

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ПЛОХАЯ ВАЛЕРИЯ ВИКТОРОВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ПОЭЗИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ  
ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.  
*О.В. Груздева* 19.06.15

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Кухар М.А.  
*М.А. Кухар*

Дата защиты

Обучающийся  
Плохая В.В.  
*В.В. Плохая*

Оценка  
*5*

Красноярск 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ.....  | 3  |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....                                       | 6  |
| 1.1. Понятие звуковой стороны речи в научной литературе .....  | 6  |
| 1.2. Особенности развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.....   | 10 |
| 1.3. Роль современной детской поэзии в развитии звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.....                               | 16 |
| Выводы по главе 1.....   | 22 |
| Проведенное исследование .....   | 22 |
| ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....                       | 24 |
| 2.1 Определение уровня развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.....   | 24 |
| 2.2. Организация исследования по развитию звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста посредством современной детской поэзии . | 44 |
| 2.3. Результаты изучения уровня сформированности звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста после формирующего этапа .....    | 53 |
| Выводы по главе 2.....   | 72 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....   | 74 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....   | 78 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ.....  | 84 |

## ВВЕДЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа приобретает свою актуальность из-за роста числа дошкольников с проблемами произношения.

Дошкольный возраст — является самым чувствительным, следовательно, одной из самых важных задач является задача развития речи и языка.

Речь играет ключевую роль в социальном и когнитивном развитии ребенка, определяя его способность к взаимодействию с окружающим миром и успешность в обучении в дальнейшем. Ключевым периодом формирования речевых навыков является именно средний дошкольный возраст, когда происходит интенсивное освоение фонетической структуры родного языка.

В практике дошкольного образования используются классические произведения, такие как стихотворения А. Барто, К. Чуковского и С. Маршака. Однако, современная детская поэзия остается недостаточно изученной с точки зрения ее влияния на развитие речи детей. Следовательно, это создает пробел в методических подходах к использованию актуального художественного материала.

Развитие звуковой стороны речи детей является одним из направлений работы, которые обозначены в образовательной области «Речевое развитие» Федерального государственного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО) В рамках данного направления предполагается работа по развитию фонематического слуха, формированию правильного произношения звуков речи, выразительности, четкой артикуляции, а также умения использовать мимику, жесты и другие двигательные выразительные средства [54].

Также в федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее ФОП ДО) в разделе «Речевое развитие» представлены задачи по развитию звуковой стороны речи, которые включают в себя закрепление гласных и согласных звуков, отработку произношения звуков

(свистящих, шипящих и сонорных), работу над дикцией, а также работу по развитию фонематического слуха и совершенствованию интонационной выразительности [53].

Развитие речевого слуха и использование элементов культуры речевого общения, таких как общая интонация речи, дикция, темп речи, дыхание, а также громкость голоса является важным компонентом в развитии звуковой стороны речи.

Цель исследования: теоретическим и эмпирическим путем выявить результативность влияния современной детской поэзии на развитие звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели, были выдвинуты следующие задачи:

1. Анализ научно-педагогической литературы по вопросам развития звуковой стороны речи у детей среднего дошкольного возраста.
2. Изучение особенностей современной детской поэзии как средства развития речи.
3. Разработка комплекса занятий с опорой на полученные результаты диагностического исследования звуковой стороны речи.
4. Экспериментальная проверка результативности разработанного комплекса занятий.

Объект исследования: развитие звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: современная детская поэзия как средство развития звуковой стороны речи детей.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад «Х».

Гипотеза: предполагается, современная детская поэзия будет являться средством развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста при реализации следующих условий:

– разработка комплекса занятий с использованием стихотворений современных авторов, в которых имеется материал для развития различных компонентов звуковой стороны речи;

– активное вовлечение родителей в процесс развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.

Метод исследования: анализ научно-теоретической и учебно-методической литературы по проблеме исследования, сравнение, интерпретация, обобщение теоретического материала, наблюдение, психолого – педагогический эксперимент, состоящий из трех этапов: констатирующего, формирующего, контрольного, количественный и качественный анализ полученных результатов.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие звуковой стороны речи в научной литературе

Само понятие звуковой стороны речи является составной частью культуры речи, а воспитание звуковой стороны речи, в свою очередь, является одной из важных задач развития речи в детском саду, так как именно дошкольный возраст является наиболее сенситивным для ее решения.

Фонетический аспект речи представляет собой комплексное понятие, которое включает в себя артикуляцию, четкость произношения, и элементы, придающие речи звучание, например, интонацию и скорость речи, все это дополняется компонентами, которые также необходимы для развития элементов культуры общения, в числе которых находится общий тон разговора, особенно в детском возрасте.

Ключевыми факторами для овладения четкой и выразительной речью является способность восприятия звуков и умение контролировать дыхание при артикуляции.

В современной литературе рассматривается несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический и лингвистический:

1. Физический (акустический), в данном аспекте звук рассматривается как колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи;

Так, звуки речи могут быть образованы только тоном (гласные), только шумом (глухие согласные) или комбинацией тонов и шумов (звонкие согласные, сонорные).

2. Физиологический (артикуляционный), в данном аспекте звук рассматривается как продукт работы произносительных органов человека, то есть, артикуляционного аппарата;

Речевой аппарат включает в себя дыхательные органы (такие как диафрагма, легкие, бронхи, гортань и трахея), которые создают воздушный

поток, необходимый для создания звуковых колебаний, где самую активную роль играет язык, он создает преграду при образовании согласных, а маленький язычок учувствует в произнесении картавого и дрожащих.

3. Лингвистический (функциональный), в данном аспекте звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, который выполняет смыслоразличительную и строительную функцию.

Данный аспект включает в себя различные аспекты звуковой системы языка, например, фонетика (изучение конкретных звуков и их производства), фонология (изучение звуковых систем в языке и их роль в образовании слов), морфонология (изучение изменения звуков в словах), синтаксис (изучение звуковых структур).

Задачи воспитания и развития звуковой стороны речи у детей усложняется на разных возрастных этапах и в зависимости от их физиологических и психологических возможностей. Распределение этих задач неоднородно.

В среднем дошкольном возрасте особое внимание уделяется формированию правильного звукопроизношения, развитию фонематического восприятия, речевого дыхания, умения пользоваться умеренным темпом речи и интонационными средствами выразительности.

Понятие звуковой стороны речи является широким и обеспечивает плавный переход не только в точности артикуляции, но и в качестве дикции.

Обучение с фонетической стороны включает в себя совершенствование функций артикуляции, дыхания, слуха и координации артикуляционных органов.

Речевая культура состоит из двух основных компонентов:

1. Культура речи.
2. Восприятие речи и слух.

Поэтому, работа происходит в двух направлениях:

1. Развитие органов речевого аппарата (артикуляционных органов речевого дыхания, а также голосового аппарата), формирование артикуляции, слов и внятной речи.

2. Развитие восприятия речи (речевой слух, слуховое внимание).

Исследования многих российских психологов и педагогов, таких как М.М. Алексеева, В.И. Яшина, А.Н. Гвоздев, А.И. Максаков, А.П. Усова, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина, Н.Х. Швачкин, Д.Б. Эльконин и др., сосредоточены на проблеме улучшения звуковой стороны речи у детей дошкольного возраста. В их работах отмечается, что развитие этой навыковой области является крайне важным, так как, по словам М.М. Алексеевой, «звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение с взрослыми, получение информации, вовлечение в активности и усвоение норм поведения» [3].

По словам Д.Б. Эльконина, освоение звуковой стороны речи включает две взаимосвязанные деятельности: развитие у ребенка восприятия звуков языка, также известного как фонематический слух, и формирование способности артикулировать звуки речи [61].

По мнению М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной звуковая сторона речи детей дошкольного возраста подразумевает под собой «владение культурой речепроизношения, которая включает в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться речевым слухом» [3].

Согласно Ф.А. Сохину, российскому психологу и лингвисту, звуковая сторона речи детей дошкольного возраста связана с развитием таких навыков, как ясная и четкая артикуляция звуков родного языка, корректное и понятное их произношение, правильное дыхание при речи, а также умение использовать оптимальную громкость, нормальный темп и различные интонационные средства звуковой культуры (мелодику, паузы смысла, ударение, темп, ритм и тембр). Хорошо развитый речевой слух и правильное

дыхание при речи способствуют формированию и развитию звуковой стороны речи [45].

Многочисленные исследования посвящены изучению аспектов звуковой стороны речи у детей дошкольного возраста. Одно из главных направлений исследования — развитие восприятия речи и формирование речевого аппарата у детей. Авторы, включая К.И. Чуковского, Д.Б. Эльконина, А.Н. Гвоздеву и др., указывают на важность осознания фонетической стороны речи в этом процессе. Уже в раннем возрасте дети начинают замечать недостатки как в своей, так и в чужой речи. Понимание особенностей звуковой стороны речи позволяет им расширить осознание языка и речи в целом, что является важным для формирования способности к свободному общению [13].

Также, следует рассмотреть интонационные средства звуковой стороны речи:

Мелодика речи определяется как набор тональных инструментов, а также модуляция высоты тона в процессе произношении фраз.

Ритм речи означает регулярность в распределении звуковых, лексических и синтаксических элементов в зависимости от предназначения сообщения.

Интенсивность произнесения представляет собой уровень громкости или мягкости, скорости и четности произношения при артикуляции, в особенности в произношении гласных.

Голос формируется за счет колебаний голосовых связок, расположенных в гортани, когда они находятся в состоянии напряжения и сближены, а через них проходит поток выдыхаемого воздуха.

Основополагающие характеристики голоса включают в себя его мощность, частоту колебаний (высоту), настройка которой приводит к изменению тембра, обогащая речь эмоционально — выразительной окраской.

Тембр голоса — «это звуковая окраска голоса, которая создает те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки речи». Голосная интонация может быть выражена силой, тоном и высотой голоса [18].

Темп речи означает скорость, с которой производятся элементы речи (звуки, слоги и слова). Он относится к просодическим элементам и является одним из компонентов и интонации.

В процессе развития звуковой стороны речи, педагог учит ребенка умению учитывать цели и условия общения, в зависимости от предмета, темы и аудитории. Упражнения, проводимые с детьми, помогают им на слух распознавать звуковой состав слова, определять ударение в слове, а также развивают умения передавать различные интонационные характеристики слова, фразы и предложения.

Для того чтобы ребенок освоил отдельные звуки речи, требуется разное время. Правильные условия воспитания и обучения дошкольников помогают им усвоить как грамматическую, так и звуковую сторону слова. Когда ребенок овладевает звуковыми инструментами языка, он опирается на свой речевой слух, способность слышать и распознавать фонологические особенности языка.

## **1.2. Особенности развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста**

Дети начинают освоение звуков речи по определенным закономерностям. Д.Б. Эльконин считает, что изучение фонетической составляющей языка начинается именно в тот момент, когда язык начинает исполнять функцию общения. Это происходит в тот период, когда ребенок начинает осознавать слова, которые произносит взрослый, и начинает произносить свои первые слова самостоятельно.

Формирование звуковой стороны речи у детей среднего дошкольного возраста, это важнейший процесс, в котором ребенок продолжает оттачивать свои речевые навыки, которые были приобретены в более раннем возрасте. Этот возрастной период характеризуется значительными изменениями в овладении звуковой структуры. Основные этапы были изучены и описаны различными авторами, среди которых можно выделить Н.А. Дмитриева, Т.Б. Филичева, Г.А. Волкова, О.С. Ушакова, Е.М. Струнина и многие другие.

В период среднего дошкольного возраста дети начинают более уверенно различать звуки родного языка, соотносить с фонемами, а также выделять их в потоке речи. Постепенно формируется способность различать близкие по звучанию звуки, такие как [п], [б], [к] и [г].

Также у детей расширяется запас знакомых слов, они учатся произносить более сложные сочетания звуков, а также происходит активное развитие органов речи, что позволяет более четко произносить звуки. Несмотря на общие возрастные тенденции, все же существуют индивидуальные различия, у детей может наблюдаться сохраняющееся смешение определенных звуков, например, свистящих или шипящих.

Благодаря подражанию взрослым и сверстникам у детей происходит улучшение их произношения, а благодаря интересу к играм со звуками, песенкам и стихам, укрепляются фонетические навыки. В этом возрасте ошибки еще нормальны и часто самоисправляются по мере работы с детьми, а также практики в общении со взрослыми и сверстниками.

Н.А. Дмитриева считала, что в среднем дошкольном возрасте происходит активное развитие фонетического слуха — способности различать и распознавать звуки речи. Понимание лексического значения во многом зависит от умения точно идентифицировать звуки [18].

Также в этом возрасте у детей окончательно формируется произношение всех звуков, в это время, когда фонетическая дифференциация

завершена и речевой слух достаточно развит, акцент делается на развитие моторики артикуляционного аппарата.

В среднем дошкольном возрасте речевые способности формируются в результате сложного процесса, который включает в себя координацию артикуляционных органов, развитие их силы и гибкости. В этом возрасте у детей значительно укрепляются мышцы, которые участвуют в звукопроизношении.

Одним из первых этапов является совершенствование координации движения губ, языка и челюстей, это позволяет ребенку произносить звуки более четко и ясно, благодаря этому дети начинают использовать более сложные звуки и звукосочетания, такие как шипящие [ш], [ж], сонорные [р], [л].

По мнению Т.Б. Филичевой, у детей этого возраста активно развивается способность к подражанию, что способствует формированию правильных артикуляционных позиций. Она утверждала, что систематические упражнения помогают детям лучше ощущать положения своих органов речи, что, в свою очередь, способствует закреплению правильного произношения [56].

Дети в среднем дошкольном возрасте осваивают произношение звуков родного языка, включая трудные для артикуляции. Из-за того, что данный процесс является не простым, наблюдается нестабильность в произношении, при которых дети могут делать ошибки. Зачастую можно заметить такое явление, как «переупотребление звука», в этом случае, новый звук может заменять ранее усвоенный, например, «шобака», «шлон».

В пять лет у детей можно заметить своеобразную противоречивость в звуковом развитии, чувствительность и восприятие звуков речи идут вместе с незрелостью артикуляционного аппарата. В этот период у ребенка формируется понимание собственных произносительных навыков. При обучении многие дети начинают адекватно оценивать свои и чужие ошибки.

Задача детского сада заключается в том, чтобы к пяти годам дети научились правильно произносить все звуки родного языка. Однако, у некоторых пятилеток сохраняются недостатки произношения свистящих, шипящих и сонорных.

В этом возрасте на занятиях уделяется внимание развитию не только моторики речевого аппарата, но и развитию слухового восприятия, речевого слуха и дыхания. Обучение в основном начинается с гласных звуков, таких как [а, у, и, о, э], а затем уже переходят к простым с артикуляционной точки зрения согласным.

По мнению М.Е. Хватцева, следует учитывать следующую последовательность, отражающую онтогенез звуков: [п, б, т, д, к, г, ф, в, т, с, з, ц] [60].

А.И. Максаков предлагает работать с согласными в следующем порядке: [м, п, б, т, д, н, к, г, х] [32].

Совершенствование четкости произношения всех звуков позволяет работать над силой голоса и темпом речи.

В среднем дошкольном возрасте темп речи у детей может значительно варьироваться. Зачастую дети говорят очень быстро, особенно когда они эмоционально возбуждены или стремятся рассказать что-то увлекательное. Однако в ситуациях, которые требуют обдумывание слов их речь становится более медленной и размеренной.

Что касается силы голоса, она также непостоянна и зависит от настроения и обстоятельств. Дети склонны повышать громкость голоса, когда переполнены эмоциями или пытаются обратить на себя внимание.

Тембр голоса у детей 4-5 лет, как правило выше, чем у взрослых – он отличается звонкостью и яркостью.

Это связано с анатомическими особенностями, так как тембр голоса ребенка еще не сформирован до конца и потому может меняться по мере роста и развития.

Ритм голоса у детей этого возраста довольно нерегулярный, это связано с тем, что дети еще учатся соблюдать паузы и изменения в интонации для передачи смысла. Можно заметить, что ритм речи может быть рваным, в то время как в других ситуациях могут произносить слова с равномерным интервалом.

В четыре года у ребенка при оптимальных условиях начинает осваиваться языковая система, тогда, многие дети учатся произносить различные звуки, а их произношение улучшается, соответственно, речь становится все более понятной для окружающих. Однако, в педагогической практике существует мнение, что к четырем годам любые отклонения в произношении всегда соответствует нормам для данного возраста. Недостатки произношения рассматриваются как естественная стадия развития, которая со временем проходит сама по себе, в следствии чего, это приводит к недооценке важности обучения звуковой стороны речи. Тем не менее, это обманчивое впечатление, так как к пяти годам без целенаправленного обучения около 50% детей не могут правильно произнести звуки родного языка.

Как считал М.Е. Хватцев, одна из причин неправильной речи детей — это «недостаточный учет тенденций взрослыми ребенка к усвоению речи окружающих», то есть детям не показывается артикуляция звука, не заинтересовывают интерес ребенка к правильному произношению [59].

Закономерности изучения звуковой стороны речи позволяют установить основные направления развития различных механизмов на каждом возрастном этапе.

На четвертом году жизни происходит гармоничное развитие речевого слуха и моторики артикуляционного аппарата, работа над дикцией и подготовка к произношению сложных в артикуляции звуков.

За счет недостаточно развитых навыков речевого дыхания продолжается работа в этом направлении. С помощью упражнений на

поддувание, педагог продолжает обучать длительному и плавному выдоху, обращая внимание на направление воздушного потока. Занятия проводятся с использованием речевого материала, при этом используются звукоподражание, которые включают в себя шипящие, сонорные и свистящие звуки, а также использование фраз: в среднем 4-6 слов на выдохе.

На пятом году жизни происходит становление всех звуков родного языка; так как все фонетические различия завершены и речевой слух детей достаточно развит, акцент делается на развитие моторики артикуляционного аппарата.

Развитие звуковой стороны речи у детей 4-5 лет представляет собой фундаментальный процесс, закладывающий основы для четкого произношения и эффективной коммуникации. На этом этапе происходит активное совершенствование фонетических навыков: дети учатся точнее различать звуки родного языка, что значительно расширяет их речевые возможности. Особую роль в этом процессе играют специальные речевые практики – артикуляционные игры, фонетические упражнения, ритмические стихотворения и песенки.

Ключевое значение имеет работа по развитию артикуляционного аппарата. Систематические упражнения, направленные на укрепление речевых мышц и координацию органов артикуляции, которые позволяют дошкольникам постепенно осваивать сложные звуки и их сочетания. Имитация правильной речи взрослых способствует формированию точных артикуляционных движений, что является необходимым условием для овладения всей языковой системой языка.

Не менее важным компонентом является развитие фонематического слуха и речевого дыхания. Совершенствование способностей различать звуки речи создает основу для их правильного воспроизведения.

Таким образом, целенаправленное развитие звуковой речи в среднем дошкольном возрасте создает прочную базу для формирования четкой

выразительной речи. Это не только способствует успешной социализации ребенка, но и подготавливает его к дальнейшему обучению, закладывая основы для эффективного овладения письменной речи.

### **1.3. Роль современной детской поэзии в развитии звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста**

В отличие от классической поэзии, детские стихи обычно входят в программу дошкольного образования, так как они ориентированы непосредственно на детей. При этом крайне важно, чтобы стихи соответствовали возрасту ребенка, а педагоги четко понимали, как именно их преподнести, какие образовательные цели ставить и как создать подходящую для этого атмосферу.

Поэзия играет важную роль в развитии речи детей, это подтверждается многими исследованиями ученых и педагогов. По мнению Н.А. Стародубовой, поэтические произведения обладают большим потенциалом: они обостряют эмоциональное восприятие, раскрывают красоту звучания слова, развивают чувство ритма и рифмы, стимулируют воображение и юмор, а также учат детей выражать свои впечатления, используя яркий и точный язык [48].

Современные детские стихи зачастую насыщены звукоподражаниями, например, «Му-у-у» корова говорит, «Мяу-мяу» кошка говорит, также в них присутствует аллитерация, то есть, повторение одинаковых согласных звуков. Именно эти приемы акцентируют внимание ребенка на звучании слова, а также развивают фонематический слух, умение различать и дифференцировать звуки речи. Многократное прослушивание и проговаривание стихов способствует развитию фонематического слуха. Современные авторы активно используют данные приемы, тем самым

создавая стихи, которые не только приятны на слух, но и полезны для развития фонематического восприятия.

Для тренировки артикуляционного аппарата следует использовать повторяемость звуков и слогов в стихах, особенно содержащих сложные для произношения, за счет этого ребенок осваивает правильную артикуляцию, а также преодолевает дефекты произношения.

Чтение стихов вслух играет ключевую роль в формировании речевого дыхания у дошкольников. Этот процесс требует особой техники: глубокий вдох перед началом фразы и плавный контролируемый выдох во время произнесения. Стихотворения с короткими строчками и четкими паузами служат идеальным тренажером, помогая детям осваивать ритм дыхания, избегать прерывистой речи и вырабатывать плавность произношения. Постепенное усложнение материала за счет стихов разной длины позволяет увеличить продолжительность речевого выдоха – важнейшего компонента четкой, хорошо сформированной речи.

Ритмическая структура поэзии оказывает значительное влияние на развитие речи. Четкий ритм стихов организует речевую деятельность, помогает осознавать языковую структуру, развивает чувство ритма, которая необходима для правильной интонации.

Современная детская поэзия открывает широкие возможности для интонационной выразительности. Через стихотворения, передающие различные эмоциональные состояния, дети учатся распознавать и передавать различные эмоциональные оттенки, использовать разнообразные интонационные модели.

К преимуществам современной детской поэзии можно отнести актуальность содержания, она отражает современную действительность, использует знакомые детям понятия и образы. Тематическое разнообразие, в стихотворениях прослеживаются как традиционные темы природы, так и современные технологии. В стихотворениях прослеживается игровая форма,

присутствуют элементы юмора, неожиданные повороты, что повышает мотивацию, а использование разговорной лексики облегчает восприятие.

Поэты используют разнообразные звуковые конструкции, например, звукоподражание, повторы и аллитерации, рифмически оформленные звукосочетания, это создает основу для артикуляционной практики и способствует автоматизации звуков, особенно проблемных (свистящих, шипящих, сонорных и т.д.). Стихи Юлии Симбирской и Тимы Собакина насыщены выразительными звуками и повторами, что активно стимулирует артикуляционный аппарат ребенка.

Поэзия также требует внимательного слухового восприятия, а чтение и разучивание стихов помогает детям различать звуки речи, выделять звук в слове, а также способствует восприятию рифм и интонаций. Стихи Ренаты Мухи и Артура Гиваргизова построены на звуковой игре, что делает их особенно эффективными для развития фонематического восприятия.

Четкий ритм, разнообразные интонационные конструкции и рифма способствуют развитию просодической стороны речи (темпа, ударения и интонации), а также формированию мелодики речи. Стихи Анастасии Орловой и Галины Дядиной являются мягкими и имеют напевный ритм, который доступен детям 4-5 лет.

Современные стихи близки детям по тематике и образности, поэтому благодаря современной поэзии у детей повышается мотивация к проговариванию текста, желания повторять и интонировать. Стихи Марины Бородицкой и Анастасии Орловой наполнены юмором, ситуациями из детской жизни, что делает занятия наиболее увлекательными.

В современной педагогике и психологии развития детская поэзия рассматривается как эффективное средство формирования звуковой стороны речи у детей 4 – 5 лет.

При работе с поэтическими текстами у детей развиваются следующие компоненты:

1. Формируется точное воспроизведение звуков, также преодоление звукопроизносительных нарушений за счет использования аллитерации, звукоподражания, цепочки слов с трудными звуками.

Как отмечала Т.Б. Филичева, «эффективность коррекционно-развивающей работы возрастает, если звуки отрабатываются не в изолированных упражнениях, а в художественных, эмоционально окрашенных текстах» [56].

2. Формируется координация движений органов артикуляции, процесс развития происходит за счет произнесения сложных звуковых сочетаний, которые требуют напряженной работы артикуляционного аппарата. В стихах используются неологизмы и словоформы, которые активизируют артикуляционные действия.

По словам Р.И. Лалаевой, «артикуляционная моторика развивается наиболее продуктивно при включении речи в подвижные, ритмические и интонационно – насыщенные формы, к которым относится поэзия» [27].

3. Формируется выразительность речи, логическое ударение, а также умение передавать эмоции через интонацию за счет чтения стихотворений, которые требуют передачу настроения (грусти, испуга, веселья), а также за счет использования ритмико – интонационных контрастов.

4. Формируется ощущение слоговой структуры слова, метрического рисунка, умение предсказывать звуковое завершение. Повторение ритмических структур создает ритмический слух. Дети начинают слышать и воспроизводить ударные и безударные слоги.

По мнению Л.И. Беяковой, «развитие ритмического слуха – важный фактор становления связной речи и профилактики заикания» [6].

