

- Здравствуйте, ребята! Хотите попасть в сказку? Расслабьтесь, положите руки на бедра, ладонями вверх, закройте глаза и ждите, когда на ладошку ляжет волшебный камешек. Постарайтесь сразу ощутить, какой он: теплый или прохладный, крупный или мелкий, гладкий или шершавый? Приготовились?» Дети не открывают глаза и не двигаются, говорят о своих ощущениях. Камни обладают такой большой силой, что как только они коснулись ваших ладоней, так сразу перенесли в сказку!

«Давным-давно жили в лесу три маленьких птички - зеленая, красная и желтая. Им было очень весело, целыми днями они порхали с

ветки на ветку, играли да плясали. Но вот однажды пошел сильный дождик. Промокли птички и стали искать, где бы им укрыться».

## 2. Игра «Солнышко и дождик».

- Ребята, давайте поиграем. Когда я буду говорить «солнышко», вы будете гулять, играть, а если я говорю «дождик», вы садитесь в круг и делаете домик над головой. Молодцы! «Прилетели птички к елочке и говорят:

- Укрой нас, елочка, под своими ветвями. А елочка отвечает:

- Я укрою только зеленую птичку, а вы ищите себе другое укрытие. А зеленая птичка говорит: - Раз ты моих сестер не хочешь укрыть, то и я не останусь у тебя. И полетели они дальше. А дождик льет и льет. Промокли перышки у птичек. Наконец, подлетели они к грибу – мухомору и говорят: - Укрой нас, позволь от дождя спрятаться, мы насквозь промокли.

Гриб-мухомор отвечает: - Я укрою только красную птичку, мне только этот цвет нравится, а зеленая и желтая пусть себе ищут другое место. Красная птичка ему и говорит: - Я никогда не останусь одна без своих сестриц. Лучше уж нам вместе под дождем мокнуть. Обиделись маленькие птички на лесных жителей и помчались в поле. И увидели целое поле желтых подсолнухов. Обрадовались птички и все вместе обратились к подсолнухам: - Укройте нас от дождя, мы уже совсем не можем летать, наши крылышки совершенно промокли и сами мы очень замерзли. Закивали подсолнухи и спрятали птичек за свои большие желтые головки, напоминающие маленькие солнышки».

## 3. Коммуникативное упражнение «Неожиданные картинки».

- А сейчас, давайте немного отвлечемся. Дети садятся в круг и получают листы бумаги и карандаши. По моей команде вы начинаете рисовать какую-нибудь картинку, затем по следующей команде, передаете ее соседу справа, а получаете от соседа слева недорисованную картинку и продолжаете ее рисовать. Передача продолжается, пока не сделаете

полный круг. Послушайте, что же было дальше. « Увидело это солнышко, что за тучками скрывалось и обрадовалось, есть же на свете такая верная и бескорыстная дружба. И решило прогнать дождь, разогнало тучи, и снова кругом «все засияло».

#### 4. Этюд «Солнечный зайчик».

- Ребята солнечный зайчик и заглянул вам в глаза. Закройте их. Он побежал дальше по лицу. Погладьте его ладонями на лбу, носу, ротике, щечке, шее, руках, ногах. Улыбнитесь ему. «Высушили свои крылышки птички, согрелись, стали опять играть и плясать. Высоко в небе раздавались веселые песни - это птички благодарили подсолнухи за помощь в беде. Настал вечер, и птички легли спать». Что с ними дальше было, не знаю. Только знаю, что дружба - в любом деле опора! - Понравилась вам сказка? А с вами было такое, что вы отказывали кому-то в помощи. Помните, ребята, нужно быть дружными, помогать всем, кто нуждается в помощи, ведь тогда и нам помогут, если она нам понадобится.

#### 5. Заключительный этап.

- А сейчас нам пора возвращаться. Закрывайте глаза, и почувствуйте прикосновение волшебных камешков. Ну, вот мы снова в детском саду.

#### Занятие № 13 «Принцесса чистоты»

Цель: Воспитание нравственности, опрятности, формирование адекватных форм поведения, коррекция поведения.

#### Ход занятия.

##### 1. Минутка вхождения в сказку « Волшебный цветок».

- Силы на путешествие по сказке нам подарит «Волшебный цветок». Посмотрите на этот цветок очень и очень внимательно и почувствуйте, как его красота и сила переходят в ваше тело: голову, руки. Вот вы наполнились волшебной силой и готовы к путешествию. Дети садятся в позу расслабления.

