

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ПОЛЬНИКОВА АНАСТАСИЯ НИКОЛАЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ
МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Яценко И.А.

Дата защиты

25.06.2025г.

Обучающийся

Польникова А.Н.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	3
<u>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ</u>	6
1.1. Сущность и структура понятия «культура поведения детей старшего дошкольного возраста»	6
1.2. Особенности формирования культуры поведения у детей 5 - 7 лет	10
1.3. Мультипликационные фильмы как средство формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста	14
<u>Выводы по главе 1</u>	20
<u>ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ</u>	22
2.1. Определение уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста	22
2.2. Организация и содержание мероприятий по формированию культуры поведения детей старшего дошкольного возраста с использованием мультипликационных фильмов	42
2.3. Результаты изучения уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста после формирующего эксперимента	62
<u>Выводы по главе 2</u>	77
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	79
<u>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</u>	82
<u>ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	88

ВВЕДЕНИЕ

В условиях современного общества вопросы воспитания и формирования культуры поведения в старшем дошкольном возрасте становятся особенно актуальными, поскольку этот период представляет собой важнейший этап в развитии личности ребенка. Именно в старшем дошкольном возрасте закладываются основы моральных норм, ценностей и социального поведения, которые будут определять взаимодействие ребенка с окружающим миром на протяжении всей жизни [26].

Процесс воспитания культуры поведения в старшем дошкольном возрасте является сложным и многогранным. Он включает воздействие различных факторов, таких как семья, образовательная среда, социальное окружение и внутренние особенности ребенка. Культура поведения, в свою очередь, является важным элементом социальной адаптации, помогая детям усваивать нормы и правила, необходимые для успешного взаимодействия в обществе. Важную роль в этом процессе играют различные средства воспитания, среди которых детские мультипликационные фильмы занимают особое место, так как способны воздействовать на эмоциональную, социальную и когнитивную сферу ребенка.

Исследования, посвященные влиянию мультипликационных фильмов на воспитание культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, подчеркивают значимость данного медиапродукта, как средства формирования социальных норм, ценностей и моральных ориентиров у детей дошкольного возраста. Мультипликационные фильмы оказывают мощное влияние на эмоциональную, когнитивную и социальную сферу ребенка, способствуя формированию устойчивых моделей поведения.

В связи с этим, поиск эффективных средств, способствующих формированию культуры поведения у дошкольников, является актуальной задачей современной педагогической науки и практики.

Объект исследования: процесс формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликационных фильмов.

Цель работы: теоретическое обоснование и экспериментальное изучение возможностей мультипликационных фильмов для формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мультипликационные фильмы будут выступать эффективным средством формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста, если:

- разработаны и применяются критерии отбора мультфильмов,
- обеспечена взаимосвязь мультфильмов с проблемными ситуациями детей;
- освоение содержания мультфильмов происходит через интеграцию различных видов деятельности.

Задачи исследования:

1. Определить сущность и структуру понятия «культура поведения детей старшего дошкольного возраста».
2. Проанализировать особенности формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.
3. Рассмотреть возможности мультипликационных фильмов в формировании культуры деятельности, культуры общения и культурно-гигиенических навыков детей старшего дошкольного возраста.
4. Провести диагностическое изучение сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста.
5. Разработать и реализовать программу формирующих мероприятий, направленных на формирование культуры поведения детей средствами мультипликационных фильмов.

6. Выявить эффективность формирующих мероприятий
при помощи контрольного эксперимента.

В работе использовались следующие методы исследования:

1. Эмпирические (наблюдение, эксперимент, беседа, анализ педагогической документации);
2. Теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация психолого-педагогической литературы);

Методики исследования:

1. Методика «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» автор: Т.И. Бабаева;
2. Методика «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор: А.М. Щетинина);
3. Методика «Изучение культурно-гигиенических навыков» авторы: Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина.

Исследование проводилось в период с 01.10.2024 года по 05.04.2025 год.
В исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста.

Структура работы: работа содержит титульный лист, содержание, две главы и шесть параграфов, выводы по двум главам, заключение, список используемых источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

1.1. Сущность и структура понятия «культура поведения детей старшего дошкольного возраста»

Понятие «культура поведения» является многоаспектным, и в контексте дошкольного детства приобретает особое значение, поскольку именно в этот период происходит активное усвоение социальных норм, правил и ценностей, определяющих взаимодействие ребенка с окружающим миром. В дошкольном возрасте закладываются основы личности, формируются представления о добре и зле, справедливости и несправедливости, а также модели поведения в различных ситуациях. Сущность понятия «культура поведения» у детей старшего дошкольного возраста заключается в совокупности устойчивых форм повседневного поведения, в которых реализуются принятые в обществе нормы и правила взаимоотношений с другими людьми, природой и самим собой. Это не просто следование определенным правилам этикета, а осознанное и добровольное выполнение социальных норм, основанное на понимании их значения и необходимости для гармоничного сосуществования в обществе [52].

Культура поведения формируется под влиянием различных факторов: семейного воспитания, образовательной системы, общественных институтов и массовой культуры. Она является важным элементом социализации и способствует гармоничному сосуществованию людей в обществе, способствуя развитию социальных навыков и взаимопонимания.

Изучение культур поведения охватывает различные научные дисциплины, каждая из которых вносит свой уникальный вклад в понимание этого сложного феномена. Ниже приведены основные подходы к изучению культуры поведения:

1. Социологический подход рассматривает культуру поведения как часть социальной структуры и институциональных норм. В этом контексте культура поведения рассматривается через призму социального контроля, социализации и передачи культурных ценностей от поколения к поколению. Э. Дюркгейм подчеркивал, что культура поведения формируется в процессе социализации и выполняет функцию поддержания общественного порядка. Он считал, что нормы и ценности, усвоенные в детстве, влияют на поведение и мировоззрение человека на протяжении всей жизни [36].

2. Психологический подход фокусируется на внутренних механизмах формирования культуры поведения, включая когнитивные, эмоциональные и мотивационные процессы. Важные аспекты этого подхода включают:

а) моральное развитие: исследование того, как формируются и развиваются моральные убеждения и ценности, влияющие на поведение;

б) эмоциональная регуляция: анализ того, как индивиды управляют своими эмоциями и как это влияет на их поведение в социальных ситуациях;

в) личностные качества: изучение таких черт, как эмпатия, самоконтроль, ответственность, и их роль в формировании культуры поведения [23].

Л.С. Выготский подчеркивал важность культурного и социального контекста в развитии поведения и мышления. По его мнению, культура поведения формируется через взаимодействие с окружающей средой и людьми, что способствует когнитивному и эмоциональному развитию личности [15].

Д.Б. Эльконин подчеркивал, что развитие культуры поведения должно быть основано на принципах уважения к личности ребенка и стимулирования его к самостоятельности [56].

3. Культурологический подход рассматривает культуру поведения как продукт исторического и культурного контекста. К. Гирц считал, что культура поведения – это «паутина значений», в которую погружен человек. Он утверждал, что поведение людей не может быть понято вне культурного

контекста, и исследовал, как культурные традиции и символы формируют социальные нормы и ожидания [49].

4. Антропологический подход изучает культуру поведения в контексте повседневной жизни и ритуалов, рассматриваемых как средство передачи культурных норм и ценностей. М. Мид исследовал, как культура и социальные структуры влияют на поведение индивидов. Она утверждала, что поведение формируется под воздействием культурных норм и ожиданий, которые варьируются в зависимости от общества и исторического периода [49].

Таким образом, культура поведения представляет собой многогранное и сложное явление, которое формируется под влиянием различных факторов и рассматривается через призму различных научных дисциплин.

Формирование культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста предполагает целенаправленное воздействие на развитие их нравственных качеств, социальных навыков и умений, а также создание условий для практического применения полученных знаний в повседневной жизни. Важно, чтобы ребенок не только знал, как правильно вести себя в той или иной ситуации, но и понимал, почему это важно, и был мотивирован к соблюдению установленных норм и правил. Культура поведения не является врожденным качеством, а приобретается в процессе социализации, то есть усвоения социального опыта, норм и ценностей общества. Основными агентами социализации в дошкольном возрасте являются семья, дошкольное образовательное учреждение, сверстники и средства массовой информации, в том числе и мультипликационные фильмы.

Для более глубокого понимания сущности понятия «культура поведения» необходимо рассмотреть его структуру, которая включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов. Это культура деятельности, отражающая умение ребенка организовывать свою деятельность, планировать свои действия, доводить начатое дело до конца, проявлять аккуратность, бережливость и ответственность. Это и культура общения, отражающая умение ребенка устанавливать и поддерживать положительные

взаимоотношения с другими людьми, проявлять вежливость, тактичность, доброжелательность и уважение. Наконец, это культурно-гигиенические навыки, отражающие умение ребенка следить за своим внешним видом, соблюдать правила личной гигиены и поддерживать порядок в окружающей среде.

Все три компонента культуры поведения тесно взаимосвязаны и взаимодополняют друг друга. Например, умение организовывать свою деятельность помогает ребенку быть более самостоятельным и ответственным, а умение общаться с другими людьми способствует установлению дружеских и доверительных отношений. Соблюдение культурно-гигиенических навыков не только обеспечивает здоровье ребенка, но и формирует у него уважение к себе и окружающим. Оценка сформированности культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста осуществляется на основе критериев осознанности, самостоятельности, устойчивости и эмоциональной окрашенности [46].

Таким образом, культура поведения у детей старшего дошкольного возраста представляет собой сложный и многогранный феномен, включающий в себя знания, умения, навыки и ценностные ориентации, необходимые для успешной социализации и адаптации в обществе. Целенаправленное формирование культуры поведения с использованием разнообразных средств, таких как игра, общение, художественная литература и мультипликационные фильмы, является важной задачей дошкольного образования и способствует гармоничному развитию личности ребенка.

1.2. Особенности формирования культуры поведения у детей 5 - 7 лет

Формирование культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. В возрасте 5–7 лет происходит интенсивное развитие личности ребенка, закладываются основы нравственного поведения, формируются важнейшие социальные навыки. Этот период характеризуется особой восприимчивостью к усвоению социальных норм и правил, что делает его исключительно важным для целенаправленного воспитательного воздействия.

Рассмотрим ключевые возрастные особенности и их значимость в воспитании культуры поведения.

1. Эмоционально волевые качества. Дети старшего дошкольного возраста начинают лучше осознавать свои эмоции и учатся их контролировать. Формирование таких качеств, как эмоциональная устойчивость и саморегуляция, становится основой для усвоения правил культурного поведения.

А.В. Запорожец считал, что развитие волевых качеств, таких как самоконтроль, целеустремленность и настойчивость, является неотъемлемой частью воспитания культуры поведения. Волевое развитие помогает детям следовать установленным нормам и правилам, даже когда это требует усилий и преодоления трудностей. Развитие навыков саморегуляции, то есть способности контролировать свои действия и эмоции, также рассматривались автором как важный компонент воспитания культуры поведения. Саморегуляция помогает детям действовать в соответствии с социальными ожиданиями и нормами, что способствует гармоничному взаимодействию с окружающими [24].

2. Социальное взаимодействие. В старшем дошкольном возрасте дети активно развивают навыки социального взаимодействия, учатся устанавливать и поддерживать отношения со сверстниками и взрослыми [30].

3. Когнитивное развитие. Когнитивное развитие детей в данном возрасте характеризуется увеличением объема памяти, развитием внимания и способности к логическому мышлению. Дети начинают осознавать и понимать правила поведения, их значение и необходимость. Это позволяет им более осознанно следовать установленным нормам. Формирование самосознания помогает детям понимать последствие своих действий и их влияние на окружающих [20].

4. Моральное развитие. Старший дошкольный возраст является важным периодом для развития моральных качеств и формирования о добре и зле. Педагоги и родители играют ключевую роль в формировании у детей моральных убеждений и ценностей, что способствует развитию культуры поведения. Развитие эмпатии помогает детям лучше понимать чувства других, что способствует уважительному и доброжелательному отношению к окружающим [17].

В своих исследованиях А.В. Запорожец отмечал, что развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии у детей старшего дошкольного возраста является важным аспектом воспитания культуры поведения. Эмоциональная отзывчивость помогает детям понимать и учитывать чувства других людей [23].

В старшем дошкольном возрасте наблюдаются существенные изменения во всех сферах развития ребенка. В интеллектуальной сфере развивается способность к логическому мышлению, появляется устойчивый интерес к причинно-следственным связям, что позволяет детям осознанно усваивать правила поведения. Они начинают понимать, «почему нужно вести себя так, а не иначе». В эмоционально-волевой сфере формируется способность к саморегуляции, развивается эмпатия - понимание чувств других людей, появляется осознание последствий своих поступков. В социальном развитии отмечается усиление потребности в общении со сверстниками, развитие навыков сотрудничества, формирование способности учитывать мнение окружающих [17].

Культура поведения детей 5–7 лет включает несколько взаимосвязанных факторов. Культура общения предполагает использование вежливых слов и выражений, умение слушать собеседника, проявлять тактичность в различных ситуациях, решать конфликты мирным путем. Культура деятельности включает организованность в выполнении заданий, бережное отношение к вещам, умение доводить начатое до конца, ответственность за порученные дела. Культурно-гигиенические навыки охватывают соблюдение личной гигиены, опрятность в одежде, поддержание порядка в окружающем пространстве [41].

Семья как первый и важнейший институт социализации играет ключевую роль в формировании культуры поведения ребенка. Личный пример родителей становится основным способом передачи поведенческих моделей. Наиболее благоприятным для воспитания является демократический стиль семейного воспитания, сочетающий разумную требовательность с уважением к личности ребенка. Большое значение имеют традиции и правила, принятые в семье, а также эмоциональная атмосфера семейных отношений. Особую важность приобретает единство требований всех членов семьи, так как противоречивые указания (когда один родитель разрешает то, что запрещает другой) могут привести к дезориентации ребенка в вопросах поведения.

Дошкольная образовательная организация выполняет систематизирующую и закрепляющую функцию в процессе формирования культуры поведения. В ДОО создается специальная развивающая среда, способствующая усвоению норм поведения. Организуются целенаправленные занятия по воспитанию культуры поведения с использованием разнообразных методов: сюжетно-ролевых и дидактических игр, этических бесед, анализа проблемных ситуаций. Элементы культуры поведения включаются во все виды детской деятельности. Особую эффективность показывают метод положительного примера (поведение воспитателя), метод упражнений (многократное повторение правильных действий), метод проблемных ситуаций (анализ поведенческих дилемм), метод поощрения и одобрения [51].

Наиболее эффективное формирование культуры поведения происходит при тесном сотрудничестве семьи и дошкольной организации. Это сотрудничество реализуется через проведение родительских собраний и консультаций по вопросам воспитания, организацию совместных мероприятий (праздников, конкурсов), использование дневников наблюдений за поведением ребенка, разработку единых требований к поведению детей, проведение открытых занятий для родителей.

В процессе формирования культуры поведения могут возникать типичные трудности: непоследовательность в требованиях взрослых, чрезмерная строгость или вседозволенность, недостаток положительных примеров в окружении ребенка, индивидуальные особенности характера. Для их преодоления рекомендуется разрабатывать единую систему требований, использовать методы положительного подкрепления, учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, создавать ситуации успеха, проявлять терпение и последовательность.

Таким образом, формирование культуры поведения у детей 5–7 лет представляет собой целенаправленный и систематический процесс, успешность которого зависит от согласованных действий семьи и дошкольной организации. Учет возрастных особенностей, использование разнообразных методов и приемов, создание благоприятной эмоциональной атмосферы способствуют успешному усвоению детьми норм и правил культурного поведения. Особое значение имеет личный пример взрослых и единство требований со стороны всех участников воспитательного процесса. Грамотно организованная работа по формированию культуры поведения в старшем дошкольном возрасте создает прочную основу для дальнейшего нравственного развития личности.

1.3. Мультипликационные фильмы как средство формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста

Мультипликационные фильмы, как вид искусства и средство массовой коммуникации, обладает значительным педагогическим потенциалом в формировании культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Его привлекательность, наглядность и доступность делают его эффективным инструментом для передачи социальных норм, ценностей и правил поведения, а также для стимулирования эмоционального отклика и подражания положительным образцам. Мультипликационный фильм способен оказывать воздействие на формирование культуры деятельности, культуры общения и культурно-гигиенических навыков, являющихся ключевыми компонентами общей культуры поведения дошкольника.

