

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ХУДОЛЕЙ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ФОРМИРОВАНИЕ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Яценко И.А.

Дата защиты

Обучающийся
Худoley Е.А.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМООЦЕНКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ	7
1.1. Сущность и содержание понятия «самооценка»	7
1.2. Психологические особенности самооценки у детей дошкольного возраста	13
1.3. Компоненты самооценки детей старшего дошкольного возраста.....	19
1.4. Возможности творческой деятельности в формировании самооценки детей старшего дошкольного возраста	24
Выводы по главе I	28
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	29
2.1. Организация и методики исследования.....	29
2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента	39
2.4 Анализ результатов контрольного эксперимента.....	52
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	64
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	68

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Детский сад представляет собой первое звено общественного воспитания и образования детей, поэтому вопросы о развитии личности, формировании качеств и комфорте ребенка в группе дошкольной организации являются очень важными. Проблемы, связанные с тем, насколько ребенок будет психологически готов к школе, зависят не только от родителей, но и от детского сада. Поэтому изучение внутригрупповых взаимоотношений, общения, совместной деятельности и воздействия дошкольной группы на формирование личности детей, развитие отношений в детском коллективе – это актуальные аспекты исследования самооценки в данном возрасте для своевременной коррекции и поддержки, так как это имеет решающее значение для будущей успеваемости и общего благополучия детей.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования от 17 октября 2013 г., для успешной реализации Федеральной образовательной программы должны быть обеспечены такие психолого-педагогические условия, как уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях [44].

Центром личности считается самооценка человека, которая в свою очередь, помогает определить жизненные ориентиры человека, степень его притязаний и всю систему оценок. Самооценка оказывает воздействие на формирование стиля и поведения, обуславливает динамику и направление развития человека.

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования от 30 сентября 2022 г., основными результатами дошкольного образования определены:

– способность понимать свои переживания и причины их возникновения, регулировать свое поведение и осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях, обосновывать свои ценностные ориентации, стремится сохранять позитивную самооценку;

– способность планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению [43].

Так, положительная и адекватная самооценка ребенка дошкольного возраста является важной частью мотивационной готовности к школьному обучению, обеспечивает необходимую предпосылку для перехода к школьному обучению и связанному с ним новому образу жизнедеятельности. Объясняется это тем, что для успешной учебной деятельности необходимо, чтобы у ребенка была развита способность осознанно контролировать свое поведение, что можно достичь только при наличии высокого уровня развития психологических механизмов саморегуляции, где ключевую роль играет самооценка.

Данные положения обусловили актуальность изучения проблемы формирования адекватной самооценки детей дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение влияния специально организованной творческой деятельности на формирование самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить психологическую и педагогическую литературу по проблеме формирования самооценки детей старшего дошкольного возраста.

2. Выделить особенности формирования самооценки детей старшего дошкольного возраста.

3. Охарактеризовать творческую деятельность как средство формирования самооценки детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностический инструментарий и выявить уровень сформированности самооценки детей старшего дошкольного возраста.

5. Разработать и реализовать цикл занятий творческой деятельностью, способствующий формированию самооценки детей старшего дошкольного возраста.

6. С помощью контрольного эксперимента проверить эффективность формирующих мероприятий.

Объект исследования: процесс формирования самооценки детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: формирование самооценки детей старшего дошкольного возраста в процессе творческой деятельности.

Гипотеза исследования: творческая деятельность будет выступать эффективным средством формирования адекватной самооценки детей старшего дошкольного возраста, если в процессе ее реализации будут обеспечены:

- поощрение индивидуальности и оригинальности творческих решений детей;
- ситуации успеха и позитивной эмоциональной атмосферы, где каждый ребенок чувствует свою значимость и ценность своего вклада;
- рефлексия процесса и результата творческой деятельности, направленная на формирование адекватного восприятия своих способностей и возможностей.

Методы исследования:

- теоретические (анализ, синтез, сравнение, обобщение научной и методической литературы);
- эмпирические (наблюдение, беседа, проективное тестирование).

Методики исследования:

- «Лесенка» (В.Г. Щур);
- «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан, З. Василюскайте);
- Изучение самооценки детей в разных видах деятельности (Г.А. Урунтаева).

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № XX г. Красноярска. В исследовании приняли участие 22 воспитанника подготовительной группы в возрасте от 6 до 7 лет.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы, приложений. Общий объём работы составляет 95 страниц.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ САМООЦЕНКИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

1.1. Сущность и содержание понятия «самооценка»

Самооценка занимает центральное место в структуре самосознания, так как она сопровождает человека на протяжении его жизни, помогая ему отделить себя от окружающего мира и других людей. По мере рефлексии, формируется самооценка, представляющая собой оценку человеком собственных умений, характеристик и своего положения среди других людей.

Рассмотрим различные подходы к определению понятия «самооценка» с точки зрения отечественной и зарубежной психологии. Остановимся на зарубежных психологах.

Первопроходцем в изучении самооценки можно считать У. Джемса, который начал изучать этот феномен в 1892 году в рамках исследования самосознания. Он вывел формулу, согласно которой самооценка прямо пропорциональна успеху и обратно пропорциональна притязаниям, то есть потенциальному успеху, которого человек хочет достичь.

По мнению У. Джемса, самооценка человека определяется его отношениями с окружающими. Данная точка зрения была идеалистической, поскольку рассматривала общение вне контекста конкретной практической деятельности, являющейся основой человеческого взаимодействия [7].

Согласно теории З. Фрейда, самооценка формируется под давлением конфликта между внутренними желаниями и внешними ограничениями. Из-за непрерывности этих конфликтов достижение адекватной самооценки становится недостижимым.

А. Бандура рассматривает самооценку как внутреннее подкрепление, регулирующее поведение человека. Самооценка формируется на основе реакций на собственное поведение и выражается в чувствах удовлетворения, гордости и неудовлетворенности собой. Эти реакции влияют на широкий

спектр человеческих действий, направляя людей к поведению, которое соответствует их положительному самовосприятию и избегая того, которое не соответствует ему.

Самооценку в зарубежной психологии принято рассматривать как подсистему «Я-концепции», которая представляет собой совокупность всех представлений личности о себе, сопровождающихся оценками этих представлений.

Выделение описательной и оценочной составляющих позволяет Р. Бернсу рассматривать «Я-концепцию» как свойственную каждому индивиду набор установок, направленных на самого себя. В большинстве определений установки подчеркивается три главных элемента.

1. Убеждение, которое может быть, как обоснованным, так и необоснованным (когнитивная составляющая установки).
2. Эмоциональное отношение к этому убеждению (эмоционально-оценочная составляющая).
3. Соответствующая реакция, которая, в частности, может выражаться в поведении (поведенческая составляющая).

Применительно к Я-концепции эти три элемента установки можно конкретизировать следующим образом.

1. «Образ Я» – представление индивида о самом себе.
2. Самооценка – аффективная оценка этого представления, которая может обладать различной интенсивностью.
3. Потенциальная поведенческая реакция, то есть те конкретные действия, которые могут быть вызваны «образом Я» и самооценкой [7].

В гуманистическом подходе А. Маслоу, Р. Мея, Г. Олпорта и К. Роджерса утверждается, что самовосприятие индивида может быть неточным, искаженным. Мнения окружающих, детские убеждения и личные амбиции могут сложиться в образ, который не соответствует истинной природе человека. Чтобы исправить этот образ и достичь адекватной самооценки, необходимо изменить окружающую среду, в которой

сформировалось это искаженное восприятие. Это включает в себя изменение социальной роли, межличностных отношений и вида деятельности.

В интеракционистской теории (М. Вебстер, Ч. Кули, М. Мид, Б. Собичек) акцент ставится на личности, формирующейся посредством взаимодействия с другими. Это означает, что самооценка и представления о себе формируются в ответ на реакции и мнения окружающих. Ч. Кули выдвинул теорию «Зеркального Я», согласно которой обратная связь, субъективно интерпретируемая от других людей, служит основным источником информации о собственном «Я».

В рамках феноменологического подхода, Н. Бранден считал самооценку неотъемлемой частью самоуважения. Это убежденность человека в правильности своих действий и решений при взаимодействии с миром. Самооценка является основополагающим фактором для эффективного взаимодействия с окружающим миром, поскольку она влияет на процесс мышления человека, его чувства, желания, ценности и устремления.

Итак, зарубежные психологи рассматривают самооценку как многоуровневую систематизированную структуру, состоящую из взаимосвязанных компонентов (форм, видов, показателей). Уникальность каждого компонента влияет на его индивидуальную траекторию развития в зависимости от возрастных и личностных особенностей ребенка. Ограничение роли самооценки исключительно функцией адаптации сдерживает личностную активность и преуменьшает ее роль как механизма поддержания этой активности.

Далее перейдем к отечественным психологам и как они рассматривали понятие самооценки.

Хотя Я-концепция и самооценка часто используются взаимозаменяемо, А.К. Болотова считает, что это отдельные понятия. Я-концепция представляет собой совокупность мнений о себе, описывающих личность, в

то время как самооценка — это оценка своих характеристик и способностей [9].

В исследовании Л.В. Бороздиной самооценка характеризуется как критическая оценка собственных качеств, но не просто констатация имеющихся характеристик, а их оценивание в соответствии с личными ценностями.

По ее мнению, самооценка в общем случае рассматривается в виде оценки себя в аспекте отдельных свойств либо всех собственных возможностей. Она подчеркивает важность различия между тремя понятиями: образ себя, самооценка и самоотношение [10].

Также отмечается несводимость самооценки к самоотношению и образу Я. Она представляет собой критический взгляд человека на свои характеристики и способности. По сути, это оценка себя через призму определенных ценностей и стандартов.

И.И. Чеснокова под самооценкой понимала взаимодействие двух компонентов: эмоционально-ценностное отношение к себе и сферы самопознания.

Сочетание этих элементов формирует уникальную составляющую самосознания — самооценку. Самооценка играет решающую роль в регулировании поведения личности. Она отражает уровень самопознания и отношения к себе, являясь, по мнению И.И. Чесноковой, неотъемлемым психологическим фактором, обеспечивающим тождественность и постоянство личности [46].

Как полагает К.Р. Сидоров, самооценка является особым образованием в структуре самосознания. Автор отмечает наличие в структуре самооценки когнитивной составляющей, относящихся к оцениванию, сопоставлению имеющихся личностных качеств, а также ценностно-ориентационного элемента — результата формирования личности и представлений в отношении значимости определенных личностных качеств для достижения успехов [35].

По С.Л. Рубинштейну, самооценка строится на оценках других и на собственной оценке этих оценок, формируя ядро личности. Принятые личностью ценности определяют самооценку и служат внутренним регулятором поведения. Самосознание возникает из осознания человеком своих реальных переживаний, связанных с самооценкой, которая, в свою очередь, формируется под влиянием мировоззрения и социальных норм [33].

Для Л.С. Выготского самооценка понимается как устойчивое, внеситуативное и дифференцированное отношение к себе, что позволяет контролировать собственную деятельность относительно нормативных критериев. Устойчивость самооценки находится в зависимости от успеха либо неудачи в деятельности и окружении ребенка. Изучение себя и собственных способностей совершается в базе своего фактического навыка и посредством взаимодействия с ровесниками и старшими. Дети с повышенной либо с преуменьшенной самооценкой весьма заметно принимают оценку и воздействие старшего [11].

Самооценка, согласно А.В. Захаровой, представляет собой фундаментальный аспект личности, через который интерпретируются и направляются все аспекты психологического развития ребенка, формируя его личность и индивидуальность. Она рассматривается как системное образование, взаимосвязанное с факторами психического развития и являющееся неотъемлемой частью самосознания [16].

Проведенный теоретический анализ подходов показал, что в исследовании самосознания ключевую роль играет самооценка, которая является центральным элементом этого процесса, показателем индивидуального развития, объединяющим началом и личностным аспектом, органично включенный в процесс самосознания.

В данном исследовании за основу взята трактовка понятия «самооценка» по А.Н. Леонтьеву: самооценка является одним из существенных условий, благодаря чему индивид становится личностью. Она формирует у индивида потребность соответствовать уровню требований

окружающих и соответствовать уровню собственных личностных оценок [20].

Выбор данного понятия основан на возрастных особенностях детей старшего дошкольного возраста:

- при обмене оценками и мнениями возникает определенное отношение к другим детям и одновременно развивается способность видеть себя их глазами;

- самооценка ребенка из общей становится дифференцированной. Это позволяет оценить себя с разных сторон, видеть свои сильные и слабые стороны;

- познание дошкольником пределов своих сил происходит на основе общения с взрослыми, сверстниками и собственного практического опыта.

1.2. Психологические особенности самооценки у детей дошкольного возраста

Развитие самооценки у детей в значительной степени зависит от межличностного взаимодействия, которое формирует различные аспекты их восприятия себя. Исследования свидетельствуют о том, что успехи и неудачи в различных видах деятельности существенно влияют на самооценку ребенка относительно его способностей. Неудачи приводят к снижению уровня притязаний, а успехи – к повышению самооценки.

По мнению В.С. Мухиной, дошкольный возраст характеризуется развитием ключевых компонентов структуры самосознания: распознавание своего имени, признание своей значимости в социальном окружении, осознание своих внутренних мыслей и чувств. Структура самосознания формируется в процессе взаимодействия ребенка со взрослыми и представляет собой целостное понимание собственной личности. Самосознание по В.С. Мухиной представляет собой психологическую конструкцию с четкой структурой. Эта структура состоит из взаимосвязанных элементов, которые развиваются закономерно и согласованно. Однако, в отличие от общей структуры сознания, содержимое этой индивидуальной конструкции уникально для каждого человека [28].

Представление о себе как об уникальной личности, объединенное с оценкой и отношением к себе, составляет суть самосознания. Различные аспекты личности человека (физический, духовный, социальный) неразрывно связаны. Развитие самосознания и межличностных отношений тесно взаимосвязаны в раннем детском возрасте, особенно в первые семь лет жизни. При взаимодействии с другими людьми дети усваивают правила и нормы поведения, которые становятся эталонами, используемыми для оценки других. Однако применение этих эталонов по отношению к себе представляет собой гораздо более сложный и длительный процесс.

Переживания, которые захватывают ребенка, заставляя его стремиться к совершению определенных действий, заслоняют истинный смысл совершаемых поступков, ограничивая возможность беспристрастной оценки. Возможность такой оценки возникает только при сравнении своих качеств и поступков с качествами и поступками других людей.

Таким образом, самосознание и отношения с окружающими взаимосвязаны и влияют друг на друга. На каждой стадии развития отношение ребенка к другим определяет процесс формирования его самосознания и личностных качеств. Игровая деятельность играет важную роль в этом процессе, поскольку она позволяет детям разыгрывать различные жизненные ситуации, преодолевать препятствия и развивать уважение к себе и другим.

На основе анализа научной литературы по вопросам формирования самооценки, процесс формирования самооценки у дошкольников происходит по ряду направлений:

- увеличивается количество оцениваемых видов деятельности и качеств личности;
- происходит переход к дифференцированной самооценке от самооценки, являющейся общей;
- возникает динамическая самооценка, проявляющаяся в самоанализе собственных прежних поступков, поведения, и в формировании прогноза на будущее.

В период дошкольного детства формирование самооценки происходит на основе конкретных оценок с переходом к обобщенным, на основе оценки значимых взрослых (родные, педагоги), и далее сверстников. Для самооценки дошкольников характерны:

- целостность – отсутствие различий между собой как субъектом деятельности и собой как личностью;
- недостаточная объективность;

- низкая дифференциация;
- завышенный уровень притязаний.

У младших дошкольников оценки сверстников имеют меньшую значимость по сравнению со старшими. В возрасте 3-4 лет оценки детей друг друга более субъективны и зависят от эмоциональной привязанности между ними. В этом возрасте дети нередко смешивают собственные достижения с высоким уровнем личной оценки.

Появление осознанной дифференциации самооценки происходит в старшем дошкольном возрасте. Дошкольники сравнивают самооценку в разных видах деятельности. Отмечается недостаточная объективность самооценки уровня идентичности.

Правильность самооценки дошкольников во многом зависит от особенностей деятельности, наглядности результатов деятельности, владения собственными оценочными умениями, степени усвоения подлинных критериев оценки, степени притязаний в конкретной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте дети имеют собственное понимание своих способностей и отделяют его от мнений окружающих. Они осознают свои сильные и слабые стороны как во взаимодействии с взрослыми, так и через собственные действия и переживания. Дети с неадекватно завышенной или заниженной самооценкой более чувствительны к оценкам других.

Самооценка ребенка формируется постепенно. На начальном этапе дети учатся оценивать поведение других, затем они переходят к оценке своих собственных действий и личных качеств. Самооценка также включает понимание и выражение собственных эмоций и переживаний. На этой стадии формируется половая идентификация, когда дети осознают себя как мальчиков или девочек, начинают усваивать принятые социальные нормы и ожидания. В 6-7 лет возникает осознание своего положения во времени: дети помнят свое прошлое, осознают настоящее и воображают себя в будущем [27].

В старшем дошкольном возрасте дети хорошо демонстрируют свои физические способности и правильно их оценивают. Они начинают понимать свои личные качества и интеллектуальные возможности. Положительная самооценка основывается на самоуважении, чувстве собственного достоинства и позитивном отношении к себе. В противоположность этому, заниженная самооценка характеризуется отсутствием признания себя, самокритикой и негативным восприятием своей личности.

В установлении различных типов самооценки детей старшего дошкольного возраста отмечают:

- детей с неадекватно завышенной самооценкой;
- детей с адекватной самооценкой;
- детей с заниженной самооценкой.

Дети с неадекватно завышенной самооценкой обычно отличаются чрезмерной активностью и возбудимостью. Им свойственны резкие смены деятельности и неспособность довести дела до конца. Обычно они неохотно анализируют свои действия и не признают неудач. Такие дети часто проявляют демонстративное поведение и стремятся к доминированию. Они жаждут внимания и признания, пытаясь выделяться среди других. Похвала воспринимается ими как данность, а не заслуга.

Дети с адекватной самооценкой обладают способностью объективно оценивать свои достижения и неудачи, стремятся понять причины своих ошибок. Они уверены в себе, динамичны, спокойны. Быстро переключаются с одного вида деятельности на другой. Стараются сотрудничать, помогать другим, они довольно общительны и дружелюбны. В случае неудач стремятся определить причину и уменьшить сложность задач. Детям с адекватной самооценкой свойственно сильное желание добиться успеха и проявить себя.

Дети с заниженной самооценкой демонстрируют неуверенность и сдержанность в общении, осторожность и недоверчивость по отношению к окружающим, молчаливы и скованны в движениях. Пассивны, избегают

сотрудничества и неспособны постоять за себя. Медленный темп выполнения заданий объясняется страхом неправильного понимания или низкого качества исполнения. Стремятся понять реакцию взрослых и получить их одобрение. Из-за этого они часто ощущают себя неполноценными среди сверстников и становятся «одиночками». Для педагогов важно помнить, что положительные оценки и эмоциональная поддержка могут помочь этим детям преодолеть неуверенность и тревогу.

