

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методика преподавания технологии и изобразительной деятельности в начальной школе с практикумом

рабочая программа дисциплины

Закреплена за кафедрой	М4 Музыкально-художественного образования		
Учебный план	44.03.01 Начальное образование (з, 2025).plx 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 7	
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	87		
контактная работа во время промежуточной аттестации (ИКР)	0		
часов на контроль	8,67		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
Неделя	14			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Практические	6	6	6	6
Контроль на промежуточную аттестацию (экзамен)	0,33		0,33	
В том числе в форме практ.подготовки	6	6	6	6
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,33	12,33	12,33	12,33
Сам. работа	87	87	87	87
Часы на контроль	8,67	8,67	8,67	8,67
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.филос.н, доцент, Дмитриева Наталья Юрьевна

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания технологии и изобразительной деятельности в начальной школе с практикумом

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы Начальное образование

утвержденного учёным советом вуза от 26.06.2024 протокол № 12.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

М4 Музыкально-художественного образования

Протокол от 07.05.2024 г. № 8

Зав. кафедрой к.п.н., доцент Маковец Л.А.

Согласовано с представителями работодателей на заседании НМС УГН(С), протокол № 8 от 15.05.2025 г.

Председатель НМС УГН(С) к.филос.н. Дмитриева Н.Ю.

протокол № 4 от 14.05.2025 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

формирование профессиональных компетенций бакалавра в области начального образования, направленных на развитие личности обучающегося посредством искусства и первоначального опыта практической преобразовательной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:		Б1.О.07.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Искусство и технология	
2.1.2	Методика и технологии обучения в начальной школе	
2.1.3	Психология	
2.1.4	Возрастная и педагогическая психология	
2.1.5	Педагогика	
2.1.6	Общая педагогика	
2.1.7	Теория и практика обучения	
2.1.8	Проектирование урока в соответствии с требованиями ФГОС НОО	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
2.2.2	Организация внеурочной деятельности с проектировочным практикумом	
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	
2.2.4	Стажерская практика	

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области

Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
Уровень 2	На базовом уровне знает методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
Уровень 3	На пороговом уровне знает методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области
Уметь:	
Уровень 1	Умеет применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области на базовом уровне
Уровень 3	Умеет применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области на базовом уровне
Уровень 3	Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области на пороговом уровне
ОПК-8.2: Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	

Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет знаниями предметной области, психолого-педагогическими знаниями и научно-обоснованными закономерностями организации образовательного процесса
Уровень 2	На базовом уровне владеет знаниями предметной области, психолого-педагогическими знаниями и научно-обоснованными закономерностями организации образовательного процесса
Уровень 3	На пороговом уровне владеет знаниями предметной области, психолого-педагогическими знаниями и научно-обоснованными закономерностями организации образовательного процесса
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
Уровень 2	На базовом уровне умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	На пороговом уровне умеет проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами проектирования и осуществления учебно-воспитательного процесса с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса
ПК-1 (д): Способен реализовывать образовательный процесс в начальной школе с целью достижения предметных и метапредметных результатов	
ПК-1 (д).1: Осуществляет образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников	
Знать:	
Уровень 1	Знает требования ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на продвинутом уровне
Уровень 2	Знает требования ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на базовом уровне
Уровень 3	Знает требования ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на базовом уровне
Уровень 3	Умеет осуществлять образовательную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет методами и технологиями образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет методами и технологиями образовательной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на базовом уровне
Уровень 3	Владеет методами и технологиями образовательной деятельности в соответствии с

