

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования  
Кафедра психологии и педагогики детства

**ИОНОВА АНАСТАСИЯ ЕВГЕНЬЕВНА**

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ  
МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование  
Направленность (профиль) образовательной программы  
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой  
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель  
канд. пед. наук, доцент Яценко И.А.

Дата защиты

Обучающийся

Ионова А.Е.

Оценка

Красноярск 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	9
1.1. Понятие и структура коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2. Особенности формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.....	17
1.3 Возможности мультипликации как средства формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста .....	25
Выводы по главе 1.....	33
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	35
2.1. Организация исследования .....	35
2.2. Анализ и интерпретация полученных результатов констатирующего этапа .....	38
2.3. Реализация программы формирующего этапа .....	44
2.4. Проверка эффективности формирующего эксперимента.....	52
Выводы по главе 2.....	59
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	61
Список использованных источников .....	63
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Современное дошкольное образование ориентировано не только на подготовку к обучению в школе, но и на создание условий для всестороннего развития личности ребенка, включая формирование его социальной, эмоциональной и коммуникативной зрелости. Особое внимание уделяется обеспечению эмоционального благополучия, индивидуальному подходу, преемственности образовательного процесса, а также эффективному взаимодействию с семьями воспитанников [48].

В проекте «Концепция развития дошкольного образования на период до 2030 года», представленном А.Г. Гогоберидзе, В.А. Новицкой, Е.И. Ивановой и С.А. Езоповой, подчеркивается необходимость создания единого открытого образовательного пространства, обеспечения доступности и качества дошкольного образования для всех категорий детей, включая сопровождение детей с особыми образовательными потребностями, и активного включения родителей в образовательный процесс. В числе приоритетных задач также обозначается развитие у детей способности взаимодействовать в социальном окружении, осознанно выражать свои мысли, участвовать в коллективной деятельности и выстраивать позитивное общение с окружающими [6].

В этих условиях особенно значимым становится формирование коммуникативных навыков как одного из ключевых условий успешной социализации ребенка, его готовности к взаимодействию в разновозрастной и социальной среде.

Проблема формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста освещена в трудах многих отечественных и зарубежных исследователей. Теоретические основы межличностного общения и социального взаимодействия разработаны в работах Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Л.Р. Мунировой, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. Особое внимание развитию общения у детей в дошкольном возрасте уделяется в исследованиях М.И. Лисиной, где рассматриваются формы общения и их

влияние на развитие личности. Подход Л.Р. Мунировой позволяет более глубоко анализировать структуру коммуникативных навыков, учитывая их многоаспектность и специфику проявления в деятельности старших дошкольников.

Актуальные подходы к формированию коммуникативных навыков представлены в трудах С.К. Кудряшовой, Е.А. Новинской, С.В. Проняевой, Е.О. Смирновой, Л.В. Скитской, Т.А. Флоренской и др. Авторы подчеркивают необходимость создания развивающей образовательной среды, организации совместной деятельности, направленной на развитие у детей умений слушать, договариваться, проявлять инициативу и уважение к партнеру по взаимодействию.

Особый интерес в контексте формирования коммуникативных навыков представляет использование различных видов художественно-творческой деятельности, включая мультипликацию. Вопросы использования мультипликации как педагогического средства рассматриваются в работах С.А. Каплиной, Е.Ю. Квиткоской, А.М. Пермяковой, Л.Р. Сабировой, Ю.В. Смотровой, С.И. Шуминской, Э.Ф. Шагалиевой и др. Авторы отмечают потенциал мультипликации для развития навыков сотрудничества, инициативности, взаимодействия, а также умения выражать собственную точку зрения.

Современная педагогическая практика все чаще обращается к поиску инновационных форм и средств, способствующих активному включению ребенка в образовательный процесс. В этом контексте особое внимание уделяется технологиям, которые позволяют интегрировать различные виды детской деятельности, стимулировать речевое поведение, развивать эмоционально-социальную сферу. Одним из таких средств, обладающих высоким развивающим потенциалом, становится мультипликация, которая объединяет элементы художественного, игрового и коммуникативного взаимодействия.

В условиях современной образовательной среды важным становится не просто развитие речевой активности, а формирование устойчивых навыков осмысленного, конструктивного общения, базирующегося на эмоциональной включенности и социальном понимании.

В условиях реализации требований федерального государственного образовательного стандарта, акцентирующих внимание на развитии личности, инициативы, самостоятельности, способности к сотрудничеству и взаимодействию, использование средств мультипликации приобретает особую значимость. Оно обеспечивает естественное включение ребенка в диалоговую форму взаимодействия, создает условия для формирования речевой активности, способствует эмоциональному раскрепощению и развитию навыков сотрудничества.

Мультипликационная деятельность имеет комплексный характер: в процессе ее реализации дети решают творческие задачи, договариваются, распределяют роли, обсуждают идеи, взаимодействуют с партнерами по замыслу. Все эти процессы напрямую задействуют коммуникативную сферу, включая как речевые, так и поведенческие формы взаимодействия. Особенность мультипликации заключается в том, что она требует не просто общения по инициативе взрослого, а побуждает к самостоятельному высказыванию, аргументации, поиску компромисса – что и составляет основу формирования устойчивых коммуникативных навыков.

Кроме того, работа над созданием мультипликационного продукта создает условия для реализации детьми личностной позиции в безопасной, ненасильственной форме. Через образы, сценарии, обсуждение хода действия дети учатся выражать свое мнение, учитывать точку зрения других, соблюдать нормы взаимодействия и проявлять уважение к партнеру. Механизмы освоения коммуникативного поведения в дошкольном возрасте особенно эффективно запускаются в условиях деятельности, в которой ребенок эмоционально заинтересован и видит результат своих усилий. Таким образом, мультипликация становится не только способом художественного

самовыражения, но и эффективной педагогической технологией социализации дошкольника.

При создании условий для реализации коммуникативных задач через художественную форму дети получают возможность транслировать эмоции, мысли и социальные роли в безопасной и мотивирующей среде.

В связи с этим особенно актуальной становится задача проектирования такого образовательного пространства, в котором ребенок не только осваивает готовые речевые конструкции, но и проживает ситуации реального общения, развивает инициативность, эмпатию, кооперацию. Мультипликация представляет собой подобную среду, способствующую активному освоению детьми коммуникативных ролей и поведенческих моделей.

Создание мультфильма, как совместного творческого проекта, формирует у детей представление о партнерстве, распределенной ответственности и значении командной работы в достижении общего результата.

Именно поэтому обращение к мультипликации в контексте формирования коммуникативных навыков приобретает не только теоретическую, но и высокую практическую значимость. Важно не просто использовать мультипликационные формы как развлечение или иллюстрацию, а выстраивать на их основе согласование, способное раскрыть потенциал каждого ребенка в процессе общения.

Подобная форма работы помогает не только обогатить коммуникативный опыт ребенка, но и способствует развитию эмоционального интеллекта, способности понимать и принимать иное мнение, что особенно важно в период становления социальных навыков в дошкольном возрасте.

Однако, несмотря на наличие исследований, раскрывающих отдельные аспекты коммуникативного развития дошкольников, вопрос о системном использовании мультипликации, как средства формирования именно коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста в условиях совместной творческой деятельности, остается недостаточно изученным. Это

определяет необходимость комплексного теоретического и практического рассмотрения данной проблемы.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации.

Задачи исследования.

1. Изучить теоретические аспекты проблемы формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
2. Теоретически обосновать возможность использования мультипликации как средства формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
3. Выявить уровень сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста на констатирующем этапе.
4. Разработать и реализовать программу формирующего эксперимента с использованием средств мультипликации.
5. С помощью контрольного обследования проверить эффективность формирующего эксперимента.

Объект исследования – процесс формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – особенности формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации.

Гипотеза исследования – мультипликация будет являться эффективным средством формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, если будут обеспечены следующие условия:

- совместное планирование и обсуждение сюжета будущего мультфильма;
- распределение ролей и взаимодействие в процессе лепки и анимации персонажей;

– коллективный анализ полученного результата и рефлексия совместной деятельности.

В работе использовались следующие методы исследования:

– эмпирические (наблюдение, эксперимент, анализ педагогической документации);

– теоретические (анализ, синтез, классификация, сравнение).

Методики исследования:

1. Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова) [50].

2. Методика «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) [41].

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий с использованием мультипликации может быть применен в практике работы дошкольных образовательных организаций для формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Полученные данные и методические подходы могут быть использованы педагогами, воспитателями и специалистами дополнительного образования.

Исследование проводилось на базе МБДОУ №Х г. Красноярска в период с 10.09.2024 года по 25.05.2025 года. Всего в исследовании приняли участие 32 ребенка старшего дошкольного возраста.

Описание структуры исследовательской работы: квалификационная работа состоит из введения, двух глав, списка использованных источников и приложений.



# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1. Понятие и структура коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста

Вопрос формирования коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста является одним из центральных в контексте современного подхода к дошкольному образованию. Важность развития коммуникативной сферы обусловлена не только требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, но и объективной потребностью ребенка в установлении и поддержании связей с окружающим миром. Коммуникативное поведение ребенка проявляется в речи, жестах, мимике, взглядах, телесных движениях, то есть в совокупности всех форм межличностного взаимодействия, и его становление представляет собой сложный и поэтапный процесс [42].

Коммуникативные умения в психолого-педагогической литературе трактуются как сознательные действия, направленные на эффективное взаимодействие с партнером. Е.С. Александрова определяет их как «совокупность речевых, поведенческих и эмоциональных действий, направленных на построение взаимодействия с партнером по общению» [1].

Позицию уточняет С.К. Кудряшова, указывая, что коммуникативные умения включают в себя «не только способности вступать в контакт, но и умение удерживать его, понимать и интерпретировать эмоциональное состояние собеседника, выбирать средства выражения и проявлять гибкость в диалоге». Именно такие качества становятся основой успешной социализации, адаптации ребенка к коллективу, готовности к обучению в школе и вступлению в новые социальные роли [13].

Многие современные исследователи подчеркивают необходимость точного разграничения таких ключевых понятий, как «умения», «навыки» и

«способности», особенно применительно к коммуникативному развитию детей старшего дошкольного возраста.

Коммуникативные умения понимаются как осознанные действия, направленные на взаимодействие с другим человеком, требующие внимания, самоконтроля и понимания социальных норм. Согласно С.Л. Рубинштейну, умения представляют собой действия, выполняемые осмысленно и подконтрольно субъекту, предполагая понимание цели и способов реализации. В дошкольном возрасте коммуникативные умения проявляются в умении слушать собеседника, соблюдать правила общения, обосновывать свою точку зрения, проявлять инициативу в общении и активно поддерживать его [30].

Коммуникативные навыки, в отличие от умений, представляют собой устойчивые и автоматизированные формы поведения, сформированные в процессе многократного применения освоенных умений. По мнению Е.О. Смирновой, формирование навыков общения в дошкольном возрасте основано на усвоенных знаниях, социальном опыте и способности управлять своим поведением во взаимодействии с другими [35].

С.К. Кудряшова подчеркивает, что коммуникативные навыки у дошкольников проявляются в умении вести диалог, сотрудничать, регулировать взаимодействие в группе, учитывать мнение партнера и проявлять эмоциональную. Автор разъясняет, что формирование навыков взаимодействия со сверстниками у дошкольников должно рассматриваться как структурный компонент коммуникативной сферы - успешность общения зависит от сформированности таких умений, как инициативность в контакте, умение учитывать позицию партнера, а также готовность к сотрудничеству в совместной деятельности. Согласно аналогичным результатам исследования М.О. Улитиной и Н.Д. Середкиной, в ходе ролевых взаимодействий у дошкольников формируются такие важные коммуникативные качества, как доброжелательность, способность договариваться и соблюдать правила общения [40].

Говоря о способностях, важно отметить их значение как индивидуальных предпосылок, способствующих формированию как умений, так и навыков. Б.М. Теплов определял способности как «не сами знания, умения и навыки, а те индивидуальные особенности, которые обуславливают легкость, быстроту и прочность их приобретения» [39]. Таким образом, способности создают базу для успешного овладения действиями, а также влияют на скорость и качество их преобразования в навыки.

В трудах Д.Б. Эльконина, А.А. Леонтьева и М.И. Лисиной подчеркивается, что основой коммуникативных способностей ребенка является стремление к установлению контакта, участие в совместной деятельности и эмоциональная связь с другим человеком. Способности при этом отражают врожденную предрасположенность и личностную направленность к взаимодействию, которая определяет дальнейшее развитие форм общения [17, 18, 50].

Важно подчеркнуть, что переход коммуникативных умений в навыки возможен при регулярной и осмысленной практике, сопровождаемой внутренней мотивацией и активным участием ребенка в процессе, становясь частью поведенческого репертуара ребенка. Это особенно актуально при проектировании образовательных ситуаций, направленных на развитие социальной и коммуникативной компетентности детей старшего дошкольного возраста.

Стоит различать понятия, часто используемые как синонимы в массовом педагогическом обороте: «умения», «навыки» и «способности». В то время как коммуникативные умения предполагают осознанное использование различных способов взаимодействия, коммуникативные навыки характеризуются автоматизмом и устойчивостью в типовых ситуациях. Как подчеркивает О.В. Солдатова, «навык – это способ действия, доведенный до автоматизма, не требующий специального контроля, проявляющийся быстро, точно и целенаправленно» [37]. Умения же всегда предполагают включенность сознания, понимание целей общения, и, как правило, имеют

вариативный характер, что особенно важно в условиях эмоционально насыщенной среды дошкольного учреждения.

В свою очередь, коммуникативные способности представляют собой психологическую основу для развития как умений, так и навыков. По определению А.А. Реана, «коммуникативные способности – это система индивидуальных свойств, обеспечивающих успешность человека в ситуациях общения» [28]. С.В. Проняева конкретизирует это понятие в своей диссертации через трехкомпонентную модель, включающую мотивационный компонент (потребность в общении), когнитивный (знания и представления о способах взаимодействия), а также эмоционально-перцептивный (умение распознавать и выражать чувства в процессе общения) [26]. Таким образом, способность – это внутренняя предпосылка, умение – результат обучения и практики, а навык – закрепленный на уровне действия компонент коммуникативной деятельности.

Особое внимание в психолого-педагогических исследованиях уделяется возрастной специфике формирования коммуникативных умений. Старший дошкольный возраст (5–7 лет) представляет собой сенситивный период, в котором активно формируются базовые формы сотрудничества, рефлексии, ролевого поведения. Как подчеркивает Л.С. Выготский, «в общении с окружающими ребенок усваивает общественный опыт, который затем превращается в индивидуальное достояние. То, что сначала совершается между людьми, становится внутренним процессом» [5]. Именно поэтому активное развитие всех сторон общения должно происходить в насыщенной социальными контактами среде.

Различные подходы к классификации коммуникативных умений подчеркивают их многокомпонентность. Наиболее стройную и педагогически применимую структуру предложила Л.Р. Мунирова. Она выделяет три группы коммуникативных умений: информационно-коммуникативные (умение выражать мысли, слушать и понимать партнера), регулятивно-коммуникативные (способность регулировать поведение в ходе

взаимодействия, договариваться, соблюдать правила), аффективно-коммуникативные (умение распознавать и адекватно выражать эмоции, проявлять эмпатию, поддерживать эмоциональный контакт). Все три группы тесно связаны между собой и в совокупности формируют базис, необходимый для полноценного взаимодействия ребенка в социуме [21].

Схожие точки зрения выражали зарубежные авторы З.Р. Амет-Уста и Н.Н. Сапон, которые указывали, что коммуникативные умения в старшем дошкольном возрасте представляют собой совокупность навыков, включающих способность ребенка выразить мысли, понимать партнера по взаимодействию и проявлять инициативу в построении контакта. Эти качества развиваются постепенно и требуют целенаправленной работы в условиях образовательной среды [2].

Педагогические аспекты формирования коммуникативных умений также широко исследуются в современной отечественной практике. Проведенные исследования Е.А. Новинской и П.В. Черткова показывают, что при активном вовлечении ребенка в игру на основе совместного сюжета у него формируются не только речевые, но и социальные навыки: умение договариваться, распределять роли, реагировать на поведение партнеров [22].

Важной формой организации образовательной деятельности, способствующей развитию коммуникативных умений, является игровая деятельность. Коммуникативные навыки в старшем дошкольном возрасте формируются на основе постепенно усложняющихся форм речевого и поведенческого взаимодействия с окружающими. Под ними понимается не просто способность к речи, но и умения, связанные с эффективным общением, включающие способность устанавливать контакт, вести диалог, а также понимать и выражать собственные эмоции и намерения, откликаться на переживания собеседника. В трудах А.М. Мудрика отражается развитие этих навыков, что требует организации таких условий, при которых дети получают возможность практиковать общение в разных социальных ситуациях – от игры до совместной деятельности. Это особенно важно в старшем дошкольном

возрасте, когда у ребенка формируется внутренняя позиция, способность к планированию и оценке собственного поведения [20, 43].

Психологический аспект развития коммуникативных умений тесно связан с формированием образа «Я» ребенка и его самооценки. Как пишет Т.А. Флоренская, «коммуникативная активность зависит от того, насколько ребенок чувствует себя принятым, значимым, успешным в взаимодействии». Положительная самооценка, поддерживаемая взрослым, способствует активности в общении, готовности вступать в диалог и воспринимать обратную связь. В условиях детского коллектива ребенок учится понимать границы дозволенного, уважать чувства и потребности другого, что формирует основы эмпатического восприятия. [22].

Развитие коммуникативных умений связано также с уровнем сформированности речевых функций. Коммуникативная речь, в отличие от описательной, ориентирована на партнера и требует учета его понимания, реакции, потребностей. Н.В. Шайдурова отмечает, что «дети, обладающие высоким уровнем развития связной речи, демонстрируют большую коммуникативную активность, инициативность, успешнее устанавливают контакты в новых ситуациях» [44]. Таким образом, речь выполняет не только информационную функцию, но и является ключевым инструментом установления межличностных отношений.

Помимо речевого выражения, важным аспектом становится развитие эмоциональной восприимчивости, умения слушать партнера и учитывать его мнение. Особенно активно эти качества формируются в старшем дошкольном возрасте, когда происходит переход от ситуативного общения к более устойчивым формам взаимодействия. Как отмечают Т.И. Бабаева и Л.С. Римашевская, эмоционально-социальная зрелость становится базой для формирования устойчивых коммуникативных умений, включая инициативу в диалоге, разрешение конфликтов и согласование позиций [3]. Схожее мнение высказывает Н.А. Шепилова и соавторы, которые отмечают также, что работа по преодолению таких барьеров, как вспыльчивость или агрессивность,

способствует формированию более продуктивных коммуникативных стратегий, особенно в условиях организованной деятельности [45].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы показывает, что формирование коммуникативных навыков и умений у детей старшего дошкольного возраста является сложным, многофакторным процессом, включающим личностные, речевые, эмоциональные и социальные компоненты. Оно требует от педагога создания условий, в которых каждый ребенок может проявить себя как субъект общения, получить опыт взаимодействия и самоутверждения в коллективе.

