

ОТЗЫВ

научного руководителя

канд. филол. наук, доцента кафедры мировой литературы и методики ее преподавания
Горбенко Александра Юрьевича
о выпускной квалификационной работе
Шпагиной Валерии Алексеевны
на тему «Поэма Вен.В. Ерофеева «Москва – Петушки» и пьеса «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» как «открытые тексты» (материалы для научно-исследовательской работы в старших классах)»
КГПУ им. В.П. Астафьева
филологический факультет
кафедра мировой литературы и методики ее преподавания
направление: 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
«Литература»

| № | Параметры оценивания | высокая | средняя | слабая | Отсутствует |
|-----|--|---------|---------|--------|-------------|
| 1. | Четкость, логичность структуры работы и изложения материала | + | | | |
| 2. | Знакомство с основными источниками по теме | + | | | |
| 3. | Способность к самостоятельному анализу, выводам и обобщениям | + | | | |
| 4. | Степень вхождения в проблематику, владение методологией исследования | + | | | |
| 5. | Достоверность результатов исследования | + | | | |
| 6. | Филологическая эрудированность и научный стиль изложения | + | | | |
| 7. | Количество и качество анализа художественного материала | + | | | |
| 8. | Глубина раскрытия темы | + | | | |
| 9. | Личный вклад в раскрытие темы | + | | | |
| 10. | Ответственность в отношении к работе | + | | | |

Выпускная квалификационная работа Валерии Алексеевны Шпагиной обладает бесспорной актуальностью в силу ряда причин. С одной стороны, внимание современной гуманитарной науки по-прежнему приковано к отечественному постмодернизму и, далеко не в последнюю очередь, к одному из первых произведений, определивших поэтику и эстетик этого направления, – поэме Вен.В. Ерофеева «Москва – Петушки». С другой стороны, по-прежнему не исчерпан эвристический потенциал теоретических идей Умберто Эко (в первую очередь – концепция «открытого» произведения), на которые опирается автор работы.

Для решения поставленных задач Валерия Алексеевна проработала ключевые трактовки «Москвы – Петушков» (логичным образом сосредоточившись прежде всего на интерпретациях финала книги) и второго по значимости произведения Ерофеева, пьесы «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора» – от ставших уже вполне классическими прочтений Ю.И. Левина, Н.Л. Лейдермана и М.Н. Липовецкого до самых современных наблюдений.

Автор дипломного сочинения вполне уверенно работает с непростым для анализа материалом, показывая на существенном массиве трактовок ерофеевских произведений, что последние с полным правом могут считаться яркими образцами «открытых» произведений, в точности в том смысле, какой закладывал в это понятие У. Эко. Проще говоря, они предоставляют читателю широчайшее поле для адекватных структуре произведения интерпретаций, которые при этом не отрицают, а только дополняют друг друга.

Выводы В.А. Шпагиной базируются на прочном, обдуманном теоретико-методологическом фундаменте и вдумчивом анализе конкретного материала.

В работе имеется ряд стилистических недочетов, которые можно отнести на счет увлеченности исследуемым материалом. Однако этот недостаток простителен в случае молодого автора, делающего первые шаги в исследовательском поле.

На всех этапах работы Валерия Алексеевна, не испугавшаяся целого ряда сложностей, связанных с исследованием современной литературы, неизменно проявляла ответственность, самостоятельность и инициативу.

Рекомендация научного руководителя

Рекомендую допустить к защите.

*Канд. филол. наук, доцент
кафедры мировой литературы и
методики ее преподавания
КГПУ им. В.П. Астафьева*

Горбенко Александр Юрьевич



10.06.2025 г.