	требованиями ФГОС НОО с учетом возрастных и индивидуальных особенностей младших школьников на пороговом уровне
ПК-1 (д).2: Демонстрирует систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования	
Знать:	
Уровень 1	Демонстрирует систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на продвинутом уровне
Уровень 2	Демонстрирует систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на базовом уровне
Уровень 3	Демонстрирует систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на пороговом уровне
Уметь:	
Уровень 1	Умеет использовать систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на продвинутом уровне
Уровень 2	Умеет использовать систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на базовом уровне
Уровень 3	Умеет использовать систему научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на пороговом уровне
Владеть:	
Уровень 1	Владеет системой научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на продвинутом уровне
Уровень 2	Владеет системой научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на базовом уровне
Уровень 3	Владеет системой научных знаний и способов деятельности, составляющих основу предметных областей начального образования на пороговом уровне
ПК-1 (д).3: Диагностирует уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса	
Знать:	
Уровень 1	На продвинутом уровне знает уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
Уровень 2	На базовом уровне знает уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
Уровень 3	На пороговом уровне знает уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
Уметь:	
Уровень 1	На продвинутом уровне умеет диагностировать уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
Уровень 2	На базовом уровне умеет диагностировать уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
Уровень 3	На пороговом уровне умеет диагностировать уровень развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
Владеть:	
Уровень 1	На продвинутом уровне владеет способами диагностирования уровня развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
Уровень 2	На базовом уровне владеет способами диагностирования уровня развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
Уровень 3	На пороговом уровне владеет способами диагностирования уровня развития метапредметных и предметных результатов обучения младших школьников с целью коррекции образовательного процесса
ПК-1 (д).4: Использует технологии формирования учебной деятельности младших школьников при организации образовательного процесса	
Знать:	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Интеракт.	Примечание
	Раздел 1. Роль предметов художественно-эстетического цикла в формировании и развитии личности школьника						
1.1	Художественно-эстетическое воспитание как единство трех содержательных блоков (когнитивный, практический, отношенческий компоненты). /Лек/	7	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПК-2д.1	Л1.1 Л1.5		Самостоятельная творческая работа
1.2	Воспитательные проблемы современной педагогики. Человек как предмет образования (образ человека в историко-культурном развитии) Учебно-воспитательные задачи урока ИЗО. /Лек/	7	2	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3	Л1.5 Л1.6		Самостоятельная творческая работа
	Раздел 2. Основные направления развития художественного образования в условиях модернизации современной школы						
2.1	Типология уроков изобразительного искусства. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе. Роль наглядных пособий на уроках ИЗО. Педагогический рисунок. Программы по предмету изобразительное искусство: Кузин, Неменский, Шпикалова. Проблема создания авторской программы. Требования к авторской программе. Структура урока изобразительного искусства. Календарно-тематический план. Поурочное планирование. Многообразие форм контроля на уроках искусства. /Лек/	7	2	ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7	Л1.4 Л1.8 Л1.9		Самостоятельная творческая работа
2.2	Практические занятия с использованием традиционных художественных материалов /Пр/	7	2	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7			
2.3	Составление технологических карт по предмету "Изобразительное искусство" /Ср/	7	40	ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5			Защита содержания технологической карты
2.4	Часы на контроль /Экзамен/	7	8,67				

	Раздел 3. Предмет "Технология" в начальной школе						
3.1	Программы по технологии в начальной школе 1. Геронимус Т.М. «Школа мастеров» 2. Коньшова Н.М. «Художественно-конструктивная деятельность» 3. Лутцева Е.А. «Ступеньки к мастерству» («Начальная школа XXI век») 4. Куревина О.А. «Прекрасное рядом с тобой» («Школа 2100...») 5. Шпикалова Т.Я. «Художественный труд» («Школа России») 6. Пороснякова Т.Н. «Азбука мастерства»/ Цирулик Н.А. ««Труд-творчество» (программа Занкова Л.В.) 7. Роговцева Н. И. «Технология. Человек. Природа. Техника» («Перспектива») /Ср/	7	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.2 Л1.3		Контрольная работа

