МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ
Художественно-творческий практикум

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**

Учебный план 44.03.01 Начальное образование (з, 2025).plx
44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 30

самостоятельная работа 168

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 17,34

Виды контроля в семестрах:

экзамены 2, 10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**9 (5.1)**		**10 (5.2)**		Итого	
Недель	15 2/6		18 1/6		11 2/6		6 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	4	4	2	2	4	4	20	20	30	30
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)			0,33	0,33			0,33	0,33	0,66	0,66
В том числе в форме практ.подготовки	2	2	2	2					4	4
Итого ауд.	4	4	2	2	4	4	20	20	30	30
Контактная работа	4	4	2,33	2,33	4	4	20,33	20,33	30,66	30,66
Сам. работа	68	68	25	25	32	32	43	43	168	168
Часы на контроль			8,67	8,67			8,67	8,67	17,34	17,34
Итого	72	72	36	36	36	36	72	72	216	216

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):

д.филос.н., Профессор, Мёдова Анастасия Анатольевна;Старший преподаватель, Карпова Светлана Владимировна

_____

Рабочая программа дисциплины

Художественно-творческий практикум

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование
утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2024 протокол № 12.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 07.05.2025 г. № 8

Зав. кафедрой к.пед.н., доц. Маковец Людмила Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №___ от __ _____20__г.

Председатель НМС УГН(С)
__ _____ 2024 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Подготовка обучающихся к формированию личностных ресурсов по достижению целей творческого саморазвития на основе принципов самообразования, художественной деятельности и приобщения к культурным ценностям в течение всей жизни

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Изучение дисциплины опирается на курсы среднего школьного образования: Музыка, Изобразительное искусство, Технологии, Мировая художественная культура
2.1.2	Городская арт-среда
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Общая педагогика
2.2.2	Теория и практика обучения
2.2.3	Искусство и технология
2.2.4	Методика и технологии обучения в начальной школе
2.2.5	Методика преподавания технологии и изобразительной деятельности в начальной школе с практикумом
2.2.6	Основы вожатской деятельности
2.2.7	Педагогическая вожатская практика
2.2.8	Технологии формирования функциональной грамотности (по профилю подготовки)
2.2.9	Городская арт-среда

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1: Оценивает личностные ресурсы по достижению целей саморазвития и управления своим временем на основе принципов образования в течение всей жизни	
Знать:	
Уровень 1	Возможности саморазвития и самообразования в процессе различного рода творческой деятельности, а также посредством общения с культурной средой региона
Уровень 2	Возможности саморазвития и самообразования в процессе художественной деятельности, а также посредством общения с культурной средой региона
Уровень 3	Возможности саморазвития и самообразования в процессе художественной деятельности, иметь представление о культурной среде региона
Уметь:	
Уровень 1	Осуществлять на доступном уровне художественную, изобразительную и музыкальную деятельность, вовлекать в нее обучающихся, организовывать внеурочные культурно-просветительские мероприятия
Уровень 2	Осуществлять на доступном уровне художественную, изобразительную и музыкальную деятельность, организовывать внеурочные культурно-просветительские мероприятия
Уровень 3	Вовлекать обучающихся в различные формы творческой деятельности, организовывать внеурочные культурно-просветительские мероприятия
Владеть:	
Уровень 1	Владеть навыками различного рода творческой деятельности, методами приобщения обучающихся к творчеству, способами организации приобщения школьников к культурному наследию страны и региона, задавая им таким образом траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Уровень 2	Навыками различного рода творческой деятельности, методами приобщения обучающихся к творчеству, способами организации приобщения школьников к культурному наследию страны и региона
Уровень 3	Методами приобщения обучающихся к творчеству, способами организации приобщения школьников к культурному наследию страны и региона
УК-6.2: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при реализации траектории саморазвития	
Знать:	
Уровень 1	Осознавать культурную и социальную ценность искусства, важность эстетической