2. «История про мыло». «Давным-давно жили на свете только черные люди. Почему? Да потому что тогда еще не было мыла. Люди не мылись и ходили черными и чумазыми. И решили они изобрести мыло. Но мыло у них получилось несовершенным, оно кусалось как горький перец. И когда по утрам умывали им малышей, весь город оглашался плачем и криками. Очень долго люди пытались сделать мыло совершенным, и вот, наконец, создали душистое, нежное. Люди очень радовались и мылись, мылись!

### 3. Упражнение с элементами массажа «Умывание».

- Ребята, давайте представим, что мы только проснулись и пошли умываться: (дети в кругу)

— вымоем личико (проводят руками по краю лица)

— моем бровки (проводим кончиками пальцев по бровям)

— моем глазки (трогаем кончиками пальцев веки, проводим указательным пальцем вокруг глаз, поморгаем глазками).

— моем носик (проводим указательным пальцем от переносицы по крыльям носа вниз).

— моем ушки (поглаживаем ушки).

- Слушайте, что было дальше. Однажды одной женщине пришло на ум устроить стирку. Она намылила белье, ее корыто вспенилось, повеял ветерок и наваял одно открытие, что из мыльной пены можно надувать чудесные шары.

### 4. Упражнение «Мыльные пузыри».

-Давайте представим, что мы надуваем мыльные пузыри.

- Увидела эту пену одна девочка и нырнула в корыто. Вдруг корыто поднялось высоко в небо, и ветер унес его в незнакомую страну. В этой стране еще не было мыла, и люди ходили грязными. Там всегда было темно, потому что солнышко не светило. Но когда люди увидели такую чистую девочку, то очень удивились и сделали ее своей принцессой. Принцесса сразу же издала указ, об открытии

мыльных фабрик. Вы думаете все стали мыться? Нет, еще попадались дети, которые не хотели мыться до чиста, микробы прятались у них под ногтями, и даже заползали в невымытые уши. Дети очень злились и были грубыми. Тогда принцесса запретила продавать мороженое детям с грязными руками. Но дети очень любили мороженое и стали мыться по утрам и вечерам, перестали упрямиться и грубить. И солнышко снова выглянуло из-за тучки. Кругом стало светло и весело.

#### 5. Этюд «Солнечный зайчик».

- Посмотрите, солнечный зайчик заглянул и к нам в глаза. Закройте их. Побежал дальше по лицу, по рукам, по ногам, попробуйте его поймать и подружиться с ним. Улыбнитесь ему.

«Так мыло покоряло страну за страной, но все-таки... слишком медленно. И так принцесса садилась в свое корыто, полное мыльных пузырей, и говорила: «О, ветер, ветер! Отнеси меня туда, где еще есть дети, которые не хотят умываться. Я не знаю, сыщут ли у нас принцесса детей, не любящих мыла? Я думаю, нет.

#### 6. Заключительный этап.

- Ну, вот наше занятие и подошло к концу. Подойдите к «волшебному цветку», пора возвращаться в садик.

#### Экологическое занятие № 14

##### «Жадный кармашек»

Цель: Закрепление правил доброжелательного поведения, развитие навыков взаимодействия со сверстниками.

Ход занятия.

#### 1. Минутка вхождения в сказку «Прикосновение Феи».

- Здравствуйте, ребята! Хотите в сказку? Закройте глаза и ждите прикосновения феи. Тот до кого она дотронется, сразу садиться на пол и ждет начала сказки. К нам в гости пришла сказка, которая живет в кармане у каждого ребенка. Психолог неожиданно находит у себя в кармане блессточку.

## 2. Сказка о жадном кармашке.

«На платице у Аленки жил-был жадный кармашек. Ему нравилось, когда в него что-нибудь клали, и не нравилось, когда вынимали. По его мнению, Аленка была совсем не бережливая: то даст кому-нибудь свою игрушку, то поделится чем-нибудь вкусеньким. «Лучше бы все это в кармашек клала, - думал он. Вот и стал он девочке нашептывать: «Ты сестре дала свою куклу, а она тебе взамен ничего не дала! Подружке конфетку дала, а она тебе что? Никому ничего не давай, лучше в кармашек прячь!» Аленка была хорошая девочка, послушная очень. Вот и послушалась она своего кармашка и стала делать, как он ей советовал. И стал он толстеть, толстеть, потому что в нем лежало много всяких вещей, но ему все было мало. Он непременно хотел хранить какие-нибудь необыкновенные сокровища. А у Аленкиной мамы были красивые бусы. И вот когда мамы не было дома, он уговорил девочку достать их и спрятать в него. Аленка подошла к шкафу, подставила стул, на него табуретку и залезла на самую верхнюю полку. Достала девочка бусы - большие, длинные, красивые. Но они не хотели помещаться в кармашке, он для них был слишком мал. Кармашек растянулся немного, и несколько бусинок вошли в него, потом он растянулся еще, затрещал и порвался! Из него посыпались бусы, конфеты, яблоко, зайчик и еще много-много всего. Аленка очень расстроилась. И решила никогда больше не слушаться советов жадных кармашков. А мама, когда пришла домой, отпорола кармашек, а на него место пришила красивый шелковый цветочек.

