

Аннотация

на магистерскую диссертацию Тулузаковой Екатерины Олеговны на тему: «Формирование у обучающихся социально-значимых образов по средствам отечественного кинематографа второй половины XX века о Великой Отечественной войне»

Магистерская диссертация посвящена особенностям отечественного художественного кинематографа о Великой Отечественной войне второй половины XX века, и возможностям его использования в учебной и внеурочной деятельности педагога. Путем анализа современных нормативно-правовых актов об образовании в Российской Федерации, делаются выводы о том, какие социально-значимые образы необходимо формировать у современной молодёжи. С учетом особенностей отечественного военного кинематографа, делаются выводы о том, какие социально-значимые образы возможно сформировать у обучающихся по средствам его применения на уроках и во внеурочной деятельности. Кроме того, приводятся примеры использования отечественного кинематографа на уроках и во внеурочной деятельности.

Ключевые слова: социально-значимый образ, реализация программы воспитания, формирование ценностей, идентичностей, мировоззрения, история отечественного кинематографа.

Annotation

The master's thesis is devoted to the features of domestic feature cinema about the Great Patriotic War of the second half of the 20th century, and the possibilities of its use in the educational and extracurricular activities of the teacher. By analyzing modern regulatory and legal acts on education in the Russian Federation, conclusions are made about what socially significant images need to be formed in modern youth. Taking into account the characteristics of domestic military cinema, conclusions are made about what socially significant images can be formed in students by means of its use in lessons and extracurricular activities. In addition? Examples of the use of domestic cinema in lessons and extracurricular activities are given.

Keywords: socially significant images, implementation of the educational program, formation of values, identities worldview, history of domestic cinema.