

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

МИТРОХОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой

канд. психол. наук, доцент Груздewa O.B.

Руководитель

канд. психол. наук, доцент Груздewa O.B.

Дата защиты

Обучающийся

Митрохова O.A.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	9
1.1. Психолого - педагогические основы развития самосознания у детей среднего дошкольного возраста.....	9
1.2. Роль изобразительной деятельности в развитии самосознания детей среднего дошкольного возраста.....	16
1.3. Современные подходы применения изобразительной деятельности в образовательном процессе детского сада.....	20
Выводы по главе 1.....	23
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	25
2.1. Организация исследования	25
2.2. Анализ результатов.....	33
2.3. Развитие самосознания детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.....	44
Выводы по главе 2.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	59

ВВЕДЕНИЕ

Самосознание является важнейшим компонентом становления личности ребёнка, поскольку определяет его способность воспринимать самого себя как субъекта социальной жизни, регулировать своё поведение и строить отношения с окружающим миром. Особенно важным этапом формирования самосознания выступает средний дошкольный возраст, когда дети активно осваивают способы самоидентификации, саморегуляции и осмысления собственных переживаний. Особое значение приобретает использование различных видов детской деятельности, среди которых особое место занимает изобразительная деятельность. Рисование, лепка, аппликация способствуют развитию творческих способностей, образного мышления, воображения, коммуникативных навыков и помогают ребёнку выражать собственные чувства и переживания, познавать мир и собственное Я.

Вместе с тем практика показывает, что далеко не все возможности изобразительной деятельности используются в полной мере, особенно в плане целенаправленного развития самосознания дошкольника. Часто отсутствуют чётко разработанные педагогические подходы, учитывающие специфику возрастных особенностей и индивидуальный потенциал каждого ребёнка. Нередко наблюдается недостаточная координация усилий педагогов и родителей, отсутствие систематической диагностики уровня развития самосознания и творческого потенциала ребёнка, что затрудняет подбор адекватных педагогических стратегий и технологий. Кроме того, современные образовательные программы часто ориентированы преимущественно на достижение образовательных стандартов и нормативов, тогда как личностная составляющая, связанная с развитием внутреннего мира ребёнка, осознанием своего места в обществе, нередко оказывается недостаточно учтённой. Все это ведёт к дисбалансу между требованиями современного общества к всестороннему развитию личности и

ограниченными возможностями существующих методик и технологий, используемых в практике детских садов.

Таким образом, возникает серьёзное противоречие между необходимостью общества в создании условия для целостного развития личности ребёнка и недостаточностью эффективного инструментария для реализации этой цели средствами изобразительной деятельности. Для разрешения указанного противоречия требуются научно обоснованные методики, направленные на интеграцию процессов развития познавательной, эмоционально-волевой сфер и самооценки посредством творческой активности ребёнка. Важнейшими направлениями дальнейших исследований становятся разработка дидактических целесообразных заданий, стимулирующих рефлексивные процессы, проектирование вариативного содержания образовательной среды, обеспечивающей возможность свободного выражения ребёнком собственного опыта и представлений о себе, расширение спектра профессиональных компетенций педагогов, направленных на индивидуализацию образовательного процесса и поддержку детского творчества.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью решения важной педагогической задачи: создание системы работы, направленной на развитие самосознания детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности. Освоение ребёнком способов восприятия собственного внутреннего мира, развитие способности самооценивания и самоконтроля способствует созданию фундамента успешной социализации, уверенности в себе и готовности к дальнейшему обучению. Кроме того, современное общество предъявляет повышенные требования к качеству дошкольного образования, акцентируя внимание на всестороннее развитие ребёнка, и таким образом подчёркивает особую роль изобразительной деятельности в решении этой задачи.

Проблема развития самосознания детей дошкольного возраста давно привлекает внимание исследователей разных направлений психологии и

педагогики. Работы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, Н.А. Ветлугиной посвящены вопросам возрастной периодизации, закономерностям развития сознания, значения игры и изобразительной деятельности в обучении и воспитании детей. Однако, несмотря на значительный вклад ученых в изучение механизмов формирования самосознания, остаётся ряд нерешенных вопросов относительно целенаправленности воздействия изобразительной деятельности на этот процесс. Исследования показывают, что художественное творчество играет важную роль в развитии личности ребёнка, способствуя формированию эмоционально-чувственной сферы, развитию воображения и креативности. Изобразительная деятельность позволяет детям выражать свои мысли и чувства, развивать мелкую моторику рук, пространственно-визуальное восприятие и способность к символическому мышлению. Вместе с тем, необходимость определения оптимальных путей интеграции педагогического процесса и художественного творчества ставит перед исследователями новые задачи.

Отсутствие детально разработанных методических рекомендаций ограничивает возможности педагогов эффективно организовывать занятия с детьми, учитывая индивидуальные особенности каждого ребёнка, возрастные характеристики и специфику взаимодействия взрослого и ребёнка. Педагогическая практика требует разработки новых подходов и методов, позволяющих комплексно подходить к процессу воспитания и образования дошкольников, обеспечивая развитие всех компонентов самосознания - когнитивного, эмоционального и поведенческого аспектов. Это подразумевает создание условий для активного участия детей в творческом процессе, формирование мотивации к самовыражению и саморазвитию, а также обеспечение необходимого уровня поддержки со стороны взрослых.

Таким образом, дальнейшие исследования должны быть направлены на выявление эффективных форм организации занятий по изобразительному

искусству, разработку диагностического инструментария для оценки уровня развития самосознания у детей дошкольного возраста, а также подготовку специалистов, владеющих современными методами и технологиями работы с дошкольниками в данной области.

Цель исследования: теоретически обосновать и эмпирическим путём проверить эффективность организованной работы в процессе изобразительной деятельности, направленной на развитие компонентов самосознания детей среднего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели были определены следующие исследовательские задачи.

1. Проанализировать научные труды отечественных и зарубежных авторов по проблеме развития самосознания и роли изобразительной деятельности в данном процессе.
2. Исследовать специфику изобразительной деятельности как фактора, способствующего развитию самосознания у детей среднего дошкольного возраста.
3. Определить педагогические условия эффективного развития самосознания в процессе изобразительной деятельности.
4. Экспериментальным путём подтвердить влияние систематически организуемых занятий изобразительным искусством на динамику показателей развития самосознания.

Объект исследования: процесс развития самосознания детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: изобразительная деятельность как средство развития самосознания детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: предполагаем, что система занятий изобразительной деятельностью способна повлиять на развитие самосознания детей среднего дошкольного возраста, в том числе повысить уровень самооценки детей.

Методы исследования: теоретический анализ литературы, наблюдение, анализ продуктов творческой деятельности детей, количественный и качественный анализ полученных результатов, статистический анализ данных.

Исследование базируется на концепциях ведущих психологов и педагогов: теории культурно-исторического развития Л.С. Выготского, согласно которой психическое развитие ребёнка определяется его социальным окружением и опытом совместной деятельности со взрослым; теориях игровой и художественной деятельности Д.Б. Эльконина, подчёркивающих значимость сюжетно-ролевых игр и искусства в формировании социальных ролей и эмоционально-нравственного опыта; концепции деятельности А.Л. Леонтьева, рассматривающего развитие личности через усвоение общественных норм и ценностей; исследованиях структуры и динамики развития личности Н.Ф. Добрынина, раскрывающих механизмы социализации и адаптации ребёнка в его окружении; работах Е.Е. Кравцовой, изучавшей влияние художественных образов на детскую психику и развитие нравственных качеств. Также важное значение имеют идеи В.В. Давыдова о взаимосвязи обучения и умственного развития, подчёркивающие важность учебной деятельности в формировании внутренних мотиваций и интеллектуального роста ребёнка. Концепция зон ближайшего развития Л.С. Выготского служит теоретическим основанием для построения развивающих сред, соответствующих уровню актуального развития ребёнка и создающих условия для освоения более сложных способов познания и поведения. Современные подходы отечественных учёных Т.И. Алиевой, О.М. Дьяченко, М.И. Лисиной дополняют представление о роли общения и сотрудничества со сверстниками в процессе формирования самосознания ребёнка. Подходы к исследованию детского творчества и его связи с личностным ростом, изложенные в трудах К.К. Платонова, В.Т. Кудрявцева, Е.О. Смирновой, раскрывающие роль

рисунка в выявлении индивидуальных черт характера и психоэмоционального состояния ребёнка.

Эмпирическими источниками исследования стали наблюдения за деятельностью детей средней группы детского сада, диагностика уровня сформированности компонентов самосознания, методы анализа продуктов детского творчества. Методы обработки результатов включали количественный анализ полученных данных, качественный анализ рисунков, обобщение наблюдений и формулирование выводов на основании эмпирических фактов. Таким образом, исследование сочетает философские принципы гуманизации и культуры, достижения общей и специальной психологии и педагогики, традиционные и инновационные методы научного анализа, создавая надёжную базу для углублённого понимания проблем и перспектив дальнейшего изучения темы.

Практическая значимость исследования: полученные результаты могут быть непосредственно применены педагогами дошкольных образовательных учреждений (ДОУ) для разработки и внедрения программ, направленных на эффективное развитие самосознания у детей среднего дошкольного возраста. Предложенный опыт позволит педагогам создавать благоприятные условия для раскрытия потенциальных возможностей детей, содействовать раскрытию их личности, формировать основы нравственного поведения и мотивацию к учебной деятельности.

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого - педагогические основы развития самосознания у детей среднего дошкольного возраста

Самосознание - это способность человека понимать суть собственного «я», своей личности, это осознание своего общественного места не только в рамках своей среды, но и целого мира. Оно формируется постепенно, начиная с раннего детства и продолжается всю жизнь. У детей дошкольного возраста процесс становления самосознания имеет свои специфические черты.

Самосознание представляет собой сложное явление, которое включает совокупность представлений индивида о самом себе, внутренних состояниях, своих физических особенностях, способностях, потребностях и социальных ролях. Это динамичный процесс, связанный с развитием сознания, рефлексии и саморегуляции поведения.

Самосознание детей дошкольного возраста включает три компонента.

1. Когнитивный компонент.

Представляет собой знания ребёнка о собственных чертах характера, внешности, способностях и возможностях, представления о личных достоинствах и недостатках. Этот компонент формируется преимущественно благодаря общению с родителями, педагогами и сверстниками, когда ребёнок получает обратную связь относительно своего поведения и качеств.

2. Эмоциональный компонент.

Отражает чувства и эмоции, возникающие у ребёнка по отношению к самому себе (гордость/стыд, «нравится/неловко»). Эмоциональная оценка своей личности складывается на основе оценок взрослых и опыта общения с социумом.

3. Поведенческий компонент.

Проявляется в форме действий и поступков, связанных с собственным поведением. Ребёнок учится регулировать своё поведение в зависимости от ситуации, учитывать ожидания общества и самостоятельно оценивать последствия своих действий.