3.2	Работа с бумагой и картоном, тканью, пластилином, с природным материалом, с разным (бросовым) материалом. Моделирование и конструирование Работа с бумагой и картоном Содержание: общие сведения о целлюлозно-бумажной промышленности (производство бумаги и картона, их свойства, виды бумаги, опыты, знакомящие со строением бумаги). Разметка и контроль в процессе обработки бумаги и картона (виды обработки бумаги и картона, виды разметки, работа с трафаретом и шаблоном, чертеж, основные линии чертежа, инструкционная карта и методика работы с ней). Сгибание и складывание (правила сгибания и складывания, биговка, фальцевание). Оригами. Симметричное вырезание (понятие симметричности, правила симметричного вырезания, применение). Аппликация (определение, виды аппликации (плоская, объемная/ мозаика, коллаж/, классификации по содержанию/ по количеству используемых цветов/ по наличию симметрии/ по форме/ по способу изготовления деталей и др.). Оборудование, правила склеивания. Изготовление объемных игрушек из бумаги и картона (работа с чертежами и выкройками, трафаретами и шаблонами, техника разные способы соединения деталей. Плетение изделий из бумаги (виды плетения, использование чертежа, технического рисунка). Переплетные работы (виды переплета, материалы, инструменты, техника выполнения, ремонт книг и изготовление книжки-раскладушки). Изготовление елочных игрушек и украшений. Витраж, граттаж, коллаж, квиллинг (материалы, технология изготовления). Работа с тканью Содержание: общие сведения о текстильной промышленности, виды переплетения, виды и свойства тканей, отделка, технологические свойства. Нитки (классификация, свойства, использование различных нитей). Стежки и швы. Виды швов. Пришивание пуговиц. Вышивание (виды вышивки, вышивание салфетки). Аппликация из ниток, виды аппликаций из нитей. Темари. Помпоны и изделия из них. Игрушки из нитей. Плетение из нитей и тесьмы. Кройка и шитье (изготовление выкроек по чертежу, раскраивание простейших изделий, изготовление выкройки,	7	4	ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7	Л1.2 Л1.3		Письменная работа (реферат)
-----	---	---	---	--	-----------	--	-----------------------------

	обработка срезов, приемы сметывания и сшивания, оформление) шитье мягкой игрушки. Аппликация из тканей. Другие изделия из нитей и тканей (игольницы, цветы, пальчиковые куклы). Работа с пластилином Содержание: Производство пластилина. Значение работы с пластилином. Правила работы с пластилином (подготовка рабочего места, инструменты для работы с пластилином). Объемная лепка (приемы лепки, соединение деталей, изготовление объемных фигур различными способами, изготовление объемных изделий на каркасе). Рисование на пластилине (рисование жгутами, аппликация на пластилине, барельеф, рисование «мазками», контурное рисование стекой, выкладывание рисунка из различных материалов: крупы, семян, бисера и др.). Моделирование и конструирование Содержание: общая классификация технических моделей, макетов. Особенности и задачи конструирования и изготовления моделей и макетов на уроке технологии и во внеклассной работе. Материалы и инструменты для моделирования, организация и формы работы на уроке. Изготовление моделей объемных геометрических фигур, игрушек на основе объемных геометрических фигур. Конструирование зданий и других строений. Макеты домиков (система и последовательность конструирования, разметка и заготовка деталей, организация и форма работы на уроке). Конструирование и моделирование транспорта (специфика конструирования моделей различного вида, разработка конструкторских заданий). Конструирование мебели (составление конструкторских заданий, работа по чертежам). Конструирование моделей игрушек с подвижными деталями (основные приемы и методы конструирования подвижных игрушек, схема скрепления деталей в игрушках с подвижными деталями). Моделирование из наборов конструкторов (методические рекомендации для учителей начальных классов при моделировании, роль и место технического моделирования, организация, методика, формы работы на уроках технологии, подготовка учителя к уроку технологии). Работа с природным материалом						
--	---	--	--	--	--	--	--

	Содержание: аппликация из природного материала (из листьев, мха, соломы). Поделки (из шишек, желудей, ягод рябины). Работа с разным (бросовым) материалом Содержание: работа с коробками (способы соединения, оформления изделия). Работа с крупой (окрашивание, виды работ). Работа с яичной скорлупой (виды работ, изготовление мозаики). Аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.). Работа с жестью, фольгой (технология изготовления малой чеканки). Изделия из пластиковых бутылок, других форм. Изделия из перчаток. Работа с соленым тестом. Папье-маше. /Пр/						
3.3	Средства обучения на уроках технологии в начальных классах. Особенности организации урока технологии в начальных классах. Подготовка учителя к проведению урока технологии. Методический анализ уроков технологии /Ср/	7	10	ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.2 Л1.3		Самостоятельная творческая работа
3.4	Составление технологических карт по предмету "Технология" /Ср/	7	27	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7			Защита технологической карты по предмету
3.5	Экзамен /КРЗ/	7	0,33	ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПК-1 (д).1 ПК-1 (д).2 ПК-1 (д).3 ПК-1 (д).4 ПК-1 (д).5 ПК-1 (д).6 ПК-1 (д).7 ПК-2д.1 ПК-2д.2 ПК-2д.3 ПК-2д.4 ПК-2д.5	Л1.1 Л1.2 Л1.7		Собеседование по вопросам к экзамену