Современные подходы к формированию коммуникативных навыков у дошкольников все чаще предполагают интеграцию различных видов детской активности – от диалогов до творческих проектов. Анализ современных программ, проведенный О.Р. Радионовой и коллегами, показал, что в образовательной практике эффективно используются игровые и проектные технологии, способствующие активному включению дошкольников в процессы общения. Такие подходы обеспечивают не только освоение речевых форм, но и развитие социальных умений в контексте сотрудничества. Особое внимание уделяется коммуникативному развитию в процессе продуктивной деятельности, совместных игр, проектной деятельности. Как подчеркивает О.Р. Радионова, «важнейшим условием развития коммуникативных навыков является организация детской деятельности, в которой речь становится необходимым и значимым средством достижения результата» [27].

Также не менее значимым направлением становится использование медиасреды и цифровых форматов в педагогической практике. Несмотря на противоречивые мнения, современные исследования показывают, что при правильной организации такие средства могут усиливать интерес ребенка к диалогу и повышать его активность. Так, М.В. Колтунова подчеркивает «при включении детей в процесс совместного создания медиапродукта (например, мультфильма) формируется не только речевая активность, но и развивается эмоционально-смысловая сфера общения» [11].

Следует также отметить, что современные образовательные программы и методики развития коммуникативных умений все чаще строятся на принципах интеграции: коммуникативное развитие рассматривается в связке с познавательным, художественным, эмоционально-нравственным. В этом контексте важно не только формирование речевых форм, но и развитие таких качеств, как терпимость, умение договариваться, способность к сопереживанию [32].

С учетом всего вышеизложенного можно сделать вывод, что коммуникативные умения представляют собой комплексные психолого-педагогические образования, отражающие уровень социализации ребенка, его способности к построению конструктивных взаимодействий и эмоционально насыщенных связей с окружающими. Они опираются на врожденные и приобретенные способности, формируются в специально организованной деятельности, требуют поддержки и участия со стороны взрослого и закладывают основу личностного развития ребенка в дошкольный период.

Таким образом, системный анализ понятий, классификаций и факторов, влияющих на формирование коммуникативных навыков, позволяет заключить, что данная сфера детского развития требует целенаправленного научного и практического сопровождения. Развитие коммуникативных навыков обеспечивает не только успешную социализацию ребенка, но и служит базой для формирования его личностной зрелости и готовности к дальнейшему обучению.



## **1.2. Особенности формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста**

Старший дошкольный возраст (5–7 лет) рассматривается в психолого-педагогической науке как период активного становления личности ребенка, в том числе формирования у него устойчивых форм социального взаимодействия. В это время наблюдаются качественные сдвиги в структуре общения: оно становится более диалогичным, целенаправленным, наполненным содержанием. У ребенка появляется интерес не только к передаче информации, но и к выражению эмоций, принятию чужой точки зрения, установлению социальных контактов, основанных на взаимопонимании и общих целях общения, что способствует формированию устойчивых коммуникативных связей в детском коллективе.

Коммуникативные навыки в данном возрасте формируются на основе накопленного опыта, овладения социальными ролями и образцами поведения. Они начинают проявляться в самостоятельных речевых инициативах, умении регулировать собственные действия в зависимости от реакции партнера, способности к сотрудничеству и разрешению конфликтов. При этом, как подчеркивает М.И. Лисина, у дошкольников продолжают сосуществовать ситуативные и внеситуативные формы общения, что делает коммуникативное поведение гибким и подверженным влиянию педагогических условий, а также отражает возрастную динамику речевого и социального развития [19].

Существенной особенностью формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста является расширение контекста общения: если в младшем возрасте взаимодействие ограничивается преимущественно ситуациями «ребенок-взрослый», то к 5–6 годам наблюдается значительное усиление контактов со сверстниками. Именно в этом возрасте возрастает роль групповых форм общения, что требует от ребенка развития регулятивных умений, гибкости в выборе стратегий

взаимодействия и способности кооперироваться в совместной деятельности, согласовывать свои действия с партнером по общению.

Обращаясь к авторским классификациям, можно отметить, что коммуникативные навыки структурируются по нескольким уровням. Они включают в себя когнитивный, поведенческий и эмоционально-оценочный компоненты. Это означает, что ребенок не только должен знать, как строится общение, но и уметь применять эти знания в конкретной ситуации, а также эмоционально оценивать реакцию партнера и соотносить ее со своими действиями.

Если обратиться к ранее рассмотренной классификации Л.Р. Мунировой, то можно проследить, как информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные умения получают свое практическое выражение в поведении старшего дошкольника. Так, информационно-коммуникативные навыки проявляются в умении задавать уточняющие вопросы, пересказывать содержание услышанного, формулировать свои мысли в диалоге. Регуляционные навыки включают способность договариваться, соблюдать очередность в беседе, контролировать речевые проявления и поддерживать социальные нормы взаимодействия [21].

Кроме того, необходимо более подробно охарактеризовать содержание каждой из представленных групп коммуникативных умений, так как они отражают специфику развития различных сторон общения у детей старшего дошкольного возраста.

Аффективно-коммуникативные умения отражают эмоциональную составляющую общения. Это умения, связанные с восприятием и выражением чувств, способностью к сопереживанию, установлению позитивных эмоциональных контактов. У детей, овладевающих этой группой умений, формируется эмпатийность, они начинают замечать состояние партнера по общению, откликаться на него не только словами, но и мимикой, интонацией, действиями. Аффективно-коммуникативная компетентность формируется на

основе опыта принятия, поддержки, дружелюбного взаимодействия и является важной предпосылкой устойчивых социальных отношений.

Регулятивно-коммуникативные умения направлены на способность ребенка осознанно управлять своим поведением в процессе взаимодействия. Это включает в себя умение договариваться, соблюдать правила общения, координировать действия в совместной деятельности, контролировать эмоциональные реакции, а также разрешать конфликтные ситуации ненасильственным способом. Такие умения проявляются, когда ребенок способен не только выразить свое мнение, но и скорректировать поведение в зависимости от реакции партнера, ситуации или нормы группы. Развитие данной группы умений тесно связано с внутренним самоконтролем и формированием коммуникативной ответственности.

Информационно-коммуникативные умения, уже представленные ранее, касаются в первую очередь речевого аспекта взаимодействия: умения доносить информацию, понимать собеседника, задавать вопросы, аргументировать свою точку зрения, а также воспринимать смысл высказывания другого участника общения.

Такая структура позволяет педагогам диагностировать не только речевые проявления детей, но и отслеживать динамику развития социальных, поведенческих и эмоциональных аспектов взаимодействия. Это особенно важно при разработке программ, направленных на формирование устойчивых коммуникативных навыков в рамках разнообразных видов деятельности.

При всестороннем рассмотрении особенностей развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста важно учитывать и типичные затруднения, которые могут проявляться в процессе социализации. Несмотря на активное овладение речью, далеко не все дети демонстрируют готовность к открытому взаимодействию. Некоторые из них испытывают трудности в установлении контакта, демонстрируют замкнутость, излишнюю застенчивость или, напротив, склонность к

конфликтному поведению, проявляющемуся в неспособности учитывать мнение партнера.

Подобные проявления чаще всего обусловлены не низким уровнем речевого развития, а недостаточным формированием аффективно-коммуникативных и регулятивных умений, включающих саморегуляцию, эмпатию, гибкость поведения и способность к принятию социальных норм. Именно в этих случаях особенно важна роль взрослого как деликатного посредника, направляющего процесс общения и создающего благоприятный эмоциональный фон для совместной деятельности.

Существенное влияние на успешность формирования коммуникативных навыков оказывает уровень эмоционального интеллекта ребенка, который формируется в старшем дошкольном возрасте через взаимодействие в группе сверстников и моделируемые взрослым ситуации. Эмоциональный интеллект, в свою очередь, обеспечивает ребенку способность распознавать и интерпретировать эмоции других, выражать свои чувства адекватными способами, а также управлять эмоциональными реакциями в социально приемлемых рамках.

Развитие этих качеств возможно только в условиях предоставления ребенку свободы самовыражения, но при этом сохранения четкой структуры совместной деятельности, в которой взрослый выступает не как контролер, а как поддерживающий участник. Это подчеркивает значимость специально организованной среды, ориентированной на сотрудничество, диалог и доверие, в которой формируются не только навыки речевого взаимодействия, но и основы эмоциональной отзывчивости, толерантности и уважения к партнеру.

Одним из важнейших условий успешного формирования коммуникативных навыков является создание у ребенка внутренней мотивации к общению. По мнению М.И. Лисиной, именно общение выступает ведущей потребностью личности в дошкольном возрасте, а становление различных его форм происходит в процессе перехода от ситуативного

взаимодействия к внеситуативно-личностному и внеситуативно-познавательному общению. На этом фоне коммуникативные навыки формируются как результат не только внешнего воздействия, но и внутренней готовности ребенка ко взаимодействию, которая опирается на развитие саморегуляции, произвольности и сформированности личностных установок [19].

Психологи подчеркивают, что успешное развитие коммуникативной сферы невозможно без сформированной способности к эмоциональной рефлексии, принятию другой точки зрения и прогнозированию поведения партнера. Именно эти способности, будучи включенными в структуру коммуникативных умений, составляют основу поведенческой гибкости и социальной адаптивности.

Формированию коммуникативных навыков способствуют не любые виды деятельности, а такие, которые позволяют ребенку быть активным участником взаимодействия. К числу наиболее эффективных относятся сюжетно-ролевая игра, театрализованная деятельность, проектная работа и совместные творческие формы, такие как создание мультфильма. Эти виды деятельности создают условия, в которых общение становится не средством достижения цели, а ее внутренним содержанием.

Коммуникативные навыки у детей данного возраста характеризуются возрастающей самостоятельностью в речевом поведении. Ребенок уже не только повторяет за взрослым, но и стремится выстраивать свои собственные высказывания, используя разнообразные речевые конструкции. При этом речь приобретает более логичный и связный характер. Как подчеркивает М.Г. Сабурова, у детей формируется способность к прогнозированию результатов общения, пониманию намерений другого человека и гибкому регулированию своего поведения в процессе общения, а также к конструктивному разрешению возникающих коммуникативных трудностей. Вместе с этим автор обращает внимание на необходимость развивать не только вербальные, но и невербальные средства общения: жесты,

мимику, зрительный контакт. Эти элементы, по ее мнению, являются важной частью коммуникативной компетентности ребенка и должны формироваться в рамках образовательной области «социально-коммуникативное развитие» [31].

Формирование коммуникативных навыков неразрывно связано с характером детской деятельности. Особенно важное значение в старшем дошкольном возрасте приобретает игра как ведущий вид деятельности. В процессе сюжетно-ролевой игры ребенок осваивает речевые конструкции, отрабатывает способы взаимодействия, учится распределять роли, соблюдать правила, выражать свои намерения и учитывать точку зрения партнера. По мнению И.Ю. Кулагиной, именно в ролевой игре создаются благоприятные условия для перехода от ситуативной речи к развернутому диалогу с выражением намерений и оценок [14].

Также значительным стимулом развития коммуникативных навыков становится совместная продуктивная и проектная деятельность, где требуется обсуждение, планирование, согласование и принятие решений. Например, при создании коллективной аппликации, конструировании, создании мультфильма или выставки дети вынуждены договариваться, выражать свое мнение, слушать других и аргументировать свои предложения. Это способствует интеграции речевого, когнитивного и эмоционального компонентов общения.

Особенности формирования коммуникативных навыков также проявляются в гендерной дифференциации речевого поведения. Согласно исследованиям Т.С. Комаровой, девочки чаще проявляют эмпатию, используют более вежливые и мягкие формы выражения, тогда как мальчики склонны к командному тону, спонтанности и доминированию в группе. Эти различия требуют от педагога дифференцированного подхода при формировании навыков сотрудничества и регуляции поведения в микрогруппе [12].

В исследованиях А.В. Запорожца выделена особая роль эмоционального взаимодействия в становлении первых форм общения ребенка со взрослыми. Ученый отмечал, что именно в игровой деятельности создаются оптимальные условия для развития диалогической речи и навыков взаимодействия [7].

Процесс формирования коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте тесно связан с развитием социального самосознания ребенка. В этот период усиливается потребность в признании со стороны сверстников, возрастает интерес к правилам взаимодействия и социальной роли внутри группы, что побуждает ребенка к активному усвоению норм общения и отработке соответствующих моделей поведения.

Если в начале дошкольного возраста преобладало ситуативно-деловое общение, то к старшему дошкольному возрасту (5–7 лет) происходит переход к внеситуативно-личностной форме, при которой дети начинают планировать свои речевые высказывания, учитывать точку зрения партнера и строить содержательные диалоги [30].

Важным фактором развития коммуникативных навыков выступает психологическая безопасность общения. Дети, находящиеся в условиях поддерживающей среды, более склонны к инициативному взаимодействию, проявляют доброжелательность, открытость, доверие. В то же время дефицит внимания со стороны взрослого, частая критика, игнорирование чувств ребенка могут приводить к формированию замкнутости, агрессивных или тревожных форм поведения [33, 46].

По мнению зарубежных исследователей, развитие речи невозможно вне символической активности, то есть способности ребенка использовать знаки, образы и речь в процессе межличностного взаимодействия [51].

Развивая идеи Дж. Брунера о культурной обусловленности речи, другие исследователи подчеркивают, что освоение коммуникативных навыков связано не только с имитацией, но и с контекстом культурного сопровождения.

М. Томас и Д. Виггинс акцентируют внимание на том, что дети осваивают коммуникативные навыки не только путем имитации, но и в результате культурного посредничества – взрослые задают правила, формируют контекст, интерпретируют ситуации. Это подтверждает и современный социокультурный подход, в рамках которого любое обучение рассматривается как форма диалога, социального взаимодействия и соучастия [52].

В отечественной педагогике большое внимание уделяется нормативной базе, регулирующей воспитание и обучение детей дошкольного возраста. Согласно ФГОС ДО, одно из ключевых направлений развития ребенка — это социально-коммуникативное развитие, которое включает формирование навыков общения со сверстниками и взрослыми, развитие эмоциональной отзывчивости, самостоятельности, навыков сотрудничества и уважения к другим. Подчеркивается, что реализация этого направления осуществляется в рамках игровой, познавательной, трудовой и художественно-эстетической деятельности, что обеспечивает целостное развитие навыков общения в разнообразных формах детской активности.

На основании представленного анализа можно заключить, что процесс формирования коммуникативных навыков у детей 5–7 лет представляет собой многоаспектное и динамичное явление. Он обусловлен взаимодействием биологических, педагогических и социокультурных факторов и требует системного подхода, педагогической чувствительности, а также постоянного наблюдения за речевыми и поведенческими проявлениями. Эффективное развитие коммуникативной сферы возможно только при наличии согласованного педагогического сопровождения, которое учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка и реализуется через разнообразные формы взаимодействия.



### **1.3 Возможности мультипликации как средства формирования коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста**

Формирование коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста – важное направление в контексте реализации задач ФГОС ДО. Коммуникативные умения включают в себя способность устанавливать контакт, взаимодействовать с партнерами по деятельности, выражать свои мысли, слушать собеседника, проявлять уважение к чужому мнению, согласовывать действия и договариваться. Практика показывает, что эти умения наиболее успешно формируются в процессе активного совместного взаимодействия, включающего живое общение, обсуждение, сотрудничество, распределение ролей и эмоциональное переживание общих целей. В данном рассмотрении мультипликация представляет собой мощный инструмент развития всех компонентов коммуникативной сферы дошкольника [10, 16].

Мультипликация – это вид синтетической художественно-практической деятельности, в процессе которой создается анимационное произведение путем поэтапной фиксации изображений, озвучивания, драматизации и монтажа. В отличие от просмотра готовых мультфильмов, создание собственного мультфильма требует от детей длительной и насыщенной кооперации. Как отмечает Ю.В. Смотровая, предполагающая развитие речи, мышления, воображения и коммуникативных навыков в едином процессе [35].

Одним из актуальных направлений в работе с детьми дошкольного возраста становится использование мультипликационной деятельности как средства развития коммуникативных навыков. Интеграция мульт-технологий в образовательное пространство ДОО позволяет активизировать познавательную и речевую активность детей, а также способствует формированию у них навыков взаимодействия в коллективе. Как отмечают Е.Ю. Квитковская, Л.Р. Сабирова, Э.Ф. Шагалиева, создание цифровой среды

в ДОО через «мультстудию» помогает детям проявлять инициативу, учиться диалогу и развивать воображение на основе совместного творчества [9].

Сходной точки зрения придерживается и С.П. Осеева, подчеркивая, что мультипликация служит эффективным инструментом реализации модулей STEM-образования в дошкольной практике. В процессе создания собственных мультфильмов дети осваивают не только технические аспекты, но и получают опыт командного взаимодействия, распределения ролей и последовательного выстраивания высказывания [24].

Идеи С.П. Осеевой о роли мультипликации как интегративной педагогической технологии позволяют по-новому взглянуть на ее значимость в условиях реализации образовательных областей. Мультипликация объединяет в себе творческий замысел, проектную деятельность и групповое взаимодействие, что способствует формированию таких коммуникативных навыков, как активное слушание, умение аргументировать и договариваться. Именно в процессе коллективного создания анимационного продукта дети обучаются принимать ответственность, выстраивать логические связи между действиями и координировать свою речь с действиями партнера. Такой подход усиливает и когнитивную, и эмоционально-поведенческую составляющие общения.

В процессе совместного создания мультфильма дети развивают такие коммуникативные навыки, как: умение планировать совместную деятельность, договариваться, распределять роли, аргументировать свое мнение, слушать партнера и вести диалог с учетом его реплик.

В процессе создания мультфильма дети:

- учатся инициировать общение (обсуждение замысла, предложение идей);
- договариваться о правилах взаимодействия (распределение ролей, обсуждение функций);
- аргументировать свою точку зрения (обсуждение сценария, персонажей);

- выслушивать и принимать мнение других;
- поддерживать совместную цель, ориентироваться на результат, важный для всей группы.

К примеру, А.М. Пермякова, С.И. Шуминская подчеркивают, что в контексте творческой деятельности (в частности, в изобразительной и проектной) коммуникативные навыки формируются наиболее активно, поскольку возникает реальная потребность во взаимодействии: нужно обсуждать, советоваться, соотносить свои действия с действиями других. Мультипликация, как коллективная деятельность, создает условия для наращивания объема социального опыта ребенка. В процессе взаимодействия формируются представления о правилах, социальных ролях, очередности, ответственности. Все это естественным образом переносится в реальные формы поведения и взаимодействия – в играх, беседах, ситуациях разрешения конфликтов [48].

Данные идеи о структурированном взаимодействии позволяют говорить о мультипликации как об эффективном средстве формирования не только коммуникативных навыков, но и социально-нравственных качеств. В ходе работы над проектом дети сталкиваются с необходимостью придерживаться очередности, проявлять терпение, учитывать мнение большинства. Все это способствует не только развитию умений говорить, слушать, слышать, но и воспитанию уважительного отношения к партнерам по общению. Мультипликационная деятельность выступает своеобразным «зеркалом» социального поведения, где ребенок учится не только выражать себя, но и понимать других.

Аналогичное мнение высказывает автор А.В. Вагина, но дополняет при этом тем, что дети переживают состояние творческого партнерства, в котором формируются уважение к мнению другого, гибкость, терпимость, умение уступать [4].