Эти компоненты взаимосвязаны между собой и влияют друг на друга. Например, уровень когнитивных знаний влияет на восприятие ребёнком самого себя, формирует самооценку и определяет характер реакций на внешние события. В свою очередь, эмоциональные реакции оказывают значительное воздействие на формирование мотивации и желания действовать определенным образом. Таким образом, сознание собственного «Я» становится важным фактором успешного социально - личностного развития детей дошкольного возраста.

Средний дошкольный возраст - период активного познания ребёнком собственной личности и взаимоотношений с окружающим миром. Именно в это период начинается интенсивное развитие самосознания, которое проявляется в формировании устойчивого образа «Я» и развитии самооценки.

Дошкольники активно интересуются окружающим миром, задают много вопросов, стремятся разобраться в причинах происходящих явлений. Они проявляют любопытство ко всему новому, легко запоминают новую информацию и делают первые обобщения. Однако мыслительные процессы ещё поверхностны и требуют наглядности и конкретных примеров.

Детям становится важно признание и одобрение взрослых и сверстников. Они учатся играть социальные роли, осваивая при этом правила группового взаимодействия и нормы поведения. Проявляются элементы самоконтроля и ответственности за своё поведение.

У детей начинается активное усвоение правил и нравственных установок. Хотя дети ещё плохо понимают теоретические понятия добра и зла, они ориентируются на конкретные требования взрослых. Важную роль играет развитие речи и символического мышления. Речь используется

детьми для выражения своих мыслей, чувств и желаний, способствует формированию внутренней позиции и способности осмысления мира вокруг.

Дошкольники начинают осознавать свои физические данные, личные предпочтения, интересы и индивидуальные особенности. Они выделяют собственную уникальность среди сверстников и осознают отличия от других детей. Самооценка детей среднего дошкольного возраста часто зависит от мнения значимых взрослых и успехов в деятельности. Она может колебаться в зависимости от ситуаций и обстоятельств. Например, ребёнок испытывает чувство уверенности, когда родители хвалят его достижения, и неуверенности, если сталкиваются с неудачей или негативной реакцией взрослого.

Ребёнок 4-5 лет начинает отделять собственное внутреннее состояние от внешних проявлений, выделяя субъективность переживаний и эмоций. Этот этап важен для понимания потребностей и стремлений, умения ориентироваться в собственных ощущениях и поведении. Эти изменения имеют важное значение для последующего развития личности и успешной социализации ребёнка.

Развитие самосознания у детей дошкольного возраста тесно связано с рядом факторов, которые оказывают непосредственное влияние на процесс восприятия ребёнком собственной личности и её места в окружении.

1. Значение взаимодействия с взрослыми и сверстниками: для ребёнка детский сад – первая социальная группа вне семьи, где он сталкивается с разнообразием взаимодействий и отношений. Общение со сверстниками помогает ребёнку освоить базовые модели коммуникации, развить эмпатию и умение сотрудничать. Важно отметить следующие моменты:

— взаимодействие со сверстниками развивает способность сопоставлять себя с другими детьми, сравнивать свои успехи и недостатки, формировать образ «Я»;

— положительное взаимодействие с педагогом укрепляет доверие и создаёт благоприятную атмосферу для раскрытия индивидуальных способностей ребёнка;

— негативные отношения со сверстниками (например, конфликты, отсутствие принятия) могут привести к снижению самооценки и нарушению процесса идентификации.

2. Педагогическое влияние педагогов и родителей. Воспитатели играют ключевую роль в процессе формирования самосознания дошкольников. Их задача заключается в создании комфортной образовательной среды, поощрение самостоятельности и инициативы ребёнка. Родителям же принадлежит важная функция сопровождения и поддержки, создание безопасной атмосферы дома и в детско-взрослом взаимодействии. Важно отметить, что:

— воспитатель служит образцом адекватного поведения и регуляции эмоций, помогая детям лучше осознать себя и мир вокруг;

— поддерживающее отношение педагогов способствует укреплению положительной самооценки и уверенности в себе;

— недостаточная поддержка со стороны взрослых (игнорирование успехов, негативные установки, критика) негативно сказывается на восприятии ребёнком собственной ценности и привлекательности.

3. Социальная среда и культурные условия. Социальная среда оказывает существенное влияние на развитие самосознания ребёнка. Атмосфера внутри коллектива, организация образовательного пространства, доступность образовательных ресурсов формируют картину возможностей и ограничений, с которыми сталкивается ребёнок. Культурные условия также важны, поскольку определяют набор ценностей, традиций и ожиданий, которыми должна соответствовать детская идентичность. Среди ключевых аспектов выделяются:

— наличие разнообразной развивающей предметно-пространственной среды, которое позволяет развивать творческие способности и интеллектуальные ресурсы;

— принадлежность к определённой культурной среде способствует формированию национального самосознания и приобщению к традициям;

— отсутствие достаточного внимания к индивидуальным особенностям ребёнка в коллективе может привести к дефициту личного участия и ограниченному выражению индивидуальности.

Перечисленные факторы тесно связаны между собой и создают комплекс условий, которые определяют успешность или трудности в развитии самосознания ребёнка в дошкольном образовательном учреждении.

Проблема изучения развития самосознания в отечественной психологии была проработана великими учёными XX века, такими как Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин. Современная наука продолжает углубляться в исследование процессов, протекающих в сознании дошкольников, обогащая фундаментальную базу новыми научными результатами.

По мнению отечественного психолога Л.С. Выготского важнейшим механизмом развития является интериоризация, то есть постепенное превращение внешней деятельности во внутреннюю, осознанную форму. Он подчёркивал решающую роль культурного контекста и социального взаимодействия в развитии самосознания детей. Самосознание развивается путём присвоения культурных знаков и значений, формируемых в ходе взаимодействия с обществом. В частности, ребёнок усваивает речь, символы и категории, которые помогают ему структурировать внутренний опыт и начать воспринимать себя как субъект различных видов деятельности.

Александр Николаевич Леонтьев считал деятельность центральной категорией, объясняющей возникновение высших психических функций, включая самосознание. Согласно его концепции, человек осознаёт себя

через посредничество предметной деятельности и общение с другими людьми. Деятельность выступает основным инструментом освоения ребёнком социальных форм поведения и формирования личной идентичности. Через освоение разных деятельностных позиций ребёнок приходит к пониманию себя как субъекта действия, выстраивая иерархию мотивов и целей.

Советский психолог и педагог Д.Б. Эльконин акцентировал внимание на ведущей роли игры в психическом развитии дошкольника. Игра выступает своеобразной лабораторией, в которой дети осваивают различные социальные роли, познают мотивы и смыслы человеческого поведения. Осваивая игровые сюжеты, дошкольники получают возможность осознать себя как участников многообразных социальных отношений, примеряют разные образы и способы поведения, развивая тем самым начатки самосознания.

Современные российские учёные продолжают изучение феномена самосознания дошкольников, уделяя особое внимание следующим направлениям исследования:

- изучение динамики формирования образов «Я» в условиях вариативного педагогического воздействия;
- исследование влияния социокультурных изменений на развитие самосознания современных детей;
- оценка эффективности инновационных методов и технологий, направленных на поддержку индивидуального пути развития каждого ребёнка.

Среди современных российских исследователей, активно работающих над проблемой развития самосознания дошкольников, можно назвать имена Н.Е. Щурковой, Е.О. Смирновой и ряда других авторов, чьё научное наследие существенно обогащает отечественную психологию и педагогику. Концепция Н.Е. Щурковой предполагает включение ребёнка в разнообразные формы активной деятельности, направленную на

самопознание и самопонимание. Особенное внимание уделено взаимодействию педагога и ребёнка, которое помогает сформировать осознанное отношение ребёнка к самому себе и своему поведению.

Российский психолог Е.О. Смирнова внесла большой вклад в понимание особенностей эмоционального и личностного развития дошкольников. Она отмечает, что межличностные аспекты взаимоотношений, влияние позитивных эмоций и чувств, возникающих в ходе общения и совместных игр, на формирование устойчивых личностных ориентиров и самоощущений ребёнка. Эти авторы предлагают конкретные модели, технологии и инструменты, направленные на практическое внедрение идей в систему дошкольного воспитания, предоставляя широкий спектр решений, применимых в повседневной работе с детьми. Их труды служат основой для повышения эффективности учебно-воспитательных мероприятий, внедрения инновационных практик и совершенствования системы подготовки педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста.

Для эффективной психолого-педагогической поддержки развития самосознания важно создавать условия, которые обеспечивают комфортные и продуктивные взаимодействия детей друг с другом и взрослыми, развивать позитивное отношение к себе и окружающим людям, формировать социальную активность и самостоятельность.

1.2. Роль изобразительной деятельности в развитии самосознания детей среднего дошкольного возраста

Изобразительная деятельность занимает особое место в формировании и развитии самосознания детей среднего дошкольного возраста. Она представляет собой разносторонний процесс, включающий восприятие окружающего мира, выражение собственного опыта и эмоций, развитие когнитивных функций и творческих способностей. Рассмотрим подробнее, как различные аспекты изобразительной деятельности влияют на формирование самосознания ребёнка.

1. Формирование представления о собственной индивидуальности.

Дети среднего дошкольного возраста начинают активно интересоваться собственным внешним видом, особенностями внешности и характера. Изобразительная деятельность становится способом выражения этих особенностей. Рисуя портреты, автопортреты, изображая любимые игрушки и предметы, дети получают возможность визуально представить себя, закрепить представление о собственном образе и личных характеристиках. Например, дети часто рисуют самих себя в виде веселых, ярких героев, демонстрируя положительное отношение к своему внешнему виду и внутренним качествам. Этот процесс укрепляет ощущение идентичности и формирует основы устойчивого положительного образа «Я».

2. Развитие саморегуляции и самоконтроля.

Во время творческого процесса дети сталкиваются с необходимостью выбирать материалы, планировать композицию рисунка, контролировать силу нажима на карандаш или кисти. Эти процессы требуют концентрации внимания, выдержки и терпения. Постепенно ребёнок учится управлять своими действиями, регулировать настроение и справляться с эмоциями, возникающими в ходе творческой деятельности. Кроме того, критический взгляд на собственное творчество развивает способность оценивать качество

выполненной работы, сравнивать её с идеалом и выявлять области для улучшения. Все это способствует формированию осознанности и ответственности за свои действия.

3. Освоение социального партнёрства и культуры.

Через изобразительную деятельность дети знакомятся с культурными традициями, символическими образами и эстетическими нормами общества. Они осваивают общепринятые нормы красоты, гармонии, выразительности, воспринимают и воспроизводят визуальные образы, характерные для окружающей культурной среды. Этот процесс также включает взаимодействие с социальным миром: рисунки, созданные детьми, становятся предметом обсуждения и обмена мнениями между сверстниками и взрослыми. Дети начинают воспринимать себя частью общества, усваивают социальные ожидания и нормы, необходимые для успешного функционирования в обществе.