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

Темы контрольных работ

1. Развитие воображения у младших школьников на уроках технологии.
2. Работа с бумагой в нетрадиционной технике.
3. Развитие познавательных способностей учащихся младших классов на уроках технологии.
4. Развитие творческих способностей на уроках технологии в начальной школе.
5. Организация коллективной работы на уроках технологии.
6. Реализация детских проектов на уроках технологии в начальной школе.
7. Дифференцированная работа на уроках технологии в начальной школе.
8. Особенности использования словесных методов на уроках трудового обучения в начальных классах.

9. Организация самостоятельной работы младших школьников на уроках технологии.
10. Исследовательская деятельность на технологии.
11. Формирование универсальных учебных действий на уроках технологии в начальной школе.
12. Проблемный урок технологии в начальной школе.
13. Применение технических средств обучения на уроках технологии.
14. Организация внеурочной деятельности по технологии в начальной школе.
15. Интегрированные уроки технологии в начальной школе.

Темы самостоятельных творческих работ по методике преподавания технологии

1. Подходы к реализации трудового обучения и воспитания в России.
2. Межпредметные связи на уроках технологии.
3. Эстетическое воспитание на уроках технологии.
4. Нравственное воспитание на уроках технологии.
5. Развитие творческого мышления на уроках технологии.
6. Разработка заданий, карточек для проверки знаний учащихся.
7. Разработка конспектов уроков различных типов.
8. Подбор занимательного материала, дидактических, деловых игр.
9. Изготовление натуральных, изобразительных средств обучения.
10. Организация и методика проведения экскурсий в рамках изучения технологии.
11. Оригами: происхождение, развитие искусства.
12. История возникновения бумаги. Производство бумаги.
13. История возникновения тканей различных типов. Производство тканей.
14. Опыты на уроках технологии.
15. Сравнительный анализ программ и учебников по технологии для начальной школы.
16. Урок технологии в малокомплектной школе.
17. Развитие мышления на уроках технологии.
18. Способы постановки проблем на уроках технологии в начальной школе.
19. Сельскохозяйственный труд в начальной школе.
20. Сведения о ремеслах и основах производства в начальной школе.

Темы самостоятельных творческих работ по методике преподавания изобразительного искусства

1. Традиционная педагогическая технология в художественном образовании.
2. Личностно-ориентированные педагогические технологии в художественном образовании.
3. Образовательные возможности художественных идеалов (на примере конкретного художественного памятника).
4. Реализация «Школы диалога культур» В.С. Библера в художественном образовании (на примере конкретного художественного памятника).
5. Какие педагогические технологии из мирового опыта я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику (эссе-размышление).
6. Мое понимание специфики и значения диагностики на уроках ИЗО.
7. Наиболее интересная и приемлемая для меня методика диагностики из рассмотренных на лекциях и семинарах. (Обосновать почему). Предложение собственной диагностики.
8. Для чего необходимо планирование учебного процесса. Как планируется учебная деятельность в области изобразительного искусства? Что для меня будет наиболее важным в самостоятельном планировании?
9. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты наиболее сильно? Почему я так считаю.
10. Какие из профессиональных компетенций художника-педагога у меня развиты недостаточно? Почему я так считаю.
11. Как Вы понимаете воспитательные проблемы современной педагогики в области изобразительного искусства?
12. На какие аспекты воспитания личности Вы будете прежде всего обращать внимание в собственной педагогической практике и почему?
13. Какие актуальные формы воспитания через изобразительное искусство Вы можете предложить?
14. Ответить письменно на любой из следующих вопросов (не менее 3-4 страниц)
1. Какой из периодов в истории преподавания изобразительного искусства мне кажется наиболее важным и

интересным и почему?

2. Что конкретно из мирового опыта преподавания изобразительного искусства я обязательно включу в свою собственную педагогическую практику?

3. Чья творческая и педагогическая деятельность кажется мне наиболее полно воплощающей идеальное представление о художнике-педагоге и почему?

