МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
Музейная практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **М4 Музыкально-художественного образования**

Учебный план 44.03.01 Изобразительное искусство (з, 2025).plx
44.03.01 Педагогическое образование.
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 2

самостоятельная работа 97

контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР) 0

часов на контроль 8,67

Виды контроля в семестрах:

экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**3 (2.1)**		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	2	2	2	2
Контроль на промежуточную аттестацию (зачет)	0,33	0,33	0,33	0,33
В том числе в форме практ.подготовки	99	99	99	99
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2,33	2,33	2,33	2,33
Сам. работа	97	97	97	97
Часы на контроль	8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	108	108	108	108

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00BE888A562437DD0D6A077C2C7EE44514
Владелец: Холина Мария Валерьевна
Действителен: с 17.06.2024 до 10.09.2025

Программу составил(и):
кфн, Доцент, Смолина Майя Гавриловна _____

Рабочая программа дисциплины
Музейная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:
44.03.01 Педагогическое образование.
Направленность (профиль) образовательной программы Изобразительное искусство
утвержденного учёным советом вуза от 25.06.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 07.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к. пед. н. Маковец Людмила Анатольевна

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол №___ от __ _____20__г.

Председатель НМС УГН(С)
__ _____ 2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
формирование культуры взаимодействия с музейными организациями в образовательных и педагогических целях

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.В.01.01
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ	
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	
ПК-2.2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору)	
Знать:	
Уровень 1	способы организации и оценки внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, художественной) в музейной среде
Уровень 2	способы организации и оценки внеурочной деятельности ребенка (учебной, художественной) в музейной среде.
Уровень 3	способы организации и оценки внеурочной деятельности ребенка (учебной) в музейной среде.
Уметь:	
Уровень 1	организовать и оценить экскурсию
Уровень 2	организовать экскурсию
Уровень 3	оценить экскурсию
Владеть:	
Уровень 1	методами и формами организации и оценки экскурсии
Уровень 2	методами и формами организации экскурсии
Уровень 3	методами и формами оценки экскурсии
ПК-3: Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ПК-3.1: Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	
Знать:	
Уровень 1	способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)
Уровень 2	способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной)
Уровень 3	способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской)
Уметь:	
Уровень 1	интегрировать более трех учебных предметов для организации учебной деятельности в пространстве музея
Уровень 2	интегрировать "Историю изобразительного искусства", "Историю" и "Педагогическую риторику" для организации учебной деятельности в пространстве музея
Уровень 3	интегрировать "Историю изобразительного искусства" и "Историю" для организации учебной деятельности в пространстве музея
Владеть:	
Уровень 1	тремя и более способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)
Уровень 2	двумя способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)
Уровень 3	одним способом интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой)

ПК-3.2: Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	
Знать:	
Уровень 1	образовательный потенциал региональных музейных коллекций, характерные черты отдельных экспонатов, стилевые признаки местных произведений искусства.
Уровень 2	названия живописных, скульптурных и архитектурных памятников из музейного пространства, названия и датировка экспонатов, история создания музея регионального значения.
Уровень 3	названия базовых памятников, экспонатов, коллекций музея регионального значения
Уметь:	
Уровень 1	составить сценарий образовательного мероприятия по изобразительному искусству в музее на основе его экспонатов, используя характеристику социокультурной среды региона.
Уровень 2	составить план образовательного мероприятия по изобразительному искусству в музее на основе его экспонатов с привлечением описания экспоната и его истории.
Уровень 3	описать отдельный экспонат музея, привлекая отдельные факты его истории.
Владеть:	
Уровень 1	технологией проведения интерактивной экскурсии, раскрывающей образовательный потенциал музейных коллекций по искусству
Уровень 2	технологией проведения монологической экскурсии с развивающими элементами по искусству, в рамках музейной коллекции.
Уровень 3	устным и письменным рассказом об экспонате музея с образовательным потенциалом, затрагивая социокультурные факты региона.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература и эл. ресурсы	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	Музейная среда. Музей и его структура. Особенности музейного дела. Правила сохранения экспонатов. Современные технологии и креативные индустрии в музейном деле. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2		Отчет по практике
1.2	Особенности музеев Красноярского края. Знакомство с музеями и историей региона. /Ср/	3	10		Л1.1 Л1.2 Л1.3		Отчет по практике
1.3	Музейная педагогика. Возможности проектного метода обучения, исследования в музее. Организация игровой, учебной и художественной видов деятельности в музее. /Ср/	3	20		Л1.1 Л1.2		Беседа
1.4	Методы и формы проведения экскурсий и внеурочных занятий по искусству в музее. /Ср/	3	30		Л1.1 Л1.2		Беседа
1.5	Создание текста экскурсии по залам музея, организация и проведение экскурсии, взаимооценка экскурсий, подготовка отчета. /Ср/	3	37		Л1.1 Л1.2		Письменная работа
1.6	Защита отчета по практике /КРЗ/	3	0,33		Л1.1 Л1.2		Отчет по практике
	Раздел 2. Контроль						
2.1	/Экзамен/	3	8,67				

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Беседа по музейной педагогике:
1) какие формы педагогики возможны в пространстве музея?
2) какие типы внеурочных занятий можно осуществить?

3) какие методы можно использовать при проведении учебного занятия в музее?
4) какие учебные предметы можно интегрировать?
5) каковы способы интеграции учебных предметов?

5.2. Темы письменных работ

Письменная работа представляет собой:
1) создание текста планируемой экскурсии по залам музея и описание метода оценки экскурсий.
2) создание сценария образовательно-игрового события в пространстве музея
3) создание сценария (плана) учебного мероприятия, интегрирующего несколько учебных предметов

5.3. Фонд оценочных средств

Отчет по музейной практике является итоговой работой и включает в себя 4 части:
1) Дневник практики (описание хронологии практики и результатов),
2) Текст проведенной экскурсии (или сценарий, план события) с указанием количества слушателей и их возраст. Результаты взаимооценки экскурсии.
3) Описание и анализ одного из экспонатов. Описание самого регионального музея в социокультурном контексте региона, рефлексия образовательного потенциала коллекций.
4) Резюме, в котором подводятся итоги: что такое музей, как он устроен, какие педагогические возможности, личное отношение к музейной практике, собственные рассуждения о результатах.
Отчет сопровождается титульным листом и списком литературы, сдается в скоросшивателе.

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Стрельникова М. А.	Музееведение: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006
Л1.2	Каченя Г. М.	Музейная педагогика: учебное пособие	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2015
Л1.3	Глушкова П. В., Кимеева Т. И.	Музеология: история культуры народов Сибири: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: http://elibrary.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: https://biblioclub.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: https://urait.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: https://krasspu.antiplagiat.ru. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся по освоению практики
Во время музейной практики обучающимся предлагается познакомиться с музейными организациями регионального уровня, способами сохранения культурно-исторического наследия, а также музейно-педагогическими возможностями данных организаций. Во время музейной практики студенту необходимо глубоко погрузиться в одну из музейных площадок города (функционал, структуру, экспозиционирование, сохранение) и проработать культурно-воспитательные формы организации внеурочного занятия. В отчете необходимо подробно описать свою деятельность и проанализировать

возможности музея как пространство воспитательной практики, выявить образовательные возможности погружения в социально-культурный контекст бытования региона. Студенту предоставляется возможность попробовать себя в ролях музейного сотрудника, экскурсовода, исследователя-краеведа, искусствоведа. Завершающим этапом является защита отчета о практике, в котором он анализирует полученный опыт.