Особенности самооценки в старшем дошкольном возрасте определяются индивидуальным сочетанием условий развития каждого ребенка. В некоторых случаях менее высокая самооценка в старшем дошкольном возрасте определяется не критичным отношением взрослых к детям, малым индивидуальным опытом и опытом общения со сверстниками, слабым развитием умения понимать себя и результаты своей деятельности, низким уровнем аффективного обобщения и рефлексии. У некоторых детей завышенная самооценка возникает как защитная реакция на чрезмерные и нереалистичные ожидания со стороны взрослых. Непрерывное осуждение поступков ребёнка подавляет его стремление к развитию и провоцирует отторжение к замечаниям и провалам. Детское восприятие, как бы, выстраивает барьер, отгораживаясь от нежелательной информации. В результате, он не воспринимает критические замечания и не стремится разобраться в причинах своих ошибок.

Завышенная самооценка дошкольника при наличии попыток анализа себя и своей деятельности несет в себе благоприятные моменты: ребенок стремится к успеху, что дает ему энергию и мотивацию для достижения целей. Этот процесс самоанализа позволяет ребенку уточнять и совершенствовать свое представление о себе через практический опыт и действия.

Заниженная самооценка в старшем дошкольном возрасте проявляется нечасто и обусловлена скорее сомнениями в собственных возможностях, а не самокритикой. Родители подобных детей часто предъявляют к ним

завышенные требования, фокусируются только на отрицательных сторонах и не замечают уникальные особенности и таланты ребёнка.

Развитие адекватной самооценки, умение видеть свои ошибки и правильно понимать свои поступки является источником формирования самоконтроля и самооценки. Это играет роль для дальнейшего развития личности, осмысленного понимания норм поведения, следования положительным образцам.

Таким образом, в результате развития познавательной и мотивационной сфер ребенка к концу дошкольного возраста появляется важное новообразование - осознание ребенком своего социального «Я» и возникновение внутренней позиции. Этот период оказывает непосредственное влияние на формирование психологической позиции школьника при переходе на следующий возрастной этап. Ребенок 6-7 лет уже понимает свои сильные и слабые стороны, умеет принимать решения, сравнивает свои достижения с результатами сверстников. Накопленный опыт содействует критической оценке действий других детей. Кроме того, к достижениям семилетнего возраста самооценка из общей переходит в дифференцированную, ребенок может разделять, что ему удастся легче, а что сложнее.

1.3. Компоненты самооценки детей старшего дошкольного возраста

Самооценка старших дошкольников, согласно А.В. Захаровой и Б.Ю. Худобиной, имеет две составляющие.

1. Когнитивный компонент, включающий набор убеждений о себе, как обоснованных, так и необоснованных. Эта часть самооценки характеризуется реалистичностью, способами обоснования, многогранностью суждений и их категоричностью или проблематичностью;

2. Эмоциональный компонент самооценки, представляющий собой внутреннее отношение к этим убеждениям. Она включает оценку и эмоциональные реакции на содержание когнитивной самооценки, причем их интенсивность зависит от значимости оцениваемых аспектов личности [31].

Самооценка состоит из двух взаимосвязанных элементов: когнитивного (что мы знаем о себе) и эмоционального (как мы к себе относимся).

В процессе самооценки эти элементы тесно переплетаются и не могут существовать отдельно. Знания о себе мы получаем в общении и придаем им эмоциональное значение, которое зависит от важности информации для нас.

Качественное своеобразие когнитивного и эмоционального компонентов придает их единству внутренне дифференцированный характер, определяющий особенности развития каждого из них.

Исследователями были выделены три уровня сформированности когнитивного компонента.

1-й уровень. На первом уровне развития самооценки у ребенка наблюдается реалистичное представление о себе. Он основывает свою самооценку на объективном знании своих сильных и слабых сторон. Способен анализировать различные ситуации, в которых проявляются его качества, делая обобщающие выводы. Приписывает причины своих успехов и неудач своим собственным способностям и усилиям (внутренняя атрибуция). Самооценка ребенка глубока, многогранна и чаще всего выражается в размышлениях о своих недостатках и путях их преодоления.

2-й уровень. Среднему уровню свойственны: склонность к несогласованным оценкам себя, демонстрация как завышенной, так и заниженной самооценке. Основным источником информации для формирования самооценки являются мнения окружающих, а также анализ конкретных событий и ситуаций. Дети часто объясняют свои успехи и неудачи внешними обстоятельствами, а не собственными усилиями. Самооценка основывается на ограниченном количестве характеристик, и проявляется как в сомнениях, так и в категоричных утверждениях.

3-й уровень. Низкий уровень отличают: преимущественная неадекватность самооценки ребенка (склонность к завышенной или заниженной оценке себя, не соответствующей реальности). Самооценка основана на мимолетных чувствах и желаниях, а не на объективном анализе, обоснование ее эмоциональными предпочтениями (захотелось). Дети на этом уровне приписывают свои успехи и неудачи внешним, неконтролируемым факторам, вместо того, чтобы брать на себя ответственность. Оценки детей о себе поверхностны и не имеют глубокой основы, склонны выражать свои суждения в категоричной форме, без учета нюансов.

Существует взаимосвязь между уровнем удовлетворенности собой и развитием когнитивных функций у детей. Высокая адекватная удовлетворенность собой коррелирует с развитым когнитивным компонентом, а завышенная — с менее развитым. Средний уровень удовлетворенности собой возможен только в адекватной форме и связан с относительно высоким уровнем когнитивного развития. Неадекватно заниженная удовлетворенность собой сочетается с высоким когнитивным развитием, адекватная же — с более низким.

Когнитивный и эмоциональный компоненты самооценки тесно связаны и работают совместно. Оценка своих знаний и навыков влияет на отношение к себе, а отношение к себе, в свою очередь, формирует дальнейшее развитие когнитивного компонента. Таким образом, самооценка является

гармоничным единством этих двух составляющих, неотъемлемо связанных и необходимых друг для друга.

На первом уровне сформированности когнитивного компонента, наблюдается, что ребенок испытывает гордость за свои достижения и мотивирован на дальнейший успех. Также относится к неудачам конструктивно, используя их как возможность для обучения, принимает критику и использует ее для самосовершенствования и испытывает уверенность в себе и своих возможностях.

На втором уровне сформированности когнитивного компонента ребенок начинает осознавать свои действия и их последствия, испытывать положительные эмоции от успеха и отрицательные от неудачи. Принимает похвалу и критику, хотя и может на них обижаться, начинает формировать представление о своих способностях и возможностях.

На третьем уровне сформированности когнитивного компонента наблюдается низкая сформированность эмоционального компонента самооценки. Ребенок не проявляет интереса к оценке собственных действий, не осознает свои успехи и неудачи. Не испытывает никаких эмоций по отношению к своим действиям, не принимает похвалу или критику и не имеет четкого представления о себе и своих возможностях [26].

Взаимодействие когнитивного и эмоционального компонентов самооценки у детей демонстрирует следующие закономерности:

- высокоразвитый когнитивный часто сопровождается либо весьма положительной самооценкой, либо значительно заниженной самооценкой, свидетельствующей о самокритичности и неудовлетворенности собой;
- уровень развития когнитивного компонента определяет крайние степени удовлетворенности собой: либо уверенную адекватную самооценку, либо чрезмерно критичную самооценку;
- слаборазвитый когнитивный компонент имеет менее выраженную связь с уровнем удовлетворенности собой.

Исследования А.В. Захаровой и Б.Ю. Худобиной показали, что высокое развитие когнитивного компонента может влиять на самооценку ребенка, определяя либо высокие стандарты самооценки, либо чрезмерную самокритику. При более слабом когнитивном развитии связь между когнитивными способностями и самооценкой менее выражена [31].

Без внимания мы не можем оставить тот факт, что изучение особенностей ребенка начинается с того момента, как он входит в групповую комнату, где происходит его непосредственное взаимодействие с детьми и воспитателем. Первые реакции ребенка на приветствие, будь то любопытство, апатия или сопротивление, а также его готовность к общению или ее отсутствие, требуют тщательного педагогического изучения.

Одновременно необходимо с помощью метода наблюдения анализировать эмоционально-волевые проявления ребенка. Внимательно наблюдая за его поведением, следует отмечать особенности взаимодействия с социумом: испытывает ли он страх, смущение или неуверенность; сохраняет ли спокойствие, собранность и организованность; отличается ли чрезмерной активностью, непринужденностью, болтливостью или отсутствием чувства дистанции; либо проявляется безразличие или заносчивость [38].

Именно поэтому мы предполагаем, что наблюдение за повседневным поведением ребенка в дошкольном учреждении станет первостепенным методом изучения самооценки старших дошкольников. При этом педагог будет следить за ребенком в различных ситуациях, включая игру, занятия и повседневные действия. Анализ рисунков, построек, рассказов и других продуктов детской деятельности, а также беседы и диагностические мероприятия дополняют данные, полученные в ходе наблюдения, обеспечивая полное представление о самооценке ребенка.

Важность самооценки для становления личности неоспорима, поскольку она существенно влияет на траекторию развития и поступки ребенка. Процесс формирования самооценки берет начало в период

дошкольного детства, что делает критически важным раннее обнаружение и оценивание ее уровня для обеспечения благоприятного будущего развития ребенка. Тем не менее, диагностика самооценки у детей сопряжена с определенными трудностями [6].

Одной из основных трудностей является многомерность самооценки, охватывающей когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, что обуславливает необходимость применения различных методов оценки, каждый из которых имеет свои ограничения. Другая сложность заключается в субъективной природе самооценки. Она является отражением того, как человек воспринимает собственные навыки, характеристики и значимость, что может не совпадать с оценками окружающих или объективными данными.

Данные факторы подчеркивают важность внимательного и многостороннего подхода к выявлению и диагностике самооценки.

Каждая из методик диагностирования самооценки дошкольников имеет свои достоинства и недостатки. Проективные методики менее зависимы от речи и сознательного контроля ребенка, но при этом они более подвержены влиянию субъективной интерпретации исследователя. Рефлексивные методики позволяют получить прямые данные о самооценке, однако они могут быть искажены из-за неспособности детей точно выразить свои чувства или из-за влияния социальных факторов [21].

Таким образом, проблематизируется вопрос о том, какой подход и какие конкретные методики в большей степени подходят для диагностики самооценки дошкольников. Необходимо учитывать особенности возраста и развития детей, а также специфику конкретного исследования, чтобы выбрать наиболее подходящие инструменты оценки и обеспечить достоверность и валидность полученных результатов.

1.4. Возможности творческой деятельности в формировании самооценки детей старшего дошкольного возраста

В работе педагога дошкольного образования ключевую роль играют задачи педагогики, психологии и воспитания. Эти задачи имеют социальный характер, поскольку направлены на гармоничное развитие личности. Формирование адекватной самооценки у детей является важнейшим из таких социальных задач, так как она необходима для становления полноценной личности. Реализации этой задачи требует от педагога использования эффективных педагогических приемов, способствующих формированию адекватной самооценки у детей.

Научные исследования представляют широкий спектр определений педагогических приемов. Они отражают уникальные особенности методики работы педагогов, придавая индивидуальность их преподавания. Более того, применение различных приемов позволяет эффективно преодолевать и смягчать трудности, возникающие в ходе динамичного процесса обучения и воспитания.

По мнению А.В. Хуторского приемы – элементы, которые позволяют составленному из них методу обучения происходить уникально.

При формировании самооценки в дошкольном возрасте важно учесть методы воспитания, так как они являются ключевыми для развития личности, а полноценная личность не может быть сформирована без адекватной оценки.

Изучение литературы по психологии и педагогике детского творчества демонстрирует многообразие функций, реализуемых творческой деятельностью, среди которых особое внимание в нашем исследовании будет уделено различным аспектам формирования самооценки у старших дошкольников.

В педагогике детское творчество — это самостоятельная, оригинальная деятельность, где ребёнок, используя воображение, воплощает свои замыслы,

находя для этого собственные средства. По мнению Д.Б. Богоявленской, такой процесс способствует интеллектуальному и эмоциональному развитию ребёнка, формированию его жизненной позиции и самоидентификации, развитию навыков сотрудничества, работе с различными материалами и инструментами, а также совершенствованию владения телом, голосом и речью [45].

Театрализованная деятельность – это один из самых ярких и эффективных видов творческой самореализации для детей дошкольного возраста. Она представляет собой комплексную деятельность, включающую в себя игру, пение, танец, декламацию, изобразительное искусство и другие виды творчества, объединенные общей сюжетной линией и направленные на воплощение художественного образа.

По данным Н.В. Самоукиной, в период психологической адаптации ребенка к школе у 67—69% первоклассников возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи,

танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним [47].

Театрализованная деятельность оказывает значительное положительное влияние на формирование самооценки детей старшего дошкольного возраста по нескольким причинам. Она включает в себя идентификационную деятельность, условия и средства, способствующие развитию уверенности и ответственности у детей.

Идентификационная деятельность подразумевает, что дети, принимая участие в театрализованных играх и спектаклях, могут примерять на себя разные роли и образы. Это создает пространство для самовыражения и самопознания. В процессе игры:

- дети могут попробовать себя в разных ролях (влиятельного персонажа, героя, злодея и т.д.), что помогает им осознать, какие качества им близки, и какая роль наиболее интересна или понятна. Это способствует углублению понимания себя и своим эмоциям;

- играя разные роли, дети учатся понимать чувства и переживания других людей. Это позволяет им развивать навыки эмпатии и взаимодействия, что в свою очередь формирует уверенность в себе в социальных ситуациях;

- через идентификацию дети учатся принимать собственные особенности и понимать, что у каждого своя уникальная «роль» в обществе, что снижает уровень тревожности и способствует укреплению самооценки.

Театрализованная деятельность создает специальные условия для формирования положительного представления о себе. Доверительная атмосфера, созданная на занятиях, позволяет детям выступать без страха осуждения или критики. Это важно для детей с заниженной самооценкой: они могут уверенно принимать решения и участвовать в обсуждениях.

Работа в командах позволяет детям учиться взаимодействию и сотрудничеству. Это формирует чувство принадлежности к группе, а укрепление социальных связей положительно сказывается на самооценке. Педагоги также играют важную роль в процессе, предлагая конструктивную обратную связь и поддерживая детей в их попытках проявить себя. Похвала и положительная оценка от взрослых стимулируют интерес к повторному участию в театрализованных играх.

Театрализованная деятельность обладает разнообразным инструментарием, способствующим формированию адекватной самооценки у детей.

Игры с распределением ролей и спонтанные импровизации вовлекают детей в активное создание и воплощение сценических историй. Главная задача этих игровых форматов – предоставить детям возможность свободно выражать свои эмоции и мысли, тем самым укрепляя уверенность в собственных силах и возможностях.

Участие в творческих заданиях, таких как разработка костюмов и декораций, создание сценариев и отыгрывание ролей, помогает детям ощутить свою ценность и вклад в общее дело.

После завершения каждой занятия необходимо организовывать обсуждения, где ребята смогут рассказать о своих чувствах, поделиться впечатлениями и осмыслить приобретенный опыт. Подобный подход помогает им лучше понять себя и укрепить веру в собственные силы и принимаемые решения.

Таким образом, театрализованная деятельность, как разновидность творческой деятельности, является ценным инструментом, способствующим формированию и укреплению самооценки у детей старшего дошкольного возраста. Через идентификационную деятельность, соответствующие условия и средства, дети получают возможность строить свою идентичность, развивать социальные навыки и уверенность в себе, что сформирует фундамент для успешной интеграции в социальную среду.

Выводы по главе I

На основе изучения подходов к пониманию сущности самооценки представлены в публикациях отечественных исследователей, представителей зарубежной науки и проведенного анализа определены основные направления понимания сущности самооценки:

- изучение самооценки должно осуществляться с учетом структуры самосознания, личности, деятельности;
- самооценка – одна из форм, в которых проявляется самосознание, оценочный компонент «Я-концепции», аффективная оценка представления индивида о себе, которая может быть разной интенсивности, так как определенные черты, присущие самовосприятию, могут вызывать более или менее сильные эмоции;
- в старшем дошкольном возрасте происходит развитие наиболее сложного компонента самосознания в виде самооценки;
- процесс формирования самооценки охватывает всю жизнь человека;
- самооценка детей старшего дошкольного возраста состоит из трех компонентов: когнитивный, эмоциональный и поведенческий;
- самооценка имеет огромное значение в формировании личности детей, влияя на их развитие и поступки. В дошкольном возрасте она только начинает формироваться, и своевременное определение ее уровня очень важно для дальнейшего развития детей.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Организация и методики исследования

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения № XX г. Красноярска в период с 26.10.2024 года по 06.05.2025 года. В исследовании приняли участие 22 воспитанника подготовительной группы в возрасте от 6 до 7 лет.

Цель исследования – выявление особенностей развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста.

Для решения задач констатирующего этапа исследования были использованы следующие диагностические методики.

1. Методика «Лесенка» В.Г. Щур [48].
2. Методика «Нарисуй себя», А.М. Прихожан, З. Василюскайте [13].
3. Изучение самооценки детей в разных видах деятельности, Г.А. Урунтаева [8].

При подборе диагностических методик, выявляющих уровень развития компонентов самооценки и уровня притязаний у детей старшего дошкольного возраста, мы опирались на теоретические положения таких авторов, как: Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.В. Захарова, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, О.Н. Молчанова, Т.А. Репина, С.Л. Рубинштейн, Б.Ю. Худобина, И.И. Чеснокова и другие.

Диагностическая методика «Лесенка» В.Г. Щур позволяет выявить систему представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой. По мере развития, ребенок формирует не только представление о своих качествах, но и о том, какими его видят другие. Сходство реального и идеального «Я» является признаком эмоционального благополучия. Самооценка отражает отношение к себе и своим качествам, может быть

положительной или отрицательной. Положительная самооценка характеризуется самоуважением, самоценностью и позитивным отношением к себе. Отрицательная самооценка выражает неприязнь к себе, негативное восприятие своей личности.

Диагностическая методика «Нарисуй себя», А.М. Прихожан, З. Василюскайте позволяет понять эмоционально-ценностное отношение дошкольников к себе, раскрывая их скрытые эмоции, переживания и самовосприятие. Она также предоставляет целостную картину развития ребенка, охватывая его самооценку, уровень притязаний и эмоциональное состояние.

Диагностическая методика «Изучение самооценки детей в разных видах деятельности» Г.А. Урунтаевой дает возможность комплексно изучить формирование самооценки у дошкольников в различных сферах их активности. Она выявляет не только индивидуальные особенности самооценки детей, но и уровни их мотивации, которые в значительной степени определяют адекватность самооценки и ее зависимость от внешних факторов.

Выявить уровень самооценки ребенка для того, чтобы впоследствии помочь сформировать ему адекватную самооценку, дает возможность использование различных методик исследования.

1) Методика «Лесенка» (В.Г. Щур).

Цель: исследование самооценки детей 6–7 лет.

Задача: выявить уровень адекватности самооценки детей дошкольного возраста.