Воспитательный потенциал мультипликационного фильма обусловлен его способностью представлять сложные социальные ситуации и моральные дилеммы в доступной и понятной для детей форме. Мультипликационные герои, обладающие яркими и запоминающимися чертами характера, становятся моделями для подражания, помогая детям усваивать нормы поведения, принятые в обществе. Благодаря эмоциональной насыщенности и динамичному сюжету, мультипликационные фильмы способны вызывать у детей сильный эмоциональный отклик, что способствует более глубокому усвоению представленной информации и формированию устойчивых нравственных убеждений.

Формирование культуры деятельности средствами мультипликационных фильмов, может осуществляться через демонстрацию положительных примеров трудолюбия, ответственности, аккуратности и бережливости. Мультипликационные фильмы, в которых герои проявляют настойчивость в достижении цели, умение преодолевать трудности, организовывать свою деятельность и сотрудничать с другими, могут стимулировать детей к развитию аналогичных качеств. Важно, чтобы

мультипликационные фильмы демонстрировали не только результат деятельности, но и сам процесс, показывая, как герои планируют свои действия, преодолевают неудачи и радуются своим достижениям.

Культура общения также активно формируется под влиянием мультипликационных фильмов. Мультипликационные фильмы, в которых герои проявляют вежливость, тактичность, доброжелательность и уважение друг к другу, помогают детям усваивать нормы этикета и правила общения. Важно, чтобы мультипликационные фильмы демонстрировали различные модели взаимодействия между людьми, показывая, как можно разрешать конфликты мирным путем, договариваться и находить компромиссы. Особое внимание следует уделять мультипликационным фильмам, в которых герои проявляют эмпатию и сочувствие к другим людям, помогая детям развивать эмоциональный интеллект и способность понимать чувства окружающих.

Культурно-гигиенические навыки могут формироваться средствами мультипликационных фильмов, через демонстрацию наглядных примеров соблюдения правил личной гигиены, ухода за своим телом и поддержания порядка в окружающей среде. Мультипликационные фильмы, в которых герои регулярно моют руки, чистят зубы, умываются и причесываются, могут стимулировать детей к выполнению аналогичных действий. Важно, чтобы мультипликационные фильмы демонстрировали не только сами гигиенические процедуры, но и объясняли их необходимость и пользу для здоровья. Также важно показывать примеры поддержания порядка в группе, на участке и дома, формируя у детей осознанное отношение к чистоте и аккуратности.

Однако, следует отметить, что мультипликационные фильмы, как и любое другое средство воспитания, не решает всех проблем. Эффективность использования мультипликационных фильмов в формировании культуры поведения зависит от ряда факторов, включая правильный отбор мультипликационных фильмов, организацию просмотра и обсуждения, а также учет индивидуальных особенностей детей. Важно, чтобы педагоги и

родители осознанно подходили к выбору мультипликационных фильмов, отдавая предпочтение тем, которые соответствуют возрастным особенностям детей, обладают высокой художественной ценностью и не содержат сцен насилия, жестокости и агрессии. После просмотра мультфильма необходимо проводить обсуждение, в ходе которого дети могут выразить свое мнение, задать вопросы, проанализировать поведение героев и сделать выводы о том, как правильно вести себя в той или иной ситуации.

Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности детей, такие как их эмоциональность, восприимчивость и опыт.

Некоторым детям может потребоваться больше времени и поддержки для усвоения представленной информации, в то время как другие могут быстро и легко понять основные идеи мультипликационного фильма. Важно создавать в группе атмосферу доверия и поддержки, в которой каждый ребенок может свободно выражать свое мнение и задавать вопросы.

Соответственно, мультипликационный фильм, является мощным средством формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, обладающим значительным педагогическим потенциалом. Однако, для достижения максимального эффекта необходимо осознанно подходить к выбору мультипликационных фильмов, организовывать просмотр и обсуждение, а также учитывать индивидуальные особенности детей. При правильном использовании мультипликационный фильм может стать эффективным инструментом для формирования нравственных ценностей, социальных навыков и умений, необходимых для успешной социализации и адаптации в обществе.

В современной педагогической практике мультипликационные фильмы занимают особое место как эффективное средство воспитания и развития детей старшего дошкольного возраста. Их уникальность заключается в комплексном воздействии на эмоциональную, познавательную и поведенческую сферы ребенка. По данным исследований Смирновой Е.О., около 85% детей в возрасте 5-7 лет регулярно смотрят мультфильмы, что

делает этот вид медиапродукции мощным инструментом педагогического влияния [45].

Психолого-педагогические исследования Выготского Л.С. подтверждают, что мультипликация обладает рядом характеристик, особо значимых для дошкольного возраста. Во-первых, это наглядность и образность подачи информации, что соответствует наглядно-образному мышлению детей 5-7 лет. Во-вторых, эмоциональная насыщенность мультфильмов способствует лучшему запоминанию и усвоению социальных норм. В-третьих, идентификация с персонажами приводит к естественному процессу подражания, что можно эффективно использовать в воспитательных целях [13].

Содержательный анализ современных мультипликационных фильмов позволяет выделить несколько типов по их воспитательному потенциалу. Первую группу составляют специальные развивающие мультсериалы, созданные с четкой педагогической целью (Пример: «Уроки тётушки Совы», «Лунтик»). Их особенностью является прямая демонстрация правил поведения и нравственных норм. Вторую группу образуют художественные мультфильмы с выраженной морально-этической составляющей (Пример: «Крошка Енот», «Головоломка», «Зверополис»), где воспитательное воздействие осуществляется через сопереживание героям и анализ их поступков. Особую категорию представляют экранизации народных и литературных сказок, которые несут в себе многовековую мудрость и традиционные ценности.

Механизмы педагогического воздействия мультфильмов многообразны. Важнейшим из них является механизм идентификации, когда ребенок неосознанно перенимает модели поведения симпатичных ему персонажей. Исследования Щетининой А.М. показывают, что после систематического просмотра мультфильмов с положительными героями у 78% дошкольников наблюдается улучшение навыков культурного общения. Не менее значим эмоциональный механизм - сильные переживания, вызванные сюжетом,

способствуют глубокому усвоению моральных норм. Когнитивный механизм проявляется в процессе последующего обсуждения, когда под руководством педагога дети учатся анализировать и оценивать поведение персонажей [55].

Для эффективного использования мультипликации в воспитательных целях необходимо тщательно подходить к отбору материала. Основными критериями являются: соответствие возрастным особенностям восприятия (простота сюжета, длительность не более 15-20 минут); наличие четкой нравственной цели; позитивные модели разрешения конфликтов; качественная художественная реализация. Категорически не рекомендуются мультфильмы с элементами агрессии, жестокости или девиантного поведения, так как они могут провоцировать нежелательные поведенческие реакции.

Методика работы с мультфильмами в условиях ДООУ должна включать три обязательных этапа. Подготовительный этап предполагает выбор мультфильма в соответствии с конкретными воспитательными задачами, подготовку оборудования и формулировку вопросов для обсуждения. На основном этапе осуществляется просмотр с обязательными паузами для обсуждения ключевых моментов. Особое значение имеет заключительный этап, включающий разнообразные формы закрепления материала: например: сюжетно-ролевые игры, продуктивную деятельность, дидактические упражнения, беседа.

Практика показывает, что наибольший воспитательный эффект достигается при систематической работе (1-2 раза в неделю) с обязательным последующим обсуждением. Эффективными методическими приемами являются: например, «Рефлексивный круг» (коллективное обсуждение поступков героев), «Примерь на себя» (проигрывание ситуаций из мультфильма), «Нарисуй эмоцию» (визуализация переживаний персонажей).

Однако важно учитывать и возможные риски. Чрезмерное увлечение мультипликационными фильмами, может привести к снижению активности собственного воображения ребенка. Некритичное восприятие содержания требует обязательного педагогического сопровождения. Также необходимо

строго дозировать время просмотра, следуя рекомендациям Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) и федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОПДО) (не более 30 минут в день для данного возраста) [50].

В заключение следует подчеркнуть, что мультипликационные фильмы при грамотном методическом сопровождении становятся мощным средством формирования культуры поведения у старших дошкольников. Они позволяют в увлекательной форме знакомить детей с социальными нормами, развивать эмоциональный интеллект и закреплять позитивные модели взаимодействия. Ключевыми условиями эффективности являются: тщательный отбор содержания, систематичность работы, сочетание просмотра с активными видами деятельности и обязательное педагогическое осмысление материала вместе с детьми. При соблюдении этих условий мультипликация может стать ценным компонентом целостной системы воспитания культуры поведения в дошкольном образовательном учреждении.

Выводы по главе 1

Понятие «культура поведения» является многоаспектным, и в контексте дошкольного детства приобретает особое значение, поскольку именно в этот период происходит активное усвоение социальных норм, правил и ценностей, определяющих взаимодействие ребенка с окружающим миром. Сущность понятия «культура поведения» у детей старшего дошкольного возраста заключается в совокупности устойчивых форм повседневного поведения, в которых реализуются принятые в обществе нормы и правила взаимоотношений с другими людьми, природой и самим собой.

Формирование культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. В возрасте 5–7 лет происходит интенсивное развитие личности ребенка, закладываются основы нравственного поведения, формируются важнейшие социальные навыки. Этот период характеризуется особой восприимчивостью к усвоению социальных норм и правил, что делает его исключительно важным для целенаправленного воспитательного воздействия.

В старшем дошкольном возрасте наблюдаются существенные изменения во всех сферах развития ребенка. В интеллектуальной сфере развивается способность к логическому мышлению, появляется устойчивый интерес к причинно-следственным связям, что позволяет детям осознанно усваивать правила поведения. В эмоционально-волевой сфере формируется способность к саморегуляции, развивается эмпатия - понимание чувств других людей, появляется осознание последствий своих поступков. В социальном развитии отмечается усиление потребности в общении со сверстниками, развитие навыков сотрудничества, формирование способности учитывать мнение окружающих.

Мультипликационные фильмы, как вид искусства и средство массовой коммуникации, обладает значительным педагогическим потенциалом в

формировании культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Воспитательный потенциал мультипликационного фильма обусловлен его способностью представлять сложные социальные ситуации и моральные дилеммы в доступной и понятной для детей форме.

Эффективность использования мультипликационных фильмов в формировании культуры поведения зависит от ряда факторов, включая правильный отбор мультипликационных фильмов, организацию просмотра и обсуждения, а также учет индивидуальных особенностей детей.

Психолого-педагогические исследования подтверждают, что мультипликация обладает рядом характеристик, особо значимых для дошкольного возраста. Во-первых, это наглядность и образность подачи информации, что соответствует наглядно-образному мышлению детей 5-7 лет. Во-вторых, эмоциональная насыщенность мультфильмов способствует лучшему запоминанию и усвоению социальных норм. В-третьих, идентификация с персонажами приводит к естественному процессу подражания, что можно эффективно использовать в воспитательных целях.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ ФИЛЬМОВ

2.1. Определение уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста

Культура поведения представляет собой важнейший компонент социального развития личности, особенно значимый в старшем дошкольном возрасте, когда закладываются основы нравственного сознания и формируются устойчивые модели взаимодействия с окружающим миром. В период от 5 до 7 лет у детей активно развивается способность к осознанию социальных норм, правил поведения и моральных принципов, что делает этот этап ключевым для целенаправленного педагогического воздействия.

Соответственно, изучение возможностей мультипликационных фильмов как средства формирования культуры поведения у старших дошкольников представляет собой важную научно-практическую задачу, решение которой может внести существенный вклад в совершенствование воспитательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях. Использование специально отобранных мультипликационных материалов в сочетании с грамотным педагогическим сопровождением способно значительно повысить эффективность работы по воспитанию у детей культуры поведения как основы их успешной социализации и дальнейшего личностного развития.

Исследование проводилось на базе муниципального детского сада № X г. Алзамай в период с 01.10.2024 года по 05.04.2025 г.

В исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста, из которых были сформированы экспериментальная группа (15 человек) и контрольная группа (15 человек).

Были использованы следующие диагностические методики:

- Методика «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева);
- Методика «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина);
- Методика «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

При подборе диагностических методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, мы опирались на теоретические положения ведущих исследователей в области дошкольной педагогики и психологии: Т.И. Бабаевой, А.М. Щетининой, Г.А. Урунтаевой, Ю.А. Афонькиной посвященные особенностям нравственного развития в дошкольном возрасте [6; 49; 55].

1. Методика «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева)

Данная методика позволяет оценить поведенческие проявления культуры в процессе различных видов деятельности (игровой, коммуникативной, познавательной). В качестве критериев выступают: умение соблюдать правила, способность к сотрудничеству, проявление вежливости и доброжелательности, эмоциональная отзывчивость. Методика особенно ценна для нашего исследования, так как дает возможность проследить, как просмотр и обсуждение мультипликационных фильмов влияют на реальное поведение детей в естественных ситуациях взаимодействия.

Подробное описание данной методики представлено в Приложении А.

2. Методика «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина)

Эта методика направлена на комплексную оценку культуры поведения, включая такие направления, как:

1. Культура общения (речевой этикет, тон разговора, умение слушать);
2. Культура деятельности (организованность, бережное отношение к вещам);

3. Нравственные качества (доброта, отзывчивость, справедливость).

Использование данной методики позволяет выявить изменения в поведении детей после систематического просмотра и анализа специально подобранных мультфильмов, содержащих модели культурного поведения.

Подробное описание данной методики представлено в Приложении Б.

3. Методика «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Данная методика фокусируется на оценке сформированности культурно-гигиенических навыков и привычек, которые являются важной составляющей общей культуры поведения. Она включает наблюдение за тем, как дети выполняют процедуры личной гигиены, следят за своим внешним видом, поддерживают порядок в окружающем пространстве. Этот аспект особенно важен в нашем исследовании, так как многие обучающие мультипликационные фильмы содержат сюжеты, демонстрирующие важность чистоты и опрятности.

Подробное описание данной методики представлено в Приложении В.

Выбранные методики позволяют всесторонне оценить уровень сформированности культуры поведения у старших дошкольников, охватывая ее ключевые компоненты: коммуникативный, деятельностный и культурно-гигиенический. Их комплексное применение дает возможность не только диагностировать исходный уровень развития культуры поведения детей старшего дошкольного возраста, но и проследить динамику изменений под влиянием педагогической работы с использованием мультипликационных фильмов. Сочетание методов наблюдения и анализа конкретных поведенческих проявлений обеспечивает достоверность получаемых данных и позволяет сделать обоснованные выводы об эффективности использования мультипликационных фильмов как средства формирования культуры поведения.

1. Методика «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева).

Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (авт. Т.И. Бабаева) в экспериментальной группе представлены в таблице 1 и таблице 3.

Таблица 1

Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» в экспериментальной группе

№ П/п	Имя ребенка	Показатели							Суммарный балл	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Доминик С.	1	1	0	0	2	1	2	7	Низкий
2	Милана К.	2	2	1	0	2	2	1	10	Средний
3	Илья З.	1	1	1	1	1	2	1	8	Низкий
4	Всеволод Х.	1	1	2	2	2	2	2	12	Средний
5	Варвара П.	1	2	2	1	2	1	1	10	Средний
6	Дарья Г.	1	1	1	1	2	2	2	10	Средний
7	Мирослава Ф.	1	2	1	2	1	2	1	10	Средний
8	Луна С.	1	1	1	1	2	1	2	9	Средний
9	Марк Ш.	0	1	2	1	1	2	1	8	Низкий
10	Имран Х.	1	1	1	2	0	2	1	8	Низкий
11	Манижа Х.	1	2	2	2	1	2	2	12	Средний
12	Алисия Г.	1	1	0	0	1	2	1	6	Низкий
13	Вероника Д.	2	2	2	1	1	2	2	12	Средний
14	Анна М.	0	2	1	2	2	2	2	11	Средний
15	Ксения Ш.	1	1	1	2	1	1	2	9	Средний

Таблица 2

Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» в контрольной группе

№ П/п	Имя ребенка	Показатели							Суммарный балл	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Илиана В.	1	2	1	2	1	1	1	9	Средний
2	Давид А.	2	2	2	1	2	2	1	12	Средний
3	Дима Д.	0	2	1	1	1	2	1	8	Низкий

Окончание таблицы 2

4	Элина Л.	1	1	1	1	1	1	1	8	Низкий
5	Ева К.	2	1	2	2	2	2	2	13	Средний
6	Стеша Б.	1	1	2	2	2	1	1	10	Средний
7	Алиса Б.	0	1	2	1	1	2	1	8	Средний
8	Акоп А.	1	1	2	2	2	1	1	10	Средний
9	Сабрина Х.	1	2	2	2	1	2	2	12	Средний
10	Шукрона Х.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
11	Мира Ч.	2	2	2	2	2	1	2	13	Средний
12	Марк Т.	2	1	1	2	2	2	2	12	Средний
13	Дион А.	2	1	1	2	1	2	1	10	Средний
14	Мирон А.	0	1	1	1	1	2	2	8	Низкий
15	Соня Я.	1	2	1	2	1	2	1	10	Средний

Таблица 3

Сводная таблица результатов проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» в экспериментальной и контрольной группах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество (чел.)	Количество (%)	Количество (чел.)	Количество (%)
Высокий	0	0	0	0
Средний	10	67	12	80
Низкий	5	33	3	20

Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева) в контрольной группе представлены в таблице 2 и таблице 3.

Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева) в экспериментальной и контрольной группах наглядно представлены на рисунке 1.

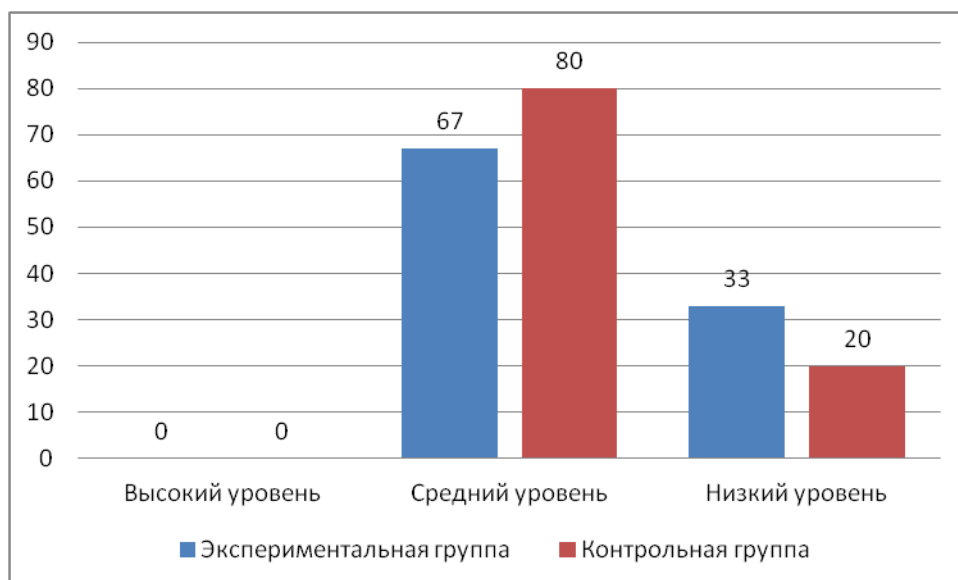


Рисунок 1. Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» в экспериментальной и контрольной группах

По результатам проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева) можно сделать следующие выводы.

Из общего числа испытуемых экспериментальной группы высокий уровень сформированности произвольности поведения имеют 0 детей, что составляет 0% от группы.

Средний уровень сформированности произвольности поведения был выявлен у 10 детей, что составляет 67% от общего числа испытуемых экспериментальной группы. Это свидетельствует о частичном умении контролировать свои действия, управлять эмоциями и проявлять упорство в деятельности.

Низкий уровень сформированности произвольности поведения был выявлен у 5 детей (33% от числа экспериментальной группы), что отражает трудности в самоорганизации, соблюдении правил и преодолении импульсивности.

Из общего числа испытуемых контрольной группы высокий уровень сформированности произвольности поведения не был выявлен, что составляет 0% от группы.

Средний уровень сформированности произвольности поведения был выявлен у 12 детей (80% от общего числа испытуемых контрольной группы). Это свидетельствует о способности контролировать эмоции, организовывать деятельность и следовать принятым решениям, однако отмечаются затруднения в проявлении упорства и терпения при возникновении трудностей.

Низкий уровень сформированности произвольности поведения был выявлен у 3 детей (20% от общего числа контрольной группы). Это отражает необходимость дополнительной работы по развитию саморегуляции и контроля импульсов.

Дети, у которых был выявлен низкий уровень произвольности (33% в экспериментальной группе и 20% в контрольной), испытывают значительные трудности:

- в самоорганизации и самостоятельном выполнении заданий;
- в контроле эмоциональных реакций и импульсивных действий;
- в преодолении даже незначительных препятствий;
- в поддержании концентрации внимания на протяжении всей деятельности.

Дети, у которых был выявлен средний уровень произвольности поведения (67% в экспериментальной группе и 80% в контрольной), в целом способны выполнять поставленные задачи, но демонстрируют следующие особенности:

- требуют периодической внешней поддержки и напоминаний;
- могут организовывать свою деятельность, но не всегда доводят начатое до конца;
- обладают базовыми навыками управления эмоциями, но их устойчивость недостаточна;
- способны работать над заданием, но при трудностях могут переключаться на более легкую деятельность.

Дети, у которых был выявлен высокий уровень сформированности произвольности поведения, в обеих группах отсутствуют, что указывает на необходимость целенаправленной работы по развитию навыков саморегуляции у всех участников исследования.

Таким образом, результаты диагностики показывают, что:

- ни одна из групп не достигла высокого уровня произвольности поведения.

- большинство детей (как в экспериментальной, так и в контрольной группе) демонстрируют средний уровень развития саморегуляции.

- значительная часть воспитанников (особенно в экспериментальной группе) нуждается в коррекционно-развивающей работе по преодолению низкого уровня произвольности.

2. Методика «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина)

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина) в экспериментальной группе представлены в таблице 4 и таблице 6.

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина) в контрольной группе представлены в таблице 5 и таблице 6.

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина) в экспериментальной и контрольной группах наглядно представлены на рисунке 2.

Таблица 4

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» в экспериментальной группе

№ п/п	Имя ребенка	Критерии							Суммарный балл	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Доминик С.	1	2	2	2	1	1	2	11	Средний
2	Милана К.	1	2	2	1	1	2	2	12	Средний
3	Илья З.	2	1	1	1	1	2	1	9	Низкий
4	Всеволод Х.	3	2	2	1	1	2	2	13	Средний
5	Варвара П.	3	2	2	3	2	2	2	16	Средний
6	Дарья Г.	2	2	2	1	2	1	1	11	Средний
7	Мирослава Ф.	1	1	2	1	1	1	1	8	Низкий
8	Луна С.	3	2	2	3	2	2	2	16	Средний
9	Марк Ш.	1	2	1	2	1	1	1	9	Низкий
10	Имран Х.	2	1	1	2	1	2	2	11	Средний
11	Манижа Х.	1	1	1	2	1	2	2	10	Низкий
12	Алисия Г.	3	2	2	3	2	2	2	16	Средний
13	Вероника Д.	3	2	2	3	1	2	2	15	Средний
14	Анна М.	2	2	2	1	1	2	2	12	Средний
15	Ксения Ш.	3	2	2	3	2	2	2	16	Средний

Таблица 5

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» в контрольной группе

№ п/п	Имя ребенка	Критерии							Суммарный балл	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Илиана В.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
2	Давид А.	2	2	3	2	1	2	2	14	Средний
3	Дима Д.	2	3	2	3	3	3	2	18	Средний
4	Элина Л.	2	3	2	2	1	1	1	12	Средний
5	Ева К.	1	1	2	1	1	2	2	10	Низкий
6	Стеша Б.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
7	Алиса Б.	2	2	2	2	1	2	2	13	Средний
8	Акоп А.	3	2	2	2	1	2	2	14	Средний
9	Сабрина Х.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
10	Шукрона Х.	1	1	2	1	1	2	2	10	Низкий
11	Мира Ч.	2	2	2	3	2	2	2	15	Средний
12	Марк Т.	2	2	3	3	2	2	2	16	Средний
13	Дион А.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
14	Мирон А.	2	3	2	2	1	1	2	13	Средний
15	Соня Я.	3	3	3	2	2	3	1	17	Средний

Таблица 6

Сводная таблица результатов проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» в экспериментальной и контрольной группах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество (чел.)	Количество (%)	Количество (чел.)	Количество (%)
Высокий	0	0	0	0
Средний	11	73	13	87
Низкий	4	27	2	13

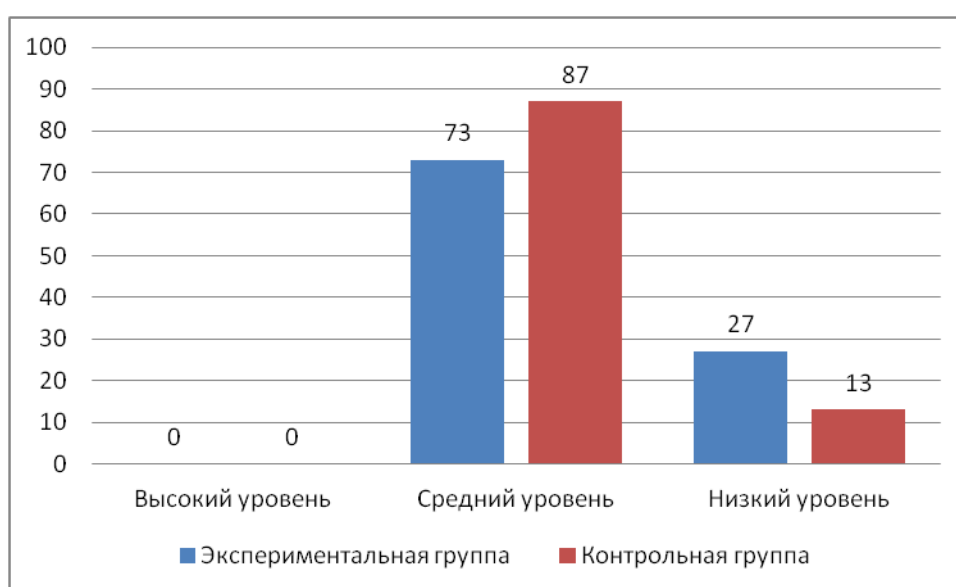


Рисунок 2. Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» в экспериментальной и контрольной группах

По результатам проведенной методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина) в экспериментальной и контрольной группах были сделаны следующие выводы.

Из общего числа испытуемых экспериментальной группы высокий уровень сформированности культурного поведения был выявлен у 0 детей, что составляет 0%.

Из общего числа испытуемых экспериментальной группы средний уровень сформированности культурного поведения был выявлен у 11 детей, что составляет 73%, что свидетельствует о частичном усвоении социальных

норм при сохраняющейся необходимости дальнейшего развития навыков общения и саморегуляции.

Из общего числа испытуемых экспериментальной группы низкий уровень сформированности культурного поведения был выявлен у 4 детей, что составляет 27%, что проявляется в трудностях соблюдения социальных норм, вежливого взаимодействия и адаптации к общепринятым правилам.

Из общего числа испытуемых контрольной группы высокий уровень сформированности культурного поведения был выявлен у 0 детей, что составляет 0%.

Из общего числа испытуемых контрольной группы средний уровень сформированности культурного поведения был выявлен у 13 детей, что составляет 87%. Это свидетельствует о частично сформированных навыках саморегуляции, способности соблюдать правила взаимодействия и управлять своими эмоциями в различных социальных ситуациях.

Из общего числа испытуемых контрольной группы низкий уровень сформированности культурного поведения был выявлен у 2 детей, что составляет 13%. Это проявляется в выраженных трудностях самоорганизации, соблюдения социальных норм и контроля импульсивных реакций.

Дети с высоким уровнем сформированности культуры поведения в ходе диагностики не были выявлены ни в одной из групп. Это свидетельствует о том, что у дошкольников в выборке в целом отсутствует устойчивая, осознанная система культурных норм поведения, требующая более глубокой индивидуальной и групповой работы.

Дети, имеющие средний уровень сформированности культурного поведения, составляют большинство как в экспериментальной, так и в контрольной группе. В экспериментальной группе таких детей — 11 человек (73,3%), в контрольной — 13 детей (86,7%). Для этой категории характерны: частичное понимание и соблюдение норм и правил культурного поведения, проявление вежливости и умения взаимодействовать со сверстниками и взрослыми в большинстве социальных ситуаций. Такие дети чаще всего

демонстрируют уважительное отношение к окружающим, стараются следовать установленным нормам, но в нестандартных ситуациях могут нуждаться в поддержке со стороны взрослого, напоминании о правилах поведения или побуждении к их соблюдению. Они способны воспринимать нравственные нормы, но еще не всегда осознают их как внутренние, устойчивые установки.

Дети с низким уровнем сформированности культурного поведения составляют 4 человека (26,7%) в экспериментальной группе и 2 человека (13,3%) в контрольной. Данная категория детей слабо ориентируется в правилах поведения, часто проявляет затруднения при взаимодействии в коллективе, склонна к нарушению норм и трудностям в саморегуляции. Они демонстрируют неустойчивость в поведении, быстро отвлекаются, могут проявлять агрессивные или пассивные формы поведения, не всегда понимают значимость соблюдения социальных норм. Такие дети нуждаются в постоянной педагогической поддержке, поощрении позитивных форм поведения, а также в создании условий для развития нравственно-этических представлений и навыков культурного взаимодействия.

Полученные результаты показывают, что у большинства детей наблюдаются средний и низкий уровни культуры поведения, что указывает на необходимость дальнейшей систематической педагогической работы. Особое внимание следует уделить детям с низкими показателями - важно включать их в специально организованные игровые и образовательные ситуации, моделирующие различные социальные роли, способствующие усвоению норм поведения. Также актуальна работа с родителями, направленная на формирование единого подхода к воспитанию культурного поведения у детей.

3. Методика «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Таблица 7

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» в экспериментальной группе

№ п/п	Имя ребенка	Критерии			Суммарный балл	Уровни
		1	2	3		
1	Доминик С.	2	2	2	6	Средний
2	Милана К.	2	2	1	5	Средний
3	Илья З.	1	1	1	3	Низкий
4	Всеволод Х.	0	2	1	2	Низкий
5	Варвара П.	1	2	1	4	Средний
6	Дарья Г.	1	1	1	3	Низкий
7	Луна С.	2	2	1	5	Средний
8	Марк Ш.	2	1	2	5	Средний
9	Имран Х.	2	2	2	6	Средний
10	Манижа Х.	2	2	2	6	Средний
11	Мирослава Ф.	1	1	2	4	Средний
12	Алисия Г.	1	1	1	3	Низкий
13	Вероника Д.	2	2	2	6	Средний
14	Анна М.	1	1	1	3	Низкий
15	Ксения Ш.	2	2	2	6	Средний

Таблица 8

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» в контрольной группе

№ п/п	Имя ребенка	Критерии			Суммарный балл	Уровни
		1	2	3		
1	Илиана В.	1	1	1	3	Низкий
2	Давид А.	1	2	2	5	Средний
3	Дима Д.	2	2	1	5	Средний
4	Элина Л.	1	2	2	5	Средний
5	Ева К.	1	1	1	3	Низкий
6	Стеша Б.	3	2	1	6	Средний
7	Алиса Б.	1	3	2	6	Средний
8	Акоп А.	1	1	1	3	Низкий
9	Сабрина Х.	1	2	3	6	Средний
10	Шукрона Х.	1	2	3	6	Средний
11	Мира Ч.	1	1	1	3	Низкий
12	Марк Т.	2	2	2	6	Средний
13	Дион А.	1	1	1	3	Низкий

Окончание таблицы 8

14	Мирон А.	1	2	2	5	Средний
15	Соня Я.	1	1	1	3	Низкий

Таблица 9

Сводная таблица результатов проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» в экспериментальной и контрольной группах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество (чел.)	Количество (%)	Количество (чел.)	Количество (%)
Высокий	0	0	0	0
Средний	10	67	9	60
Низкий	5	33	6	40

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) в экспериментальной группе представлены в таблице 7 и таблице 9.

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) в контрольной группе представлены в таблице 8 и таблице 9.

