

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

ПРЕДМЕТНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ МОДУЛЬ

Креативная педагогика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	М4 Музыкально-художественного образования		
Учебный план	44.03.01 Изобразительное искусство (о, 2025).plx 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7	
в том числе:			
аудиторные занятия	38		
самостоятельная работа	33,85		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	13 4/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	14	14	14	14
Практические	24	24	24	24
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	38	38	38	38
Контактная работа	38,15	38,15	38,15	38,15
Сам. работа	33,85	33,85	33,85	33,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

кфн, Доцент, Смолина Майя Гавриловна _____

Рабочая программа дисциплины

Креативная педагогика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 07.05.2025 г. № 8

Зав. кафедрой к. пед. н. Людмила Анатольевна Маковец

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №___ от ___ _____ 20__ г.

Председатель НМС УГН(С)

___ _____ 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

освоение передовых педагогических технологий, формирование креативного потенциала педагога изобразительного искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.В.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Организация работы со способными и одарёнными детьми	
2.1.2	Оценка функциональной грамотности	
2.1.3	Психолого-педагогические технологии в обучении и развивающей деятельности	
2.1.4	Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ	
2.1.5	Специальная психология и педагогика с практикумом по инклюзивному образованию	
2.1.6	Технологическая (проектно-технологическая) практика (проектно-творческая)	
2.1.7	Методика обучения декоративно-прикладному искусству	
2.1.8	Оформительская практика	
2.1.9	Педагогическая диагностика метапредметных образовательных результатов	
2.1.10	Технологии формирования функциональной грамотности (по профилю подготовки)	
2.1.11	Проектирование урока в соответствии с требованиями ФГОС	
2.1.12	Практикум по педагогической диагностике образовательных результатов	
2.1.13	Основы вожатской деятельности	
2.1.14	Педагогическая вожатская практика	
2.1.15	Педагогическая практика (классное руководство, тьюторство, воспитательная работа в ОО и ДО)	
2.1.16	Практикум по возрастной и педагогической психологии	
2.1.17	Теория и практика обучения	
2.1.18	Философия	
2.1.19	Общая педагогика	
2.1.20	Русский язык и культура речи	
2.1.21	Общая и социальная психология	
2.1.22	Пленэрная практика	
2.1.23	Арт-технологии в современной школе	
2.1.24	Учебная технологическая практика (проектно-технологическая практика)	
2.1.25	Технологии цифрового образования	
2.1.26	Музейная практика	
2.1.27	Педагогическая риторика	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Дизайн	
2.2.2	Живопись	
2.2.3	История визуально-пространственных искусств	
2.2.4	Композиция	
2.2.5	Методика обучения (образование по профилю)	
2.2.6	Научно-исследовательский практикум	
2.2.7	Педагогическая практика (стажерская)	
2.2.8	Педагогическое мастерство учителя изобразительного искусства	
2.2.9	Рисунок	
2.2.10	Художественная культура Красноярского края	
2.2.11	Анализ и интерпретация произведений искусства	
2.2.12	Арт-технологии в современной школе	
2.2.13	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.14	Научно-исследовательская работа	
2.2.15	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.16	Цифровое творчество	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.1: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК-2.3: Выбирает и демонстрирует способы оказания консультативной помощи родителям (законным представителям) обучающихся по вопросам воспитания, в том числе родителям детей с особыми образовательными потребностями	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
ПК-5: Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	
ПК-5.3: Использует передовые педагогические технологии в процессе реализации учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
Знать:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

Уметь:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	
Владеть:	
Уровень 1	
Уровень 2	
Уровень 3	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Раздел 1. Освоение техник креативного мышления и моделирование креативного урока						
1.1	Знакомство с понятием "Креативная педагогика", понятия "творческое мышление" и "креативное мышление". Разбор сути технологии творческого мышления. Значение и виды игровых моментов в педагогическом процессе. Специфика проектной технологии. Формы проблемного обучения, приемы развития воображения на уроках изобразительного искусства. Возможности гуманистического подхода в создании условий для развития креативности. /Пр/	7	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1		Беседа о креативной педагогике и ее возможностях.
1.2	Творческий процесс и его организация: условия, формы. Моделирование креативного урока. Отличие творческого от художественного опыта. Проявление творчества в изобразительной деятельности. Творческие возможности эстетического опыта восприятия. Базовые техники развития креативного мышления (мозговой штурм, синектика, три стула У. Диснея, шесть шляп, прогрессивное абстрагирование и др.) /Лек/	7	7		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1		Веерный опрос на семинаре
1.3	Составление интеллектуальных карт, морфологического ящика, выполнение работы по моделированию креативного урока. /КРЗ/	7	0,15		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Э1		Интеллектуальная карта/морфологический ящик/сценарий урока
	Раздел 2. Раздел 2. Креативный подход к воспитательной деятельности. Взаимодействие с родителями обучающихся, мониторинг деятельности и презентация творческих результатов.						
2.1	Воспитательный процесс как творчество педагога. Взаимодействие с родителями по вопросам воспитания: творческий подход. /Лек/	7	7		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2		Ситуационная задача
2.2	Творческий подход к рефлексии и презентации результатов творческого труда. /Пр/	7	12		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2		Презентация результатов творческого труда на основе мониторинга образовательных результатов

2.3	Проектирование воспитательной деятельности /Ср/	7	33,85		Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2		Программа воспитательной деятельности, основанная на креативной педагогике.
-----	---	---	-------	--	-------------------------------	--	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Всерный опрос на семинаре (текущий контроль):

- 1) Расположите в правильной последовательности этапы творческого процесса: сознательный, бессознательный, вдохновение, развитие идеи.
- 2) Основной мотивационный вектор по гуманистической технологии это: а) самоактуализация, б) идеация, г) интуиция.
- 3) Воспитательный идеал по взглядам К.Н. Вентцеля: а) свободная самосознательная личность, б) гений, в) гражданин, в) благородный муж.