Стимульный материал теста «Лесенка». Рисунок лестницы, состоящий из семи ступенек (рисунок 1). Посередине располагают фигуру ребенка. Для удобства может быть вырезана из бумаги фигурка мальчика или девочки, которую можно ставить на лесенку в зависимости от пола тестируемого ребенка.

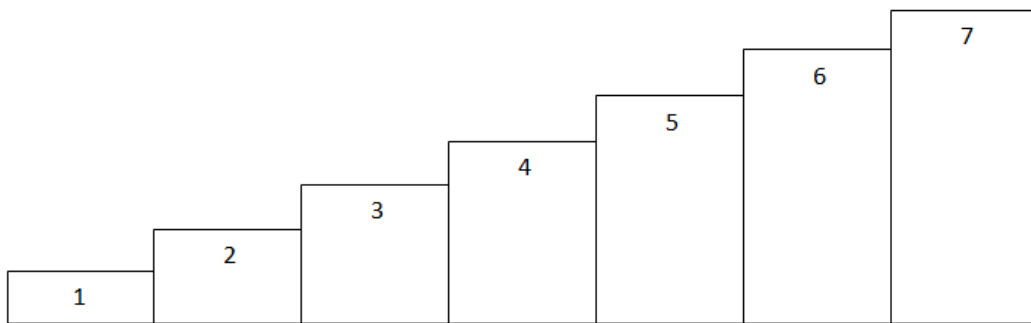


Рисунок 1. Стимульный материал (по методике «Лесенка» В.Г. Щур)

Инструкция: посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (девочка)? На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше, тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже – еще хуже, а на самой нижней ступеньки – самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставит мама? Папа? Воспитательница?

Проведение теста: ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение, в случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Критерии оценивания:

1 ступень – показатель очень заниженной самооценки, возможно здесь присутствует критика взрослых, или ребенок испытывает эмоциональный стресс, возможно ситуация в садике или дома не благоприятная.

2–3 ступеньки – показатель заниженной самооценки. Возможно, на момент опроса у ребенка произошла ссора со сверстниками, либо ребенок сам к себе негативно относится.

4–6 ступеньки – показатель адекватной самооценки. Дети умеют оценивать себя и свою деятельность, у них сформировано положительное отношение к себе.

7 ступень – завышенная самооценка. В этом случае ребенок считает себя самым лучшим среди своих сверстников.

Анализ результатов: прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети этого возраста ставят себя на ступеньку «очень хорошие» и даже «самые хорошие» дети. В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек (а уже тем более на самой нижней) говорит не об адекватной оценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах.

2) Методика «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан, З. Василюскайте).

Методика основана на предложении детям нарисовать три рисунка определенными цветными карандашами. На первой странице – отмечается имя, возраст ребенка, пол; на второй – необходимо нарисовать «плохого мальчика» или «плохую девочку» черным и коричневым карандашами; на третьем – «хорошего мальчика» или «хорошую девочку» синим и красным карандашами, на четвертой – себя, «Я», всеми цветами, предложенными за все исследование. Данная методика основана на изучении самооценки и общего эмоционального отношения к себе детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: определить особенности эмоционально-ценностного отношения к себе у детей старшего дошкольного возраста.

Материал и оборудование. Для выполнения задания ребенку даются шесть цветных карандашей – синий, красный, желтый, зеленый, черный, коричневый. Бланк методики представляет собой сложенный пополам (книжечкой) стандартный лист белой бумаги. Первая страница книжечки остается чистой. Здесь после проведения работы записываются необходимые сведения о ребенке. На второй, третьей и четвертой страницах книжечки,

располагаемой перед ребенком вертикально, наверху большими буквами написано название каждого рисунка, который предстоит выполнить ребенку, соответственно: «Плохой мальчик/девочка (в зависимости от пола ребенка), «Хороший мальчик/девочка», «Я».

Процедура исследования. Методика может проводиться как фронтально, так и индивидуально. Инструкция к выполнению задания дается перед каждым рисунком, поэтому при фронтальном проведении дети переходят к выполнению следующего рисунка только после того, как все закончили предшествующий.

Инструкция: »Сейчас вы будете рисовать. Сначала нарисуете плохого мальчика или плохую девочку. Будете рисовать тремя карандашами. Выберите эти карандаши и покажите их мне, а оставшиеся три уберите. (Необходимо убедиться, что все дети это сделали). Найдите страницу, вверху которой написано «Плохой мальчик/девочка». Все нашли? (Проверить, все ли дети нашли нужную страницу.) Начинаем рисовать».

После того, как все дети закончили рисовать, дается следующая инструкция: «А теперь отложите те карандаши, которыми вы рисовали, и возьмите три оставшихся. Покажите мне их (Необходимо убедиться, что все дети правильно поняли и выполнили эту инструкцию). Этими карандашами вы нарисуете хорошего мальчика или хорошую девочку. Найдите страницу, на которой сверху написано «Хороший мальчик/девочка». Все нашли? (Проверить.) Начинаем рисовать».

Инструкция, даваемая перед третьим рисунком: «На оставшемся листке (на нем сверху написано «Я») каждый из вас нарисует себя. Себя вы можете рисовать всеми шестью карандашами. Возьмите все карандаши в руку и покажите мне. (Проверить.) А вот сейчас внимание! Пусть ваш рисунок будет с секретом. Если кто-нибудь захочет нарисовать себя похожим на хорошего мальчика или хорошую девочку, то пусть в рисунке будет больше тех цветов, которыми вы рисовали хорошего мальчика или девочку. А если захочется нарисовать себя, похожим на плохого, то

тогда в нем будет больше тех цветов, которыми рисовали плохого мальчика или девочку. Но постарайтесь в этом рисунке использовать все карандаши. (После этого следует кратко повторить инструкцию и ответить на вопросы детей). Итак, найдите страницу, вверху которой написано «Я» (проверить) и начинайте работать.

Необходимо специально следить за тем, как дети выполняют каждую инструкцию, отвечать на все вопросы до того, как они начали рисовать. Дети работают самостоятельно. Взрослый вмешивается только в том случае, если нарушается инструкция. Ценную дополнительную информацию дают наблюдения за поведением детей во время выполнения заданий, фиксация слишком быстрого или слишком медленного выполнения.

Обработка результатов. При интерпретации данных используются как проективные критерии, так и показатели, базирующиеся на методе прямого шкалирования.

1. Анализ «автопортрета» (рисунок «Я»): наличие всех основных деталей, полнота изображения, количество дополнительных деталей, тщательность их прорисовки, степень украшенности «автопортрета»; статичность рисунка или представленность фигурки в движении, включение себя в какой-либо сюжет – игру, танец, прогулку и т.п. Известно, что наличие дополнительных деталей (подробная прорисовка, «разукрашивание») свидетельствуют о позитивном отношении к рисуемому персонажу. Напротив, неполнота рисунка, отсутствие необходимых деталей указывают на отрицательное или конфликтное отношение, о чем говорилось выше. Изображение в движении, включение в сюжет – на активное, творческое отношение к действительности.

2. Анализ других проективных показателей по «автопортрету», в том числе по размеру рисунка, его расположению на листе (так называемая проективная семантика пространства), по соотношению отдельных частей рисунка и т.п. Известно, например, что размещение рисунка внизу страницы может свидетельствовать о депрессивности ребенка, наличии у него

комплекса неполноценности. Наиболее неблагоприятным является «автопортрет», нарисованный в профиль и расположенный в нижнем углу страницы, особенно в левом.

3. Сопоставление «автопортрета» ребенка с рисунками «хорошего» и «плохого» сверстника по следующим параметрам: а) цвета, использованные в «автопортрете», их соответствие цветам «хорошего» и «плохого» ребенка, каких цветов больше; б) размер «автопортрета» по сравнению с размерами двух других рисунков; в) повторение в «автопортрете» деталей из рисунков «хорошего» и «плохого» ребенка: одежда, головной убор, игрушка, цветок, рогатка, пистолет и т.п.; г) наличие в «автопортрете» новых деталей и их характер; д) общее впечатление о похожести «автопортрета» на рисунок «хорошего» или «плохого» сверстника.

4. Анализ поправок, перечеркиваний, перерисовывания (без существенного улучшения качества рисунка); их выраженность свидетельствует о конфликтности, тревожности ребенка. Анализ процесса рисования, технических особенностей рисунка, а при индивидуальном проведении – характера спонтанных высказываний, порядка изображения отдельных деталей и времени, затрачиваемого на тот или иной рисунок.

Схема обработки результатов.

1. Анализ «автопортрета»: наличие всех основных деталей, полнота изображения, количество дополнительных деталей, тщательность их прорисовки, «разукрашенность», статичность рисунка или представленность фигурки в движении, включение «себя в какой-либо сюжет-игру» и т. п. Исходное количество баллов – 10. За отсутствие какой-нибудь детали из основных снимается 1 балл. За каждую дополнительную деталь, «разукрашенность», представленность в сюжете или движении начисляется 1 балл. Чем больше баллов, тем позитивнее отношение к рисунку, т. е. к себе

(норма 11–15 баллов). Напротив, отсутствие необходимых деталей указывает на отрицательное или конфликтное отношение.

2. Сопоставление «автопортрета» с рисунком «хорошего» и «плохого» сверстников по параметрам:

– размер «автопортрета» (приблизительно совпадает с «хорошим» – начисляется 1 балл, гораздо больше – 2 балла, совпадает с «плохим» – минус 1 балл, гораздо меньше – минус 2 балла, меньше «хорошего», но больше «плохого» – 0,5 балла);

– цвета, использованные в «автопортрете» (больше синего и красного цвета – 1 балл, больше черного и коричневого цвета – минус 1 балл, цветов приблизительно поровну – 0 баллов).

3. Повторение на «автопортрете» деталей рисунков «хорошего» или «плохого» (одежда, головной убор, игрушки, цветы, рогатка и т. Д.). Общее количество в целом больше совпадает с «хорошим» ребенком – начисляется 1 балл, совпадение полное – 2 балла. Общее количество больше совпадает с «плохим» ребенком – минус 1 балл, совпадение полное – минус 2 балла. Тех и других приблизительно поровну – 0 баллов.

4. Общее впечатление о похожести «автопортрета» на рисунок «хорошего» – 1 балл, на рисунок «плохого» – минус 1 балл. Количество набранных баллов: 3–5 баллов – адекватное позитивное отношение к себе, больше – завышенная самооценка, меньше – заниженная самооценка, отрицательный результат (0 и меньше) – негативное отношение к себе, возможно, полное неприятие себя.

5. Расположение «автопортрета» на листе. Изображение рисунка внизу страницы – минус 1 балл, если к этому и фигурка изображается маленькой – минус 2 балла. Такое положение свидетельствует о депрессивном состоянии ребенка, наличия у него чувства неполноценности. Наиболее неблагоприятным является расположение фигурки в нижних углах листа и изображенной в профиль (как бы стремящейся «убежать» с листа) – минус 3 балла.

б. Рисунок расположен в центре листа или чуть выше – 1 балл, рисунок очень большой, занимает практически весь лист – 2 балла, дополнительно к последнему еще и расположен анфас (лицом к нам) – 3 балла.

3) Изучение самооценки детей в разных видах деятельности (Г.А. Урунтаева).

Цель: изучение самооценки детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности.

Подготовка. Для первой серии приготовить карточки с узорами трех степеней сложности, по 3 в каждом наборе; бумагу; 6 цветных карандашей.

Для второй серии подобрать сюжетные картинки:

- а) ребенок, расставляющий стулья
- б) ребенок, протирающий стол;
- в) ребенок, стирающий полотенце.

Подготовить оборудование для выполнения соответствующих трудовых поручений. Для третьей серии потребуются кубы разной высоты в соответствии с возрастом детей.

Проведение. Первая серия. Рисование. 1 ситуация.

Ребенку говорят: «Здесь лежат карточки с узорами. Тебе нужно нарисовать какие-нибудь из них. Какие именно, выбери сам. В этой стопке – самые простые карточки. Это нарисовать легко. Здесь – потруднее, а это – самые трудные. Чтобы их нарисовать нужно уметь хорошо рисовать. Если рисуешь плохо, выбери легкие узоры. Если рисуешь не очень хорошо, выбери узоры средней трудности. А если умеешь очень хорошо рисовать, то выбери трудные».

Вторая серия. Трудовая деятельность.

Ребенку показывают сюжетные картинки и объясняют: «Дети трудятся. Расставлять стулья проще всего. Протирать столы труднее: нужно уметь намочить и выжать тряпочку. Но труднее всего стирать полотенца: нужно

отстирать так, чтобы они стали чистыми. С каким поручением ты бы справился? Почему ты так считаешь?»

Третья серия. Двигательное упражнение.

Составляют 3 дорожки из высоких, средних и низких кубов. Ребенку говорят: «Тебе нужно прыгать по одной дорожке. По какой выбери сам. Вот эта дорожка самая легкая: кубы тут самые низкие. Вот эта потруднее, потому что кубы повыше. А эта самая трудная, здесь самые высокие кубы. Если ты прыгаешь плохо, выбери легкую дорожку. Если прыгаешь не очень хорошо, выбери дорожку средней трудности. Если ты умеешь прыгать очень хорошо, то выбери самую трудную». Убедившись, что ребенок понял инструкцию, ему предлагают выполнить задание. Затем он должен оценить качество выполнения и мотивировать свою оценку.

Обработка результатов:

1 группа. Дети не могут мотивировать самооценку.

2 группа. Дети, оценивая себя, опираются на оценки взрослых или на общее представление о себе («Я хороший»).

3 группа. Дети опираются на опыт собственной деятельности («Я вчера трудился и хорошо вытер стульчики»).

4 группа. Дети осознают свои предпочтения, интересы («Мне нравится прыгать», «Мне интересно рисовать», «Я люблю сложные узоры»).

5 группа. Мотивируя самооценку, дети называют свои умения, способности, нравственные качества.

Критерии оценки.

Высокий уровень. Самостоятельно начинает достаточно верно осознавать свои достоинства и недостатки, оценивать отношения со стороны окружающих. Познание самого себя и своей личности перемещается на его внутренний мир.

Средний уровень. Имеет правильное представление о себе, своих возможностях, начинает оценивать себя и свои действия, поступки. Способны высказывать о себе, но только с внешней стороны (красивый,

добрый и другие личностные качества). Начинают осознавать отношения других людей к его личности, а также развивается умения вести самонаблюдение за своими мыслями, пытается осознавать свои достоинства и недостатки.

Низкий уровень. Он имеет простейшие представления о себе, о своих пристрастиях, возможностях, но наблюдается отсутствие оценки себя и своих действий. Присутствует неосознанность отношения других людей к самому ребёнку, неумения вести самонаблюдение за своим состоянием, переживаниями, мыслями и чувствами, а также неверно осознают свои достоинства и недостатки.

2.2. Анализ результатов констатирующего эксперимента

Таблица 1

Сводная таблица результатов изучения развития самооценки в экспериментальной и контрольной группах по методике «Лесенка»

(В.Г. Щур)

Уровни	Заниженная самооценка	Адекватная самооценка	Завышенная самооценка
Контрольная группа	0% (0 чел.)	54,5% (6 чел.)	45,5% (5 чел.)
Экспериментальная группа	27,3% (3 чел.)	45,5% (5 чел.)	27,3% (3 чел.)

Обобщенные результаты качественного и количественного анализа приведены на рисунке 2.

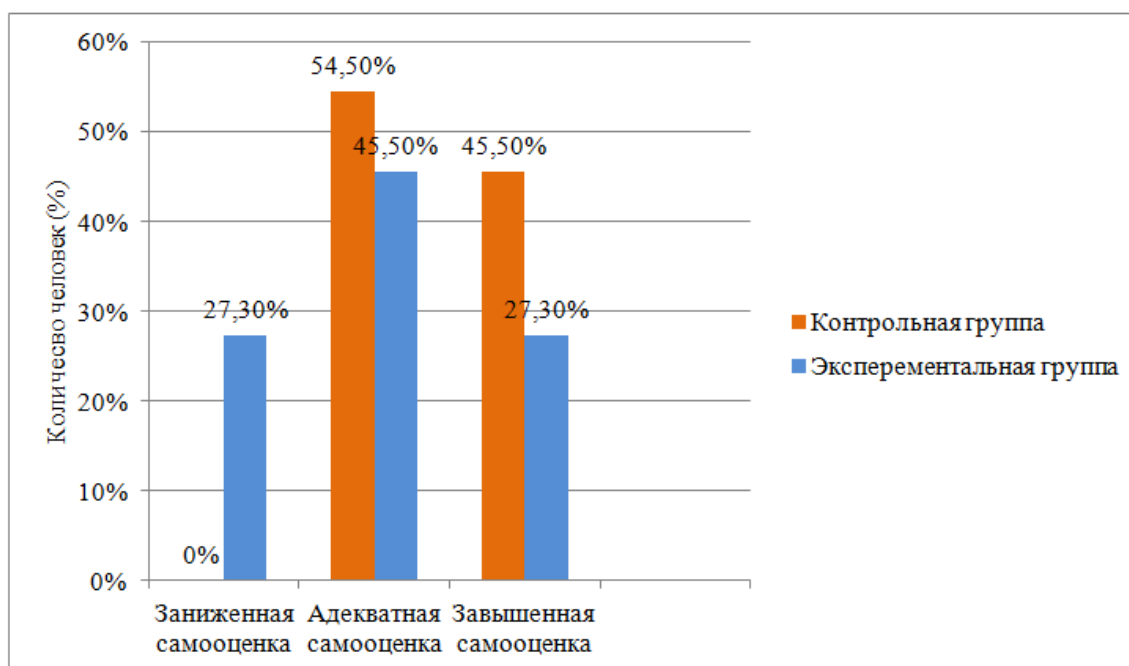


Рисунок 2. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самооценки (по методике «Лесенка» В.Г. Щур)

Результаты проведенного диагностического изучения особенностей развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста по методике «Лесенка» (В.Г. Щур) позволили сделать следующие выводы:

В процессе диагностики обнаружилось, что у детей наблюдается зависимость между личной оценкой ребенком себя и тем, как он считает, оценят его взрослые (родители) и дети (сверстники). То есть ребенок предполагает, что его личная оценка самого себя, возможно, не является бесспорной, и он может быть оценен другими, окружающими его людьми лучше или, наоборот хуже.

Наибольшая зависимость была выявлена между самим ребенком и взрослыми (родителями и воспитателем), наименьшая – между ребенком и сверстниками. В большинстве объяснений своего выбора дети часто подчеркивали роль взрослого в их жизни. То есть, наиболее значимое влияние на формирование детской самооценки оказывают родители, а осознаваемые ребенком суждения взрослых, закрепляются в его сознании и становятся его собственными знаниями о себе. Поэтому так часто в своих оценках дети опираются на суждения родителей.

Дети с завышенной самооценкой свои ответы аргументировали, например, тем, что они самые умные, самые красивые, что родители так считают, воспитатель так говорит, или же наоборот, воспитатель часто делает замечания, родители иногда ругаются за плохое поведение.