4. Становление мотивационной сферы и инициативности.

Творческая деятельность стимулирует детскую фантазию, воображение и познавательную активность. Получая возможность самостоятельно выбирать тему, материал и технику исполнения, ребёнок проявляет инициативу, стремится выразить собственные идеи и замыслы. Такая свобода выбора способствует росту внутренней мотивации и стремлению к творческому самовыражению. Процесс создания художественного произведения вызывает положительные эмоции, удовлетворение результатом труда, повышает самооценку и желание вновь повторить этот положительный опыт. Таким образом, формируется устойчивый интерес к творчеству и потребность в самореализации.

5. Развитие интеллектуально - познавательного компонента.

В изобразительном творчестве развиваются многие когнитивные функции: внимание, память, мышление, пространственное ориентирование, зрительное восприятие. Работая над рисунком, дети решают задачи планирования композиции, соотношения частей целого, передачи цвета и

формы предметов. Все это способствует активизации мыслительных процессов, формированию аналитико-синтетических операций, развитию наглядно - образного мышления.

Эти умения важны не только для успешной предметной деятельности, но и для построения целостного образа мира, определения своего места в нем и формирование системы ценностей.

Функции изобразительной деятельности.

1. Креативные и творческие функции: ребёнок учится создавать собственный художественный образ, воплощая фантазии и идеи в виде конкретного продукта, расширяя кругозор и активизируя творческий потенциал.

2. Коммуникативная функция: рисунок становится способом передачи сообщений, отражения эмоционального состояния, что важно для налаживания контактов со сверстниками и взрослыми.

3. Регулятивная функция: изобразительная деятельность помогает освоить навыки планирования и контроля, необходимые для завершения заданной задачи, поддерживая развитие волевого начала.

4. Функция самовыражения и самопознания: ребёнок через изображаемые сюжеты и объекты отражает внутренний мир, получает возможность лучше понять свой выбор, интересы и эмоциональные реакции.

Процесс изобразительной деятельности тесно связан с представлением ребёнком о самом себе. Например, изображение автопортрета или фигуры знакомого персонажа способствует формированию образа «Я», позволяет зафиксировать внешний облик и черты характера. Элементы композиции, выбранные цвета и выразительные средства несут дополнительную информацию о внутреннем состоянии ребёнка, его предпочтениях и интересах.

Через рисунок дети начинают осознавать свои личные границы, понимать различия между собственным телом и внешним миром, устанавливать связи между внешними объектами и внутренними

ощущениями. Изображение знакомых предметов и ситуаций становится мостиком, соединяющим реальность и субъективные восприятие действительности. При этом огромное значение имеет свобода выбора материала и техники исполнения. Возможность самостоятельно решать, каким цветом рисовать, какую форму придать предмету, позволяет ребёнку почувствовать контроль над ситуацией, обрести чувство автономии и ответственности за принимаемые решения.

Эффективность использования изобразительной деятельности значительно возрастает при применении специальных методов и приёмов:

- организация занятий рисованием и лепкой постепенный переход от простых композиций к более сложным, совместное обсуждение результата, предоставление материалов разного типа (краски, карандаши, глина, пластилин);

- использование техник арт-терапии: свободная техника рисования пальцами, ладошками, отпечатывание предметов, релаксация через творческое выражение;

- индивидуализация учебного процесса с учётом индивидуальных различий детей, выделение интересных каждому ребёнку мотивов и стимулов для творчества.

Примеры практических упражнений и игр:

Для развития эмоционального компонента самосознания эффективны упражнения вроде:

- создание автопортрета с обсуждением деталей лица и настроения;
- рисование любимых персонажей и рассказ о причинах симпатии;
- свободное рисование фантазийных миров, отражающее детские мечты и стремления.

Практикуются также групповые проекты, в которых каждый участник рисует одну деталь большого коллективного произведения, что способствует формированию взаимопомощи и уважительного отношения друг к другу.

Критерии эффективности изобразительной деятельности включают улучшение самооценки, повышение эмоциональной устойчивости, укрепление навыков коммуникации внимания, увеличении интереса к творчеству, росту умения выражать свои чувства и впечатления словами и действиями.

Образовательные организации, внедряющие подобные практики, отмечают снижение тревожности и агрессивности у детей, рост инициативы и лидерских качеств. Эффективность закрепляется регулярными занятиями и поддержкой педагогов, родители получают рекомендации по совместному занятию искусством дома.

Таким образом, изобразительная деятельность является ценным инструментом для формирования развитого самосознания, эмоциональной зрелости и готовности к социальной адаптации у детей среднего дошкольного возраста.

1.3. Современные подходы применения изобразительной деятельности в образовательном процессе детского сада

В современных условиях изобразительная деятельность является важным компонентом образовательного процесса в детском саду, способствующим всестороннему развитию детей.

Рассмотрим подробнее современные подходы её применения.

1. Развитие креативности и творческого потенциала.

Современный подход ориентирован на формирование творческих способностей детей. Изобразительное искусство помогает развивать фантазию, воображение, нестандартность мышления. Занятия рисованием, лепкой, аппликацией способствуют раскрытию индивидуального художественного видения ребёнка. Важно создать атмосферу свободы творчества, поощрять оригинальные идеи и эксперименты. Например, проведение занятий по свободному творческому самовыражению

(«Рисование мечтаний», «Создай своё животное»). организация тематических конкурсов рисунков, выставки работ детей.

2. Интеграция образовательных областей.

Современные образовательные программы предполагают интеграцию различных направлений образовательной деятельности. Например, занятия изобразительным искусством объединяют обучение художественному творчеству с развитием речи, познанием окружающего мира, математическими представлениями и физическим развитием.

Примеры интеграции:

- использование сюжетных картинок для составления рассказов и пересказов;
- создание коллажей и иллюстраций по мотивам прочитанных сказок и стихов;
- выполнение графических заданий, связанных с преобразованием формы и пространственного положения предметов.

3. Ориентация на индивидуальность и дифференцированный подход.

Каждый ребёнок обладает уникальными особенностями восприятия, воображения и художественных предпочтений. Современный подход предполагает внимание к индивидуальным особенностям каждого дошкольника, создание возможностей для проявления собственных интересов и склонностей. Реализация данного подхода заключается в предоставлении детям выбора материалов и техник для выражения своих идей, индивидуальных консультациях и помощи ребёнку в преодолении трудностей в творческой работе.

4. Игровой характер занятий.

Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Современные педагоги включают игровые элементы в процесс освоения изобразительных навыков. Это делает занятие увлекательным и интересным для детей, повышает мотивацию к обучению. Например, рисование по заданиям («Нарисуй свой портрет волшебником»), раскрашивание

загадочных предметов («Что спрятано в грузовике?»), театрализованная игра с использованием кукол и декораций, созданных собственными руками.

5. Проектная деятельность.

Проектный метод активно внедряется в образовательный процесс ДООУ. Этот подход направлен на решение конкретных практических задач путём планирования, осуществления действий и анализа результатов. Для детей среднего дошкольного возраста проекты могут быть краткосрочными и несложными. Например, проект «Моя любимая игрушка» – изготовление игрушки своими руками, обсуждение её свойств и характеристик. Проект «Зима глазами художника» – коллективное творчество зимнего пейзажа, украшение кормушек, роспись льдинок.

6. Технологии интерактивного обучения.

Применение новых информационных технологий открывает новые возможности для повышения эффективности занятий изобразительному творчеству. Интерактивные доски, планшеты, мультимедийные презентации делают занятия разнообразнее и интереснее. Например, «посещение» виртуального музея картин знаменитых художников, просмотр мастер-классов и самостоятельное повторение техники рисования, интерактивные дидактические игры.

Современные подходы к применению изобразительной деятельности в детском саду направлены на максимальное раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка, обеспечение гармоничного развития всех сфер личности. Особое значение имеет интеграция разных видов деятельности, индивидуальный подход и активное внедрение инновационных технологий. Эти меры помогают повысить качество образовательного процесса и обеспечивают подготовку ребёнка к дальнейшему успешному обучению в школе.

Выводы по главе 1

Изобразительная деятельность оказывает глубокое влияние на развитие самосознания детей среднего дошкольного возраста. Через рисунок и другие формы художественно - изобразительного творчества дети формируют представления о себе, учатся распознавать и выражать свои чувства и мысли, приобретают важные социальные навыки и расширяют кругозор. Эта деятельность выступает эффективным инструментом психологической коррекции и педагогической поддержки, помогающим гармонично развиваться и адаптироваться в условиях современного общества.

Проведённый анализ литературных источников позволил сделать следующие выводы относительно развития самосознания детей среднего дошкольного возраста:

- самосознание представляет собой осознание ребёнком своего внутреннего мира, индивидуальных качеств, способностей и отношений с окружающими людьми. Оно формируется в результате активного познания себя и осмысления собственного опыта;

- у дошкольников выделяют три компонента самосознания: когнитивный (представление о себе), эмоциональный (эмоциональное отношение к самому себе) и поведенческий (реализация представлений о себе в поведении);

- средний дошкольный возраст характеризуется формированием первичных элементов самооценки и образа «Я». дети начинают активно сравнивать себя с другими детьми, оценивать свои успехи и неудачи, постепенно осваивая социальные роли;

- основополагающими факторами выступают взаимодействие со взрослыми и сверстниками, педагогическое взаимодействие педагога и семьи, социальная среда и культурные условия;

— теории известных отечественных условий - Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина - подчёркивают ведущую роль общения и деятельности в развитии самосознания дошкольников;

— для эффективного развития самосознания необходимы специально организованные условия воспитания и образования, использование игровых методов, создание благоприятной атмосферы доверия и сотрудничества между взрослым и ребёнком.

Таким образом, изучение основных аспектов теории оказывает существенное влияние на понимание тонкостей и закономерностей процесса становления самосознания в среднем дошкольном возрасте. Анализ научных трудов известных психологов и педагогов позволяет выявить наиболее важные факторы, влияющие на формирование устойчивого образа «Я». Понимание возрастных особенностей, специфики восприятия и осознание ребёнком собственной личности открывает перспективы для создания оптимальных условий, способствующих гармоничному развитию самосознания. Современные исследования указывают на значимость изобразительной деятельности для стимуляции когнитивных, эмоциональных и волевых сторон личности. Именно эта сфера представляет собой благоприятную среду для проявления внутренней активности ребёнка, открытия и закрепления важнейших элементов самосознания. Создание соответствующей образовательной среды, организация взаимодействия взрослых и детей таким образом, чтобы оно поддерживало положительную динамику саморазвития, является важной задачей педагогов и психологов. Использование эффективных инструментов диагностики и мониторинга уровней развития самосознания обеспечивает возможность своевременной корректировки и адресной помощи каждому воспитаннику. Следовательно, глубокое погружение в проблематику и применение достижений науки позволяют разработать стратегию и тактику оптимального управления процессом формирования самосознания, делая его наиболее эффективным

средством личностного роста и успешной социализации подрастающего поколения.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ САМОСОЗНАНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация исследования

Исследование проводилось на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированной направленности №8» города Сосновоборска среди двух групп детей среднего дошкольного возраста: экспериментальной (ЭГ) и контрольной (КГ) групп. Данные представлены в Приложении А.