5. Формируется способность контролировать скорость речи, переключаться между быстрым и медленным темпами. Стихи варьируют темп в зависимости от темы. Дети учатся соотносить темп речи с содержанием.

Т.М. Волосевич указывала, «формирование темпа речи тесно связано с ритмической организацией речевого потока, которую особенно эффективно развивать через стихотворный текст» [11].

6. Формируется плавность речи, умение произносить фразы на одном выдохе, паузация. Стихи естественным образом структурируют речевую фразу: дыхание делится на строчки.

По В.Н. Мищенко, «речевое дыхание легче всего формируется в условиях ритмически организованного речевого материала» [33].

7. Формируется умение слышать, понимать, запоминать звуковой поток. Происходит развитие речевой памяти и внимания. Современная поэзия включает необычные образы, юмор, языковую игру – это побуждает ребенка внимательно вслушиваться. Ребенок учится воспринимать информацию на слух и анализировать услышанное.

Н.С. Жукова подчеркивала, что «развитие слухового восприятия – это основа всех последующих речевых и познавательных процессов» [22].

Современная детская поэзия сочетает в себе ритм, звук и смысл, что делает ее незаменимым инструментом для: развития звукопроизношения, формирования звукового анализа, становления выразительной, грамотной речи. Использование современной детской поэзии в работе с детьми позволяет не только развивать звуковую сторону речи, но и формировать общее речевое и эмоциональное развитие, что делает обучение живым, игровым и органичным.

Эффективными методами работы с поэтическим материалом является выразительное чтение педагогом или родителями, заучивание стихотворений.

При работе со стихотворениями формируется правильное звукопроизношение, развитие фонематического слуха, совершенствование речевого дыхания, обогащение интонационного диапазона.

Таким образом, систематическая работа с современной детской поэзией создает прочную основу для полноценного речевого развития детей среднего дошкольного возраста.

## Выводы по 1 главе

Проведенное исследование в рамках первой главы выпускной квалификационной работы было посвящено комплексному анализу научных источников по выявлению особенностей формирования звуковой стороны речи детей 4-5 лет, а также выявлению потенциала современной детской поэзии как эффективного средства речевого развития.

Развитие фонематической системы в среднем дошкольном возрасте представляет собой сложный многоаспектный процесс, который представляет собой совершенствование артикуляционных навыков, развитие фонематического восприятия, формирование звукопроизношения, а также становление интонационной выразительности.

В данном возрасте у детей происходит качественный скачок в речевом развитии: дети осваивают разделение звуков родного языка, что существенно расширяет их коммуникативные возможности.

Полученные теоретические данные подчеркивают необходимость использования разнообразных методов и приемов работы, среди которых особое место занимает современная детская поэзия как средство сочетающее в себе развивающий и воспитательный потенциал.

Особое внимание в главе было уделено роли современной детской поэзии в развитии звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста. Поэзия способствует развитию речи, обостряет эмоциональное восприятие, развивает чувство ритма и рифмы, учит детей выражать свои впечатления. Современные детские стихотворения используют звукоподражание и аллитерацию для развития фонематического слуха. Повторяемость звуков и слогов тренирует артикуляционный аппарат и помогает преодолевать дефекты произношения. Чтение стихов вслух способствует развитию речевого дыхания, а четкий ритм стихов организует речь и развивает чувство ритма.

Разнообразие тем и настроений в детской поэзии предоставляет широкие возможности для развития интонационной выразительности речи, также стихи, написанные разговорным языком, облегчают восприятие интонационных особенностей.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗВУКОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Определение уровня развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста**

Диагностика уровня сформированности звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста проводилось на базе детского сада «Х» с. Партизанское, Красноярский край. Исследования проводились в средней группе детского сада в игровой форме, что позволило нам дать более точные данные. В исследовании участвовало 18 детей в возрасте 4-5 лет, в связи с тем, что детский сад является малокомплектным деление на контрольную и экспериментальную группу не проводилось.

Для выявления уровня развития звуковой стороны речи у детей среднего дошкольного возраста, следует выявить уровень развития звукопроизношения, артикуляционного аппарата, фонематического слуха, слухового восприятия, речевого дыхания и интонации.

Для того чтобы подтвердить (опровергнуть) гипотезу нашего исследования, нами было организовано и проведено экспериментальное исследование, которое включало в себя три этапа: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, контрольный эксперимент.

Констатирующий этап экспериментального исследования включал период с 27.11.2024 по 12.12.2024.

Для выявления уровня и особенностей развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста использовались следующие диагностические методики:

1. Диагностическая методика на выявления уровня сформированности звукопроизношения у детей: «Эхо» Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова.

Цель: Целью диагностики является определение уровня сформированности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста.

Ответы оценивались по 3-х балльной шкале, где 3 балла соответствовали высокому уровню сформированности у ребенка звукопроизношения, 2 балла – среднему уровню, 1 балл – низкому уровню.

Подробное описание диагностики представлено в Приложении А.

2. Диагностическая методика на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей. «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» К.В. Чайковская.

Цель: Целью диагностики заключается в определении уровня сформированности артикуляционной моторики для выявления возможных нарушений.

Ответы оценивались по 3-х балльной шкале, где 3 балла соответствовали высокому уровню сформированности у ребенка артикуляционной моторики, 2 балла – среднему уровню, 1 балл – низкому уровню.

Подробное описание диагностики представлено в Приложении Б.

3. Диагностическая методика на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста. «Узнавание неречевых звуков» Е.Ф. Архипова.

Цель: Целью диагностики является определение способности определять, а также различать фонемы.

Ответы оценивались по 3-х балльной шкале, где 3 балла соответствовали высокому уровню сформированности у ребенка фонематического слуха, 2 балла – среднему уровню, 1 балл – низкому уровню.

Подробное описание диагностики представлено в Приложении В.

4. Диагностическая методика на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста. «Выполни команду» Л.С. Цветкова

Цель: Целью диагностики является определение способности детей воспринимать и распознавать слуховые сигналы

Ответы оценивались по 3-х балльной шкале, где 3 балла соответствовали высокому уровню сформированности у ребенка слухового восприятия, 2 балла – среднему уровню, 1 балл – низкому уровню.

Подробное описание диагностики представлено в Приложении Г.

5. Диагностическая методика на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста. «Покажи, как ты умеешь» Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова

Цель: Целью диагностики является оценка сформированности речевого дыхания у детей.

Ответы оценивались по 3-х балльной шкале, где 3 балла соответствовали высокому уровню сформированности у ребенка речевого дыхания, 2 балла – среднему уровню, 1 балл – низкому уровню.

Подробное описание диагностики представлено в Приложении Д.

6. Диагностическая методика на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста. «Интонационный калейдоскоп» Е.А. Иванова.

Цель: Целью диагностики является определение уровня сформированности интонационной стороны речи, включая развитие темпа, ритма и силы голоса.

Ответы оценивались по 3-х балльной шкале, где 3 балла соответствовали высокому уровню сформированности у ребенка интонационной стороны речи, 2 балла – среднему уровню, 1 балл – низкому уровню.

Подробное описание диагностики представлено в Приложении Е.

1. Диагностическая методика на выявления уровня сформированности звукопроизношения у детей: «Эхо» Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова.

Результаты проведения методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 1, таблице 2.

Таблица 1

Результаты проведения диагностической методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) на выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста

| Ф.И.О. ребенка  | Баллы |
|-----------------|-------|
| 1. Ребенок 1.   | 2     |
| 2. Ребенок 2.   | 2     |
| 3. Ребенок 3.   | 3     |
| 4. Ребенок 4.   | 2     |
| 5. Ребенок 5.   | 3     |
| 6. Ребенок 6.   | 1     |
| 7. Ребенок 7.   | 2     |
| 8. Ребенок 8.   | 2     |
| 9. Ребенок 9.   | 1     |
| 10. Ребенок 10. | 2     |
| 11. Ребенок 11. | 2     |
| 12. Ребенок 12. | 2     |
| 13. Ребенок 13. | 1     |
| 14. Ребенок 14. | 3     |
| 15. Ребенок 15. | 2     |
| 16. Ребенок 16. | 1     |
| 17. Ребенок 17. | 2     |
| 18. Ребенок 18. | 2     |

Таблица 2

Результаты проведения диагностической методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) на выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 3                       | 17                   |
| Средний | 11                      | 61                   |
| Низкий  | 4                       | 22                   |

Результаты проведения методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) детей среднего дошкольного возраста наглядно представлены на рисунке 1.

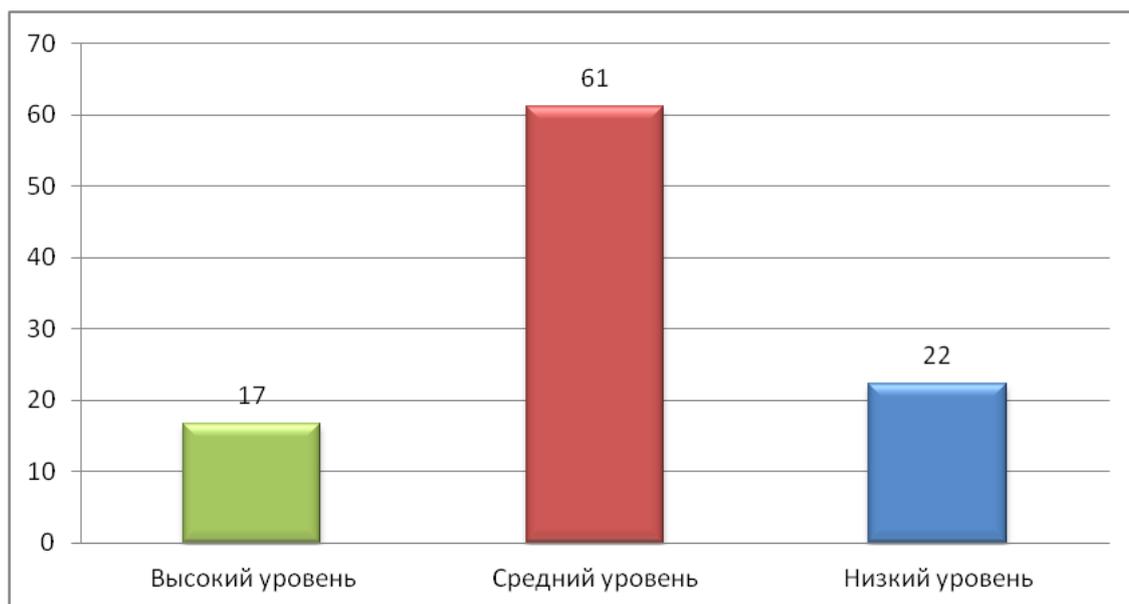


Рисунок 1. Результаты проведения диагностической методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) на выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста в процентах

У четырех детей выявлен низкий уровень сформированности звукопроизношения, что составляет 22% от всей части испытуемых.

Дети с низким уровнем сформированности звукопроизношения имеют значительные нарушения в произнесении большинства звуков. Чаще всего у детей наблюдается искажения звуков, попуски и замены, вследствие чего, понимание речи ребенка затрудняется.

Дети имеют затруднения в произношении сонорных [р] и [л], которые заменяют на [й] или на более легкие для произношения звуки.

Из общего числа участников исследования средний уровень выявлен у 11 человек, где 5 девочек и 6 мальчиков, что составляет 61% от всей части испытуемых.

Дети, у которых выявлен средний уровень сформированности звукопроизношения, правильно произносят простые и часто используемые звуки, однако, в их речи периодически возникают ошибки. Все дети, как

правило, хорошо воспринимают исправления и могут самостоятельно скорректировать свои ошибки после незначительных подсказок.

Из общего числа участников исследования высокий уровень выявлен у 3 человек, где 1 девочка и 2 мальчика, что составляет 17% от всей части испытуемых.

Дети, с высоким уровнем сформированности звукопроизношения практически безошибочно произносят все звуки, включая сложные, также легко различают их. Ошибки имеют единичный характер, в основном связаны с неустойчивостью внимания.

2. Диагностическая методика на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» К.В. Чайковская.

Результаты проведения методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 3, таблице 4.

Таблица 3

Результаты проведения диагностической методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |
|----------------|-------|
| 1. Ребенок 1   | 3     |
| 2. Ребенок 2   | 4     |
| 3. Ребенок 3   | 5     |
| 4. Ребенок 4   | 4     |
| 5. Ребенок 5   | 5     |
| 6. Ребенок 6   | 3     |
| 7. Ребенок 7   | 4     |
| 8. Ребенок 8   | 4     |
| 9. Ребенок 9   | 3     |
| 10. Ребенок 10 | 1     |
| 11. Ребенок 11 | 5     |
| 12. Ребенок 12 | 3     |
| 13. Ребенок 13 | 3     |

|                |   |
|----------------|---|
| 14. Ребенок 14 | 4 |
| 15. Ребенок 15 | 2 |
| 16. Ребенок 16 | 1 |
| 17. Ребенок 17 | 4 |
| 18. Ребенок 18 | 2 |

Таблица 4

Результаты проведения диагностической методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 3                       | 17                   |
| Средний | 11                      | 61                   |
| Низкий  | 4                       | 22                   |

Результаты проведения методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) детей среднего дошкольного возраста наглядно представлены на рисунке 2.

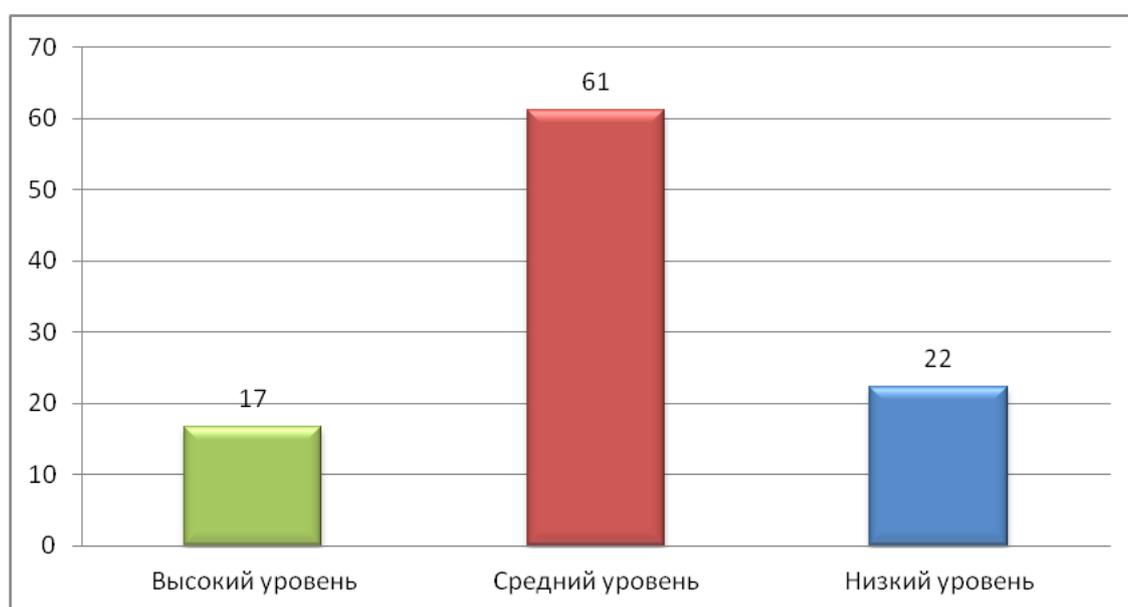


Рисунок 2. Результаты проведения диагностической методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста в процентах

Из общего числа участников исследования был выявлен низкий уровень у 22% (3 девочки и 1 мальчик) от всей части испытуемых.

Дети имеют значительные затруднения с артикуляцией, проявляющееся в слабой координации губ и языка. Дети заменяют одни звуки другими, или пропускают вовсе, имеют нарушение ритма и плавности речи.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности артикуляционного аппарата выявлен у 11 человек, где 5 девочек и 6 мальчиков, что составляет 61% от всей части испытуемых

Дети среднего уровня развития имеют более развитую артикуляционную моторику, однако, они все еще имеют некоторые трудности, например, в произношении сложных для них звуков. У детей налажена базовая координация движений органов речи, но имеется недостаточная точность артикуляции.

Из общего числа участников исследования был выявлен высокий уровень у 3 человек, где 1 девочка и 2 мальчика, что составляет 17% от всей части испытуемых.

У детей, имеющих высокий уровень, уверенное владение артикуляционными навыками, у них свободно координирует движение губ, языка и челюсти, большинство звуков произносится правильно и четко. Дети с высоким уровнем обычно легко справляются с заданиями на артикуляционную моторику.

3. Диагностическая методика на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста. «Узнавание неречевых звуков» Е.Ф. Архипова.

Результаты проведения методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 5, таблице 6.

Результаты проведения методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) детей среднего дошкольного возраста наглядно представлены на рисунке 3.

Таблица 5

Результаты проведения диагностической методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |
|----------------|-------|
| 1. Ребенок 1   | 4     |
| 2. Ребенок 2   | 5     |
| 3. Ребенок 3   | 4     |
| 4. Ребенок 4   | 3     |
| 5. Ребенок 5   | 4     |
| 6. Ребенок 6   | 3     |
| 7. Ребенок 7   | 4     |
| 8. Ребенок 8   | 3     |
| 9. Ребенок 9   | 4     |
| 10. Ребенок 10 | 3     |
| 11. Ребенок 11 | 4     |
| 12. Ребенок 12 | 2     |
| 13. Ребенок 13 | 2     |
| 14. Ребенок 14 | 5     |
| 15. Ребенок 15 | 4     |
| 16. Ребенок 16 | 3     |
| 17. Ребенок 17 | 5     |
| 18. Ребенок 18 | 4     |

Таблица 6

Результаты проведения диагностической методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 3                       | 17                   |
| Средний | 13                      | 72                   |
| Низкий  | 2                       | 11                   |

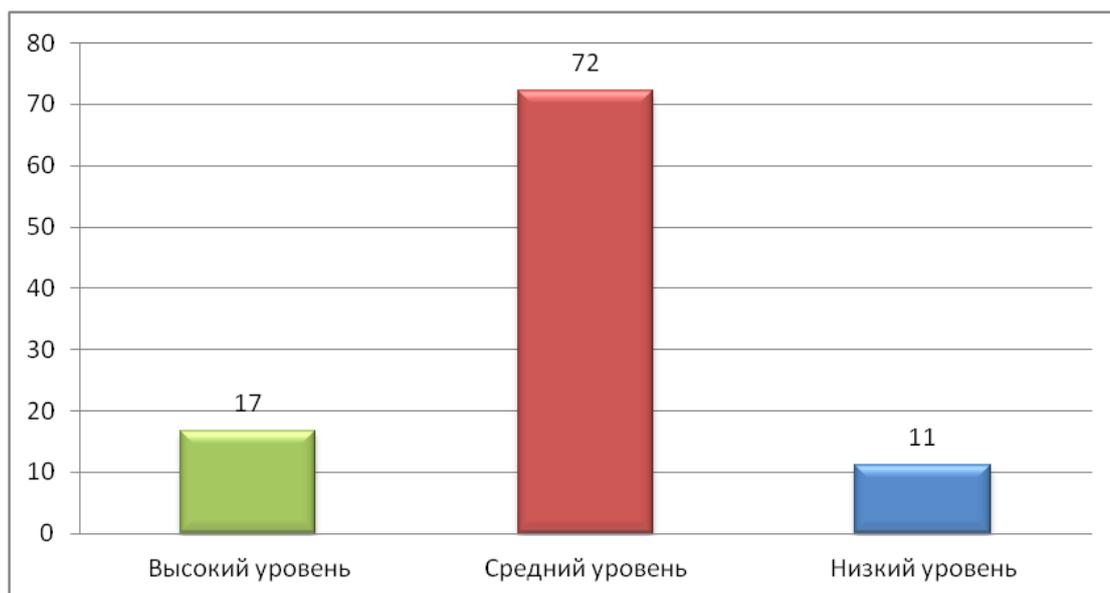


Рисунок 3. Результаты проведения диагностической методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста в процентах.

Из общего числа участников исследования низкий уровень сформированности фонематического слуха был выявлен у двух детей (1 девочка и 1 мальчик), что составляет 11% от всей части испытуемых.

Детям, показавшие низкий уровень, требуется больше времени для освоения навыков различения звуков, также прослеживается плохая концентрация внимания, вследствие чего, распознавание звуков не развито полностью.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности фонематического слуха был выявлен у 13 человек, где 9 девочек и 4 мальчиков, что составляет 72% от всей части испытуемых.

Группа детей, у которых был выявлен средний уровень сформированности фонематического слуха, в целом успешно выполняли задания, также группа показала, что может нуждаться в дополнительной помощи и практике в сложных заданиях, дети смогли продемонстрировать

уверенное различие всех представленных звуков, с легкостью справились с заданиями на различие звуков.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности фонематического слуха был выявлен у 3 человек, что составляет 17% от всей части испытуемых.

Дети смогли продемонстрировать уверенное различие всех представленных звуков, с легкостью справились с заданиями на различие звуков.

4. Диагностическая методика на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста. «Выполни команду» Л.С. Цветкова.

Таблица 7

Результаты проведения диагностической методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |
|----------------|-------|
| 1. Ребенок 1   | 4     |
| 2. Ребенок 2   | 4     |
| 3. Ребенок 3   | 5     |
| 4. Ребенок 4   | 3     |
| 5. Ребенок 5   | 5     |
| 6. Ребенок 6   | 2     |
| 7. Ребенок 7   | 2     |
| 8. Ребенок 8   | 3     |
| 9. Ребенок 9   | 2     |
| 10. Ребенок 10 | 2     |
| 11. Ребенок 11 | 3     |
| 12. Ребенок 12 | 4     |
| 13. Ребенок 13 | 4     |
| 14. Ребенок 14 | 4     |
| 15. Ребенок 15 | 3     |
| 16. Ребенок 16 | 3     |
| 17. Ребенок 17 | 4     |
| 18. Ребенок 18 | 3     |

Результаты проведения диагностической методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 2                       | 11                   |
| Средний | 12                      | 67                   |
| Низкий  | 4                       | 22                   |

Результаты проведения методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 7, таблице 8.

Результаты проведения методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) детей среднего дошкольного возраста наглядно представлены на рисунке 4.

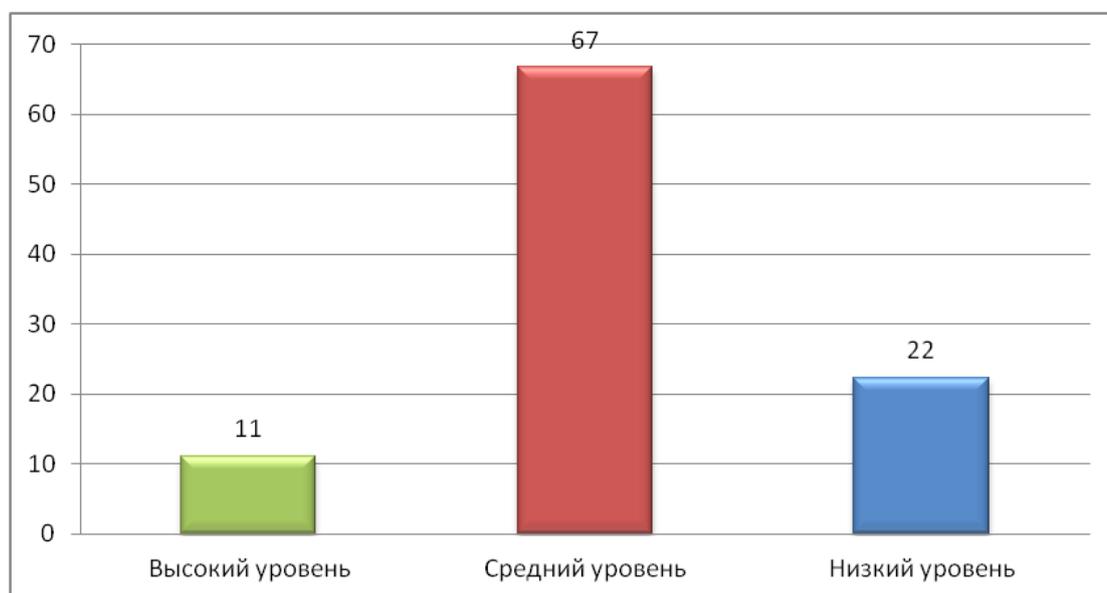


Рисунок 4. Результаты проведения диагностической методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста в процентах

Из общего числа участников исследования был выявлен низкий уровень сформированности слухового восприятия у 4 детей (3 девочки и 1 мальчик), что составляет 22% от всей части испытуемых.