Дети со средней самооценкой обычно бывают общительными и имеют хороший круг друзей. У них нет затруднений в общении с другими и страха быть отвергнутыми. Тем не менее, они могут не быть особенно напористыми или доминирующими в социальных ситуациях. Несмотря на то, что они могут не обладать выдающимися талантами или навыками, они также не испытывают значительных дефицитов или недостатков. У них есть реалистичное представление о своих сильных и слабых сторонах, и они обычно уверены в своих способностях.

Дети с заниженной самооценкой склонны к самокритике и испытывать постоянное чувство вины или стыда. Их самооценка часто зависит от внешних факторов, таких как похвала, успех, замечание от воспитателя или родителя, и им может быть трудно увидеть собственную ценность независимо от их достижений.

Таблица 2

Сводная таблица результатов изучения развития самооценки в экспериментальной и контрольной группах по методике «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан, З. Василюскайте)

Уровни	Заниженная самооценка	Адекватная самооценка	Завышенная самооценка
Контрольная группа	18,2% (2 чел.)	45,5% (5 чел.)	36,4.% (4 чел.)
Экспериментальная группа	45,5% (5 чел.)	45,5% (5 чел.)	9,1% (1 чел.)

Обобщенные результаты качественного и количественного анализа приведены на рисунке 3.

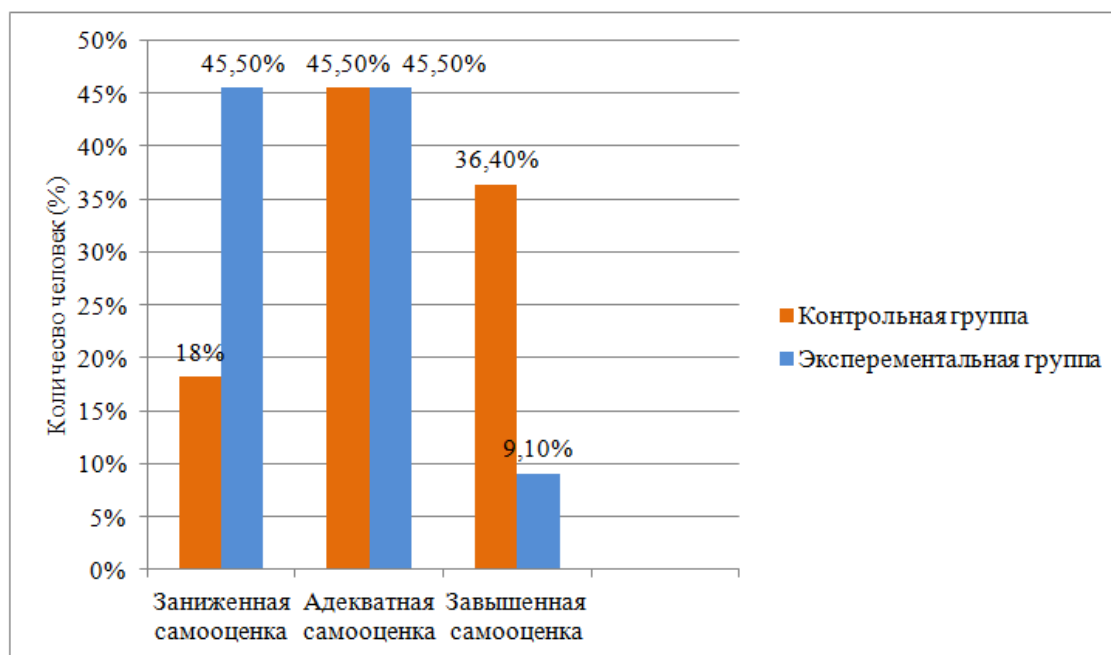


Рисунок 3. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самооценки (по методике «Нарисуй себя» А.М. Прихожан, З. Василюскайте)

Результаты проведенного диагностического изучения особенностей развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста по методике «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан, З. Василюскайте) позволили сделать следующие выводы:

Дети с заниженной самооценкой испытывают стойкое чувство неполноценности, сомневаются в своих способностях и возможностях. У них развито негативное отношение к себе, основанное на постоянном сравнении себя с другими в невыгодном свете. Такие дети склонны приписывать свои неудачи внутренним факторам (например, недостатку способностей или усилий), в то время как успех связывают со внешними обстоятельствами (например, помощью окружающих). Это приводит к чувству вины и стыда, что в свою очередь уменьшает желание что-либо делать и укрепляет отрицательное отношение к себе. Дети с заниженной самооценкой обычно ведут себя тихо, сомневаются в своих возможностях и им трудно находить

общий язык с другими. Они боятся критики, быстро расстраиваются, стараются не начинать новые дела и не думают, что у них что-то получится. В разговоре с другими они держатся скромно, чувствуют себя неловко и могут избегать контакта глаз.

Дети с адекватной самооценкой демонстрируют гармоничное восприятие себя, принимая как свои достоинства, так и те аспекты, так которыми следует поработать. Они ценят свои способности, не считая себя выше других. Такие дети не подвержены крайностям: не переоценивают и не недооценивают свои возможности. Они осознают собственные ограничения, но не позволяют им определять свою самооценку. Дети с адекватной самооценкой уверены в себе, но не надменны. Они смело покидают привычную обстановку и пробуют что-то новое, даже если результат может быть неопределенным. Эта уверенность позволяет им переживать неудачи и сохранять веру в собственные силы. Они умеют непредвзято анализировать свои поступки и воспринимать критику без излишней обидчивости.

Дети с завышенной самооценкой твердо уверены в своей значимости и уникальности. Они отличаются повышенной самоуверенностью, склонны преувеличивать свои таланты, приписывая себе выдуманные успехи и игнорируя свои слабые стороны. Зачастую, они принижают успехи окружающих и сравнивают себя с другими, чтобы подчеркнуть свое мнимое превосходство. Завышенное мнение о собственных возможностях часто приводит к неоправданным рискам и безответственным поступкам. Дети с завышенной самооценкой могут проявлять неуважение к окружающим, игнорируя их чувства и ставя себя выше других. Они часто нетерпимы и критичны к тем, кто не отвечает их завышенным требованиям.

Результаты диагностики свидетельствуют о том, что большинство детей старшего дошкольного возраста имеют положительное эмоционально-ценностное отношение к себе. Они демонстрируют полноту изображения, тщательную прорисовку деталей, позитивное использование цветов и

идентифицируют себя с положительными персонажами. Лишь некоторые дети продемонстрировали признаки депрессивности или низкой самооценки.

Таблица 3

Сводная таблица результатов изучения развития самооценки в экспериментальной и контрольной группах по методике «Изучение самооценки детей в разных видах деятельности»

(Г.А. Урунтаева)

Уровни	Заниженная самооценка	Адекватная самооценка	Завышенная самооценка
Контрольная группа	18,2% (2 чел.)	54,5% (6 чел.)	27,3% (3 чел.)
Экспериментальная группа	27,3% (3 чел.)	45,5% (5 чел.)	27,3% (3 чел.)

Обобщенные результаты качественного и количественного анализа приведены на рисунке 4.

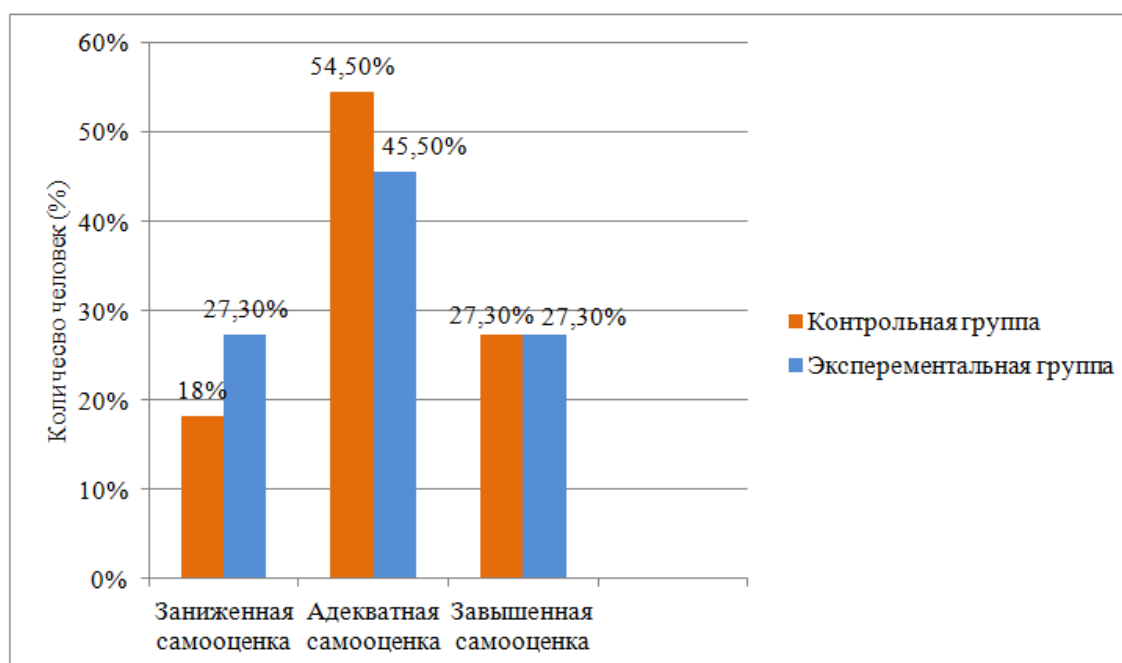


Рисунок 4. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самооценки (по методике «Изучение самооценки в разных видах деятельности» (Г.А. Урунтаева)

Результаты проведенного диагностического изучения особенностей развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста по методике «Изучение самооценки в разных видах деятельности» (Г.А. Урунтаева) позволили сделать следующие выводы:

Дети с завышенной самооценкой выбирали сложные узоры и обосновывали это своими навыками рисования. Даже если у них не получались узоры, они говорили, что они успешно справились с заданием и узор получился такой же, как на примере. Дети с высокой самооценкой выбирали также сложные поручения, такие как протирка стола или стирка полотенца, считая себя способными справиться с ними. В двигательной серии воспитанники выбирали сложную дорожку из кубов, уверенные в своих прыжковых навыках. Если они задевали препятствие, дети винили других, но не признавали своей оплошности.

Дети с адекватной самооценкой выбирали узоры средней сложности, считая себя не настолько хорошими художниками, но и не слишком слабыми. Также они выбирали более простые поручения, такие как протирка стола, говоря, что уже умеют это делать, но могли выразить нерешительность при выборе более сложных задач, аргументировать тем, что лучше выбрать более знакомое, чтобы быть уверенным в том, что точно выполнят поручение. Дети с адекватной самооценкой выбирали дорожки сложной и средней сложности, аргументируя свой выбор и справляясь с задачей, некоторые проявляли сомнения при выборе трудной дорожки.

Дети с низкой самооценкой выбирали простые узоры, сомневаясь в своих способностях, говорили, что не умеют рисовать более сложные и не будут даже пробовать. Избегали трудных поручений, выбирая простые и знакомые задачи, на вопрос почему ты не выберешь более сложное поручение, отвечали «Я так не умею, не хочу, лучше расставить стулья». Дети с низкой самооценкой выбирали легкую дорожку, не желая рисковать и подтверждать свои низкие ожидания.

Чтобы увидеть общую картину сформированности самооценки, диагностические результаты были занесены в таблицу 7 (Приложение А). С её помощью можно увидеть, какой уровень самооценки у ребёнка по каждой из методик. С помощью этого можно определить общий уровень сформированности самооценки у каждого ребёнка, где А – адекватная самооценка, Зав – завышенная самооценка, Зан – заниженная самооценка.

Таким образом, если у ребенка старшего дошкольного возраста по всем трём методикам, или по двум из них, завышенные показатели самооценки, то можно предположить, что у этого ребёнка завышенная самооценка. Также и с адекватной и заниженной самооценкой. Также общий вывод мы подкрепляли через наблюдение за детьми в режимных моментах группы детского сада: как он реагирует на удачи и неудачи, на конфликты со сверстниками и замечания воспитателя.

Исследование показало, что у детей старшего дошкольного возраста (в экспериментальной и контрольной группах) распределение уровней самооценки выглядит следующим образом (рисунок 5).

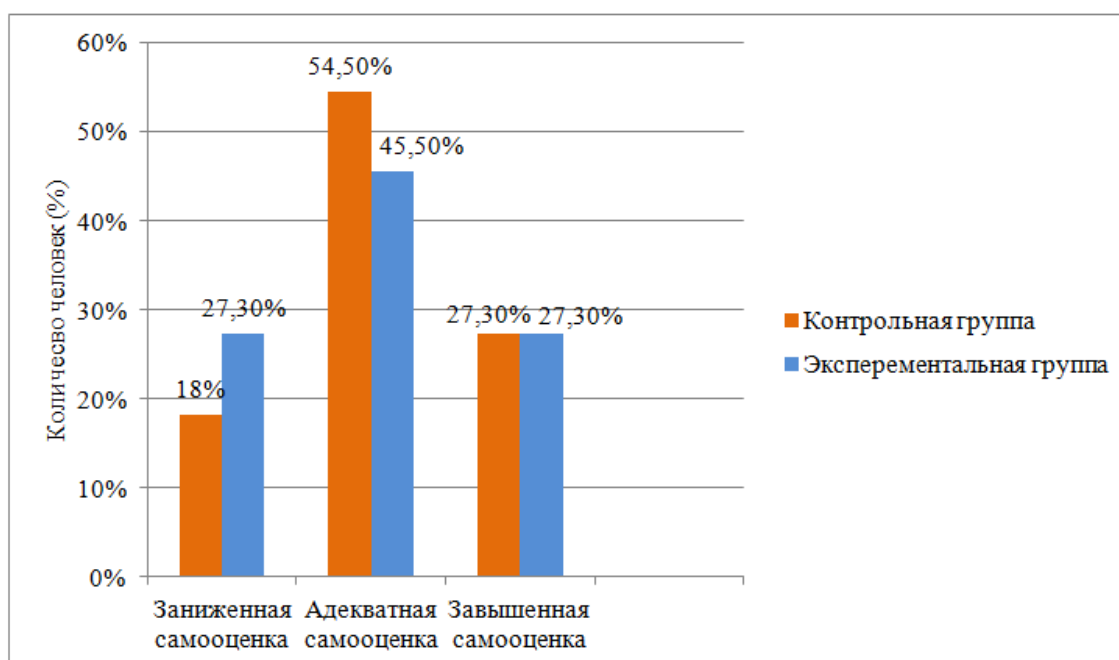


Рисунок 5. Сводные результаты диагностики развития самооценки детей в контрольной и экспериментальной группах (по трем диагностическим методикам)

Анализ первого этапа исследования выявил потребность в формировании адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста, имеющих как завышенную, так и заниженную самооценку.

Завышенная самооценка может привести к агрессивному поведению и конфликтам из-за несоответствия между самовосприятием ребенка и мнением окружающих. Это препятствует социальному взаимодействию и ведет к негативным реакциям.

В свою очередь, заниженная самооценка вызывает неуверенность в себе и тревожность. Она оказывает отрицательное влияние на успеваемость и развитие ребенка в будущем.

К возможным причинам выявленных показателей мы можем отнести:

- влияние социальных факторов, таких как ожидания родителей, сверстников и педагогов;
- недостаточное развитие критического мышления и саморефлексии;
- ограниченный жизненный опыт и навыки преодоления трудностей;
- несоответствие между реальными способностями детей и их восприятием этих способностей.

2.3. Формирующий эксперимент

В ходе исследования был разработан цикл занятий по театрализованной деятельности, которая включает в себя широкие возможности для творческой деятельности детей (*Приложение Б*). В ходе разработки были использованы методические рекомендации авторов А.Е. Антипиной, А.И. Бурениной, И.А. Генераловой, М.Д. Маханёвой, А.В. Щёткина. Реализация цикла занятий рассчитана на 3 месяца. Занятия проводились 3 раза в неделю. Продолжительность занятия — 30 минут.

Цикл занятий был апробирован с детьми экспериментальной группы в количестве 11 человек.

Целью цикла занятий является формирование адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста посредством включения их в театрализованную деятельность. Цикл занятий направлен на развитие уверенности, улучшение эмоционального интеллекта и общих коммуникативных навыков через различные виды детского творчества, что поможет детям лучше интегрироваться в социум и взаимодействовать с окружающими.

Задачи цикла занятий.

Образовательные задачи.

1. Познакомить детей с основами театрального искусства и его терминологией (роли, сцена, актерская игра).

2. Способствовать развитию у детей навыков публичных выступлений и ораторского мастерства через участие в театрализованных представлениях.

3. Формировать у детей понимание своих эмоций и эмоций окружающих через драматургию и ролевые игры.

Развивающие задачи.

1. Развивать творческие способности детей, побуждая их к выражению собственной индивидуальности посредством создания и исполнения театральных ролей.

2. Способствовать развитию социального взаимодействия и коммуникативных навыков, обучая детей работать в команде, слушать и уважать мнения других.

3. Укреплять уверенность в себе через выполнение заданий, позволяющих каждому ребенку продемонстрировать свои лучшие качества и таланты.

Воспитательные задачи.

1. Формировать позитивное восприятие себя, способствовать осознанию собственной значимости и уникальности.

2. Развивать чувство ответственности за собственные поступки и их последствия через коллективные театральные проекты.

3. Воспитывать уважение к другим и умение проявлять эмпатию, понимая и принимая различия между сверстниками.

Принципы организации цикла занятий.

1. Принцип доброжелательности и поддержки: формирование атмосферы доверия и безопасности, в рамках которой каждый ребёнок ощущает своё принятие и уважение.

2. Принцип индивидуального подхода: учёт уникальных характеристик и темпов развития каждого ребёнка, а также адаптацию заданий и распределение ролей с учетом особенностей самооценки.

3. Принцип наглядности: использование ярких костюмов, декораций и музыкального сопровождения с целью повышения заинтересованности и эффективности.

4. Принцип доступности: материал и задания соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.

5. Принцип системности и последовательности: постепенное усложнение заданий и обеспечение логической последовательности усвоения

материала, что способствует оптимальному развитию навыков и знаний в ходе цикла занятий.

Цикл занятий по театрализованной деятельности включает в себя комплекс мероприятий, направленных на формирование адекватной самооценки. В ходе работы основное внимание уделяется детям с заниженной самооценкой, однако также предусмотрены методы и приемы работы с детьми с адекватной и завышенной самооценкой.

На начальном этапе запланированы занятия, посвящённые введению в основы театрального искусства: детям объясняются основные понятия, такие как роль, сцена и актёрское мастерство. Важным моментом является донесение идеи о важности права каждого на собственное мнение и учёта взглядов окружающих. Вводится элемент импровизации, который стимулирует свободное самовыражение, способствуя формированию доверительной атмосферы, где каждый ребёнок чувствует возможность открыто делиться своими чувствами и эмоциями.

Для реализации условия поощрения индивидуальности и оригинальности творческих решений, принятия и уважения различных стилей и подходов были использованы следующие приемы и методы, создающие атмосферу творческой свободы и принятия.

1. «Открытая сцена»: детям предлагается импровизировать на заданную тему без жесткого сценария, поощряя спонтанность и неожиданные решения. Акцент делается на разнообразии интерпретаций и отсутствии «правильных» или «неправильных» ответов.