Психологические особенности проявления самооценки определялись с помощью следующих методик: исследование самооценки ребёнка по методике «Нарисуй себя» А.М. Прихожан, методика «Лесенка» М.И.Лисиной и Я.Л. Коломинского, методика «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Методика «Нарисуй себя» А.М. Прихожан основана на предложении детям нарисовать три рисунка определёнными цветными карандашами.

Для выполнения методики необходимы следующие материалы: лист белой бумаги, сложенный пополам, а также цветные карандаши четырёх цветов: синий, красный, чёрный, коричневый.

Первая страница остаётся пустой, на ней сохраняется информация о ребёнке после завершения работы. На второй, третьей и четвёртой страницах, сверху вертикально печатаются заглавными буквами названия каждого рисунка: «Плохой мальчик/девочка», «Хороший мальчик / девочка» (в зависимости от пола ребёнка), «Я». Методика может применяться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Инструкция: «Давай создадим изображения. Сначала изобразим «плохого» персонажа - мальчика или девочку, используя лишь два оттенка - чёрный и коричневый. Имей в виду, что чем более отрицательными будут черты персонажа, тем меньшую площадь он должен занимать на листе».

«Теперь нарисуй «хорошего» мальчика или девочку, используя для этого красные и синие цветные карандаши. В зависимости от того, какими качествами обладает ребёнок, он или она займёт на листе большее пространство»

Перед выполнением третьего рисунка ребёнку даётся инструкция: «Теперь нарисуй себя, используя все доступные карандаши».

Обработка результатов включает анализ собственного портрета: проверяется наличие всех ключевых деталей, полнота изображения, количество дополнительных элементов, аккуратность прорисовки, насыщенность рисунка, статичность изображения или показ движения фигурки, а также включение «себя в какую-либо сюжетно-игровую ситуацию» и прочее. Исходный балл составляет 10. За отсутствие любой из основных деталей снимается 1 балл. За каждую дополнительную деталь, насыщенность изображения, наличие сюжета или движения начисляется по 1 баллу.

Ребёнок, набравший от 0 до 9 баллов, воспринимает себя негативно или с отрицательным отношением.

Если баллы составляют от 10 до 15, ребёнок относится к себе положительно и адекватно.

При сравнении собственного портрета с рисунками «хорошего» и «плохого» ребёнка учитываются следующие параметры: размер (совпадение с «хорошим» плюс 1 балл, больше плюс 2 балла; совпадение с «плохим» минус 1 балл, больше минус 2 балла), цветовая гамма (преобладание чёрного и коричневого минус 1 балл, приблизительное равенство 0 баллов), количество деталей (совпадение с «хорошим» плюс 1 балл, полное совпадение плюс 2 балла; совпадение с «плохим» минус 1 балл, полное совпадение минус 2 балла; приблизительное равенство 0 баллов).

Также оценивается общее впечатление от рисунка: сходство с портретом «хорошего» ребёнка добавляют плюс 1 балл, а сходство с портретом «плохого» снимает 1 балл.

0-2 балла свидетельствуют о негативном отношении ребёнка к себе и низкой самооценке.

3-5 баллов отражают адекватное отношение ребёнка к себе и хорошую самооценку.

Если автопортрет расположен в нижней части листа и при этом фигура изображена маленькой, это может указывать на депрессивное состояние ребёнка и наличие у него чувства неполноценности.

Положение «автопортрета» на листе имеет значение. Если изображение рисунка находится в нижней части страницы и при этом фигура выглядит маленькой, это приводит к снижению оценок: минус 1 балл за расположение страницы, минус 2 балла, если рисунок также мал, что указывает на подавленное состояние ребёнка и чувство неполноценности.

Худшее положение фигуры наблюдается, если она расположена в нижних углах листа и показана в профиль (как будто пытается уйти от листа) - это минус 3 балла. Если рисунок находится в середине листа или чуть выше это -2 балла, кроме последнего случая, когда вся площадь обращена к нам - это 3 балла.

Обработка данных: на основе анализа данных, полученных с помощью описанных выше методов, выделяется уровень развития гендерности индентичности мальчика или девочки.

Высокий уровень характеризуется тем, что ребёнок уверенно осознает свою принадлежность к определённому полу, способен назвать его отличительные признаки (как атрибутивные, так и поведенческие); обладает пониманием социальных ролей, связанных с полом, как в настоящем так и в будущем (например, роль мамы или папы); перечислит черты, присущие женскому и мужскому темпераменту и характеру; осознает необратимость своей половой принадлежности; выражает положительное отношение к себе как к мальчику или девочке, гордится своей принадлежностью и выполнением необходимых социальных функций; проявляет стремление соответствовать ожиданиям, связанным с полом; положительно

воспринимает представителей противоположного пола; регулярно демонстрирует типичные для своего пола поведенческие модели в различных жизненных ситуациях.

Средний уровень предполагает, что ребёнок осознает свою половую принадлежность, однако испытывает трудности с точным определением её признаков, как атрибутивных, так и поведенческих. У него есть расплывчатое понимание социальных ролей, связанных с полом, как в настоящем так и в будущем. Ребёнок может назвать лишь 2-3 характерных черты, присущих мальчику или девочке. Он понимает необратимость своей половой идентичности, но при этом легко соглашается с возможностью ее изменения. Ребёнок осознает свою половую принадлежность и предпочитает определённую сексуальную роль, однако проявляет безразличие как к собственному полу, так и к типичным качествам мальчика или девочки. Часто наблюдаются признаки негативного отношения к сверстникам противоположного пола. Поведение ребёнка в плане мужских или женских моделей остаётся нестабильным и непоследовательным.

Низкий уровень: ребёнок осознает свою половую принадлежность и некоторые ее атрибутивные и поведенческие признаки, однако его понимание социальных и сексуальных в настоящем и будущем остаётся неустойчивым и неполным. Он не в состоянии назвать характерные черты мальчиков или девочек и соответствующие модели поведения. Допускает возможность изменения пола. Часто возникают ситуации, когда мальчики или девочки получают негативные оценки. Ребёнок проявляет негативное или настороженное отношение к представителям противоположного пола и демонстрирует крайне нестабильное гендерное поведение в различных обстоятельствах.

Методика «Лесенка» (М.И. Лисиной и Я.Л. Коломинского).

Цель: исследование самооценки у детей среднего дошкольного возраста.

Материалы исследования включают изображение лестницы, состоящей из семи ступенек, а также фигурки, символизирующие мальчика или девочку.

Инструкция звучит следующим образом: «Перед тобой изображение лестницы с семью ступенями. В её центре находится фигурка, которая представляет либо мальчика, либо девочку. По лестнице вверх, на каждой следующей ступени, располагаются дети, поведение которых оценивается как все более положительное. Например, на первой ступени выше центра находятся дети с хорошим поведением, на второй - с ещё более высокими показателями, а на вершине - дети, демонстрирующие наилучшие качества. Далее, на ступенях, которые расположены ниже центра, размещаются дети с поведением, подлежащим осуждению: на первой ступени - дети с недостатками в поведении, на второй - с более серьёзными проблемами, и, в конце концов, на самой нижней ступени - дети, чьё поведение оценивается как крайне негативное. Определи, пожалуйста, на какой ступеньке предпочёл бы видеть себя ты, а на какой, по-твоему, разместит тебя твоя мама?"

Таблица 1

Шкала оценки результатов по методике «Лесенка»

М.И. Лисиной и Я.Л. Коломинского

Количество баллов	Результат
1-3 балла	ребёнок демонстрирует несоответствующие и низкие уровни самовосприятия, испытывая негативное отношение к собственной личности.
4-5 баллов	ребёнок демонстрирует сбалансированную самооценку, не склоняясь к крайностям, и он способен аргументировано пояснить, почему исключил для себя низшие позиции

6-7 баллов	ребёнок обладает стабильно высокой самооценкой, проявляя уверенное восприятие собственных качеств, что в данной возрастной группе считается благоприятным показателем.
------------	--

Методика «Изучение уровня самосознания» (Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной)

Цель: изучение особенностей развития уровня самосознания дошкольников.

Подготовка исследования: подобрать вопросы для детей

Процедура: каждому участнику предъявляются индивидуальные наборы вопросов, которые делятся на две категории: интересы и предпочтения участника, а также его прошлые и будущие действия. Вопросы адаптируются под настроение и восприятие ребёнка, целью является убедиться, что суть вопроса понята верно. Ответы заносятся в специально предназначенную для этого форму. Исследование проводится индивидуально. Оценка за каждую группу может достигать пяти баллов.

1 вариант:

«Что ты любишь делать больше всего на свете?»

«Чем бы ты занимался (-ась), если бы тебе разрешили делать все, что ты захочешь?»

«Расскажи о своём любимом занятии»

«Расскажи, что ты больше всего не любишь»

«представь, что я волшебница и могу выполнить любое твое желание.

Что ты хочешь попросить?»

2 вариант:

«Что ты делал до того, как я тебя позвала?».

«Расскажи мне, что вы сегодня делали на занятиях?».

«Случалось, ли с тобой вчера или позавчера что-нибудь интересное? Расскажи мне».

«Что ты будешь делать сегодня вечером или завтра? Расскажи мне».

Инструкция: взрослый задаёт вопросы индивидуально каждому ребёнку, задача ребёнка просто ответить на вопросы, при этом учитывается время раздумываний над ответом и содержание самого ответа.

Обработка данных: результаты беседы о желаниях и предпочтениях детей оформляют в таблицу.

Анализ собственных желаний и предпочтений ребёнка:

1 балл: ребёнок не настроен на беседу, не даёт ответов на вопросы, игнорирует их или не знает, что ответить;

2 балла: ребёнок называет исключительно те предметы, которые стоят перед ним, в его поле видимости;

3 балла: ребёнок называет определённые предметы, которые не находятся в его поле видимости;

4 балла: ребёнок называет конкретные занятия и игры, в которые он любит играть;

5 балла: прямые и осознанные ответы ребёнка, он понимает, какие занятия ему интересны и делится этой информацией.

Самый частый ответ фиксируется и за него ставится определённое количество баллов.

Анализ прошлых и будущих действий ребёнка:

1 балл: ответ отсутствует, ребёнок молчит или не знает, что ответить;

2 балла: ребёнок имеет тенденцию повторять один и тот же ответ;

3 балла: ребёнок перечисляет исключительно свой режим дня;

4 балла: ребёнок кратко рассказывает о своих действиях;

5 баллов: ребёнок подробно может рассказать о своих действиях в прошлом и будущем.

Самый частый ответ фиксируется и за него ставится определённое количество баллов.