Позиция А.М. Пермяковой, подчеркивающая важность практического взаимодействия, особенно актуальна в контексте коллективной деятельности.

Мультипликация, как форма творческого проектирования, требует не только деления труда, но и постоянной координации между детьми. Каждый участник не может действовать изолированно: сценарий, раскадровка, озвучивание – все это требует согласованных решений. В ходе такой деятельности усиливается потребность в диалоге, в умении формулировать вопросы, задавать уточнения, договариваться. Это естественным образом развивает коммуникативную гибкость и умение находить компромиссы.

Отмечается, что в использовании цифровых технологий в образовательной деятельности проявляется эффективность развития коммуникативных способностей через мультипликацию, что напрямую зависит от организации деятельности: «если педагог задает структуру взаимодействия, мягко регулирует процесс и создает условия для естественного общения, дети не просто включаются в процесс, но и активно используют речевые и невербальные формы взаимодействия» [25, 36].

Также в работах С.А. Каплиной подчеркивается значимость мультипликационной деятельности в формировании позитивного «Я-образа» ребенка. Исследователь указывает, что процесс создания мультфильмов усиливает у детей чувство компетентности, развивает самоуважение, а также способствует социализации и раскрытию эмоциональной сферы. Автор подчеркивает, что мультстудия становится пространством, где каждый ребенок может быть услышан, понят и признан, что особенно важно в период формирования базовых личностных установок [8].

Продолжая позицию С.А. Каплиной, можно отметить, что участие в создании мультфильма оказывает значительное влияние на развитие у детей устойчивой самооценки и уверенности в собственных силах. В процессе совместной работы над мультфильмом дошкольники чувствуют свою значимость, ощущают, что их вклад ценен, а мнение – важно. Это становится основой для формирования открытого и свободного общения, что особенно важно для детей, испытывающих затруднения в вербальном взаимодействии. Чем выше вовлеченность ребенка в коммуникативные задачи, тем выше

уровень сформированности у него не только речевых, но и регулятивных навыков.

Важным элементом мультипликации является сюжетная основа. Работа над сценарием требует понимания мотивов персонажей, прогнозирования поведения, выбора форм выражения эмоций и отношений. Как подчеркивает А.Р. Нуриева, сюжет – это средство не только для выражения детской фантазии, но и для воспроизведения и осмысления социальных моделей поведения, что позволяет формировать коммуникативные умения в контексте морально-нравственных установок. В этом процессе дети учатся планировать свои действия, прогнозировать реакцию зрителя, выстраивать логичные причинно-следственные связи между поступками персонажей. Все это требует развития таких компонентов коммуникативных навыков, как умение аргументировать, уточнять, задавать вопросы и формулировать ответы [23].

Если следовать логике А.Р. Нуриевой, можно утверждать, что мультипликация дает детям возможность примерить на себя различные роли: сценариста, режиссера, актера, художника. Такое включение не только расширяет границы социального опыта, но и активизирует процессы самоидентификации. Ребенок, участвуя в выборе темы, разрабатывая сюжет и озвучивая персонажа, начинает по-другому воспринимать свои возможности, учится выражать мысли связно, а главное – учитывать мнение других. Это делает мультипликацию одним из наиболее эффективных средств формирования устойчивых навыков речевого и поведенческого сотрудничества.

Актуальные исследования показывают, что при участии в мультипликационных проектах дети демонстрируют рост по следующим параметрам:

- увеличение количества и разнообразия речевых актов;
- повышение инициативности в общении;
- формирование эмпатии;
- снижение конфликтности;

– развитие способности вести продуктивный диалог.

Кроме того, мультипликация способствует формированию положительного «Я-образа», укреплению самооценки, поскольку ребенок чувствует свою значимость в общем деле. Это стимулирует не только развитие речи, но и мотивацию к взаимодействию, укрепляет доверие в коллективе, способствует успешной социализации. Как отмечает О.Р. Кучеренко, «дети, пережившие эмоционально насыщенный совместный творческий процесс, переходят от ситуативного общения к более устойчивым формам взаимодействия, основанным на принятии и уважении» [15].

Работа в группе по созданию мультфильма позволяет ребенку адаптировать собственное поведение под задачи взаимодействия, что положительно влияет на формирование эмоциональной отзывчивости. Дополняя эту мысль, можно утверждать, что у ребенка развивается способность распознавать сигналы, выражающие чувства и намерения партнера, а также корректировать свои действия в зависимости от обратной связи. Мультипликация создает возможность тренировать навыки сотрудничества в естественной и эмоционально значимой ситуации, при этом не прибегая к жестким формам коррекции или директивного воздействия.

Эффективность мультипликации, как средства формирования коммуникативных навыков, объясняется тем, что она задействует целый комплекс психических процессов: восприятие, воображение, речь, эмоции, мотивацию. В ходе создания мультфильма дети оказываются в ситуации, где каждое действие требует взаимодействия, согласования и выражения замысла. Это создает уникальные условия для развития устойчивых навыков общения, которые не всегда формируются в традиционных видах деятельности.

В отличие от сюжетно-ролевой игры или театрализованных постановок, мультипликация обладает особой степенью структурированности: она требует точной последовательности, координации усилий, фиксации результатов на каждом этапе. Дети вынуждены не только договариваться, но и четко следовать плану, учитывать мнение партнера и адаптироваться к его

действиям. Это делает мультипликацию более насыщенной с точки зрения формирования регулятивных коммуникативных навыков, таких как контроль за речью, терпимость к различиям, гибкость в подходах.

Кроме того, мультипликация создает широкое поле для аффективного развития: ребенок учится понимать эмоциональные состояния героев, соотносить их с поведением, выбирать способы выражения чувств через образ. Работа над мимикой, жестами, интонацией персонажей – это не просто техника, а форма внутреннего эмоционального анализа. Это напрямую связано с формированием эмпатии, умения сочувствовать и понимать другого.

Отдельного внимания заслуживает роль педагога. Его задача заключается не только в технической помощи, но и в организации развивающей среды, в которой каждый ребенок ощущает себя полноправным участником творческого процесса. Это включает в себя поддержку инициативы, поощрение сотрудничества, создание атмосферы принятия. Педагог как модератор взаимодействия обеспечивает мягкую координацию и создает возможности для естественного диалога.

Мультипликация выступает как особое образовательное пространство, где ребенок одновременно является автором, режиссером, актером и зрителем. Этот многоуровневый подход позволяет ребенку интегрировать личный опыт, выразить индивидуальность, освоить социальные роли, что и делает процесс формирования коммуникативных навыков глубоким и многомерным.

В целом, мультипликация, включенная в образовательный процесс, становится уникальной платформой для развития всех групп коммуникативных навыков, выделенных Л.Р. Мунировой: информационно-коммуникативных, регулятивно-коммуникативных и аффективно-коммуникативных. Каждый этап – от обсуждения сценария до озвучивания и покадровой съемки – активизирует соответствующие компоненты взаимодействия: умение высказывать мнение, договариваться, регулировать поведение, сочувствовать, выражать эмоциональные реакции. Такое

педагогическое средство охватывает не только речевые формы, но и социальные, эмоциональные и личностные аспекты общения.

Таким образом, мультипликация – это не просто художественное занятие, а своего рода педагогическая технология, формирующая у детей старшего дошкольного возраста способность слушать, слышать, говорить, понимать и быть понятым. При грамотной организации, включая поэтапную работу, рефлексию, обсуждение, поддержание эмоционального фона и мотивацию, она становится эффективным средством развития коммуникативной компетентности, в полной мере отвечающим задачам личностного развития ребенка.



## Выводы по главе 1

Проведенный теоретический анализ позволил прийти к выводу о том, что формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста является важнейшим направлением социально-коммуникативного развития, от которого в значительной степени зависит успешность их адаптации к условиям образовательного взаимодействия и последующего школьного обучения. Коммуникативные навыки на данном этапе представляют собой устойчивую систему практических действий, направленных на продуктивное общение с окружающими, включающих умения выражать свои мысли, слушать партнера, учитывать иную точку зрения, регулировать поведение в процессе взаимодействия.

В современной психолого-педагогической литературе понятие «коммуникативные навыки» трактуется как компонент коммуникативной компетентности, формирующийся на основе опыта, освоенных умений и способностей ребенка. Отечественные исследователи подчеркивают, что в дошкольном возрасте коммуникативные навыки приобретают социальную значимость и становятся основой становления личности. Наиболее активное развитие этих навыков происходит именно в старшем дошкольном возрасте, когда ребенок осознает себя как участника взаимодействия, способен регулировать поведение, действовать с учетом норм общения и эмоционального состояния партнера.

Особенности формирования коммуникативных навыков в старшем дошкольном возрасте определяются рядом факторов: развитием речи, эмоциональной отзывчивости, мотивации на сотрудничество, а также степенью включенности в совместную деятельность со сверстниками и взрослыми. Именно в этот возрастной период дети способны строить диалог, вступать в контакт, понимать речевые и невербальные сигналы, участвовать в коллективном обсуждении и принимать решения. При этом важную роль

играет организация педагогической среды, способствующей реализации потребности в общении, эмоциональной поддержке и инициативности.

На современном этапе развития дошкольного образования возрастает интерес к поиску эффективных средств, направленных на формирование коммуникативных навыков. Одним из таких средств является мультипликация, которая рассматривается не только как продукт художественного творчества, но и как процесс, предполагающий активное речевое и социальное взаимодействие между участниками. Совместная работа над созданием мультфильма требует от детей согласования действий, распределения ролей, умения договариваться, обсуждать, выражать свои идеи, учитывать мнение других и достигать общего результата.

Включение мультипликационной деятельности в образовательный процесс способствует активному развитию коммуникативной сферы дошкольников. Такая форма организации позволяет детям проявлять себя, устанавливать доброжелательные отношения со сверстниками и взрослыми, проявлять инициативу и осваивать основы продуктивного взаимодействия. Мультипликация представляет собой комплексный вид деятельности, сочетающий игровые элементы, творческую активность и командную работу, что создает благоприятные условия для формирования и укрепления коммуникативных навыков у детей.

Таким образом, теоретическое обоснование подтверждает высокий педагогический потенциал мультипликации как средства формирования коммуникативных компетенций у старших дошкольников. Она не только стимулирует речевую активность и эмоциональную отзывчивость, но и предоставляет детям возможность приобретать первоначальный опыт совместного взаимодействия, что делает этот подход особенно значимым в условиях современного дошкольного образования.

## **ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1. Организация исследования**

В рамках эмпирического исследования была организована работа, направленная на выявление уровня сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста до начала экспериментального воздействия.

Исследование проводилось на базе МБДОУ №Х г. Красноярска в период с 10.09.2024 года по 25.05.2025 года. В исследовании приняли участие 32 ребенка старшего дошкольного возраста (5–6 лет), которые были распределены на две группы: экспериментальную и контрольную, по 16 человек в каждой.

Для проведения эксперимента были выбраны две диагностические методики, соответствующие возрастным и психологическим особенностям детей:

- Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова).
- Методика «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Выбор диагностического инструментария был обусловлен научными позициями ведущих отечественных исследователей, изучающих закономерности развития коммуникативной сферы в дошкольном возрасте (М.И. Лисина, А.М. Мудрик, Л.Р. Мунирова, С.Л. Рубинштейн, Е.О. Смирнова и др.). Примененные методики позволяют выявить особенности навыков детей в процессе общения, уровень включенности в совместную деятельность, способность к диалогу, сотрудничеству, лидерству и аргументации собственной позиции.

В соответствии с классификацией коммуникативных умений и навыков, предложенной Л.Р. Мунировой, все диагностируемые параметры были разделены на три группы: информационно-коммуникативные, регулятивно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные. Каждая из методик позволяет оценить определенные компоненты этих групп. Сводная характеристика приведена в таблице 1.

Таблица 1

Характеристика диагностических методик, применяемых в исследовании особенностей формирования коммуникативных навыков

Группы изучаемых коммуникативных умений и навыков	Обоснование выборки диагностической методики	
	Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)	Методика «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)
Информационно-коммуникативные (умения вступать в контакт, поддерживать беседу, слушать собеседника, формулировать собственное мнение)	Позволяет отследить инициативу ребенка в начале взаимодействия, наблюдать за использованием речевых и невербальных средств при общении, выявить, как дети формулируют мысли и поддерживают контакт в ситуациях повседневного взаимодействия	Методика предлагает ситуации, в которых фиксируется умение формулировать предложения, задавать вопросы и адекватно реагировать на реплики партнера. Диагностируется способность ребенка высказывать мнение и понимать смысл услышанного
Регуляционно-коммуникативные (умения договариваться, распределять роли, регулировать поведение, достигать согласованных решений)	В процессе наблюдения оцениваются такие поведенческие проявления, как способность к самоконтролю, следование правилам, активное участие в распределении ролей и функций в совместной деятельности. Наблюдается, как ребенок координирует действия с партнерами и реагирует на их предложения	В структуре методики представлены ситуации, требующие от ребенка согласованных действий, умения учитывать интересы партнера, координировать действия, находить компромиссы и принимать решения, направленные на достижение совместного результата

Аффективно-коммуникативные (распознавание эмоционального состояния другого человека, умение сочувствовать, проявлять эмпатию и быть настроенным на доброжелательное общение)	Оценивается эмоциональная отзывчивость ребенка: наблюдается, насколько он чутко реагирует на эмоции сверстников и взрослых, способен ли поддержать партнера, выразить сочувствие, откликнуться на просьбы. Методика позволяет фиксировать проявления эмпатии и эмоционального включения в процесс общения	В заданиях методики проявляются эмоционально значимые эпизоды, позволяющие выявить способность ребенка понимать чувства других, выражать доброжелательность, демонстрировать поддержку и готовность к сотрудничеству на эмоциональном уровне
--	---	--

Представленная таблица отражает соответствие между группами коммуникативных умений, выделенными на основе классификации Л.Р. Мунировой, и подобранными диагностическими методиками. Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у дошкольников (А.М. Щетина, М.А. Никифорова) представлена в Приложении А; она позволяет зафиксировать проявления информационно-коммуникативных умений через наблюдение за спонтанной речью, инициативностью и использованием вербальных и невербальных средств.

Методика «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина) представлена в Приложении Б; она направлена на оценку регулятивных и аффективных компонентов коммуникации: умения договариваться, слушать, учитывать эмоциональное состояние партнера, принимать участие в совместной деятельности и анализировать результат. Таким образом, комплексное применение этих методик обеспечивает всестороннюю и обоснованную диагностику уровня сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Анализ и интерпретация полученных результатов констатирующего этапа**

Цель констатирующего эксперимента заключалась в выявлении актуального уровня сформированности коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи данного этапа.

1. Провести начальную диагностику с помощью подобранных методик исследования.

2. Проанализировать, интерпретировать и внести в сводную таблицу полученные результаты.

1. Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова).

Полученные результаты изучения проявления коммуникативных способностей у участников исследования в экспериментальной группе представлены в таблице 2 в Приложении В.

С помощью проведенного наблюдения выявлено, что у участников исследования в экспериментальной группе низкий уровень проявления коммуникативных способностей составляет 37% (6 человек); средний уровень – 50% (8 человек), высокий уровень – 13% (2 человека), очень высокий уровень – 0% (0 человек).

Полученные результаты изучения проявления коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе представлены в таблице 3 в Приложении Г.

С помощью проведенного наблюдения выявлено, что у участников исследования в контрольной группе низкий уровень проявления коммуникативных способностей составляет 37 % (6 человек); средний уровень из группы составляет 44% (7 человек), высокий уровень – 19% (3 человека), очень высокий уровень в данной группе – 0% (0 человек).

Представим сводную таблицу результатов изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах в таблице 4.

Таблица 4

Сводная таблица результатов изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Уровни исследования	Коммуникативные способности			
	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Экспериментальная группа	37 % (6 чел.)	50 % (8 чел.)	13 % (2 чел.)	0 % (0 чел.)
Контрольная группа	37 % (6 чел.)	44 % (7 чел.)	19 % (3 чел.)	0 % (0 чел.)

Представим сводные результаты в гистограмме на рисунке 1.

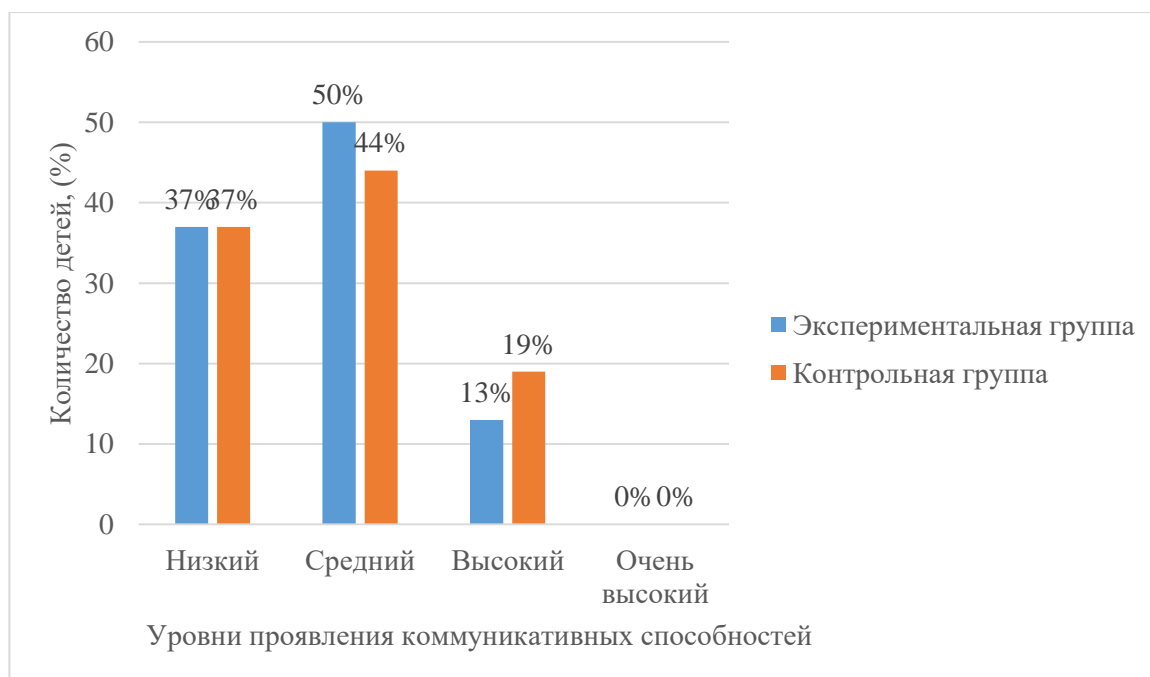


Рисунок 1. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням проявлений коммуникативных способностей

Результаты проведенного исследования особенностей развития по карте наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова) позволили сделать следующие выводы:

– высокий уровень: дети проявляют эмоциональный отклик по отношению к собеседнику. Могут развернуто отвечать на вопросы; способны удерживать доброжелательную обстановку на протяжении всего процесса взаимодействия, обозначая свои мотивы с доказательствами и искренностью для достижения совместного результата. Способны позой и мимикой показывать собеседнику свою готовность к общению. Могут принять инициативу от ребенка или взрослого, а также самому стать инициатором действий. Склонны к пониманию чувств партнера по игре. Способны продолжительное время удерживать интерес собеседника, используя мимику и жесты, а также вербальные средства общения в свободной деятельности.