Дети, у которых был выявлен низкий уровень сформированности, испытывают затруднения в различении звуков, с трудом фокусируются на

слуховых указаниях, имеют трудности с пониманием, слабую слуховую концентрацию, команды выполняют медленно, часто совершая ошибки.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности выявлен у 12 человек, где 8 девочек и 4 мальчика, что составляет 67% от всей части испытуемых

Дети имеют базовые навыки, то есть, способны различать инструкции и задания, но при этом, некоторые имеют недостаточно развитый слуховой анализ. Допускали отдельные ошибки, иногда требовалось пояснение.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности слухового восприятия выявлен у 2 человек, где 2 мальчика, что составляет 11% от всей части испытуемых.

Дети с высоким уровнем сформированности слухового восприятия легко выполняют задания, воспринимают и различают инструкции.

5. Диагностическая методика на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста. «Покажи, как ты умеешь» Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова.

Результаты проведения методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 9, таблице 10.

Таблица 9

Результаты проведения диагностической методики «Покажи, как ты умеешь»

(Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста

| Ф.И.О. ребенка | Баллы     |           |           |      |
|----------------|-----------|-----------|-----------|------|
|                | Задание 1 | Задание 2 | Задание 3 | Итог |
| 1. Ребенок 1   | 2         | 2         | 3         | 2    |
| 2. Ребенок 2   | 2         | 3         | 2         | 2    |
| 3. Ребенок 3   | 3         | 3         | 2         | 3    |
| 4. Ребенок 4   | 2         | 2         | 2         | 2    |
| 5. Ребенок 5   | 3         | 3         | 2         | 3    |
| 6. Ребенок 6   | 2         | 2         | 1         | 2    |
| 7. Ребенок 7   | 2         | 1         | 2         | 2    |

|                |   |   |   |   |
|----------------|---|---|---|---|
| 8. Ребенок 8   | 2 | 1 | 1 | 1 |
| 9. Ребенок 9   | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 10. Ребенок 10 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 11. Ребенок 11 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 12. Ребенок 12 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 13. Ребенок 13 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 14. Ребенок 14 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 15. Ребенок 15 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 16. Ребенок 16 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 17. Ребенок 17 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 18. Ребенок 18 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Таблица 10

Результаты проведения диагностической методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 4                       | 22                   |
| Средний | 13                      | 72                   |
| Низкий  | 1                       | 6                    |

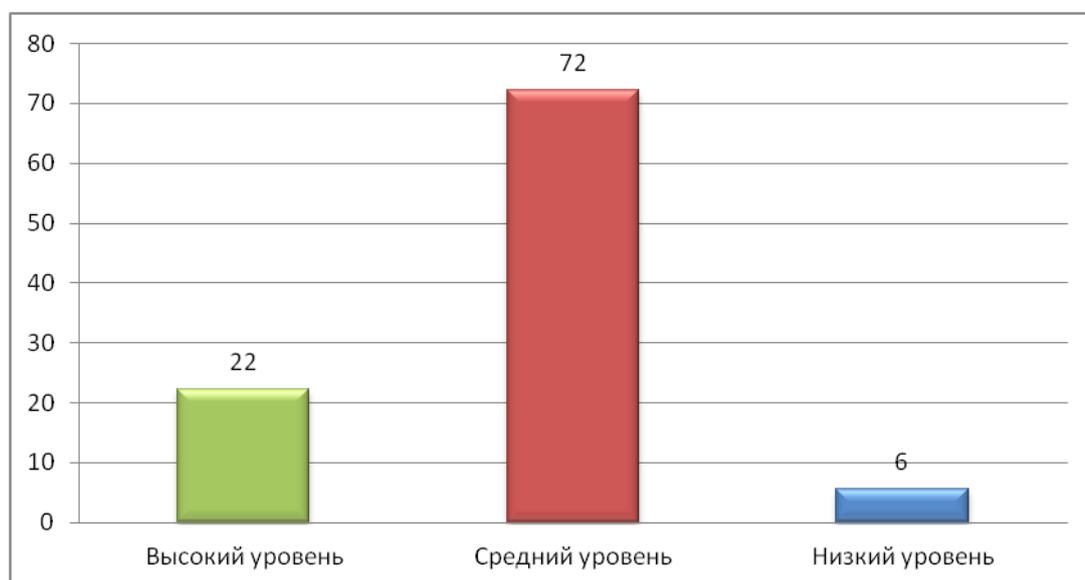


Рисунок 5. Результаты проведения диагностической методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста в процентах

Результаты проведения методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) детей среднего дошкольного возраста наглядно представлены на рисунке 5.

Из общего числа участников исследования низкий уровень сформированности речевого дыхания выявлен у одного ребенка, что составляет 6% от всей части испытуемых.

Ребенок показал общие затруднения в контроле длины и равномерности выдоха, вдох короткий и прерывистый.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности речевого дыхания выявлен у 13 человек, где 8 девочек и 5 мальчиков, что составляет 72% от всей части испытуемых

Дети, у которых выявлен средний уровень сформированности, могут выполнять основные дыхательные упражнения, но иногда могут выполнять упражнения с недостаточной равномерностью выдоха или вдоха.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности речевого дыхания выявлен у 4 человек, где 3 мальчика и 1 девочка, что составляет 22% от всей части испытуемых.

Дети, у которых выявлен высокий уровень сформированности, с уверенностью выполняли все упражнения, показали умение удерживать равномерный выдох и глубокий вдох, благодаря чему, их речь является более плавной и выразительной.

6. Диагностическая методика на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста. «Интонационный калейдоскоп» Е.А. Иванова.

Результаты проведения методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) детей среднего дошкольного возраста представлены в таблице 11, таблице 12.

Результаты проведения методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) детей среднего дошкольного возраста наглядно представлены на рисунке 6.

Таблица 11

Результаты проведения диагностической методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |      |      |       |
|----------------|-------|------|------|-------|
|                | Темп  | Ритм | Сила | Общее |
| 1. Ребенок 1   | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 2. Ребенок 2   | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 3. Ребенок 3   | 2     | 2    | 3    | 2     |
| 4. Ребенок 4   | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 5. Ребенок 5   | 2     | 3    | 3    | 3     |
| 6. Ребенок 6   | 1     | 2    | 1    | 1     |
| 7. Ребенок 7   | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 8. Ребенок 8   | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 9. Ребенок 9   | 1     | 1    | 2    | 1     |
| 10. Ребенок 10 | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 11. Ребенок 11 | 3     | 3    | 3    | 3     |
| 12. Ребенок 12 | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 13. Ребенок 13 | 2     | 1    | 1    | 1     |
| 14. Ребенок 14 | 2     | 3    | 3    | 3     |
| 15. Ребенок 15 | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 16. Ребенок 16 | 1     | 1    | 2    | 1     |
| 17. Ребенок 17 | 2     | 2    | 2    | 2     |
| 18. Ребенок 18 | 2     | 2    | 2    | 2     |

Таблица 12

Результаты проведения диагностической методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 3                       | 17                   |
| Средний | 11                      | 61                   |
| Низкий  | 4                       | 22                   |

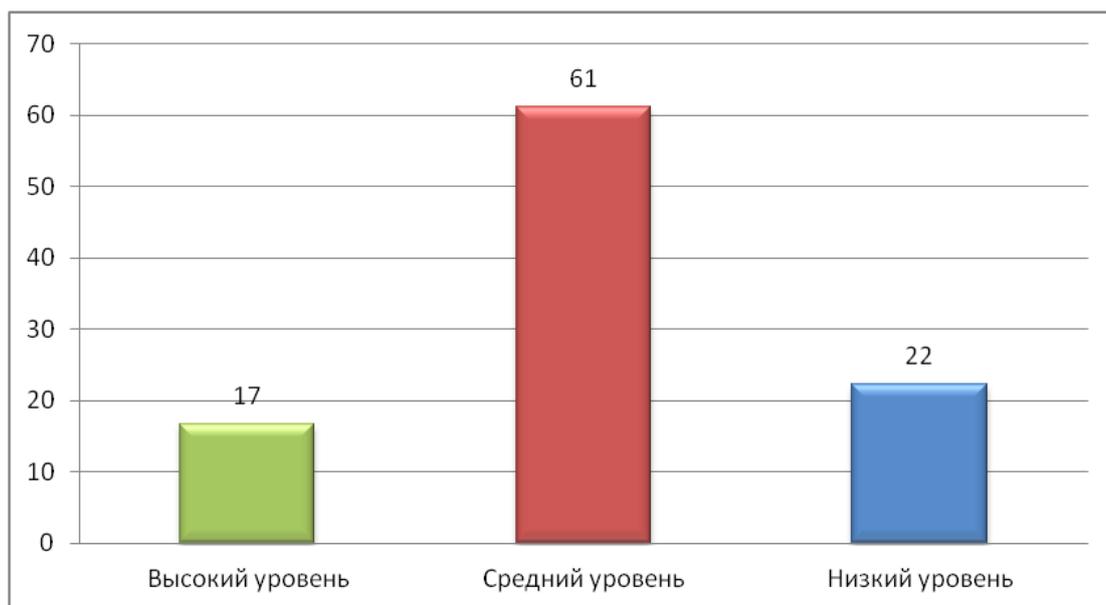


Рисунок 6. Результаты проведения диагностической методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста в процентах

Из общего числа участников исследования низкий уровень сформированности интонации был выявлен у 3 девочек, что составляет 17% от всей части испытуемых

У детей, у которых выявлен низкий уровень сформированности, преобладает ограниченный диапазон в изменении тембра, они используют однообразные интонационные окраски, а также затрудняются в передаче эмоций. Дети говорят либо слишком быстро и громко, либо наоборот, слишком медленно, Также детям присущ неустойчивый ритм речи.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности интонационной составляющей был выявлен у 11 человек, где 6 девочек и 5 мальчиков, что составляет 61% от всей части испытуемых

Дети, у которых выявлен средний уровень сформированности, могут использовать разнообразие в тембре, но оно ограничено; они интуитивно подбирают интонацию. Также дети способны менять темп речи в зависимости от ситуации, улавливают ритмическую структуру речи, но

иногда делают ошибки. Могут контролировать силу голоса, но при эмоциональных ситуациях забывают о контроле голоса.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности интонационной составляющей был выявлен у 4 человек, где 3 мальчика и 1 девочка, что составляет 22% от всей части испытуемых.

Дети, с высоким уровнем сформированности, могут осознанно менять голос для передачи различных эмоций, хорошо управляют темпом речи, умеют точно воспроизводить ритм и делают правильные логические паузы, а также легко переключаются между различными уровнями силы голоса в зависимости от ситуации.

Общие результаты проведения диагностических методик, направленных на выявление уровня развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста, представлены в Таблице 13.

Таблица 13

Общие результаты проведения диагностических методик, направленных на выявление уровня развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста

| Ф.И.О.<br>ребенка | Уровень сформированности |                   |                   |                   |                   |                   | Общий<br>результат |
|-------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
|                   | Диагност<br>ика 1        | Диагност<br>ика 2 | Диагност<br>ика 3 | Диагност<br>ика 4 | Диагност<br>ика 5 | Диагност<br>ика 6 |                    |
| Ребенок 1         | Средний                  | Средний           | Средний           | Средний           | Средний           | Средний           | Средний            |
| Ребенок 2         | Средний                  | Средний           | Высокий           | Средний           | Средний           | Средний           | Средний            |
| Ребенок 3         | Высокий                  | Высокий           | Средний           | Высокий           | Высокий           | Высокий           | Высокий            |
| Ребенок 4         | Средний                  | Средний           | Средний           | Средний           | Средний           | Средний           | Средний            |
| Ребенок 5         | Высокий                  | Высокий           | Средний           | Высокий           | Высокий           | Высокий           | Высокий            |
| Ребенок 6         | Низкий                   | Средний           | Средний           | Низкий            | Средний           | Низкий            | Низкий             |
| Ребенок 7         | Средний                  | Средний           | Средний           | Низкий            | Средний           | Средний           | Средний            |
| Ребенок 8         | Средний                  | Средний           | Средний           | Средний           | Низкий            | Средний           | Средний            |
| Ребенок 9         | Низкий                   | Средний           | Средний           | Низкий            | Средний           | Низкий            | Низкий             |
| Ребенок 10        | Низкий                   | Средний           | Средний           | Низкий            | Средний           | Средний           | Средний            |
| Ребенок 11        | Средний                  | Высокий           | Средний           | Средний           | Средний           | Высокий           | Средний            |
| Ребенок 12        | Средний                  | Средний           | Низкий            | Средний           | Средний           | Средний           | Средний            |
| Ребенок 13        | Низкий                   | Средний           | Низкий            | Средний           | Средний           | Низкий            | Низкий             |
| Ребенок 14        | Высокий                  | Средний           | Высокий           | Средний           | Высокий           | Высокий           | Высокий            |

|            |         |         |         |         |         |         |         |
|------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Ребенок 15 | Средний | Низкий  | Средний | Средний | Средний | Средний | Средний |
| Ребенок 16 | Низкий  | Средний | Средний | Средний | Средний | Средний | Средний |
| Ребенок 17 | Средний | Средний | Высокий | Средний | Высокий | Средний | Средний |
| Ребенок 18 | Средний | Низкий  | Средний | Средний | Средний | Средний | Средний |

Благодаря проведенным диагностическим методикам были выявлены уровни сформированности звукопроизношения, артикуляционной моторики, фонематического слуха, слухового восприятия, речевого дыхания и интонации, на основании которых можно судить об уровне сформированности звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста. Проанализировав таблицу полученных данных, можно сделать вывод о том, что у большинства детей наблюдается средний уровень сформированности звуковой стороны речи. Следовательно, можно говорить о том, что дети на данный момент успешно осваивают основные компоненты звуковой стороны речи, а именно звукопроизношения, артикуляционной моторики, фонематического и слухового восприятия, а также речевого дыхания и интонации. Однако, наличие низких и высоких показателей говорит о возможности индивидуальной работы с детьми.

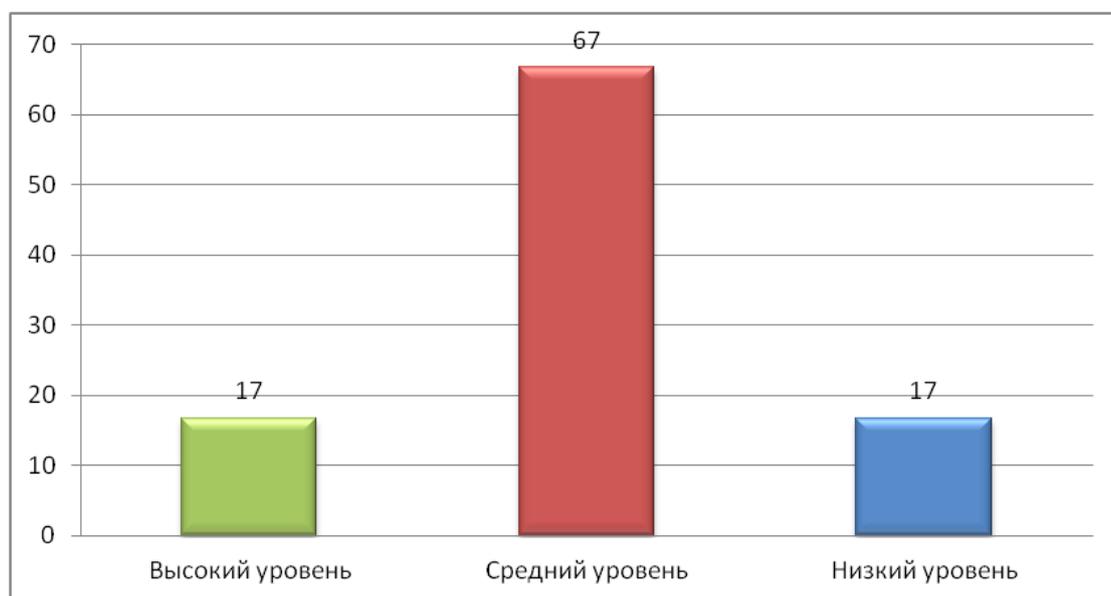


Рисунок 7. Общие результаты проведения диагностических методик на выявление уровня звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста в процентах

Общие результаты проведения диагностических методик, направленных на выявление уровня развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста, наглядно представлены на рисунке 7.

У 17% (3 человека) выявлен низкий уровень развития звуковой стороны речи. У детей преобладает ограниченный диапазон в изменении тембра, они используют однообразные интонационные окраски, а также затрудняются в передаче эмоций, им присущ неустойчивый ритм речи. Дети испытывают затруднения: в контроле равномерности выдоха, а их вдох короткий и прерывистый; в различении и произношении звуков, они с трудом фокусируются на слуховых указаниях, имеют трудности с пониманием, слабую слуховую концентрацию; с артикуляцией, проявляющиеся в слабой координации губ и языка, они заменяют одни звуки другими, или пропускают вовсе, имеют нарушения ритма и плавности речи.

У 67% (12 человек) выявлен средний уровень развития звуковой стороны речи. Дети правильно произносят и различают простые и часто используемые звуки, но произношение сложных для них звуков вызывают затруднения. Также они могут использовать разнообразие в тембре, интуитивно подбирать интонацию, способны менять темп речи в зависимости от ситуации и улавливать ритмическую структуру речи. Они воспринимают исправления, после небольших подсказок могут сами исправить свои ошибки. Они имеют более развитую артикуляционную моторику, в сравнении с детьми с низким уровнем развития звуковой стороны речи, у них налажена базовая координация движений органов речи, но имеется недостаточная точность артикуляции. У детей с этим уровнем развития звуковой стороны речи не вызывают затруднения выполнения заданий, связанных с дыханием, но, в частности, они могут выполнять их с недостаточной равномерностью выдоха или вдоха.

У 17% (3 человека) выявлен высокий уровень развития звуковой стороны речи. Дети произносят практически безошибочно все звуки,

включая сложные, способны их различать. Дети проявляют уверенное владение артикуляционными навыками, у них свободно координируется движение губ, языка и челюсти. Они могут осознанно менять голос для передачи различных эмоций, управлять темпом речи, точно воспроизводить ритм и делать правильные логические паузы, переключаться между различными уровнями силы голоса в зависимости от ситуации. Они умеют удерживать равномерный выдох и глубокий вдох, благодаря чему их речь имеет плавность и выразительность.

## **2.2. Организация исследования по развитию звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста посредством современной детской поэзии**

Формирующий этап являлся основной частью педагогической работы, которая направлена на активное развитие звуковой стороны речи у детей среднего дошкольного возраста. На этом этапе проводились целенаправленные занятия, которые включали в себя разнообразные упражнения на развитие фонематического слуха, произносительной стороны речи, речевого дыхания, ритма, интонации, дикции и дифференциацию звуков.

В качестве основного средства развития использовали современную детскую поэзию, которая отличается ритмичностью, довольно богатым звуковым строем и привлекательностью для детей. Наиболее эффективными были произведения, в которых использовались игровые формы, юмор, повторяющиеся звуко сочетания и интонационно насыщенные фразы.

Среди современных детских поэтов, рекомендуемых в Федеральной Образовательной Программе Дошкольного образования (далее ФОП ДО) для ознакомления в образовательном процессе, можно выделить таких авторов, как Анастасия Орлова, Марина Бородинская, Галина Дядина, Юлия

Симбирская. Их произведения отличаются яркими образами, игровыми рифмами и доступными для восприятия темами.

В рамках диагностики определили уровень развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста, а именно уровень сформированности звукопроизношения, уровень состояния артикуляционной моторики, уровень сформированности фонематического слуха, уровень сформированности слухового восприятия, уровень сформированности речевого дыхания, уровень сформированности интонации детей. С учетом выявленных дефицитов, можно сделать вывод, что у детей чаще всего наблюдается искажение звуков, имеются затруднения в произношении сонорных [р] и [л], которые заменяются на [й] или более легкие для произношения звуки, а также [ж] и [ш]. Также можно отметить затруднения с артикуляцией, которая проявляется в слабой координации губ и языка, при проверке развития фонематического слуха, было выявлено, что детям с низким уровнем развития требуется больше времени для освоения навыков различия звуков, а также имеется плохая концентрация внимания. Также имеются затруднения в различении звуков и слабую слуховую концентрацию из-за чего команды выполняются медленно, совершают ошибки, имеют короткий и прерывистый вдох и используют однообразные интонационные окраски, говорят либо слишком быстро и громко, либо медленно.

Следовательно, целью развивающей работы являлось развитие звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста, направленная на преодоление выявленных дефицитов в звукопроизношении, артикуляционной моторике, фонематическом слухе, слуховом восприятии, речевом дыхании и интонации.

Задачи развивающей работы:

1. Сформировать правильное произношение проблемных звуков, в частности сонорных [р] и [л], а также [ж] и [ш] которые у детей часто заменяются на более простые в артикуляции звуки.

2. Активизировать процесс автоматизации и дифференциации звуков в самостоятельной речи детей.

3. Развивать артикуляционную моторику путем укрепления и координации работы органов артикуляционного аппарата (языка и губ).

4. Совершенствовать навыки фонематического восприятия и элементарного анализа звукового состава слова.

5. Повысить уровень слухового внимания и восприятия, необходимых для успешного различения звуков речи.

6. Развивать речевое дыхание, направленное на формирование навыков плавного и продолжительного вдоха и выдоха.

7. Развивать выразительность речи за счет работы над интонационной стороной (темп, сила, высота голоса).

Для реализации задач формирующего этапа были отобраны произведения современных поэтов, которые активно пишут для дошкольной аудитории, так как современная детская поэзия является мощным средством для развития речевых навыков дошкольников.

Для реализации формирующего этапа эксперимента была выбрана пошаговая работа над развитием звуковой стороны речи детей, так как развитие речи посредством современной детской поэзии учитывает как возрастные психофизиологические особенности детей 4 - 5 лет, так и актуальные педагогические задачи речевого развития. Изначально работа проводилась над развитием звукопроизношения, после чего акцент делался на формирование ритма, темпа, ударения и слоговой структуры, в заключении основное внимание было уделено формированию интонационной выразительности и дикции.

На первой недели работы с детьми занятия основывались на развитии правильного звукопроизношения, так как этот компонент служит основой для овладения более сложными аспектами речи, такими как интонация, ритм или слоговая структура.

На второй неделе работы с детьми акцент делался на формирование ритма, темпа, ударения и слоговой структуры, так как именно эти компоненты отвечают за внутреннюю организацию речи, делают ее четкой, упорядоченной и более плавной. Без устойчивого звукопроизношения развитие этих аспектов становится проблематичным. Слоговая структура речи играет ключевую роль в фонетическом развитии, ребенок учится делить слова на части, удерживать ритмический рисунок.

На третьей неделе основное внимание было уделено формированию интонационной выразительности и дикции, так как эти компоненты делают речь полноценным средством общения и самовыражения.

Таким образом, поэтапный подход от звукопроизношения к слоговой структуре и ритму, а затем к интонационной выразительности и дикции представляет собой методически обоснованную стратегию.

Если же затрагивать методические аспекты реализации, то следует выделить следующее:

1. Принцип комплексности - в процессе работы с детьми задействуются несколько аспектов звуковой стороны речи, например, произношение, восприятие, различение, речевое дыхание.

2. Использование поэзии как средства речевого воздействия - стихотворения читаются, инсценируются, ритмизируются. В процессе работы дети учатся распознавать звуки в словах, различать интонации, подбирать рифмы и т.д.

3. Принцип индивидуализации - работа проводится как в группе, так и индивидуально.

4. Принцип наглядности и предметности - в процессе работы с детьми используются карточки, картинки, аудио.

5. Принцип систематичности и последовательности - занятия проводятся регулярно, по заранее разработанному плану, также проводится обязательное повторение и закрепление материала.

6. Принцип доступности и учета возрастных особенностей - подбор современной детской поэзии, соответствующей интересам и возможностям детей среднего дошкольного возраста.

Для более эффективного использования современной детской поэзии в развитии звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста опирались на следующие критерии отбора, а именно, образность и выразительность языка, то есть, использование ярких метафор, сравнений, эпитетов, которые будут запоминаться детям. Эмоциональная насыщенность, стихи должны вызывать у детей эмоциональный отклик, радость, сопереживание героям. Оригинальность и новизна стихотворений, они должны отличаться свежим взглядом на мир, необычным сюжетом или формой.

Для более эффективной работы над развитием звуковой стороны речи детей 4-5 лет были выбраны следующие способы:

1. Чтение стихотворений в группе.
2. Разучивание отрывков стихотворений.
3. Чтение стихотворений дома с родителями.

Занятия проводилось в группе детей среднего дошкольного возраста муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада "Солнышко" с. Партизанское, Красноярского края, деление детей на контрольную и экспериментальную группу не проводилось, участниками формирующего эксперимента были дети средней группы детского сада, в количестве 18 человек.

Период реализации формирующего эксперимента - 17.03.2025 по 05.04.2025 года.

На первую неделю занятия с детьми были направлены на развитие правильного звукопроизношения, фонематического слуха. Для этого использовались стихотворения Ренаты Мухи, Галины Дядиной и Тима Собакина, произведение читались выразительно, с акцентом на четкое

произношение звуков, после прочтения проводилось краткое обсуждение текста, акцентируя внимание на звучании слов, повторение детьми отдельных строк. Приложение Ё.