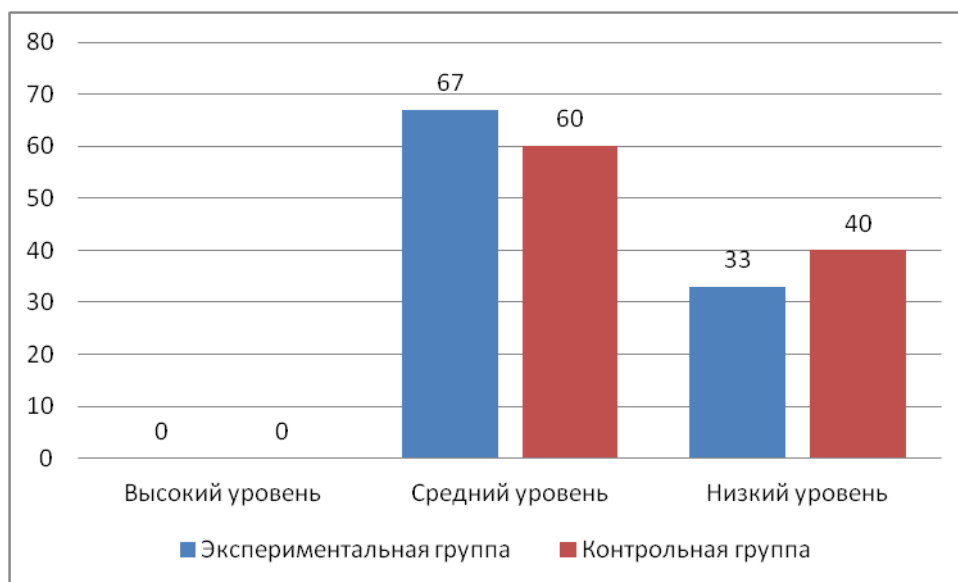


Рисунок 3. Результаты проведения методики «проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» в экспериментальной и контрольной группах

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) в экспериментальной и контрольной группах наглядно представлены на рисунке 3.

По результатам проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) в экспериментальной и контрольной группах можно сделать следующие выводы.

В экспериментальной группе 33% детей (5 человек) показали низкий уровень сформированности навыков. Эти дети испытывают заметные трудности: их действия замедленны, требуют постоянных напоминаний и помощи взрослого, часто выполняются небрежно или с нарушением последовательности. Они редко проявляют инициативу в бытовых процессах, а их взаимодействие со сверстниками осложняется непониманием правил или нежеланием их соблюдать. Эмоциональные реакции неустойчивы – от апатии до раздражения при необходимости выполнить гигиенические процедуры.

Большая часть группы – 67% (10 человек) – демонстрирует средний уровень. Эти дети в целом справляются с повседневными бытовыми задачами, но их самостоятельность нестабильна: одни действия (например, мытье рук) выполняются автоматически, другие (уборка игрушек) требуют контроля. Они могут отвлекаться, забывать отдельные этапы или нуждаться в словесных подсказках. Их отношение к гигиене положительное, но зависит от контекста: в игровой форме или при поддержке взрослого они активны, в рутинных ситуациях - пассивны.

В контрольной группе распределение иное: 40% (6 человек) имеют низкий уровень, что выше, чем в экспериментальной группе. Их действия дезорганизованы - дети часто не понимают алгоритмов (например, последовательности одевания), путают предметы гигиены, отказываются от выполнения процедур без помощи взрослого. Эмоционально такие ситуации могут вызывать протест или слезы.

60% (9 человек) контрольной группы находятся на среднем уровне, но их показатели менее стабильны по сравнению с экспериментальной группой. Например, они могут аккуратно есть, но проливать воду при умывании или конфликтовать со сверстниками из-за порядка в игровой зоне. Их навыки "рассогласованы": освоенные действия выполняются уверенно, а новые или сложные (завязывание шнурков) вызывают стресс.

Дети с высоким уровнем сформированности культурно-гигиенических навыков в ходе диагностики не были выявлены ни в одной из групп.

В экспериментальной группе отсутствует высокий уровень, однако доля детей со средним уровнем (67%) превышает аналогичный показатель в контрольной группе (60%). При этом в контрольной группе больше детей с низким уровнем (40% против 33%), что указывает на необходимость целенаправленной работы по развитию культурно-гигиенических навыков, особенно в условиях недостаточной самостоятельности.

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе представлены в таблице 10 и таблице 12.

Таблица 10

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№ П/п	Имя ребенка	Уровни сформированности			Общий результат
		Методика 1	Методика 2	Методика 3	
1	Доминик С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
2	Милана К.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Илья З.	Низкий	Низкий	Низкий	Низкий
4	Всеволод Х.	Средний	Средний	Низкий	Средний
5	Варвара П.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Дарья Г.	Средний	Средний	Низкий	Средний
7	Мирослава Ф.	Средний	Низкий	Средний	Средний
8	Луна С.	Средний	Средний	Средний	Средний
9	Марк Ш.	Низкий	Низкий	Средний	Низкий

Окончание таблицы 10

10	Имран Х.	Низкий	Средний	Средний	Средний
11	Манижа Х.	Средний	Низкий	Средний	Средний
12	Алисия Г.	Низкий	Средний	Низкий	Низкий
13	Вероника Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Анна М.	Средний	Средний	Низкий	Средний
15	Ксения Ш.	Средний	Средний	Средний	Средний

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе представлены в таблице 11 и таблице 12.

Таблица 11

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе

№ П/п	Имя ребенка	Уровни сформированности			Общий результат
		Методика 1	Методика 2	Методика 3	
1	Илиана В.	Средний	Средний	Низкий	Средний
2	Давид А.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Дима Д.	Низкий	Средний	Средний	Средний
4	Элина Л.	Низкий	Средний	Средний	Средний
5	Ева К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
6	Стеша Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Алиса Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Акоп А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
9	Сабрина Х.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Шукрона Х.	Средний	Низкий	Средний	Средний
11	Мира Ч.	Средний	Средний	Низкий	Средний
12	Марк Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Дион А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
14	Мирон А.	Низкий	Средний	Средний	Средний
15	Соня Я.	Средний	Средний	Низкий	Средний

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество (чел.)	Количество (%)	Количество (чел.)	Количество (%)
Высокий	0	0	0	0
Средний	12	80	14	93
Низкий	3	20	1	7

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах наглядно представлены на рисунке 4.



Рисунок 4. Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

По результатам проведенных методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения в контрольной и экспериментальной группах, были сделаны следующие выводы.

Дети с высоким уровнем сформированности культуры поведения в ходе диагностики не были выявлены ни в одной из групп.

Средний уровень сформированности культуры поведения был выявлен у детей, что составляет % от общего числа испытуемых экспериментальной группы. Это свидетельствует о частичном умении контролировать свои действия, управлять эмоциями и проявлять упорство в деятельности, частичном усвоении социальных норм при сохраняющейся необходимости дальнейшего развития навыков общения и саморегуляции. Эти дети в целом справляются с повседневными бытовыми задачами, но их самостоятельность нестабильна: одни действия (например, мытье рук) выполняются автоматически, другие (уборка игрушек) требуют контроля. Они могут отвлекаться, забывать отдельные этапы или нуждаться в словесных подсказках. Их отношение к гигиене положительное, но зависит от контекста: в игровой форме или при поддержке взрослого они активны, в рутинных ситуациях - пассивны.

Низкий уровень сформированности культуры поведения был выявлен у детей (% от числа экспериментальной группы), что отражает трудности в самоорганизации, соблюдении правил и преодолении импульсивности. Это проявляется в трудностях соблюдения социальных норм, вежливого взаимодействия и адаптации к общепринятым правилам. Эти дети испытывают заметные трудности: их действия замедленны, требуют постоянных напоминаний и помощи взрослого, часто выполняются небрежно или с нарушением последовательности. Они редко проявляют инициативу в бытовых процессах, а их взаимодействие со сверстниками осложняется непониманием правил или нежеланием их соблюдать. Эмоциональные реакции неустойчивы – от апатии до раздражения при необходимости выполнить гигиенические процедуры.

Средний уровень сформированности культуры поведения был выявлен у детей (% от общего числа испытуемых контрольной группы). Это свидетельствует о способности контролировать эмоции, организовывать деятельность и следовать принятым решениям, однако отмечаются затруднения в проявлении упорства и терпения при возникновении

трудностей, частично сформированных навыках саморегуляции, способности соблюдать правила взаимодействия и управлять своими эмоциями в различных социальных ситуациях. они могут аккуратно есть, но проливать воду при умывании или конфликтовать со сверстниками из-за порядка в игровой зоне. Их навыки «рассогласованы»: освоенные действия выполняются уверенно, а новые или сложные (завязывание шнурков) вызывают стресс.

Низкий уровень сформированности культуры поведения был выявлен у детей (% от общего числа контрольной группы). Это отражает необходимость дополнительной работы по развитию саморегуляции и контроля импульсов, проявляется в выраженных трудностях самоорганизации, соблюдения социальных норм и контроля импульсивных реакций. Их действия дезорганизованы - дети часто не понимают алгоритмов (например, последовательности одевания), путают предметы гигиены, отказываются от выполнения процедур без помощи взрослого. Эмоционально такие ситуации могут вызывать протест или слезы.

2.2. Организация и содержание мероприятий по формированию культуры поведения детей старшего дошкольного возраста с использованием мультипликационных фильмов

Формирование культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста является важной педагогической задачей, направленной на развитие социально-коммуникативных навыков, усвоение норм и правил поведения в обществе. В рамках формирующего эксперимента была организована систематическая работа с использованием мультипликационных фильмов как средства воспитания культуры поведения.

В ходе режимных процессов велось педагогическое наблюдение за проявлением культуры поведения детей экспериментальной группы по трём компонентам: культура деятельности, культура общения, культурно-гигиенические навыки и привычки. Это позволило выявить исходный уровень сформированности данных качеств и определить направления развивающей работы.

Экспериментальная деятельность включала целенаправленный подбор мультфильмов, разработку конспектов занятий и бесед, а также организацию игровых и практических ситуаций, способствующих осознанию детьми норм культурного поведения. Особое внимание уделялось интеграции мультипликационного материала в различные виды деятельности дошкольников с целью закрепления положительных моделей поведения.

В данной части работы рассматриваются этапы формирующего эксперимента, методы и приёмы, использованные в процессе педагогического воздействия, а также динамика изменений в поведении детей под влиянием предложенных условий.

Эффективность использования мультипликационных фильмов в формировании культуры поведения детей старшего дошкольного возраста во многом зависит от их содержательного и воспитательного потенциала. Чтобы мультфильмы стали действенным педагогическим средством, их отбор

должен осуществляться не случайно, а на основе четко определенных критериев.

В данном исследовании были выделены следующие критерии отбора мультипликационных фильмов:

1. Соответствие возрасту (5–7 лет):

- простой и понятный сюжет, без сложных метафор;
- длительность до 15–20 минут (чтобы удержать внимание).

2. Положительные модели поведения:

- герои демонстрируют вежливость, опрятность, доброту, справедливость, умение дружить.

3. Четкая мораль или урок:

- в конце ясно, что хорошо, а что плохо (например, «гуси-лебеди» – послушание).

4. Минимум агрессии и негатива:

- нет сцен жестокости, насмешек, неуважения к взрослым.

5. Эстетическая ценность:

- красивая графика или рисовка (не раздражающая, без «кричащих» цветов).

6. Возможность для обсуждения:

- после просмотра можно задать вопросы: «как поступил герой? А как бы ты сделал?».

Важнейшим этапом формирующего эксперимента стал целенаправленный подбор мультипликационных фильмов, направленный на формирование культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Поскольку мультфильмы обладают значительным воспитательным потенциалом, их отбор осуществлялся с учетом следующих критериев:

1. Культура деятельности

- «Лунтик и его друзья» (2006–н.в.) – помощь другим (серии про уборку, посадку растений);

- «Барбоскины» (2011–2017) – разделение обязанностей в семье (серия «Ген. уборки»).

2. Культура общения

- «Маша и Медведь» (2009–н.в.) – серии, где Маша учится извиняться («До весны не будить!»);

- «Три кота» (2015–н.в.) – семейные диалоги, компромиссы (серия «Извинение»);

- «Смешарики» (2004–н.в.) – серии «Кто первый?» (очередь), «Чёрный день» (конфликты).

3. Культурно-гигиенические навыки

- «Лунтик» – серия «Зарядка»;

- «Барбоскины» – серия «Грязнуля» (про мытьё рук);

- «Ми-ми-мишки» (2016–н.в.) – серия «Гигиена» (чистка зубов, умывание).

Реализация педагогического потенциала мультипликационных фильмов в формировании культуры поведения дошкольников требует тщательно организованного процесса, включающего два взаимосвязанных этапа: целенаправленный просмотр и последующее закрепление воспитательного содержания.

Для максимального педагогического эффекта работа с мультипликационными фильмами была организована по следующей схеме:

- возникновение проблемной ситуации в повседневной жизни детей;
- подбор мультипликационного фильма в соответствии с разработанными критериями;
- совместный просмотр мультипликационного фильма;
- беседа-обсуждение поступков героев;
- закрепление материала в игровой форме;
- рефлексия.

Проблемная ситуация №1. Во время прогулки дети заметили, что ветер разбросал мусор (обёртки от конфет, бумажки) по участку. Воспитатель

предложил собрать мусор, чтобы участок стал чистым, но некоторые дети отказались, сказав: «Это не мы бросали, пусть другие убирают».

Эта ситуация напоминает серию из мультфильма «Лунтик и его друзья» («Уборка»), где герои вместе наводят порядок на поляне, даже если не они её испачкали. Лунтик объясняет, что чистота важна для всех, и каждый может помочь.

Воспитатель спрашивает: «Что делать, если видишь мусор, который разбросан не тобой? Нужно ли убирать его или можно пройти мимо?».

(Дети высказывают предположения, спорят, приводят примеры).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Лунтик и его друзья – Уборка».

Воспитатель акцентирует внимание на таких вопросах, как:

- Как Лунтик уговаривает друзей помочь?
- Почему в итоге все согласились убирать?
- Что почувствовали герои после уборки?

Воспитатель задаёт вопрос детям: «Представьте, что завтра на участке снова будет разбросан мусор. Как вы поступите? А если кто-то скажет: «Я не буду убирать, это не моё дело» - что ему ответить?».

(Дети предлагают решения, опираясь на поведение героев мультфильма).

Обсуждение в кругу:

- «Понравилось ли вам, как поступили Лунтик и его друзья? Почему?»
- «Какие слова Лунтика запомнились?»
- «Хотели бы вы быть такими же дружными, как они?»

Вывод: Чистота и порядок зависят от каждого, а помогать – это приятно!

Закрепление материала происходит в игровой форме:

Подвижная игра «Помоги Лунтику».

Цель:

- закрепить представление о взаимопомощи и ответственности за чистоту окружающего пространства;

- развивать командный дух и координацию движений;
- создать положительный эмоциональный отклик на добрые поступки.

Материалы: бумажные «листочки» (вырезанные из цветной бумаги), 2–3 корзинки или небольших ведерка, картинка лунтика, веселая музыка.

Ход игры:

Воспитатель показывает изображение Лунтика: «Ребята, к нам в гости спешил Лунтик, но вдруг поднялся ветер и разбросал по всей поляне красивые листочки. Давайте поможем ему собрать их, чтобы поляна снова стала чистой!».

На полу (или на участке) хаотично раскладываются «листочки».

Дети делятся на 2–3 команды (по 4–5 человек). Каждая команда получает корзинку.

Правила:

- по сигналу (музыка) дети начинают собирать «листочки» в свою корзинку;
- бегать нужно аккуратно, не толкаясь;
- побеждает команда, собравшая больше всего «листочек» за 1–2 минуты.

Процесс игры: Включить музыку из мультфильма для создания атмосферы.

Воспитатель поддерживает детей:

«Какие вы молодцы! Лунтик радуется, что вы такие быстрые!» «Ой, вижу один листочек за столом – кто его спасёт?».

Завершение:

- подсчет «листочков» и объявление победителей (важно отметить всех).

Вопросы педагога:

«Понравилось ли вам помогать Лунтику? А если бы вы увидели мусор на улице, вы бы тоже собрали его?»

Проблемная ситуация №2. После занятий творчеством столы остались испачканы красками, на полу валялись обрезки бумаги, а игрушки были

разбросаны. Воспитатель предложила детям навести порядок, но некоторые воспитанники начали спорить: «Я не рисовал, пусть убирает тот, кто мусорил!», «Это не мои игрушки, я их не доставал!».

Эта ситуация очень похожа на серию «Генеральная уборка» из мультсериала «Барбоскины», где каждый из щенков пытается переложить обязанности по уборке на других, пока мама не находит справедливое решение.

Воспитатель спрашивает: «Как правильно распределить обязанности по уборке, чтобы всем было справедливо? Должен ли каждый убирать только за собой или нужно помогать друг другу?» (Дети высказывают свои мнения, приводят примеры из жизни).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Барбоскины - Генеральная уборка».

Воспитатель акцентирует внимание на таких вопросах, как:

- Как ведут себя разные герои (кто отказывается убирать, кто пытается переложить работу на других)?
- Какое решение предлагает мама Барбоскина?