– средний уровень: дети не всегда проявляют выраженную эмоциональную отзывчивость по отношению к собеседнику. Они стараются оказывать помощь, выслушивают партнера и в определенных случаях учитывают его интересы. Способны завлечь собеседника своими действиями в свободной деятельности. Они способны удерживать контакт некоторое время, прилагая усилия, чтобы вызвать желаемую реакцию от партнера.

– низкий уровень: дети не способны принимать чувства партнера, могут проявить доброжелательное отношение с помощью улыбки, все взаимодействие происходит лишь по их замыслу. Могут спровоцировать конфликт, с трудом идут на уступки. Они открыто демонстрируют свои намерения. В большинстве случаев не открыты к общению, показывая позой, мимикой, жестами. Дети данной группы затрудняются в аргументировании своей правоты и привлечении внимания сверстника в деятельности.

2. Методика «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).



Полученные результаты диагностики коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе представлены в таблице 5 в Приложении Д.

По итогам диагностики выявлено, что в экспериментальной группе низкий уровень сформированности коммуникативных умений составляет 31% (5 человек); средний уровень – 44% (7 человек), высокий уровень – 25% (4 человека).

Полученные результаты изучения коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе представлены в таблице 6 в Приложении Е.

По итогам диагностики выявлено, что в контрольной группе 44% (7 человек) составляют низкий уровень сформированности коммуникативных умений, средний уровень – 44% (7 человек), высокий уровень – 12% (2 человека).

Представим сводную таблицу результатов изучения коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах в таблице 7.

Таблица 7

Сводная таблица результатов изучения коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Уровни исследования	Коммуникативные умения		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	31 % (5 чел.)	44 % (7 чел.)	25 % (4 чел.)
Контрольная группа	44 % (7 чел.)	44 % (7 чел.)	12 % (2 чел.)

Представим сводные результаты в гистограмме на рисунке 2.

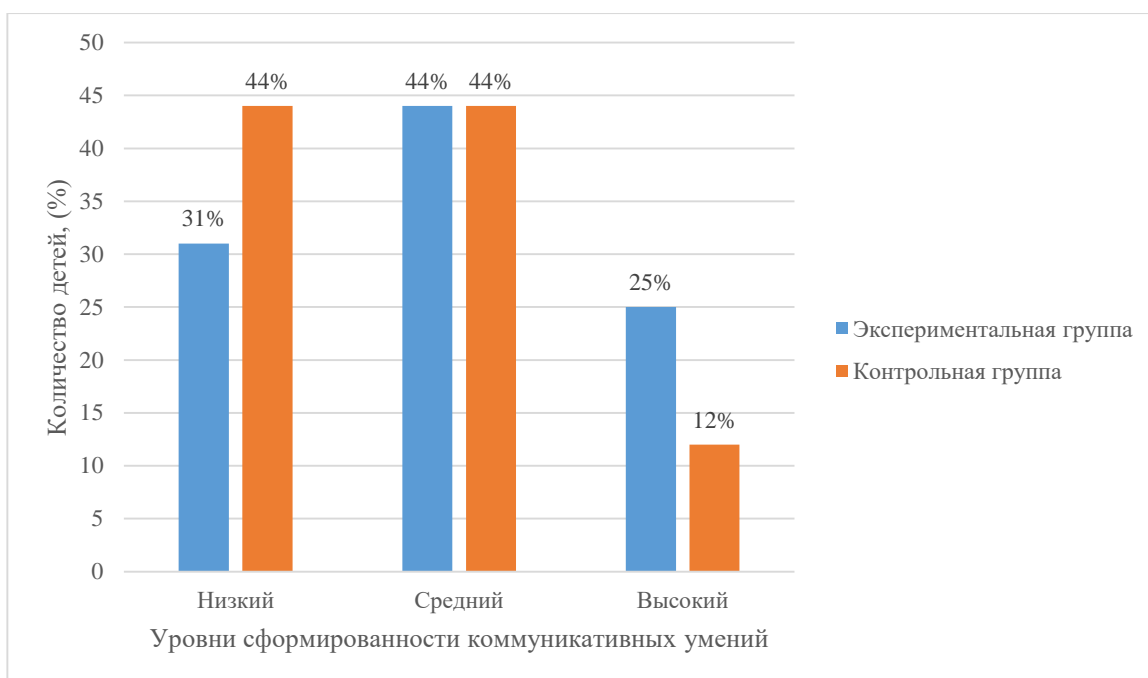


Рисунок 2. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности коммуникативных умений

Результаты проведенного диагностического изучения особенностей сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста по методике «Рукавички» (Г.А. Урунтаева и Ю.А. Афонькина) позволили сделать следующие выводы:

– высокий уровень: дети способны проявлять активность во взаимодействии, находить решение конфликтной ситуации, используя компромисс, уговаривание или убеждение. Могут со спокойной интонацией объяснять ошибки. Способны контролировать и организовывать процесс совместной деятельности. Дети данных групп могут качественно оценивать совместный продукт деятельности.

– средний уровень: во взаимодействии дети проявляют непродолжительную активность. Проявляют затруднение при установлении договоренности о процессе, применяют убеждение или давление, когда замечают несхожесть в совместной деятельности. Взаимопомощь

осуществляют редко. Общение происходит при необходимости. Дети данных групп неактивны и не проявляют особого интереса в деятельности.

– низкий уровень: дети отстранены от общения, отсутствует интерес в процессе совместной деятельности. Организуют работу в одиночку, их не интересует замысел работы. Дети затрудняются в решении различных конфликтных ситуаций и не готовы достигать результата.

Таким образом, на констатирующем этапе эмпирического исследования были выявлены актуальные уровни развития коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Результаты показали различия в умении взаимодействовать со сверстниками, принимать участие в совместных действиях, учитывать мнение и эмоциональные проявления партнера. Эти данные послужили основой для построения формирующего этапа, направленного на развитие навыков сотрудничества, инициативности и взаимопонимания в коллективной деятельности, проявлению эмпатийных качеств и уважению особенностям собеседников.

### 2.3. Реализация программы формирующего этапа

Целью формирующего эксперимента являлось формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации.

Задачи формирующего эксперимента заключались в следующем:

1. Организовать развивающую среду, способствующую включению детей в продуктивную групповую деятельность по созданию мультфильма, направленную на формирование навыков конструктивного межличностного взаимодействия.

2. Обеспечить условия для становления у детей умений сотрудничества, включающих умение договариваться, распределять функции и принимать коллективные решения в процессе реализации творческого замысла средствами мультипликации.

3. Стимулировать развитие у детей навыков выражения собственной позиции, способности учитывать мнение партнера, вступать в диалог и совместно решать задачи в процессе мультипликации.

4. Формировать у детей коммуникативную активность, чувство ответственности за общий результат и готовность к взаимопомощи как основу проявления коммуникативной компетентности в условиях совместной деятельности.

Реализация задач формирующего эксперимента осуществлялась при учете следующих принципов: доступности, наглядности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, эмоциональной вовлеченности, сотрудничества с семьей, индивидуального подхода, поддержки детской инициативы, разнообразия детства.

Комплекс мероприятий формирующего эксперимента представлен в таблице 8 в Приложении Ж. Этапы были основаны на сценарном плане занятий, которые представлены в таблице 9 в Приложении И. Рассмотрим содержание каждого этапа.

На подготовительном этапе в занятии №1 представлено упражнение «Палочка комплиментов», суть которого заключалось в правильной формулировке доброжелательных слов, подразумевающих развитие у детей не только умения обращаться друг к другу, но и представление в том, что в группе каждый будет готов оказать взаимопомощь.

Актуализация сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого происходила непосредственно вначале чтением, а после – наводящими вопросами, которые были направлены на разъяснение чувств и эмоций героев, последние вопросы носили характер представления и рассуждения о том, что такое конфликт, и как он разрешается, какие эмоции будет испытывать человек в каждом состоянии:

– «Как считаете, правильно ли было, что девочка вошла в чужой дом без приглашения? Как бы вы поступили?»

-- «Что почувствовали родители– медведи, когда увидели разгром в доме?»

– «Чью кашу съела девочка? Какие эмоции испытал медвежонок, когда увидел свою пустую миску?»

– «Что почувствовали медведи, когда увидели незнакомую гостью?»

– «Что она сделала, когда увидела медведей? Почему? Как бы вы поступили на ее месте?»

– «Представьте, что вы – персонаж девочки из сказки. Смогли бы вы договориться с медведями, чтобы предотвратить конфликт? Как?»

Мотивированием детей стал вопрос: «Как думаете, не помешает ли вспомнить такую сказку и деткам помладше, но сделать это необычно?» - в данном случае у детей появилось желание творчески подойти к научению детей помладше нравственной сказке.

В занятии №2 дети рассуждали о причинах ссор и узнали о сотрудничестве. В упражнении «Руки знакомятся, ссорятся да мирятся», целью которого было развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновения, дети рассказывали свои чувства и

слушали чувства других с интересом. В обсуждении вариантов названий студии дети в парах правильно начинали свои предложения, ориентируясь не только на свое мнение, но и партнера: «Как тебе такой вариант? Будем его вместе называть?» – дети самостоятельно сумели договориться о названии студии «Мультишки». Такой формат стимулировал развитие навыков аргументации, уважения к мнению партнера и способности к принятию компромиссного варианта.

Для формирования общего представления о техническом процессе создания мультфильма в занятии №3 был показан короткий ролик, иллюстрирующий основные этапы: лепка персонажей, съемка, озвучивание. После просмотра педагог предлагал детям обсудить, какие роли могут быть задействованы в таком процессе и какие качества необходимы для каждой профессии. Здесь акцент делался на эмоциональную сторону взаимодействия: как работать вместе, чтобы избежать обид, как договориться, если мнения расходятся.

Особое внимание уделялось тому, чтобы процесс выбора профессий не вызывал споров и конкуренции. В беседе с детьми педагог подчеркивал: «Каждая профессия важна и требует особых качеств – например, художнику-аппликатору важно быть аккуратным и внимательным. А что будет, если случайно испортить деталь? Как можно решить эту ситуацию без ссоры?». Таким образом, воспитанники учились анализировать действия, прогнозировать возможные затруднения и искать пути мирного их разрешения.

Распределение профессий происходило на основе интересов и индивидуальных склонностей детей. Это создавало ситуацию выбора и принятия ответственности, а также усиливало чувство значимости своего вклада в общее дело. Вся подготовка велась в формате живого обсуждения, что само по себе становилось пространством развития коммуникативных навыков: дети учились слушать, выражать свои мысли, адекватно реагировать на предложения других, а также искать положительные качества у других

детей: «Как вы считаете, кому такая работа из ваших друзей подойдет? Почему?»»

В ходе реализации основной части комплекса (занятие №4) дети включались в активную деятельность в выбранных ролях. Каждая подгруппа отвечала за конкретный этап создания мультфильма, что способствовало формированию навыков кооперации, устойчивого взаимодействия, принятия решений внутри микрогрупп.

В рамках дальнейшей работы дети активно включались в деятельность в рамках выбранных ролей. Так, сценаристы получили задание разработать последовательность событий в виде мнемотаблицы. Работа требовала от детей не только восстановления логики сюжета сказки, но и согласования своих действий с другими участниками группы. При этом особое внимание уделялось формированию навыков аргументированного выражения мнения, способности к уступкам и конструктивному диалогу. Дети учились формулировать свои предложения в корректной форме, используя такие речевые конструкции, как: «Ты не будешь против, если я тебе помогу дорисовать?», «Я хорошо помню сказку в конце, думаю, что у меня получится ее нарисовать именно в конце. Вы не будете против?» В процессе обсуждения вариантов событий происходило активное развитие коммуникативных навыков через умение задавать вопросы, уточнять, вежливо выражать сомнения или предложения.

Операторы осваивали техническую сторону создания мультфильма: штатив, камера, кадрирование и последовательность покaдровой съемки. Совместная деятельность в этой профессии развивала умения планировать и выполнять работу поочередно, прислушиваться к предложениям партнера, уточнять намерения другого и доброжелательно указывать на возможные неточности. В процессе осуществления съемки дети учились обсуждать возникающие трудности и корректно предлагать альтернативные решения, сохраняя уважительное отношение друг к другу. Развивались такие коммуникативные навыки, как координация действий, способность корректно

формулировать замечания, использовать вопросы как форму аккуратного обращения: «Может, мы снимем еще один кадр – на всякий случай?»).

Режиссеры, осуществляя общее руководство, отработывали умения грамотно выстраивать диалог с участниками проекта. Их деятельность заключалась не в командовании, а в координации действий, что требовало развитых навыков диалогического общения, аргументации и активного слушания. Они учились поддерживать рабочую атмосферу, деликатно направлять работу других команд и использовать при этом эмоционально нейтральные и поддерживающие формулировки: «Посмотри, пожалуйста, в сценарий – мне кажется, здесь было немного по-другому».

Работа композиторов (звукопостановщиков) способствовала развитию как речевых, так и выразительно-интонационных компонентов общения. Дети учились подбирать голос для персонажа, обсуждать интонационные особенности, объяснять, почему именно такая подача звучания подходит герою. При этом происходило развитие самооценки, умения обосновывать свои предложения, вступать в диалог с партнерами, уважая разные точки зрения.

Художники-постановщики и художники-аппликаторы взаимодействовали в едином творческом процессе лепки персонажей и объектов. Здесь коммуникативные навыки проявлялись в способности к распределению ролей, принятию ответственности за качество своей работы и умении конструктивно справляться с возникающими проблемами. Дети учились просить помощи и предлагать ее, не навязывая и не критикуя. Формировалось ответственное отношение к коллективной задаче, готовность договариваться и корректировать действия при необходимости.

Таким образом, основной этап стал пространством активной практики кооперации и взаимодействия. Коммуникативные навыки развивались в естественной, насыщенной социальными задачами среде, где каждый ребенок был включен в общий творческий процесс и чувствовал свою значимость.



Заключительный этап формирующего эксперимента был направлен на закрепление сформированных коммуникативных навыков, осмысление детьми полученного опыта совместной деятельности, а также на презентацию итогов проекта, выполненного в рамках мультипликационной студии. Данный этап выступал как логическое завершение творческого взаимодействия детей, позволяя выявить степень сформированности таких коммуникативных навыков, как умение договариваться, вести диалог, координировать действия в группе, проявлять эмпатию и быть ответственным за общий результат.

На заключительном этапе дети совместно с педагогом занимались подготовкой к презентации мультфильма для младшей группы. Для этого им было предложено создать пригласительные буклеты, которые выполнялись в парах. Работа проходила в атмосфере доверия и сотрудничества. Дети обсуждали дизайн пригласительного билета, договаривались о тексте, распределяли обязанности: один ребенок писал, другой рисовал. Такая организация деятельности способствовала развитию навыков аргументирования своей позиции, активному использованию вежливых выражений, формированию навыка компромисса, а также позволяла каждому ребенку почувствовать себя значимым участником общего дела.

Особое внимание уделялось речевому взаимодействию в процессе оформления пригласительных: дети учились корректно высказывать предложения, учитывать мнение партнера, выражать благодарность за помощь. Через совместную работу происходило закрепление опыта эмоционально окрашенного общения, что способствовало устойчивому усвоению норм культурного взаимодействия и уважительного отношения к собеседнику.

Следующим шагом стала организация и проведение презентации мультфильма. Здесь дети самостоятельно распределили между собой роли: кто будет встречать гостей, кто – провожать их к местам, кто будет выступать с рассказом о своей профессии. Каждая команда (например, сценаристы, художники, звукопостановщики) подготовила краткий рассказ о своей работе,

который заранее был согласован и обсужден в группе. Это требовало от детей умения планировать высказывание, выражать мысли ясно и последовательно, а также учитывать мнение других участников команды.

В процессе взаимодействия с гостями дошкольники проявляли доброжелательность, уверенность, эмоциональную открытость. Они приветствовали младших детей, вручали им пригласительные билеты, сопровождали в зал. Дети демонстрировали невербальные навыки общения – поддерживали зрительный контакт, улыбались, жестикулировали, что свидетельствовало о сформированной установке на открытость и положительное взаимодействие.

После просмотра мультфильма был организован этап коллективного рефлексивного обсуждения. В непринужденной беседе дети делились своими впечатлениями от проделанной работы: рассказывали, что получилось хорошо, какие трудности возникали, как они с ними справлялись. Педагог задавал вопросы, стимулирующие размышление: «Какие слова чаще всего использовали, чтобы договориться?», «Что помогло вам работать дружно?» Это позволило активизировать метапредметные навыки, связанные с самоанализом, оценкой собственного вклада и умением слышать другого.

Дети отмечали важность взаимопомощи, доброго слова, умения договориться, проявлять инициативу, учитывать мнение другого. Таким образом, в ходе заключительного этапа была достигнута важнейшая задача – формирование положительного отношения к совместной деятельности и осознание ценности общения как средства достижения коллективного результата.

Дополнением к реализации формирующего этапа стало проведение групповой консультации для родителей на тему «Особенности развития коммуникативных навыков у детей 5–6 лет». Основной целью встречи являлось повышение информированности законных представителей о значимости и содержании коммуникативных навыков, характерных для

старшего дошкольного возраста, а также способов их формирования в условиях семьи.

В рамках консультации родителям были представлены понятийные различия между умениями, навыками и способностями, рассмотрены особенности возрастной динамики развития коммуникативной сферы. Особое внимание уделялось практическим приемам, направленным на развитие эмоциональной отзывчивости, инициативности, способности к сотрудничеству и пониманию другого человека.

Обсуждение сопровождалось практическим упражнением «Карточка эмоций», в рамках которого родители через мимику и жесты демонстрировали эмоции, а затем вместе обсуждали способы взаимодействия с детьми в ситуациях, вызывающих эмоциональные реакции. Это способствовало формированию понимания роли невербального общения в детско-родительских отношениях.

По итогам встречи родителям были предложены методические рекомендации и памятки с описанием игр, упражнений и речевых практик, которые можно использовать в домашних условиях для поддержки коммуникативного развития ребенка. Таким образом, вовлечение семьи в образовательный процесс позволило укрепить преемственность педагогического сопровождения и обеспечить единое воспитательное пространство «детский сад – семья».

## 2.4. Проверка эффективности формирующего эксперимента

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Цель контрольного эксперимента заключалась в выявлении эффективности формирующих мероприятий посредством изучения динамики показателей сформированности коммуникативных навыков у детей в экспериментальной и контрольной группах.

Задачи данного этапа заключались.

1. Провести повторную диагностику с помощью подобранных методик исследования.
2. Проанализировать, интерпретировать и внести в сводную таблицу полученные результаты.

1. Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова).

Результаты повторной диагностики проявлений коммуникативных способностей детей в экспериментальной группе представлены в таблице 10 в Приложении К.

С помощью повторного наблюдения выявлено, что в экспериментальной группе низкий уровень проявления коммуникативных способностей составляет 0% (0 человек); средний уровень – 6% (1 человек), высокий уровень – 44% (7 человек), очень высокий уровень – 50% (8 человек).

Результаты повторной диагностики проявления коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе представлены в таблице 11 в Приложении Л.