2. «Галерея идей»: создается пространство, где каждый ребенок может представить свой уникальный костюм, декорацию или сценку, без сравнения и оценки работы других. Каждая идея рассматривается как ценный вклад в общее творческое дело.

3. «Выбор роли»: ребенок сам выбирает роль, которая ему интересна и соответствует его внутреннему миру. Это способствует самовыражению и развитию самооценки через осознание собственных сил и возможностей.

Далее следует этап театрализованных игр, развивающих способность погружаться в различные образы, что способствует укреплению уверенности и выразительности.

Для детей с заниженной самооценкой подбираются роли, позволяющие проявить индивидуальные сильные стороны, например, образы уверенных и харизматичных персонажей.

Значимым компонентом данного цикла является работа с детьми, обладающими адекватной и завышенной самооценкой — для них разработаны задания, предполагающие выступление в роли наставников и помощников, что способствует развитию эмпатии.

Роли, основанные на реальных ситуациях, позволяют детям взаимодействовать, разделять эмоции и учиться уважать чувства друг друга. На этом этапе участники готовят небольшие сценки, которые отражают отношения между персонажами, что способствует развитию эмоциональной эмпатии.

Кроме театрализованных сценок, в цикл занятий включены занятия по созданию собственных ролей, что позволит детям с заниженной самооценкой проявить свои уникальные качества. Они будут активно вовлечены в процесс, создавая персонажей, основанных на личных качествах, или принимая участие в обсуждении, что способствует внутреннему росту и ценности своих идей.

Для создания позитивной эмоциональной атмосферы и ситуаций успеха были применены следующие приемы и методы, направленные на поддержку и поощрение каждого участника.

1. «Позитивная обратная связь»: после каждого выступления дети получают искреннюю и конкретную похвалу, подчеркивающую сильные стороны их работы. Критика исключается, вместо нее предлагаются конструктивные советы.

2. «Командная работа»: организация театрализованных игр и спектаклей в командном формате позволяет детям чувствовать себя частью единого целого и в равной мере внести свой вклад в общий результат.

3. «Взаимное оценивание»: дети учатся давать друг другу положительные отзывы, развивая умение видеть и ценить достоинства сверстников. Акцент делается на положительных сторонах выступлений.

Заключительным этапом занятий является обсуждение проведённых игр и постановок. Дети делятся своими впечатлениями и эмоциями о том, как они себя чувствовали. Педагог помогает каждому ребенку проанализировать свои достижения, что способствует укреплению уверенности и адекватной самооценки.

Для эффективной рефлексии были использованы следующие методы.

1. «Круг обсуждения»: после завершения творческой деятельности организуется беседа, где дети делятся своими впечатлениями, оценивают свой вклад и учатся анализировать свои сильные и слабые стороны.

2. «Дневник впечатлений»: детям предлагается вести дневник, где они зарисовывают свои эмоции, мысли и наблюдения в процессе работы над театральной постановкой. Это помогает в самоанализе и понимании своих способностей.

2.4 Анализ результатов контрольного эксперимента

С целью выявления изменений, произошедших после формирующих мероприятий, был проведен контрольный эксперимент, с использованием тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе эксперимента.

Сводная таблица результатов изучения развития самооценки в экспериментальной и контрольной группах по методике «Лесенка» (В.Г. Щур) на конец исследования

Уровни	Заниженная самооценка	Адекватная самооценка	Завышенная самооценка
Контрольная группа	9% (1 чел.)	36,3% (4 чел.)	54,5% (6 чел.)
Экспериментальная группа	18% (2 чел.)	55% (6 чел.)	27% (3 чел.)

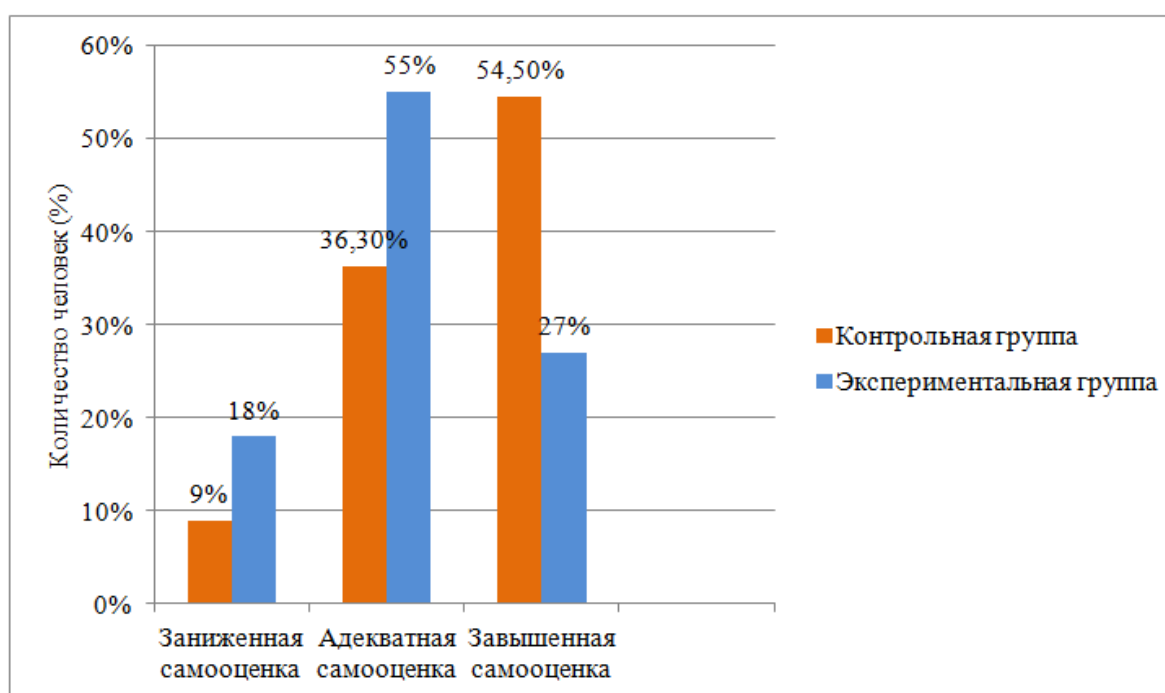


Рисунок 5. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самооценки (по методике «Лесенка» В.Г. Щур) на конец исследования

В контрольной группе наблюдается значительное изменение структуры самооценки по сравнению с исходными данными. Процент детей с адекватной самооценкой существенно снизился (-18,2%), одновременно увеличилось число детей как с заниженной (+9%), так и с завышенной (+9%)

самооценкой. Это может свидетельствовать о негативном влиянии внешних факторов (не связанных с экспериментальным воздействием).

В экспериментальной группе произошло снижение доли детей с заниженной самооценкой с 27,3% до 18%. Это указывает эффективность проводимого эксперимента. Наблюдается увеличение доли детей с адекватной самооценкой с 45,5% до 55%. Это подтверждает эффективность экспериментального воздействия, поскольку произошло увеличение доли детей с адекватной самооценкой. Доля детей с завышенной самооценкой осталась практически неизменной (27%). Это может указывать на то, что экспериментальное вмешательство не оказало значительного влияния на эту группу детей. Необходимо рассмотреть возможность дополнительных мер, направленных на корректировку завышенной самооценки, если это является необходимостью.

Таблица 5

Сводная таблица результатов изучения развития самооценки в экспериментальной и контрольной группах по методике «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан, З. Василюскайте) на конец исследования

Уровни	Заниженная самооценка	Адекватная самооценка	Завышенная самооценка
Контрольная группа	18% (2 чел.)	45,5% (5 чел.)	36,4% (4 чел.)
Экспериментальная группа	27% (3 чел.)	64% (7 чел.)	9% (1 чел.)

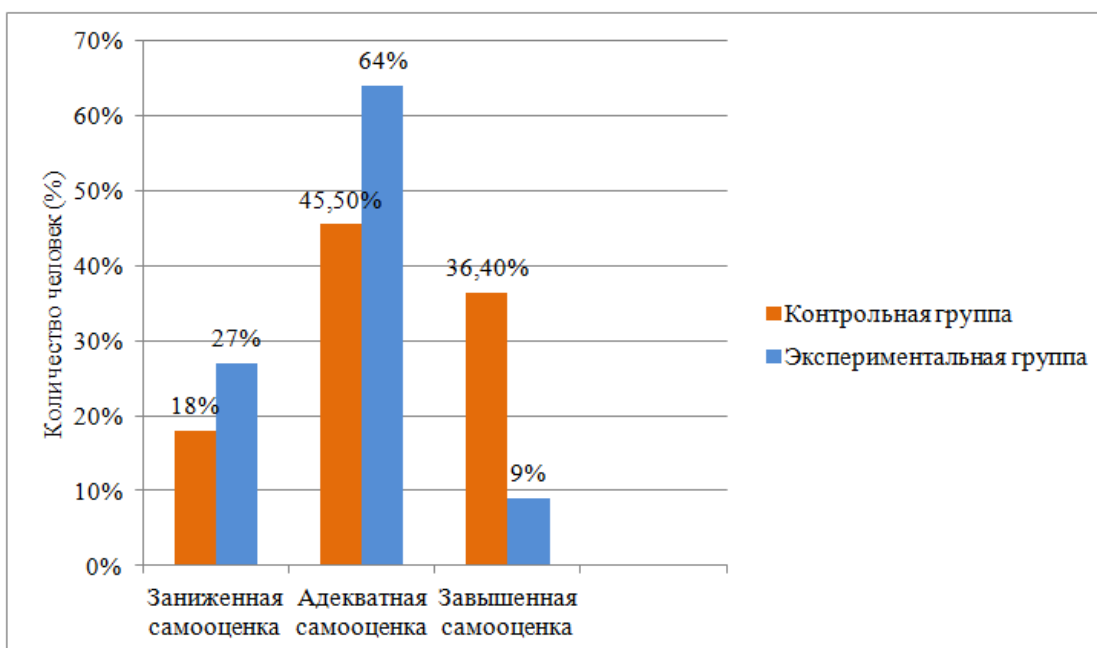


Рисунок 6. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самооценки (по методике «Нарисуй себя» А.М. Прихожан, З. Василюскайте) на конец исследования

В контрольной группе наблюдается относительно стабильное распределение уровней самооценки. Доля детей с адекватной самооценкой (45,5%) составляет наибольшую часть, что можно интерпретировать как относительно благополучное состояние самооценки в этой группе. При этом значительное количество детей имеет заниженную (18%) и завышенную (36,4%) самооценку, что указывает на наличие отдельных проблем в самовосприятии у части детей. Отсутствие значительных изменений в контрольной группе подтверждает, что наблюдаемые сдвиги в экспериментальной группе не являются следствием спонтанных процессов развития.

В экспериментальной группе после проведения эксперимента наблюдаются существенные изменения в структуре уровней самооценки. Наиболее значимым является увеличение доли детей с адекватной самооценкой с 45,5% до 64%. Это свидетельствует об эффективности экспериментального воздействия в формировании более реалистичного самовосприятия у детей.

Одновременно с этим произошло снижение количества детей с заниженной самооценкой с 45,5% до 27%. Это указывает на то, что экспериментальное вмешательство способствовало повышению уровня самооценки у детей, склонных к её занижению.

Таблица 6

Сводная таблица результатов изучения развития самооценки в экспериментальной и контрольной группах по методике «Изучение самооценки детей в разных видах деятельности»

(Г.А. Урунтаева) на конец исследования

Уровни	Заниженная самооценка	Адекватная самооценка	Завышенная самооценка
Контрольная группа	18% (2 чел.)	45,5% (5 чел.)	36,4% (4 чел.)
Экспериментальная группа	18% (2 чел.)	82% (9 чел.)	0% (0 чел.)

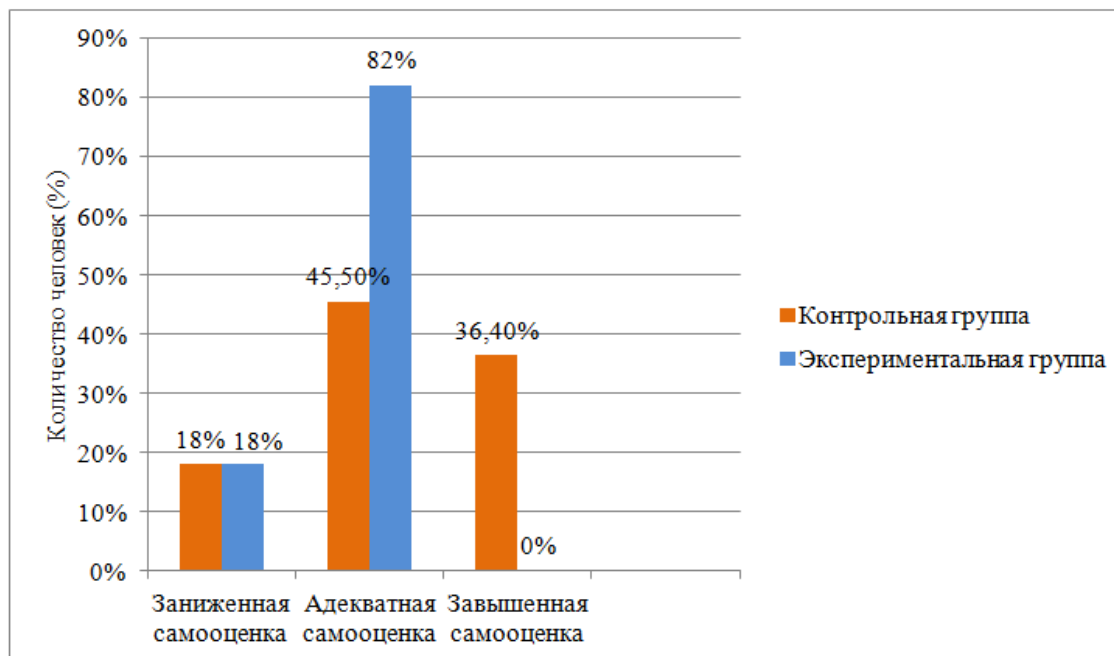


Рисунок 7. Распределение детей контрольной и экспериментальной групп по уровням развития самооценки (по методике «Изучение самооценки в разных видах деятельности» (Г.А. Урунтаева) на конец исследования

В контрольной группе существенное изменение произошло в распределении детей с адекватной и завышенной самооценкой. Процент детей с адекватной самооценкой снизилось с 54,5% до 45,5%, в то время как доля детей с завышенной самооценкой увеличилась с 27,3% до 36,4%. Это может указывать на то, что влияние экспериментальной работы на контрольную группу отсутствовало, и изменения скорее обусловлены возрастными особенностями и естественными колебаниями в самооценке.

Результаты в экспериментальной группе демонстрируют существенно более выраженные и позитивные изменения. Доля детей с заниженной самооценкой сократилась с 27,3% до 18%, что сопоставимо с контрольной группой, но, в отличие от контрольной группы, произошло значительное увеличение числа детей с адекватной самооценкой – с 45,5% до 82%. Отсутствие детей с завышенной самооценкой (было 27,3%, стало 0%) наглядно демонстрирует эффективность проведенного эксперимента. Это указывает на целесообразность использования разработанного цикла занятий для работы с детьми, имеющими проблемы с формированием адекватной самооценки.

Общая картина сформированности самооценки по результатам трех методик на конец исследования представлена в таблице 9 (*Приложение В*).

Исследование показало, что у детей старшего дошкольного возраста (в экспериментальной и контрольной группах) распределение уровней самооценки на начало и конец исследования выглядит следующим образом (рисунок 8).

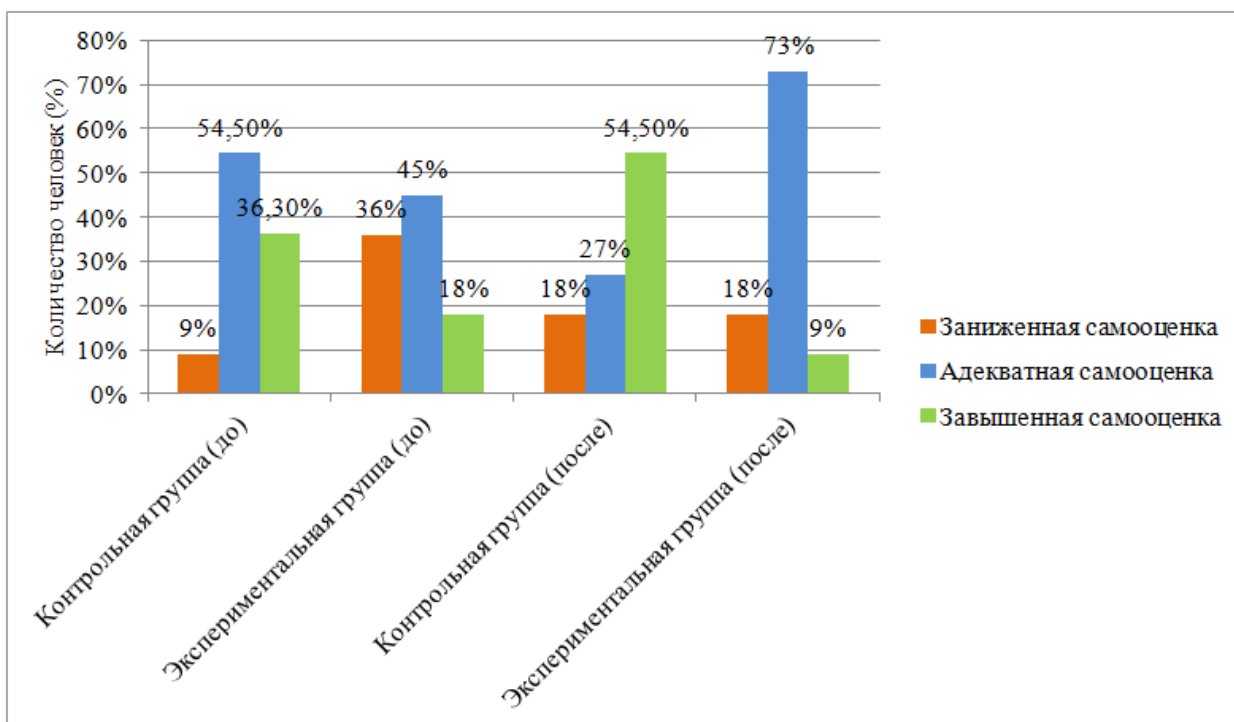


Рисунок 8. Сводные результаты диагностики развития самооценки детей в контрольной и экспериментальной группах (по трем диагностическим методикам) на начало и конец исследования

Контрольная диагностика, проведенная в конце исследования, выявила существенные изменения в распределении уровней самооценки как в экспериментальной, так и в контрольной группах. Анализ полученных данных позволяет сделать ряд выводов о влиянии цикла занятий на формирование адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста.

В контрольной группе процент детей с заниженной самооценкой удвоился (с 9% до 18%), что указывает на возможное влияние внешних факторов, не связанных с программой исследования, на развитие самооценки. Одновременно с этим, процент детей с адекватной самооценкой резко снизился (с 54,5% до 27%), а доля детей с завышенной самооценкой увеличилась (с 36,3% до 54,5%). Такой сдвиг может быть объяснен различными факторами, например, влиянием социума (конкуренция в группе сверстников, сравнение с другими детьми), изменением семейных обстоятельств или возрастными особенностями развития самосознания.