(Можно рассмотреть любую персоналию западного или российского искусства от эпохи Возрождения до сегодняшнего дня)

5.2. Темы письменных работ

Темы письменных работ (рефераты)

1. Общие сведения об отраслях производства: целлюлозно-бумажная промышленность (производство бумаги и картона, их свойства, виды бумаги, опыты, знакомящие со строением бумаги).

2. Разметка и контроль в процессе обработки бумаги и картона (виды обработки бумаги и картона, виды разметки, работа с трафаретом и шаблоном, чертеж, основные линии чертежа, инструкционная карта и методика работы с ней).

3. Сгибание и складывание (правила сгибания и складывания, биговка, фальцевание).

4. Оригами на уроках технологии.

5. Симметричное вырезание (понятие симметричности, правила симметричного вырезания, применение).

6. Аппликация (определение, виды аппликации (плоская, объемная/ классификации по содержанию/ по количеству используемых цветов/по наличию симметрии/по способу изготовления деталей и др/. Оборудование, правила склеивания.

7. Методика работы над плоской аппликацией. Виды плоской аппликации.

8. Методика работы над объемной аппликацией. Виды объемных аппликаций. Изготовление елочных игрушек и украшений.

9. Методика работы над мозаикой. Коллаж. Методик работы над коллажом.

10. Плетение изделий из бумаги (виды плетения, использование чертежа, технического рисунка). Переплетные работы (виды переплета, материалы, инструменты, техника выполнения, ремонт книг и изготовление книжки-раскладушки).

11. Витраж (история, материалы, инструменты, технология изготовления).

12. Граттаж (история, материалы, инструменты, технология изготовления).

13. Квиллинг (история, материалы, инструменты, технология изготовления).

14. Общие сведения о текстильной промышленности. Виды тканей.

15. Виды переплетения, виды и свойства тканей, отделка, технологические свойства.

16. Нитки (классификация, свойства, использование различных нитей).

17. Стежки и швы. Виды швов. Пришивание пуговиц.

18. Вышивание (виды вышивки, вышивание салфетки).

19. Аппликация из ниток, виды аппликаций из нитей. Аппликация из тканей.

20. Помпоны и изделия из них. Методика изготовления игрушек из нитей.

21. Плетение из нитей и тесьмы.

22. Кройка и шитье (изготовление выкроек по чертежу, раскраивание простейших изделий, изготовление выкройки, обработка срезов, приемы сметывания и сшивания, оформление). Шитье мягкой игрушки.

23. Методика изготовления игольницы. Виды игольниц.

24. Производство пластилина. Значение работы с пластилином. Правила работы с пластилином (подготовка рабочего места, инструменты для работы с пластилином).

25. Объемная лепка (приемы лепки, соединение деталей, изготовление объемных фигур различными способами, изготовление объемных изделий на каркасе).
26. Рисование на пластилине: рисование жгутами, аппликация на пластилине.
27. Барельеф. Рисование на пластилине: рисование «мазками».
28. Рисование на пластилине: контурное рисование стеклом, выкладывание рисунка из различных материалов: крупы, семян, бисера и др.).
29. Общая классификация моделей, макетов. Особенности и задачи конструирования и изготовления моделей и макетов на уроке технологии и во внеклассной работе. Материалы и инструменты для моделирования, организация и формы работы на уроке.
30. Изготовление моделей объемных геометрических фигур, игрушек на основе объемных геометрических фигур.
31. Конструирование зданий и других строений. Макеты домиков (система и последовательность конструирования, разметка и заготовка деталей, организация и форма работы на уроке).
32. Конструирование и моделирование транспорта (специфика конструирования моделей различного вида, разработка конструкторских заданий).
33. Конструирование мебели (составление конструкторских заданий, работа по чертежам).
34. Конструирование моделей игрушек с подвижными деталями (основные приемы и методы конструирования подвижных игрушек, схема скрепления деталей в игрушках с подвижными деталями).
35. Конструирование и моделирование. Конструирование обучающих моделей.
36. Работа с природным материалом. Аппликация из природного материала (из листьев, мха, соломы).
37. Работа с природным материалом. Поделки (из шишек, желудей, ракушек, ягод рябины).
38. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с коробками (способы соединения, оформления изделия).
39. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с крупой (окрашивание, виды работ).
40. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с яичной скорлупой (виды работ, изготовление мозаики).
41. Работа с разным (бросовым) материалом. Аппликация из разного материала (вата, перья, опилки, спички и т.д.).
42. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с жестью, фольгой (технология изготовления малой чеканки).
43. Работа с разным (бросовым) материалом. Изделия из пластиковых бутылок, других форм.
44. Работа с разным (бросовым) материалом. Изделия из перчаток.
45. Работа с разным (бросовым) материалом. Работа с соленым тестом.
46. Работа с разным (бросовым) материалом. Папье-маше.
47. Сельскохозяйственный труд. Задачи, содержание.
48. Реализация межпредметных связей на уроках в начальной школе.
49. Интегрированные уроки в начальной школе.