Таблица 14

План работы по развитию звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста

| День        | Тема                | Автор         | Задачи   |
|-------------|---------------------|---------------|--|
| Понедельник | «Ужаленный уж»      | Рената Муха   | Учить вслушиваться в звуковую организацию стихотворения, выделяя звуки [ж], [ш].<br>Формировать умение чётко проговаривать слова с обрабатываемыми звуками при повторении строк.<br>Совершенствовать артикуляцию за счет повторения слов с трудными звуками.<br>Развивать фонематический слух через выделение звуков в тексте.   |
| Вторник     | «Беличье дупло»     | Галина Дядина | Формировать навык четкого произнесения слов с обрабатываемыми звуками при повторении строк.<br>Развивать фонематическое восприятие через акцентирование внимания на словах с целевыми звуками ("дупло", "белка").<br>Совершенствовать артикуляционный аппарат посредством естественного повторения звуков в процессе слушания и проговаривания.                            |
| Среда       | «Здравствуй, Гусь!» | Тим Собакин   | Активировать в речи детей отдельные звуки [ш], [р], [с], [з].<br>Учить детей выделять отдельные слова и звуки в устной речи, обращая внимание на звукоподражания.<br>Развивать умения различать на слух близкие по звучанию звуки, слышать звук в слове.<br>Способствовать развитию слухового внимания через восприятие ритма, интонации и звуковой окраски стихотворения. |
| Четверг     | «Воздушные змеи»    | Галина Дядина | Учить детей различать и правильно произносить звуки [з], [с], [ш], [ж], [ч], [к], [л], [м].<br>Развивать фонематический слух через слушание выразительного чтения стихотворения.<br>Развивать слуховую память на основе повторяющихся слов и ритмической структуры стихотворения.<br>Развивать чувство интонации, темпа речи через восприятие художественного текста.      |

|         |                  |   |   |
|---------|------------------|---|---|
| Пятница | Итоговое занятие | - | <p>Повторить изученные звуки на материале современной детской поэзии ([з], [ш], [г], [р], [л], [м], [п], [с]).</p> <p>Закрепить умение различать и узнавать отдельные звуки в речевом потоке на примере поэтического текста.</p> <p>Развивать способность слушать и анализировать звучание текста, обращать внимание на звуковую выразительность и интонационные особенности.</p> |
|---------|------------------|---|---|

На второй неделе занятия с детьми проводились на развитие ритма, ударения и слоговой структуры, для этого были подобраны стихотворения Анастасии Орловой, Юлии Симбирской, Марины Бородинской и Тима Собакина. Проводилось чтение с акцентом на ударные слоги, проговаривание по слогам, повторение ритмических строк детьми, выразительное чтение с детьми, чтение по частям с акцентом на ритм и интонацию, разучивание одного произведения. Приложение Ж.

Таблица 15

План работы по развитию звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста

| День        | Тема                                      | Автор            | Задачи   |
|-------------|---|------------------|--|
| Понедельник | «Один день из жизни мальчишкиной варежки» | Анастасия Орлова | <p>Формирование чувства слоговой и интонационной упорядоченности речи на основе ритмичной структуры стихотворения.</p> <p>Учить детей распознавать ударный слог в словах, вслушиваясь в интонацию и ритм стихотворения.</p> <p>Развивать чувство ритма, опираясь на интонационные особенности стихотворения.</p>   |
| Вторник     | «История про лошадь»                      | Юлия Симбирская  | <p>Развивать у детей восприятие ритмической организации текста через повторное чтение и слуховое внимание.</p> <p>Учить определять ударные слоги в словах на основе восприятия выразительного чтения.</p> <p>Развивать слуховое внимание и способность к интонационно-речевому анализу звучащего текста.</p> <p>Закреплять умение делить слова на слоги, определять количество слогов.</p> |

|         |                            |                   |  |
|---------|----------------------------|-------------------|--|
| Среда   | «Птички скороговорки»      | Марина Бородицкая | Активизировать речевой аппарат ребёнка при произнесении схожих по звучанию слов и фраз.<br>Закреплять умение определять и воспроизводить слоговую структуру слов, встречающихся в стихотворении.<br>Развивать фонематический слух и слуховое внимание через восприятие ритмически насыщенного текста.<br>Закрепить умение выделять ударный слог в слове, использовать интонацию для правильной передачи звучания фраз. |
| Четверг | «Потасовка ветра с дождем» | Тим Собакин       | Формировать чувства слоговой и интонационной упорядоченности речи на основе ритмичной структуры стихотворения.<br>Развивать чувство ритма через восприятие чередования ударных и безударных слогов в строках.<br>Активизировать навык деления слов на слоги.   |
| Пятница | Итоговое занятие           | -                 | Упражнять артикуляционный аппарат в произнесении сложных звуковых сочетаний.<br>Закреплять умение слышать и воспроизводить ритм поэтических строк.   |

На третьей неделе занятия проводились на развитие интонации, фонематический слух. Для развития этих компонентов использовались стихотворения Артура Гиваргизова, Ренаты Мухи, Анастасии Орловой, здесь проводилось чтение с выражением, обязательная интонационная передача содержания, проговаривание труднопроизносимых фрагментов, чтение по частям, чтение с различной скоростью и сравнение вариантов. Приложение И.

Таблица 16

План работы по развитию звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста

| День        | Тема            | Автор            | Задачи   |
|-------------|-----------------|------------------|--|
| Понедельник | «Купите кошку!» | Артур Гиваргизов | Развивать фонематический слух через слуховое внимание к звучанию слов, рифме, интонационному подъему и снижению голоса.<br>Формировать умение передавать в речи разные |

|         |                                     |                     |  |
|---------|-------------------------------------|---------------------|--|
|         |                                     |                     | интонационные окраски (вопросительные, восклицательные).<br>Развивать навыки интонационно окрашенного воспроизведения услышанного текста.  |
| Вторник | «Дождик»,<br>«Сова»                 | Рената<br>Муха      | Способствовать усвоению правильного звукового оформления слов через повторное проговаривание коротких, ритмичных стихотворных строк.<br>Развивать слуховое внимание к звучанию слов, слогов и рифме.<br>Способствовать развитию артикуляционной четкости при проговаривании труднопроизносимых сочетаний.                              |
| Среда   | «Мушка и<br>мошка»                  | Анастасия<br>Орлова | Учить детей передавать настроение с помощью интонации в процессе чтения и проговаривание строф стихотворения. Развивать слуховое внимание и способность улавливать различия в темпе и интонационной окраске речи.<br>Способствовать развитию выразительной речи через попытки самостоятельно интонировать строки с разным темпом.      |
| Четверг | «Чем<br>можно<br>зарядить<br>кота!» | Артур<br>Гиваргизов | Учить воспринимать и воспроизводить ритмическую организацию стихотворения при проговаривании.<br>Закреплять представление о выразительности речи через использование интонации, паузы, ударения.<br>Стимулировать выразительность речи через эмоциональное воспроизведение строк в соответствии с их содержанием и интонации взрослого |
| Пятница | Итоговое<br>занятие                 | -                   | Закрепить умения различать и воспроизводить основные интонационные контуры в соответствии с содержанием текста.<br>Совершенствовать чувство речевого ритма, координируя темп, громкость и высоту голоса с эмоциональными сюжетами.<br>Развивать выразительность речи посредством осознанного варьирования темпа и динамики.            |

В конце каждой недели проводилось повторение пройденного материала, демонстрация и чтение стихотворений, которые дети учили в течении недели. Во время занятий педагог использовал различные приемы для чтения поэзии, к ним можно отнести создание интриги, активизация опыта, эмоциональное и выразительное чтение (изменение голоса,

использование пауз), также педагог задавал уточняющие вопросы, вопрос на сопереживания, в конце занятий с детьми проводилась рефлексия.

Также в рамках формирующего этапа эксперимента для работы по развитию речи в условиях чтения дома было проведено собрание, в котором рассказали о значимости развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста, о преимуществах работы с современной детской поэзией, а также была разработана система рекомендаций для родителей детей среднего дошкольного возраста. Данные рекомендации предусматривали систематическое чтение современной детской поэзии, подборка соответствовала возрастным особенностям детей 4-5 лет. Приложение К. Таблица 17.

Результаты формирующего этапа будут представлены в виде количественного и качественного анализа данных, которые получились в ходе реализации заданной программы.

### **2.3. Результаты изучения уровня сформированности звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста после формирующего этапа**

После проведения формирующего этапа эксперимента, направленного на развитие звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста, была проведена повторная диагностика на выявление уровня сформированности звуковой стороны речи детей 4-5 лет.

1. Диагностическая методика на выявления уровня сформированности звукопроизношения у детей: «Эхо» Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова. Приложение А.

Результаты проведения методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 18, таблице 19

Результаты проведения методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 8.

Таблица 18

Результаты проведения диагностической методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) на выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |
|----------------|-------|
| Ребенок 1      | 2     |
| Ребенок 2      | 2     |
| Ребенок 3      | 3     |
| Ребенок 4      | 2     |
| Ребенок 5      | 3     |
| Ребенок 6      | 1     |
| Ребенок 7      | 2     |
| Ребенок 8      | 2     |
| Ребенок 9      | 1     |
| Ребенок 10     | 2     |
| Ребенок 11     | 2     |
| Ребенок 12     | 2     |
| Ребенок 13     | 2     |
| Ребенок 14     | 3     |
| Ребенок 15     | 2     |
| Ребенок 16     | 1     |
| Ребенок 17     | 2     |
| Ребенок 18     | 2     |

Таблица 19

Результаты проведения диагностической методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) на выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 3                       | 17                   |
| Средний | 12                      | 67                   |
| Низкий  | 3                       | 17                   |

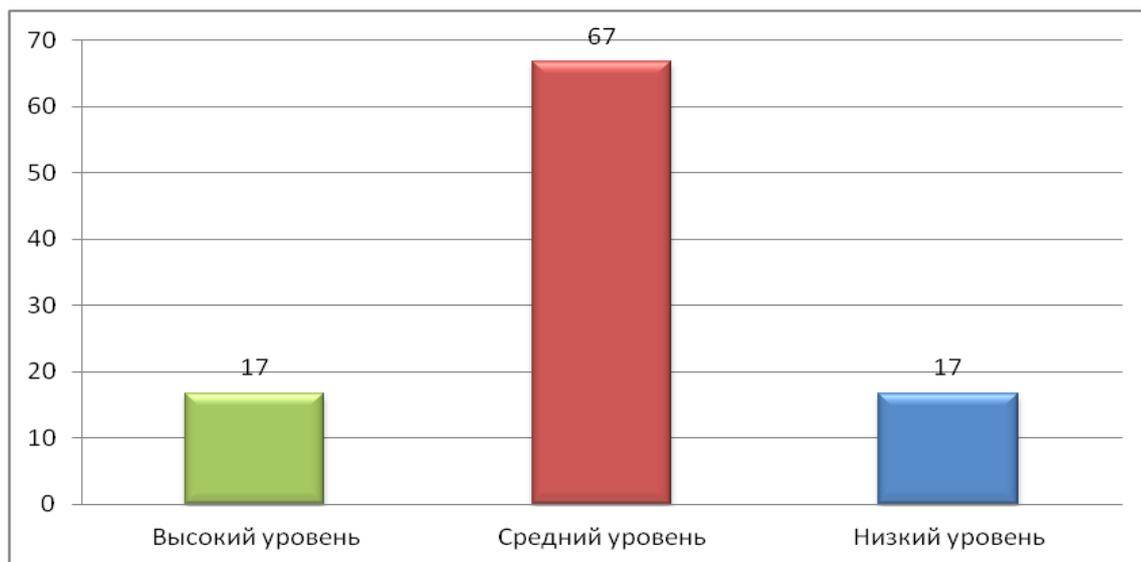


Рисунок 8. Результаты проведения диагностической методики «Эхо» (Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова) на выявление уровня сформированности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста в процентах после реализации формирующего этапа эксперимента в процентах

У трех детей выявлен низкий уровень сформированности звукопроизношения, что составляет 17% от всей части испытуемых. Один ребенок перешел на средний уровень сформированности звукопроизношения, у него заметно улучшилось произношение звуков, однако, в спонтанной речи еще допускаются ошибки.

Несмотря на проводимую работу три ребенка остались на низком уровне сформированности звукопроизношения, у детей наблюдаются проблемы в произношении сонорных р и л, искажения и пропуски звуков, возможно, это связано с недостаточной вовлеченностью детей в занятия.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности звукопроизношения выявлен у 12 человек, что составляет 67% от всей части испытуемых.

Дети могут правильно произносить простые и часто используемые звуки, но в речи можно заметить ошибки. Положительно воспринимают исправления, а также самостоятельно корректируют ошибки после

подсказок. Значительно уменьшилось количество фонетических ошибок, также можно заметить стабильность в звукопроизношении и уменьшение количества звуковых замен и искажений.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности звукопроизношения выявлен у трех человек, что составляет 17% от всей части испытуемых.

Дети продемонстрировали стабильно правильное произношение всех звуков, включая сложные (сонорные, свистящие, шипящие). Единичные ошибки, которые были выявлены ранее связанные с невнимательностью, практически исчезли благодаря упражнениям на закрепление звуков в речи детей.

2. Диагностическая методика на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей. «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» К.В. Чайковская. Приложение Б.

Таблица 20

Результаты проведения диагностической методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |
|----------------|-------|
| Ребенок 1      | 3     |
| Ребенок 2      | 5     |
| Ребенок 3      | 5     |
| Ребенок 4      | 4     |
| Ребенок 5      | 5     |
| Ребенок 6      | 3     |
| Ребенок 7      | 4     |
| Ребенок 8      | 4     |
| Ребенок 9      | 2     |
| Ребенок 10     | 2     |
| Ребенок 11     | 5     |
| Ребенок 12     | 3     |
| Ребенок 13     | 3     |

|            |   |
|------------|---|
| Ребенок 14 | 5 |
| Ребенок 15 | 3 |
| Ребенок 16 | 1 |
| Ребенок 17 | 4 |
| Ребенок 18 | 3 |

Таблица 21

Результаты проведения диагностической методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 5                       | 28                   |
| Средний | 10                      | 56                   |
| Низкий  | 3                       | 17                   |

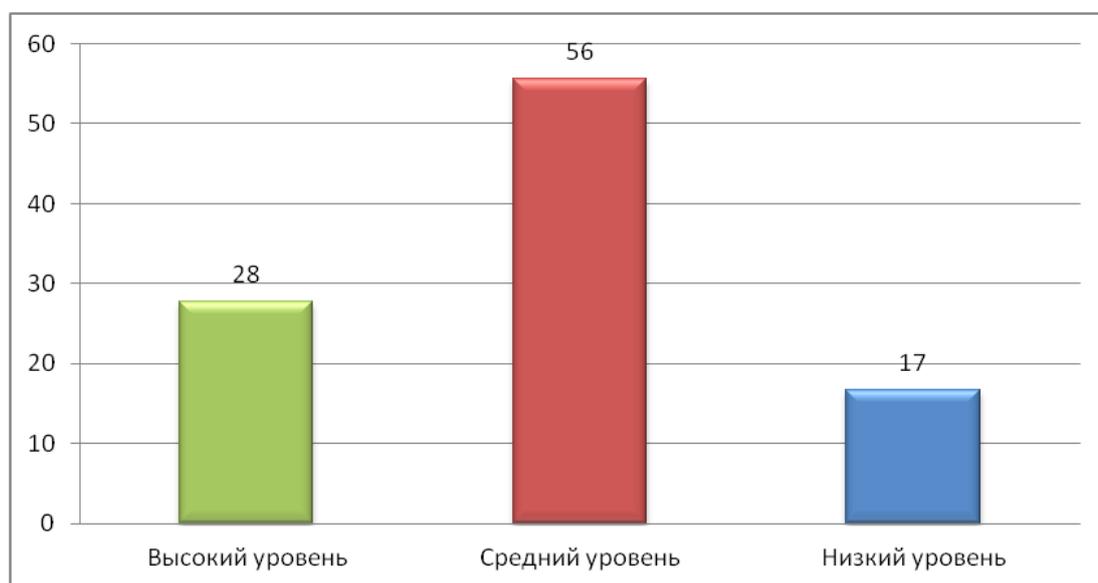


Рисунок 9. Результаты проведения диагностической методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста в процентах после реализации формирующего этапа эксперимента в процентах

Результаты проведения методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 20, таблице 21.

Результаты проведения методики «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» (К.В. Чайковская) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 9.

Из общего числа участников исследования был выявлен низкий уровень сформированности артикуляционного аппарата у 17% детей от всей части испытуемых, однако, у детей наблюдается положительная динамика, уменьшилось количество пропусков звуков, улучшилась координация языка и губ.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности артикуляционного аппарата выявлен у 10 человек, что составляет 56% от всей части испытуемых.

Дети среднего уровня развития имеют более развитую артикуляционную моторику, однако, они все еще имеют некоторые трудности. Несмотря на дефициты, у детей сократилось количество замен и искажений звуков, повысилась точность и плавность речи.

Из общего числа участников исследования был выявлен высокий уровень у 5 человек, что составляет 28% от всей части испытуемых.

У детей, имеющих высокий уровень, уверенное владение артикуляционными навыками, свободно координирует движение губ, языка и челюсти, имеется четкое произношение звуков, также имеется легкость в выполнении артикуляционных упражнений.

3. Диагностическая методика на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста. «Узнавание неречевых звуков» Е.Ф. Архипова. Приложение В.

Результаты проведения методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 22, таблице 23.

Результаты проведения методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 10.

Таблица 22

Результаты проведения диагностической методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |
|----------------|-------|
| Ребенок 1      | 4     |
| Ребенок 2      | 5     |
| Ребенок 3      | 4     |
| Ребенок 4      | 4     |
| Ребенок 5      | 4     |
| Ребенок 6      | 3     |
| Ребенок 7      | 4     |
| Ребенок 8      | 4     |
| Ребенок 9      | 4     |
| Ребенок 10     | 4     |
| Ребенок 11     | 5     |
| Ребенок 12     | 3     |
| Ребенок 13     | 2     |
| Ребенок 14     | 5     |
| Ребенок 15     | 4     |
| Ребенок 16     | 3     |
| Ребенок 17     | 5     |
| Ребенок 18     | 4     |

Результаты проведения диагностической методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 4                       | 22                   |
| Средний | 13                      | 72                   |
| Низкий  | 1                       | 6                    |

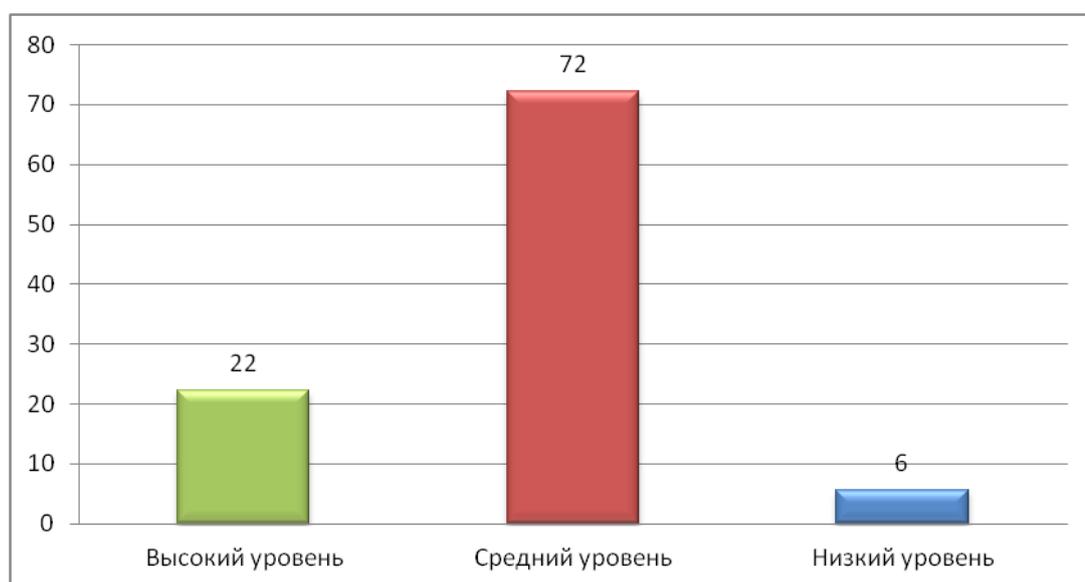


Рисунок 10. Результаты проведения диагностической методики «Узнавание неречевых звуков» (Е.Ф. Архипова) на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста в процентах после реализации формирующего этапа эксперимента в процентах

Из общего числа участников исследования низкий уровень сформированности фонематического слуха был выявлен у одного человека, что составляет 6% от всей части испытуемых.

Ребенку все еще требуется больше времени для освоения навыков различения звуков, это связано с плохой концентрацией внимания.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности фонематического слуха был выявлен у 13 человек, что составляет 72% от всей части испытуемых.

Дети успешно выполняли задания, однако в процессе выполнения могут нуждаться в дополнительной поддержке в сложных заданиях. Несмотря на данные показатели, у детей произошло качественное улучшение навыков.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности фонематического слуха был выявлен у 4 человек, что составляет 22% от всей части испытуемых.

Дети продемонстрировали уверенное различение всех представленных звуков, а увеличение числа детей на высоком уровне указывает на успешное развитие фонематического слуха.

4. Диагностическая методика на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста. «Выполни команду» Л.С. Цветкова. Приложение Г.

Таблица 24

Результаты проведения диагностической методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |
|----------------|-------|
| Ребенок 1      | 4     |
| Ребенок 2      | 5     |
| Ребенок 3      | 5     |
| Ребенок 4      | 4     |
| Ребенок 5      | 5     |
| Ребенок 6      | 2     |
| Ребенок 7      | 3     |
| Ребенок 8      | 3     |
| Ребенок 9      | 2     |
| Ребенок 10     | 2     |
| Ребенок 11     | 4     |

|            |   |
|------------|---|
| Ребенок 12 | 4 |
| Ребенок 13 | 4 |
| Ребенок 14 | 5 |
| Ребенок 15 | 4 |
| Ребенок 16 | 4 |
| Ребенок 17 | 4 |
| Ребенок 18 | 4 |

Таблица 25

Результаты проведения диагностической методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 4                       | 22                   |
| Средний | 11                      | 61                   |
| Низкий  | 3                       | 17                   |

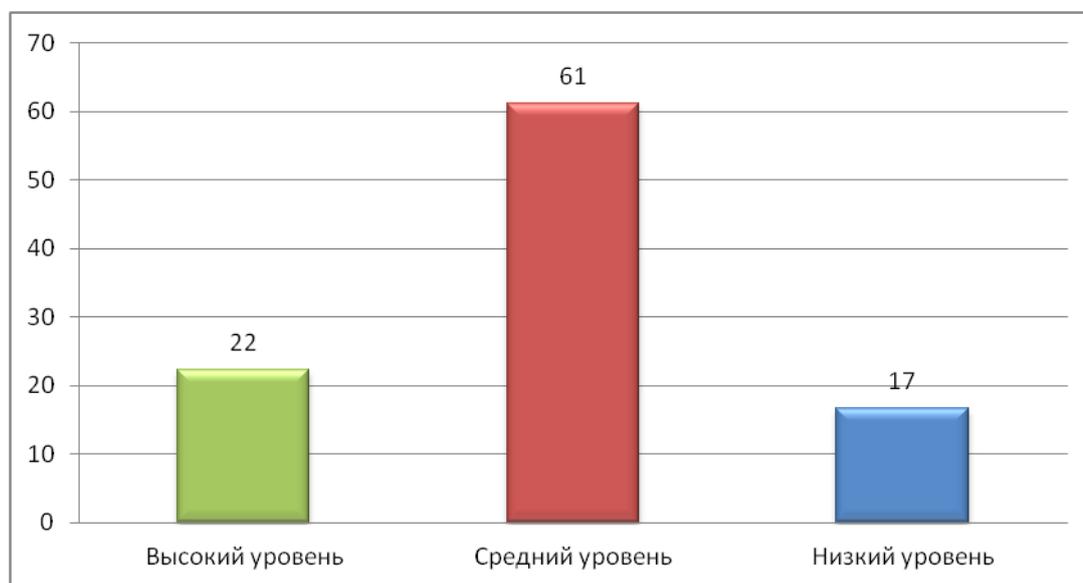


Рисунок 11. Результаты проведения диагностической методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста в процентах после реализации формирующего этапа эксперимента в процентах

Результаты проведения методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 24, таблице 25.

Результаты проведения методики «Выполни команду» (Л.С. Цветкова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 11.

Из общего числа участников исследования низкий уровень сформированности слухового восприятия был выявлен у трех человек, что составляет 17% от всей части испытуемых.