Воспитатель задаёт вопрос детям: «Представьте, что завтра после занятий снова будет беспорядок. Как мы можем распределить обязанности по уборке, чтобы всем было справедливо? Что делать, если кто-то откажется участвовать?».

(Дети предлагают варианты, опираясь на решение из мультфильма).

Обсуждение в кругу:

- «Понравилось ли вам, как мама Барбоскина решила проблему уборки?»
- «Почему в конце все герои согласились убирать вместе?»
- «Командная уборка лучше, чем когда убирает кто-то один?»

Вывод: Когда обязанности распределяются справедливо и все помогают друг другу, уборка проходит быстрее и веселее!

Дидактическая игра «Распредели обязанности».

Цель:

- научить детей справедливо распределять обязанности;
- развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи;
- формировать ответственность за общее пространство.

Материалы: карточки с изображениями разных зон группы, «маршрутные листы» с заданиями, изображения персонажей барбоскиных.

Ход игры:

1. Воспитатель объясняет: «Давайте, как в мультфильме распределим зоны для уборки. Каждая команда получит свою территорию».
2. Детям раздаются карточки с изображениями разных зон группы (игровой уголок, столы для занятий, книжный шкаф и т.д.).
3. Дети должны распределить их между командами, объясняя свой выбор.
4. Затем каждая команда получает «маршрутный лист» с заданиями по уборке своей зоны.
5. Воспитатель напоминает: «Помните, как Барбоскины договаривались? Давайте будем такими же дружными!».

Завершение:

- воспитатель отмечает наиболее дружные и организованные команды;
- все участники получают звание «помощник Барбоскиных»;
- в группе появляется «доска дежурств» с веселыми картинками из мультфильма.

Проблемная ситуация №3. Во время свободной игры Доминик нечаянно толкнул Дашу, когда бежал за мячом. Девочка заплакала, но мальчик не подошел извиниться, а продолжил играть. Когда воспитатель спросил, почему он не извинился, Доминик ответил: «Я же не специально!».

Эта ситуация напоминает серию «До весны не будить!» из мультсериала «Маша и Медведь», где Маша случайно будит Мишку зимой, но сначала не понимает, почему нужно извиняться за случайный поступок.

Воспитатель задаёт вопрос: «Если мы случайно сделали кому-то больно или неприятно, нужно ли извиняться? Почему это важно?» (Дети высказывают свои мнения, приводят примеры из жизни).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Маша и Медведь - До весны не будить!».

Воспитатель задаёт вопросы:

- Как сначала ведет себя Маша, когда случайно будит Мишку?
- Почему Мишка расстроился?

Воспитатель спрашивает у детей: «Представьте, что вы случайно сломали чужую постройку из кубиков. Что вы скажете? А если вам ответят: «Ничего страшного», как вы себя почувствуете?» (Дети предлагают варианты поведения).

Воспитатель задаёт вопросы после просмотра:

- «Почему Маше сначала было трудно извиниться?»
- «Как вы думаете, почему Мишка простил Машу?»
- «Когда вам самим было трудно извиниться? Что помогло?»

Вывод: Даже если мы сделали что-то нечаянно, важно извиниться - это показывает, что мы переживаем за другого человека.

Дидактическая игра «Волшебные слова».

Цель:

- закрепить умение использовать вежливые формы общения;
- развивать эмпатию и эмоциональный интеллект;
- формировать навыки разрешения конфликтных ситуаций.

Ход игры:

1. Дети садятся в круг. Воспитатель показывает карточки с различными ситуациями:

- толкнул друга;
- взял без спроса игрушку;
- нечаянно испачкал чужой рисунок.

2. Каждый ребенок по очереди берет карточку и показывает, как можно извиниться в этой ситуации.

3. Остальные дети оценивают, насколько искренне прозвучало извинение.

4. Особое внимание уделяется интонации и мимике.

Проблемная ситуация №4. Во время совместной игры Варвара и Милана поссорились из-за куклы. Варвара отобрала игрушку, Милана толкнула её в ответ. Обе девочки обиделись и отказались мириться, хотя воспитатель объяснял, что нужно уметь договариваться.

Эта ситуация напоминает серию «Извинение» из мультсериала «Три кота», где котята Коржик, Компот и Карамелька ссорятся, но затем учатся находить компромисс с помощью мудрых родителей.

Воспитатель задаёт вопрос: «Как правильно помириться после ссоры? Почему иногда так трудно первым пойти на примирение?» (Дети делятся своими мыслями и опытом).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Три кота – Извинение».

Воспитатель акцентирует внимание при просмотре:

- Как ведут себя котята во время ссоры?
- Какие слова помогают им помириться?
- Почему родители не принимают сразу ничью сторону?
- Как меняется настроение котят после примирения?

Воспитатель спрашивает у детей: «Представьте, что два друга поссорились из-за машинки. Один говорит: «Я больше не буду с тобой играть!», второй отвечает: «И мне не надо!» Что им нужно сделать, чтобы снова играть вместе?» (Дети предлагают варианты примирения).

Воспитатель задаёт вопросы после просмотра:

- «Какие способы примирения использовали котята?»
- «Почему важно уметь признавать свои ошибки?»
- «Как вы обычно миритесь со своими друзьями?»
- «Что сложнее: извиниться или принять извинения?»

Вывод: Умение идти на компромисс и искренне извиняться помогает сохранять дружбу и хорошие отношения.

Дидактическая игра «Дерево примирения».

Цель:

- научить детей конструктивным способам разрешения конфликтов;
- развивать навыки коммуникации и эмпатии;
- формировать культуру извинений и прощения.

Материалы: дерево из картона с «кармашками», карточки с ситуациями конфликтов, карточки со словами примирения, магнитофон с весёлой музыкой.

Ход игры:

1. Дети делятся на пары и получают карточки с ситуациями:
 - «Ты сломал мой домик из кубиков»;
 - «Ты не принял меня в игру»;
 - «Ты назвал меня обидным словом».
 2. Каждая пара разыгрывает ссору, затем ищет способ помириться.
 3. Найдя решение, дети берут карточку со словами примирения («Извини», «Давай помиримся» и др.) и вешают на дерево.
 4. В конце игры все вместе поют песенку о дружбе из мультфильма
- Как итог: в группе остаётся «Дерево примирения», которым дети могут пользоваться в реальных конфликтных ситуациях.

Проблемная ситуация №5. Во время свободной игры несколько детей одновременно захотели играть с новой машинкой. Илья взял её первым, но Марк отобрал со словами: «Я тоже хочу!». Началась драка, оба мальчика плакали и не хотели уступать друг другу.

Эта ситуация напоминает серию «Кто первый?» из мультсериала «Смешарики», где герои спорят из-за очереди на качелях, но потом понимают, что можно договориться по-честному.

Воспитатель спрашивает: «Как правильно решить, кто будет играть первым, если игрушка одна, а желающих много? Можно ли отбирать, если

очень хочется?» (Дети высказывают предположения, спорят, приводят примеры).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Смешарики – Кто первый?».

Воспитатель акцентирует внимание на таких вопросах, как:

- Почему герои поссорились?
- Как они пытались решить проблему (драка, хитрость)?
- Какое справедливое решение нашли в конце?

Воспитатель задаёт вопрос детям: «Представьте, что завтра в группу принесут один новый конструктор. Как вы решите, кто будет играть первым? Что делать, если кто-то не захочет ждать?» (Дети предлагают решения, опираясь на поведение героев мультфильма).

Обсуждение в кругу:

«Почему сначала никто из Смешариков не хотел уступать?», «Какие правила очереди они придумали?».

Вывод: Ссориться — не выход, лучше договориться по справедливости!

Подвижная игра «Очередь на мостик».

Цель:

- научить соблюдать очередь без обид;
- развивать терпение и умение договариваться;
- формировать навыки командного взаимодействия.

Материалы: узкая доска (вырезанная из обоев линия), свисток для сигнала, карточки с изображениями смешариков.

Ход игры:

1. Воспитатель объясняет: «Давайте как Смешарики научимся соблюдать очередь. Нужно пройти по мостику, не толкаясь!».
2. Дети делятся на 2 команды, выстраиваются в колонны.
3. По сигналу первые игроки осторожно идут по доске, возвращаются и передают эстафету.
4. Если кто-то толкается, команда начинает заново.

5. В конце все участники получают медальки «Вежливый Смешарик».

Воспитатель задаёт вопросы после игры:

- «Трудно ли было ждать своей очереди?»
- «Что чувствовали, когда все играли по правилам?»

Проблемная ситуация №6. Во время совместного занятия по рисованию Всеволод нечаянно толкнул руку Алисии, из-за чего её рисунок испортился. Алисия в ответ намеренно разорвала рисунок Всеволода. Оба ребёнка долго сердились друг на друга и отказывались мириться, несмотря на уговоры воспитателя.

Эта ситуация напоминает серию «Чёрный день» из мультсериала «Смешарики», где герои из-за мелких обид начинают ссориться и портить друг другу настроение, пока не понимают, как глупо выглядит их поведение со стороны.

Воспитатель спрашивает: «Почему иногда из-за маленькой случайности возникает большая ссора? Как можно исправить ситуацию, если ты уже кого-то обидел?» (Дети высказывают предположения, делятся своим опытом).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Смешарики – Чёрный день».

Воспитатель акцентирует внимание на таких вопросах, как:

- Что стало первой причиной ссоры между героями?
- Как их обиды постепенно накапливались?
- Почему в итоге всем стало стыдно за своё поведение?
- Как герои помирились в конце?

Воспитатель задаёт вопрос детям: «Представьте, что завтра кто-то случайно испортит вашу поделку. Как вы поступите? А если этот человек сначала не захочет извиняться - что делать?» (Дети предлагают решения, опираясь на поведение героев мультфильма).

Обсуждение в кругу:

- «Почему им было трудно первым пойти на примирение?»
- «Какие способы помириться вы знаете?»

- «Как вы обычно миритесь с друзьями после ссоры?»

Дидактическая игра «Лабиринт примирения».

Цель:

- научить детей конструктивным способам выхода из конфликтных ситуаций;

- развивать эмпатию и эмоциональный интеллект;

- формировать навыки мирного разрешения споров.

Материалы: игровое поле с лабиринтом, фишки в виде смешариков, карточки с конфликтными ситуациями, карточки с вариантами примирения, «кубок примирения» (символический приз).

Ход игры:

1. Воспитатель объясняет: «Давайте поможем нашим Смешарикам найти выход из лабиринта обид!».

2. Дети по очереди бросают кубик и двигают фишки.

3. Попадая на определённые клетки, игроки берут карточки:

- красные - ситуация конфликта («твой друг случайно сломал твою постройку»);

- зелёные - варианты примирения («предложи вместе построить новую»).

4. За каждый удачный вариант решения конфликта игрок получает «очко дружбы».

Завершение:

Все участники получают медальки «Мастер примирения».

Проблемная ситуация №7. Утром во время зарядки несколько детей ленились выполнять упражнения, отказывались участвовать, говоря: «Мы не хотим, это скучно!» Другие ребята, видя это, тоже начали отвлекаться и перестали заниматься.

Эта ситуация напоминает серию «Зарядка» из мультфильма «Лунтик и его друзья», где Лунтик помогает своим друзьям понять важность утренней гимнастики и превращает её в веселую игру.

Воспитатель спрашивает: «Почему важно делать зарядку по утрам? Как можно сделать её интереснее?» (Дети высказывают предположения, делятся своими идеями).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Лунтик и его друзья – Зарядка».

Воспитатель акцентирует внимание на таких вопросах, как:

- Почему сначала друзья Лунтика не хотели делать зарядку?
- Как Лунтик превратил зарядку в интересное занятие?
- Что почувствовали герои после выполнения упражнений?
- Как изменилось их настроение?

Воспитатель задаёт вопрос детям: «Представьте, что завтра кто-то из ребят снова не захочет делать зарядку. Как мы можем его заинтересовать? Какие весёлые упражнения мы могли бы придумать вместе?» (Дети предлагают решения, опираясь на поведение героев мультфильма).

Обсуждение в кругу:

- «Понравилось ли вам, как Лунтик проводил зарядку?»
- «Какие упражнения из мультфильма вам запомнились?»
- «Хотели бы вы делать такую зарядку каждый день?»

Подвижная игра «Весёлая зарядка с Лунтиком».

Цель:

- закрепить представление о пользе утренней гимнастики;
- развивать физическую активность и координацию движений;
- создать положительное отношение к здоровому образу жизни;

Материалы: картинка лунтика, музыка из мультфильма, цветные обручи (по количеству детей).

Ход игры:

1. Воспитатель показывает изображение Лунтика: «Ребята, Лунтик пришёл к нам, чтобы провести весёлую зарядку! Давайте повторять движения за ним!».

2. Под музыку из мультфильма дети выполняют упражнения:

- «Бабочки» - махи руками;
- «Жучки» - приседания;
- «Цветочки» - наклоны в стороны;
- «Солнышко» - подпрыгивания.

3. Затем проводится игра «Собери цветочки»:

- по полу раскладываются обручи - это «цветочки»;
- под музыку дети бегают между ними;
- когда музыка останавливается, нужно встать в обруч и сделать упражнение.

Правила:

- выполнять движения внимательно;
- следить за осанкой;
- поддерживать друг друга.

Процесс игры:

Воспитатель поддерживает детей «Какие вы молодцы! Лунтик радуется, что вы такие спортивные!», «Посмотрите, как весело у нас получается!».

Завершение:

Все участники получают медальки «Чемпион зарядки».

Проблемная ситуация №8. Перед обедом воспитатель попросил детей вымыть руки, но несколько ребят отказались, сказав: «Наши руки и так чистые!». Один мальчик даже попытался спрятаться в туалете, чтобы избежать мытья рук.

Эта ситуация напоминает серию «Грязнуля» из мультсериала «Барбоскины», где один из щенков отказывается мыть руки и сталкивается с неприятными последствиями, пока не понимает важность гигиены.

Воспитатель спрашивает: «Почему нужно мыть руки перед едой? Что может случиться, если этого не делать?» (Дети высказывают предположения, делятся своим опытом).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Барбоскины – Грязнуля».

- Воспитатель акцентирует внимание на таких вопросах, как:

- Почему герой не хотел мыть руки?
- Какие неприятности с ним произошли из-за этого?
- Как он понял свою ошибку?

Воспитатель задаёт вопрос детям: «Представьте, что завтра кто-то из ребят снова не захочет мыть руки перед обедом. Как мы можем ему объяснить, почему это важно? Что сказать, если он ответит: «Мне всё равно?»» (Дети предлагают решения, опираясь на поведение героев мультфильма).

Обсуждение в кругу:

- «Понравилось ли вам, как герой понял свою ошибку?»
- «Как вы сами следите за чистотой рук?»

Дидактическая игра «Чистые ладошки»

Цель:

- закрепить знания о важности гигиены рук;
- научить правильной последовательности мытья рук;
- развивать навыки здорового образа жизни.

Материалы: плакат с изображением этапов мытья рук, карточки с изображением разных ситуаций (перед едой, после туалета и т.д.), игрушечное мыло и полотенце, набор карточек «хорошо/плохо» по гигиене.

Ход игры:

1. Воспитатель показывает плакат: «Давайте как Барбоскины научимся правильно мыть руки!».
2. Дети по очереди вытаскивают карточки с ситуациями и определяют:
 - Нужно ли мыть руки в этом случае?
 - Как правильно это сделать?
3. Затем проводится практическое занятие у раковины:
 - демонстрация правильной техники мытья рук.
4. В завершение - игра «Хорошо/плохо»:
 - дети сортируют карточки с правильными и неправильными действиями.

Правила:

- внимательно слушать объяснения;
- активно участвовать в обсуждении;
- помогать друг другу запоминать последовательность.

Процесс игры: Воспитатель поддерживает детей: «Молодцы! Вы моете руки лучше, чем Барбоскины в начале мультфильма!», «Кто может показать, как правильно вытирать руки?».

Завершение:

Все участники получают дипломы «Знаток чистоты».

Проблемная ситуация №9. Перед завтраком воспитатель попросила детей вымыть руки, но несколько ребят просто подставили ладошки под воду на секунду и сразу побежали к столу. Один мальчик даже сказал: «Я вчера мылся, сегодня можно не мыть!».

Эта ситуация похожа на серию «Гигиена» из мультсериала «Ми-ми-мишки», где Кеша и Тучка сначала не хотели умываться, но потом поняли, как важно быть чистенькими.