С помощью повторного наблюдения выявлено, что у участников исследования в контрольной группе низкий уровень проявления коммуникативных способностей составляет 13 % (2 человека); средний

уровень из группы составляет 56% (9 человек), высокий уровень – 31% (5 человек), очень высокий уровень в данной группе – 0% (0 человек).

Представим сводную таблицу результатов изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах в таблице 12.

Таблица 12

Сводная таблица результатов изучения коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Уровни исследования	Коммуникативные способности			
	Низкий	Средний	Высокий	Очень высокий
Экспериментальная группа	0 % (0 чел.)	6 % (1 чел.)	44 % (7 чел.)	50 % (8 чел.)
Контрольная группа	13 % (2 чел.)	56 % (9 чел.)	31 % (5 чел.)	0 % (0 чел.)

Представим данные сводной таблицы в гистограмме на рисунке 3.

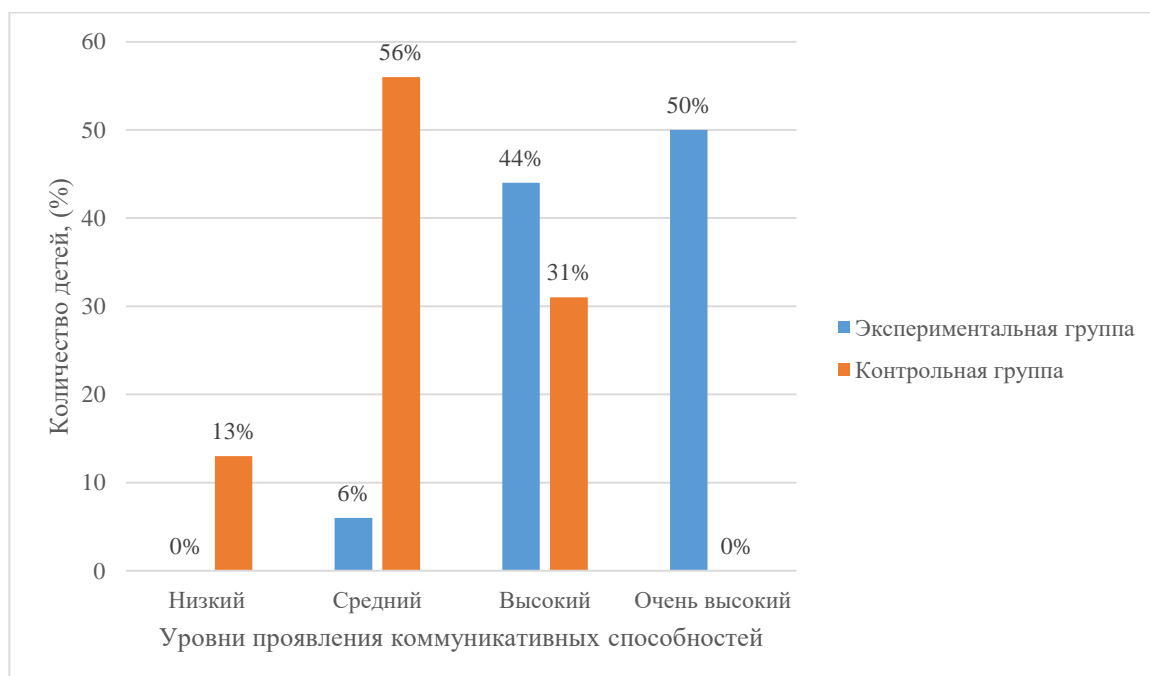


Рисунок 3. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням проявлений коммуникативных способностей

## 2. Методика «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина).

Результаты повторной диагностики сформированности коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе представлены в таблице 13 в Приложении М.

По итогам диагностики выявлено, что в экспериментальной группе низкий уровень сформированности коммуникативных умений составляет 0% (0 человек); средний уровень – 19% (3 человека), высокий уровень – 81% (13 человек).

Результаты диагностики сформированности коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе представлены в таблице 14 в Приложении Н.

По итогам диагностики выявлено, что в контрольной группе 6% (1 человек) составляют низкий уровень сформированности коммуникативных умений, средний уровень – 63% (10 человек), высокий уровень – 31% (5 человек)

Представим сводную таблицу результатов изучения коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах в таблице 15.

Таблица 15

Сводная таблица результатов изучения коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах

Уровни исследования	Коммуникативные умения		
	Низкий	Средний	Высокий
Экспериментальная группа	0% (0 чел.)	19% (3 чел.)	81% (13 чел.)
Контрольная группа	6% (1 чел.)	63% (10 чел.)	31% (5 чел.)

Представим данные сводной таблицы в гистограмме на рисунке 4.

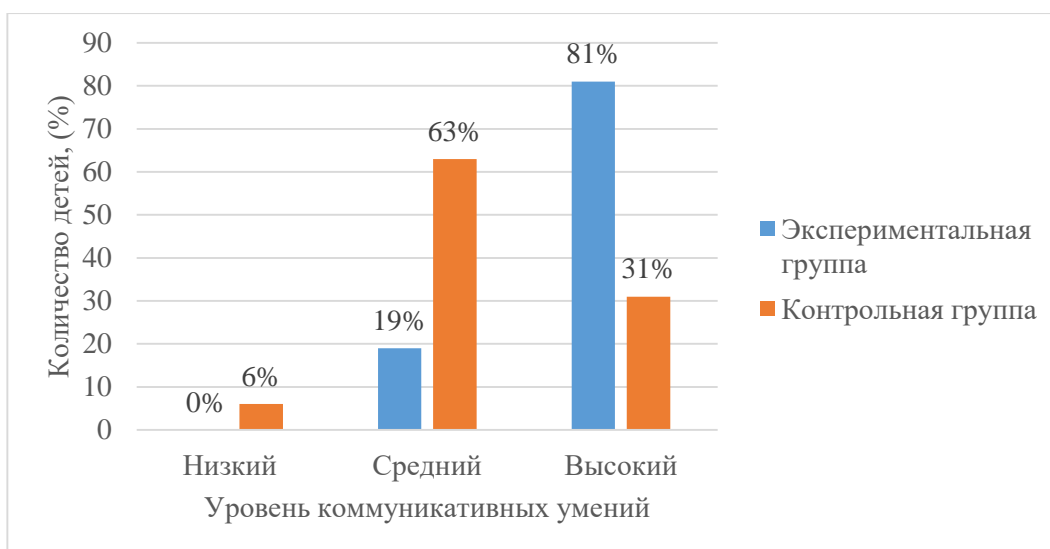


Рисунок 4. Распределение детей старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности коммуникативных умений

Результаты контрольного эксперимента наглядно демонстрируют динамику развития коммуникативных навыков детей в обеих группах. Данные показатели обусловлены педагогическим взаимодействием в воспитательно-образовательной среде ДОО. Однако более выраженная динамика отмечена в экспериментальной группе.

Распределение детей по уровням проявления коммуникативных способностей представлено на Рисунке 5. Количество детей в экспериментальной группе с очень высоким уровнем увеличилось на 50%, с высоким – на 31%. Дети со средним и низким уровнем проявления коммуникативных способностей уменьшились, соответственно, на 44% и 37%.

Детей контрольной группы с очень высоким уровнем проявления коммуникативных способностей не выявлено на момент исследования – 0%, показатели высокого и среднего уровня увеличились, соответственно, на 12% и 12%, детей с низким уровнем уменьшилось на 14%.

В соответствии с результатами диагностики сформированности коммуникативных умений, которые представили на Рисунке 6, можно заключить, что в экспериментальной группе количество детей с высоким

уровнем сформированности коммуникативных умений увеличилось на 56%, со средним уровнем уменьшилось – на 25%, детей с низким уровнем уменьшилось на 31%.

По результатам диагностики сформированности коммуникативных умений количество детей в контрольной группе с высоким уровнем увеличилось на 0%, со средним – на 12%, детей с низким уровнем уменьшилось на 24%.

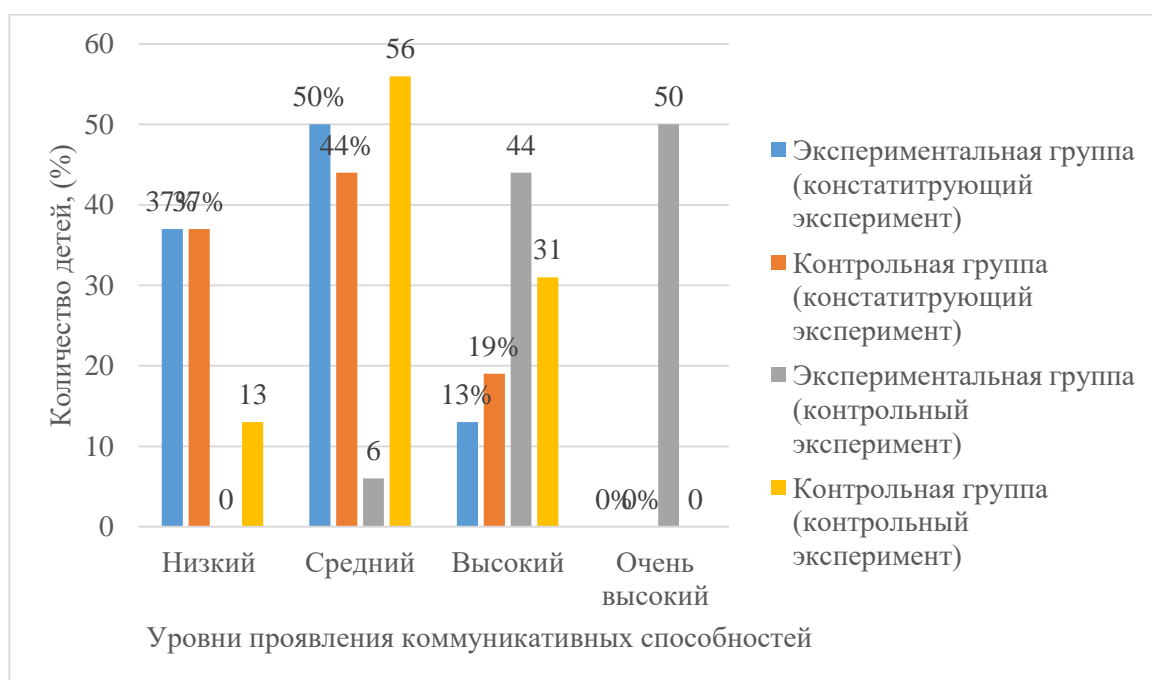


Рисунок 5. Динамика распределения экспериментальной и контрольной групп по уровням проявления коммуникативных способностей



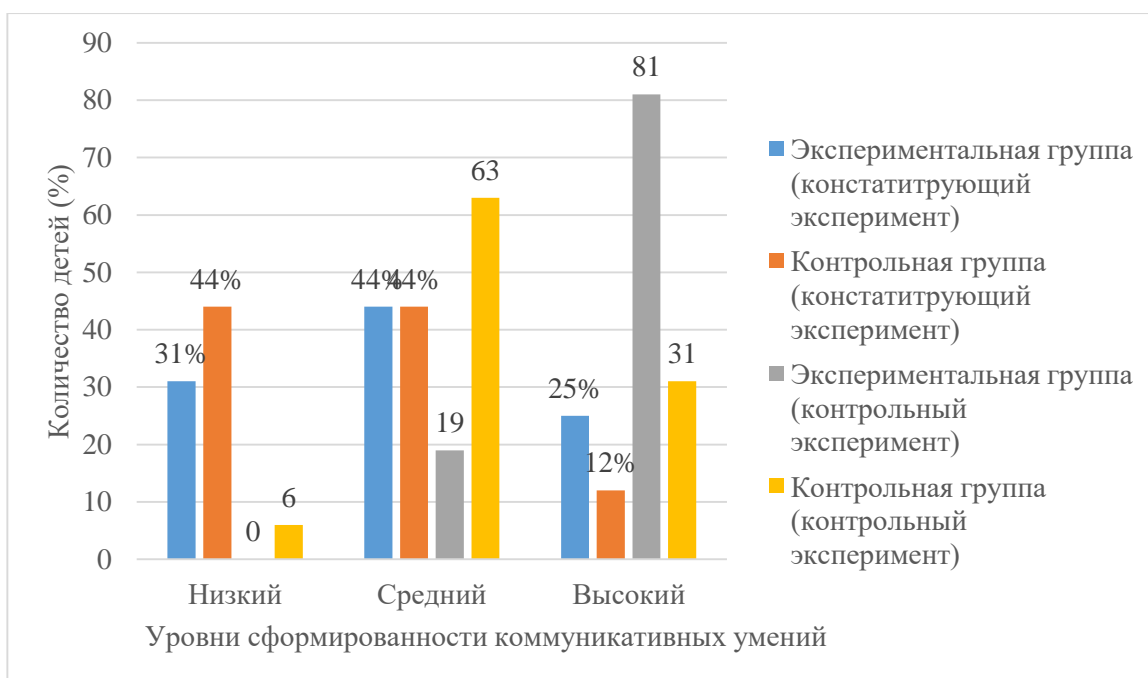


Рисунок 6. Динамика распределения детей экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности коммуникативных умений

Анализируя полученные результаты, можно утверждать, что у большинства воспитанников сформировалась устойчивая потребность во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, общение стало более осмысленным и содержательным. Дети научились инициировать контакт, обращаться к партнеру с просьбой, вопросом или предложением, а также самостоятельно поддерживать диалог, развивая тему разговора и проявляя интерес к собеседнику.

Одним из ярко выраженных результатов стало развитие у детей способности вступать в продуктивное речевое взаимодействие в различных ситуациях: как в ходе совместной деятельности, так и в процессе повседневного общения. Дети стали использовать разнообразные формы речевых обращений, соблюдают нормы речевого этикета, проявляют вежливость, корректность и уважение к партнеру по взаимодействию. Они приобрели опыт согласования высказываний, выражения собственной позиции и ее аргументации, что свидетельствует о сформированности обобщенных коммуникативных умений.

Сформировалась способность договариваться, достигать компромисса, выслушивать и учитывать мнение других. В процессе деятельности дети научились распределять обязанности между участниками группы, корректно предлагать и принимать роли, а также координировать собственные действия с действиями сверстников. Развитие этих навыков позволило выстроить эффективную модель взаимодействия в парах и микрогруппах.

Эмоциональная отзывчивость стала более выраженной: дети стали внимательнее относиться к чувствам и эмоциональному состоянию окружающих. Они начали чаще выражать поддержку, сопереживание, стараются помочь другому, если он испытывает затруднение. В общении со сверстниками и взрослыми дошкольники стали чаще использовать позитивные формы эмоционального отклика: улыбку, доброжелательные интонации, жесты поддержки. Развитие эмпатийных умений свидетельствует о формировании эмоционально-нравственной основы коммуникативной культуры ребенка.

В ходе контрольных наблюдений было отмечено, что дети стали более уверенными в себе: они свободно вступают в диалог, не испытывают трудностей в формулировании мысли, охотно выражают мнение, задают вопросы. Появилась склонность к самостоятельной оценке и анализу происходящего: дошкольники могут обозначить цель деятельности, предложить способы ее реализации, спрогнозировать результат и оценить его с точки зрения успеха группы и личного вклада. Такие проявления свидетельствуют о развитии навыков саморефлексии и самоконтроля в коммуникативной деятельности.

Таким образом, гипотеза об эффективном влиянии мультипликации, как средства формирования коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста, подтвердилась.

## Выводы по главе 2

Проведенное исследование подтвердило значимость мультипликации, как средства формирования коммуникативных навыков. На диагностическом этапе было выявлено, что у значительной части детей имеются затруднения в установлении речевого контакта и использование средств для поддержания внимания собеседника, низкая инициативность и недостаточная эмоциональная отзывчивость в общении с ровесниками, в поддержании открытого диалога. Это приводило к тому, что дети были затруднены в разрешении некоторых конфликтных ситуаций – поиске компромисса для дальнейшего сотрудничества, что препятствовало дальнейшей парной и групповой работе, в последствии чего общая цель не достигалась.

В рамках формирующего этапа был реализован комплекс мероприятий (сценарных занятий). Эта работа включала коллективное обсуждение сюжетов, распределение ролей, взаимодействие в процессе анимации, озвучивание, а также рефлексию по результатам. Вовлечение в процесс совместного творчества позволило детям не только выразить себя, но и научиться слышать и учитывать партнера, развить навыки регуляции своего поведения во взаимодействии, инициативности и взаимопомощи, ориентированность на общий результат, применение навыков общения со сверстниками, посредством чего формируется «Я-образ» и лидерские качества.

Контрольные результаты подтвердили положительную динамику: возрос уровень эмпатийности, доброжелательности и открытости в общении. Дети стали свободнее вступать в диалог, проявлять самостоятельность, выражать свое мнение и поддерживать партнерское взаимодействие. Навыки сотрудничества и нахождения компромисса из ситуаций конфликта закрепился без напоминаний педагога. Проявлений отзывчивости, слушания привели к тому, что дети способны удерживать внимание к собеседнику. В отличие от контрольной группы, где проходила образовательная деятельность

по календарно-тематическому планированию, существенных изменений не наблюдалось, у детей, участвовавших в мультипликации, отмечаются качественные улучшения в освоении коммуникативных навыков.

Таким образом, можно сделать вывод, что мультипликационная – это не только творческое занятие, но и эффективное средство формирования коммуникативных навыков у старших дошкольников.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Коммуникативные навыки представляют собой важную составляющую успешной социализации ребенка, его готовности к взаимодействию с окружающим миром, сверстниками и взрослыми. В условиях стремительно развивающегося социокультурного пространства задача формирования полноценных речевых и социальных умений у дошкольников приобретает особую значимость.

В ходе проведенного исследования была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме развития общения в дошкольном возрасте, рассмотрены механизмы становления коммуникативной компетентности и обозначены возрастные особенности старших дошкольников. Особое внимание было уделено мультипликации как актуальному и продуктивному средству, способствующему активизации общения, эмоционального отклика, инициативности и речевого самовыражения.

На основе диагностических данных, полученных в ходе констатирующего этапа эксперимента, было выявлено, что у значительной части детей старшего дошкольного возраста наблюдаются трудности в установлении контактов, слабо выражены навыки взаимодействия, не всегда проявляется интерес к партнерской деятельности. В связи с этим была разработана и реализована система работы, включающая элементы мультипликационной деятельности: коллективное создание сюжетов, распределение ролей, работа с изображением и озвучиванием, обсуждение готового продукта.

Результаты контрольного этапа показали устойчивую положительную динамику: значительно повысился уровень сформированности коммуникативных навыков у детей экспериментальной группы. Это проявилось в стремлении приходить к общей цели без конфликтов, большей эмоциональной отзывчивости, готовности к диалогу и взаимодействию.

Количество детей с высоким уровнем коммуникативных навыков увеличилось, а доля низкого уровня – существенно сократилась.

Таким образом, поставленные цели и задачи исследования достигнуты. Выдвинутая гипотеза получила подтверждение: вовлечение дошкольников в мультипликационную деятельность способствует развитию их коммуникативной навыков – развитию межличностного взаимодействия и эмоционально-речевому развитию.

Перспективой дальнейшей работы может стать внедрение мультипликации в другие образовательные области, а также апробация данного комплекса в группах детей с особыми образовательными потребностями.