Несмотря на улучшения, дети все также испытывают затруднения в различении звуков, им тяжело фокусироваться на слуховых указаниях, прослеживаются трудности в понимании, в следствии чего команды выполняются медленно.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности выявлен у 11 человек, что составляет 61% от всей части испытуемых.

Дети имеют базовые и устойчивые навыки, то есть, они с уверенностью различают инструкции, выполняют задания, однако все еще допускают незначительные ошибки, иногда нуждаются в уточнении.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности слухового восприятия выявлен у 4 человек, что составляет 22% от всей части испытуемых.

Дети демонстрируют легкость в выполнении заданий, воспринимают и различают инструкции, также для выполнения заданий детям не требуется дополнительные пояснения.

5. Диагностическая методика на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста. «Покажи, как ты умеешь» Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова. Приложение Д.

Результаты проведения методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 26, таблице 27.

Результаты проведения методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 12.

Таблица 26

Результаты проведения диагностической методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Ф.И.О. ребенка | Баллы     |           |           |      |
|----------------|-----------|-----------|-----------|------|
|                | Задание 1 | Задание 2 | Задание 3 | Итог |
| Ребенок 1      | 2         | 3         | 3         | 2    |
| Ребенок 2      | 2         | 3         | 3         | 3    |
| Ребенок 3      | 3         | 3         | 2         | 3    |
| Ребенок 4      | 3         | 2         | 2         | 2    |
| Ребенок 5      | 3         | 3         | 3         | 3    |
| Ребенок 6      | 2         | 2         | 1         | 2    |
| Ребенок 7      | 2         | 2         | 2         | 2    |
| Ребенок 8      | 2         | 1         | 1         | 1    |
| Ребенок 9      | 2         | 2         | 2         | 2    |
| Ребенок 10     | 2         | 2         | 3         | 2    |
| Ребенок 11     | 3         | 3         | 2         | 3    |
| Ребенок 12     | 2         | 2         | 2         | 2    |
| Ребенок 13     | 2         | 2         | 2         | 2    |
| Ребенок 14     | 3         | 3         | 3         | 3    |
| Ребенок 15     | 2         | 2         | 1         | 2    |
| Ребенок 16     | 2         | 2         | 2         | 2    |
| Ребенок 17     | 3         | 3         | 3         | 3    |
| Ребенок 18     | 2         | 2         | 3         | 2    |

Результаты проведения диагностической методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 6                       | 33                   |
| Средний | 11                      | 61                   |
| Низкий  | 1                       | 6                    |

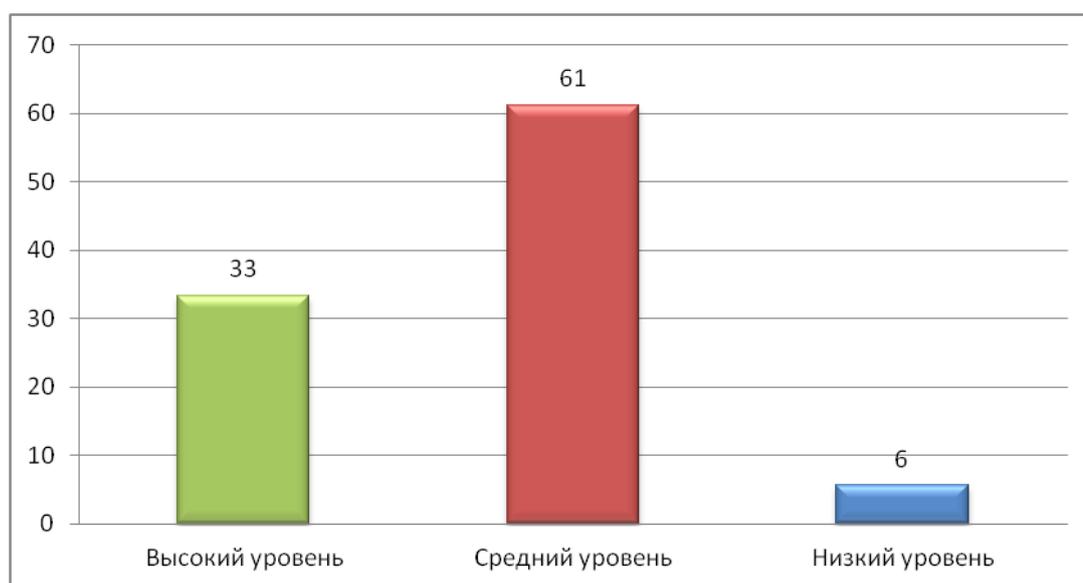


Рисунок 12. Результаты проведения диагностической методики «Покажи, как ты умеешь» (Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова) на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста в процентах после реализации формирующего этапа эксперимента в процентах

Из общего числа участников исследования низкий уровень сформированности речевого дыхания выявлен у одного человека, что составляет 6% от всей части испытуемых.

Ребенок по-прежнему испытывает затруднения в контроле длительности и плавности выдоха, вдох остается коротким и прерывистым.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности речевого дыхания выявлен у 11 человек, что составляет 61% от всей части испытуемых.

Дети справляются с поставленными заданиями, однако, иногда допускают небольшие нарушения в равномерности выдоха.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности речевого дыхания выявлен у 6 человек, что составляет 33% от всей части испытуемых.

Дети уверенно выполняют дыхательные упражнения, демонстрируют ровный и продолжительный выдох, а также глубокий вдох, что способствует плавности и выразительности речи.

6. Диагностическая методика на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста. «Интонационный калейдоскоп» Е.А. Иванова. Приложение Е.

Таблица 28

Результаты проведения диагностической методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Ф.И.О. ребенка | Баллы |      |      |       |
|----------------|-------|------|------|-------|
|                | Темп  | Ритм | Сила | Общее |
| Ребенок 1      | 2     | 2    | 2    | 2     |
| Ребенок 2      | 2     | 2    | 2    | 2     |
| Ребенок 3      | 2     | 3    | 3    | 3     |
| Ребенок 4      | 2     | 2    | 2    | 2     |
| Ребенок 5      | 3     | 3    | 3    | 3     |
| Ребенок 6      | 2     | 1    | 1    | 1     |
| Ребенок 7      | 3     | 2    | 2    | 2     |
| Ребенок 8      | 3     | 2    | 2    | 2     |
| Ребенок 9      | 1     | 1    | 2    | 1     |
| Ребенок 10     | 2     | 2    | 2    | 2     |
| Ребенок 11     | 3     | 3    | 3    | 3     |
| Ребенок 12     | 2     | 2    | 2    | 2     |
| Ребенок 13     | 2     | 2    | 1    | 2     |

|            |   |   |   |   |
|------------|---|---|---|---|
| Ребенок 14 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Ребенок 15 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Ребенок 16 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| Ребенок 17 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Ребенок 18 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Таблица 29

Результаты проведения диагностической методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Уровни  | Количество детей (чел.) | Количество детей (%) |
|---------|-------------------------|----------------------|
| Высокий | 4                       | 22                   |
| Средний | 12                      | 67                   |
| Низкий  | 2                       | 11                   |

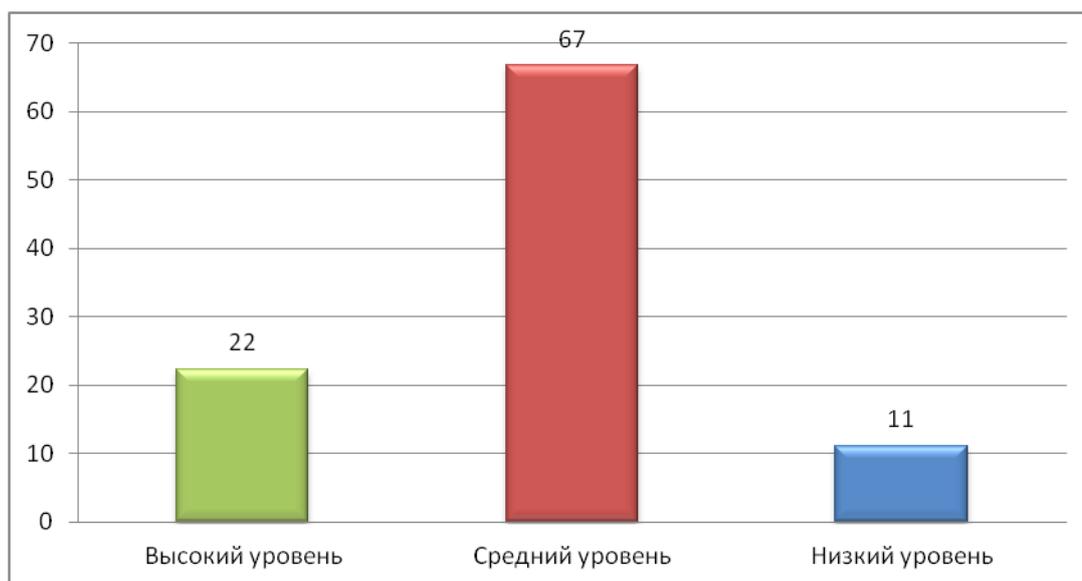


Рисунок 13. Результаты проведения диагностической методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста в процентах после реализации формирующего этапа эксперимента в процентах

Результаты проведения методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 28, таблице 29.

Результаты проведения методики «Интонационный калейдоскоп» (Е.А. Иванова) детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента наглядно представлены на рисунке 13.

Из общего числа участников исследования низкий уровень сформированности интонации выявлен у 2 человек, что является 11% от всей части испытуемых.

У детей сохраняется ограничение в диапазоне изменения тембра голоса, а также затрудняются в передаче эмоций и имеют проблемы с контролем скорости речи.

Из общего числа участников исследования средний уровень сформированности интонации выявлен у 12 детей, что составляет 67% от всей части испытуемых.

В группе детей, у которых выявлен средний уровень сформированности интонации наблюдается более уверенное использование разнообразных интонационных окрасок, также дети лучше управляют темпом речи и силой голоса, однако, в эмоциональных ситуациях все еще могут терять контроль над выразительностью.

Из общего числа участников исследования высокий уровень сформированности интонации выявлен у 4 человек, что составляет 22% от всей части испытуемых.

Дети, с высоким уровнем сформированности, показывают осознанное использование интонации для передачи эмоций, контролируют темп, ритм и силу голоса, а также умеют расставлять логические паузы.

Общие результаты проведения диагностических методик, направленных на выявление уровня развития звуковой стороны речи детей

среднего дошкольного возраста, после реализации формирующего этапа эксперимента представлены в таблице 30.

Таблица 30

Общие результаты проведения диагностических методик, направленных на выявление уровня развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста после реализации формирующего этапа эксперимента

| Ф.И.О.<br>ребенка | Уровень сформированности |               |               |               |               |               | Итог    |
|-------------------|--------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------|
|                   | Диагностика 1            | Диагностика 2 | Диагностика 3 | Диагностика 4 | Диагностика 5 | Диагностика 6 |         |
| Ребенок 1         | Средний                  | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний |
| Ребенок 2         | Средний                  | Высокий       | Высокий       | Высокий       | Средний       | Высокий       | Высокий |
| Ребенок 3         | Высокий                  | Высокий       | Средний       | Высокий       | Высокий       | Высокий       | Высокий |
| Ребенок 4         | Средний                  | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний |
| Ребенок 5         | Высокий                  | Высокий       | Средний       | Высокий       | Высокий       | Высокий       | Высокий |
| Ребенок 6         | Низкий                   | Средний       | Средний       | Низкий        | Средний       | Низкий        | Низкий  |
| Ребенок 7         | Средний                  | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний |
| Ребенок 8         | Средний                  | Средний       | Средний       | Средний       | Низкий        | Средний       | Средний |
| Ребенок 9         | Низкий                   | Низкий        | Средний       | Низкий        | Средний       | Низкий        | Низкий  |
| Ребенок 10        | Средний                  | Средний       | Средний       | Низкий        | Средний       | Средний       | Средний |
| Ребенок 11        | Средний                  | Высокий       | Высокий       | Средний       | Высокий       | Высокий       | Высокий |
| Ребенок 12        | Средний                  | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний |
| Ребенок 13        | Средний                  | Средний       | Низкий        | Средний       | Средний       | Средний       | Средний |
| Ребенок 14        | Высокий                  | Высокий       | Высокий       | Средний       | Высокий       | Высокий       | Высокий |
| Ребенок 15        | Средний                  | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний |
| Ребенок 16        | Низкий                   | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний |
| Ребенок 17        | Средний                  | Средний       | Высокий       | Средний       | Высокий       | Высокий       | Средний |
| Ребенок 18        | Средний                  | Низкий        | Средний       | Средний       | Средний       | Средний       | Средний |

Благодаря проведенным диагностическим методикам были выявлены уровни сформированности звукопроизношения, артикуляционной моторики, фонематического слуха, слухового восприятия, речевого дыхания, а также интонации после проведения цикла занятий.

Проанализировав таблицу, можно сделать вывод, что у большинства детей наблюдается средний уровень развития звуковой стороны речи, что свидетельствует об успешном освоении базовых речевых навыков.

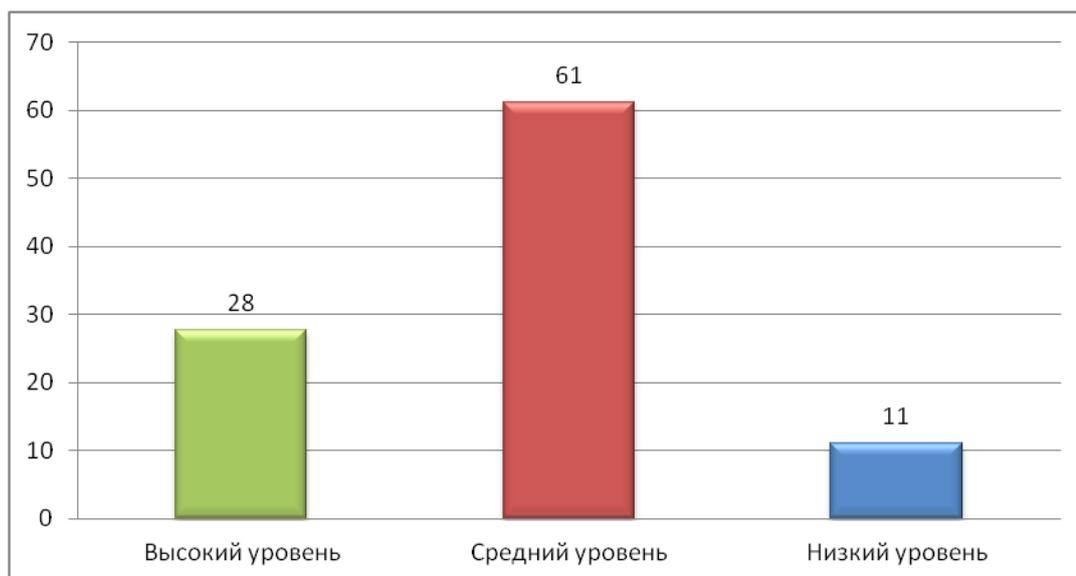


Рисунок 14. Общие результаты проведения диагностических методик на выявление уровня звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста в процентах после реализации формирующего этапа эксперимента в процентах

По итогам проведенной работы наблюдаются положительные изменения в уровне развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.

У 11% детей (2 человека) сохраняется низкий уровень развития звуковой стороны речи. У этих детей продолжают преобладать трудности в управлении дыханием: вдох остается коротким, а выдох неравномерным. Также у детей по-прежнему есть трудности в различении и правильном произношении отдельных звуков, особенно сложных для артикуляции. Сохраняется слабая слуховая концентрация, в артикуляционном плане координация губ и языка остается неустойчивой.

У 61% детей (11 человек) выявлен средний уровень развития звуковой стороны речи. Дети в достаточной степени владеют артикуляцией и произносят большинство звуков, в том числе и сложные, однако у детей могут возникать некоторые трудности. Дети способны воспринимать и самостоятельно корректировать свои ошибки после помощи педагога. Могут варьировать тембр и интонацию в зависимости от ситуации. Дети овладели

базовыми дыхательными навыками, однако, иногда может прослеживаться нерегулярность вдоха и выдоха. Координация движений органов артикуляции улучшилось, но точность артикуляции требует дальнейшей работы развития.

У 28% детей (5 человек) выявлен высокий уровень развития звуковой стороны речи. У детей прослеживается четкое произношение все звуков, включая труднопроизносимые. Артикуляционная моторика развита хорошо, то есть движение языка, губ и челюсти координируют свободно. Дети с легкостью управляют интонацией, тембром и делают логические паузы. Уверенно удерживают равномерный выдох, совершают глубокий вдох, благодаря чему их речь является более плавной и ритмичной.

Таким образом, проведенная работа показала результативность комплекса занятий с использованием современной детской поэзии, а именно, увеличилось количество детей с высоким уровнем развития звуковой стороны речи (с 17% до 28%), снизилось число детей с низким уровнем развития звуковой стороны речи (с 17% до 11%). Основная часть детей (61%) достигла среднего уровня развития звуковой стороны речи и демонстрирует положительную динамику развития.

## Выводы по главе 2

Во второй главе данной выпускной квалификационной работы было проведено исследование, которое позволило определить влияние комплекса мероприятий на развитие звуковой стороны речи детей, сформированности ключевых компонентов звуковой стороны речи, а именно, звукопроизношения, артикуляционная моторику, фонематический слух, слуховое восприятие, речевое дыхание и интонационную выразительность.

Для выявления показателей были использованы следующие диагностические методики:

Диагностика на выявления уровня сформированности звукопроизношения у детей: Название: «Эхо» Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова.

Диагностика на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей. Название: «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» К.В. Чайковская.

Диагностика на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста. Название: «Узнавание неречевых звуков» Е.Ф. Архипова.

Диагностика на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста. Название: «Выполни команду» Л.С. Цветкова

Диагностика на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста: Название: «Покажи, как ты умеешь» Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова.

Диагностика на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста. Название: «Интонационный калейдоскоп» О.И. Лазаренко.

По результатам первичной диагностики, получили следующие результаты, количество детей, у которых был выявлен средний уровень

развития звуковой стороны речи, преобладает над количеством детей, у которых был выявлен высокий и низкий уровни развития звуковой стороны речи: высокий — 17% (3 человека); средний — 67% (12 человек); низкий — 17% (3 человека).

Учитывая выявленные дефициты, был разработан цикл занятий с использованием современной детской поэзией. При подборе текстов учитывались их звуковая насыщенность, ритмическая структура, образность, доступность и эмоциональная выразительность.

На контрольном этапе была повторно проведена диагностика, которая позволила оценить результативность разработанного комплекса занятий. Результаты показали положительные изменения, а именно, увеличилось число детей с высоким уровнем развития звуковой стороны речи на 11% (с 17% до 28%), что свидетельствует о результативности разработанного комплекса занятий. Также наблюдается сокращение количества детей с низким уровнем развития звуковой стороны речи на 6% (с 17% до 11%). Наибольшая часть детей (61%) имеют средний уровень развития звуковой стороны речи, при этом отмечается прогресс в освоении и развитии компонентов звуковой стороны речи.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данной выпускной квалификационной работе была исследована проблема современной детской поэзии как средства развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.

Актуальность исследования обусловлена ростом числа дошкольников с нарушением произношения, следовательно, поиск эффективных методов развития звуковой стороны речи приобретает особую значимость. Речь является не только основным средством общения, но и фундаментальным средством успешного обучения в будущем. Именно поэтому вопрос развития фонетических и артикуляционных навыков у детей среднего дошкольного возраста требует пристального внимания со стороны педагогов.

Целью работы являлось создание и апробирование комплекса занятий, который будет направлен на формирование четкого произношения, слухового восприятия, развитие ритма, темпа, интонации, а также артикуляционной моторики у детей 4-5 лет с использованием поэзии современных детских поэтов, для достижения которой были поставлены следующие задачи, осуществление анализа научно-педагогической литературы по вопросам развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста, изучение роли современной детской поэзии как эффективного средства развития речи детей, разработка и реализация занятий для развития звуковой стороны речи детей в процессе использования современной детской поэзии, а также провести диагностику для выявления эффективности предложенного цикла занятий.

В первой главе выпускной квалификационной работы была рассмотрена теоретическая основа формирования звуковой стороны речи у детей среднего дошкольного возраста. Особое внимание уделено значению фонетического развития, включая координацию артикуляционных органов, развитие речевого дыхания, слуха и моторики, а активное участие в речевых

играх, песенках и стихах помогает укрепить фонетические навыки и стимулирует дальнейшее развитие речи.

Также была проанализирована роль современной детской поэзии как эффективного средства стимулирования речевого развития. Стихи с ритмической структурой, звукоподражанием и аллитерацией развивают как фонематический слух, так и тренирует артикуляционный аппарат. Поэтические тексты помогают детям лучше воспринимать ритм, интонацию и эмоциональную окраску речи, тем самым способствуя формированию выразительности и правильного произношения.

Во второй главе выпускной квалификационной работы было представлено исследование уровня сформированности звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста. Диагностика охватывала основные компоненты речевого развития, в качестве диагностических инструментов использовались следующие методики:

Методика на выявления уровня сформированности звукопроизношения у детей: Название: «Эхо» Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова.

Методика на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей. Название: «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» К.В. Чайковская.

Методика на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста. Название: «Узнавание неречевых звуков» Е.Ф. Архипова.

Методика на определение уровня сформированности слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста. Название: «Выполни команду» Л.С. Цветкова

Методика на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста: Название: «Покажи, как ты умеешь» Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова.

Методика на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста. Название: «Интонационный калейдоскоп» О.И. Лазаренко.

Анализ результатов констатирующего этапа показал, что у большинства детей (67%) отмечается средний уровень сформированности звуковой стороны речи, при этом низкий и высокий уровень был у (17%) детей.

На основании полученных данных был разработан и реализован комплекс занятий с использованием произведений современных детских поэтов, а именно: Марина Бородинская, Ольга Орлова, Артур Гиваргизов, Юлия Симбирская, Рената Муха, Тим Собакин, Галина Дядина и включал в себя выразительное чтение стихотворений в группе, совместное заучивание и хоровое проговаривание отрывков, чтение стихотворений с родителями дома.

Контрольный этап исследования продемонстрировал положительную динамику в развитии звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста. Увеличилось число детей с высоким уровнем развития звуковой стороны речи на 11% (с 17% до 28%), что свидетельствует об эффективности использованных произведений. Также наблюдается сокращение количества детей с низким уровнем развития звуковой стороны речи на 6% (с 17% до 11%).

В результате проведенного исследования достигнута поставленная цель - создание и апробация комплекса занятий с использованием современной детской поэзии.

Решены все задачи, включая анализа научно-педагогической литературы, изучение роли современной детской поэзии как эффективного средства развития речи детей, разработка и реализация занятий, а также проведение диагностики для выявления эффективности предложенного цикла занятий.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий может быть рекомендован в деятельность педагогов детских садов, а также для домашних занятий родителей с детьми.

Проведенное исследование подтвердило выдвинутую гипотезу о том, что разработанный комплекс занятий с применением современной детской поэзии позволит эффективно развивать компоненты звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста при реализации указанных условий, а именно подбор стихотворений в соответствии с дефицитами, а также вовлечение родителей в процесс развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Айзенштадт Е.М. Звуковая сторона речи детей младшего дошкольного возраста. М: Педагогика, 2007. 227 с.
2. Алабушева С.В. Риторика для старших дошкольников и младших школьников. Ижевск, 2003. 445 с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. М.: Академия, 2015. 448 с.
4. Батура И.Н., Здорикова Н.Г. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 2015. 89 с.
5. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников. М.: Книголюб, 2004. 56 с.
6. Белякова Л.И, Филатова Ю.О. Развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности. М.: Владос, 2020. 183 с.
7. Богуш А.М., Хаджирадева С.К., Аматыева Е.П. Культура речевого общения детей дошкольного возраста. Минск: Ранок, 2012. 84 с
8. Бородицкая М.Я Стихотворение «Птичьи скороговорки». 2013. URL: <https://poemus.ru/tema/sovremennye-stihi-dlja-detej> (дата обращения 20.02.2025).
9. Бородицкая М.Я. Сборник стихотворений. 2019. URL: <https://www.poemsonalltimes.ru/detskie-stixi/marina-borodickaya> (дата обращения 24.02.2025).
10. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 2007. 58 с.
11. Волосевич Т.М. Современная детская поэзия в речевом развитии дошкольников. М.: Детство-Пресс, 2022. 240 с.
12. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Смысл, Эксмо, 1982. 432 с.