Воспитатель спрашивает у детей: «Почему нужно умываться и мыть руки перед едой? Что будет, если этого не делать?» (Дети предлагают варианты: «Чтобы не болеть», «Чтобы не было микробов», «Чтобы быть красивыми»).

Просмотр и обсуждение серии мультфильма «Ми-ми-мишки – Гигиена».

Воспитатель ставит акценты при просмотре:

- Почему Кеша и Тучка сначала не хотели умываться?
- Что с ними случилось, когда они забыли о гигиене?

Воспитатель задаёт вопрос детям: «Представьте, что завтра кто-то из ребят опять не захочет мыть руки перед обедом. Как ему объяснить, почему это важно?» (Дети предлагают аргументы: «Микробы попадут в рот», «Можно заболеть», «Будет неприятный запах»).

После происходит обсуждение в кругу:

- «Понравилось ли вам, как мишки научились умываться?»
- «Какие правила гигиены вы запомнили?»

- «Как вы моете руки дома?»

Дидактическая игра «Чистюли и грязнули».

Цель: научить детей различать полезные и вредные привычки в гигиене.

Правила:

1. Дети делятся на две команды.

2. Воспитатель показывает карточки с действиями:

- правильные (мыть руки, чистить зубы, умываться);
- неправильные (грызть ногти, есть грязными руками, не расчёсываться).

3. Дети хлопают, если действие полезное, и топают, если вредное.

Вопросы после игры:

- «Какие привычки помогут вам оставаться здоровыми?»
- «Как сделать умывание веселее?»

Подвижная игра «Весёлое умывание».

Дети становятся в круг и под музыку повторяют движения:

- «Моем ручки» (потирают ладошки);
- «Чистим зубки» (двигают пальцем у рта);
- «Вытираем личико» (проводят руками по щекам).

Завершение: Все получают медальки «Чистюля» и памятки с правилами гигиены.

Формирование культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста – сложный и многогранный процесс, требующий системного педагогического подхода.

Систематический показ анимационных произведений, соответствующих заранее определенным критериям, способствовал осознанию детьми норм поведения, расширению их представлений о вежливости, взаимопомощи, опрятности и уважительном общении.

Важнейшим условием эффективности данного метода стал целенаправленный отбор мультфильмов, учитывающий:

- возрастные особенности (простота сюжета, оптимальная длительность);

- наличие положительных моделей поведения (примеры доброты, вежливости, справедливости);
- четкую моральную основу, позволяющую дошкольникам различать хорошие и плохие поступки;
- эстетическую и эмоциональную привлекательность, способствующую вовлеченности детей в процесс просмотра.

Особую роль в эксперименте сыграла интеграция мультипликационного материала в различные виды деятельности – беседы, игровые ситуации, практические упражнения. Это позволило не только продемонстрировать детям модели культурного поведения, но и закрепить их в повседневной жизни. Например, после просмотра серий «Барбоскины» («Грязнуля») и «Ми-ми-мишки» («Гигиена») у детей наблюдалось более осознанное отношение к гигиеническим процедурам. Анализ мультфильмов «Три кота» и «Смешарики» способствовал развитию навыков конструктивного общения и разрешения конфликтов.

Педагогическое наблюдение в ходе режимных моментов показало положительную динамику в поведении детей экспериментальной группы:

- повысился уровень самостоятельности и ответственности в выполнении повседневных дел;
- улучшились навыки вежливого общения (дети чаще использовали «волшебные слова», учились договариваться);
- сформировались устойчивые культурно-гигиенические привычки (регулярное мытье рук, аккуратность в одежде).

Однако применение мультипликационных фильмов требует соблюдения ряда условий:

1. Строгий отбор контента на основе воспитательных и возрастных критериев.
2. Систематичность и последовательность в организации просмотров и последующих обсуждений.

3. Активное вовлечение детей в анализ поступков героев через беседы, игры и практические задания.

4. Совместная работа педагогов и родителей для закрепления положительных моделей поведения за пределами детского сада.

Проведенное исследование подтверждает, что мультипликационные фильмы, включенные в образовательный процесс осознанно и методически грамотно, способствуют не только развлечению, но и нравственному развитию детей, формируя основы их будущей социальной адаптации.

Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева) в контрольной группе после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 14 и таблице 15.

Таблица 14

Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» в контрольной группе после реализации формирующего этапа эксперимента

№ П/п	Имя ребенка	Показатели							Суммарный балл	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Илиана В.	1	2	1	2	1	1	1	9	Средний
2	Давид А.	2	2	2	1	2	2	1	12	Высокий
3	Дима Д.	0	2	1	1	1	2	1	8	Низкий
4	Элина Л.	1	1	1	1	1	1	1	8	Низкий
5	Ева К.	2	1	2	2	2	2	2	13	Средний
6	Стеша Б.	1	1	2	2	2	1	1	10	Средний
7	Алиса Б.	0	1	2	1	1	2	1	8	Средний
8	Акоп А.	1	1	2	2	2	1	1	10	Средний
9	Сабрина Х.	1	2	2	2	1	2	2	12	Средний
10	Шукрона Х.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
11	Мира Ч.	2	2	2	2	2	1	2	13	Средний
12	Марк Т.	2	1	1	2	2	2	2	12	Средний
13	Дион А.	2	1	1	2	1	2	1	10	Средний
14	Мирон А.	1	1	1	1	2	2	2	10	Средний
15	Соня Я.	1	2	1	2	1	2	1	10	Средний

Таблица 15

Сводная таблица результатов проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество (чел.)	Количество (%)	Количество (чел.)	Количество (%)
Высокий	2	13	1	7
Средний	10	67	12	80
Низкий	3	20	2	13

Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева) в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 5.

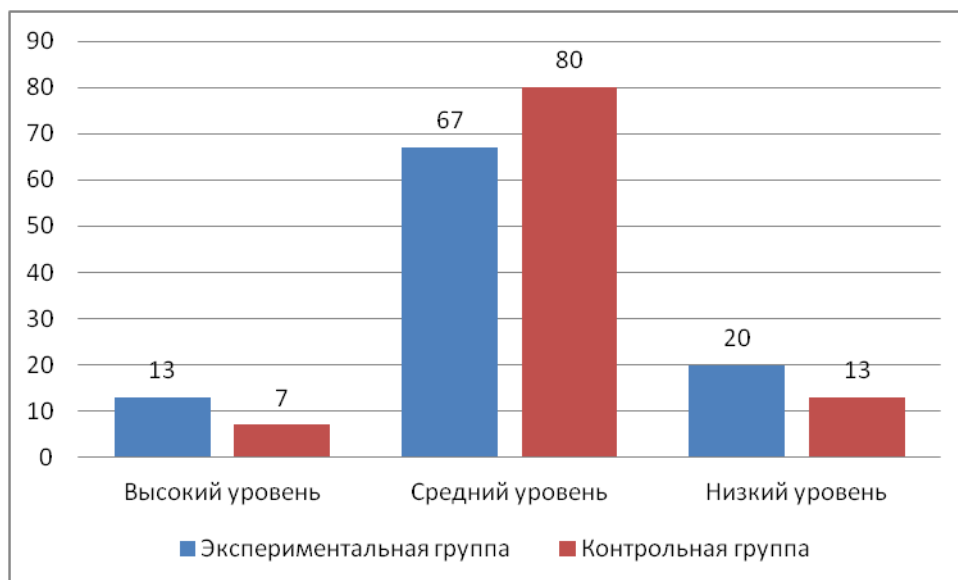


Рисунок 5. Результаты проведения методики «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента

В ходе проведённого исследования было выявлено, что в экспериментальной группе 3 ребёнка (20%), что на 13% меньше, чем было до реализации формирующего этапа, демонстрируют низкий уровень развития саморегуляции, что проявляется в выраженных трудностях самоорганизации, соблюдения социальных норм и контроля импульсивных реакций. В то время как в контрольной группе 2 ребёнка (13%), данный процент ниже на 7% процентов по сравнению с результатами констатирующего этапа.

У 10 детей (67%) выявлен средний уровень сформированности данных навыков, который характеризуется частичным освоением саморегуляции, способностью управлять эмоциями в знакомых ситуациях, однако наблюдается неустойчивость поведения в новых условиях. Данный результат соответствует тому, который был получен нами на момент констатирующего этапа. Это связано с тем, что дети (2 ребёнка), которые на момент

констатирующего этапа имели средний уровень, и столько же детей (2 ребенка), имеющих на начало эксперимента низкий уровень, повысили уровень развития произвольности за время проведения формирующего эксперимента, таким образом, результат исследования среднего уровня развития произвольности не изменил своего количественного показателя. В это же время результат контрольной группы составляет 12 детей (80%), что соответствует результатам констатирующего этапа.

При этом 2 ребёнка (13%), что превышает результат констатирующего этапа на 13% (было 0%), показали высокий уровень развития, проявляющийся в осознанном соблюдении правил, развитой волевой сфере и адаптивности поведения в различных ситуациях. В контрольной группе всего один ребёнок (7%), это превышает на 7% показатель, полученный нами на этапе констатирующего этапа.

2. Методика «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина)

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина) в экспериментальной группе после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 16 и таблице 18.

Таблица 16

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» в экспериментальной группе после реализации формирующего этапа эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Критерии							Суммарн ый балл	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Доминик С.	1	2	2	2	1	1	2	11	Средний
2	Милана К.	1	2	2	1	1	2	2	12	Средний
3	Илья З.	2	2	2	2	1	2	2	13	Средний
4	Всеволод Х.	3	2	2	1	1	2	2	13	Средний
5	Варвара П.	3	2	2	3	2	2	2	16	Средний
6	Дарья Г.	2	2	2	1	2	1	1	11	Средний
7	Мирослава Ф.	2	2	2	1	1	1	1	10	Средний
8	Луна С.	3	3	2	3	3	2	2	18	Высокий

Окончание таблицы 16

9	Марк Ш.	2	2	2	2	1	2	1	14	Средний
10	Имран Х.	2	1	1	2	1	2	2	11	Средний
11	Манижа Х.	1	1	1	2	1	2	2	10	Низкий
12	Алисия Г.	3	2	2	3	2	3	3	18	Высокий
13	Вероника Д.	3	2	2	3	1	2	2	15	Средний
14	Анна М.	2	2	2	1	1	2	2	12	Средний
15	Ксения Ш.	3	2	2	3	2	2	2	16	Средний

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина) в контрольной группе после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 17 и таблице 18.

Таблица 17

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» в контрольной группе после реализации формирующего этапа эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Критерии							Суммарн ый балл	Уровни
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Илиана В.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
2	Давид А.	2	2	3	2	1	2	2	14	Средний
3	Дима Д.	2	3	2	3	3	3	2	18	Средний
4	Элина Л.	2	3	2	2	1	1	1	12	Средний
5	Ева К.	2	2	2	1	1	1	1	10	Низкий
6	Стеша Б.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
7	Алиса Б.	2	2	2	2	1	2	2	13	Средний
8	Акоп А.	3	2	2	2	1	2	2	14	Средний
9	Сабрина Х.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
10	Шукрона Х.	1	1	2	1	1	2	2	10	Низкий
11	Мира Ч.	2	2	2	3	2	2	2	15	Средний
12	Марк Т.	2	2	3	3	2	2	2	16	Средний
13	Дион А.	2	2	2	2	2	2	2	14	Средний
14	Мирон А.	2	3	2	2	1	1	2	13	Средний
15	Соня Я.	3	3	3	2	2	3	1	17	Средний

Сводная таблица результатов проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество (чел.)	Количество (%)	Количество (чел.)	Количество (%)
Высокий	2	13	0	0
Средний	12	80	13	87
Низкий	1	7	2	13

Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина) в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 6.

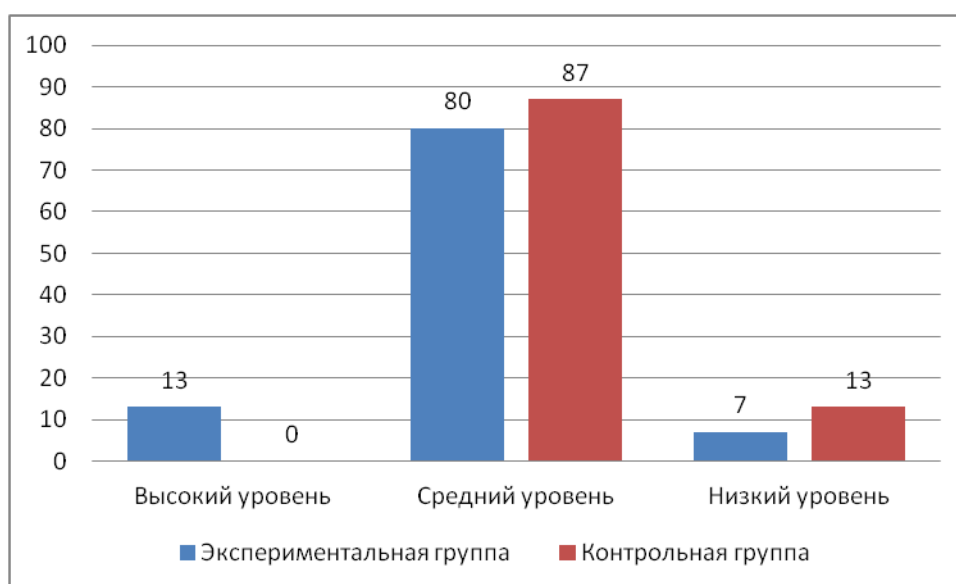


Рисунок 6. Результаты проведения методики «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента

Результаты проведённого исследования свидетельствуют, что в экспериментальной группе 1 ребёнок (7%) демонстрирует низкий уровень сформированности культурного поведения, что выражается в систематических трудностях соблюдения социальных норм, адаптации к правилам взаимодействия и контроля эмоциональных реакций. Данный

результат ниже на 20%, чем выявленный у детей экспериментальной группы на констатирующем этапе. В ходе проведённого исследования выявлено, что в контрольной группе 2 ребёнка (13%) демонстрирует низкий уровень развития культуры поведения, что соответствует результату, полученному нами на констатирующем этапе.

У 12 воспитанников (80%) отмечен средний уровень развития, который характеризуется способностью соблюдать основные нормы поведения в знакомых ситуациях, однако наблюдается определённая неустойчивость в следовании правилам этикета и сохраняется потребность во внешнем регулировании в новых социальных условиях. Данный показатель превышает результат, полученный нами на констатирующем этапе, на 7 % (1 ребенка). В это же время, результат контрольной группы остался неизменным в сравнении с результатами констатирующего этапа – 13 детей (87%)

При этом 2 ребёнка (13%), что превышает этот же показатель, полученный нами на констатирующем этапе, на 13%, достигли высокого уровня культуры поведения, проявляя устойчивые навыки вежливого общения, развитый самоконтроль и высокую адаптивность в различных социальных ситуациях. В это же время детей с высоким уровнем культуры поведения в контрольной группе не было выявлено.

3. Методика «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) в экспериментальной группе после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 19 и таблице 21.

Таблица 19

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» в экспериментальной группе после реализации формирующего этапа эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Критерии			Суммарный балл	Уровни
		1	2	3		
1	Доминик С.	2	2	2	6	Средний
2	Милана К.	2	2	1	5	Средний
3	Илья З.	1	2	2	5	Средний
4	Всеволод Х.	3	2	1	6	Средний
5	Варвара П.	1	2	1	4	Средний
6	Дарья Г.	1	2	2	5	Средний
7	Луна С.	2	2	3	7	Высокий
8	Марк Ш.	2	1	2	5	Средний
9	Имран Х.	2	2	2	6	Средний
10	Манижа Х.	2	2	2	6	Средний
11	Мирослава Ф.	1	1	2	4	Средний
12	Алисия Г.	2	2	2	6	Средний
13	Вероника Д.	2	2	2	6	Средний
14	Анна М.	2	2	2	6	Средний
15	Ксения Ш.	2	3	3	8	Высокий

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) в контрольной группе после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 20 и таблице 21.