	деятельности при реализации траектории саморазвития
Уровень 2	Осознавать социальную ценность искусства, важность эстетической деятельности при реализации траектории саморазвития
Уровень 3	Осознавать культурную и социальную ценность искусства
Уметь:	
Уровень 1	Изыскивать ресурсы для самообразования и саморазвития как собственного, так и обучающихся в различных формах творчества и культурной жизни региона
Уровень 2	Изыскивать ресурсы для самообразования и саморазвития обучающихся в различных формах творчества и культурной жизни региона
Уровень 3	Изыскивать ресурсы для самообразования и саморазвития как собственного, так и обучающихся в различных формах творчества
Владеть:	
Уровень 1	Навыками творческого мышления, основами исполнительской, слушательской, зрительской культурой и методами приобщения к ней школьников. Способами развития креативности обучающихся
Уровень 2	Навыками творческого мышления, основами слушательской, зрительской культурой и методами приобщения к ней школьников. Способами развития креативности обучающихся
Уровень 3	Навыками творческого мышления, способами развития креативности обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся						
1.1	Музыка как вид искусства /Пр/	1	2	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях
1.2	Музыка как вид искусства /Ср/	1	17	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях
1.3	Что такое классическая музыка? /Пр/	1	1	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях
1.4	Что такое классическая музыка? /Ср/	1	17	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях
1.5	Инструменты симфонического оркестра /Пр/	1	0,5	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.6	Инструменты симфонического оркестра /Ср/	1	17	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.7	Ударные инструменты /Пр/	1	0,5	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений

1.8	Ударные инструменты /Ср/	1	17	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.9	Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкального языка /Пр/	2	0,5	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.10	Средства музыкальной выразительности /Ср/	2	4	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.11	Способы развития музыкальных способностей /Пр/	2	0,5	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания
1.12	Способы развития музыкальных способностей /Ср/	2	5	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания
1.13	Виды музыкальной деятельности школьников /Ср/	2	4	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях Творческие музыкальные задания
1.14	Музыкальные игры /Пр/	2	0,5	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания
1.15	Музыкальные игры /Ср/	2	4	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания
1.16	Как слушать музыку? /Пр/	2	0,5	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.17	Как слушать музыку? /Ср/	2	4	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений
1.18	Внеклассная и внеурочная музыкальная деятельность школьников /Ср/	2	4	УК-6.1 УК-6.2	Л1.3 Л1.4		Доклады на семинарских занятиях Творческие музыкальные задания Викторина классических музыкальных произведений

1.19	Экзамен /КРЭ/	2	0,33	УК-6.1 УК-6.2			Собеседование по вопросам к экзамену, викторина классических произведений
1.20	Контроль самостоятельной работы /Экзамен/	2	8,67	УК-6.1 УК-6.2			
	Раздел 2. Изобразительный практикум						
2.1	Выполнение практического задания: работа с натуры, декоративная стилизованная композиция. /Пр/	9	4	УК-6.1 УК-6.2	Л1.2		практическая работа
2.2	Выполнение практического задания по декоративной стилизации. /Ср/	9	32	УК-6.2	Л1.2		практическая работа
	Раздел 3. Практикум по декоративному искусству						
3.1	Изучение декора на формах в декоративно - прикладном исусстве /Пр/	10	20	УК-6.1	Л1.1		практическая работа
3.2	Разработка эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике /Ср/	10	43	УК-6.2	Л1.1		практическая работа
3.3	Экзамен /КРЭ/	10	0,33	УК-6.1 УК-6.2	Л1.1 Л1.2		Просмотр творческих работ
3.4	Контроль самостоятельной работы /Экзамен/	10	8,67	УК-6.1 УК-6.2			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Входной контроль
Тестовые задания:
1.Что объединяет музыку и речь?
1. ритмико-интонационная сфера
2. вокальная природа
3. членение звукового потока на отдельные построения
4. звуковысотные различия интонируемых тонов
Правильный ответ: 1

2. Параметром музыкального звука не является:
1. Высота
2. Динамика
3. Скорость
4. Тембр
Правильный ответ: 3

3. Основатель русской композиторской школы, первый признанный русский композитор:
1. Чайковский П.И.
2. Глинка М.И.
3. Бортнянский Д.С.
4. Даргомыжский А.С.
Правильный ответ: 2