13. Гвоздев А.Н. Вопросы изучения детской речи. М: Детство-Пресс, 1961. 470 с.
14. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса: дневник научных наблюдений. 2-е изд. СПб.: Владос, 2013. 320 с.
15. Гвоздев А.Н. Формирование у ребенка грамматического строя русского языка / Под ред. С.А. Абакумова. М.: АПН РСФСР, 1949. 192 с.
16. Гиваргизов А.А. Сборник стихотворений. 2014. URL: <https://givargizov.ru/category/poems/> (дата обращения 26.02.2025).
17. Гиваргизов А.А. Сборник стихотворений. 2017. URL: <https://www.vikids.ru/articles/10-luchshih-sovremennyh-detskih-poetom> (дата обращения 16.02.2025).
18. Дмитриева Н.А. Развитие речи детей в игровой деятельности. М.: Просвещение, 2003. 187 с.
19. Дубровская Е.А. Развитие звуковой стороны речи у детей 3-4 лет в условиях дошкольного образования // Вестник Научно-творческого центра "Престиж". М., 2018. № 1, С. 25 – 31.
20. Дурова Н.В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки: методическое пособие. М.: Мозаика-Синтез, 2012. 112 с.
21. Дядина Г.С. Сборник стихотворений. 2014. URL: <https://stihi.ru/avtor/sherlok> (дата обращения 19.02.2025).
22. Жукова Н.С. Развитие речи: мир слов и звуков. М.: Педагогика, 2021. 109 с.
23. Журова Л.Е. Обучение грамоте в детском саду // Занятия по развитию речи в детском саду / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 1974. С. 67 – 69.
24. Зайцева Е.С., Шептунова В.К. Тестовая методика обследования речи детей в возрасте 4-7 лет. СПб.: КАРО, 2012. 72 с.

25. Кусова М.Л. Звуковая культура речи как языковая основа овладения речевыми умениями в дошкольном детстве. СПб: Генезис, 2003. 43 с.
26. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей. М.: Сфера, 2014. 64 с.
27. Лалаева Р.И. Логопедическая работа в детском саду. СПб.: Союз, 2017. 64 с.
28. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969. 214 с.
29. Логопедия / Под ред. проф. Л.С. Волкопой. М.: Владос, 1989. 521 с.
30. Лурия А.М. Язык и сознание. М: Академкнига, 2010. 416 с.
31. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 64 с.
32. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М., 1992. 160 с.
33. Микляева Н.В. Диагностика языковой способности у детей дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2013. 96 с.
34. Муха Р.Г. Сборник стихотворений. 2017. URL: <https://www.jerusalem-korczak-home.com/bib/muha/muha.html> (дата обращения 21.02.2025).
35. Нугаева Р.Р. Связь мелкой моторики с игровой деятельностью и ее влияние на развитие личности дошкольника // Молодой ученый. М., 2013. №7. С. 401 – 404.
36. Орлова А. Сборник стихотворений. 2006. URL: <https://stihi.ru/avtor/orlova2> (дата обращения 16.02.2025).
37. Петрова И.С., Лисицына В.Ф. О развитии фонематических сознаний у детей дошкольного возраста // Психологическая наука и образование. СПб., 2016. С. 304 – 323.

38. Правдина О.В. Очерки по патологии речи и голоса. М., 1960. 152 с.
39. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. 3-е изд. М.: Просвещение, 2013. 230 с.
40. Развитие речи дошкольника: Сб. научн. трудов / Под ред. О.С. Ушаковой. М., 1990. 29 с.
41. Развитие речи и речевого общения / Под ред. О.С. Ушаковой. М.: из-во института психотерапии, 1995. 182 с.
42. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2014. 781 с.
43. Русский язык. Энциклопедия. М.: БРЭ, 2013. 704 с.
44. Симбирская Ю.С. Стихотворение «История про лошадь». 2015. URL: <https://babypoems.ru/stihi/yuliya-simbirskaya-istoriya-pro-loshad> (дата обращения 06.02.2025).
45. Смирнова С.Б. Особенности развития фонетических и фонематических сознаний у детей младшего дошкольного возраста // Омский педагогический вестник. Омск, 2015. № 3. С. 83 – 87.
46. Собакин Т. Сборник стихотворений. 2019. URL: <https://poemus.ru/tema/sovremennye-stihi-dlja-det> (дата обращения 12.02.2025).
47. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. М., 1966. 176 с.
48. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников. М.: Академия, 2021. 22 с.
49. Тимофеева Г.С. Формирование лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста. М., 2005. 107 с.
50. Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М.: Просвещение, 1981. 122 с.

51. Ушакова О.С. Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду // Развитие речи дошкольников. М.: Наука, 2001. С. 154 – 167.
52. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Развитие речи детей 3-4 лет: программа, методические рекомендации, конспекты занятий, игры и упражнения. М.: Вентана-Граф, 2015. 224 с
53. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). М., 2023. 235 с.
54. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <http://минобрнауки.рф/документы/922> (дата обращения: 20.10.2024).
55. Федотова Н.Г. Способы и приемы развития звуковой стороны речи у детей младшего дошкольного возраста. М., 2017. 37 с.
56. Филичева Т.Б. Методика развития речи в детском саду. М.: Дрофа, 2001. 95 с.
57. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. М.: Просвещение, 2020. 43 с.
58. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения: Практикум по логопедии: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 03.08 «Дошк. воспитание». М.: Просвещение, 1989. 239 с.
59. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками. СПб.: Союз, 2017. 384 с.
60. Хватцев М.Е. Основы логопедии: Учебное пособие для студентов дефектологических факультетов. М.: Дрофа, 2003. С. 33 – 35.
61. Эльконин Д.Б. Развитие звуковой стороны речи в дошкольном возрасте // Психология детей дошкольного возраста. М., 1964. С. 159 – 169.

62. Ядэшко В.И. Развитие речи детей от трех до пяти лет. М.: Просвещение, 1966. 95 с.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Диагностическая методика на выявления уровня сформированности звукопроизношения у детей.

Название: «Эхо» Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова.

Целью диагностики является определение уровня сформированности звукопроизношения у детей среднего дошкольного возраста.

В ходе проведения ребенку предлагается ряд звуков, например, ба-па, па-ба, ка-ва, ба-па-ба и т.д. После чего, ребенку предлагается изначально послушать звучание, а после повторить.

Баллы оценивания:

3 балла - воспроизводит все слоги без ошибок;

2 балла - неправильно произносит 1 столбик слогов;

1 балл - неправильно произносит 2-3 столбика слогов.

Таблица 31

Методика на выявления уровня сформированности звукопроизношения у детей: "Эхо" Е.С. Зайцев, В.К. Шептунова.

|            |  |
|------------|--|
| Карточка 1 | ба-па; па-ба,<br>ка-га; га-ка.           |
| Карточка 2 | ва-ка; ка-ва<br>ня-на; на-ня             |
| Карточка 3 | ба-ма; ма-ба,<br>да-га; та-да            |
| Карточка 4 | ба-па-ба; па-ба-па<br>га-ка-га; ка-га-ка |
| Карточка 5 | да-та-да; та-да-та<br>за-са-за; са-за-са |
| Карточка 6 | тя-та-тя; та-тя-та<br>ша-жа-ша; жа-ша-жа |

Диагностическая методика на определение уровня состояния  
артикуляционной моторики у детей.

Название: «Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста» К.В. Чайковская.

Цель диагностики заключается в определении уровня сформированности артикуляционной моторики для выявления возможных нарушений.

Педагог проводит диагностику в тихом помещении с заранее подготовленными изображениями предметов, которые требуют различных артикуляционных движений, например, лошадка, часики, змейка, качели, конфетка. Следует объяснить, что сначала вы смотрите картинки, а только после этого ребенку предлагается выполнить ряд движений губами и языком в соответствии с изображением на карточках, например, улыбнуться, надуть щеки, показать язык и т.д. После проведения диагностики педагог фиксирует успехи и неудачи.

Баллы оценивания:

5 баллов - все выполнено правильно.

4 балла - выполнено с 1-2 ошибками.

3 балла - выполнено с 3 ошибками.

1 балл - выполнено с 4 ошибками и больше.

Диагностическая методика на определение уровня состояния артикуляционной моторики у детей. "Оценка артикуляционной моторики у детей среднего дошкольного возраста" К.В. Чайковская.

### 1. Лошадка.

Нужно улыбнуться, показать зубы, пощелкать языком, издавая звуки цокота копыт.

Причешу лошадке хвостик и на ней поеду в гости

Цокай громче, язычок, чтоб никто догнать не смог!



### 2. Часики.

Рот открыт широко, язык высунуть, передвигать из стороны в сторону к уголкам рта.

Тик-так, тик-так - Ходят часики вот так! Влево тик, вправо так. Ходят часики - вот так!



### 3. Змейка.

Улыбнуться, рот открыт, высунуть широкий язык и спрятать, затем высунуть тонкий язык и спрятать.

Показала змейка жало, убрала и хвост поджала...

Жало вынула опять, хочет всех нас напугать!

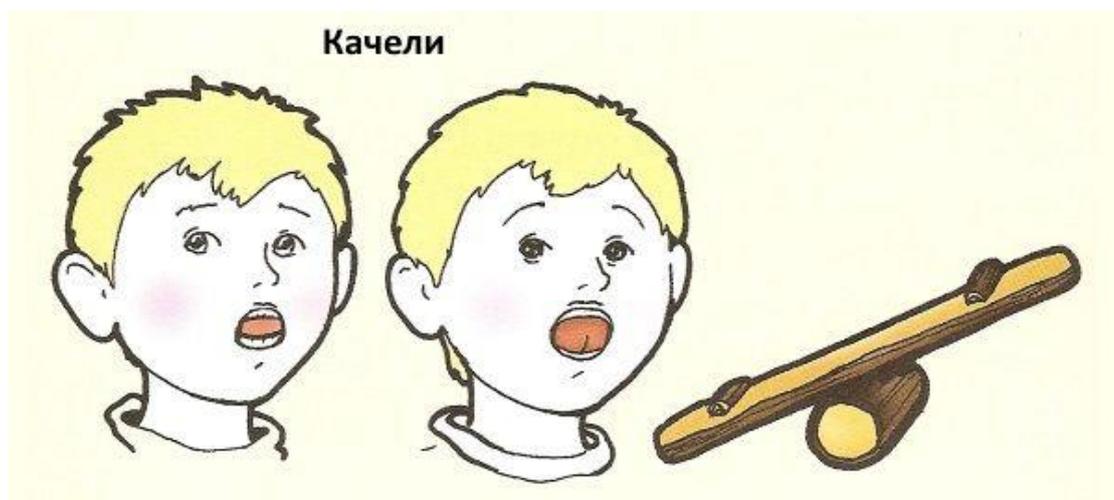


### 4. Качели.

Открыть рот и улыбнуться, кончиком языка дотрагиваться до верхней и нижней губы.

Вот веселые качели - выше крыши подлетели,

На качелях вверх и вниз, ты качаться не ленись!



## 5. Конфетка.

Рот закрыт, языком упереться сначала в одну, потом в другую щеки.

Я конфету за щеку, спрятать быстренько смогу

Угадайте детки, где сейчас конфетка.



Диагностическая методика на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста.

Название: «Узнавание неречевых звуков» Е.Ф. Архипова.

Фонематический слух является ключевым элементом восприятия речи, который означает способность человека воспринимать и различать отдельные фонемы или звуки в словах, а также определять наличие звуков их количество и порядок. Лучшим способом развития фонематического слуха является игра.

Целью диагностики является определение способности определять, а также различать фонемы.

В ходе работы ребенку предлагается послушать и определить, что именно звучит. Детям предлагаются различные звуки, а также картинки к эти звукам, после прослушивания следует назвать что звучало, а после найти картинку, которая относится к звуку.

Баллы оценивания:

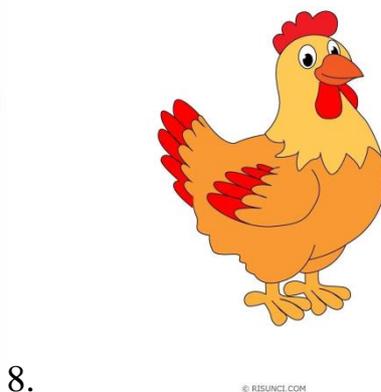
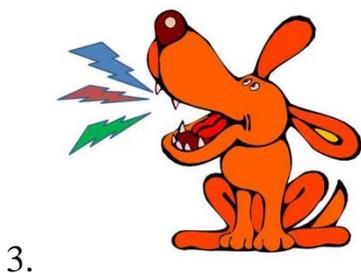
5 баллов - все ответы и картинки выбраны верно.

4 балла - допущено 1-2 ошибки.

3 балла - допущено 3 ошибки.

1 балл - допущено 4 и более ошибок.

Диагностическая методика на определение уровня сформированности фонематического слуха детей среднего дошкольного возраста "Узнавание неречевых звуков" Е.Ф. Архипова.



Диагностическая методика на определение уровня сформированности  
слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста.

Название: «Выполни команду» Л.С. Цветкова.

Целью диагностики является определение способности детей  
воспринимать и распознавать слуховые сигналы.

В ходе работы ребенку предлагается выполнить команды, следует  
объяснить ребенку, что выполнять следует после команды.

Каждое задание идет поочередно, например, "поднять руки вверх",  
"отпустить руки в стороны" и т.д. (Приложение 4).

Баллы оценивания:

5 баллов - нет ошибок;

4 балла - 1 ошибка;

3 балла - 2 ошибки;

2 балла - 3 ошибки;

1 балл - более 3 ошибок.

Диагностическая методика на определение уровня сформированности  
слухового восприятия детей среднего дошкольного возраста. "Выполни  
команду" Л.С. Цветкова.

Команда 1. Поднять руки вверх.

Команда 2. Отпустить руки вниз.

Команда 3. Повернуться вокруг.

Команда 4. Прыгнуть на месте.

Команда 5. Присесть.

Команда 6. Встать на одну ногу.

Команда 7. Похлопать в ладошки три раза.

Команда 8. Потопать ногами.

Команда 9. Наклониться вперед.

Команда 10. Наклониться в стороны (влево, вправо).

Команда 11. Сделать шаг вперед и назад.

Команда 12. Показать, как летает птица.

Команда 13. Вытянуть руки вперед и сжать кулачки.

Диагностическая методика на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста.

В среднем дошкольном возрасте длина вдоха составляет от 2 до 5 секунд, гласные звуки способны произносить в течении 3-7 секунд [16].

Название: «Покажи, как ты умеешь» Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова.

Целью диагностики является оценка сформированности речевого дыхания у детей.

В ходе диагностики будет проводиться три задания, в первом задании перед ребенком стоит задача сделать глубокий вдох, после чего медленный выдохнуть на звук «ш-ш-ш-ш», будто он выпускает воздушного змея. Вторым заданием перед ребенком ставится игрушечная или воображаемая свеча, ребенку нужно будет сделать вдох носом и плавно выдыхать ртом, чтобы плавно задуть ее. Для третьего задания ребенку даются мыльные пузыри, задача ребенка медленно выдувать пузыри. После проведения диагностики результаты фиксируются в таблицу.

Баллы оценивания:

3 балла - ребенок выполняет глубокий вдох, контролирует равномерный выдох.

2 балла - ребенок делает глубокий вдох, выдох происходит с колебаниями или незначительными паузами.

1 балл - ребенок испытывает трудности с координацией вдоха и выдоха.

Диагностическая методика на определение уровня сформированности речевого дыхания детей среднего дошкольного возраста: "Покажи, как ты умеешь" Л.И. Белякова, Н.Н. Гончарова, Т.Г. Шишкова.

1. Воздушный змей.

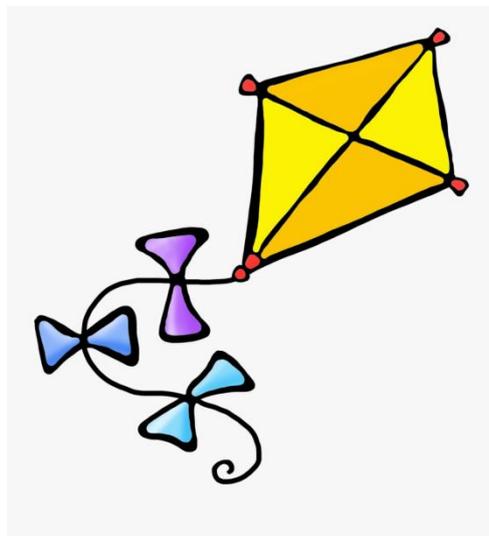


Рисунок 1. Нужно подуть, чтобы воздушный змей начал улыбаться.

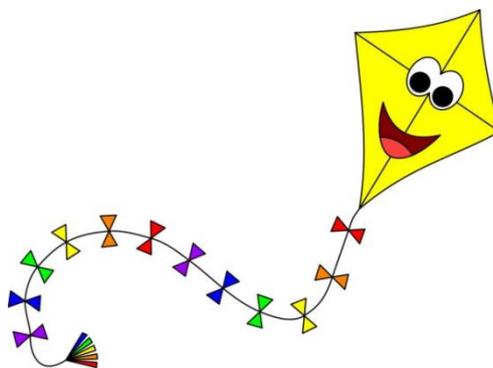


Рисунок 2. Улыбающийся змей.

## 2. Свеча.

Рисунок 1. На свечу нужно подуть, чтобы погасла.

Рисунок 2. Потушили свечу.



Диагностическая методика на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста.

Название: «Интонационный калейдоскоп» О.И. Лазаренко.

Целью диагностики является определение уровня сформированности интонационной стороны речи, включая развитие темпа, ритма и силы голоса.

Первое задание направлено на анализ уровня развития темпа речи. Ребенку предлагается посчитать от 1 до 5 сначала в быстром темпе, после в медленном и в привычном темпе. После чего повторяется, но в обратную сторону, сначала в обычном, после в медленном и в быстром.

Критерии оценивания:

3 балла - легко изменяет темп речи, не испытывает трудностей.

2 балла - возникают трудности, выполняет с несколькими попытками.

1 балл - не регулирует темп речи.

Далее задание на силу голоса. Ребенку предлагается произнести цифры от 1 до 5 изменяя при этом высоту голоса, например, один - шепотом, два - нормальной высотой голоса, три - громкой высотой голоса, четыре - шепотом, пять - громко. Вторым вариантом упражнения можно сказать ребенку произнести цифры от 1 до 5, где 1 начинается с шепота и по нарастающей, где 5 - громко.

Баллы оценивания:

3 балла - легко меняет силу голоса;

2 балла - испытывает трудности, получается с помощью.

1 балл - не владеет силой голоса.

При выполнении задания на ритм речи, ребенку предлагается послушать два предложения, после чего, с помощью слогов та-та-та или стуков определить, какое предложение было озвучено первым, а какое вторым.

Баллы оценивания:

3 балла - не испытывает трудности.

2 балла - испытывает затруднения.

1 балл - выполняет с помощью образца, не выполняет.

Диагностическая методика на определение уровня сформированности интонации у детей среднего дошкольного возраста: «Интонационный калейдоскоп» Е.А. Иванова.

Темп и сила голоса:



Ритм речи:

1. Много снега - много хлеба.

2. От топота копыт пыль по полю летит.

Конспекты цикла занятий по развитию звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста с использованием современной детской поэзии на период первой недели.

Занятие 1.

Тема занятия: Чтение и обсуждения стихотворения Ренаты Мухи "Ужаленный уж".

Цель: Развитие звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста через восприятие и обсуждение поэзии.

Задачи:

Учить вслушиваться в звуковую организацию стихотворения, выделяя звуки [ж], [ш].

Формировать умение чётко проговаривать слова с обрабатываемыми звуками при повторении строк.

Совершенствовать артикуляцию за счет повторения слов с трудными звуками.

Развивать фонематический слух через выделение звуков в тексте.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами послушаем веселое и очень необычное стихотворение, оно называется "Ужаленный уж". В стихотворении говорится о уже, которого ужалила оса. Хотите узнать, что ему посоветовал доктор?

(Ответы детей)

Педагог: Готовы слушать внимательно?

(Ответы детей)

Педагог выразительно читает стихотворение:

Бывают в жизни чудеса –

Ужа ужалила Оса.

Ужалила его в живот.

Ужу ужасно больно.

Вот.

А доктор Еж сказал Ужу:

«Я ничего не нахожу,

Но все же, думается мне,

Вам лучше ползать

На спине,

Пока живот не заживет.

Вот.» [53].

После прочтения стихотворения педагог задает детям вопросы по тексту.

Педагог: Ребята, вы помните, кто кого ужалил? А то я что-то совсем забыла.

(Ответы детей)

Педагог: А куда оса ужалила Ужа?

(Ответы детей)

Педагог: Ребята, а вы умеете жужжать как жук? Покажите, кто как умеет жужжать!

(Ответы детей)

Педагогу следует следить за произношением детей.

В заключении педагог проводит рефлекссию и задает вопросы детям.

Педагог: Ребята, скажите, вам понравилось стихотворение? А какой звук мы с вами сегодня слышали чаще всего, пока читали стихотворение?

(Ответы детей)

Педагог: Молодцы! Вы сегодня были очень внимательными!

Занятие 2.

Тема: Чтение стихотворения Галины Дядиной «Беличье дупло»

Цель: Развитие фонематического слуха и формирование правильного звукопроизношения через восприятие и анализ стихотворения «Беличье дупло».

Задачи:

Учить выделять и различать на слух звуки [л], [д], [т] в поэтическом тексте..

Формировать навык четкого произнесения слов с отрабатываемыми звуками при повторении строк.

Развивать фонематическое восприятие через акцентирование внимания на словах с целевыми звуками ("дупло", "белка").

Совершенствовать артикуляционный аппарат посредством естественного повторения звуков в процессе слушания и проговаривания

Оборудование: изображение белки, дерева с дуплом.

Педагог: Ребята, а давайте сегодня отправимся в волшебный лес, там мы познакомимся с белочкой и деревом. Вы готовы послушать эту интересную историю? Тогда готовьте свои ушки и слушайте внимательно.

(Ответы детей)

Педагог выразительно читает стихотворение:

Крепка у дерева

Кора.

И все же в дереве -

Дыра.

В дыре уютно и тепло,

Там дом,

Там беличье дупло.

Жалеет дерево кору:

"Зашить,

Заштопать бы

Дыру!"

Но там уют,  
Но там тепло,  
Там дом,  
Там беличье дупло!  
Вздыхает дерево порой:  
"Бог с ней,  
С дырой!  
Зашью,  
Заштопаю потом -  
Внутри меня  
У белки дом!"

После прочтения стихотворения, педагог задает детям вопросы на обсуждение.

Педагог: Ребята, вам понравилось стихотворение? Скажите, о ком это стихотворение? А где живет белка? Что такое дупло? Почему дерево не сердится на белочку?

(Ответы детей)

Педагог: Повторите за мной: дыра, дерево, дупло, дом - слышите, как в начале звучит [д]? Давайте дружно скажем: д-д-д.

(Дети повторяют за педагогом)

Педагог: А теперь слова со звуком [р]: кора, кору, порой, дыра, внутри - скажем вместе звук [р-р-р], как будто мотор заводим!

Педагог следит за артикуляцией.

Педагог: А теперь повторим слова: зашить, заштопать. Как шепчет ветер? Ш-ш-ш - вот так звучит [ш].

Педагог: А теперь я буду читать строчку, а вы повторяйте за мной, старайтесь выговаривать звуки. Итак, слушайте внимательно!

Педагог читает по одной строчке, дети повторяют хором. Особое внимание уделяется словам со звуками [л], [р], [ш].

Педагог: Вы молодцы! Очень внимательно слушали старались говорить четко.

(Ответ детей)

Педагог: Запомните, ребята, чтобы хорошо говорить, нужно слушать, повторять и говорить ясно и громко!

Занятие 3.

Тема: Чтение стихотворения Тима Собакина "Здравствуй, гусь!"

Цель: Развитие фонематического слуха у детей на основе восприятия и анализа современной детской поэзии.

Задачи:

Активировать в речи детей отдельные звуки [ш], [р], [с], [з].

Учить детей выделять отдельные слова и звуки в устной речи, обращая внимание на звукоподражания.

Развивать умения различать на слух близкие по звучанию звуки, слышать звук в слове.

Способствовать развитию слухового внимания через восприятие ритма, интонации и звуковой окраски стихотворения.

Развивать речевое дыхание путем осознанного восприятия и воспроизведения отдельных строк стихотворения.

Ход работы:

Педагог: Ребята, а вы когда-нибудь видели гуся? Как он себя ведет?

(Ответы детей)

Педагог: Сегодня я прочитаю вам сказку про большого гуся. Послушайте внимательно: в нем много выразительных и интересных звуков. Давайте попробуем услышать их вместе!

Педагог выразительно читает стихотворение, также уделяет внимание на передачу интонации (тревогу, удивление, спокойствие)

Ко мне бежит огромны Гусь.

Я говорю себе:

"Не трусь!  
Быть может,  
этот гусь - ручной,  
бежит знакомиться со мной".

Но у Гуся свирепый вид -  
он угрожающе шипит...

Щипаться будет?

Ну и пусть!

Я улыбнулся:

"Здравствуй, Гусь!"

Он головой кивнул в ответ.