2.2. Анализ результатов

Цель констатирующего эксперимента – выявление развития самосознания у детей среднего дошкольного возраста.

Нами были подобраны методики и проведён констатирующий эксперимент, результаты которого мы описали по следующим методикам: методика «Нарисуй себя» А.М. Прихожан, методика «Лесенка» (М.И. Лисиной и Я.Л. Коломинского), методика «Изучение уровня самосознания» (Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной).

В результате исследования, проведённого по методике «Нарисуй себя» А.М. Прихожан, были получены следующие результаты: у 20% детей выражен высокий уровень самовосприятия. Два ребёнка тщательно работали над автопортретами и изображениями «хороших» и «плохих» детей. На рисунках этих дошкольников представлены все ключевые детали. А в цветовой гамме преобладают красный и синий оттенки. Половина детей продемонстрировала средний уровень. Две девочки не включили в свои работы определённые элементы. Тем не менее, они в основном использовали красные и синие карандаши. Трое детей изображали все необходимые компоненты в своих портретах, но при этом использовали чёрный, коричневый и красный карандаши. Синий карандаш в процессе рисования портретов они не применяли.

Около 30% дошкольников демонстрируют низкий уровень самовосприятия. Трое детей изобразили себя в форме «головонога», однако на их рисунках отсутствуют некоторые важные элементы. У двоих из них на всех изображениях нет рта. Автопортрет одного мальчика напоминает образ «плохого» человека. У другого ребёнка на всех рисунках отсутствует голова, хотя глаза присутствуют.

В ходе исследования, проведённого с контрольной группой по методике «Нарисуй себя», выявлены следующие результаты: высокий уровень самовосприятия наблюдается у 40% детей. При создании

автопортретов большинство дошкольников предпочитали использовать синие и красные карандаши. У 60% детей фиксируется средний уровень самовосприятия, при этом их представления о себе остаются неполными. В автопортретах этих детей отсутствуют важные детали. Тем не менее, при рисовании они чаще всего использовали синий и красный фломастеры. Дети с низким уровнем знаний отсутствуют.

Количественные результаты методики «Нарисуй себя», представлены в таблице 2.

Таблица 2

Количественные итоги касающиеся диагностической методики
«Нарисуй себя»

Группа	Уровень знаний о половой принадлежности и о своём теле		
	Низкий %	Средний %	Высокий %
ЭГ	30%	50%	20%
КГ	-	60%	40%

Результаты исследования отображены в рисунке 1 «Результаты исследования по методике «Нарисуй себя » А.М. Прихожан.



Рисунок 1. Распределение по уровням эмоционально-ценностного отношения детей среднего дошкольного возраста по методике «Нарисуй себя» А.М. Прихожан

Далее нами было проведена вторая методика «Лесенка» М.И. Лисиной и Я.Л. Коломинского. С каждым ребёнком методика проводилась индивидуально. Анализируя данные можно увидеть, что уровень самосознания распределился следующим образом: в экспериментальной группе у 60 % дошкольников наблюдается высокая самооценка, что является нормой для данного возрастного периода. 30% дошкольников имеют средний уровень самооценки. Один ребёнок поставил свою фигурку на вторую ступеньку, но отметил, что мама поставила бы её на третью, а воспитатель - на четвертую. Низкий уровень самооценки имеют 10% детей.. Один мальчик поставил свою фигурку на шестую ступеньку, но не смог объяснить свой выбор.

В контрольной группе высокий уровень самооценки наблюдается у 70% детей, средний у 30% дошкольников.

На основании проведённого исследования с использованием методики «Лесенка» М.И. Лисиной и Я.Л. Коломенского можно заключить, что у

большинства детей в экспериментальной группе наблюдается высокий уровень самооценки, что соответствует возрастной норме. Аналогичная тенденция выявлена и в контрольной группе, где доля детей с высокой самооценкой даже немного превышает показатели экспериментальной группы. Эти результаты свидетельствуют о том, что уровень самосознания у детей обеих групп находится в пределах допустимых норм.

Детальные количественные результаты, относительно методики «Лесенка», представлены в таблице 3.

Таблица 3

Количественные итоги относительно методики «Лесенка»

М.И. Лисиной и Я.Л. Коломенского

Группа	Уровни самооценки, отношения к самому себе		
	Низкий %	Средний %	Высокий %
ЭГ	10%	30%	60%
КГ	-	30%	70%

Результаты исследования отображены в рисунке 2 «Результаты исследования по методике «Лесенка» М.И. Лисиной и Я.Л.Коломинского.

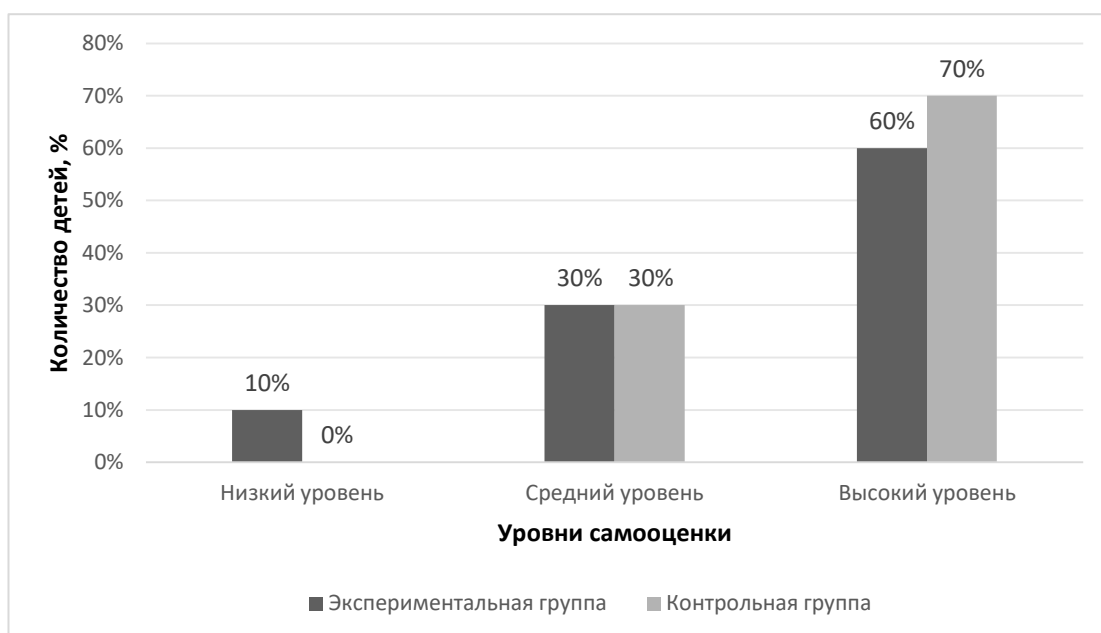


Рисунок 2. Распределение по уровням самооценки детей среднего дошкольного возраста по методике «Лесенка» М.И. Лисиной и Я.Л. Коломинского

Следующая диагностическая методика «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

В ЭГ у детей были зафиксированы следующие результаты: 10% дошкольников продемонстрировали высокий уровень самопознания – они чётко осознают свои предпочтения и способны адекватно оценивать, что им интересно, а что нет. Например, один ребёнок давал точные ответы на задаваемые вопросы. Также стоит отметить, что дети понимают свои действия, осознают произошедшие события и ожидают будущие. У 80% дошкольников уровень самосознания оценивается как средний. При ответе на вопрос «Чем будешь заниматься, когда снова придёшь в детский сад?» два ребёнка перечисляли привычные режимные действия. Низкий уровень самосознания наблюдается у 10% детей: один ребёнок на большинство вопросов, связанных с определением собственных интересов, отвечал, указывая на предметы, находящиеся в его поле зрения.

В КГ были выявлены следующие результаты: у 40% дошкольников отмечен высокий уровень осознания собственных интересов. Эти дети давали ясные, детальные и полные ответы на вопросы, описывая их объекты. У 60% детей уровень знаний считается средним. Они отвечали на вопросы более обобщенно, упоминая объекты и свои действия. Дошкольники с низким уровнем осознания интересов не были выявлены.

Количественные результаты, касающиеся методики «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной, представлены в таблице 4.

Таблица 4

Количественные итоги касающиеся диагностической методики «Изучение уровня самосознания»

Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной

Группа	Уровень знаний о половой принадлежности и о своём теле		
	Низкий %	Средний %	Высокий %
ЭГ	10%	80%	10%
КГ	-	60%	40%

Результаты исследования отображены в рисунке 3 «Результаты исследования по методике «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной.

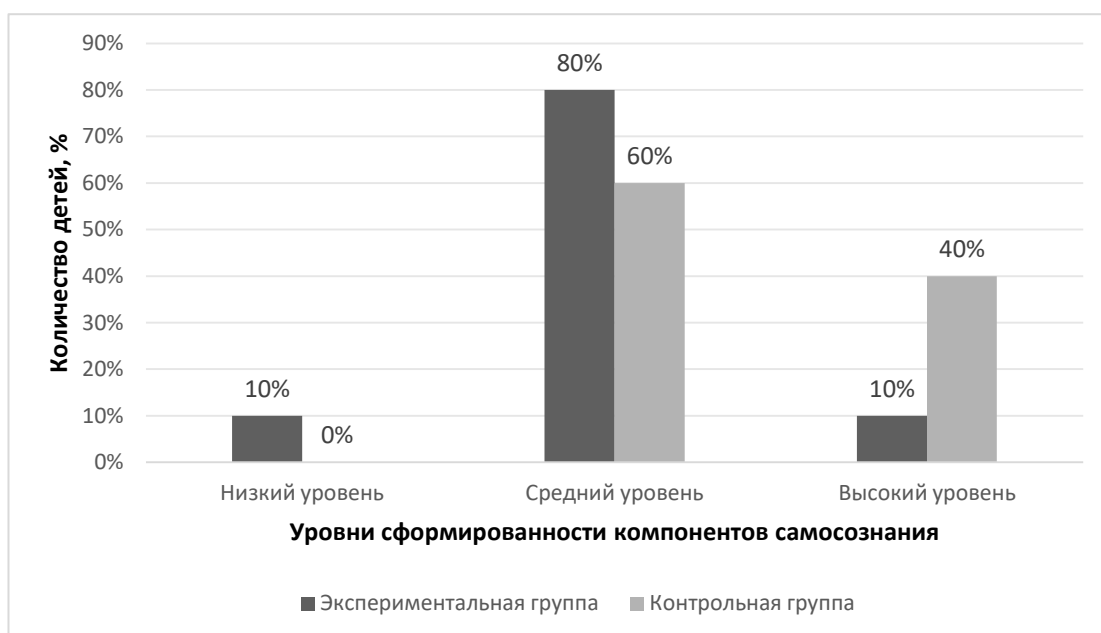


Рисунок 3. Распределение по уровням сформированности компонентов самосознания по методике «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.