5.3. Фонд оценочных средств

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Вопросы по методике преподавания технологии

1. Предмет, задачи курса методики преподавания технологии в начальной школе. Педагогическое исследование по методике преподавания технологии.
2. Задачи и содержание трудового обучения (стандарт) и воспитания в начальных классах на современном этапе.
3. Психологические механизмы трудовой деятельности, подготовка учащихся к труду, развитие их творческих способностей, культура и организация труда.

4. Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
5. Программы по технологии в начальной школе. Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно-методическое оснащение.
6. Оборудование кабинета, рабочего места учителя и учащихся. Место для хранения детских инструментов, работ, для выставок. Перечень материалов и инструментов при различных видах работ. Техника безопасности на уроках технологии, набор материалов по ТБ.
7. Подготовка учителя к уроку технологии. Требования к уровню подготовки учителя технологии. Основные этапы подготовки учителя к учебному году, к конкретному уроку технологии. Методик работы с родителями в рамках трудового обучения и воспитания.
8. Методы трудового обучения в школе, классификации методов, специфика применения. Словесные, наглядные практические методы преподавания технологии, специфика их применения.
9. Словесные методы на уроках технологии. Рассказ, беседа. Объяснение, инструктаж.
10. Наглядные методы на уроках технологии. Демонстрация, показ. Требования к образцам. Работа с инструкционными картами, чертежами. Линии чертежа.
11. Работа с учебником на уроке технологии. Работа с инструкционными картами, чертежами. Линии чертежа.
12. Практические методы преподавания технологии. Методика проведения опытов.
13. Классификация методов по характеру познавательной деятельности учащихся: особенности применения репродуктивных и творческих методов на уроках технологии.
14. Исследовательская деятельность учащихся на уроках технологии.
15. Проблемное обучение на уроках технологии.
16. Развивающие задания на уроках технологии.
17. Методика проведения экскурсий (значение проведения экскурсий, планирование экскурсий, подготовка учителя, методика проведения).
18. Урок как основная форма организации обучения по технологии. Классификации уроков технологии.
19. Структура различных уроков технологии в начальной школе. Содержание каждого этапа урока.
20. Подготовка к уроку технологии в начальной школе. Конструирование содержания урока технологии.
21. Самостоятельная работа учащихся на уроках технологии. Проверка и оценка знаний и умений на уроках технологии.
22. Внеклассная и внеурочная работа по технологии. Формы внеклассной работы по технологии (задачи, содержание и организация других форм работы в классе и внеклассной работы, индивидуальные и массовые формы работы, планирование внеклассной и внеурочной работы).
23. Экскурсии по курсу «Технология» в начальной школе. Виды экскурсий, методика организации экскурсий.
24. Проектная деятельность учащихся по технологии. Последовательность работы над проектом.

Вопросы по методике преподавания изобразительного искусства

1. Художественное образование на современном этапе. Цели и задачи
2. Образовательная область «Искусство» в современной школе. Проблема развивающего обучения
3. Общечеловеческое, национальное и индивидуальное в преподавании изобразительного искусства
4. Нравственно-эстетический аспект художественного образования
5. Понятие непрерывности художественного образования
6. Программы для общеобразовательной школы, утвержденные грифом УМО, разработанные под руководством В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой. Характеристика основных положений
7. Сравнительный анализ концепции и задач, принципов, заложенных в основу программ В.С. Кузина, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой.