Важно отметить, что отсутствие вмешательства в контрольной группе позволило выявить естественную динамику изменений самооценки, что служит важным фоном для сравнения с экспериментальной группой.

В экспериментальной группе, где проводился цикл занятий по формированию адекватной самооценки, наблюдается иная картина. Процент детей с заниженной самооценкой значительно снизился (с 36% до 18%), что является прямым подтверждением эффективности разработанного цикла занятий. Доля детей с адекватной самооценкой существенно выросла (с 45% до 73%), демонстрируя позитивный эффект проводимых занятий. Уменьшение процента детей с завышенной самооценкой (с 18% до 9%) также можно считать подтверждением эффективности продуманных занятий для детей с завышенной самооценкой, которые упоминались ранее.

Сравнивая результаты контрольной и экспериментальной групп, можно с уверенностью заключить, что цикл занятий по формированию адекватной самооценки оказал положительное влияние на уровень самооценки детей старшего дошкольного возраста. Экспериментальная группа продемонстрировала существенное снижение количества детей с заниженной самооценкой и значительное увеличение количества детей с адекватной самооценкой, в то время как в контрольной группе наблюдалась обратная тенденция. Это подтверждает гипотезу о том, что разработанный цикл эффективен для формирования адекватной самооценки у детей данного возраста.

Выводы по главе 2

Проведенное исследование, включающее констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты, позволило получить многоаспектную картину развития самооценки у детей данной возрастной группы и выявить эффективность использования творческой деятельности как средства формирования адекватной самооценки.

Применение комплексного подхода, включающего использование таких методик, как «Лесенка» (В.Г. Щур), «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан, З. Василюскайте), «Изучение самооценки детей в разных видах деятельности» (Г.А. Урунтаева), позволило получить многостороннюю информацию о самооценке детей, учитывая когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Анализ результатов констатирующего эксперимента выявил потребность в формировании адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста, имеющих как завышенную, так и заниженную самооценку. Так как завышенная самооценка может привести к агрессивному поведению и конфликтам из-за несоответствия между самовосприятием ребенка и мнением окружающих, а заниженная самооценка, в свою очередь, вызывает неуверенность в себе и тревожность, эти данные подтвердили актуальность выбранной темы исследования и обосновали необходимость проведения формирующего эксперимента.

В рамках формирующего эксперимента был разработан и реализован цикл занятий по театрализованной деятельности, направленный на развитие уверенности в себе, эмоционального интеллекта и коммуникативных навыков, а также на формирование адекватной самооценки. Занятия включали творческие задания, разработку и изготовление костюмов и декораций, написание сценариев и ролевое взаимодействие. Особое внимание уделялось вовлечению детей в творческий процесс на всех его этапах, что позволяло им почувствовать свою значимость и вклад в общее дело, способствуя формированию адекватной самооценки. Театрализованная

деятельность, таким образом, выступала не только как средство развития коммуникативных навыков, но и как эффективный инструмент формирования адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста.

Полученные данные контрольного эксперимента позволяют сделать вывод о высокой эффективности использования творческой деятельности в процессе формирования адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, эмпирическая часть исследования подтвердила выдвинутую гипотезу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проведенное исследование, включающее теоретический анализ психолого-педагогической литературы и эмпирическое изучение особенностей развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий творческой деятельностью, позволило получить ценные результаты, имеющие как теоретическое, так и практическое значение.

В первой главе были рассмотрены теоретические основы формирования самооценки в старшем дошкольном возрасте. Анализ научной литературы позволил систематизировать существующие подходы к пониманию сущности и структуры самооценки, выделить ее ключевые компоненты (когнитивный, эмоциональный и поведенческий), а также описать психологические особенности ее развития на данном возрастном этапе. Выводы первой главы заложили прочный фундамент для проведения эмпирического исследования.

Вторая глава посвящена эмпирическому исследованию, в рамках которого были использованы различные методы диагностики самооценки («Лесенка» (В.Г. Щур), «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан, З. Василюскайте), «Изучение самооценки детей в разных видах деятельности» (Г.А. Урунтаева)). Констатирующий эксперимент позволил выявить исходный уровень развития самооценки у детей экспериментальной и контрольной групп, продемонстрировав наличие существенных индивидуальных различий и выявив проблемы в самооценке у значительной части исследуемых. Ключевым этапом исследования стал формирующий эксперимент, в рамках которого был разработан и апробирован цикл занятий по формированию адекватной самооценки через театрализованную деятельность. Данный цикл, основанный на принципах личностно-ориентированного подхода, позволил создать условия для самовыражения, самореализации и самопознания детей.

Анализ результатов контрольного эксперимента наглядно продемонстрировал положительную динамику развития самооценки у детей экспериментальной группы по сравнению с контрольной группой, подтвердив эффективность разработанных занятий. Полученные данные показали статистически значимое повышение уровня адекватности самооценки, уменьшение проявлений завышенной или заниженной самооценки, а также развитие позитивного самовосприятия.

Таким образом, цель исследования была достигнута, подтверждена выдвинутая гипотеза. Проведенное исследование подтверждает важность и эффективность использования творческой деятельности, в частности театрализованной, для формирования адекватной самооценки у детей старшего дошкольного возраста. Результаты исследования могут быть использованы в практической работе дошкольных образовательных учреждений, для совершенствования методик воспитания и обучения, направленных на развитие гармоничной личности ребенка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдеева Н.Н., Силвестру А.И., Смирнова Е.О. Развитие представлений о самом себе у ребенка от рождения до 7 лет // Воспитание, обучение и психологическое развитие. М., 1977. 384 с.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: КГУ, 2018. 236 с.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: «Просвещение», 1991. 127 с.
4. Белобрыкина О.А. Влияние социального окружения на развитие самооценки старших дошкольников. // Вопросы психологии. 2021. № 4. С. 31–38.
5. Белобрыкина О.А. Психологическая диагностика самооценки детей старшего дошкольного возраста. Новосибирск: ГЦРО, 2020. 132 с.
6. Березина Т.А., Полякова М.Н. Педагогическая диагностика достижений ребенка старшего дошкольного возраста // Теоретические и прикладные аспекты педагогической диагностики в дошкольном образовании. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. С. 54-76.
7. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 2019. 280 с.
8. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: Просвещение, 2019. 446 с.
9. Болотова А.К. Развитие самосознания личности: временной аспект // Вопросы психологии. 2021. № 2. С. 116-126.
10. Бороздина Л.В. Что такое самооценка? // Психологический журнал. 2019. № 4. С. 54-55.
11. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций в переходном возрасте. М.: Высшая школа, 2020. 440 с.
12. Гальцова Е.А. Художественно-трудовая деятельность. Игровые и театрализованные занятия с детьми 5-6 лет. ФГОС ДО. 2-е изд. 2017. С.52-62.

13. Головей Л.А. Практикум по возрастной психологии. СПб.: Речь, 2002. 142 с.
14. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: сб. научных трудов. М., 2003. 369 с.
15. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. 2005. № 2. С. 28.
16. Захарова А.В. Психология формирования самооценки. Минск: Харвест, 2021. 416 с.
17. Зернес С.П. Играем в театр. Пособие для детских садов и школ раннего развития. М: Издательство «Эксмо», 2019. С. 98-112.
18. Зимина И.Н. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 41-47.
19. Корепанова М.В. Диагностика развития и воспитания дошкольников в образовательной системе Школа 2100. М.: Издательский дом Российской академии образования: Баласс, 2018. 143 с.
20. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М.: Логос, 2020. 188 с.
21. Лисина М.И. Общение, личность и психика ребёнка. М.: Институт практической психологии, 2007. 383 с.
22. Лисина М.И. Психология самопознания у дошкольников. Кишинев: Штиинца, 1983. 257 с.
23. Лисина М.И. Формирование личности ребенка в общении. СПб: Питер, 2019. 320 с.
24. Менджерицкая Д.В. Творчество игры в детском саду. Минск, 2008. 172 с.
25. Мигунова Е.В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду. Учебно-методическое пособие, 4-е изд. СПб: Планета музыки, 2023. С. 9-16.
26. Молчанова О.Н. Самооценка: теоретические проблемы и эмпирические исследования. М.: Флинта, 2020. 392 с.

27. Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 2013. 272 с.
28. Мухина В.С. Возрастная психология. М.: АCADEMIA, 1999. 456 с.
29. Неменова Т.В. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 2009. № 1. С. 53-55.
30. Нищева Н.В. Веселые диалоги для развития выразительности речи детей с 2 до 8 лет. Наглядно - дидактическ. пос. ФГОС. 2021, С. 17-23.
31. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. М.: Издательский Дом «НЕВА», 2002. 103 с.
32. Репина Т.А. Психология дошкольника: хрестоматия. М.: Академия, 2005. 178 с.
33. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб: Питер, 2020. 384 с.
34. Сигуткина С.В. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. 2005. № 8. С. 73-74.
35. Сидоров К.Р. Самооценка в психологии. // Мир психологии. 2016. № 2. С. 224-234.
36. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игр-драматизаций // Дошкольное воспитание. 2007. № 4. С. 83-87.
37. Смирнова Е.О. Опыт исследования структуры и динамики родительского отношения // Вопросы психологии. 2000. № 3. С. 3-15.
38. Стеркина Р.Б. Роль деятельности в формировании самооценки детей дошкольного возраста: Автореф. канд. дис. М., 1977. 24 с.
39. Тищенко С.П., Уманец Л.И. Динамика уровня притязаний дошкольников в реальных и воображаемых игровых ситуациях // Новые исследования в психологии. 1980. № 2. С. 43-47.
40. Уманец Л.И. От самооценки в игре – к познанию себя // Дошкольное воспитание. 1983. № 4. С. 20-21.
41. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 1995. С. 63-67.

42. Усова А.П. Воспитание общественных качеств у ребенка в игре. М.: Просвещение, 1966. С. 38-48.
43. Федеральная образовательная программа дошкольного образования // Министерство просвещения Российской Федерации. Документы. URL: <https://pravo.gov.ru> (дата обращения: 20.04.2025).
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: 29.04.2025).
45. Фурмина Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх // Художественное творчество и ребенок. М., 2001. 267 с.
46. Чеснокова И.И. Проблема самосознания в психологии. М: Наука, 1977. 144 с.
47. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001. 152 с.
48. Щур В.Г., Якобсон С.Г. Методика изучения представления ребенка об отношениях к нему других людей // Психология личности. М., 1982. С. 108-114.
49. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 1978. 304 с.
50. Якобсон С.Г. Адекватная самооценка как условие нравственного воспитания дошкольников // Вопросы психологии. 1983. № 8. С. 55-61.
51. Яковлева Н.Г. Психологическая помощь дошкольнику. М.: Сфера, 2002. 112 с.
52. Ярославцева И. Б. Театрально-игровой мастер-класс «Играем в Театре кукол» // Развитие и воспитание. 2023. С. 32-36.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 7

Сводная таблица результатов изучения развития самооценки у детей
старшего дошкольного возраста

Диагностируемый ребенок	Методика «Лесенка»	Методика «Нарисуй себя»	Методика «Изучение самооценки детей в разных видах деятельности»	Результаты по всем диагностическим методикам
Ребенок 1	А	Зав	А	А
Ребенок 2	А	Зав	Зав	Зав
Ребенок 3	Зав	А	А	А
Ребенок 4	Зав	А	А	А
Ребенок 5	А	Зан	Зан	Зан
Ребенок 6	Зав	А	Зав	Зав
Ребенок 7	А	А	Зан	А
Ребенок 8	А	Зан	А	А
Ребенок 9	Зав	А	Зав	Зав
Ребенок 10	А	Зав	А	А
Ребенок 11	Зав	Зав	А	Зав
Ребенок 12	Зав	А	Зав	Зав

Окончание таблицы 7

Ребенок 13	Зав	А	Зав	Зав
Ребенок 14	А	А	Зан	А
Ребенок 15	Зав	А	А	А
Ребенок 16	Зан	Зан	А	Зан
Ребенок 17	Зан	Зан	А	Зан
Ребенок 18	Зан	Зан	Зан	Зан
Ребенок 19	А	Зан	Зан	Зан
Ребенок 20	А	Зав	А	А
Ребенок 21	А	Зан	А	А
Ребенок 22	А	А	Зав	А

Цикл занятий по театрализованной деятельности, направленный на формирование адекватной самооценки детей
старшего дошкольного возраста

Неделя	Тема недели	Занятие 1	Занятие 2	Занятие 3
1	«Знакомство с миром театра»	<p>Цель занятия: формирование начальных представлений о театре как виде искусства, развитие эмоционально-выразительных способностей и коммуникативных навыков.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Расширить знания детей о театре; 2. Познакомить детей с различными жанрами детских спектаклей; 3. Закрепить умение различать и выражать основные эмоции. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональную сферу, умение понимать и выражать свои чувства 2. Развивать наблюдательность, память, внимание; 	<p>Цель занятия: развитие творческих и коммуникативных способностей через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучить детей базовым упражнениям для разминки перед театральными постановками; 2. Развить умение выражать различные эмоции через мимику и жесты; 3. Расширить представления детей о способах самовыражения, включая рисование. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развить координацию движений и умение контролировать своё тело; 2. Развить умение анализировать свои эмоции и чувства, а также выражать их через творчество; <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к театральному искусству и желание участвовать в театральных постановках; 	<p>Цель занятия: развитие эмоциональной выразительности и самооценки через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить знания детей о разных эмоциях и способах их выражения; 2. Формировать осознание свои положительные качества и достижения через игру; 3. Обучить детей выражать различные эмоции через мимику и жесты; <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стимулировать развитие воображения и фантазии у детей при изображении эмоций; 2. Развить координацию движений и умение контролировать своё тело;

Продолжение таблицы 8

		<p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать любовь к театру и искусству; 2. Воспитывать чувство эмпатии, умение понимать эмоциональное состояние других людей. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Способствовать воспитанию доброжелательности, взаимопомощи и сотрудничества; 3. Воспитывать уверенность в себе и умение выражать свои мысли и чувства. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Содействовать развитию умения выражать свои мысли и чувства словами и невербальными средствами. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей положительное отношение к себе и своей личности; 2. Формировать умение слушать и понимать других, уважать чужое мнение; 3. Воспитывать уверенность в себе и умение выражать свои мысли и чувства.
		<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о театре, видах театра; 2. Просмотр отрывков из детских спектаклей; 3. Игра: «Угадай эмоцию» (по мимике и жестам); 4. Упражнение: Рассматривание фотографий детей, обсуждение характера, эмоций. 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра: «Театральная разминка» (растяжка, артикуляционная гимнастика: разминка шеи, рук, ног, «Трубочка», «Улыбка», «Часики», «Лошадка», изображение разных эмоций: радость, грусть, злость, удивление, страх). 2. Игра: «Зеркало» (Выполняется в парах: один ребенок показывает различные движения: махает руками, топает ногами, показывает различные эмоции, изображает животных и т.д. Другой ребенок – «зеркало» – точно копируют движения и мимику). 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра с передаванием друг другу мяча: «Закончи предложение» («Я люблю себя за...», «Я умею...», «Я горжусь тем, что...»). 2. Этюд: Изображение различных эмоций (радость, грусть, страх, удивление) по карточкам (Каждый ребенок выбирает карточку с эмоцией и показывает её под соответствующую музыку. Воспитатель помогает ребенку «войти в роль», подсказывает жесты и мимику). 3. Рефлексия, обсуждение итогов за неделю.

			3. Творческое задание: Рисование своего портрета, обсуждение своих достоинств.	
2	«Характеры»	<p>Цель занятия: развитие творческих способностей и эмоциональной выразительности через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с различными эмоциями и научить их распознавать эти эмоции по маскам; 2. Развивать умение составлять рассказ о себе, используя заданные слова; <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональную выразительность: мимику, жесты, интонацию; 2. Стимулировать воображение и творческую активность. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать уверенность в себе и умение выражать свои мысли и чувства; 2. Способствовать формированию позитивного отношения к себе и своим способностям. 	<p>Цель занятия: развитие эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить с разнообразием человеческих характеров и научить различать их; 2. Научить детей описывать персонажа, передавая его характер и особенности; 3. Совершенствовать навыки выразительной речи, интонационной выразительности и дикции; <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональную выразительность: мимику, жесты, интонацию; 2. Развивать умение анализировать и обсуждать действия и поведение персонажей; 3. Стимулировать воображение и творческую активность. 	<p>Цель занятия: развитие коммуникативных навыков и эмоциональной выразительности через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей импровизировать и разыгрывать сценки, передавая эмоции и отношения между персонажами; 2. Развивать умение осознавать и выражать свои мысли и чувства через театральную деятельность; 3. Совершенствовать навыки выразительной речи, интонационной выразительности и дикции. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение понимать и уважать особенности других людей, учитывая их характеры и эмоции; 2. Стимулировать воображение и творческую активность;

			<p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию умения работать в группе, уважать и понимать особенности других людей; 2. Воспитывать уверенность в себе и умение выражать свои мысли и чувства. 	<p>3. Развивать навыки сотрудничества и работы в группе.</p> <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать уверенность в себе и умение выражать свои мысли и чувства; 2. Способствовать формированию позитивного отношения к себе и окружающим, умения ценить дружбу и взаимопомощь.
		<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра: «Знакомство с масками» (Воспитатель показывает маску, а дети называют эмоцию, которую она выражает. Затем дети выбирают маску и пытаются изобразить персонажа, который мог бы её носить, используя мимику, жесты и голос); 2. Упражнение: Составление рассказа о себе, используя слова «Я могу», «Я умею», «Я хочу». 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра: «Кто я?» (Выбирается ведущий (или игра ведется по кругу). Ребенок, изображающий персонажа (или получивший карточку), не называя его, описывает себя, используя подсказки, например, «Я очень добрый и люблю помогать людям...»); 2. Этюд: Изображение различных характеров (Воспитатель рассказывает детям короткую историю о четырех друзьях с разными характерами. Например, история о том, как они играли вместе и как каждый реагировал на разные события (находка интересной игрушки, потеря любимого предмета, помощь друг другу). 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра: «Театральная импровизация» (Предлагаются несколько ситуаций для импровизации: дети выбирают роли и разыгрывают сценки, используя предложенные воспитателем ситуации или придумывая свои, опираясь на предложенные темы. Пример: один ребёнок заболел, а другой хочет его поддержать. Что он может сделать? Как он выразит свою заботу?); 2. Упражнение: Обсуждение качеств хорошего друга, определение своих сильных сторон в дружбе;

