

Рецензия

на магистерскую диссертацию

магистра исторического факультета ФБГОУ ВО «Красноярский
государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»

Тулузаковой Екатерины Олеговны

**на тему «Формирование у обучающихся социально-значимых образов по
средствам отечественного кинематографа второй половины XX века
о Великой Отечественной войне»**

Актуальность представленного к защите исследования Тулузаковой Е.О не вызывает сомнения и уверено доказана автором во введении. Действительно, визуализация таких масштабных событий как война в целом посредством кинематографа, является важной составляющей для формирования в общественном сознании людей, полноценной картины происшедшего. Использование кинофильмов в учебной и внеурочной деятельности, поможет наглядно объяснить современным молодым людям многие аспекты событий Великой Отечественной войны, а также будет способствовать развитию у них в большей степени, таких базовых традиционных ценностей как: патриотизм, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, историческая память и преемственность поколений, единство народов России, что усиливает актуальность, представленного к защите исследования.

Во введении исследователь представила анализ опубликованных работ по исследуемому вопросу, убедительно показав, какие проблемы уже нашли свое решение, а какие еще предстоит изучить. Все это позволило Екатерине Олеговне выявить возможности для проведения собственного исследования.

Представленная к защите научная работа основана на достаточно интересном круге источников. Помимо традиционных письменных источников (актовые, такие как распорядительные документы ЦК КПСС, и прочие законодательные и подзаконные нормативно-правовые акты СССР, изданные по вопросу кинематографического процесса), основным источником работы стали художественные кинофильмы, вышедшие на

экраны СССР в 1941 - 1991 гг. Все это позволило автору всесторонне проанализировать выбранную тему, а также убедительно доказать теоретические выводы.

Выбранная структура исследования позволила автору достичь цели, заявленной во введении.

В первой главе исследования Екатерина Олеговна сосредоточила внимание на теоретических основах исследования и привела подробный анализ развития художественного кинематографа о Великой Отечественной войне в 1941 - 1991 гг., выявив особенности каждого этапа. Также автор исследования выявила те социально-значимые образы, которые представлены в фильмах и формирование которых возможно у современных школьников не только с точки зрения сохранения исторической памяти, но развития гражданско-патриотических ценностей у современной молодежи. Такой подход дал возможность более глубоко изучить проблему.

Вторая глава исследования получилась очень основательной, логически выстроенной, выводы автора обоснованы. В ней автор рассмотрела возможности использования кинофильмов о Великой Отечественной войне, выпущенных в СССР в образовательном и воспитательном процессах. Екатерина Олеговна предложила приемы и способы использования кинолент на практике - в урочной и внеурочной деятельности. Большим плюсом работы является то, что Екатерина Олеговна предлагает такие приемы и методы работы с киноматериалом, которые не только помогают более ярко и эмоционально «прожить» исторический материал, но все эти приемы направлены еще и на формирование критического мышления школьников.

Выводы автора достаточно убедительны и следует признать, что работа состоялась, носит исследовательский характер и отвечает требованиям, предъявляемым к подобным исследованиям.

В качестве пожеланий хотелось бы отметить, что приемы и способы внедрения кинолент в образовательный процесс на уроках истории, как справедливо заметил автор работы, процесс очень трудоемкий, поскольку

полностью фильм посмотреть на уроке не получится и учитель вынужден сам «монтировать» микрофильм. В этой связи уместно было бы дополнить работу рекомендациями, как и с помощью каких программ это возможно сделать.

В целом, работа Тулузаковой Екатерины Олеговны состоялась, может быть рекомендована к защите и при успешной устной защите заслуживает высокой положительной оценки.

Рецензент:

к.и.н., доцент

кафедры истории России, мировых

и региональных цивилизаций

Гуманитарного института СФУ



Н.В. Барсукова

ФГАОУ ВО СФУ
Подпись Барсукова заверяю
Делопроизводитель
«20 ИЮН 2025» 20 г.