## 3. Беседа «Что такое жадность и кого можно назвать жадным?»

- Ребята, понравилась вам сказка? Хороший был кармашек? А кого можно назвать жадным? Хорошо быть таким как кармашек? А если бы вы были на месте Аленки, вы бы послушали жадный кармашек? Что бы вы ему сказали?

## 4. Упражнение-тренинг «Подели игрушки».

- А сейчас давайте немного поиграем. Каждому ребенку предлагается 5 красивых игрушек, которые ему нужно разделить:

- себе и другу.

- себе и другим детям.

- себе и брату или сестре. Как вы будете их делать?

5. Окончание занятия.

- Ребята, закройте глаза и ждите прикосновения феи, нам пора возвращаться в садик.

Занятие № 15 (для детей 6 лет) «Храбрый мальчик» (продолжение знакомства детей с литературой воспитательного значения - чтение детям дагестанской сказки в обработке М. Булатова)

Цели: познакомить детей с новой сказкой; помочь осознать ее основную мысль; поговорить с детьми о том, как они понимают пословицу «Жизнь дана на добрые дела»; помочь детям осознать, что герой сказки поступил по-доброму, чутко и смело; обогатить активный словарь детей за счет слов и речевых оборотов, встречающихся в тексте сказки (могучие крылья, ночные звери в норы попрятались, звезды тучами укрылись и др.).

Ход занятия

I. Вступление.

1. Жизнь дана на добрые дела.

Воспитатель напоминает детям пословицу «Жизнь дана на добрые дела». Предлагает объяснить, как они ее понимают. Заслушивает все ответы, задает уточняющие вопросы.

Воспитатель: - А о каких ваших добрых делах вы уже можете рассказать? Воспитатель рассказывает далее, что однажды в горах заблудился мальчик. Он устал и прилег под деревом, на котором было гнездо орла. Уснул. Был разбужен орущими птенцами. Увидел, что к птенцам подползает огромная змея. «Как же она мимо меня проползла и не ужалила!» — с ужасом подумал мальчик. Как вы думаете, что могло быть дальше?

Воспитатель дает детям высказаться.

## II. Основная часть.

1. Воспитатель читает сказку. Дети изображают, как птенцы прятали головы под крылышки, а потом выглядывали, когда подползала змея. 2. Воспитатель беседует с детьми по содержанию сказки, помогая им понять, что герой сказки — обыкновенный мальчик, совсем не богатырь. Он очень устал, защищая птенцов от толстой и сильной змеи. И заплакал, испугавшись, вдруг прилетевшей огромной птицы - орла. Но это ведь был добрый и смелый малыш. Есть все основания полагать, что из этого малыша вырастет настоящий человек. Именно про таких детей русская народная пословица говорит: «Мал телом, да велик делом», «Мал золотник, да дорог».

3. Физкультминутка. Дети выполняют движения персонажей сказки.

## III. Итог занятия.

Воспитатель спрашивает, какие необычные слова, сравнения заметили дети в тексте сказки. Зачитывает некоторые отрывки, в которых есть необычные слова и фразы. Если останется время, сказка должна еще прочитываться еще раз целиком. В свободное время воспитатель предлагает детям нарисовать иллюстрации к этой сказке (но этим дети могут заняться и дома). Дети вместе с педагогом после проведенной выставки работ по изобразительности, оформляют детские рисунки в памятную книгу.

Занятие № 16 (для детей 6 лет) «Итоговая литературная викторина»

Цели: закрепить и систематизировать знания детей о литературных произведениях, пословицах; закрепить нравственные представления и чувства детей.

Материалы к викторине: необходимо представить широкую по тематике подборку книг, атрибуты к соревнованиям, карту-схему последовательности выполнения заданий.

Ход викторины

### I. Вступление.

1. Воспитатель делит детей на две команды книголюбов. Командам дают названия. Воспитатель объясняет условия игры: на сказочной карте

указано, какие испытания должны пройти обе команды, чтобы получить главный приз волшебной страны.

## II. Основная часть.

1. Из конверта капитаны команд достают по две пейзажные картинки, на них изображены зима или лето, весна или осень. Команда должна вспомнить стихотворения о каждом времени года и выразительно прочитать их.