			<p>После демонстрации отдельных характеров, дети взаимодействуют друг с другом, демонстрируя, как разные характеры реагируют друг на друга);</p> <p>3. Обсуждение с детьми, как каждый ребёнок показал свой характер, какие выразительные средства они использовали (мимика, жесты, голос, пластика).</p>	<p>3. Обсуждение: Почему важно понимать, что у всех разные характеры? (Например: чтобы дружить, чтобы помогать друг другу, чтобы не обижать друг друга).</p>
3	«Чувства и эмоции»	<p>Цель занятия: Развитие эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей распознавать и называть различные эмоции; 2. Формировать знания о том, что эмоции можно выражать не только с помощью мимики, но и через интонацию голоса; 3. Совершенствовать навыки выразительной речи, интонационной выразительности. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение анализировать и обсуждать различные ситуации, вызывающие разные эмоции; 	<p>Цель занятия: Развитие эмоционального интеллекта детей через театрализованную деятельность, формирование умения выражать и распознавать эмоции.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей анализировать поступки героев сказки и определять их эмоциональное состояние; 2. Познакомить детей с основными приёмами мимики и пантомимы для выражения эмоций; <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать эмоциональную сферу детей, умение понимать и выражать свои чувства; 2. Развивать мимическую и пантомимическую выразительность; 	<p>Цель занятия: Развитие эмоционального интеллекта через театрализованную деятельность, закрепление умения распознавать и выражать различные эмоции.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закрепить умение распознавать эмоции по внешним признакам, выбирать адекватные способы реагирования на эмоциональное состояние другого человека. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие эмпатии, умения анализировать ситуацию, принятие решений в игровой форме;

Продолжение таблицы 8

		<p>2. Развивать навыки сотрудничества и работы в группе;</p> <p>3. Стимулировать воображение и творческую активность</p> <p>Воспитательные.</p> <p>1. Способствовать формированию позитивного отношения к эмоциям, как к важной части жизни человека;</p> <p>2. Воспитывать уверенность в себе и умение выражать свои мысли и чувства.</p>	<p>3. Развивать коммуникативные навыки: умение работать в группе.</p>	<p>2. Развитие артикуляционной моторики, умение передавать эмоции голосом, вариативность интонаций.</p> <p>Воспитательные.</p> <p>1. Формирование навыков сочувствия, готовности помочь, ответственного поведения.</p>
		<p>Ход занятия.</p> <p>1. Игра: «Угадай эмоцию по голосу» (Воспитатель произносит фразу («Какая чудесная погода!», «У меня всё пропало!», «Ой, как страшно!») с различной интонацией, передающей разные эмоции. Дети по очереди угадывают, какую эмоцию выражает голос. Можно использовать разные голоса (высокий, низкий, шепотом, криком);</p> <p>2. Обсуждение разных ситуаций и выражения эмоций в них (воспитатель обсуждает с детьми, что такое эмоции, какие эмоции они знают. Можно использовать вопросы: «Как вы думаете, почему люди испытывают разные эмоции?»</p>	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Чтение сказки: «Три медведя» (обсуждение чувств Машеньки и медведей: удивление, страх, радость, гнев);</p> <p>2. Этюд: Изображение разных эмоциональных состояний с помощью мимики и пантомимы (Предложить детям изобразить общую ситуацию, в которой проявляются разные эмоции. Например: «Праздник»: дети изображают радость, веселье, удивление от подарков; «Шторм на море»: дети изображают страх, волнение, силу ветра);</p>	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Этюд «Ситуация»: Дети разыгрывают короткие сценки, где нужно распознать эмоцию другого персонажа (например, друг плачет, что нужно сделать?);</p> <p>2. Этюд «Телефонный разговор»: Дети «разговаривают» по телефону, передавая разные эмоции только голосом (радость, грусть, удивление, злость);</p> <p>3. Обсуждение по знакомой детям сказке «Курочка Ряба» (обсуждение чувств бабушки, дедушки и курочки: радость, грусть, огорчение).</p>

		<p>3. Игра: «Эмоциональная карусель» (Дети встают в круг, это «карусель».) Ведущий показывает карточку с эмоцией. Дети, под музыку, начинают кружиться, а затем, по команде «Стоп!», изображают заданную эмоцию мимикой, жестами и позой.</p> <p>Затем ведущий показывает следующую карточку, и дети, продолжая кружение под музыку, постепенно меняют выражение лица и позу, переходя из одной эмоции в другую (например, от радости к грусти, от злости к спокойствию).</p>	<p>3. Игра «Найди человека с такой же эмоцией»: Один ребенок изображает эмоцию, остальные ищут среди других детей того, кто показывает ту же самую эмоцию.</p>	
4	«Сильные и слабые стороны»	<p>Цель занятия: Формирование у детей позитивного самовосприятия, осознания своих сильных сторон.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Познакомить детей с понятием сильных и слабых сторон личности; 2. Закрепить знания детей о своих индивидуальных особенностях и различиях с другими людьми; <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развить навыки сравнения и анализа; 2. Развить навыки самовыражения и самопрезентации; 	<p>Цель занятия: Формирование умения работать в команде, учитывая индивидуальные особенности каждого участника.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей взаимодействовать в команде, используя сильные и слабые стороны друг друга; 2. Формирование знания о том, как объединение разных черт характера может привести к успеху; 3. Закрепить навыки командной работы, распределения ролей и ответственности. 	<p>Цель занятия: Развитие умения находить позитивные стороны в себе и других через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей анализировать свои и чужие черты характера, превращая «слабые» стороны в сильные; 2. Сформировать представление о том, что слабые стороны могут быть полезны в определённых ситуациях.

	<p>3. Развить коммуникативные навыки: умение взаимодействовать в группе, слушать и слышать друг друга, выразить свои мысли.</p> <p>Воспитательные.</p> <p>1. Воспитывать уверенность в себе и положительное отношение к собственной личности;</p> <p>2. Воспитывать интерес к самопознанию и работе над собой;</p> <p>3. Способствовать формированию умения уважать и ценить индивидуальность других людей.</p>	<p>Развивающие.</p> <p>1. Развить коммуникативные навыки, умение слушать и понимать друг друга;</p> <p>2. Развивать умение оценивать свои действия и действия других участников;</p> <p>3. Развивать артистические способности, пластику, координацию движений;</p> <p>Воспитательные.</p> <p>1. Формировать умение принимать и уважать индивидуальность каждого;</p> <p>2. Воспитывать терпимость к недостаткам и умение видеть сильные стороны каждого;</p> <p>3. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи и сотрудничества.</p>	<p>Развивающие.</p> <p>1. Развивать умение анализировать и обсуждать эмоциональные состояния персонажей и собственные эмоции;</p> <p>2. Стимулировать воображение и творческую активность при придумывании способов превращения «слабых» черт в силу;</p> <p>Воспитательные.</p> <p>1. Воспитывать позитивное отношение к себе и своим способностям, уверенность в себе;</p> <p>2. Формировать толерантность и принятие индивидуальных особенностей других людей;</p> <p>3. Формировать критическое мышление (анализ ситуаций в сказке и в жизни).</p>
	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Беседа о сильных и слабых сторонах человека, акцентирование внимание на том, что сильные стороны делают людей особенными и уникальными, а работа над слабыми сторонами делает их сильнее и увереннее в себе;</p> <p>2. Игра «Найди пару»: дети находят пару по какому-либо признаку (цвет глаз, рост и т.д.),</p>	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Игра «Команда»: дети делятся на команды и выполняют задания, используя как сильные, так и слабые стороны друг друга (Дети делятся на 2-3 команды по 4-6 человек, капитан получает карточку с заданием, например «Спойте и станцуйте под известную песню», данное задание подойдет для детей, которые хорошо поют и танцуют, но также позволяет</p>	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Игра «Превращение»: дети получают карточки со «слабыми» качествами (например, робкость, медлительность). Они должны придумать, как превратить эту черту в силу (робкость - внимательность к деталям, медлительность - тщательность);</p> <p>2. Этюд «Сила в слабости»</p>

Продолжение таблицы 8

		<p>3. Упражнение «Мои сильные стороны»: дети рассказывают о своих сильных сторонах.</p>	<p>более тихим детям проявить себя в коллективном творчестве);</p> <p>2. Этюд «Синергия»: Дети разыгрывают сценки, где объединение разных черт характера (сильных и слабых) приводит к успеху;</p> <p>3. Упражнение «Составление портрета»: Дети составляют коллективный портрет идеального друга/героя, учитывая как положительные, так и отрицательные качества.</p>	<p>дети показывают, как слабые стороны могут быть использованы в определенных ситуациях (например, тихий голос может быть эффективным при необходимости секретности);</p> <p>3. Чтение и обсуждение сказки «Муха-цокотуха»</p>
5	«Театральные профессии»	<p>Цель занятия: Формирование у детей интереса к театральному искусству и развитие творческих способностей посредством знакомства с театральными профессиями и практического участия в театрализованной игре.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Расширить знания детей о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник-постановщик, костюмер и др.), их функциях и взаимодействии;</p> <p>2. Продолжить знакомство с основными выразительными средствами актёрского мастерства</p>	<p>Цель занятия: Формирование у детей представлений о театре как виде искусства.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Закрепить знания детей о профессиях, связанных с театром (актёр, кассир);</p> <p>2. Расширить словарный запас детей, введя и закрепив понятия: «этюды», «билеты», «театральная касса», «кассир»;</p> <p>3. Научить детей понимать и использовать эти понятия в контексте театральной деятельности.</p>	<p>Цель занятия: Развитие творческого потенциала детей через создание и презентацию собственных сказок, формирование навыков импровизации и публичного выступления.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Научить детей строить сюжетную линию сказки, логически связывать события;</p> <p>2. Учить анализировать собственное произведение и произведения других детей;</p> <p>3. Развивать навыки последовательного и связного изложения своих мыслей.</p>

		<p>(мимика, жесты, пантомима, интонация, голос); Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать артистические способности, мимику, пластику, координацию движений; 2. Развивать умение выражать свои эмоции и чувства с помощью невербальных средств; 3. Развивать творческое воображение, фантазию и импровизационные навыки. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к театральному искусству и уважение к театральным профессиям; 2. Воспитывать уверенность в себе и свои силы; 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость и сопереживание. 	<p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать артистические способности, умение вживаться в роль, выразительно передавать эмоции и чувства; 2. Развивать коммуникативные навыки: умение общаться друг с другом, договариваться, распределять роли; 3. Развивать умение работать в команде, координировать свои действия с действиями других участников. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать культуру поведения в общественных местах; 2. Воспитывать уважение к труду людей разных профессий; 3. Воспитывать умение подчиняться правилам игры и уважать мнение других; 4. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. 	<p>изложения своих мыслей. Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать фантазию, воображение и творческое мышление; 2. Развивать навыки самовыражения и коммуникации; 3. Развивать умение работать как индивидуально, так и в группе (при обсуждении сказок). <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать умение слушать и уважать мнение других; 2. Закреплять нравственные качества, заложенные в выбранных темах сказок (дружба, доброта, смелость).
		<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о театральных профессиях — дети узнают о работе актёров, режиссёров, художников-постановщиков и т.д.; 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение понятий: «этюды», «билеты», «театральная касса», «кассир»; 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра: «Придумай свою сказку – пробуем себя в роли сценаристов» (Ребенок выбирает понравившегося персонажа или несколько персонажей из предложенных картинок или предлагает своего).

Продолжение таблицы 8

		<p>2. Ролевая игра «Мы — актёры» — дети пробуют себя в роли актёров, выполняя различные задания («Расскажи без слов»: Карточки с заданиями: «Ты потерялся в лесу», «Ты нашел клад», «Тебе подарили щенка», «Ты очень зол». Дети изображают ситуацию без слов, используя мимику, жесты, движения;</p> <p>«Продолжи историю»: Воспитатель начинает рассказ, а дети по очереди добавляют свои фразы или действия).</p>	<p>2. Сюжетно-ролевая игра «Мы пришли в театр» (распределение ролей, подбор костюмов, создание реквизита, непосредственная игра).</p>	<p>Можно предложить выбрать тему сказки (например, дружба, доброта, смелость).</p> <p>С помощью наводящих вопросов воспитатель помогает ребенку придумать сюжет: О ком будет сказка? Где будет происходить события? Что произойдет с героем/героями? Какие будут препятствия? Как герой/герои преодолеют трудности? Чем закончится сказка?);</p> <p>2. Анализ своей сказки: ребенок представляет свою сказку, обсуждают услышанную сказку, хвалят за творческий подход и фантазию.</p> <p>Ребенок делится своими чувствами и впечатлениями от работы над сказкой.</p>
6	«Уверенность в себе»	<p>Цель занятия: Развитие уверенности в себе и коммуникативных навыков у детей подготовительной группы через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия. Образовательные.</p> <p>1. Ознакомить с приемами создания сценического образа (походка, мимика, жесты);</p>	<p>Цель занятия: Развитие речевых навыков и артистических способностей.</p> <p>Задачи занятия. Образовательные.</p> <p>1. Научить детей контролировать силу голоса, варьировать его громкость в зависимости от ситуации;</p>	<p>Цель занятия: Развитие коммуникативных навыков и эмоциональной выразительности через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия. Образовательные.</p> <p>1. Познакомить детей с понятием невербальной коммуникации и её значением в общении;</p>

Продолжение таблицы 8

	<p>2. Закрепить умение выразительно передавать различные состояния и эмоции через мимику, жесты и пластику; Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение и творческую активность; 2. Развивать координацию движений, пластику; 3. Развивать умение строить связные высказывания, используя предложенные начала фраз. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать позитивное отношение к себе и своим достижениям; 2. Воспитывать уверенность в себе и своих силах. 	<p>2. Познакомить детей с приемами выразительного чтения и говорения. Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развить слуховое внимание и фонематический слух; 2. Развить эмоциональную сферу, умение выражать свои эмоции; 3. Развить артикуляционный аппарат, улучшить дикцию и четкость произношения. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать уверенность в себе и свободу самовыражения; 2. Воспитывать культуру речи и эмоциональную отзывчивость. 	<p>2. Развивать умение понимать эмоции и чувства других людей по их невербальным сигналам;</p> <p>3. Развивать умение инсценировать отрывки из сказок. Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать артистические способности детей (выразительность речи, мимики, жестов); 2. Развивать навыки импровизации и спонтанности; 3. Стимулировать развитие внимания, памяти и наблюдательности. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать чувство уверенности в себе и своих силах; 2. Формировать умение сопереживать героям сказок и понимать их чувства; 3. Воспитывать умение преодолевать трудности и не сдаваться перед препятствиями. 4. Воспитывать интерес к театрализованной деятельности.
	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение: «Я могу!». Дети по кругу говорят о своих умениях и талантах, начиная фразу «Я могу...». (например, «Я могу петь»); 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Артикуляционная гимнастика: Упражнения для развития речи и артикуляции (например, «язычок-качели», «улыбка-трубочка»); 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение «Мой любимый жест». Дети придумывают и показывают жест, который выражает их уверенность, силу, спокойствие.

		<p>2. Этюд «Уверенная походка» (Педагог демонстрирует несколько вариантов уверенной походки. Дети по очереди повторяют показанные варианты походки, педагог корректирует их движения и мимику. Обращает внимание на осанку, постановку ног, выражение лица. Работа в парах/малых группах: дети работают в парах или небольших группах, изображая различные ситуации, требующие уверенной походки: идут на выступление, идут получать награду и т.д.);</p> <p>3. Творческое задание: «Мой супергерой». Дети придумывают и изображают своего супергероя со своими суперспособностями и уверенным характером.</p>	<p>2. Игра: «Шёпот-крик». Дети по очереди произносят одну и ту же фразу, сначала шёпотом, потом громко и уверенно. Это тренирует дикцию и помогает почувствовать разницу в силе голоса;</p> <p>3. Этюд: «Разные голоса». Дети изображают, как говорят разные герои: тихий мышонок, грозный лев, уверенный капитан.</p>	<p>2. Упражнение: «Общение глазами». Дети общаются без слов, только с помощью взгляда. Развивает невербальную коммуникацию;</p> <p>3. Чтение, обсуждение и инсценировка отрывков из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утенок»</p>
7	«Путешествие в страну сказок»	<p>Цель занятия: Формирование умения вживаться в роль сказочного персонажа и передавать его характер с помощью мимики, жестов, речи и импровизации.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Познакомить детей с различными способами перевоплощения в сказочных героев;</p>	<p>Цель занятия: Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и воображения детей через театрализованную деятельность и подготовку к игре-квесту.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Развивать умение распределять роли и совместно обсуждать сюжет для театральной импровизации;</p>	<p>Цель занятия: Развитие творческих способностей, коммуникативных навыков и самооценки посредством театрализованной деятельности, основанной на игре-квесте.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Научить детей работать в команде, выполняя индивидуальные задания для достижения общей цели;</p>

		<p>2. Развивать умение импровизировать диалоги и разыгрывать сцены из сказок. Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение и творческую фантазию детей; 2. Развивать артистические способности: выразительность речи, мимику, пластику; 3. Развивать коммуникативные навыки: умение взаимодействовать друг с другом, слушать и понимать партнера. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать умение работать в команде, уважать мнение других; 2. Воспитывать уверенность в себе и своих способностях; 3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость, сопереживание персонажам. 	<p>2. Развивать умение детей взаимодействовать друг с другом в процессе создания и разыгрывания сценок;</p> <p>3. Познакомить детей с понятием квеста и его структурой. Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стимулировать импровизацию и создание собственных образов; 2. Развивать навыки коммуникации и взаимодействия в группе; 3. Развивать навыки ориентации в пространстве и умение работать с картой. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать формированию уверенности в себе и развитию чувства собственного достоинства; 2. Воспитывать умение слушать и слышать других, уважать чужое мнение; 3. Воспитывать у детей интерес к театрализованной деятельности и совместному творчеству. 	<p>2. Познакомить детей с понятием самокритики и её значением для совершенствования навыков;</p> <p>3. Развивать умение анализировать свою работу и находить пути её улучшения. Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение и творческую фантазию детей; 2. Развивать умение работать в группе, слушать и понимать других; 3. Развивать навыки саморефлексии и анализа собственного опыта. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, умение сотрудничать и помогать друг другу; 2. Способствовать формированию уверенности в себе и развитию чувства собственного достоинства; 3. Воспитывать умение ценить свои достижения и уважать достижения других.
		<p>Ход занятия.</p> <p>1. Игра «Превращение в сказочных героев» (Дети выбирают 2-3 известные сказки, каждый ребёнок выбирает себе героя из выбранных сказок и</p>	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Игра: «Театральная импровизация» (Дети делятся на подгруппы, каждая группа выбирает сказку и распределяет роли между участниками.</p>	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Квест «Путешествие в сказочную страну» (1. Задание на коллективную работу, где каждый ребенок выполняет свою часть, демонстрируя свои умения (рисование, лепка,</p>