Таблица 20

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» в контрольной группе после реализации формирующего этапа эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Критерии			Суммарный балл	Уровни
		1	2	3		
1	Илиана В.	2	2	2	6	Средний
2	Давид А.	1	2	2	5	Средний
3	Дима Д.	2	2	1	5	Средний
4	Элина Л.	1	2	2	5	Средний
5	Ева К.	1	1	1	3	Низкий
6	Стеша Б.	3	2	1	6	Средний

Окончание таблицы 20

7	Алиса Б.	1	3	2	6	Средний
8	Акоп А.	1	1	1	3	Низкий
9	Сабрина Х.	1	2	3	6	Средний
10	Шукрона Х.	1	2	3	6	Средний
11	Мира Ч.	3	2	2	7	Высокий
12	Марк Т.	2	2	2	6	Средний
13	Дион А.	2	2	2	6	Средний
14	Мирон А.	1	2	2	5	Средний
15	Соня Я.	1	2	1	5	Средний

Таблица 21

Сводная таблица результатов проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество (чел.)	Количество (%)	Количество (чел.)	Количество (%)
Высокий	2	13	1	7
Средний	13	87	12	80
Низкий	0	0	2	13

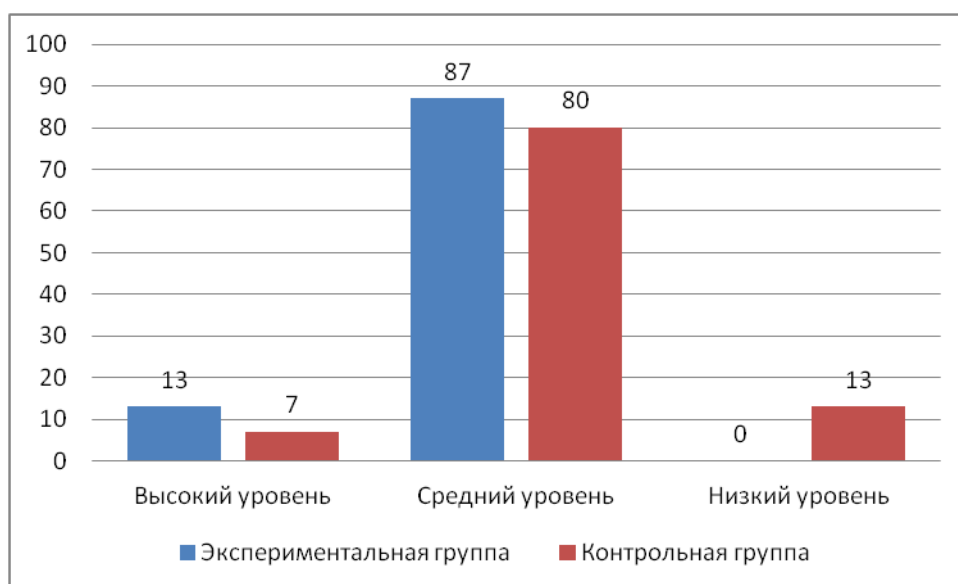


Рисунок 7. Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента

Результаты проведения методики «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) в экспериментальной и

контрольной группам после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 7.

Результаты диагностики в экспериментальной группе показали следующие результаты: ни у одного из воспитанников (0%) не выявлен низкий уровень сформированности гигиенических и бытовых навыков. Данный результат на 33% ниже, по сравнению с результатами констатирующего этапа. В контрольной же группе были выявлены два ребенка (13%) с низким уровнем сформированности культурно-гигиенических навыков.

У 13 детей (87%) наблюдается средний уровень развития, который проявляется в способности самостоятельно выполнять основные гигиенические процедуры и бытовые действия при условии эпизодических напоминаний от взрослых. Данный результат превышает выявленный нами на констатирующем этапе на 20%. В контрольной же группе были выявлены 12 детей со средним уровнем сформированности культурно-гигиенических навыков, что составляет 80%.

Двое воспитанников (13%) демонстрируют высокий уровень сформированности навыков, что выражается в полной самостоятельности при соблюдении гигиенических норм, аккуратности и осознанном выполнении всех бытовых процессов. Данный показатель выше полученного нами на констатирующем этапе на 13%. В это же время только один ребенок в контрольной группе достиг высокого уровня сформированности культурно-гигиенических навыков.

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 10 и таблице 12.

Таблица 22

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе после реализации формирующего этапа эксперимента

№ П/п	Имя ребенка	Уровни сформированности			Общий результат
		Методика 1	Методика 2	Методика 3	
1	Доминик С.	Низкий	Средний	Средний	Средний
2	Милана К.	Средний	Средний	Средний	Средний
3	Илья З.	Средний	Средний	Средний	Средний
4	Всеволод Х.	Средний	Средний	Средний	Средний
5	Варвара П.	Средний	Средний	Средний	Средний
6	Дарья Г.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Мирослава Ф.	Средний	Средний	Высокий	Средний
8	Луна С.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий
9	Марк Ш.	Низкий	Средний	Средний	Средний
10	Имран Х.	Низкий	Средний	Средний	Средний
11	Манижа Х.	Средний	Низкий	Средний	Средний
12	Алисия Г.	Средний	Высокий	Средний	Средний
13	Вероника Д.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Анна М.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Ксения Ш.	Высокий	Средний	Высокий	Высокий

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 11 и таблице 12.

Таблица 23

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе после реализации формирующего этапа эксперимента

№ П/п	Имя ребенка	Уровни сформированности			Общий результат
		Методика 1	Методика 2	Методика 3	
1	Илиана В.	Средний	Средний	Средний	Средний
2	Давид А.	Высокий	Средний	Средний	Средний

Окончание таблицы 23

3	Дима Д.	Низкий	Средний	Средний	Средний
4	Элина Л.	Низкий	Средний	Средний	Средний
5	Ева К.	Средний	Низкий	Низкий	Низкий
6	Стеша Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
7	Алиса Б.	Средний	Средний	Средний	Средний
8	Акоп А.	Средний	Средний	Низкий	Средний
9	Сабрина Х.	Средний	Средний	Средний	Средний
10	Шукрона Х.	Средний	Низкий	Средний	Средний
11	Мира Ч.	Средний	Средний	Высокий	Средний
12	Марк Т.	Средний	Средний	Средний	Средний
13	Дион А.	Средний	Средний	Средний	Средний
14	Мирон А.	Средний	Средний	Средний	Средний
15	Соня Я.	Средний	Средний	Средний	Средний

Таблица 24

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента

Уровни	Экспериментальная группа		Контрольная группа	
	Количество (чел.)	Количество (%)	Количество (чел.)	Количество (%)
Высокий	2	13	0	0
Средний	13	87	14	93
Низкий	0	0	1	7

Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 8.

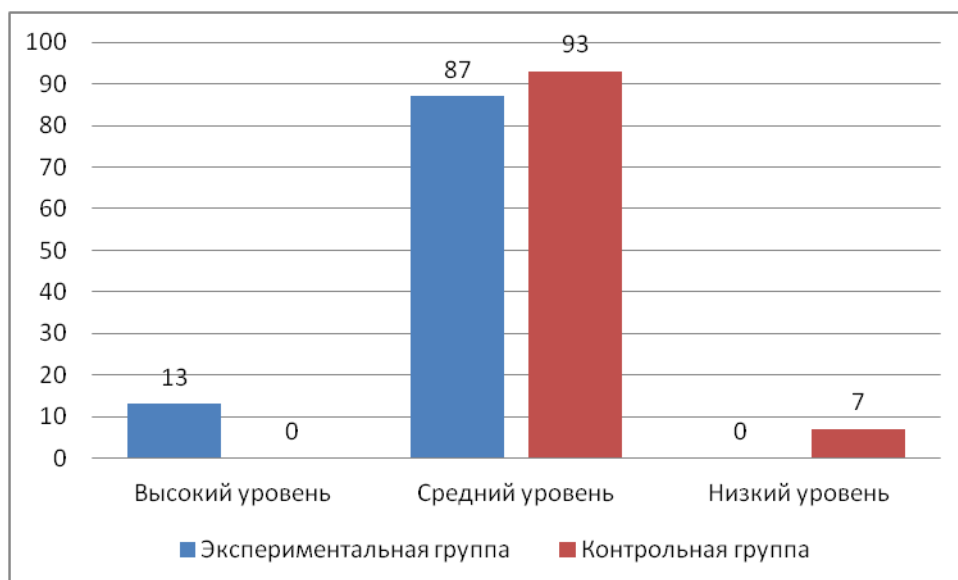


Рисунок 8. Сводные результаты проведения методик, направленных на выявление уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах после реализации формирующего этапа эксперимента

Динамика развития уровня формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе представлены на рисунке 9.

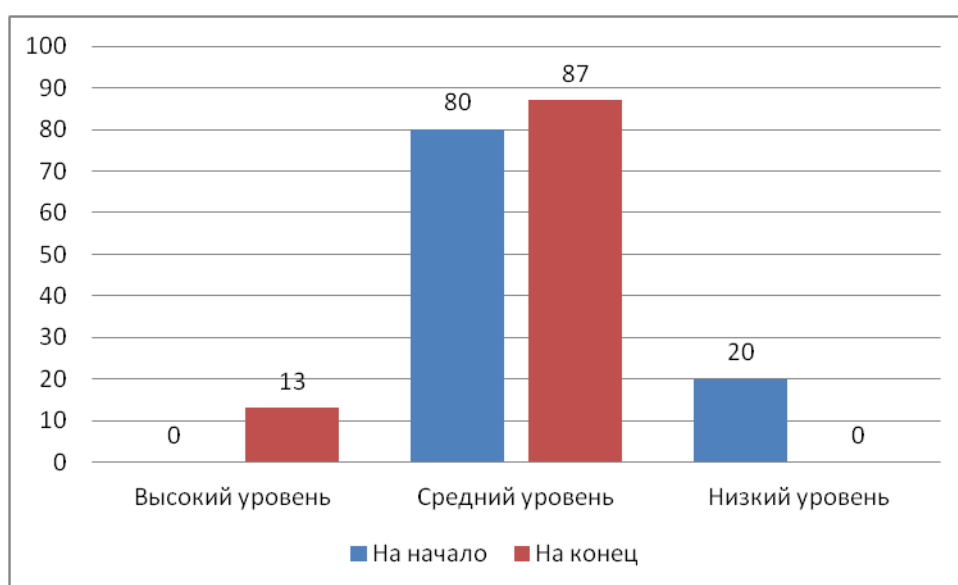


Рисунок 9. Сравнительные результаты уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе на начало и на конец проведения эксперимента

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о положительной динамике в развитии культуры деятельности, культуры поведения и культурно-гигиенических навыков у детей в обеих группах. Однако более выраженные изменения наблюдаются в экспериментальной группе, что подтверждает эффективность примененных педагогических методов.

Культура деятельности

В экспериментальной группе количество детей с низким уровнем произвольности снизилось на 13% (с 33% до 20%), а с высоким уровнем увеличилось на 13% (с 0% до 13%). В контрольной группе также произошли изменения: доля детей с низким уровнем уменьшилась на 7% (с 20% до 13%), а с высоким – увеличилась на 7% (с 0% до 7%). При этом в обеих группах сохраняется преобладание среднего уровня (67% в экспериментальной и 80% в контрольной), что указывает на необходимость дальнейшей работы по развитию саморегуляции, особенно в условиях усложняющихся задач.

Культура поведения

В экспериментальной группе произошли значительные изменения: количество детей с низким уровнем сократилось на 20% (с 27% до 7%), а с высоким уровнем увеличилось на 13% (с 0% до 13%). В контрольной группе динамика менее выражена: доля детей с низким уровнем осталась неизменной 13%, а высокий уровень так и не был достигнут. Преобладание среднего уровня в обеих группах (80% в экспериментальной и 87% в контрольной) подтверждает, что большинство детей усвоили базовые нормы поведения, но нуждаются в дальнейшем закреплении навыков в нестандартных ситуациях.

Культурно-гигиенические навыки

Наиболее заметный прогресс наблюдается в экспериментальной группе: количество детей с низким уровнем сократилось на 33% (с 33% до 0%), а с высоким уровнем увеличилось на 13% (с 0% до 13%). В контрольной группе также есть положительная динамика: доля детей с низким уровнем уменьшилась на 27% (с 40% до 13%), а высокий уровень появился

у 7% воспитанников. Однако в контрольной группе остаются дети, испытывающие трудности в самостоятельном выполнении бытовых процедур, что требует дополнительной коррекционной работы.

Выводы по главе 2

Вторая глава нашего исследования была направлена на организацию экспериментального исследования, целью которого являлось выявление и анализ уровня сформированности культуры поведения детей старшего дошкольного возраста. Нами были использованы следующие диагностические методики:

- Методика «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор Т.И. Бабаева);
- Методика «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (автор А.М. Щетинина);
- Методика «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авторы Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Исследование проводилось на базе муниципального детского сада № X г. Алзамай в период с 01.10.2024 года по 05.04.2025 г. В исследовании приняли участие 30 детей старшего дошкольного возраста, из которых были сформированы экспериментальная группа (15 человек) и контрольная группа (15 человек).

Формирующий эксперимент, включавший три этапа - констатирующий, формирующий и контрольный, позволил разработать и апробировать систему педагогических условий эффективного использования мультипликации в воспитательном процессе. Реализация формирующей программы, основанной на систематическом просмотре специально отобранных мультсериалов с последующим обсуждением и игровым закреплением, обеспечила прогрессивную динамику формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Методика включала несколько ключевых элементов: интеграцию мультфильмов в режимные моменты, организацию совместной творческой деятельности по мотивам просмотренных сюжетов.

Результаты анализа данных, полученные в ходе контрольного эксперимента показали изменения уровня сформированности культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста:

- показатели низкого уровня экспериментальной группы уменьшились с 20% до 0%, а у контрольной группы остались неизменны – 7%;

- увеличилось количество детей с 0% до 13% с высоким уровнем сформированности культуры поведения в экспериментальной группе, тогда как в контрольной группе результат не изменился – 0%;

- увеличилось количество детей экспериментальной группы со средним уровнем сформированности культуры поведения с 80% до 87%, у контрольной группы – 93%, как и на начало эксперимента;

- показатели детей относительно сформированности культуры поведения повысились у каждого ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе изучения психолого - педагогической литературы по проблеме формирования культуры поведения детей старшего дошкольного возраста, нами было выявлено, что формирование культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста представляет собой сложный и многогранный процесс, требующий комплексного подхода. В возрасте 5–7 лет происходит интенсивное развитие личности ребенка, закладываются основы нравственного поведения, формируются важнейшие социальные навыки. Этот период характеризуется особой восприимчивостью к усвоению социальных норм и правил, что делает его исключительно важным для целенаправленного воспитательного воздействия.

В старшем дошкольном возрасте наблюдаются существенные изменения во всех сферах развития ребенка. В интеллектуальной сфере развивается способность к логическому мышлению, появляется устойчивый интерес к причинно-следственным связям, что позволяет детям осознанно усваивать правила поведения. В эмоционально-волевой сфере формируется способность к саморегуляции, развивается эмпатия - понимание чувств других людей, появляется осознание последствий своих поступков. В социальном развитии отмечается усиление потребности в общении со сверстниками, развитие навыков сотрудничества, формирование способности учитывать мнение окружающих

Теоретическим путем нами были выявлены педагогический потенциал в формировании культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста, мультипликационных фильмов. Привлекательность, наглядность и доступность мультфильмов делают их эффективным инструментом для передачи социальных норм, ценностей и правил поведения, а также для стимулирования эмоционального отклика и подражания положительным образцам. Мультипликационный фильм способен оказывать воздействие на формирование культуры деятельности, культуры общения и культурно-

гигиенических навыков, являющихся ключевыми компонентами общей культуры поведения дошкольника.

Воспитательный потенциал мультипликационного фильма обусловлен его способностью представлять сложные социальные ситуации и моральные дилеммы в доступной и понятной для детей форме.

Эффективность использования мультипликационных фильмов в формировании культуры поведения зависит от ряда факторов, включая правильный отбор мультипликационных фильмов, организацию просмотра и обсуждения, а также учет индивидуальных особенностей детей.

Психолого-педагогические исследования подтверждают, что мультипликация обладает рядом характеристик, особо значимых для дошкольного возраста. Во-первых, это наглядность и образность подачи информации, что соответствует наглядно-образному мышлению детей 5-7 лет. Во-вторых, эмоциональная насыщенность мультфильмов способствует лучшему запоминанию и усвоению социальных норм. В-третьих, идентификация с персонажами приводит к естественному процессу подражания, что можно эффективно использовать в воспитательных целях.

Проведенное исследование подтвердило эффективность использования мультипликационных фильмов как педагогического средства формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Культура поведения, включающая культуру деятельности, общения и культурно-гигиенические навыки, успешно формируется через эмоционально насыщенные и доступные для детского восприятия мультипликационные образы. Особую ценность представляют мультфильмы, демонстрирующие позитивные модели поведения - такие как «Лунтик», «Барбоскины», «Ми-ми-мишки» и «Смешарики», которые были отобраны по строгим критериям: нравственная направленность, возрастная адекватность, визуальная выразительность и наличие четкой воспитательной идеи.