2. Капитаны получают по конверту, в котором напечатана фамилия писателя (Ш. Перро, Г.Х. Андерсен, А.С. Пушкин и др.). Из стопки книг членам команды нужно отобрать те, которые написаны этим писателем.

3. Кто больше знает пословиц:

а) о добре,

б) о труде,

в) о смелости,

г) о дружбе, друзьях.

4. Отгадать загадки: 1) Героям каких сказок помогали животные? 2) В какой сказке волк испугался зайца? Как это случилось? 3) Где хранилась Кощеева смерть в сказке «Царевна-лягушка»? 4) Герою какой сказки в сердце попал осколок зеркала? 5) Как называется сказки, где дети помогали птицам? 6) В какой сказке главная героиня превратилась в облачко? 7) Назовите сказки и рассказы о скромности, смелости? 8) Какие сказки о цветах вы знаете?

5. По фрагменту из сказки, прослушиваются диски со сказками, узнать и назвать сказку (каждой команде дается по два фрагмента).

## III. Итог викторины.

Воспитатель подводит итоги соревнования, объявляет победителей. Поощряет всех детей за участие похвалой.

Занятие № 17 (для детей 5-6 лет) на развитие самосознания дошкольников по сказке «Колобок»

Цель занятия: Формирование позитивного самовосприятия, осмысление последствий собственного поведения и понимание ответственности через обсуждение сказки «Колобок».

Задачи:

- Развивать способность анализировать поведение героев сказки и видеть связь между действиями и последствиями.

- Учить выражать собственное мнение и давать оценку событиям. - Способствовать формированию самооценки и самоуважения.

- Поощрять самостоятельность и уважение к взрослым. Возрастная группа: Дети старшего дошкольного возраста (5–6 лет). Продолжительность занятия: 30 минут.

Оборудование: Иллюстрации к сказке, игрушки персонажей («бабушка», «дедушка», «колобок»), карточки-помощники с вопросами, доска/флипчарт, карандаши и бумага. Ход занятия Этап 1. Повторение сюжета (5 мин) Воспитатель читает сказку «Колобок». Затем дети отвечают на вопросы по сюжету: - Кто главные герои сказки? - Где живет семья бабушки и дедушки? - Что случилось, когда Колобок ушел гулять один?

Этап 2. Анализ характера героя (8 мин) Дети делятся впечатлениями о поведении Колобка: - Хорошо ли поступил Колобок, убежав от бабушки и дедушки? - Смог ли Колобок избежать опасности сам? - Чему учит история Колобка? Обсудив эти вопросы, педагог подводит итог: герой оказался недостаточно внимательным и доверчивым, а его решение уйти из дома оказалось опасным.

Этап 3. Работа над картиной (10 мин) Каждому ребёнку предлагается нарисовать иллюстрацию к любимому эпизоду сказки или изображению самого себя вместе с героем (например, помогающим Колобку вернуться домой). Это способствует развитию креативности и саморефлексии.

Этап 4. Игра «Что было бы дальше?» (7 мин) Педагог предлагает детям представить продолжение сказки: - Если бы Колобок вернулся обратно к бабушке и дедушке? - Как бы изменилась судьба Колобка, если бы он

научился слушать старших? Это задание стимулирует воображение и развивает навыки предвидеть последствия своих поступков.

Заключительный этап (5 мин) Подведение итогов. Воспитатель задаёт обобщающие вопросы:

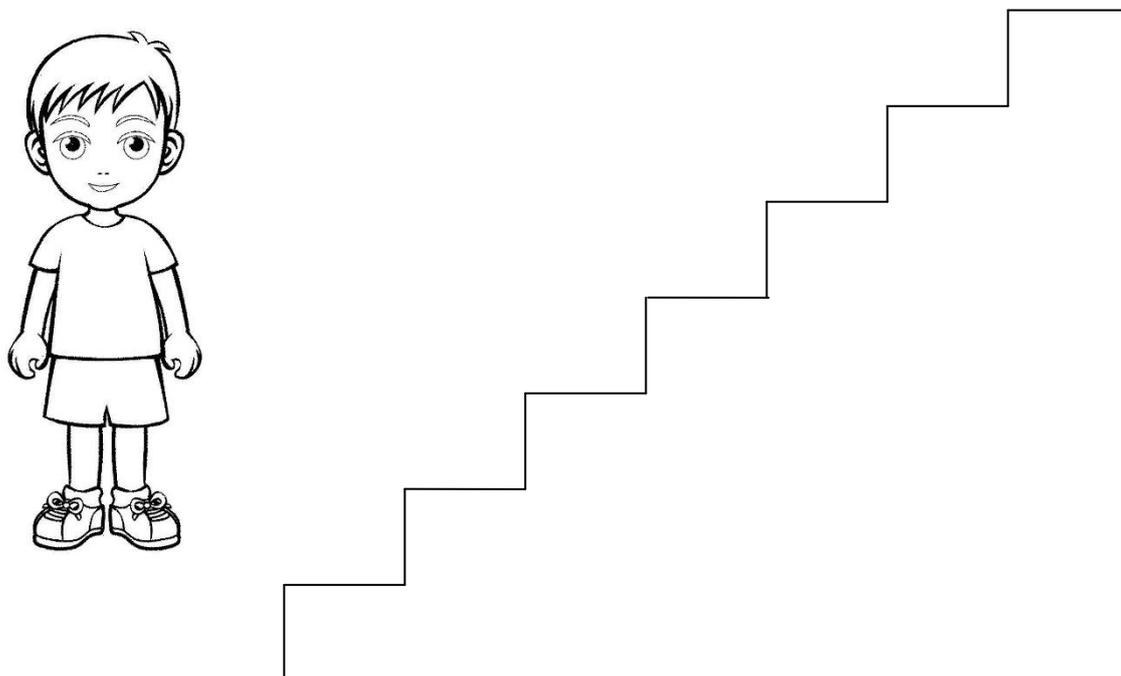
- Понравилась ли вам сказка? - Поделитесь своими мыслями о герое Колобке.

- О чём заставляет задуматься эта сказка?

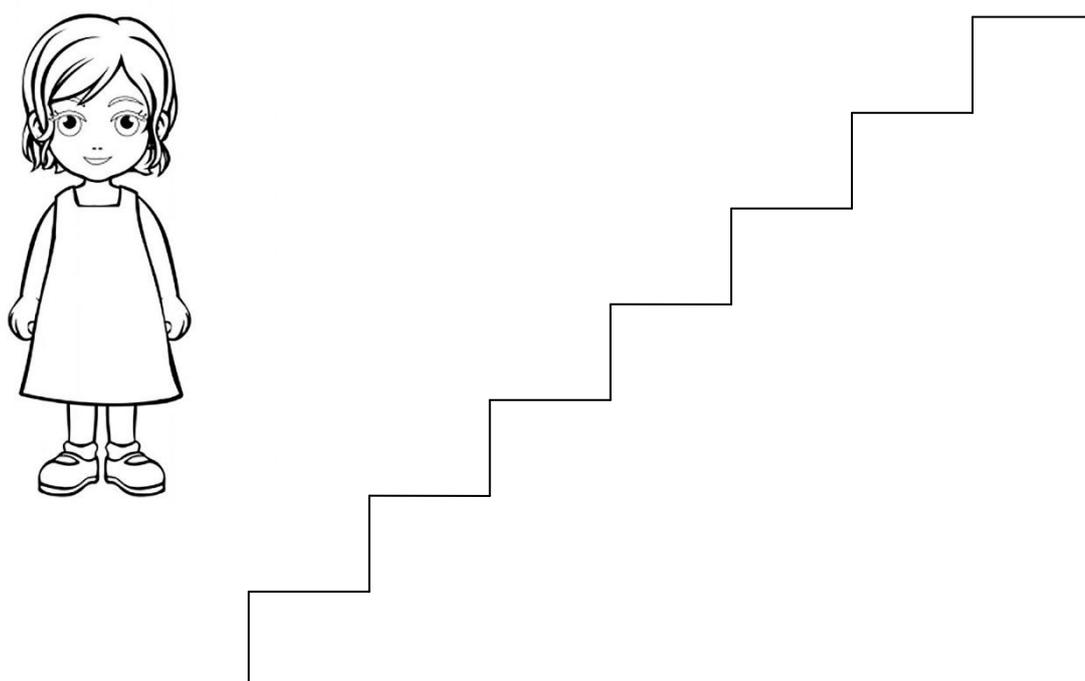
Далее дети получают домашнее задание рассказать свою версию продолжения сказки дома родителям.

Такое занятие формирует у дошкольника начальные представления о важности ответственности, принятии правильных решений и взаимопонимании в семье.

**Стимульный материал к методике «Лесенка» (для мальчиков)**



**Стимульный материал к методике «Лесенка» (для девочек)**



### Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Кудриной Еленой Сергеевной самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 115 страниц.

Тема ВКР: формирование самосознания детей старшего дошкольного возраста посредством сказки

Обучающийся  
Кудрина Е.С.

Е.С. Кудрина 17.06.2025  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

17.06.2025 Е.С. Кудрина  
(подпись, дата) (расшифровка подписи)