Беседа по креативной педагогике (вопросы текущего контроля):

- 1) В чем состоят цель и средства проектного метода обучения? Каким образом здесь проявляется творчество педагога?
- 2) Как развивают творческое мышление посредством ТРИЗ и проблемного метода?
- 3) Какие существуют возможности гуманистической педагогики в воспитании творческой личности?

5.2. Темы письменных работ

Контрольная самостоятельная работа (текущий контроль):

Интеллектуальная карта
Морфологический ящик
Сценарий креативного урока
Описание применения креативной техники "Методика 635"
Описание применения креативной техники "Три стула"
Описание применения креативной техники "Шесть шляп"

5.3. Фонд оценочных средств

Ситуационные задачи (промежуточный контроль):

- 1) К педагогу изобразительного искусства обратилась родительница мальчика с особыми образовательными потребностями (проблемы со слухом), какие методические рекомендации и способы адаптации ребенка к группе, а также формы обучения может предложить педагог?
- 2) В группе 8-классников зреет конфликт, связанный с разделением неформальным лидером "предпочитаемых" и "изгоев". Какие творческие подходы к воспитанию могут помочь предотвратить или смягчить данный конфликт?
- 3) К учителю обратились родители, интересующиеся процессом художественного развития детей, и попросили выступить на собрании. Каким образом можно креативно представить результаты коллективного творческого труда, индивидуального вклада каждого обучающегося?

Составление креативной программы воспитания

Формы воспитательной деятельности бывают школьные и внешкольные, индивидуальные и коллективные. В вашей программе достаточно описать 2-3 внеурочные формы: художественная, учебная и игровая деятельность. Нужно дать название мероприятию, описать его основную идею, направления работы, последовательность, способы оценки результатов. Также следует описать работу с родителями обучающихся, предложить оригинальные формы взаимодействия с родителями, способы презентации для них итогов воспитательной работы - в форме видео, выставки, спектакля или др.

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Утемов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М.	Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие	Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании (МЦИТО), 2013
Л1.2	Алексеев Н. А.	Креативная педагогика: психологическая интерпретация: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2016

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Утемов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М.	Креативная педагогика: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Гин С. И.	Как развивать креативность у детей: программа и методические рекомендации для учителя: методическое пособие	Москва: Вита-Пресс, 2017
Л2.2	Утемов В. В.	Развитие креативности учащихся: учебные задачи открытого типа: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	1. Матиас Нёльке. Техники креативности. – М.: ОМЕГА-Л, 2006. – 144с.		
----	--	--	--

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по составлению сценария креативного урока

Сценарий креативного урока должен содержать название урока, его цель, задачи (этапы) урока, а также указание длительности урока, категории обучающихся.

В сценарии в форме таблицы должны быть сведены этапы, действия учителя, действия обучающихся, наглядные пособия, описания методик и форм и других примечаний.

Составление сценария креативного урока базируется на прикладном, креативном мышлении педагога. Очень важно отразить специфику обучающихся, особенности учебного заведения, основные проблемы и ценности, которые лежат в основе программы. Постановка цели не должна быть формальной, а непосредственно вытекать из этих особенностей и проблем. Задачи всегда служат этапу урока. Каждый раздел урока связан с одной из задач. При этом задачи должны соотноситься с целью таким образом, чтобы последовательно раскрывать ее. Все это является базовыми принципами целеполагания. Творческий подход к сценарию урока заключается уже в умении расставить акценты и точно сформулировать цель в соответствии с многообразными факторами и условиями. Например, специфика исходных данных может быть связана с тем, что учебное учреждение имеет партнерские отношения с университетом. Следовательно, эту направленность на будущее и акцент на ценность науки можно передать в целевом блоке. Возможно, что воспитательный идеал связан с логотипом или девизом школы, и данный факт должен просвечивать в формулировке или пояснении к цели. Цель лучше сформулировать кратко и снабдить пояснениями, показателями. Цель должна быть новой по своему содержанию, она должна быть ясно вырисовываться на фоне существующих условий и проблем. Задачи должны быть ступенями для решения данной цели. Постановка задач это не менее творческий процесс. Задачи должны продвигать дело, и, следовательно, в каждой из них должен быть прирост деятельности по отношению к предыдущей. В задачах должны быть указаны конкретные действия, необходимые для постепенного приближения к цели. Это может быть организация мероприятий, например, экскурсий или творческих дел.

Методические указания по составлению креативной программы воспитания

Формы воспитательной деятельности бывают школьные и внешкольные, индивидуальные и коллективные. В вашей

программе достаточно описать 2-3 внеурочные формы: художественная, учебная и игровая деятельность. Нужно дать название мероприятию, описать его основную идею, направления работы, последовательность, способы оценки результатов. Также следует описать работу с родителями обучающихся, предложить оригинальные формы взаимодействия с родителями, способы презентации для них итогов воспитательной работы - в форме видео, выставки, спектакля или др.