Педагогический эксперимент, включавший три этапа - констатирующий, формирующий и контрольный, позволил разработать и

апробировать систему педагогических условий эффективного использования мультипликации в воспитательном процессе. Реализация формирующей программы, основанной на систематическом просмотре специально отобранных мультсериалов с последующим обсуждением и игровым закреплением, обеспечила прогрессивную динамику формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста. Методика включала несколько ключевых элементов: интеграцию мультфильмов в режимные моменты, организацию совместной творческой деятельности по мотивам просмотренных сюжетов.

Особое внимание уделялось организации занятий, каждое из которых состояло из нескольких взаимосвязанных этапов: мотивационной беседы, просмотра мультфильма с акцентом на ключевые моменты, обсуждения постановочных вопросов, проигрывания ситуаций и творческого закрепления. Анализ результатов контрольного этапа выявил различия в уровнях сформированности культуры поведения у детей в экспериментальной и контрольной группах.

Эффективность методики подтверждается не только статистическими данными, но и качественными изменениями в поведении детей. Дошкольники начали самостоятельно применять усвоенные модели поведения в повседневных ситуациях - убирали мусор на участке, помогали друг другу, старались разрешать конфликты мирным путем. Важно отметить, что мультипликационные образы стали для детей своеобразными «нравственными ориентирами» - они часто ссылались на поступки любимых героев, объясняя свое поведение.

Цель исследования достигнута, задачи решены в полном объеме, гипотеза исследования подтверждена.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: теория и практика. М.: ПЕР СЭ, 2008. 416 с.
2. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения. М.: ТЦ Сфера, 2009. 128 с.
3. Амонашвили Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1988. 208 с.
4. Аманбеккызы Ж., Ибрагимова У.Б, Мейрбекова Р.Т., Умирзахова Г.А. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста // Международный журнал экспериментального образования. 2014. № 1-1. С. 8 – 12.
5. Аркин Е.А. Дошкольный возраст. М.: Учпедгиз, 1948. 336 с.
6. Бабаева Т.И. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб.: Детство-Пресс, 2006. 244 с.
7. Банков С.А. Методика изучения уровня сформированности навыков общения // Дошкольное воспитание. 2004. № 12. С. 56 – 63.
8. Бархатова П.И. Воспитание культуры поведения // Дошкольное воспитание. 2009. № 11. С. 18 – 25.
9. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. 420 с.
10. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб.: Питер, 2008. 400 с.
11. Бондаренко А.К. Воспитание нравственных чувств у детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
12. Буре Р.С. Воспитание в процессе труда в детском саду. М.: Просвещение, 1981. 112 с.

13. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997. 224 с.
14. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Смысл–Эксмо, 2004. 512 с.
15. Выготский Л.С. Проблема культурного развития ребенка // Вестн. Моск. ун-та., 1991. № 4. С. 5 – 18.
16. Гипперейер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? М., 2003. 240 с.
17. Грубинская И.А. Воспитание культуры поведения детей старшего дошкольного возраста // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2020. № 21. С. 53 – 57.
18. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения // Под ред. Гогоберидзе А.Г., Солнцевой О.В. СПб.: Питер, 2013. 464 с.
19. Ерофеева Т.Г. Усвоение дошкольниками правил поведения с товарищами // Дошкольное воспитание. М., 2021. № 5. С. 17 – 24.
20. Ефремова Т.М. Этапы формирования культуры поведения в дошкольном возрасте // Интеграция науки и практики в современных условиях. М.: Вектор науки, 2015. С. 41 – 44.
21. Жданова Н.Н., Лашенко Н.Д. Воспитание культуры поведения у старших дошкольников в условиях комплексно-тематического построения образовательного процесса // Обучение и воспитание: методики и практика. СПб., 2014. № 12. С. 175 – 179.
22. Жукова Р.А. Игра как средство социально-эмоционального развития. М.: ИТД Корифей, 2006. 112 с.

23. Запорожец А.В. Педагогические и психологические проблемы всестороннего развития и подготовки старших дошкольников // Дошкольное воспитание., 1972. № 4. С. 37 – 42.
24. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов. М.: Просвещение, 2014. 350 с.
25. Запорожец А.В. Чувственное восприятие и деятельность в раннем и дошкольном детстве. М.: Педагогика, 1986. 320 с.
26. Зерщикова И.В., Соколова Г.В. Воспитание культуры поведения дошкольников // Образование и воспитание. М., 2015. № 4. С. 31 – 32.
27. Клюев Н.В. Общение и дети. М.: Академия холдинг, 2000. 116 с.
28. Ковалёва М.В. Особенности и уровень развития культуры поведения детей старшего дошкольного возраста на занятиях // Молодой ученый. М., 2016. № 7. С. 641 – 645.
29. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб.пособие для студентов средних пед. учеб. заведений. М: Издательский центр «Академия», 1998. 432 с.
30. Кондратенко Г.А., Шинкарева Н.А. Общение как средство проявления культуры поведения детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. СПб., 2016. № 1. С. 26 – 29.
31. Коноваленко С.В. Коммуникативные способности детей дошкольного возраста. Уфа: Гном. 2004. 48 с.
32. Корчинова О.В. Детский этикет. М.: ТЦ Сфера, 2002. 192 с.
33. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Изд-во МГУ, 1981. 584 с.

34. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания детей. М.: Просвещение, 1985. 176 с.
35. Макаренко А.С. Книга для родителей. М.: Педагогика, 1988. 304 с.
36. Маркова Т.А. Воспитание культуры поведения в детском саду. М.: Просвещение, 1969. 192 с.
37. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Академия, 2006. 608 с.
38. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: Академия, 2012. 412 с.
39. Нечаева В.Г. Нравственное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1984. 272 с.
40. Островская Л.Ф. Азы воспитанности // Дошкольное воспитание. М., 1985. № 8. С. 34 – 45.
41. Островская Л.Ф. Поведение – результат воспитания / Дошкольное воспитание. М., 1997. № 5. С. 57 – 68.
42. Петерина С.В. Воспитание культуры поведения у детей дошкольного возраста. М., 1996. 142 с.
43. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
44. Рыбалко Е.Ф. Возрастная и дифференциальная психология. СПб.: Питер, 2001. 231 с.
45. Смирнова Е.О. Детская психология. М.: ВЛАДОС, 2003. 368 с.
46. Социально-нравственное воспитание детей дошкольного возраста: учеб. пособие / Зырянова С.М., Каратаева Н.А., Киселева Г.М., Шашкова Л.Л. Шадринск, 2011. 217 с.
47. Теплюк С. Об опрятности и аккуратности / Дошкольное воспитание. М., 1988. № 9. С. 132 – 143.

48. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.

49. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии: пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, воспитателей дет. сада. М.: Просвещение, 1995. 291 с.

50. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). М., 2023. 235 с.

51. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 24.11.2024).

52. Философский энциклопедический словарь / Ильичев Л.Ф., Федосеев П.Н., Ковалев С.М., Панов В.Г. М., 1983. 840 с.

53. Шевцова Д.В. Предпосылки и этапы формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Актуальные задачи педагогики. М.: Буки-Веди, 2017. С. 77 – 80.

54. Шинкарёва Н.А., Соловьева Н.А. Педагогические условия формирования культуры поведения у детей старшего дошкольного возраста // Педагогика: традиции и инновации. Челябинск: Два комсомольца, 2016. С. 46 – 49.

55. Щетинина А.М. Социальное развитие ребенка в дошкольном учреждении. М.: ТЦ Сфера, 2008. 304 с.

56. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2007. 384 с.

57. Юркевич В.С. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. М.: Знание, 1986. 80 с.

58. Яковенко Т., Ходонецких З. О воспитании культурно-гигиенических навыков // Дошкольное воспитание. 1979. № 8. С. 56 – 71.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностика «Наблюдение за осуществлением деятельности детьми старшего дошкольного возраста» (автор: Т.И. Бабаева)

Метод диагностики: наблюдение.

Цель: выявление произвольности поведения.

Процедура организации и проведения.

Произвольность поведения можно оценить, наблюдая за ребенком в разные моменты времени, при осуществлении им различных деятельности. Показателями произвольности поведения выступают целеустремленность, настойчивость, выдержка, решительность, умение управлять собственной деятельностью, слеживаться, подчиняться правилу. Ребенок проявляет произвольность в поведении, если способен длительное время (7-10 минут без отвлечений) занимать себя деятельностью, которая требует внимания и сосредоточенности, например, составлять пазлы, рассматривать иллюстрации в книгах.

Показатели для наблюдения.

1. Выполнение решений без напоминания.
2. Умение найти себе занятие и организовать свою деятельность.
3. Умение овладевать своими эмоциями.
4. Способность тормозить свои соблазны, прихоти.
5. Умение продолжать деятельность даже при нежелании и отсутствии интереса к ней.
6. Умение проявить упорство при столкновении с трудностями.
7. Проявление терпения.

Приложение Б

Методика «Программа наблюдения за культурой поведения ребенка» (авт.
А.М. Щетинина)

Цель диагностической методики: выявление и оценка уровня сформированности культурного поведения ребенка в различных социальных ситуациях.

Таблица 25

Программа наблюдения за культурой поведения ребенка в баллах

Проявления поведения	Баллы
Умение здороваться	
1. Здоровается громко: - обращается только к воспитателю	1
- обращается ко всем	3
2. Здоровается тихо: - обращается только к воспитателю	1
- ни с кем конкретно	1
3. Не здоровается	0
4. Лексикон приветствий	
Умение прощаться:	
1. Прощается громко: - обращается только к воспитателю	1
- обращается ко всем	3
2. Прощается тихо: - обращается только к воспитателю	1
- ни с кем конкретно	1
3. Не прощается	0
4. Лексикон прощаний	
Особенности и характер обращений:	
1. Часто обращается к воспитателю и детям с просьбами, предложениями, рассказами	3
- редко обращается к воспитателю и детям с просьбами, предложениями, рассказами	1
2. Говорит четко, внятно, громко	3
- тихо, неуверенно, сбивчиво	1
3. Тон обращения:	
- плаксивый, капризный, вопросительно-неуверенный	1
- приказно-повелительный	2
- спокойный, добродушный, доверчивый	3

Выражение благодарности	
- благодарит всегда и всех, глядя в глаза и с готовностью (сам)	3
- благодарит лишь иногда, но сам	2
- благодарит только воспитателя (сам)	1
- благодарит только взрослых и после напоминания	1
- выражает благодарность пантомимой	2
- не благодарит	0
- лексикон благодарности	
Культура диалога	
1. Не перебивает разговора старших и детей	3
- перебивает разговор старших и детей	1
2. Разговаривает спокойно	3
- эмоционально возбужденно	1
3. Умеет слушать другого	3
- не умеет слушать другого, любит говорить только сам	1
- сам не умеет о чем-либо рассказывать другому и не умеет слушать другого	0
- любит приказывать	1
4. Легко соглашается с говорящим, не проявляет инициативу	1
- с трудом соглашается с говорящим	1
5. Если не может убедить собеседника в чем-либо (например, товарища по игре), то:	
- переходит к аффективно-экспрессивным средствам (кричит, ругается, возмущается, дерется, бросается чем-либо и пр.)	0
- спокойно отходит в сторону	3
- с обидой отходит в сторону	1
- рассерженный, возмущенный (но молча) отходит в сторону	1
Умение оказывать помощь	
- предлагает помощь часто, доброжелательно и с готовность?	3
- помогает, но оскорбляет при этом другого (поведением, словами)	0
Помогает, но по просьбе взрослого:	
- с желанием	2
- без делания	1
- не помогает	0
Умение принимать помощь	
- с благодарностью принимает помощь от взрослых и детей	3
От помощи детей отказывается:	
- спокойно (уходит)	1
- грубо	0

Методика «Изучение культурно-гигиенических навыков» (авт.

Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Проведение исследования. Проводят наблюдение за детьми 5-6 лет при выполнении режимных процессов.

Обработка данных. Полученные протоколы анализируют по схеме:

1. Сформированность культурно-гигиенических навыков (действия автоматизированы или ребенок контролирует каждое отдельное звено деятельности, последовательность действий (правильная или нарушается, действия выполняются быстро и четко или медленно, с отвлечениями; действия целесообразны или много лишних движений).

2. Качество выполнения действий, обеспечивающих успешность бытовой деятельности и эффективность ее результата (часто ли моет руки, правильно ли застегивает пуговицы и пр.).

3. Проявления волевых и нравственных качеств при выполнении культурно-гигиенических навыков (наблюдается ли аккуратность, дисциплинированность, организованность - указать проявления, по которым можно судить о наличии данного качества у дошкольника).

4. Самостоятельность в бытовой деятельности (выполняет бытовые процессы по своей инициативе, осуществляет культурно-гигиенические навыки без напоминания взрослых и пр.).

5. Следование правилам поведения в бытовой деятельности (не мешает сверстнику, благодарит взрослых и пр.).

6. Эмоциональное отношение к бытовым процессам (безразличен; относится отрицательно; выполняет неохотно или с удовольствием; интересуется сам бытовым процессом, предметы, сверстники и пр.).

7. Характер взаимоотношений со сверстниками в бытовой деятельности (общается на посторонние темы или по поводу выполняемого действия, дает

указания или пытается научить, задает вопросы или объясняет, оценивает или сам оценивается ровесником).

8. Характер взаимоотношений со взрослым в бытовой деятельности (взрослый побуждает к ее выполнению, контролирует ребенка, передает знания, оценивает его деятельность; дошкольник обращается ко взрослому или не замечает, приобщает взрослого к результату или процессу деятельности и пр.).

9. Реакции ребенка на воздействие со стороны взрослых или сверстника (не замечает, соглашается, учит, оценивает, спорит и пр.).

Обработка данных. Полученные данные соотносят с таблицей 1. Делают вывод о том, насколько соответствует содержание культурно-гигиенических навыков и способы их выполнения возрасту детей.

Таблица 26

Формирование культурно-гигиенических навыков

Режимные процессы	Возраст детей				
	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1	2	3	4	5	6
Умывание	Самостоятельно или с небольшой помощью взрослого моют руки, насухо вытирают полотенце, пользуются индивидуальными предметами (полотенцем)	Самостоятельно и аккуратно моют руки, лицо, правильно пользуются мылом, сухо вытираются после умывания, вешают полотенце на место; моют руки по мере загрязнения, перед едой, после пользования туалетом		Сформирована привычка быстро и правильно умываться, пользоваться только индивидуальным полотенцем	
Приём пищи	Опрятно едят, тщательно пережевывают пищу, держат ложку в правой руке, пользуются салфеткой. Не выходят из-за стола, не окончив еды. Не	Совершенствуются навыки аккуратной еды: пищу брать по немногу, проливают пищу, пережевывают пищу с закрытым ртом	Правильно пользуются вилкой, ножом, едят аккуратно, бесшумно, сохраняя хорошо пережеванную пищу, есть	Закрепляются навыки культурного поведения за столом, прямо осанку за столом. Выходя из-за	Закрепляются навыки культурного поведения за столом, прямо сидеть, не класть локти на стол, бесшумно

	мешают другим детям за столом		бесшумно. Правильно пользуются ложкой, вилкой, ножом, поласкают рот после еды	стола, тихо задвигают стул, благодарят взрослых	пить и пережёвывать пищу, правильно пользоваться ножом, вилкой, салфеткой
Одевание и раздевание	Одеваются и раздеваются по порядку, при небольшой помощи взрослого снимают одежду, обувь (расстегивают пуговицы спереди, развязывают шнурки ботинок) в определённом порядке аккуратно складывают снятую одежду, правильно натягивают одежду и обувь (застегивают большие пуговицы спереди). В процессе одевания и раздевания не мешают другим детям. Замечают неопрятность в одежде, с помощью взрослого приводят себя в порядок	Совершенствуется умение самостоятельно одеваться и раздеваться. Аккуратно складывают и вешают одежду, с помощью взрослого приводят ее в порядок - чистят, просушивают Развивается стремление быть всегда аккуратным, опрятным, следить за своим внешним видом	Закрепляется умение самостоятельно одеваться и раздеваться, правильно и аккуратно складывать в шкаф одежду, ставить на место обувь, ухаживать за обувью, мыть, протирать, чистить. Замечают и самостоятельно устраняют непорядок в своём внешнем виде, вежливо говорят товарищу о неполадках в его костюме, обуви, помогают устранить их, бережно относится к одежде	Быстро одеваются и раздеваются, вешают одежду в определенном порядке и месте, следят за чистотой одежды, обуви. Формируется потребность следить за своим внешним видом	