Цель контрольного этапа заключается в выявлении изменений в уровне самосознания у дошкольников. В ходе контрольного эксперимента использовались те же методики, что и в констатирующем эксперименте. Что касается методики «Нарисуй себя», то среди дошкольников, входивших в экспериментальную группу, были получены следующие результаты. У 40% детей наблюдается высокий уровень представлений о себе, что на 20% больше по сравнению с предыдущими данными. Двое детей повысили свой уровень со среднего до высокого. В рисунках одного ребёнка появились базовые элементы, которых ранее не было. У второго ребёнка. начали преобладать красные и синие цвета. У половины дошкольников наблюдается средний уровень развития. Доля детей с высоким уровнем навыков увеличилась на 20%. Два ребёнка успешно развили свои умения в рисовании портретов, демонстрируя все необходимые элементы. У 10% дошкольников уровень навыков остаётся низким. Один мальчик показывает положительную динамику в понимании своего тела и внешнего вида, однако скорость этого прогресса все ещё недостаточна для достижения среднего уровня.

Что касается первой методики, применённой к дошкольникам из группы КГ, были получены следующие результаты. У 50% детей наблюдается высокий уровень развития. Каждый ребёнок включил обязательные элементы в процессе рисования своего портрета, при этом чаще всего использовались синие и красные цвета. У одной девочки улучшилась способность изображать людей, а также возросли её знания о себе и своём теле. У 50% дошкольников уровень развития оказался средним, и у них наблюдается неполное представление о себе. В их рисунках отсутствуют некоторые ключевые элементы. Дошкольники с низким уровнем не были выявлены.

Количественные итоги контрольного эксперимента относительно методики «Нарисуй себя» представлена в таблице 5.

Таблица 5

Количественные итоги контрольного эксперимента относительно методики «Нарисуй себя» М.И. Лисиной и Я.Л. Коломенского

Группа	Уровни		
	Низкий %	Средний %	Высокий %
ЭГ	10%	50%	40%
КГ	-	50%	50%

Наглядное сравнение количественных итогов относительно методики «Нарисуй себя» показано на рисунке 4.

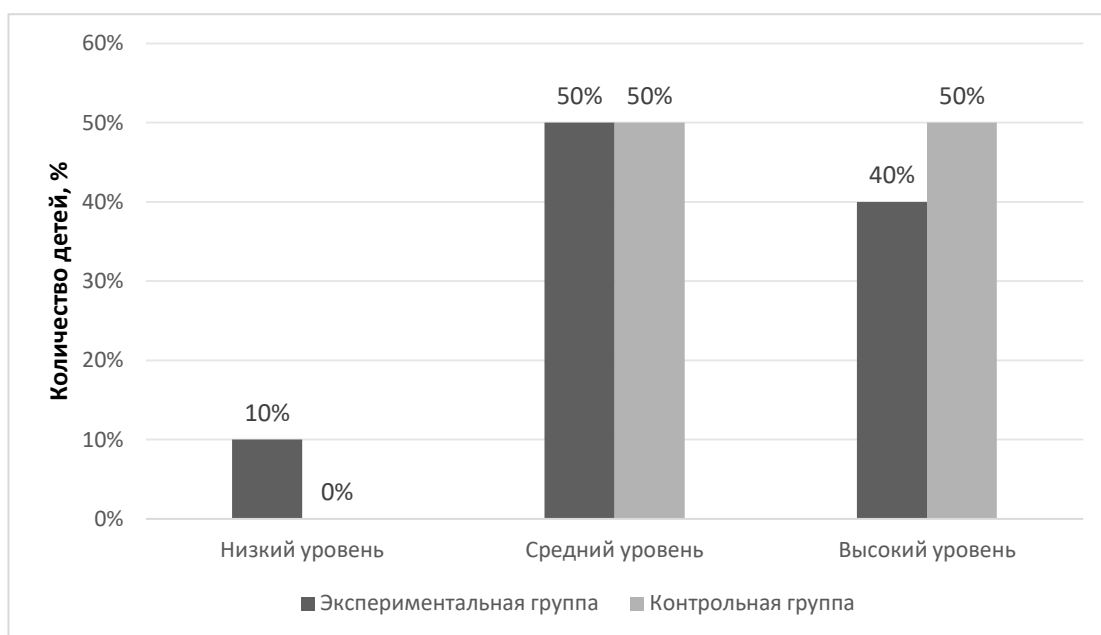


Рисунок 4. Количественные итоги контрольного эксперимента относительно методики «Нарисуй себя»

М.И. Лисиной и Я.Л. Коломенского

Что касается второй методики «Лесенка», результаты среди дошкольников, входящих в состав ЭГ, следующие: у 60% детей наблюдается высокая самооценка, что соответствует нормативным значениям для данной возрастной категории. При этом доля детей с высоким уровнем самооценки осталась на уровне предыдущего этапа. У 40% дошкольников зафиксирован средний уровень самооценки. Один ребёнок оценил себя выше, что свидетельствует о росте его самооценки. Дошкольники с низким уровнем самооценки отсутствуют. Теперь о результатах второй методики среди дошкольников КГ. У 70% детей также наблюдается высокая самооценка, что считается нормой для их возраста. У 30% дошкольников зафиксирован средний уровень самооценки. Дошкольники с низким уровнем самооценки отсутствуют. Количественные итоги контрольного эксперимента относительно второй методики показаны в таблице 6.

Таблица 6

Количественные итоги контрольного эксперимента относительно методики
«Лесенка» М.И. Лисиной и Я.Л. Коломенского

Группа	Уровни		
	Низкий %	Средний %	Высокий %
ЭГ	-	40%	60%
КГ	-	30%	70%

Наглядное сравнение количественных итогов относительно этой методики показано на рисунке 5.

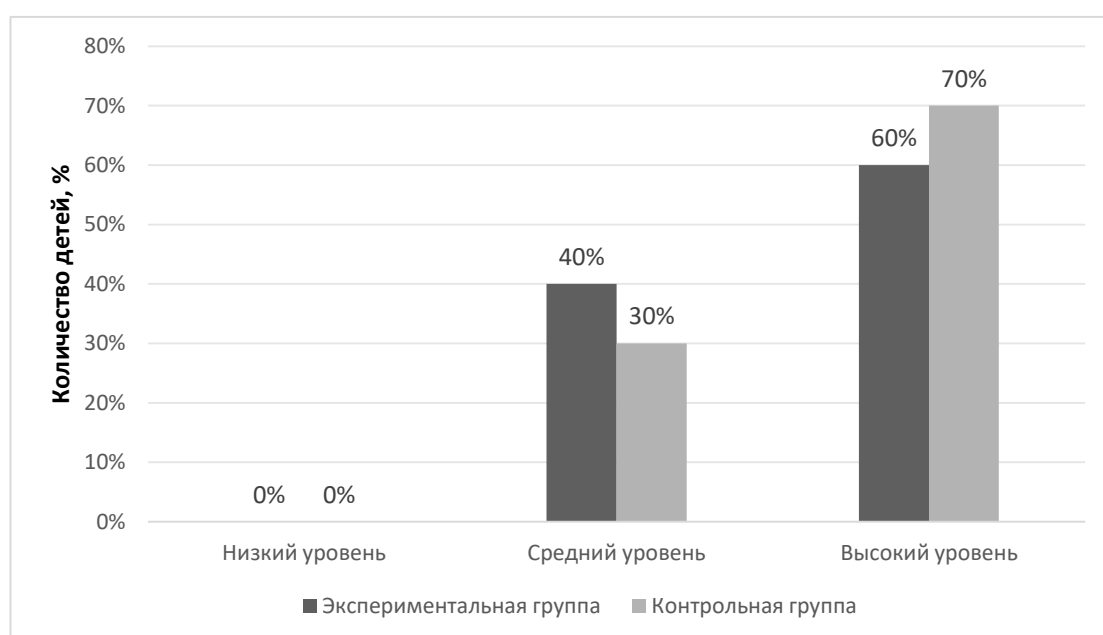


Рисунок 5. Количественные итоги контрольного эксперимента
относительно методики «Лесенка»
М.И. Лисиной и Я.Л. Коломенского

Результаты третьей методики «Изучение уровня самосознания», среди дошкольников, входящих в ЭГ, выглядят следующим образом: у 30% детей наблюдается высокий уровень осознания собственных предпочтений и

интересов. Доля дошкольников с высоким уровнем увеличилась на 20%. Два ребёнка улучшили свои показатели в понимании собственных предпочтений и, таким образом, перешли на высокий уровень. У 70% дошкольников зафиксирован средний уровень. Например, один ребенок, отвечая на вопросы о своих предпочтениях, упоминал личные вещи и виды деятельности, которые его интересуют. Это свидетельствует о позитивных изменениях в его самосознании. Дошкольники с низким уровнем осознания отсутствуют. Что касается третьей методики, результаты среди дошкольников, входящих в состав КГ, следующие: у 50% детей наблюдается высокий уровень понимания собственных предпочтений. Одна девочка отвечала на вопросы более подробно по сравнению с предыдущим экспериментом, что свидетельствует о росте её самосознания. У остальных 50% дошкольников уровень развития можно охарактеризовать как средний. При ответах на начальные вопросы дети называли объекты, а на последующих вопросах — свои действия. Дошкольники с низким уровнем развития в данной группе отсутствуют. Количественные итоги контрольного эксперимента относительно третьей методики показаны в таблице 7.

Таблица 7

Количественные итоги контрольного эксперимента относительно методики

«Изучение уровня самосознания»

Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной

Группа	Уровни		
	Низкий %	Средний %	Высокий %
ЭГ	-	70%	30%
КГ	-	50%	50%

Наглядное сравнение количественных итогов относительно этой методики показано на рисунке 6.