И мне послышалось:

"Прив-е-е-ет..."

После прочтения педагог задает вопросы детям.

Педагог: Ребята, что сначала подумал мальчик, когда увидел гуся?  
Почему мальчик испугался? Как повел себя гусь? А чем закончилось стихотворение?

(Ответы детей)

После проводится работа над фонетическим слухом.

Педагог задает вопросы детям.

Педагог: Послушайте слово гусь. Какой первый звук? ([г]).

А в слове шипит? ([ш]).

А теперь слово трусь - что слышим сначала? ([т]).

Педагог: Повторите за мной: гусь, огромный, говорит, головой - какой звук встречается в этих словах? ([г]).

А в словах шипит, щипаться? (Звук [ш], [щ])

Педагог: Вы такие молодцы! А давайте повторим все вместе:

- Шипит - растягиваем в этот момент звук [ш]
- Огромный - четко произносим звук [г]

Педагог: Ребята, а давайте вместе прочитаем стих?

Во время повторного чтения с детьми, педагог делает паузы, тянет звуки с детьми, говорит четко и громко.

Педагог: Ребята, вы большие молодцы! Вам понравилось читать стихотворение?

(Ответы детей).

Занятие 4.

Тема: Чтение стихотворения Галины Дядиной "Воздушные змеи".

Цель: Развитие фонематического слуха и навыков звукопроизношения на материале современной детской поэзии.

Задачи:

Учить детей различать и правильно произносить звуки [з], [с], [ш], [ж], [ч], [к], [л], [м].

Развивать фонематический слух через слушание выразительного чтения стихотворения.

Развивать слуховую память на основе повторяющихся слов и ритмической структуры стихотворения.

Развивать чувство интонации, темпа речи через восприятие художественного текста.

Ход работы:

Педагог: Ребята, давайте послушаем как необычно звучат слова. Сегодня мы с вами прочитаем стихотворение, в которых будет змея и змееныши. Давайте послушаем, как звучат эти удивительные строки? Слушайте внимательно, постарайтесь услышать, какие звуки повторяются снова и снова.

Педагог читает стихотворение выразительно, делая акцент на шипящие звуки и мягкие сонорные.

Педагог: Змея колыбельную песенку пела.

Змея на змеенышей нежно шипела.  
Змееныши спали в своей колыбели  
И сладко друг другу в затылки шипели.  
И снились малюткам воздушные змеи,  
Не те, что из ниток, бумаги и клея,  
А те, что с хвостом и тремя головами,  
Как папа, как мама, и как они сами.

После прочтения стихотворения педагог задает детям вопросы по тексту.

Педагог: Ребята, что делала змея? Как она пела? Каким голосом? А что делали змееныши? Ребята, а вы помните, что снилось змеенышам?

(Ответы детей)

Педагог: Все правильно! Вы хорошо все запомнили!

После похвалы педагог задаёт детям вопросы направленные на работу со звуковой стороной речи.

Педагог: Ребята, послушайте слово змея. Какой звук первый? ([з]).

А какие звуки вы слышите в слове змееныши? ([з], [м], [ш]).

(Ответы детей)

Педагог: Правильно, умнички!

Педагог: А давайте вместе произнесем звук [ш]: "ш-ш-ш". Как будто мы успокаиваем малыша.

(Дети повторяют)

Педагог: А теперь звук [з]: "з-з-з". Как будто слышим, как летит пчелка.

(Дети повторяют)

Педагог: А сейчас звук [ж]: "ж-ж-ж". Как будто жужжит жук.

(Дети повторяют)

Педагог: А теперь давайте скажем все вместе красиво, протянуто:

Змея колыбельную песенку пела.

Змея на змеенышей нежно шипела.

Педагог: Вы большие молодцы! Вам понравилось стихотворение? Старайтесь говорить медленно и четко - как будто сами поете колыбельную!

Занятие 5.

Тема: Итоговое занятие недели.

Цель: Закрепление материала недели: развитие фонематического слуха, четкого произношения звуков, речевой памяти и интонационной выразительности речи.

Задачи:

Повторить изученные звуки на материале современной детской поэзии ([з], [ш], [г], [р], [л], [м], [п], [с]).

Закрепить умение различать и узнавать отдельные звуки в речевом потоке на примере поэтического текста.

Развивать способность слушать и анализировать звучание текста, обращать внимание на звуковую выразительность и интонационные особенности.

Ход работы:

Педагог: Ребята, вы помните, что мы всю неделю слушали разные стихи? Вы помните про кого были эти стихотворения?

(Ответы детей)

Педагог: Они были про ужа, белочку, гуся, змею и змеенышей. А давайте повторим сегодня эти стихи и выучим один из них. Вы готовы, ребята?

(Ответы детей)

Педагог повторно читает стихотворение "Ужаленный уж".

Педагог: Бывают в жизни чудеса -

Ужа ужалила Оса.

Ужалила его в живот.

Ужу ужасно больно.

Вот.

Педагог: Ребята, вспомните, что случилось с ужом?

(Ответы детей)

Педагог: Подумайте, какие звуки чаще всего мы с вами слышим в этом стихотворении? ([ж], [з], [ш], [с]).

(Ответы детей)

Педагог: А давайте произнесем слово ужалила вместе, сначала я, а вы повторите за мной.

Педагог четко произносит слово "у-жа-ли-ла", дети повторяют.

Педагог: А теперь давайте повторим слово ужасно, готовы?

Педагог произносит "уж-ж-жасно", дети повторяют.

Педагог: А ну-ка, вспомните ребята, на какое слово заканчивается стихотворение?

(Ответы детей)

Педагог: Ребята, а вы помните стихотворение про белочку? А хотите повторить его?

(Ответы детей)

Педагог читает стихотворение Галины Дядиной "Беличье дупло".

Педагог: Крепка у дерева

Кора.

И все же в дереве -

Дыра.

В дыре уютно и тепло,

Там дом,

Там беличье дупло.

Педагог: Ребята, кто живет в дупле?

(Ответы детей)

Педагог: А какие звуки мы слышим в слове "дупло"? ([д], [п], [л]).

(Ответы детей)

Педагог: Вы такие молодцы!

Педагог: Помните ли вы, что мы читали стихотворение про гуся? А давайте вспомним его и повторим?

(Ответы детей)

Педагог читает стихотворение Тима Собакина "Здравствуй, Гусь!".

Педагог: Ко мне бежит огромный Гусь.

Я говорю себе:

"Не трусь!

Быть может,

этот гусь - ручной,

бежит знакомиться со мной".

Педагог: Ребята, какой был гусь?

(Ответы детей)

Педагог: А какие звуки мы слышим в слове "гусь"?

(Ответы детей)

Педагог: Умнички! Старайтесь произносить звук [г] четко, он глухой и твердый.

Педагог: Ребята, а вы запускали когда-нибудь воздушного змея в воздух?

(Ответы детей)

Педагог: А помните стихотворение Галины Дядиной "Воздушные змеи"?

(Ответы детей)

Педагог: Давайте повторим стихотворение?

(Ответы детей)

Педагог: Змея колыбельную песенку пела.

Змея на змеенышей нежно шипела.

Змееныши спали в своей колыбели

И сладко друг другу в затылки шипели.

И снились малюткам воздушные змеи,

Не те, что из ниток, бумаги и клея,

А те, что с хвостом и тремя головами,

Как папа, как мама, и как они сами.

Педагог: Как шипела змея? Покажите, как она поет колыбельную? (Ш-ш-ш)

(Ответ детей)

Педагог: Молодцы! Какие звуки мы часто слышим в этом стихотворении?

(Ответы детей)

Педагог: Ребята, а какое стихотворение вы бы хотели выучить все вместе?

После этого вопроса дети сами выбрали стихотворение "Воздушные змеи".

После определения стихотворения, педагог делит стихотворение по строчками, а после начинаем учить стих.

Педагог читает одну строчку, а дети хором повторяют ее.

После чего дети повторяют все стихотворение вместе с педагогами индивидуально (по одному - два ребенка).

Педагог: Ребята, что мы сегодня с вами вспоминали?

(Ответы детей)

Педагог: Вы большие молодцы! Мы выучили отрывок стихотворения наизусть, научились лучше слушать и говорить.

Конспекты цикла занятий по развитию звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста с использованием современной детской поэзии на период второй недели.

Занятие 1.

Тема: Чтение стихотворения Анастасии Орловой "Один день из жизни мальчишкиной варежки".

Цель: Развитие слухового внимания, чувства ритма, правильного ударения и слоговой структуры слов через анализ и воспроизведение стихотворения.

Задачи:

Формирование чувства слоговой и интонационной упорядоченности речи на основе ритмичной структуры стихотворения.

Учить детей распознавать ударный слог в словах, вслушиваясь в интонацию и ритм стихотворения.

Развивать чувство ритма, опираясь на интонационные особенности стихотворения.

Активизировать навык деления слов на слоги.

Материалы: изображение варежки и батареи.

Ход занятия:

Педагог: Ребята, сегодня я прочитаю вам стихотворение, в котором рассказывается о зимнем дне и о том, как тепло и уютно становится дома после прогулки. Слушайте внимательно, готовы?

(Ответы детей)

Педагог выразительно читает стихотворение, также делает акцент на интонации, ритме и четком произношении слов.

Педагог: Весь день на морозе рука меня грела,  
И я укрывала ее, как умела.

Потом подружилась с хорошей перчаткой,  
За пальчик ее подержала украдкой.  
Я крепко пожала четыре руки.  
Я трогала снег! Я играла в снежки!  
А как снегоходом я лихо рулила!  
Хоть снегом залипла и чуть не простыла,  
Хорош был денек! Обниму батарею,  
Все старые ниточки за ночь прогрею.  
На вязаном сердце тепло и легко,  
И, кажется, так до весны далеко.  
После прочтения педагог задает вопросы детям.

Педагог: Ребята, вам понравилось стихотворение? Что вам запомнилось больше всего?

(Ответы детей)

Педагог: Как вы думаете, о чем это стихотворение? Какое настроение оно у вас вызывает?

(Ответы детей)

Педагог: Сейчас я прочитаю стихотворение еще раз, а вы попробуйте определить его ритм. Как будто музыка звучит в словах, давайте отхлопаем ритм все вместе.

Педагог читает стихотворение, отхлопывая ритмический рисунок, дети повторяют за педагогом.

Педагог: Давайте послушаем, как звучит ритм в строке "Я играла в снежки" Повторяйте за мной.

Педагог говорит фразу с разной интонацией и ритмом, дети повторяют за педагогом.

Педагог: Молодцы!

Педагог: А теперь послушайте слово "укрывала". Где здесь ударение? Ударение на букву "а". Давайте вместе произнесем это слово выделяя букву "а".

Педагог вместе с детьми произносят слово, выделяя ударный слог. Также педагог проводит аналогичную работу с другими словами, например, "подружилась", "украдкой", "залипла" и т.д

Педагог: А теперь давайте прочитаем строчки с этими словами, правильно ставя ударения.

Педагог повторяет строчки вместе с детьми, выделяя ударения в нужных местах.

Педагог: Ребята, в стихотворении также есть слова, в которых есть много слогов, например, "снегоходом". Давайте произнесем это слово по слогам: сне-го-хо-дом.

(Дети повторяют за педагогом)

После проговаривания педагог выбирает другие слова с разным количеством слогов, например, "перчатка", "ниточки", "батарея" и т.д. и предлагает детям произнести их по слогам, четко артикулируя каждый звук.

Педагог: Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо поработали. Что вам понравилось и показалось самым интересным?

(Ответы детей)

Педагог: А как вы думаете, почему важно правильно говорить и четко произносить слова?

(Ответы детей)

Педагог: Правильно, вы большие молодцы!

Занятие 2.

Тема: Чтение стихотворения Юлии Симбирской "История про лошадь"

Цель: Формировать звуковую сторону речи детей среднего дошкольного возраста посредством художественного текста, развивая

чувство ритма, умения выделять ударения и анализировать слоговую структуру слов.

Задачи:

Развивать у детей восприятие ритмической организации текста через повторное чтение и слуховое внимание.

Учить определять ударные слоги в словах на основе восприятия выразительного чтения.

Развивать слуховое внимание и способность к интонационно-речевому анализу звучащего текста.

Закреплять умение делить слова на слоги, определять количество слогов.

Ход работы:

Педагог: Ребята, сегодня я вам прочитаю очень интересное стихотворение, оно и веселое, и грустное, но с добрым концом. В нем есть и неожиданность, и помощь, и даже немного волшебства. Но чтобы все это услышать, мы должны быть очень внимательными. Вы будете внимательными?

(Ответы детей)

Педагог: Тогда давайте начнем читать!

Педагог выразительно читает стихотворение, делает паузы и выделяет интонационно ключевые моменты в стихотворении.

Педагог: Однажды на улице,

Может, Лесной,

А может, Садовой,

По-моему, летом,

А может, весной

Лошадь лишилась подковы!

— Потеряла?

Подкова с копыта слетела, и вот

Лошадь легла на живот.  
— Ой!  
Лежит целый час  
На проезжей дороге.  
Должны быть подкованы  
Стройные ноги.  
— Бедняжка!  
Столпились прохожие.  
Громко судачат:  
— Ах! Что это значит?  
— Ох! Что это значит?  
Машины сигналият,  
А лошадь ни с места.  
В большом лимузине  
Рыдает невеста.  
И пять мотороллеров  
В лад тарахтят.  
Они на работу  
Проехать хотят.  
Гудит «поливалка»  
Особенно рьяно.  
Ах, как не хватает  
Подъёмного крана!  
— Подъёмного крана?  
А дети ей сахар  
В карманах несут.  
А дети её на дороге  
Пасут.  
И клевер с ромашками

Рвут на газоне.  
А лошадь лежит  
В неположенной зоне.  
— Что дальше?  
А дальше, наверное, встала.  
Лежать на дороге устала.  
У булочной жил  
Превосходный кузнец.  
Подкову приладил  
И делу конец.  
И дети уселись на лошадь верхом.  
И больше не думал никто о плохом.  
— Здорово!  
И весело цокая  
По мостовой,  
Лошадь пошла  
В магазин угловой.  
Детям купила  
По леденцу.  
Ну, вот уж теперь  
Подошли мы  
К КОНЦУ!

Педагог: Ребята, вам понравилось стихотворение? О чем оно?

(Ответы детей)

Педагог: Как вы думаете, какое настроение у этого стихотворения?

Веселое или грустное?

(Ответы детей)

Педагог: Давайте еще раз послушаем первый столбик стихотворения и попробуем почувствовать ритм слов?

(Ответы детей)

Педагог читает первую строфу медленно, выделяя ритмический рисунок, после чего предлагает детям повторить строфу, хлопая в ладоши на каждый слог.

Педагог: Умнички!

Педагог: Ребята, послушайте слово "потеряла". Где в этом слове ударение?

(Ответы детей)

Педагог: Правильно, умнички!

Педагог: А в слове "подкова"?

(Ответы детей)

Педагог: Верно! В стихотворении ударения помогают словам звучать выразительно и красиво.

Педагог: Давайте вместе посчитаем, сколько слогов в слове "проезжей"?

(Ответы детей)

Педагог: А в слове "мотоциклы"?

(Ответы детей)

Педагог: Та-а-ак, а теперь самое сложное, в слове "поливалка" сколько слогов?

(Ответы детей)

Педагог: Правильно, какие молодцы!

Педагог: Давайте еще раз вспомним, о чем было это стихотворение?

(Ответы детей)

Педагог: А почему лошадь легла на дорогу?

(Ответы детей)

Педагог: А как на это реагировали люди?

(Ответы детей)

Педагог: А кто помог лошади?

(Ответы детей)

Педагог: Какое настроение у вас было в начале стихотворения? А в конце?

(Ответы детей)

Педагог: Молодцы, ребята! Вы сегодня очень хорошо поработали.

Занятие 3.

Тема: Чтение стихотворения Марины Бородинской "Птичьи скороговорки".

Цель: Создание условий для развития звуковой стороны речи дошкольников через восприятие и воспроизведение поэтического текста с использованием элементов скороговорки.

Задачи:

Активизировать речевой аппарат ребёнка при произнесении схожих по звучанию слов и фраз.

Закреплять умение определять и воспроизводить слоговую структуру слов, встречающихся в стихотворении.

Развивать фонематический слух и слуховое внимание через восприятие ритмически насыщенного текста.

Способствовать восприятию ритмической организации стихотворения, формировать чувство ритма в устной речи.

Закрепить умение выделять ударный слог в слове, использовать интонацию для правильной передачи звучания фраз.

Ход работы:

Педагог: Сегодня я познакомлю вас с весёлыми, но непростыми стихами. Они звучат особенно интересно, потому что в них встречаются похожие звуки, которые нужно произносить чётко и ясно. Это настоящие "птичьи скороговорки". Вы готовы?

(Ответы детей)

Педагог: Грачиха говорит грачу:

"Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!"

Педагог: Ребята, а вы заметили как часто повторяется звук [Г], [Р] и [Ч]. Давайте вместе произнесём слово «грачатами» — какие звуки там слышны?

(Ответы детей)

Педагог: Отлично, а теперь произнесите слово «укрепления». Сколько слогов в этом слове?

(Ответы детей)

Педагог: Хорошо, давайте послушаем следующее стихотворение. Были галчата в гостях у волчат.

Были волчата в гостях у галчат.

Нынче волчата галдят, как галчата,

И, как волчата, галчата молчат.

Педагог: Здесь мы с вами слышим много повторяющихся звуков: [Г], [В], [Ч]. А давайте вместе скажем слово "галчата". Где ударение?

(Ответы детей)

Педагог: Правильно, молодцы! Теперь давайте послушаем третье стихотворение:

Солнце садится, струится водица,

Птица-синица в водицу глядится.

Чистой водицы синица напьётся —

Славно сегодня звенится-поётся!

Педагог: Ребята, какое настроение у вас вызывает это стихотворение?

(Ответы детей)

Педагог: давайте вместе прочитаем это стихотворение.

Педагог еще раз читает стихотворение, а дети повторяют за педагогом после каждой строчки.

Педагог: Ребята, есть ли слова в этом стихотворении, которые показались вам сложными?

(Ответы детей)

Педагог: Молодцы! Мы будем с вами читать стихотворения, чтобы все слова не вызывали у вас трудности.

Педагог: Ребята, вам понравились птичьи скороговорки? Будем читать еще?

Занятие 4.

Тема: Чтение стихотворения Тима Собакина "Потасовка с ветром и дождем"

Цель: Формирование звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста посредством художественного текста, развивая чувство ритма, умения выделять ударения и анализировать слоговую структуру слов.

Задачи:

Формировать чувства слоговой и интонационной упорядоченности речи на основе ритмичной структуры стихотворения.

Развивать чувство ритма через восприятие чередования ударных и безударных слогов в строках.

Активизировать навык деления слов на слоги.

Ход работы:

Педагог: Ребята, вы любите гулять в ветренную погоду? А когда идет дождик за окном?

(Ответы детей)

Педагог: Как вы думаете, ветер добрый или злой? А дождик?

(Ответы детей)

Педагог: А бывало ли такое, что ветер был сильный, что аж срывал зонтик или шапку у вас? Что вы тогда чувствовали?

(Ответы детей)

Педагог: Ребята, давайте прочитаем с вами стихотворение, которое называется "Потасовка с ветром и дождем". Только слушайте внимательно, договорились?

(Ответы детей)

Педагог читает стихотворение выразительно, с правильной интонацией, акцентируя внимание на ритме и ударениях.

Педагог: Я гулял

поутру,

разгоняя

сон, сон.

Дерзкий ветер

из рук

чуть не вырвал

зонт, зонт.

- Тише, Ветер,

а то,

натворишь ты

бед, бед! -

Ветер дунул

в пальто:

"Не утихну,

нет, нет..."

Взял я зонт,

будто прут,

и по Ветру

хлоп, хлоп!

Ну, а Дождь -  
тут как тут:  
не с размаху  
в лоб, в лоб.

Педагог: Ребята, вам понравилось стихотворение? Какое настроение оно у вас вызвало? Как вы думаете, почему стихотворение называется "Потасовка с ветром и дождём"? Что такое потасовка

(Ответы детей)

Педагог: Давайте попробуем прохлопать ритм стихотворения. Я буду читать строчку, а вы хлопайте в ладоши в ритме слов.

Во время чтения педагог помогает детям, отхлопывает ритм вместе с детьми.

Педагог: Ребята, а теперь давайте посчитаем, сколько слогов в каждом слове. Например, в слове "Ветер" – два слога. Давайте попробуем разобрать на слоги слова: "Потасовка", "Поутру", "Разгоняя". Согласны?

(Ответы детей)

Педагог произносит слова медленно, дети считают слоги, также для наглядности использует хлопки.

Педагог: А теперь давайте прочитаем вместе каждую строчку стихотворения по слогам. Так мы лучше почувствуем ритм и структуру стихотворения.

Педагог читает строчку по слогам, дети повторяют. Затем читают всю строчку целиком.

Педагог: Молодцы, ребята! Вы сегодня хорошо работали и старались.

Педагог: Давайте вспомним, о чем было это стихотворение? Кого встретил мальчик на прогулке? Как вел себя ветер и дождь?

(Ответы детей)

## Занятие 5.

Тема: Итоговое занятие.

Цель: Закрепить у детей навыки правильного звукопроизношения, ритмического слуха, умения выделять ударения и делить слова на слоги на материале знакомых стихотворений.

Задачи:

Упражнять артикуляционный аппарат в произнесении сложных звуковых сочетаний.

Закреплять умение слышать и воспроизводить ритм поэтических строк.

Ход работы:

Педагог: Ребята, сегодня у нас особенное занятие. Сегодня мы с вами станем настоящими дирижерами стихов. Будем ловить их ритм как музыканты, и рисовать интонации, как художники. Вы готовы?

(Ответы детей)

Педагог: Но сначала давайте вспомним, как красиво звучит наша речь. Давайте вместе скажем:

Весело: "Я люблю читать стихи!"

Грустно: "Дождик капает с крыши"

С удивлением: "А у варежки - сердце?"

Педагог следит за интонацией и мимикой детей, поощряет выразительность.

Педагог: Давайте с вами вспомним стихотворение Анастасии Орловой "Один день из жизни мальчишкиной варежки". Это стихотворение спокойное и уютное, как теплый шарфик.

Педагог повторно читает стихотворение, делает акценты на ударные гласные похлопыванием по коленям.

Педагог: Весь день на морозе рука меня грела,

И я укрывала ее, как умела.

Потом подружилась с хорошей перчаткой,

За пальчик ее подержала украдкой.  
Я крепко пожала четыре руки.  
Я трогала снег! Я играла в снежки!  
А как снегоходом я лихо рулила!  
Хоть снегом залипла и чуть не простыла,  
Хорош был денек! Обниму батарею,  
Все старые ниточки за ночь прогрею.  
На вязаном сердце тепло и легко,  
И, кажется, так до весны далеко.

Педагог: Давайте вместе прочитаем финальные строчки - медленно, мягко, с нежностью.

Дети вместе с педагогом читают последние строчки, сначала педагог читает строчку, дети повторяют, педагог следит чтобы дети говорили с паузами и правильным ударением.

Педагог: Умнички! А помните волшебную историю про лошадь, которая легла посреди дороги?

(Ответы детей)

Педагог: Давайте повторим это интересное стихотворение?

(Ответы детей)

Педагог: Однажды на улице,  
Может, Лесной,  
А может, Садовой,  
По-моему, летом,  
А может, весной  
Лошадь лишилась подковы!  
— Потеряла?  
Подкова с копыта слетела, и вот  
Лошадь легла на живот.  
— Ой!

Лежит целый час  
На проезжей дороге.  
Должны быть подкованы  
Стройные ноги.  
— Бедняжка!  
Столпились прохожие.  
Громко судачат:  
— Ах! Что это значит?  
— Ох! Что это значит?  
Машины сигналият,  
А лошадь ни с места.  
В большом лимузине  
Рыдает невеста.  
И пять мотороллеров  
В лад тарахтят.  
Они на работу  
Проехать хотят.  
Гудит «поливалка»  
Особенно рьяно.  
Ах, как не хватает  
Подъёмного крана!  
— Подъёмного крана?  
А дети ей сахар  
В карманах несут.  
А дети её на дороге  
Пасут.  
И клевер с ромашками  
Рвут на газоне.  
А лошадь лежит

В неположенной зоне.  
— Что дальше?  
А дальше, наверное, встала.  
Лежать на дороге устала.  
У булочной жил  
Превосходный кузнец.  
Подкову приладил  
И делу конец.  
И дети уселись на лошадь верхом.  
И больше не думал никто о плохом.  
— Здорово!  
И весело цокая  
По мостовой,  
Лошадь пошла  
В магазин угловой.  
Детям купила  
По леденцу.  
Ну, вот уж теперь  
Подошли мы  
К КОНЦУ!

Педагог читает стихотворение с изменением темпа и интонации: от задумчивого начала до хаотичной середины и спокойного финала.