4. В чем сущность такой задачи музыкального воспитания как «формирование осознанного отношения к музыкальному искусству»?
1.эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально-эстетические чувства;
2. музыкально-образное мышление, постижение закономерностей искусства, знания о музыке;
3. увлеченность, интерес к музыке;
4. практические умения и исполнительские навыки.
Правильный ответ: 2

Текущий контроль

Темы докладов по разделу 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

1. Инструменты ударной группы симфонического оркестра
2. Элементы музыкального языка: ритм, темп
3. Виды музыкальных способностей
4. Формы проявления музыкальной одаренности
5. Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярска и Красноярского края

Творческие музыкальные задания по разделу 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

Задание 1.:
Найти в методической литературе игру на развитие чувства ритма. Апробировать ее на знакомых, подругах. Затем провести с группой.
Задание 2.:
Выбрать произведение викторины, организовать музыкально-пластическое интонирование при его прослушивании.
Написать формулировку задания перед интонированием, где нужно четко обозначить, что именно нужно делать участникам.
Провести задание с группой. Оценить степень адекватности движений под музыку каждого участника.
Задание 3.:
Выбрать произведение викторины, организовать его слушание с группой с учетом конкретно поставленных игровых, творческих, познавательных или дидактических целей.

Викторина классических музыкальных произведений по разделу 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся
Примерный список произведений раздела "Музыка эпохи Барокко"
1.Жан-Филипп Рамо. Тамбурин. Пьеса для клавесина.
2.Антонио Вивальди. Цикл концертов Времена года. Концерт №1 Весна, ч.1
3.А. Вивальди. Цикл концертов Времена года. Конц. № 4, Зима, часть 1.
4.Георг Фридрих Гендель. Хор «Аллилуя» из оратории Мессия
5.Иоганн Себастиан Бах. Скерцо из сюиты для флейты и струнного оркестра («Шутка»)
6.Бах И.С. Токката и фуга ре минор.
7.Луиджи Боккерини. Менуэт для камерного оркестра (с вокальной аранжировкой)

Практические задание по разделу 2. Изобразительный практикум

«Практическая работа 1»
Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь)

«Практическая работа 2»
Выполнить зарисовки с натуры (ватман А4, гуашь)2. Выполнить декоративную стилизованную композицию на основе натурных зарисовок (ватман А4, гуашь)

Практические задание по разделу 3. Практикум по декоративному искусству

«Практическая работа «Изучение декора на формах в декоративно - прикладном искусстве»
Выполнить копии декора изделий в ДПИ (ватман формата А4, темпера)

«Практическая работа по теме «Разработка эскизов с чередованием ритма в изучаемой технике»
Разработать эскизы композиции с разреженным центром и плотными краями, плотным центром и разреженными краями (ватман формата А4, 2 — 3 цвета, темпера)

5.2. Темы письменных работ

Письменные работы в курсе "Художественно-творческий практикум" не предусмотрены

5.3. Фонд оценочных средств

Вопросы к экзамену по разделам дисциплины «Художественно-творческий практикум»
Раздел 1. Формирование музыкальной и слушательской культуры обучающихся

1. Понятие музыкальной культуры
2. Классическая и современная музыка – различия
3. Средства музыкальной выразительности
4. Симфонический оркестр
5. Виды музыкальной деятельности школьников
6. Способы развития музыкальных способностей
7. Музыкальные игры
8. Внеклассная и внеурочная музыкальная деятельность школьников

9. Музыкальные учреждения и концертные залы Красноярска и Красноярского края
10. Музыкальные коллективы Красноярска и Красноярского края

Раздел № 2. Изобразительный практикум
Экзамен проходит в форме просмотра творческих заданий

Раздел № 3. Практикум по декоративному искусству
Экзамен проходит в форме просмотра творческих заданий

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017
Л1.2	Дубровин В. М., Корешков В. В.	Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.3	Знаменская И. А., Бондаревская Е. В.	Методология педагогики музыкального образования (музыковедческий аспект): учебное пособие	Таганрог: Таганрогский государственный педагогический институт, 2007
Л1.4	Шамрина Е. А. , Воробьева С. А.	Теоретические аспекты музыкознания: теория музыки и инструментоведение в таблицах : учебно-методическое пособие	Липецк : Липецкий ГПУ, 2017