## Список использованных источников

1. Александрова Е.С. Коммуникативное развитие дошкольников в условиях реализации ФГОС ДО. М.: Просвещение, 2021. 112 с.
2. Амет-Уста З.Р. Особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста // Современные инновации. 2019. URL: <https://internationalconference.ru/images/PDF/2019/51/features-of-development.pdf> (дата обращения: 19.12.2024).
3. Бабаева Т.И. Социально-эмоциональное развитие старшего дошкольника: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2024. 111 с.
4. Вагина А.В. Развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста // Итоги Международной научно-практической конференции «Методы и механизмы реализации компетентностного подхода в психологии и педагогике» (г. Оренбург, 2020 г.). Оренбург, 2020. С. 9–12.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2015. 396 с.
6. Гогоберидзе А.Г, Изотова Е.И., Езопова С.А., Новицкая В.А. Концепция развития дошкольного образования до 2030 года: задачи и инструменты реализации в условиях единого образовательного пространства // Современное дошкольное образование. 2023. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsepsiya-razvitiya-doshkolnogo-obrazovaniya-do-2030-goda-zadachi-i-instrumenty-realizatsii-v-usloviyah-edinogo-obrazovatel'nogo> (дата обращения: 16.12.2024).
7. Запорожец А.В., Эльконин Д.Б. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов. М.: Просвещение, 2013. 285 с.
8. Каплина Ю.В. Использование электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе ДОО // Воспитатель ДОУ. 2020. № 1. С. 18–23.

9. Квитковская Е.Ю., Шагалиева Э.Ф., Сабирова Л.Р. Развитие творческих способностей дошкольников через создание цифрового пространства ДОУ // Вестник ДО. 2024. № 4. С. 85–88. URL: files.s-ba.ru (дата обращения: 23.02.2025)

10. Клочкова А.М. Педагогический потенциал мультипликации в образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста // Материалы V Международной научно-практической конференции «Философско-педагогические проблемы непрерывного образования» (г. Могилев, 29.04.2022 г.). Могилев: МГУИ, 2022. С. 286–288.

11. Колтунова М.В. Использование медиатехнологий для формирования коммуникативной компетентности дошкольников // Современное дошкольное образование. 2023. № 5. С. 35–38.

12. Комарова Т.С. Гендерные особенности речевого развития дошкольников // Дошкольная педагогика. 2019. № 4. С. 33–37.

13. Кудряшова С.К. Формирование навыков взаимодействия со сверстниками у детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. 2020. № 2. С. 130–133. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-navykov-vzaimodeystviya-so-sverstnikami-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения 19.12.2024).

14. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М.: Академия, 2021. 432 с.

15. Кучеренко О.Р. Поддержка развития творческих способностей детей в условиях инновационной деятельности в дошкольном образовании // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы защиты прав ребенка: социальные, педагогические и правовые аспекты» (г. Липецк, 02.11.2023 г.). Липецк: ЛГПУ, 2023. С. 175-178.

16. Леонова Е.В. Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников в условиях совместной творческой деятельности // Начальная школа. 2014. № 7. С. 596

17. Леонтьев А.А. Психология общения. М.: Смысл, 2014. 375 с.



18. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребенка. М.: Воронеж, 2001. 383 с.
19. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб.: Питер, 2009. 318 с.
20. Мудрик А.М. Общение как фактор воспитания школьников. М.: Педагогика, 1984. 112 с.
21. Мунирова Л.Р. Формирование у младших школьников коммуникативных умений в процессе дидактической игры: автореферат дис. ... канд. пед. наук. М., 1992. 17с.
22. Новинская Е.А. Развитие коммуникативных умений старших дошкольников посредством сюжетно-ролевой игры: сборник трудов конференции // Материалы всероссийской научно-практической конференции «Социально-педагогические вопросы образования и воспитания» (г. Чебоксары, 16.02.2024 г.). Чебоксары: ИД «Среда», 2024. С. 149-150.
23. Нуриева А.Р. Средства мультипликации в образовании детей старшего дошкольного возраста // Материалы всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием «Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации» (г. Ульяновск, 23–24 декабря 2024 г.). Ульяновск: Зебра, 2024. С. 93–96.
24. Осеева С.П. Мультистудия как модуль STEM-образования в работе с детьми дошкольного возраста // Нижнетагильский педагогический колледж. 2024. С. 283–286.
25. Черемухин П.С., Горелова Н.А., Шулякова И.А., Ковалева Н.К. Внедрение цифровых образовательных технологий в практику работы педагогов дошкольного образования / Стажировочная площадка «Детский сад – маршруты развития», действующая в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» // Хабаровск: КГАНОУ «Краевой центр образования», 2023. 206 с.
26. Проняева С.В. Формирование коммуникативных умений у детей дошкольного возраста: дис. ... канд. пед. наук. Екатеринбург, 1999. 231 с.

URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-kommunikativnykh-umenii-u-detei-doshkolnogo-vozrasta>

27. Радионова О.Р., Алексеева А.С., Алиева Э.Ф., Авалуева Н.Б. Анализ современных отечественных программ и образовательных технологий, направленных на социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраста // Мир образования. 2019. № 3. 208-218с.

28. Реан А.А. Психология и педагогика: учебное пособие для вузов / Сост. А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. СПб.: Питер, 2000. 432 с.

29. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 131 с.

30. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками. СПб.: Детство-Пресс, 2019. 40 с.

31. Сабурин М.Г. Формирование невербальных навыков общения у детей дошкольного возраста в процессе реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». М.: МИКП, 2021  
URL: [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/formirovanie\\_neverbalnykh\\_navykovo\\_v\\_obshheniya\\_u\\_detej\\_doshkolnogo\\_vozrasta\\_v\\_processe\\_realizacii\\_obrazovatelnoy\\_oblasti\\_soczialno\\_kommunikativnoe\\_razvitie/?ysclid=m4uye9q92a668832603](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/formirovanie_neverbalnykh_navykovo_v_obshheniya_u_detej_doshkolnogo_vozrasta_v_processe_realizacii_obrazovatelnoy_oblasti_soczialno_kommunikativnoe_razvitie/?ysclid=m4uye9q92a668832603) (дата обращения: 12.02.2025).

32. Скитская Л.В. Научно-педагогические основы коммуникативного общения и особенности его развития у детей дошкольного возраста // Педагогика и психология образования. 2023. №2. С 50- 57.

33. Смирнова Е.О. Конфликтные дети. М.: Эксмо, 2010. 176 с.

34. Смирнова Е.О. Общение и его развитие в дошкольном возрасте: учебник для вузов / Сост. Е. О. Смирнова. М.: Юрайт, 2025. – 163 с.

35. Смотрова Ю.В. Мультстудия как средство развития интеллектуальных и творческих способностей старших дошкольников // Вестник ДО. 2024. № 3. С. 78–80. URL: s-ba.ru

36. Салпыкова И.М. Современное национальное образование: антропологические, дидактические, поликультурные аспекты. Казань: Издательство Казанского университета, 2024. 497 с.
37. Солдатова О.В. Социальная психология и психология общения. М.: Юрайт, 2021. 287 с.
38. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие для вузов / Сост. Б.М. Теплов. СПб. Планета музыки, 2020. 488 с.
39. Улитина М.О. Педагогические условия формирования дружеских взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры / Сост. М.О. Улитина, Н.Д. Середкина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. 2016. № 1. С. 40-42. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26179510> (дата обращения: 18.02.2025).
40. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии // М.: Просвещение, 2013. 340с.
41. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 21.04.2025).
42. Флоренская Т.А. Развитие эмоциональной отзывчивости у дошкольников. СПб.: Детство–Пресс, 2022. 96 с.
43. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка. М.: ВЛАДОС, 2014. 78 с.
44. Шайдурова Н.В. Из опыта использования цифровых технологий в художественно-творческом развитии детей в дошкольном и дополнительном образовании // Материалы международной научно-практической конференции «Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты» (г. Москва, 22–24 апреля 2024 г.). М.: Издательство ООО «СКИ», 2024. С. 14-21.

45. Шепилова Н.А. Психолого-педагогическая работа педагога с дошкольниками по преодолению вспыльчивости в дошкольной образовательной организации / Сост. Н.А. Шепилова, О.В. Пустовойтова, Л.А. Яковлева // Концепт. 2021. № 2. С. 24-40. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihologo-pedagogicheskaya-rabota-pedagoga-s-doshkolnikami-po-preodoleniyu-vspylchivosti-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii> (дата обращения: 20.01.2025).

46. Шипицына Л.М. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет). М.: Детство-пресс, 2020. 148 с.

47. Ширьязданова А.М. Развитие коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО. Уфа, 2023. 411-414с.

48. Шуминская С.И., Пермякова А.М. Didgital kids: цифровые образовательные средства как инструмент развития коммуникативных навыков в детском саду // Вестник ПГГПУ. Серия № 1. Психологические и педагогические науки, 2023. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/didgital-kids-tsifrovye-obrazovatelnye-sredstva-kak-instrument-razvitiya-kommunikativnyh-navykov-v-detskom-sadu> (дата обращения: 04.03.2025).

49. Щетинина А.М. Условия развития коммуникативной компетентности у детей. Детский сад: теория и практика, 2013. № 3.

50. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: РГБ, 2005. 358 с.

51. Bruner J. The Culture of Education //Cambridge: Harvard University Press, 1996. 215 p.

52. Wiggins D., Thomas M. Communication and Culture in Early Childhood Education // Routledge, 2005. 192 p.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение А

Карта наблюдений за проявлениями коммуникативных способностей у детей старшего дошкольного возраста (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)

Цель диагностической методики: Выявление коммуникативных способностей у дошкольников.

Основной метод исследования – наблюдение.

Диагностические показатели: общение со сверстниками и с взрослыми.

Источник информации: ребенок.

Форма и условия проведения: индивидуальная.

При индивидуальной форме наблюдений за ребенком педагог заполняет карту проявлений самостоятельности.

Данная карта наблюдений состоит из двух разделов: 1) «Коммуникативные качества личности», среди которых эмпатийность, доброжелательность, искренность, открытость в общении, конфронтация, инициативность; 2) «Коммуникативные действия и умения», включающие организационные, перцептивные, оперативные умения. Каждое проявление коммуникативных способностей и умений оценивается определенным количеством баллов: 0 баллов – не проявляется никогда, 1 балл – способность или умение проявляется редко, 2 балла – проявляется чаще всего, 5 баллов – проявляется всегда. По сумме полученных баллов можно определить уровень развития коммуникативных умений ребенка.

– 116–145 баллов – очень высокий;

– 87–115 баллов – высокий;

– 58–86 баллов – средний;

– 29–57 баллов – низкий.

Методика «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель диагностической методики: изучение коммуникативных умений ребенка, выявление умения детей приходить к общему решению для достижения результата деятельности.

Материал для приготовления исследования: силуэтные изображения рукавичек, 6 цветных карандашей по 2 набора. Изображения рукавичек должны быть четкими, карандаши заточенными.

Данная методика проводилась по 2-м сериям из 4-х:

Серия 1. По одному изображению рукавички дают двум детям одного возраста и просят их украсить так, что они составили пару (были одинаковыми). Изначально поясняется, что необходимо сначала договориться о том, какой узор рисовать, а потом приступать к рисованию. Дети получают по одинаковому набору карандашей.

Серия 2. Характерна первой серии, но детям дается один набор карандашей, предупреждая, что ими нужно делиться.

Во всех сериях деятельность воспитанников проводится самостоятельно.

Обработка результатов проводится по анализу протекающих взаимодействий детей в каждой серии по следующим признакам:

1. Умеют ли дети договариваться, приходить к общему решению? Как они это делают и какие средства используют: убеждают, заставляют, уговаривают и т. д.?
2. Как осуществляют взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли у друг друга отступления от первоначального замысла и как на них реагируют?
3. Как относятся к своему и партнера результату деятельности?
4. Осуществляют ли взаимопомощь в результате по ходу рисования?
5. Умеют ли рационально использовать средства деятельности?

В данной методике исследуются такие коммуникативные умения как: умение договориться, самоконтроль в деятельности и общении, отношению к результату (единство цели), взаимопомощь, рациональность использования средств в совместной деятельности.

По окончании диагностирования полученные результаты обрабатываются по бальной системе:

- 5–7 баллов – низкий уровень;
- 8–11 баллов – средний уровень;
- 12–15 баллов – высокий уровень.

Таблица 2

Результаты диагностики коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по карте наблюдений за проявлениями (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)

Проявление способностей	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8	Ребенок 9	Ребенок 10	Ребенок 11	Ребенок 12	Ребенок 13	Ребенок 14	Ребенок 15	Ребенок 16
1. Коммуникативные качества личности	39	36	39	36	20	42	43	27	40	48	43	46	27	46	45	37
Ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению	3	2	1	3	1	2	3	1	3	3	4	2	2	4	4	2
Идентифицируется с партнером, заражается его чувствами	2	2	2	3	1	3	3	1	4	3	3	4	1	4	3	3
Выражает сочувствие, сопереживание собеседнику	1	2	2	1	1	3	3	1	3	3	3	3	1	3	3	2
Выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь)	1	1	2	3	1	3	3	1	3	3	2	3	2	3	3	1



Продолжение таблицы 2

Ребенок проявляет расположенность слушать партнера	2	2	3	2	1	2	3	2	3	3	3	3	2	1	3	1
Старается понять и ответить на вопросы собеседника	1	2	2	1	1	3	2	1	2	3	2	2	1	3	2	1
Выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером)	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	1	2	2	1
Не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	3	2
Проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник	3	3	2	3	1	5	2	1	2	3	3	4	2	2	1	3
Ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам	3	2	3	1	1	2	2	2	1	3	2	2	1	3	2	2
Искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
Открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю»)	2	2	2	2	1	1	2	1	2	3	1	1	1	1	1	1
Не «подхалимничает»	2	2	2	1	1	2	2	3	3	2	2	1	2	3	4	2
Ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой)	2	3	1	1	1	3	3	2	1	2	3	2	1	3	2	2

Продолжение таблицы 2

Выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками	3	1	3	2	1	2	3	1	2	2	2	3	2	2	2	2
Ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию	1	2	1	1	1	1	1	2	1	3	2	3	1	2	2	2
Доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	3	2	3
Ребенок сам проявляет инициативу в общении	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1
Понимает и поддерживает инициативу другого	1	1	2	2	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	1	2
2. Коммуникативные действия и умения	19	24	26	27	10	30	37	18	39	42	34	40	21	37	35	18
Ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия	1	2	2	4	1	3	4	1	4	5	2	4	2	3	3	2
Является лидером в отдельных видах деятельности	1	2	2	3	1	3	3	2	4	4	4	4	1	4	4	2
Владеет организаторскими навыками	2	2	3	2	1	3	3	1	4	4	3	5	2	4	4	2
Ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства («А чего ты обиделся?»)	3	3	3	4	1	4	4	2	4	4	4	5	3	4	4	1
Наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых	3	3	3	2	1	3	4	2	4	4	3	5	3	3	4	3

## Окончание таблицы 2

Ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы)	2	2	3	3	1	4	4	1	3	4	3	4	2	4	4	1
Свободно владеет вербальными средствами общения (язык)	2	3	2	3	1	3	3	3	3	5	4	4	2	4	3	2
Увлекает партнера по общению своими действиями	1	2	2	2	1	3	4	2	4	4	4	3	2	4	4	2
Умеет продолжительное время поддерживать контакт	1	2	3	1	1	2	4	2	4	5	4	3	2	4	2	2
Умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера	3	3	3	3	1	2	4	2	5	3	3	3	2	3	3	1
Итого баллов	58	60	65	63	30	72	80	45	79	90	77	86	48	83	80	55
Уровень	Н	Н	С	С	Н	С	С	Н	С	В	С	С	Н	С	В	Н

Таблица 3

Результаты диагностики коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по карте наблюдений за проявлениями (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)

Проявление способностей	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8	Ребенок 9	Ребенок 10	Ребенок 11	Ребенок 12	Ребенок 13	Ребенок 14	Ребенок 15	Ребенок 16
1. Коммуникативные качества личности	39	26	49	21	35	25	35	49	40	22	51	47	31	49	52	36
Ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению	3	2	3	1	1	2	2	3	4	1	4	3	3	2	3	3
Идентифицируется с партнером, заражается его чувствами	3	1	3	1	3	2	2	4	3	2	4	3	3	3	3	3
Выражает сочувствие, сопереживание собеседнику	2	2	4	1	2	2	2	3	3	1	3	4	3	4	4	2
Выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь)	2	2	3	1	2	1	2	2	2	1	3	3	2	4	4	2

Продолжение таблицы 3

Ребенок проявляет расположенность слушать партнера	2	1	3	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	2	2	1
Старается понять и ответить на вопросы собеседника	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1
Выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером)	3	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2
Не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2
Проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник	2	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1
Ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам	3	1	2	1	2	1	2	2	2	1	3	2	1	2	2	2
Искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств	2	1	2	1	1	1	1	3	1	1	2	2	1	2	2	1
Открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю»)	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	3	3	1
Не «подхалимничает»	2	2	3	1	2	1	2	2	2	1	3	3	2	3	4	2
Ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой)	2	2	2	1	3	2	2	2	3	1	3	3	2	2	2	3

Продолжение таблицы 3

Выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками	2	1	2	1	2	1	3	3	2	1	3	2	1	2	3	2
Ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию	1	1	3	1	1	1	2	3	2	1	4	3	1	2	2	2
Доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте	1	1	3	1	2	1	1	4	2	1	3	3	1	3	2	1
Ребенок сам проявляет инициативу в общении	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	3	3	2	3	2	2
Понимает и поддерживает инициативу другого	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	1
2. Коммуникативные действия и умения	36	24	40	10	24	11	31	43	32	20	27	36	18	39	26	21
Ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия	4	1	4	1	2	2	3	5	3	2	4	4	2	4	2	1
Является лидером в отдельных видах деятельности	4	1	4	1	2	1	3	4	4	2	2	3	1	4	4	1
Владеет организаторскими навыками	3	2	4	1	3	1	3	4	3	2	3	3	1	4	3	2
Ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства («А чего ты обиделся?»)	4	4	4	1	3	1	3	5	4	2	3	3	2	4	2	3
Наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых	3	3	4	1	2	1	3	4	3	2	2	4	2	4	2	3

## Окончание таблицы 3

Ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы)	3	4	4	1	2	1	3	4	3	2	3	4	1	5	2	3
Свободно владеет вербальными средствами общения (язык)	5	2	3	1	2	1	3	5	3	2	3	4	2	4	3	2
Увлекает партнера по общению своими действиями	3	3	4	1	3	1	3	4	3	2	2	4	2	4	3	1
Умеет длительное время поддерживать контакт	4	2	4	1	3	1	3	4	3	2	2	4	2	3	3	3
Умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера	3	2	5	1	2	1	4	4	3	2	3	3	3	3	2	2
Итого баллов	75	50	89	31	59	36	66	92	72	42	78	83	49	88	78	57
Уровень	С	Н	В	Н	С	Н	С	В	С	Н	С	С	Н	В	С	Н