Педагог: Ребята, как звучит паника прохожих? А как голос детей, которые забоятся? Давайте прочитаем вместе и попробуем разобраться?

Педагог повторно читает строчку со словами прохожих громко и быстро: "Ах! Что это значит? Ох! Что это значит?", дети повторяют.

Педагог: Итак, ребята, как как звучит паника?

(Ответы детей)

Педагог повторно читает строчки с голосом детей, делает это тихо, ласково, с заботой: "А дети ей сахар в карманах несут."

Педагог: Итак, ребята, как как звучит голос детей, которые заботятся?

(Ответы детей)

Педагог: Умнички!

Педагог: А теперь давайте послушаем, как звучат птичьи скороговорки. В скороговорках важно не просто выговаривать слова, но и правильно расставить ударения!

Педагог: Грачиха говорит грачу:

"Слтай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!"

Стихотворение 2: Были галчата в гостях у волчат.

Были волчата в гостях у галчат.

Нынче волчата галдят, как галчата,

И, как волчата, галчата молчат.

Стихотворение 3. Солнце садится, струится водица,

Птица-синица в водицу глядится.

Чистой водицы синица напьётся —

Славно сегодня звенится-поётся!

Педагог поочередно читает каждую скороговорку, а затем предлагает медленно повторить с детьми вместе.

После прочтения педагог предлагает детям повторно прочитать, но уже в более быстром темпе.

Педагог: А теперь, давайте попробуем прочитать хором, как птицы: звонко, быстро и четко!

Дети повторяют за педагогом, педагог следит за правильностью произношения.

Педагог: У вас очень хорошо получается! Умнички!

Педагог: А теперь у нас с вами финальное стихотворения от Тима Собакина. Оно звучит, как настоящее приключение!

Педагог читает стихотворение, подчеркивая внимание на ритм, делает паузы перед повторяющимися словами.

Педагог: Я гулял

поутру,

разгоняя

сон, сон.

Дерзкий ветер

из рук

чуть не вырвал

зонт, зонт.

- Тише, Ветер,

а то,

натворишь ты

бед, бед! -

Ветер дунул

в пальто:

"Не утихну,

нет, нет..."

Взял я зонт,

будто прут,

и по Ветру

хлоп, хлоп!

Ну, а Дождь -

тут как тут:

не с размаху

в лоб, в лоб.

Педагог: Ребята, давайте попробуем вместе!

Педагог отбивает ритм рукой по колену, дети повторяют: "Зонт, зонт!"  
- коротко и резко.

"Нет, нет!" - твердо и упрямо.

"Хлоп, хлоп!" - сильно, отрывисто.

Педагог: Ребята, во такие молодцы, так старались сегодня! Расскажите, что вам понравилось больше всего? Про какое стихотворение вы бы хотели рассказать родителям дома?

(Ответы детей)

Педагог: Сегодня вы были настоящими дирижерами! А ваши голоса были словно музыка!

Конспекты цикла занятий по развитию звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста с использованием современной детской поэзии на период третьей недели.

Занятие 1.

Тема: Чтение стихотворения Артура Гиваргизова "Купите кошку".

Цель: Развитие интонационную выразительность речи детей среднего дошкольного возраста через эмоциональное восприятие и воспроизведение стихотворного текста.

Задачи:

Развивать фонематический слух через слуховое внимание к звучанию слов, рифме, интонационному подъему и снижению голоса.

Формировать умение передавать в речи разные интонационные окраски (вопросительные, восклицательные).

Развивать навыки интонационно окрашенного воспроизведения услышанного текста.

Ход работы:

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами будем учиться читать стихи так, чтобы они звучали очень выразительно! Мы с вами будем сердиться, удивляться и даже немного капризничать, как настоящие герои стихотворения, которая очень хочет кошку. Вы готовы?

(Ответы детей)

Педагог: Купите кошку!

Я что, не заслужила кошку?!

А как заслуживают кошек?!

Ведь я почти доела кашу!

Пятнадцать ложек!

Еще три ложки?! Это слишком!

Одну!

Без масла!

Ну хорошо, я ради кошки

на две согласна..

Педагог читает стихотворение выразительно, передавая стихотворению разную интонационную окраску.

Педагог: Ребята, а у вас есть кошка?

(Ответы детей)

Педагог: А как бы вы просили купить вам кошку? Ну-ка покажите мне?

(Ответ детей)

Педагог: Ребята, а как вы думаете, почему девочка согласна доест кашу?

(Ответы детей)

Педагог: А какое настроение было у девочки?

(Ответы детей)

Педагог: Хорошо, а как меняется голос у девочки?

(Ответы детей)

Педагог: А давайте вместе попробуем сказать сердито "Я что, не заслуживаю кошку?". Готовы?

(Ответы детей)

Педагог говорит сердито, дети повторяют за педагогом.

Педагог: А теперь давайте попробуем сказать удивленно "А как заслуживают кошек?". Приготовились?

(Ответы детей)

Педагог показывает пример, дети повторяют за педагогом.

Педагог: А сейчас давайте скажем хитро "Ну хорошо, на две согласна". Готовы?

(Ответы детей)

Педагог демонстрирует пример, дети следуют примеру и повторяют за педагогом.

Педагог: Молодцы! Теперь вы умеете говорить как настоящие артисты! А давайте на прощание все вместе скажем радостно такую фразу: "Ну хорошо, я ради кошки на две согласна!"

Занятие 2.

Тема: Чтение стихотворения Ренаты Мухи " Дождик", "Сова"

Цель: Формирование четкой и выразительной дикции у детей среднего дошкольного возраста.

Задачи:

Способствовать усвоению правильного звукового оформления слов через повторное проговаривание коротких, ритмичных стихотворных строк.

Развивать слуховое внимание к звучанию слов, слогов и рифмне.

Способствовать развитию артикуляционной четкости при проговаривании труднопроизносимых сочетаний.

Материал: Изображение дождя и совы для визуального сопровождения.

Ход работы:

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами будет очень необычное занятие. Мы с вами послушаем два очень интересных стихотворения и попробуем прочитать их красиво и четко, хотите попробовать?

(Ответы детей)

Педагог: А прежде, чем мы начнем, давайте разомнем наш язычок и губы, чтобы говорить четко и ясно.

Педагог проводит артикуляционную гимнастику "Лошадка", где дети цокают, "Улыбка и трубочка", где дети меняют форму губ: в улыбку и трубочку.

Педагог: Молодцы, наш ротик готов и язычок готовы говорить красиво.  
Тогда, давайте начинать!

Педагог выразительно и четко читает стихотворение "Дождик".

Педагог: Дождик тянется за Тучкой,  
шепчет Тучке на ходу:

"Мама, скучно,  
мама, скучно,  
мама, можно  
я пойду?"

Педагог: Ребята, кто говорит в этом стихотворении?

(Ответы детей)

Педагог: А с кем он говорит?

(Ответы детей)

Педагог: Как вы думаете, Дождику весело или скучно? А что он говорит?

(Ответы детей)

Педагог: Давайте вместе скажет, как будто мы с вами - маленький дождик: "Мама, скучно

мама, скучно,  
мама, можно  
я пойду?"

Педагог вместе с детьми проговаривают медленно и выразительно, сначала педагог, после педагога дети. Педагог смотрит за проговариванием детей, по необходимости помогает и подсказывает.

Педагог: А теперь - чуть громче, как будто Дождику уже не сидится на месте и ему хочется уже поскорее гулять!

Педагог повторяет фразу, но уже с более быстрой и громкой интонацией, дети повторяют. Педагог хвалит и поправляет звук при необходимости.

Педагог: Ребята, посмотрите, кто это у меня на картинке изображен?

(Ответы детей)

Педагог: Да, это сова, молодцы! А хотите послушать стихотворение про сову, которая забыла песню?

(Ответы детей)

Педагог: Тогда слушайте внимательно!

Педагог выразительно читает стихотворение Ренаты Мухи "Сова".

Педагог: Всю ночь,

С темноты до рассвета,

На ветке

Сидела Сова.

И песню

Сложила про это.

А утром

Забыла слова.

Педагог: Ребята, я совсем забыла, кто сидел на ветке?

(Ответы детей)

Педагог: А что она делала ночью?

(Ответы детей)

Педагог: А что случилось утром?

(Ответы детей)

Педагог: А теперь давайте попробуем все вместе сказать последнюю строчку так, будто мы с вами Сова, которая забыла слова, которую сочинила? Попробуем?

(Ответы детей)

Педагог говорит медленно, с интонацией удивления: "А утром.. забыла слова". Дети повторяют за педагогом.

Педагог: Молодцы, а теперь давайте повторим все стихотворение за мной по строчкам. Только говорите не спеша и четко!

Педагог читает каждую строчку выразительно, дети повторяют за педагогом.

Педагог: Какие вы молодцы! Ребята, скажите, какой стих вам понравился больше - про сову или про дождик?

(Ответы детей)

Педагог: Сегодня вы говорили очень красиво и очень старались! До встречи!

Занятие 3.

Тема: Чтение стихотворения Анастасии Орловой "Мушка и мошка".

Цель: Развивать умение менять темп речи и говорить выразительно, используя интонацию.

Задачи:

Учить детей передавать настроение с помощью интонации в процессе чтения и проговаривание строк стихотворения.

Развивать слуховое внимание и способность улавливать различия в темпе и интонационной окраске речи.

Способствовать развитию выразительной речи через попытки самостоятельно интонировать строки с разным темпом.

Материалы: Изображение мушки, мошки, окна и кружки.

Ход работы:

Педагог полупрошепотом приветствует детей.

Педагог: Тсс.. Послушайте.. Как тихо у нас в группе! Как будто кто-то сидит.. и смотрит.. в окошко. Кто же это может быть?

Педагог показывает картинку мушки и мошки, тем самым дает подсказку.

Педагог: Сегодня мы узнаем историю двух подружек - мушки и мошки. Они умеют говорить по-разному: шепотом и радостно. А вы умеете так говорить?

(Ответы детей)

Педагог: Вот сейчас мы и проверим! Вы готовы внимательно слушать стихотворение?

(Ответы детей)

Педагог выразительно читает стихотворение, с паузами и сменной интонацией.

Педагог: Мушка и мошка

Глядели в окошко.

Мушка вздыхала,

И мошка — немножко

Мушка шептала Мошке на ушко:

«В свет вылетать

Не пора ли, подружка?»

В щелку протиснулись

А за окном

Мир ожидал их — загадочный дом!

«Вот она, жизнь!» —

Закружились подружки —

Мошка над крошкой,

А мушка над кружкой.

Педагог: Ребята, кто запомнил, кем были главные герои?

(Ответы детей)

Педагог: А где они сидели?

(Ответы детей)

Педагог: Что делала мушка?

(Ответы детей)

Педагог: А куда полетели подружки?

(Ответы детей)

Педагог: А как вы думаете, им понравилось снаружи? Почему?

(Ответы детей)

Педагог: Ребята, вы заметили, как меняется настроение в стихотворении. Сначала оно было грустным, а в конце - веселым. Мы можем показать это голосом. Хотите тоже попробовать?

(Ответы детей)

Педагог: Сейчас мы с вами будем произносить строчки стихотворения с разным голосом - как настоящие актеры!

Педагог читает первую строфу медленно и грустно, после чего предлагает детям повторить.

Педагог: Ребята, давайте скажем эти строчки медленно, будто нам немного грустно. Повторяйте за мной.

Дети повторяют - педагог следит за темпом детей.

Педагог: Ребята, когда грустно, мы говорим быстро или медленно?

(Ответы детей)

Педагог: А теперь мы будем говорить шепотом, будто говорим секретик, тихо-тихо.

Педагог проговаривает вторую строфу тихо, как шепот, после чего проговаривает две строчки, дети повторяют за педагогом, также педагог хвалит за старания детей.

Педагог: Умнички! А теперь давайте скажем с удивлением и радостью, ведь для мошки и мушки вокруг все новое, интересное!

Педагог проговаривает третью строфу живо и с интересом, после чего дети повторяют. Педагог поощряет и помогает детям при необходимости.

Педагог: А теперь - весело-весело и чуть быстрее! Как будто кружимся в воздухе вместе с мушкой и мошкой!

Педагог читает последнюю строфу весело и быстро, после чего дети повторяют.

Педагог: Посмотрите, какие вы молодцы! Сегодня мы с вами научились говорить по-разному: тихо и громко, медленно и быстро, грустно и весело!

Педагог: Спасибо вам за внимание, за ваши веселые и красивые голоса!  
До встречи!

Занятие 4.

Тема: Чтение стихотворения Артура Гиваргизова " Чем можно зарядить кота".

Цель: Развитие чувства речевого ритма и выразительности речи.

Задачи:

Учить воспринимать и воспроизводить ритмическую организацию стихотворения при проговаривании.

Закреплять представление о выразительности речи через использование интонации, паузы, ударения.

Стимулировать выразительность речи через эмоциональное воспроизведение строк в соответствии с их содержанием и интонации взрослого.

Материалы: Иллюстрации кота, скамейки, рыбы, колбасы.

Ход работы:

Педагог: Ребята, сегодня у нас с вами необычное стихотворение. Вы когда-нибудь видели... как кот заряжается?

(Ответы детей)

Педагог: Вот представляете, кот запрыгнул на скамейку и устал! А знаете, как кота зарядить обратно?

(Ответы детей)

Педагог: Сейчас я прочитаю вам стихотворение, где все это написано. Слушайте внимательно: вы узнаете, чем можно зарядить кота. Готовы?

(Ответы детей)

Педагог читает стихотворение эмоционально, с четким ритмом, соблюдая паузы и логические ударения.

Педагог: Кот запрыгнул на скамейку.

Он устал и хочет спать.

И его, как батарейку,

надо снова заряжать.

(Рыбой, не током, конечно.

А то будете его током,

а потом скажете,

что это я посоветовал.)

Нету рыбы, можно мясом.

Подойдѣт и колбаса.

Правда, колбасы хватает

всего на полтора часа.

Педагог: Ребята, давайте вспомним, кто был главным героем стихотворения?

(Ответы детей)

Педагог: Что он сделал?

(Ответы детей)

Педагог: А вы запомнили, чем можно зарядить кота?

(Ответы детей)

Педагог: А что ни в коем случае нельзя использовать?

(Ответы детей)

Педагог: Ребята, как вы думаете, это стихотворение серьезное или похоже на шутку?

(Ответы детей)

Педагог: Правильно! Это шутивное стихотворение. А вы слышали, что у этого стихотворения есть ритм? Это как шак: тук-тук, тук-тук! Слова идут в

ритме, как будто кот топает по скамейке! Давайте попробуем произнести строчки стихотворения вместе, согласны?

(Ответы детей)

Педагог читает первую строфу спокойно, показывая "усталый" ритм, то есть, медленный, равномерный.

Педагог: Ребята, повторяйте за мной, не спеша, как будто мы тоже немного устали. Готовы? Давайте!

Педагог говорит с паузами между словами, помогает проговаривать по слогам.

Педагог: Какая походка была у кота - быстрая или медленная?

(Ответы детей)

Педагог читает вторую строфу, во время чтения меняет интонацию на "строгую и шутливую".

Педагог: А сейчас давайте попробуем говорить чуть строже, но с улыбкой!

Педагог показывает пример - дети повторяют за педагогом.

Педагог: Молодцы, ребята! А теперь давайте будем говорить чуть веселее и быстрее, ведь коту дали еду, и он обрадовался этому!

Педагог читает строфу быстрее и радостнее, дети повторяют за педагогом. Педагог следит за ритмом и выразительностью детей.

Педагог: Послушайте, как музыкально звучит последняя строчка - прям как песенка!

Педагог: Ребята, сегодня вы были как настоящие чтецы - вы говорили в ритме, выразительно. Для вас было что-то смешное в стихотворении? Что?

(Ответы детей)

Педагог: Вы большие молодцы! До скорых встреч!

Занятие 5.

Тема: Итоговое занятие.

Цель: Закрепление умений выразительно говорить, меняя интонацию, темп, ритм речи.

Задачи:

Закрепить умения различать и воспроизводить основные интонационные контуры в соответствии с содержанием текста.

Совершенствовать чувство речевого ритма, координируя темп, громкость и высоту голоса с эмоциональными сюжетами.

Развивать выразительность речи посредством осознанного варьирования темпа и динамики.

Материалы: Иллюстрации девочки, мушки и мошки, дождика, совы и кота, музыкальная колонка.

Ход работы:

Педагог: Здравствуйте, мои дорогие артисты! Сегодня у нас необычное занятие — мы собрали все наши умения, чтобы прочитать стихи так, как умеют только настоящие актёры! Мы будем говорить: шёпотом и громко, весело и сердито, медленно и быстро.

Педагог: Посмотрите, к нам пришли наши старые друзья!

Педагог показывает картинки с изображением девочки и кошки, мушки и мошки, дождика, совы и кота.

Педагог: Вы узнали их, ребята? Они пришли, чтобы попросить помощи у вас, они хотят, чтобы мы прочитали им стихи, но так, чтобы их настроение сразу поднялось. А это значит, что нужно читать выразительно, соблюдая ритм и темп голоса. Поможем им?

(Ответы детей)

Педагог: К нам пришла девочка, помните, что у нее была большая мечта, вы помните, что хотела девочка?

Педагог показывает детям картинку девочки, также для подсказки показывает картинку кота.

(Ответы детей)

Педагог: Правильно! Девочка очень хотела кошку! Давайте вспомним, как она договаривалась с мамой?

(Ответы детей)

Педагог: Купите кошку!

Я что, не заслужила кошку?!

А как заслуживают кошек?!

Ведь я почти доела кашу!

Пятнадцать ложек!

Еще три ложки?! Это слишком!

Одну!

Без масла!

Ну хорошо, я ради кошки

на две согласна.

Педагог: Давайте вспомним, как девочка сердито говорила. Согласны?

Педагог читает строчку: "Я что, не заслуживаю кошку?!" и предлагает детям сердито повторить. Дети повторяют, педагог следит за произношением.

Педагог: А удивленно попробуем сказать?

(Ответы детей)

Педагог читает строчку: "А как заслуживают кошек?" с удивлением, дети повторяют за педагогом.

Педагог: А покажем, как девочка обрадовалась.

Педагог радостно читает строчку: "Ну хорошо, я ради кошки - на две согласна!", дети повторяют за педагогом.

Педагог: Молодцы, помогли мы девочке!

Педагог: А теперь к нам прилетели две подружки — мушка и мошка. Они заглянули в окно — а что там за мир? Вы помните? Давайте вместе вспомним!

(Ответы детей)

Педагог читает стихотворение с постепенным ускорением интонации:  
от шепота к веселому кружению.

Педагог: Мушка и мошка

Глядели в окошко.

Мушка вздыхала,

И мошка — немножко

Мушка шептала Мошке на ушко:

«В свет вылетать

Не пора ли, подружка?»

В щелку протиснулись

А за окном

Мир ожидал их — загадочный дом!

«Вот она, жизнь!» —

Закружились подружки —

Мошка над крошкой,

А мушка над кружкой.

Педагог: Ребята, как мушка и мошка говорили сначала?

(Ответы детей)

Педагог: А потом как мушка и мошка стали говорить?

(Ответы детей)

Педагог: А может быть мы тоже попробуем говорить шепотом и весело?

(Ответы детей)

Педагог проговаривает фразу: "Мушка вздыхала, и мошка - немножко..." - медленно, грустно, "Вот она, жизнь!" - быстро, звонко, дети повторяют за педагогом.

Педагог: посмотрите, как весело кружатся сошка и мушка, им понравилось!

На фоне включается тихий звук дождя.

Педагог: Ребята, прислушайтесь.. Вы слышите, что-то капает.. Это дождик идет за мамой - тучкой и просится гулять!

Педагог читает стихотворение тихо и спокойно.

Педагог: Дождик тянется за Тучкой,  
шепчет Тучке на ходу:

"Мама, скучно,  
мама, скучно,  
мама, можно  
я пойду?"

Педагог: Давайте вместе покажем тучке, что мы тоже можем говорить как капельки: тихо и спокойно.

Педагог произносит фразу: "Мама, скучно... мама, можно я пойду?". Дети повторяют за педагогом, говорят тихо, мягко, с просьбой.

Педагог: А кто приходит ночью? Конечно, сова! Послушайте, как она сидела в темноте и придумывала песню.

Педагог читает стихотворение "Сова" с длинными паузами, тягуче.

Педагог: Всю ночь,  
С темноты до рассвета,  
На ветке  
Сидела Сова.  
И песню  
Сложила про это.  
А утром  
Забыла слова.

Педагог: Давайте удивленно все вместе скажет, что утром сова забыла слова. Готовы?

Педагог вместе с детьми с удивление повторяют фразу: "А утром забыла слова".

Педагог: Молодцы! А вот и кот! Он устал и хочет спать. Но его можно зарядить - как батарейку. Чем будем заряжать кота?

(Ответы детей).

Педагог читает стихотворение в трех разных интонациях: сонно, строго и весело.

Педагог: Кот запрыгнул на скамейку.

Он устал и хочет спать.

И его, как батарейку,

надо снова заряжать.

(Рыбой, не током, конечно.

А то будете его током,

а потом скажете,

что это я посоветовал.)

Нету рыбы, можно мясом.

Подойдёт и колбаса.

Правда, колбасы хватает

всего на полтора часа.

Педагог: Давайте вместе скажем сонно и медленно "Кот запрыгнул на скамейку..".

Дети повторяют за педагогом фразу, педагог следит за правильностью произношения и хвалит за старания.

Педагог: А теперь давайте строго скажем: "Рыбой, не током, конечно!"

Дети проговаривают фразу вместе с педагогом.

Педагог: А сейчас весело скажем: "Правда, колбасы хватает всего на полтора часа!".

Дети вместе с педагогом повторяют фразу.

Педагог: сегодня вы были настоящими актёрами слова. Вы говорили, как дождик и сова, как мушка и кот, как девочка, мечтающая о кошке, а

также вы помогли нашим старым друзьям! Какие стихи вам понравились больше всего?

(Ответы детей)

Педагог: спасибо, мои маленькие артисты! Вы умеете говорить не просто словами, а настроением, голосом, чувствами!

Таблица 17

Рекомендации для родителей детей 4-5 лет для систематического чтения  
современной детской поэзии.

| День | Тема                 | Автор и произведение   | Акцент   | Деятельность родителей  |
|------|----------------------|--|--|---|
| 1    | Животные<br>и звуки  | А. Орлова:<br>1. "Кот и пес!"<br>2. "Барабанщик"<br>Г. Дядина<br>3. "Лягушка"<br>Ю. Симбирская<br>4. "Воробей"<br>Т. Собакин<br>5. "Ежик"<br>А. Гиваргизов<br>6. "Морж"<br>Р. Муха<br>7. "Попугай"<br>М. Бородинца<br>8. "Комар" | Акцент<br>делается<br>на<br>проблемн<br>ые звуки | Родители должны читать<br>выразительно, делая акцент на звуки.<br>Четко проговаривать слоги.<br>Хлопать в ладоши за звуки:<br>Следует менять силу голоса в<br>контексте стихотворения;<br>Повторять фразы с разной<br>выразительностью;<br>Делать глубокий вдох перед началом<br>фразы;<br>Проговаривание с паузами |
| 2    | Природа и<br>явление | Ю. Симбирская<br>1. "Дождик", "Облако"<br>Г. Дядина<br>2. "Ветер", "Лужа"<br>А. Орлова<br>3. "Снежинка"<br>Т. Собакин<br>4. "Листопад"<br>А. Гиваргизов<br>5. "Гроза"<br>Р. Муха<br>6. "Ручеек"<br>М. Бородинца<br>7. "Солнце"   |  |   |

|   |                       |  |  |  |
|---|-----------------------|--|--|--|
| 3 | Игры и бытовые сюжеты | А. Орлова<br>1. "Прятки", "Уборка"<br>Г. Дядина<br>2. "Мыльные пузыри"<br>Т. Собакин<br>3. "Качели"<br>А. Гиваргизов<br>4. "Шарик"<br>Р. Муха<br>5. "Кубики"<br>М. Бородицкая<br>6. "Песочница"<br>Ю. Симбирская<br>7. "Завтрак" |  |  |
|---|-----------------------|--|--|--|

### Лист нормоконтроля

Выпускная квалификационная работа выполнена мной, Плохой Валерией Викторовной, самостоятельно, оригинальность текста соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода работам, и подтверждается справкой об оригинальности текста, сформированной системой проверки «Антиплагиат», объем работы составил 147 страниц.

Тема ВКР: «Современная детская поэзия как средство развития звуковой стороны речи детей среднего дошкольного возраста».

Обучающийся  
Плохая В.В.

*В.В.*

10.06.2025

*Плохая В.В.*

(подпись, дата) (расшифровка подписи)

Нормоконтроль пройден.

Нормоконтролер

10.06.2025

*Крюч*

*Крючова О.В.*

(подпись, дата) (расшифровка подписи)