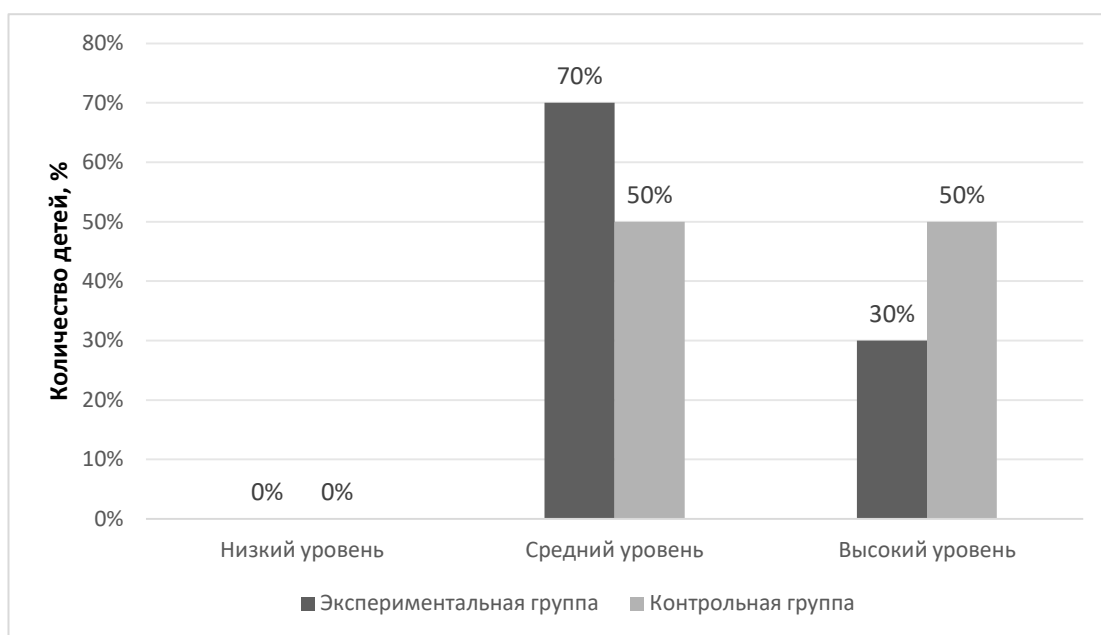


Рисунок 6. Количественные итоги контрольного эксперимента относительно методики «Диагностика уровня самосознания»

Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной

2.3. Развитие самосознания детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Самосознание – это процесс осознания ребёнком самого себя, своих чувств, эмоций, способностей и особенностей поведения. У ребёнка в среднем дошкольном возрасте возникает потребность осознавать свою уникальность, собственные возможности и достижения.

Одним из наиболее эффективных способов развития самосознания являются занятия изобразительным искусством. Именно благодаря творческой активности ребёнок способен выражать своё внутреннее состояние, эмоции и чувства, исследовать окружающий мир, развивать чувство собственной значимости и уверенности в себе.

Для эффективного формирования самосознания ребёнка важно создать благоприятные психолого - педагогические условия:

— создание положительного эмоционального фона: ребёнок должен чувствовать поддержку взрослых и сверстников, ощущать атмосферу принятия своего творчества и желания выразить свои мысли и переживания.

— поощрение самостоятельности и инициативы: необходимо поощрять инициативу ребёнка, давать возможность самостоятельно выбирать тему рисунка, материал и способ выражения. Это способствует развитию самооценки и независимости от мнения окружающих.

— организация среды, стимулирующей творчество: обеспечение разнообразия материалов, инструментов и техник позволяет ребёнку экспериментировать и находить новые способы самовыражения.

— формирование положительной мотивации к рисованию: важно показать ребёнку значимость его работ, обсуждать их вместе, хвалить удачные моменты и поддерживать стремление к совершенствованию.

Существует ряд методов и приёмов, направленных на развитие самосознания посредством занятий изобразительным творчеством:

— метод свободной игры: позволяет детям свободно рисовать то, что приходит в голову, используя любые материалы и техники. Педагог наблюдает за процессом, поддерживает ребёнка, задаёт наводящие вопросы, помогает развить мысль и творческое воображение.

— игровые методы: использование различных сюжетно - ролевых игр с элементами рисования (например, игра «Художник - пейзажист», «Рисуем город будущего»). Такие задания способствуют формированию образного мышления и понимания собственных предпочтений.

— методы арт - терапии: например, создание автопортретов, рисунков своей семьи или друзей. Данные упражнения помогают детям лучше осознать себя и своё место среди других людей.

— рефлексивные практики: после завершения работы взрослый совместно с ребёнком проводит обсуждение созданных образов, задавая вопросы типа: «Какие чувства вызвала эта картина? Что получилось особенно хорошо?»

Примеры реализации заданий по развитию самосознания детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности: «Портрет друга»: ребёнок создаёт рисунок, изображая кого-то из своих близких знакомых, описывая черты характера и внешний облик, «Автопортрет в разных настроениях»: ребёнок отражает разные эмоциональные состояния через рисунки, показывая грусть, радость, удивление и другие чувства. Коллективная работа над общим проектом: дети создают общую картину, отражающую жизнь детского сада или семейного праздника.

Эти приёмы позволяют формировать целостное представление ребёнка о самом себе, обогащают его внутренний мир и развивают позитивное отношение к собственному потенциалу.

Занятия изобразительным творчеством проводились индивидуально и в подгруппах, они ориентированы на активность самих детей, учитывают их интересы и потребности.

Таким образом, центральным этапом формирующего эксперимента стали специальные занятия изобразительной деятельностью. Например, занятие «Рисование автопортрета», где дошкольники создают рисунки самих себя, стараясь передать черты внешности, эмоции и другие важные характеристики. Затем детям предстояло рассказать о своём рисунке, объяснить причины выбора тех или иных элементов и цветов. Это упражнение развивает умения воспринимать себя, выделять сильные стороны и формировать позитивное отношение к себе. Игра «Карандашик-помощник». Ребёнок получает задание рисовать линии разной длины и толщины. Педагог сопровождает процесс похвалой и поддержкой, стимулируя положительный настрой и повышая самооценку. Коллективное творчество: дети совместно выполняют проект, например, рисуют общий пейзаж или картину. Каждый ребёнок работает над отдельным элементом композиции, подчёркивая важность вклада каждого участника группы. Такой подход формирует положительное восприятие себя как части

коллектива, повышает ощущение значимости и успешности. Сюжетно-ролевые игры с элементами творчества, например, игра в художника, где каждый ребёнок поощряется выражение самостоятельности, креативности и инициативы. Создание альбомов достижений каждый ребёнок создаёт альбом, куда заносит свои лучшие творческие работы. Эта деятельность стимулирует развитие гордости за свои успехи и поддерживает положительную самооценку. Все перечисленные формы активности направлены на активизацию положительного самовосприятия, раскрытие творческого потенциала и формирование чувства успеха и компетентности.

Дети экспериментальной группы занимались два раза в неделю, во второй половине дня. Тематический план по развитию самосознания детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности представлен в Приложении Б.

Выводы по главе 2

Экспериментальная работа была проведена с целью подтверждения эффективности организованных занятий изобразительной деятельностью для формирования и развития самосознания у детей среднего дошкольного возраста. Исследование состояло из двух этапов: констатирующего и формирующего экспериментов.

Констатирующий этап эксперимента.

На первом этапе были проведены предварительные обследования детей обеих групп (контрольной и экспериментальной). Для диагностики использовались методики «Нарисуй себя» А.М. Прихожан, «Лесенка» М.И. Лисиной и Я.Л. Коломинского, «Изучение уровня самосознания» Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной, включая наблюдение, беседы и выполнение практических заданий. Результаты первого этапа выявили недостаточный уровень развития некоторых значимых аспектов самосознания у большинства детей обеих групп:

- недостаточная точность восприятия и описания своих физических особенностей;
- ограниченная способность дифференцировать свои социальные роли и взаимоотношения внутри детского коллектива;
- неразвитость критического взгляда на собственное поведение и достигнутые результаты;
- склонность к завышенной либо заниженной самооценке.

Данные результаты подтвердили необходимость организации коррекционно-развивающей работы, ориентированной на формирование полноценного самосознания дошкольников.

Формирующий этап эксперимента.

Формирующий этап предусматривал внедрение комплекса занятий и упражнений, основанных на творческой деятельности. Занятия проводились регулярно и планомерно, охватывая разные виды изобразительного

искусства: рисование, лепку. Специально подобранные упражнения были нацелены на решение конкретных задач:

- формирование ясного понимания физического облика и индивидуальных особенностей;
- освоение понятий социальных ролей и отношений между людьми;
- развитие умения адекватно оценивать свои усилия и результаты деятельности;
- стимуляция активного интереса к познанию самого себя и повышению самооценки.

Комплекс мероприятий включал игровые и практические приёмы, обеспечивающие постепенный переход от простого подражания к творческому самовыражению. Важную роль играли обсуждения выполненных работ, совместное обсуждение результатов и создание ситуаций успеха.

По завершении второго этапа вновь проводилась диагностика уровня развития самосознания участников исследования. Полученные данные подтвердили значительную динамику изменений в развитии самосознания детей экспериментальной группы. Наблюдалось следующее:

- значительное улучшение понимания собственной физической идентичности (точнее определялись рост, возраст, внешность);
- более точное и чёткое определение своих социальных ролей и позиций (ребята стали лучше осознавать принадлежность к семье, друзьям, детскому саду);
- рост степени критичности и саморефлексивности в оценке собственных поступков и итогов труда (дети активно рассуждали о причинах своих успехов и ошибок);
- осязаемое укрепление положительной самооценки, основанной на реальных достижениях и признании окружающими (наблюдалась стабильная тенденция к принятию себя, интересу новым видам деятельности).

Контрольная группа показала гораздо менее значительные улучшения в указанных показателях, что подтверждает обоснованность выбранного подхода и подчёркивает эффективность избранных форм работы.

Проведённый эксперимент позволил сформулировать следующие выводы:

— изобразительная деятельность действительно обладает значительным потенциалом для развития важнейших составляющих самосознания у детей среднего дошкольного возраста.

— специализированные занятия, построенные на принципах игровой мотивации и творческой активности, обеспечивают качественные преобразования в структуре самосознания ребёнка.

Организация подобной работы требует тщательной подготовки педагогов и регулярности проведения занятий, однако приносит ощутимый эффект в виде повышения уровня психолого-педагогической готовности детей к последующему обучению и социальному взаимодействию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении хочу отметить, что самосознание представляет собой сложное и целостное восприятие человеком себя, своих качеств, возможностей, эмоций и отношений с окружающим миром. Этот процесс формируется на протяжении всей жизни, однако особенно значимым является период дошкольного детства. В это время ребёнок активно исследует себя и окружающую действительность, осознавая свою индивидуальность и социальную принадлежность. Формирование самосознания у дошкольников зависит от множества факторов, включая наследственность, семейное воспитание, взаимодействие со сверстниками и взрослыми, а также детскую деятельность и творчество. Для успешного развития самосознания важно применять разнообразные методы и приемы, такие как игры, беседы, рисование, лепка, конструирование, ролевые ситуации, наблюдения и эксперименты. Эти подходы способствуют развитию познавательных, творческих, коммуникативных и личностных навыков ребёнка, а также его самовыражению и самоутверждению.

Важно учитывать индивидуальный темп и стиль развития каждого ребёнка, а также его уровень подготовки и интересы. Большое значение имеет создание атмосферы доверия, поддержки, уважения и признания в группе дошкольников и во взаимодействии с взрослыми. Взрослые должны служить для детей положительными примерами поведения, эмоций и отношений. Они должны помогать детям осознавать свои сильные и слабые стороны, достоинства и недостатки, а также успехи и неудачи. Взрослые должны поощрять усилия, достижения и прогресс ребёнка, а также поддерживать его в преодолении трудностей, ошибок и конфликтов. Важно развивать у детей чувство гордости за себя, своё тело, свою семью, группу и страну. Кроме того, взрослые должны формировать у детей позитивное отношение к себе, другим людям и окружающему миру.

Проведённое исследование позволило выявить следующие ключевые моменты.