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины "Художественно-творческий практикум"

Дисциплина предполагает только практические занятия, поэтому оцениваются главным образом художественно-творческие навыки студентов, степень их креативности, заинтересованности в собственном эстетическом и духовно-ценностном развитии. Освоение данной дисциплины подразумевает активную вовлеченность студентов в творческий процесс, что требует не только выполнения заданий, связанных с музыкальной и изобразительной деятельностью, но и посещение в курсе культурных мероприятий, концертов, выставок. Эта форма освоения дисциплины является обязательной, наряду с аудиторными занятиями.
Особое внимание в первом семестре изучения дисциплины нужно уделить подготовке к викторине. Она представляет собой устные ответы, предполагающие узнавание музыкальных произведений на слух. Викторина включат в себя 40 произведений классической музыки, ставших широко известными и входящих в репертуар для слушания и изучения музыки младшими и средними школьниками. Данные произведения имеют общепризнанную художественную ценность. В викторине представлена камерная, оперная, балетная и симфоническая музыка, разных стилей и жанров, созданная выдающимися композиторами. Осознанное ознакомление с этими произведениями – условие формирования базового

уровня музыкальной культуры.
Выполнение данной формы контроля заключается в том, что студент узнает любое произведение викторины на слух по произвольно предложенному фрагменту, но с учетом тематической конкретности, т.е. звучания одной из основных тем произведения (в случае, если в нем имеются зоны тематической разрядки или разработочные разделы). При этом студент может пользоваться списком произведений викторины.
Узнавание произведения означает называние вслух полного его названия: композитора, жанра, части крупного циклического произведения или действия оперы, в которое оно входит, и т.д.
Освоение данной формы предполагает наличие у каждого студента цифровой копии викторины, которую предоставляет преподаватель. Студенты должны заранее, в начале курса организовать себе доступ к необходимым для прослушивания техническим средствам (аудио или MP-3 плеерам, компьютеру, музыкальному центру и т.д.).
Для успешного узнавания на слух произведений викторины нужно соблюдать ряд рекомендаций.
1. Создать для себя возможность слушать музыкальные произведения во время ходьбы, передвижения на транспорте, приготовления еды и т.п. Таким образом вы сможете освободить время для других форм самостоятельной работы.
2. Слушать музыку регулярно, каждый день, как минимум в течение двух месяцев.
3. Не нужно слушать много произведений подряд, это не приведет к хорошим результатам. Ограничьтесь 2-5-ю произведениями за одно прослушивание в зависимости от их масштабности.
4. Эффективно повторное или троекратное прослушивание одного произведения.
5. Главным залогом узнавания произведений является освоение музыкально-теоретической информации – четкие представления о жанрах, стилях, исполнительских составах. Это не позволит вам, слыша симфонический оркестр, утверждать, что вы слышите сонату или приписывать органное произведение С. Рахманинову. Обратите внимание на то, что все произведения записаны в исполнении на инструментах, аутентичных данному историческому периоду. Ответ на викторине является также существенным показателем музыкально-теоретической грамотности студента.
6. Наиболее эффективны для ответа на викторине пометки, сделанные студентами в своих списках музыкальных произведений. Однако не следует отмечать ваши эстетические или эмоциональные впечатления от данной музыки, поскольку они могут измениться со временем (впечатление от музыкальных произведений в значительной степени меняется при повторных прослушиваниях). Отмечать нужно только средства музыкальной выразительности: мелодию, темп, тембры, певческие голоса, исполнительские составы, фактуру, лад, ритм.

При выполнении работ во втором семесте важно уделить должное внимание изучению натуры. Все задания необходимо выполнять последовательно, выполняя сначала натурные зарисовки. Только после выполнения работы с натуры можно приступать к декоративной композиции. Работать нужно хорощими материалами: качественной гуашью, тонкими кистями разного размера (1-3) с тонким упругим кончиком.
Самостоятельная работа должна выполняться с регулярной консультацией с преподавателем.
Выполняя задания третьего семестра важно правильно подобрать рабочий инструмент. Кисти колонок номер 2, темпера, линеры разных размеров и цветов. Необходимо выдерживать схемы в заданной работе, ритм, масштаб, колорит.