Таблица 5

Результаты диагностики коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

№	Участник исследования	Умение договариваться	Самоконтроль в деятельности и общении	Отношение к результату (единство цели)	Взаимопомощь	Рациональность использования средств в совместной деятельности	Сумма (по 5 показателям)	Уровень
1	Ребенок 1	2	2	1	2	1	8	С
2	Ребенок 2	1	1	1	1	1	5	Н
3	Ребенок 3	2	2	2	2	2	10	С
4	Ребенок 4	1	2	1	1	2	7	Н
5	Ребенок 5	3	3	2	3	3	14	В
6	Ребенок 6	3	3	2	2	2	12	В
7	Ребенок 7	1	2	1	1	2	7	Н
8	Ребенок 8	2	2	2	1	2	9	С
9	Ребенок 9	3	2	3	2	3	13	В
10	Ребенок 10	2	3	3	3	3	14	В



## Окончание таблицы 5

11	Ребенок 11	2	3	2	2	2	11	С
12	Ребенок 12	1	2	1	2	3	9	С
13	Ребенок 13	2	2	2	1	1	8	С
14	Ребенок 14	1	1	1	2	1	6	Н
15	Ребенок 15	1	1	1	1	1	5	Н
16	Ребенок 16	2	2	2	2	2	10	С

Таблица 6

Результаты диагностики коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

№	Участник исследования	Умение договариваться	Самоконтроль в деятельности и общении	Отношение к результату (единство цели)	Взаимопомощь	Рациональность использования средств в совместной деятельности	Сумма (по 5 показателям)	Уровень
1	Ребенок 1	2	1	1	1	2	7	Н
2	Ребенок 2	2	3	2	2	1	10	С
3	Ребенок 3	2	2	1	2	1	8	С
4	Ребенок 4	1	1	2	1	1	6	Н
5	Ребенок 5	1	1	1	1	2	6	Н
6	Ребенок 6	2	3	2	2	2	11	С
7	Ребенок 7	1	1	1	1	1	5	Н
8	Ребенок 8	3	2	3	3	2	13	В
9	Ребенок 9	3	2	3	3	3	14	В
10	Ребенок 10	1	1	1	2	1	6	Н

## Окончание таблицы 6

11	Ребенок 11	2	2	2	1	2	9	С
12	Ребенок 12	2	2	2	2	1	9	С
13	Ребенок 13	3	1	1	1	1	7	Н
14	Ребенок 14	1	2	1	2	1	7	Н
15	Ребенок 15	2	1	1	2	2	8	С
16	Ребенок 16	2	2	2	3	2	11	С

Таблица 8

Комплекс мероприятий, направленный на формирование коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста средствами мультипликации

Цель работы	Содержание деятельности	Педагогические методы	Ожидаемый результат	Работа с родителями
Подготовительный этап				
Актуализация содержания сказки «Три медведя»	Упражнение «Палочка комплиментов» Дети вспоминают сюжет сказки и делают анализ действий и поступков героев, а также как это можно было бы предотвратить	Беседа, метод примера, «вопрос-ответ»	Употреблять вежливые слова, приветствие, уметь отвечать за свой поступок, искать способ разрешения конфликтной ситуации.	Информирование родителей (законных представителей) и педагогов в помощи оснащении материально-техническим оборудованием (штатив, микрофон, проектор) на реализацию комплекса занятий

Мотивация детей к созданию мультипликации	Упражнение «Руки знакомятся, ссорятся да мирятся». Создание студии «Мультяшки» Обсуждение создания мультфильма для детей другой группы	Игровая ситуация, постановка игровой коммуникативной задачи, совместное обсуждение	Избегать конфликтные ситуации, применять обращения, оказывать поддержку словами, быть ответственным за работу команды	
Формирование представлений у детей о профессиях в создании мультипликации	Обсуждение значимости профессии сценариста, оператора, режиссера, художника-постановщика, художника аппликатора, звукопостановщика	Моделирование, ролевая игра, наглядный показ	Уступать, поддерживать, оказывать помощь, обращать внимание на особенности других детей, выявлять положительные качества из ситуаций	
Основной этап				
Распределение профессий по содержанию темы	Формирование подгрупп по профессиям	Групповая работа, самоопределение, наблюдение	Принимать во внимание характерные особенности партнера, учитывать его мнение, отмечать соответствие невербального и вербального обращения к другому человеку. Обосновывать свое мнение, уметь принимать эмоции и ощущения партнера	Консультация «Особенности развития коммуникативных навыков у детей 5-6 лет» (Цель: формирование знаний у законных представителей об особенностях развития)

				коммуникативных навыков у детей 5-6 лет)
<p>Развитие коммуникативных навыков у детей средствами мультипликации в роли:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сценарист;</li> <li>– оператор;</li> <li>– режиссер;</li> <li>– художник-постановщик;</li> <li>– художник-аппликатор;</li> <li>– звукопостановщик</li> </ul>	<p>Работа с парами детей по развитию коммуникативных способностей и умений, принявшими на себя роль профессии в мультипликации</p>	<p>Практическая работа, ролевая игра, метод эмоционального включения, наблюдение, педагогическое моделирование</p>	<p>Оценивать результаты других, принимать решения на разрешение неправильных действий и конфликтных ситуаций, делиться своими ощущениями и принимать мнения, эмоции партнера, умение проявлять эмоциональный отклик и оценку на партнера и его действия.</p> <p>Осуществлять само/взаимоконтроль, использовать вербальные и невербальные средства общения.</p> <p>Проявлять доверие к командам</p>	
Заключительный этап				

<p>Развитие коммуникативных умений у детей в совместном рисовании пригласительных билетов</p>	<p>Коммуникативная игра «Братья и сестры близнецы». Оформление в парах буклетов (пригласительных) для другой группы</p>	<p>Творческое самовыражение, рефлексия, поощрение, обсуждение</p>	<p>Оценить совместный результат. Делиться своими ощущениями, проявлять чуткость к работе других команд</p>	
<p>Формирование представления у детей о способах и действиях взаимодействия с младшей группой для презентации созданного мультфильма</p>	<p>Беседа с детьми о том, как вручить пригласительные билеты другой группе, как нужно приветствовать гостей на презентации мультфильма, их сопровождение на места, как рассказывать о том, чем занималась каждая профессия для создания мультфильма</p>	<p>Парная работа, образец</p>	<p>Правильно начинать беседу, приветствовать и оказывать помощь и поддержку, соотносить свое и партнера мнения, приходить к совместному результату, эмоционально считывать состояние другого человека. Представлять и быть ответственным за проделанную работу. Выразить просьбы и приглашения совместно принятым решением. Доверять и оказывать помощь и поддержку.</p>	<p>Рассылка родителям в чат «Сферум» созданного мультфильма «Три медведя»</p>

			Придерживаться культуры общения с людьми	
Создание положительной среды для формирования чувства ответственности за проделанную коллективную работу	Презентация мультфильма «Три медведя»	Беседа, речевые упражнения	Самостоятельно организовывать помощь и поддержку, применять средства общения, поддерживать благоприятную обстановку, быть ответственным совместный труд, учитывать особенности других людей	
Актуализация знаний и умений у детей о пройденной коллективной работе	Беседа о том, как и с помощью чего они смогли сделать совместно мультфильм. Коммуникативная игра «Капелька доброты»	Творческое самовыражение, публичное выступление, эмоциональное подкрепление	Чувствовать свою принадлежность к деятельности, определять эмоциональный отклик других детей, отмечать деятельность других детей, сотрудничать и находить компромисс	



## Сценарные планы занятий

Подготовительный этап.

Занятие №1.

На столе стоят атрибуты: кукольный стол, три стула, три тарелки на столе.

Упражнение «Палочка комплиментов».

Цель: развитие коммуникативных навыков посредством обращения к другому человеку.

Оборудование: самодельная палочка.

Ход игры: дети садятся в круг, студент держит в руках «палочку комплиментов» и объясняет правила игры: «У меня в руках необыкновенная вещь, а «палочка комплиментов». С помощью нее вы можете сказать не только комплимент другому человеку, но и те слова, с помощью которых на вас человек может положиться. Например, Лиза, если ты попросишь у меня помощи, то я всегда тебе помогу».

Как здорово и приятно знать, что в нашей группе такие дружные ребята!

Вы уже успели обратить внимание, что у нас находится на столе?

Напоминают ли вам эти предметы сюжет одной сказки?

Сказка «Три медведя» – вы правильно отгадали. Сможете дружно вспомнить автора? А помните ли вы сюжет данной сказки?

Давайте мы еще раз прочитаем сказку и освежим воспоминания?

Чтение сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого.

Детям задаются вопросы после прочтения сказки «Три медведя» Л.Н. Толстого.

1. Как считаете, правильно ли было, что девочка вошла в чужой дом без приглашения? Как бы вы поступили?

2. Что почувствовали родители– медведи, когда увидели разгром в доме?

3. Чью кашу съела девочка? Какие эмоции испытал медвежонок, когда увидел свою пустую миску?

4. Что почувствовали медведи, когда увидели незнакомую гостью?

5. Что она сделала, когда увидела медведей? Почему? Как бы вы поступили на ее месте?

6. Представьте, что вы – персонаж девочки из сказки. Смогли бы вы договориться с медведями, чтобы предотвратить конфликт? Как?

Мы с вами вспомнили сказку «Три медведя». Как думаете, не помешает ли вспомнить такую сказку и деткам помладше, но сделать это необычно? Необычно – это создать целый мультфильм вашими ручками, а потом показать его другой группе?

Я услышала ваше стремление, поэтому в следующий раз мы с вами обсудим: «Как же создавать мультфильмы в детском саду? Что для этого нужно обязательно учесть?»

Занятие №2.

Дети по парам сидят напротив друг друга.

Ребята, как вы считаете: почему люди ссорятся?

Знаете ли вы такое слово «сотрудничество»? В сотрудничестве важно уметь договариваться с собеседником или партнером по игре. Не ждите, когда человек начнет просить прощение, либо предлагать различные варианты – потому что он может забыть про слово сотрудничество и обидеться на вас. Но такие действия неверные! Начните первыми договариваться, и вы увидите, как ваш партнер или собеседник начнет учиться договариваться. Сейчас предлагаю вам сыграть в игру «Руки знакомятся, ссорятся да мирятся», попробуйте проявить первыми желание помириться.

Упражнение «Руки знакомятся, ссорятся да мирятся».

Цель: развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Ход игры: упражнение выполняется в парах, с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания (каждое задание выполняется 2–3 минуты): «Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки. Одними руками постарайтесь лучше узнать своего соседа. Опустите руки. Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки. Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы снова друзья». Обсудите, как проходило упражнение, какие чувства возникали в ходе упражнения, что понравилось больше?

Помните, мы с вами обсуждали одну сказку автора Л.Н. Толстого? Сказка «Три медведя».

Что мы запланировали сделать? Для кого? А зачем?

Для начала нам нужно обсудить варианты названий для студии, где мы будем создавать мультфильм. Вы сейчас находитесь в парах, и я хочу услышать по одному варианту названий студий от каждой пары. Попробуйте учесть желания своего партнера, не обидеть его чувства и выбор. Я вам дам подсказку, если вы поняли, что вам пример названия от партнера не понравился, то попробуйте предложить свое название и в конце добавить: «Как тебе такой вариант? Будем его вместе называть?»

Слушание вариантов названий для студии мультипликации.

Я услышала, что большинство говорили: «Мультияшки». Тогда скоро мы начнем преобразовать нашу студию «Мультияшки».

Занятие №3.

Создание мультфильма начинается с мультипликации. Мы с вами будем делать ее с помощью пластилина. Посмотрим с вами фрагмент мультфильма, созданный ребятами другого детского сада, называется «Падал прошлогодний снег».

Включается видеофрагмент мультфильма из пластилина  
<https://rutube.ru/video/011988f63193158d2829afc7e3be82d3/?r=plemwd>

Вы замечали, что движения героев в мультфильмах будто бы настоящие, очень реалистичные, плавные? Это достигнуть можно лишь с помощью дружной команды.

В мультипликации есть такие профессии, как: сценарист, режиссер, оператор, художник-постановщик, художник-аппликатор, и, конечно, звукопостановщик. Как же нам разделить так, чтобы каждый был доволен выбранной профессией, и никому не было обидно? Конечно, зависит от того, чем каждый хочет заниматься – рисовать, помогать соблюдать сюжет, снимать на фотоаппарат, лепить героев сказки, подбирать звуки, голоса и музыку для сюжета. Получается, что работы хватит на всех, нужно лишь правильно ее выбрать.

Начнем со сценариста, работу которого будут опираться остальные, потому что он придумывает сценарий, сюжет нашего мультфильма. Кто понимает, что он с такой важной задачей справится?

Задача режиссера – помогать соблюдать сценарий. Режиссеры должны уметь договариваться с другими участниками, и в случае помощи, всегда оказать ее. Кто хочет быть режиссером? Но не забывайте, что впереди еще много невыбранных профессий.

Очень важную роль играет и художник-постановщик. Они будут создавать фон, лепить персонажей по сценарию. Как вы считаете, кому такая работа из ваших друзей подойдет? Почему?

Художника-постановщика мы с вами выбрали, теперь нужен художник-аппликатор. Эти ребята будут «оживлять» сделанных героев. Такая работа очень важная, требует точностей и аккуратностей, ведь если сломать одну деталь у персонажа, то художники-постановщики какие чувства испытают? Но всегда можно договориться и починить героя, ведь они будут из пластилина. Кто готов?

Какие профессии мы еще не выбрали? Оператор и композитор. Оператор должен следить за кадрами нашего мультфильма. Кадр – это снимок на

фотоаппарате. Главная задача оператора – это наблюдать, чтобы в кадре не было видно рук художников-аппликаторов, и фотографировать.

Последняя профессия – композитор, по-другому называется профессия «звукопостановщик». Такая роль важна, ведь когда мы будем смотреть мультфильм, то будем слышать голоса именно звукопостановщиков. Кто готов к такой работе?

Основной этап.

Занятие №4.

Работа со сценаристами.

Вам предстоит нарисовать сценарий сказки «Три медведя» на мнемотаблицу. Сценаристы у нас – (имена детей). Как сделать так, чтобы каждый сценарист работал и показал свои способности? Правильно, можно разделить – кто нарисует сказку вначале, в середине и в конце. Для этого вам нужно договориться. Какие слова мы можем использовать?

– «Не будешь ли ты против, если я ...»

– «Хорошо, а я тогда буду рисовать в ...»

– «Я хорошо помню сказку в конце, думаю, что у меня получится ее нарисовать именно в конце. Вы не будете против?»

Помните, что вы – команда. В команде всегда помогают друг другу. Если возникнут затруднения, то спросите у друзей-сценаристов совета или помощи.

– «У меня не получается/я не помню/я затрудняюсь нарисовать, можете мне помочь, пожалуйста?»

– «Ты не против, если я тебе помогу дорисовать/разукрасить?»

– «Я думаю, что здесь не хватает сюжета. Я могу помочь тебе нарисовать/напомнить.»

Работа с операторами.

Штатив нужен для того, чтобы камера не качалась и держалась навесу. Вы будете снимать мультфильм, поэтому в кадре должен быть только фон и персонажи. Чтобы у нас мультфильм был реалистичный, то движения должны быть плавными, да этого нужно сделать по 4 снимка на каждое движение. Вас

много, поэтому вам нужно разобраться, кто и чем будет занят. Каким образом вы это сделаете? Правильно, нужно договориться, но как? По очереди вы можете делать снимки. Если возникнут трудности, или вы видите, что здесь неправильно делается кадр, как сказать это человеку, чтобы его не обидеть?

– «Мне кажется, что здесь кадр был неудачным. Может, мы сделаем еще два навсякий случай?»

– «Можете помочь, пожалуйста?»

– «Как думаете, кадр получился хороший?»

Работа с режиссерами.

Ребята, работа режиссера непроста. Вам предстоит охватить все профессии! У вас будут сценарии в руках, по которому будете следить, чтобы ничего лишнего и придуманного не было. Вам не просто нужно командовать всеми, а помогать и наставлять. Для этого нужно правильно начинать диалог.

«Лиза, по сценарию нужно сделать так. Посмотри, пожалуйста, его еще раз. Здесь должно быть такое движение/он должен подойти туда»

Если вы видите, что начинается конфликт, то нужно напомнить человеку, что должно быть все по сценарию, он может посмотреть его еще раз.

Обращайте внимание на работу художников-аппликаторов, чтобы их движения на камеру были по сценарию.

Вы всегда можете аккуратно подойти, чтобы не мешать работе других, и спросить: «Ребята, у вас все получается? Нужна помощь? Посмотри, здесь очень хватает этого элемента.»

Работа с композиторами.

Ваша работа очень интересная, потому что с помощью вас мы сможем услышать мультфильм. Для этого нужно определиться: кто какие роли займет? Но давайте правильно их разбирать и доказывать, почему я могу взять эту роль.

«Я могу взять папу-медведя, потому что я мальчик, и я могу сделать басистый голос.»

Работа с художниками-постановщиками.

Для вас сейчас стоит задача – слепить героев сказки. Сколько их? Папа-медведь, мама-медведь, сын-медведь, девочка. Вы должны понимать, что как только вы сделаете самих героев, ими займутся художники-аппликаторы, которые будут делать с ними движения. Если увидите, что случайным образом деталь отлепилась, вы будете кричать, ругаться, плакать? Нет, конечно, вы можете помочь решить проблему.

«Давай я подклею. Сейчас принесу пластилин.»

Как только вы сделаете героя, то нужно найти, сделать другие предметы из сказки. Лес, дом, стол, а на нем должны быть тарелочки с кашей, стулья и кровати. Главный элемент конца сказки какой? Правильно, окно, через которое сбежала девочка. Про него тоже не забываем.

Вы всегда можете обратиться за помощью к режиссеру. Например, сказать: «Можешь, пожалуйста, найти нам вещи из сказки – стол, стулья», – если они есть в группе, но если отсутствуют, то вам нужно будет их сделать.

Делитесь и помогайте друг другу в лепке. Если кто-то слепил своего персонажа, то он может начать другую работу, но так, чтобы все знали.

«Я закончил лепить папу-медведя. Нам не хватает стола. Как думаете, его можно сделать из палочек и бумаги? Тогда я начну.»

Консультация для родителей

Тема: «Особенности развития коммуникативных навыков у детей 5–6 лет»

Цель: формирование знаний у законных представителей об особенностях развития коммуникативных умений у детей 5–6 лет.

Задачи консультации:

1. Формировать у родителей понимание значения коммуникативных навыков в дошкольном возрасте.
2. Ознакомить с возрастными особенностями развития коммуникативной сферы детей 5–6 лет.
3. Показать отличия навыков от умений и способностей.
4. Выявить возможные причины затруднений в общении у детей.

5. Предложить практические приемы и упражнения, способствующие развитию коммуникативных навыков в домашних условиях.

Форма проведения: групповая консультация с элементами взаимодействия, обсуждения и практической игры.

Продолжительность: 30–35 минут.

Материалы и оборудование: карточки с изображениями эмоций, бумага, фломастеры, методические памятки для родителей.

Ход консультации:

1 этап. Организационный (5 минут).

Педагог приветствует родителей, обозначает тему и цель встречи. Родителям задается вводный вопрос: «Что, по-вашему, значит – у ребенка хорошо развиты коммуникативные навыки?» Ответы обсуждаются в свободной форме, формируя мотивационный настрой.

2 этап. Информационно-аналитический (10 минут).