1. Формирование положительного образа Я: дети приобретают способность осознавать свою уникальность, развивать самооценку и уверенность в собственных силах благодаря занятиям изобразительной деятельностью.

2. Развитие эмоциональной сферы: через художественное творчество дети выражают свои чувства и эмоции, учатся понимать и контролировать их, что способствует развитию эмпатии и социальной компетентности.

3. Повышение уровня познавательной активности: творческая деятельность стимулирует интерес к познанию окружающего мира, развивает воображение и креативность, что положительно влияет на общее интеллектуальное развитие дошкольников.

4. Создание условий для самовыражения: организация занятий изобразительным искусством позволяет проявить индивидуальность, выразить своё видение мира, что способствует формированию самостоятельности и инициативы.

Таким образом, проведённая работа подтверждает выдвинутую гипотезу о значительной роли изобразительной деятельности в развитии самосознания детей среднего дошкольного возраста. Анализ результатов показал, что систематическое включение занятий в образовательный процесс оказывает положительное влияние на личностное становление ребёнка, обеспечивая условия для осознания собственной идентичности, развития уверенности в себе и способности адекватно оценивать свои возможности. Полученные данные свидетельствуют о том, что творческое выражение через рисунок, лепку помогает ребёнку лучше познать себя, осознать свои предпочтения и интересы, развить чувство собственного достоинства и уважение к другим. Это особенно важно именно в среднем дошкольном возрасте, когда активно формируются основы самооценки и представлений о

собственном месте среди сверстников и взрослых. Подтверждается также значение художественной деятельности в обогащении эмоционального опыта детей - возможность свободно выражать переживания и фантазии создаёт благоприятные условия психоэмоционального благополучия и гармоничного взаимодействия с окружающей средой. Помимо теоретического обоснования влияния изобразительного творчества на развитие самосознания, полученные материалы имеют высокую практическую ценность.

Предложенные методические подходы способствуют повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создают основу для индивидуального подхода к каждому воспитаннику, учитывают возрастные особенности и потребности конкретного этапа развития.

Таким образом, изучение данной темы представляет собой важный вклад в теорию и практику дошкольного воспитания, способствуя совершенствованию системы работы с детьми среднего дошкольного возраста, направленной на всестороннее раскрытие их творческих способностей и личностное развитие.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. Избранные психологические труды: В 2-х т. Т-1. М.: Педагогика, 1980. 232 с.
2. Бардышевская М.К. Диагностика психического развития ребенка: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 153 с.
3. Белкина В.Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебник для вузов/В.Н.Белкина. 2-е изд. М: Издательство Юрайт, 2025. 170 с. (Высшее образование).
4. Белобрыкина О.А. Диагностика развития самосознания в детском возрасте. СПб.: Речь, 2006. 320 с.
5. Бурлакова Н.С. Детский психоанализ: Школа Анны Фрейд: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Н.С. Бурлакова, В.И. Олешкевич. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 288 с.
6. Васильева К.В., Гусев Д.А. Изобразительная деятельность как средство социально-психологического самовыражения дошкольников// Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2014. № 11-5. С. 788-791.
7. Возрастная и педагогическая психология учебник для вузов / Б.А. Сосновский [и др.]; под редакцией Б.А. Сосновского. М.: Издательство Юрайт, 2021. 359 с.
8. Выготский Л.С. История развития высших психических функций. М.: Издательство Юрайт, 2021. 336 с.
9. Выготский Л.С. Психология развития. Избранные работы. М.: Издательство Юрайт, 2021. 281 с.
10. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для академического бакалавриата/под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 179 с.

11. Кирпач А.А. Развитие инициативы и самостоятельности детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности / А.А. Кирпач // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. Конференции (Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). С. 48-50
12. Комарова Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. М.: Юрайт, 2020. 97 с.
13. Крежевских О.В. Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации: учеб. пособие для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2016. 165 с.
14. Мандель БР. Возрастная психология : учебное пособие. М.: ИНФРА-М, 2021. 350 с.
15. Матяш Н.В. Возрастная психология. М. -Берлин : Директ-Медиа, 2020. 268 с.
16. Микляева Н. В. Дошкольная педагогика. М.: Юрайт, 2020. 412 с.
17. Микляева Н.В. Лечебная педагогика в дошкольной дефектологии. М.: Юрайт, 2020. 522 с.
18. Микляева Н.В. Дошкольная педагогика: Теория воспитания: Учебное пособие. М.: Academia, 2018. 640 с.
19. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. М.: Высшее образование; МГППУ, 2007. 460 с.
20. Обухова Л.Ф. Психология развития. Исследование ребенка от рождения до школы: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 275 с.
21. Островский Э.В., Чернышова Л.И. Психология и педагогика: Учеб.пособие / Под ред. Э.В. Островского. М.: Вузовский учебник, 2009. 384 с.
22. Подольский А.И. Психология развития. Психоэмоциональное благополучие детей и подростков: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 124 с.
23. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1: учебник и

практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 222 с.

24. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования. М.: Издательство Юрайт, 2021. С. 59 - 60

25. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 2 учебник и практикум для среднего профессионального образования. М. :Издательство Юрайт, 2021. 240 с.

26. Психология развития и возрастная психология/ С.И. Самыгин, И.Н. Алексеенко, В.И. Бондин. Ростов н/Д: Общество с ограниченной ответственностью «Феникс», 2021. 318 с.

27. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов/ Л.А. Головей. М.: Издательство Юрайт, 2021. 413 с.

28. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для СПО. М: Юрайт, 2019. 293 с.

29. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в 2 ч. Часть 1. Система работы психолога с детьми разного возраста: практическое пособие. М.: Издательство Юрайт, 2021. 412 с.

30. Рогов Е.И. Практикум школьного психолога: практическое пособие. М.: Издательство Юрайт, 2021. 435 с.

31. Руководство практического психолога. Психолог в школе: практическое пособие/ И.В. Дубровина. М.: Издательство Юрайт, 2021. 206 с.

32. СклЯрова Т.В. Общая, возрастная и педагогическая психология: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 235 с.

33. Смирнова Е.О. Дошкольная педагогика: педагогические системы и программы дошкольного воспитания. М.: Юрайт, 2020. 122 с.

34. Солдатов Е.Л. Психология развития и возрастная психология. Онтогенез и дизонтогенез: учебник для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 384 с.

35. Сорокоумова Е.А. Психология детей младшего школьного возраста. Самопознание в процессе обучения: учеб. пособие для СПО. М.: Юрайт, 2019. 216 с.
36. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 227 с.
37. Стребелева Е.А. Специальная дошкольная педагогика/ Е.А. Стребелева. М.: Academia, 2017. 576 с.
38. Тихомирова О.В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2018. 155 с.
39. Толстых Н.Н. Психология подросткового возраста: Учебник и практикум. М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство ЮРАЙТ», 2020. 406 с.
40. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие. М.: Флинта, 2016. 256 с.
41. Фуряева Т.В. Сравнительная педагогика. Дошкольное образование. М.: Юрайт, 2020. 336 с.
42. Хилько М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2021. 201 с.
43. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 367 с.
44. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология : учебник для вузов. М. : Издательство Юрайт, 2020. 367 с.
45. Чмелева Е.В. История педагогики: педагогика дошкольного детства в России конца XIX начала XX века. М.: Юрайт, 2020. 195 с.
46. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для СПО. М.: Юрайт, 2019. 575 с.
47. Шаповаленко И.В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для вузов. М.: Издательство Юрайт, 2020. 457
48. Юревич С.Н. Теоретические и методические основы

взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими): учеб.
пособие для СПО. М: Юрайт, 2019. 181 с

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 8

Список детей, участвующих в исследовании.

№ п/п	Группа	Имя ребенка	Возраст
1.	Экспериментальная группа	Макар	5, 1
2.	Экспериментальная группа	Артем М	5,3
3.	Экспериментальная группа	Дарина	4, 9
4.	Экспериментальная группа	Алина	4,8
5.	Экспериментальная группа	Паша	5,1
6.	Экспериментальная группа	Маша	5
7.	Экспериментальная группа	Артем Ш.	5
8.	Экспериментальная группа	Василиса	4,11
9.	Экспериментальная группа	Василина	5,2
10.	Экспериментальная группа	Тимофей С	5
11.	Контрольная группа	Артем М.	4,11
12.	Контрольная группа	Тимофей	5,2
13.	Контрольная группа	Саша С.	5,1
14.	Контрольная группа	София К.	5
15.	Контрольная группа	София С.	5,3
16.	Контрольная группа	Мирон	5,1
17.	Контрольная группа	Костя С.	4,10
18.	Контрольная группа	Лида	5
19.	Контрольная группа	Костя Б.	5,1
20.	Контрольная группа	Эсманур	5

План направлен на комплексное развитие различных аспектов самосознания дошкольника и предусматривает реализацию творческих заданий в рамках еженедельных занятий рисованием и аппликацией. Предполагаемый итог по завершению курса – дети научиться осознаннее относиться к своему внутреннему миру, смогут лучше понимать и оценивать свои личные качества, признавать различия между собой и другими, чувствовать ответственность за свое поведение и развивать чувство общности и единства в детском коллективе.

Таблица 9

Тематический план по развитию самосознания детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.

Раздел 1. Восприятие внешних признаков и физической индивидуальности		
№ п/п занятия	Тема занятия	Цель занятия
1.	«Мой портрет»	Осознание физических черт лица и тела
2.	«Семейный альбом»	Представление о семье и ее членах
3.	«Чем я отличаюсь от друга?»	Распознавание различий между собой и другим ребенком
Раздел 2. Самооценка и осознание своих положительных качеств		
4.	«Кто я? Какой я?»	Признание собственных достоинств и успехов
5.	«Какие мои сильные стороны?»	Признание собственных достоинств и успехов
6.	«Как я помогаю друзьям?»	Чувство ответственности перед друзьями и близкими людьми
7.	«Когда я горжусь собой?»	Воспитание чувства самоуважения и уверенности в себе
Раздел 3. Осознание эмоционального мира		

8.	«Радостный день»	Передача положительных эмоций через рисунок
9.	«Мне грустно»	Отражение негативных переживаний средствами искусства
Раздел 4. социальная идентификация и коллективизм		
10.	«Дружба начинается с улыбки»	Понимание важности общения и поддержки друг друга
11.	«Наши общие игры»	Участие в совместной игровой деятельности
Раздел 5. Творческая деятельность и самовыражение		
12.	«Мой волшебный замок»	Возможность воплотить свои желания и фантазии в рисунке
13.	«Путешествие в страну чудес»	Совершенствование воображения и креативности

Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Митроховой Ольгой Анатольевной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 62 страницы.

Тема ВКР: «Развитие самосознания детей среднего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности»

Обучающийся: Митрохова Ольга Анатольевна 17.06.2025
(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер: 17.06.2025 Пертук С.А.
(подпись, дата) (расшифровка подписи)