8. Основных виды деятельности и учебно-методического обеспечение программ В.С. Кузина, Б.М Неменского, Т.Я. Шпикаловой.
9. Создание вариативной авторской программы, критерии ее содержания. Требования к вариативной авторской программе по структуре, направленности, содержанию.
10. Государственные образовательные стандарты общего образования и предметы искусства
11. Учитель ИЗО как организатор и руководитель учебно-воспитательного процесса.
12. Профессионально значимые качества личности учителя, его компетентность
13. Методы и приемы обучения ИЗО в школе. Понятия. Подходы к классификации методов обучения
14. Совершенствование содержания и методов преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах России второй половины XX века
15. Типология уроков изобразительного искусства
16. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе
17. Специфика методики организации уроков по рисованию с натуры,
18. Специфика методики организации уроков по рисованию по памяти,
19. Специфика методики организации уроков по рисованию по воображению.
20. Методика организации уроков по декоративному рисованию
21. Урок искусства - урок-образ
22. Педагогический рисунок и его роль в формировании самостоятельной работы школьников

5.4. Перечень видов оценочных средств

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ротова Н. А.	Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах: учебно-методическое пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017
Л1.2	Неретина Т. Г.	Методика преподавания уроков технологии в начальной школе: учебное пособие	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2020
Л1.3	Серебренников Л. Н.	Методика обучения технологии: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2022
Л1.4	Козионова Т. В.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2010
Л1.5	Парамонов А. Г., Алексеева С. О.	История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017
Л1.6	Райгородский Л. Д.	Умение видеть: беседы об изобразительном искусстве: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2016
Л1.7	Борисов В. Ю., Борисов Н. Н.	Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах: готовимся к экзамену: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018
Л1.8	Ростовцев Н. Н.	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов	М.: Альянс, 2014
Л1.9	Сокольников Н. М.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок, живопись, народное искусство, декоративное искусство, дизайн	М.: Академия, 2003

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

Для освоения дисциплины необходим компьютер с графической операционной системой, офисным пакетом приложений, интернет-браузером, программой для чтения PDF-файлов, программой для просмотра изображений и видеофайлов и программой для работы с архивами.

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Elibrary.ru: электронная библиотечная система : база данных содержит сведения об отечественных книгах и периодических изданиях по науке, технологии, медицине и образованию. Адрес: <http://elibrary.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». Адрес: <https://biblioclub.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
3. Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ». Адрес: e.lanbook.com. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
4. Образовательная платформа «Юрайт». Адрес: <https://urait.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.
5. ИС Антиплагиат: система обнаружения заимствований. Адрес: <https://krasspu.antiplagiat.ru>. Режим доступа: Индивидуальный неограниченный доступ.

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

Перечень учебных аудиторий и помещений закрепляется ежегодным приказом «О закреплении аудиторий и помещений в

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по написанию творческой самостоятельной работы

Одной из пунктов контроля освоения студентом содержания дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» предусмотрено написание творческой самостоятельной работы.

Этот вид письменной работы выполняется по каждому модулю дисциплины, по темам выбранным самостоятельно из списка творческих, предложенным преподавателем.

Творческая работа – самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала.

Цель выполняемой работы - получить углубленные знания по выбранной теме.

Основные задачи выполняемой работы:

1. Закрепление полученных ранее теоретических знаний.
2. Овладение навыками формулирования цели научной деятельности в области искусства и искусствознания и находить способы ее реализации.
3. Выработать способов получения, анализа и актуализации новых знаний в области художественного культуры.
4. Овладение способами ориентации в профессиональных источниках информации о художественной культуре и искусстве (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.).
5. Выработать навыки самостоятельной научной работы;

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Подготовку творческой работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебного пособия по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий теории и истории искусства, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может отграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы.

После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке творческой работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.

Требования к содержанию творческой работы

В содержании творческой работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы.

В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной искусствоведческой литературы (монографий, статей и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции.

Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы.

В конце творческой работы приводится полный библиографический перечень использованной литературы. Данный список

условно можно подразделить на следующие части:

Оформление библиографических ссылок осуществляется в следующем порядке:

1. Фамилия и инициалы автора (коллектив авторов) в именительном падеже. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилии и инициалы первых двух и добавить «и др.». Если книга написана авторским коллективом, то ссылка делается на название книги и её редактора. Фамилию и инициалы редактора помещают после названия книги.