Педагог кратко раскрывает понятие «коммуникативные навыки». Это устойчивые формы речевого и поведенческого взаимодействия, которые ребенок осваивает в повседневной деятельности: умение здороваться, прощаться, просить, благодарить, соблюдать очередность в разговоре.

Далее педагог объясняет различия между понятиями. Способности – это врожденные или рано сформированные индивидуальные предпосылки общения, например, эмпатия, потребность во взаимодействии. Умения – это осознанные действия, формирующиеся в обучении: слушать, вступать в диалог, соблюдать нормы общения. Навыки – это результат повторяемых умений, доведенных до автоматизма.

Также раскрываются особенности развития коммуникативной сферы у детей 5–6 лет. В этом возрасте дети учатся вести диалог, слушать и понимать партнера, выражать свои эмоции и понимать чувства других. Развиваются лидерские и кооперативные качества, потребность в признании. (Педагог делает акцент на том, что именно в этом возрасте формируется основа успешного взаимодействия в группе сверстников и во взрослой среде).



3 этап. Практический (10–12 минут).

Педагог предлагает родителям принять участие в упражнении «Карточка эмоций». Цель игры – показать значимость невербальных компонентов общения и умения распознавать эмоции как важную составляющую коммуникации.

Родителям раздаются карточки с изображением различных эмоций: радость, грусть, удивление, гнев, стеснение. По очереди каждый родитель демонстрирует одну эмоцию мимикой и жестами, не называя ее. Остальные участники отгадывают, затем обсуждают, в каких жизненных ситуациях дети могут испытывать такие эмоции, и как взрослым следует на них реагировать.

Игра сопровождается обсуждением роли эмоциональной отзывчивости и поддержки со стороны родителей в формировании навыков взаимодействия.

4 этап. Обсуждение и рекомендации (5 минут).

Педагог предлагает рекомендации для родителей:

1. Читайте детям книги и обсуждайте содержание, действия героев, их чувства.

2. Играйте в ролевые игры: «магазин», «семья», «детский сад» – это способствует формированию коммуникативного опыта.

3. Побуждайте ребенка выражать свое мнение, рассказывать о переживаниях.

4. Учите ребенка слушать собеседника, ждать своей очереди, вежливо просить и благодарить.

5. Поддерживайте инициативу ребенка в общении и создавайте условия для взаимодействия со сверстниками.

5 этап. Рефлексия и заключение (3 минуты).

Педагог предлагает родителям заполнить короткий лист обратной связи:

– Что нового вы узнали?

– Что было полезным?

– Что хотелось бы применить в общении с ребенком?

Далее подводятся итоги консультации. Педагог отмечает, что коммуникативные навыки формируются не только в дошкольной организации, но и в семье, через ежедневное общение, совместные действия, эмоциональную поддержку. Родителям вручаются методические памятки с рекомендациями и практическими упражнениями для домашних условий.

#### Занятие №5.

Ребята, мы с вами проделали грандиозную работу – создали целый мультфильм! Это уж точно повод для гордости. Скажите, а смогли бы вы сделать по одиночке такой мультфильм в детском саду?

Получился бы у нас мультфильм, если бы, к примеру, не было художников-постановщиков или звукопостановщиков, режиссеров? Конечно, нет. Тогда с помощью чего мы добились такого результата?

Хотите я вам расскажу новость, которая вас порадует? Я смонтировала ваш мультфильм, соединила все кадры, которые сделали операторы. Посмотрим, что же у нас получилось?

Просмотр мультфильма «Три медведя», созданный детьми.

Вы заметили, как каждый старался выполнять качественно свою работу? Скажите, каждый ли старался помогать своим коллегам? Как называется умение, которое вы применяли, чтобы избежать конфликта или обиды? (сотрудничество).

Вы на славу постарались, предлагаю нашу беседу закончить одной интересной игрой, она называется «Хвастунишка». Присаживайтесь в круг.

Коммуникативная игра «Хвастунишка».

Цель: развитие наблюдательности и умения подчеркивать положительные качества других детей.

Ход игры: Есть правило в игре: «Говорить только хорошие слова другим детям. Мы с вами сейчас устроим конкурс хвастунишек. Выигрывает тот, кто лучше похвастается. Хвастаться мы будем не собой, а своим соседом».

Заключительный этап.

#### Занятие №6.

Дети сидят в парах за столами.

Ребята, предлагаю вам сыграть в игру «Братья и сестры близнецы».

Коммуникативная игра «Братья и сестры близнецы»

Цель: развитие коммуникативных умений, применяя умения сотрудничества и навыки общения с другими парами.

Ход игры: Представьте, что вы близнецы, которые все делают одинаково. У нас получается 8 пар близнецов. Вам нужно со своим близнецом вместе выбрать другую пару близнецов и пригласить их погулять сегодня и объяснить: почему именно с вами будет весело гулять, а не с другой парой. Не забывайте, что нужно вспомнить умения, которые необходимы в общении с другими людьми – улыбаться, смотреть в глазки, наблюдать за настроением пары, правильно, не конфликтуя, объяснить почему им будет весело с вами. Но для начала обсудите это со своим близнецом-парой, так как вы будете говорить одновременно. Выиграет та пара близнецов, которая соберет большее количество пар.

Ребята, мы с вами сыграли в такую интересную игру. Было ли вам трудно?

Помните ли вы, что мультфильм мы собирались показать другой группе? Как думаете, умеет ли другая группа вести себя также хорошо на мероприятиях, как вы, старшая группа? Стоит ли нам обсудить то, как мы будем помогать малышам на мероприятии, чтобы они не растерялись и им было интересно?

Предлагаю вам разделиться по парам. Гостей на мероприятии важно сопровождать. Какая пара хочет приветствовать малышей на входе музыкального зала? Какая пара хочет провожать малышей на свои места?

Ребята, как считаете, нужно ли рассказать малышам о том, чем занималась каждая команда в создании мультфильма? Тогда сценаристы, режиссеры, операторы, художники-постановщики, художники-аппликаторы и звукопостановщики должны придумать обращение, рассказать о том, чем вы занимались и что делали.

Но как малыши узнают, что их пригласили на показ мультфильма? Верно, мы можем нарисовать для них пригласительные билеты. Предлагаю вам разделить по парам и придумать дизайн пригласительного билета. Вы их будете рисовать вместе, поэтому обсуждайте соведаясь, что вы хотите нарисовать.

Как только вы нарисуете, мы их отнесем другой группе и пригласим их на показ мультфильма.

Занятие №7.

Звучит песня «Улыбка» в исполнении Клары Румяновой.

Дети, про что поется в песне? Помните слова «Дружба начинается с улыбки»? Давайте мы друг другу улыбнемся.

Мы с вами проделали большую работу – создали мультфильм. Но с помощью чего смогли это сделать? Расскажите, чему вы научились за это время? Что вам приходилось делать, когда замечали, что человек обижается?

Как думаете, какие действия нужно применять, чтобы человек в общении принял вашу позицию?

1. По-дружески обнять, смотреть в глаза, улыбаться.
2. Аккуратно задавать вопросы и предлагать помощь.
3. Не бояться попросить помощи и стараться не отказывать в помощи другим.
4. Не конфликтовать, а сотрудничать.
5. Не обижаться, а сказать свое мнение и почему это мнение важно учесть другому человеку.
6. Спрашивать команду о действиях, чтобы точно не забыть, что вы спланировали сделать.
7. Помогать, но не осуждать другого человека.
8. Если заметили, что кто-то делает неправильные действия, то нужно сказать, как должно быть, и предложить свою помощь.

Столько много мы узнали, веселились и играли, помогали да рассуждали, но в конце итог таков: дружная команда может сделать все!

Предлагаю сыграть вам в игру «Капелька доброты».

Коммуникативная игра «Капелька доброты».

Цель: закрепление отработанных умений и навыков у детей в общении со сверстниками.

Оборудование: пустая тарелка, тарелка, в которой есть вода, ложка.

Ход игры: Ребенок подходит к двум тарелкам. Выбирает по желанию ребенка/команду, которой он хочет выразить благодарность за проделанную работу и должен сказать, что было бы, если в этой команде его не было. После слов ребенок черпает ложкой из тарелки с водой и переливает в пустую. Так делает каждый ребенок в игре.

Ребята! Наша тарелка полна благодарностей, которые вы друг другу пожелали. Давайте мы ее перельем в пустую бутылку, чтобы вы могли в любой момент посмотреть на то, чего вы добились – воду полной благодарностей и теплых слов от совместной проделанной работы.

Таблица 10

Результаты диагностики коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по карте наблюдений за проявлениями (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)

Проявление способностей	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8	Ребенок 9	Ребенок 10	Ребенок 11	Ребенок 12	Ребенок 13	Ребенок 14	Ребенок 15	Ребенок 16
1. Коммуникативные качества личности	58	62	92	55	90	65	73	86	72	76	84	85	56	73	86	69
Ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению	3	4	5	3	5	4	4	4	3	4	4	5	3	4	5	4
Идентифицируется с партнером, заражается его чувствами	3	3	5	3	5	4	4	4	4	4	4	5	3	4	4	3
Выражает сочувствие, сопереживание собеседнику	3	4	5	3	5	4	4	4	4	4	5	4	3	4	5	4
Выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь)	3	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5	4

Продолжение таблицы 10

Ребенок проявляет расположенность слушать партнера	3	3	5	3	5	3	4	5	4	4	4	4	4	3	4	4	3
Старается понять и ответить на вопросы собеседника	3	2	5	3	5	3	4	5	4	4	5	4	3	4	4	4	3
Выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером)	3	2	5	3	4	3	4	5	4	4	5	4	3	4	4	4	3
Не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его	4	4	5	3	5	3	4	5	4	4	4	4	3	4	5	5	3
Проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник	3	4	5	3	4	2	3	5	4	4	4	4	3	4	4	4	4
Ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам	3	3	5	3	5	4	3	4	4	4	5	4	3	4	4	4	4
Искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств	3	4	4	3	5	4	4	5	3	4	4	5	3	3	4	4	4
Открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю»)	3	2	5	3	5	2	3	5	4	4	5	5	3	4	4	4	4
Не «подхалимничает»	3	3	5	3	5	4	3	5	3	4	4	5	3	3	5	5	4
Ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой)	3	4	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	3	3	5	5	4

Продолжение таблицы 10

Выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками	3	4	4	2	4	4	5	4	5	4	5	4	3	4	4	4
Ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию	3	3	5	3	4	4	4	5	3	4	4	5	2	4	5	4
Доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте	3	2	5	2	5	4	4	5	4	4	4	5	3	4	5	4
Ребенок сам проявляет инициативу в общении	3	3	5	3	5	3	4	4	4	4	5	5	3	4	5	3
Понимает и поддерживает инициативу другого	3	4	5	3	5	2	4	4	4	4	5	5	3	4	5	3
2. Коммуникативные действия и умения	29	30	43	34	45	35	40	44	37	42	44	45	30	39	41	41
Ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия	3	3	4	2	4	3	4	5	4	4	5	5	3	4	4	4
Является лидером в отдельных видах деятельности	3	2	5	4	5	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	5
Владеет организаторскими навыками	3	3	5	3	5	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
Ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства («А чего ты обиделся?»)	3	4	4	3	4	4	4	5	3	4	5	5	3	4	4	4
Наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых	3	5	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4	4	4



## Окончание таблицы 10

Ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы)	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4
Свободно владеет вербальными средствами общения (язык)	3	2	4	4	4	4	4	5	4	4	5	4	3	4	4	4
Увлекает партнера по общению своими действиями	2	3	4	3	5	4	4	4	4	5	4	4	3	4	4	4
Умеет длительное время поддерживать контакт	3	2	4	3	5	3	4	4	4	4	4	5	3	4	5	4
Умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера	3	2	5	4	5	4	4	5	4	5	4	5	3	4	4	4
Итого баллов	87	92	135	89	135	100	113	130	109	118	128	130	86	112	127	110
Уровень	В	В	Ов	В	Ов	В	Ов	Ов	В	Ов	Ов	Ов	С	В	Ов	В

Таблица 11

Результаты диагностики коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по карте наблюдений за проявлениями (А.М. Щетинина, М.А. Никифорова)

Проявление способностей	Ребенок 1	Ребенок 2	Ребенок 3	Ребенок 4	Ребенок 5	Ребенок 6	Ребенок 7	Ребенок 8	Ребенок 9	Ребенок 10	Ребенок 11	Ребенок 12	Ребенок 13	Ребенок 14	Ребенок 15	Ребенок 16
1. Коммуникативные качества личности	46	54	59	36	55	37	45	68	52	37	56	62	54	71	75	47
Ребенок проявляет эмоциональный отклик на чувства и переживания партнера по общению	3	4	4	2	3	1	3	4	3	2	4	3	4	5	5	3
Идентифицируется с партнером, заражается его чувствами	3	3	4	2	3	2	3	4	4	3	4	3	4	4	4	3
Выражает сочувствие, сопереживание собеседнику	4	3	4	2	3	2	2	4	3	1	3	4	3	4	4	3
Выражает понимание потребностей, желаний другого (соглашается, заинтересованно спрашивает, повторяет мимику другого, стремится помочь)	4	3	3	1	3	2	2	4	2	2	3	3	3	4	4	3

Продолжение таблицы 11

Ребенок проявляет расположенность слушать партнера	2	3	3	2	3	1	2	4	3	2	3	4	3	4	5	3
Старается понять и ответить на вопросы собеседника	2	3	4	2	2	1	2	4	3	1	3	3	3	4	4	3
Выражает симпатию (улыбается, обнимает, чем-то делится с партнером)	4	3	3	1	3	3	2	4	3	2	2	3	3	4	4	3
Не конфликтует, уходит от конфликта, предвидя его	3	3	3	1	3	1	2	4	3	1	2	4	2	4	4	2
Проявляет выраженный интерес к тому, что говорит собеседник	2	3	3	1	2	1	2	4	3	1	3	4	4	5	4	2
Ребенок говорит и действует напрямую, открыто демонстрируя свое отношение к людям, проблемам	3	3	3	3	3	3	4	4	3	2	2	3	2	4	4	2
Искренен в своих высказываниях, в проявлении своих чувств	3	4	2	2	4	2	2	3	4	3	3	4	3	4	5	3
Открыто заявляет о своих намерениях («Если ты мне не дашь машинку, то я тебя ударю»)	2	2	3	3	3	3	2	3	2	1	3	3	2	2	3	1
Не «подхалимничает»	2	2	3	1	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2
Ребенок открыт к общению, выражает готовность к нему (позой, мимикой)	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	2	4	4	2

Продолжение таблицы 11

Выражает желание общаться как со взрослыми, так и со сверстниками	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3
Ребенок смело отстаивает (но бесконфликтно) свою позицию	2	2	3	1	2	2	2	3	2	2	4	3	1	3	3	2
Доказывает, аргументирует, пытается убедить в своей правоте	3	2	3	1	2	1	2	4	2	2	3	3	3	3	3	2
Ребенок сам проявляет инициативу в общении	1	2	3	2	4	2	2	3	2	3	3	3	4	4	4	3
Понимает и поддерживает инициативу другого	1	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	4	2
2. Коммуникативные действия и умения	39	26	41	20	31	20	34	46	34	23	30	41	24	42	36	25
Ребенок выступает организатором, инициатором игр, общения, взаимодействия	4	1	4	2	3	2	3	5	3	2	4	4	2	4	3	2
Является лидером в отдельных видах деятельности	4	1	4	2	3	2	3	4	4	3	2	4	1	4	3	1
Владеет организаторскими навыками	4	2	5	2	3	2	4	5	3	2	3	4	2	4	4	2
Ребенок стремится понять другого, его мысли, чувства («А чего ты обиделся»)	4	3	4	2	3	2	3	5	4	2	3	4	3	4	3	3

## Окончание таблицы 11

Наблюдателен, видит и осознает особенности других детей, взрослых	4	3	4	2	3	2	3	4	3	3	3	4	3	4	4	3
Ребенок в общении экспрессивно выразителен (у него богатая мимика, жесты, позы)	4	3	4	2	3	2	3	4	4	2	3	4	4	5	3	3
Свободно владеет вербальными средствами общения (язык)	3	3	3	1	3	2	3	5	4	2	3	5	2	4	4	2
Увлекает партнера по общению своими действиями	4	4	4	2	4	2	4	4	3	3	3	4	2	4	4	2
Умеет продолжительное время поддерживать контакт	4	3	4	3	3	2	4	5	3	2	3	4	2	4	4	4
Умеет спровоцировать желаемую реакцию партнера	4	3	5	2	3	2	4	5	3	2	3	4	3	5	4	3
Итого баллов	85	80	100	56	86	57	79	114	86	60	86	103	78	113	111	72
Уровень	С	С	В	Н	С	Н	С	В	С	С	С	В	С	В	В	С

Таблица 13

Результаты диагностики коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по методике «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

№	Участник исследования	Умение договариваться	Самоконтроль в деятельности и общении	Отношение к результату (единство цели)	Взаимопомощь	Рациональность использования средств в совместной деятельности	Сумма (по 5 показателям)	Уровень
1	Ребенок 1	2	3	3	2	3	13	В
2	Ребенок 2	2	2	2	3	2	11	С
3	Ребенок 3	3	2	3	3	3	14	В
4	Ребенок 4	2	3	3	3	3	14	В
5	Ребенок 5	3	3	3	3	2	14	В
6	Ребенок 6	2	3	3	3	3	14	В
7	Ребенок 7	3	3	3	3	3	15	В
8	Ребенок 8	2	3	3	3	3	14	В
9	Ребенок 9	3	3	3	3	3	15	В
10	Ребенок 10	3	2	3	3	3	14	В

## Окончание таблицы 13

11	Ребенок 11	2	3	3	3	3	14	В
12	Ребенок 12	3	3	3	3	3	15	В
13	Ребенок 13	3	2	3	3	3	14	В
14	Ребенок 14	2	2	3	2	2	11	С
15	Ребенок 15	2	3	2	2	2	11	С
16	Ребенок 16	3	3	3	2	3	14	В

Таблица 14

Результаты диагностики коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста в контрольной группе по методике «Рукавички» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

№	Участник исследования	Умение договариваться	Самоконтроль в деятельности и общении	Отношение к результату (единство цели)	Взаимопомощь	Рациональность использования средств в совместной деятельности	Сумма (по 5 показателям)	Уровень
1	Ребенок 1	1	2	2	2	2	9	С
2	Ребенок 2	2	2	3	2	2	11	В
3	Ребенок 3	2	1	2	2	2	9	С
4	Ребенок 4	2	2	2	2	2	10	С
5	Ребенок 5	2	2	2	2	2	10	С
6	Ребенок 6	3	2	3	2	3	13	В
7	Ребенок 7	2	2	2	1	2	9	С
8	Ребенок 8	2	3	2	3	2	12	В
9	Ребенок 9	2	3	3	3	3	14	В
10	Ребенок 10	2	2	2	2	2	10	С



## Окончание таблицы 14

11	Ребенок 11	2	2	2	1	2	9	С
12	Ребенок 12	2	3	1	1	3	10	С
13	Ребенок 13	2	1	2	1	1	7	Н
14	Ребенок 14	2	2	2	2	2	10	С
15	Ребенок 15	2	3	1	2	2	10	С
16	Ребенок 16	3	2	3	3	3	14	В