Продолжение таблицы 8

		<p>и изображают превращение в своих героев (мимика, жесты, звуки);</p> <p>2. Упражнение: Изображение героев с помощью костюмов, мимики и жестов. Дети разыгрывают сцены из сказок, используя выбранные образы и импровизируя диалоги в парах, подгруппах.</p>	<p>Группы получают 5-10 минут на обсуждение и разыгрывание своей сценки. Воспитатель может задавать наводящие вопросы, помогая развивать сюжет. Каждая группа представляет свою импровизированную сценку. Остальные дети – зрители);</p> <p>2. Обсуждение предстоящего квеста «Путешествие в сказочную страну» (Тематическое обсуждение, распределение ролей, обсуждение возможных сложностей и правил);</p> <p>3. Создание карты путешествия в страну сказок.</p>	<p>конструирование);</p> <p>2. Задание на самокритику – найти ошибки в выполненном рисунке или постройке, исправить их.</p> <p>Обсуждение важности объективной оценки своих работ;</p> <p>3. Дети создают коллективный коллаж «Я умею!», где отображают свои достижения и таланты.</p> <p>Обсуждение своих сильных сторон и того, чему еще хочется научиться);</p> <p>2. Рефлексия: Беседа «Мои открытия»: описание нового опыта, приобретённых навыков.</p>
8	«Работа в команде»	<p>Цель занятия: Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Закреплять умение работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями других детей;</p> <p>2. Закреплять умение выражать эмоции и идеи невербальными средствами (мимика, жесты);</p> <p>3. Знакомить с основами сценического движения.</p>	<p>Цель занятия: Формирование дружеских отношений и умения работать в коллективе.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Развивать умение детей замечать и называть положительные качества других людей;</p> <p>2. Развивать умение взаимодействовать друг с другом, разыгрывая ситуации, в которых герои помогают друг другу;</p> <p>3. Совершенствовать навыки общения и взаимодействия в группе, учить детей делать</p>	<p>Цель занятия: Развитие коммуникативных и творческих способностей через театрализованную деятельность.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Научить детей распределять роли и взаимодействовать друг с другом в процессе подготовки и разыгрывания сказки;</p> <p>2. Познакомить детей с процессом создания реквизита и костюмов для театральной постановки;</p>

		<p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие мелкой и крупной моторики, координации движений; 2. Развивать умение слушать и понимать других, быть внимательным к действиям и сигналам товарищей; 3. Развитие воображения, фантазии, креативного мышления. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание терпения, внимательности, аккуратности; 2. Способствовать формированию уверенности в себе и развитию чувства собственного достоинства через успешное взаимодействие в команде; 3. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, уважение к мнению и идеям других. 	<p>комплименты и высказывать свои мысли о ценностях дружбы.</p> <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать развитию умения работать в команде и поддерживать друг друга; 2. Развивать умение слушать и понимать других, быть внимательным к действиям и сигналам товарищей; 3. Развивать воображение и творческую фантазию детей. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение сотрудничать, поддерживать и помогать друг другу в достижении общей цели; 2. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, уважение к мнению и идеям других; 3. Воспитывать умение ценить положительные качества в других и выражать своё отношение через комплименты и добрые слова. 	<p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать умение работать в группе, слушать и понимать других; 2. Способствовать развитию мелкой моторики и координации движений в процессе создания реквизита; 3. Развивать воображение и творческую фантазию детей. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей интерес к театрализованной деятельности и совместному творчеству; 2. Способствовать формированию уверенности в себе и развитию чувства собственного достоинства; 3. Воспитывать умение ценить вклад каждого участника в общий результат и осознавать важность командной работы.
		<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Снежный ком»: Дети по кругу добавляют по одному слову, описывающему команду; 2. «Пантомима»: 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра «Дружеский круг»: дети стоят в кругу и кидают мяч друг другу, называя положительные качества друг друга; 2. Театрализованная игра 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инсценировка знакомой детям сказки «Репка», распределение ролей, подбор костюмов, создание реквизита (рисование репки); 2. Рефлексия:

Продолжение таблицы 8

		Изображение действия или слова командой без слов, распределение ролей внутри команды; 3. Игра «Передай предмет»: дети передают предмет, не используя руки, развивая координацию и сотрудничество.	«Помощники»: дети разыгрывают сценку, где помогают друг другу; 3. «Комплименты»: дети говорят друг другу комплименты. «Что я ценю в своих друзьях»: обсуждение.	Обсуждение итогов занятий, важности командной работы, вклада каждого участника.
9	«Мои успехи и неудачи»	Цель занятия: Формирование умения анализировать свои успехи и неудачи и развитие навыков преодоления трудностей. Задачи занятия. Образовательные. 1. Развивать умение детей определять, какие трудности преодолевают герои сказки; 2. Развивать умение разыгрывать ситуации и передавать характеры персонажей; 3. Совершенствовать навыки совместной работы и коллективного творчества. Развивающие. 1. Способствовать развитию умения анализировать свои действия и их результаты; 2. Стимулировать развитие внимания, памяти и наблюдательности;	Цель занятия: Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности через знакомство с технологией теневого театра. Задачи занятия. Образовательные. 1. Дать детям представление о теновом театре, его истории и особенностях; 2. Научить детей изготавливать фигуры для теневого театра из картона; 3. Познакомить детей с техникой работы с тенью и светом в теновом театре. Развивающие. 1. Развивать воображение, фантазию и творческие способности детей в процессе изготовления фигурок и постановки спектакля; 2. Развивать мелкую моторику рук при работе с ножницами, клеем и картоном;	Цель занятия: Развитие творческих способностей и навыка выступления посредством организации и показа теневого театра. Задачи занятия. Образовательные. 1. Усовершенствовать навыки работы с куклами теневого театра: управление куклами, согласование движений с текстом. Развивающие. 1. Стимулировать интерес к театрализованной деятельности и самовыражению через искусство; 2. Развить коммуникативные навыки: умение договариваться, взаимодействовать друг с другом, слушать и понимать партнёра; 3. Развить навыки самоанализа. Воспитательные. 1. Воспитывать доброжелательное отношение к младшим и умение делиться своими достижениями;

Продолжение таблицы 8

		<p>3. Развивать воображение и творческую фантазию детей. Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать понимание того, что неудачи – это часть жизненного опыта, который помогает расти и развиваться; 2. Воспитывать стремление к преодолению трудностей; 3. Воспитывать чувство сопереживания и взаимопомощи. 	<p>3. Развивать пространственное мышление при создании и расположении фигурок для создания тени;</p> <p>4. Учить детей анализировать и оценивать свою работу и работу сверстников. Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать любовь к театру и театральному искусству; 2. Развивать эмоциональную отзывчивость, умение сопереживать героям сказки; 3. Воспитывать умение работать в коллективе, координировать свои действия с действиями других детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Формировать умение анализировать результаты своей деятельности, выявлять успехи и неудачи, делать выводы; 3. Воспитывать умение слушать и понимать других, уважать чужое мнение и результаты труда.
		<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с детьми сказки «Заюшкина избушка»; 2. Разыгрывание ситуации, где герой справляется с трудностями; 3. Обсуждение ситуаций, когда что-то не получилось, и как можно было поступить иначе; 4. Рисование «Моих успехов» и «Моих трудностей». 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение с детьми «Что такое теневой театр»; 2. Работа с тенью, развитие воображения: изготовление фигурок для теневого театра; 3. Репетиция сказки «Заюшкина избушка». 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Показ теневого театра «Заюшкина избушка» для детей среднего дошкольного возраста; 2. Рефлексия: обсуждение получившегося спектакля для детей среднего дошкольного возраста, успехи и неудачи.

<p>10</p>	<p>«Пальчиковый театр»</p>	<p>Цель занятия: Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности на основе русской народной сказки «Курочка Ряба».</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вспомнить содержание сказки «Курочка Ряба» и её основных персонажей; 2. Научить детей создавать эскизы костюмов, учитывая особенности внешнего вида персонажей. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение, фантазию и творческое мышление детей при создании образов героев; 2. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в группе, договариваться и находить компромиссы; 3. Развивать координацию движений, пластичность, выразительность мимики. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи в коллективной деятельности; 	<p>Цель занятия: Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, формирование умения выражать свои эмоции и чувства через образ сказочного героя.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить создавать костюмы для сказочных героев из подручных материалов, используя технику аппликации, моделирования и декорирования; 2. Учить понимать и интерпретировать различные образы сказочных персонажей; 3. Развивать умение передавать характер героя через мимику, жесты, пантомиму. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать артистические способности, умение импровизировать и перевоплощаться; 2. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в команде, взаимодействовать друг с другом; 3. Развивать умение анализировать и делать выводы. 	<p>Цель занятия: Формирование целостного представления о театральной деятельности через репетицию, изготовление атрибутов и показ спектакля.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Научить детей правильно воспроизводить текст роли, соблюдая интонацию и эмоциональную окраску; 2. Научить детей изготавливать афишу к спектаклю, используя различные материалы и техники; 3. Познакомить детей с основами сценического движения и взаимодействия на сцене; 4. Закрепить навыки работы с пальчиковым театром. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать сценическую культуру и навыки импровизации; 2. Развивать память, внимание, воображение и творческие способности детей; 3. Развивать артикуляционный аппарат, дикцию и выразительность речи через работу со скороговорками и дыхательными упражнениями. <p>Воспитательные.</p>
-----------	----------------------------	---	---	---

		<p>2. Воспитывать активность, инициативность и самостоятельность;</p> <p>3. Воспитывать любовь к русской народной сказке и народному творчеству.</p>	<p>Воспитательные.</p> <p>1. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу и умение делиться своими идеями;</p> <p>2. Воспитывать умение слушать и понимать других, уважать чужое мнение и результаты труда;</p> <p>3. Прививать интерес к сказкам, театральной деятельности и искусству в целом.</p>	<p>1. Воспитывать чувство ответственности за порученное дело;</p> <p>2. Воспитывать доброжелательность и отзывчивость к зрителям;</p> <p>3. Формировать умение анализировать свою деятельность и деятельность других, выявлять успехи и неудачи, делать выводы.</p>
		<p>Ход занятия.</p> <p>1. Чтение сказки и просмотр мультфильма «Курочка Ряба», выбор роли, фантазирование представлений о внешнем виде героев;</p> <p>2. Изготовление эскизов деталей костюмов, отработка движений, мимики выбранных героев.</p>	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Создание костюмов для сказочных героев из подручных материалов;</p> <p>2. Игра «Угадай сказку»: дети по пантомиме показывают сказку, а другие отгадывают;</p> <p>3. Упражнение «Я как сказочный герой»: дети выбирают героя и объясняют, почему он похож на них.</p>	<p>Ход занятия.</p> <p>1. Репетиция мизансцен, изготовление афиши;</p> <p>2. Работа над выразительностью речи с помощью скороговорок, дыхательных упражнений («Свеча», «Воздушный шарик», «Дудочка» и др.);</p> <p>3. Показ настольного пальчикового театра «Курочка ряба» для детей младшей группы.</p>
11	<p>Знакомство со сказкой «Кот в сапогах» Ш. Перро</p>	<p>Цель занятия: Развитие творческих способностей через знакомство со сказкой Ш. Перро «Кот в сапогах»</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Закрепить знания детей о сказке Ш. Перро «Кот в сапогах», её героях и сюжете;</p>	<p>Цель занятия: Развитие творческих способностей детей через театрализованную деятельность на основе знакомой сказки.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Закрепить знания детей о содержании выбранной сказки</p>	<p>Цель занятия: Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности, работой над голосом, инсценировкой сказки и конструированием.</p> <p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Научить детей использовать</p>

Продолжение таблицы 8

		<p>2. Учить детей анализировать текст сказки, выделять главные события и характерные черты героев. Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать воображение и фантазию детей при создании образов героев и описании мест действия; 2. Развивать артистические способности: мимику, жесты, пластику, речь; 3. Развивать умение импровизировать, вступать в диалог, взаимодействовать друг с другом. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать положительные моральные качества (доброта, смекалка, помощь ближним); 2. Воспитывать целеустремлённость, уверенность и находчивость (на примере кота); 3. Воспитывать интерес к сказкам. 	<p>(герои, сюжет, основные события);</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Закреплять умение детей работать в группе, распределять роли и обязанности; 3. Учить применять навыки пересказа и драматизации. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческое воображение, фантазию и импровизацию; 2. Развивать коммуникативные навыки: умение работать в команде, договариваться, выражать свои мысли; 3. Развивать артистические способности детей: мимику, жесты, интонацию, выразительность речи. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать уважение к мнению других; 2. Формировать умение выражать свои эмоции и чувства адекватно ситуации; 3. Воспитывать чувство ответственности и взаимопомощи в коллективной работе. 	<p>различные приемы выразительности речи (громкость, тембр, высота голоса) для создания ярких образов персонажей;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Отработать интонационную выразительность речи при исполнении ролей; 3. Закрепить умения детей в конструировании из строительного материала. <p>Развивающие.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развить диапазон голоса, гибкость и выразительность речи; 2. Развить творческое воображение, фантазию, импровизационные способности; 3. Развить пространственное мышление и конструктивные навыки. <p>Воспитательные.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать любовь к театральному искусству и сказкам; 2. Воспитывать умение сопереживать персонажам сказки; 3. Воспитывать чувство ответственности и коллективизма в процессе совместной деятельности
--	--	--	---	--

		<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»; 2. Беседа по содержанию, фантазирование по поводу внешнего вида, местожительства героев, мест, где происходят действия; 3. Этюд «Ходьба кота»: Дети изображают походку кота: горделивую, хитроумную, осторожную. 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Викторина: Закрепление деталей сказки (героях, событиях, деталях сюжета); 2. Игра: «Перескажи сказку по-своему» (Дети делятся на небольшие группы (3-5 человек) по желанию или по предложенному воспитателем разделению. Группы обсуждают, как они изменят сказку. Воспитатель оказывает помощь, задавая наводящие вопросы. Группы выбирают роли, распределяют реплики и показывают свои идеи); 3. Этюд «Приветствие принцессы»: Дети изображают разные способы приветствия принцессы: вежливое, смешное, торжественное. 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» (Воспитатель показывает «лесенку» и объясняет, что внизу живут низкие, спокойные звуки (бас), а сверху – высокие, звонкие (сопрано). Демонстрирует звучание на разных уровнях, используя образные сравнения (например, низкий звук - как гул трамвая, высокий – как писк комара. Дети выбирают игрушки или роли и «рассказывают» историю, используя голоса разной высоты в соответствии с местом на лесенке (например, сказка про медведя и зайчика, где медведь говорит низким голосом, а зайчик – высоким)); 2. Репетиция эпизодов сказки «Кот в сапогах» Ш. Перро; 3. Конструирование: Постройка замка маркиза Карабаса из строительного материала.
12	Кукольный театр «Кот в сапогах»	<p>Цель занятия: Формирование умения вживаться в роль и выразительно передавать характер героя.</p> <p>Задачи занятия. Образовательные.</p>	<p>Цель занятия: Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.</p> <p>Задачи занятия. Образовательные.</p>	<p>Цель занятия: Закрепление и демонстрация полученных за три месяца знаний и навыков в области театрализованной деятельности посредством подготовки и показа кукольного спектакля для детей старшей группы.</p>

		<p>1. Формировать навыки составления словесного портрета литературного героя;</p> <p>2. Развивать умение создавать элементы костюмов, используя различные материалы;</p> <p>3. Закреплять умение чётко и выразительно произносить реплики героев, используя интонацию и мимику.</p> <p>Развивающие.</p> <p>1. Развивать артистические способности: мимику, жесты, пластику, голос;</p> <p>2. Развивать коммуникативные навыки: умение работать в команде, взаимодействовать друг с другом;</p> <p>3. Развивать воображение, фантазию и творческое мышление.</p> <p>Воспитательные.</p> <p>1. Воспитывать уверенность в себе и своих силах;</p> <p>2. Воспитывать умение сопереживать героям, понимать их поступки и мотивацию;</p> <p>3. Воспитывать чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.</p>	<p>1. Развивать умение импровизировать и сочинять собственный сюжет на основе известной сказки;</p> <p>2. Закреплять умение использовать различные выразительные средства: мимику, жесты, интонацию.</p> <p>Развивающие.</p> <p>1. Развивать эмоциональную сферу детей, учить выражать свои чувства через игру;</p> <p>2. Развивать музыкальный слух и чувство ритма;</p> <p>3. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе.</p> <p>Воспитательные.</p> <p>1. Воспитывать доброту, сочувствие и взаимопомощь (через анализ поступков героев мультфильма);</p> <p>2. Воспитывать умение слушать и слышать друг друга.</p>	<p>Задачи занятия.</p> <p>Образовательные.</p> <p>1. Закрепить знания о последовательности действий в спектакле;</p> <p>2. Закрепить навыки взаимодействия актеров на сцене (работа в команде, взаимодействие с куклами);</p> <p>3. Систематизировать знания, полученные в процессе работы над спектаклем.</p> <p>Развивающие.</p> <p>1. Развивать навыки самоорганизации, ответственности, целеустремлённости;</p> <p>2. Развивать речь, память, внимание, коммуникативные навыки;</p> <p>3. Развивать творческое воображение, фантазию, артистические способности.</p> <p>Воспитательные.</p> <p>1. Воспитывать уверенность в себе, сценическую культуру;</p> <p>2. Воспитывать умение критически оценивать свою работу и работу товарищей, стремление к самосовершенствованию;</p> <p>3. Воспитывать культуру поведения на публичном мероприятии;</p>
--	--	---	---	--

Окончание таблицы 8

				4. Воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за общий результат.
		<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассматривание иллюстраций из книги «Кот в сапогах»; 2. Составление словесного портрета выбранного героя, изготовление шапочек, элементов костюмов; 3. Репетиция движений, эмоций, поведения героев, их голосов. 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие голоса и дикции (Упражнения на дыхание, скороговорки, пение песен, инсценировка звуков природы); 2. Просмотр мультфильма «Кот в сапогах»; 3. Продумывание сюжета для драматизации. 	<p>Ход занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Репетиция мизансцен; 2. Изготовление афиши; 3. Показ кукольного спектакля для детей старшей группы; 4. Рефлексия: <p>Обсуждение получившегося спектакля, проделанной работы за три месяца, подведение итогов.</p>

Сводная таблица результатов изучения развития самооценки у детей
старшего дошкольного возраста на конец исследования

Диагностируемый ребенок	Методика «Лесенка»	Методика «Нарисуй себя»	Методика «Изучение самооценки детей в разных видах деятельности»	Результаты по всем диагностическим методикам
Ребенок 1	А	А	А	А
Ребенок 2	Зав	Зав	Зав	Зав
Ребенок 3	Зав	А	А	А
Ребенок 4	Зав	Зав	А	Зав
Ребенок 5	А	Зан	Зан	Зан
Ребенок 6	Зав	А	Зав	Зав
Ребенок 7	А	А	Зан	А
Ребенок 8	Зан	Зан	А	Зан
Ребенок 9	Зав	А	Зав	Зав
Ребенок 10	А	Зав	А	А
Ребенок 11	Зав	Зав	Зав	Зав
Ребенок 12	Зав	А	А	А
Ребенок 13	Зав	А	А	А

Окончание таблицы 9

Ребенок 14	А	А	Зан	А
Ребенок 15	Зав	А	А	А
Ребенок 16	Зан	Зан	А	Зан
Ребенок 17	А	Зан	А	А
Ребенок 18	Зан	Зан	Зан	Зан
Ребенок 19	А	А	Зан	А
Ребенок 20	Зав	Зав	А	Зав
Ребенок 21	А	А	А	А
Ребенок 22	А	А	Зав	А