Список использованной литературы, оформленный согласно ГОСТу 7.0.5.2008, приводится в алфавитном порядке в конце статьи в виде нумерованного списка.

Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [1, с. 195], [3, с. 20; 7, с. 68], [4], [10, д. 143, л. 8].

Структурно творческая работа состоит только из нескольких вопросов (3-6), без глав.

Порядок выполнения творческой работы

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название высшего учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы, учёное звание и степень научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы.

На следующем листе приводится содержание творческой работы. Оно включает в себя: содержание, введение, основной раздел, заключение, список литературы.

Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки. Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей творческой работы должно быть завершено заключением, в котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом.

Страницы творческой работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Оптимальный объём контрольной работы 15-20 страниц машинописного текста (размер шрифта 12-14) через одинарный интервал на стандартных листах формата А-4.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения творческой работы определяется преподавателем. Творческая работа должна быть сдана не позднее, чем за неделю до экзамена. По результатам проверки контрольная работа оценивается на 2-5 баллов. В случае отрицательной оценки студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Рекомендации по проектированию урока согласно требований ФГОС

Для планирования своей деятельности учитель использует технологическую карту урока. Умение составлять технологическую карту урока является современным требованием образовательного процесса и позволяет графически проектировать урок в форме структурированной таблицы по выбранным учителем параметрам.

Таковыми параметрами могут быть этапы урока, его цели, содержание учебного материала, методы и приемы организации учебной деятельности обучающихся, деятельность учителя и деятельность обучающихся.

Наиболее универсальной, на наш взгляд, является следующая структура деятельности учителя по составлению технологической карты:

1. Определение дидактических целей, планируемых при изучении учебной темы и сформулированных на деятельностной основе, как того требует учебная программа и ФГОС. Дидактические цели включают в себя обучающие, развивающие и воспитательные аспекты.

Обучающие учебные цели призваны обеспечить усвоение знаний, овладение умениями и навыками, способами познавательной, информационно-коммуникативной и рефлексивной деятельности по изучаемому учебному материалу.

Развивающие цели должны быть ориентированы на развитие личностно ориентированного отношения к учебному предмету и развитие личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных универсальных учебных действий.

Воспитательные цели должны предусматривать использование содержания учебного материала, методов обучения, форм организации познавательной деятельности для формирования узловых компетентностей и готовности к морально-этической оценке использования научных достижений и собственных поступков.

Одной из важнейших задач, которая стоит перед учителем при планировании учебного занятия, является формирование у обучающихся системы универсальных учебных действий (УУД). Овладение УУД дает обучающимся возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетенций на основе формирования умения учиться. Эта возможность обеспечивается тем, что УУД – это обобщенные действия, порождающие мотивацию к обучению и позволяющие учащимся ориентироваться в различных предметных областях познания. Универсальные учебные действия можно сгруппировать в четыре основных блока: личностные; регулятивные; познавательные; коммуникативные.

2. Определение содержания учебного материала. Его компоненты могут быть представлены перечнем обязательных для усвоения понятий и умений.

3. Обозначение преобладающих методов обучения. В зависимости от содержания учебного материала и выбранной технологии обучения учитель планирует использование тех или иных методов обучения.

4. Определение формы организации познавательной деятельности обучающихся. При планировании форм организации познавательной деятельности необходимо учитывать их адекватность содержанию изучаемого материала, дидактическим целям и используемым методам.

5. Обозначение требований к знаниям, умениям, навыкам и компетенциям обучающихся. Данные требования могут быть сформулированы в категориях знать, уметь, владеть или в виде диагностируемого обобщенного действия.

6. Обозначение межпредметных связей. Межпредметные связи планируют для обеспечения преемственности в

формировании понятий, общих для группы родственных дисциплин, способов учебной деятельности, развития творческих способностей обучающихся, формирования ключевых компетентностей.

Зачет по дисциплине

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена/зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время экзамена/зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса.

Вопрос об использовании на экзаменах справочной или иной литературы решается индивидуально.

Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины.

Оптимальным методом подготовки к экзамену является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня.

Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий.

Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.