

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РФ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

НЕФОДИНА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки 44.03.01. Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Дошкольное образование

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. биол. наук, доцент Вербианова О.М.

Дата защиты

Обучающийся
Нефодина О.Ю.

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	6
1.1.Речевое развитие ребенка и направления его обеспечения в условиях дошкольной образовательной организации	6
1.2. Развитие выразительности речи у детей дошкольного возраста	9
1.3. Средства и условия развития выразительности речи детей	13
Выводы по главе 1	19
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	20
2.1.Организация и методы исследования.....	20
2.2.Результаты изучения особенностей развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	21
2.3. Содержание работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности	31
2.4. Оценка эффективности работы по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.....	39
Выводы по главе 2	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	48
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Речь является одной из самых сложных психических функций человека. Родную речь ребенок перенимает от родителей, от окружающей среды в которой обитает. Речь и язык играют важную роль в нашей жизни. В наше время одним из ключевых показателей развития личности является умение эффективно общаться с людьми и ясно выражать свои мысли. Речь играет важную роль в человеческом общении, а язык служит основным средством передачи ценностей культуры от поколения к поколению. Период дошкольного детства считается наиболее благоприятным для всестороннего развития ребенка, поскольку именно в этот период закладываются основы его психического и интеллектуального развития. Благодаря грамотной педагогической работе с детьми, ребенок может достичь следующих результатов: достаточно хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, выстраивать речевое высказывание в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

В дошкольном возрасте происходит увеличение общения детей. Выразительность речи дошкольников — это способность детей передавать свои мысли, чувства и эмоции через речь с использованием интонации, ритма, пауз, акцентов и жестов. Выразительная речь поможет детям лучше выражать свои мысли, чувства и потребности, устанавливать контакты и строить отношения. Выразительная речь играет важную роль в развитии креативности и воображения у детей. Дошкольники могут учувствовать в ролевых играх, придумывать сказки, создавать собственные истории и выражать свою индивидуальность через слова. Хорошая выразительность речи у детей способствует успешному обучению в школе, помогая им лучше усваивать учебный материал, делиться своими мыслями и эффективно коммуницировать с учителями и окружающими.

Особенно важно обращать внимание на проблему развития звуковой выразительности речи у старших дошкольников. Звуковая выразительность играет ключевую роль в формировании речевой культуры и языкового развития личности, поэтому ее развитие следует рассматривать как важный критерий качества речи и психического развития ребенка. Поиск технологий развития выразительности речи не теряет своей актуальности в настоящее время. Представляется, что эффективным средством развития выразительности речи у детей дошкольного возраста может быть музыкальная деятельность. Отсюда вытекает цель исследования.

Цель исследования: изучить особенности развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности.

Объектом исследования является выразительность речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предметом исследования является влияние музыкальной деятельности на развитие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели были сформулированы следующие задачи исследования.

1. Теоретические:

- изучить основы развития речи у детей старшего дошкольного возраста;
- проанализировать роль музыкальной деятельности в развитии выразительности речи.

2. Эмпирические:

- изучить особенности развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- разработать и реализовать комплекс музыкальных упражнений, направленных на развитие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;

– оценить эффективность разработанного комплекса музыкальных упражнений для развития выразительности речи.

Гипотеза исследования: предполагается, что отбор содержания и структура музыкальной деятельности детей на занятии в соответствии с моделью С.И. Карповой, будет способствовать развитию выразительности речи нормотипичных детей. При этом содержание музыкальной деятельности должно соответствовать возрасту детей и связано тематическим планированием образовательной программы.

Далее рассмотрим методы исследования.

1. Теоретические методы: изучение и систематизация сведений научных трудов, статей и монографий, сравнение различных подходов и методик, сбор и обобщение информации.

2. Диагностические методы: проведение тестирования, эксперимент.

3. Методы качественной и количественной обработки результатов.

Практическая значимость работы представляет собой улучшение речевых навыков, что содействует развитию артикуляции, интонированию и эмоциональной окраски изъяснения детей, взаимодействие различных видов деятельности, объединяющая музыку, игру и речь, способствует увлекательному и эффективному обучению, а также развитию творческого потенциала. Музыкальная деятельность стимулирует творческое мышление и воображение детей, что оказывает важное влияние на общее развитие ребенка., благодаря музыки создается благоприятная атмосфера обучения, что повышает мотивацию детей к обучению и способствует более глубокому усвоению материала. Разработка методических рекомендаций для воспитателей и педагогов поможет улучшить качество образовательного процесса в дошкольных учреждениях.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Речевое развитие ребенка и направления его обеспечения в условиях дошкольной образовательной организации

Развитие речи – это вид деятельности, направленный на формирование словарного запаса и умения пользоваться языком для выражения своих мыслей и чувств, которые неразделимо связаны с сенсорными процессами, памятью, мышлением, умение рассказывать о своих переживаниях, опыте, фантазиях, развитие воображения, проявление эмоций. Все эти процессы, как и сама речь, активно развиваются в раннем и дошкольном возрасте. Дошкольники активно учатся говорить, понимать речь, строить предложения и выражать свои мысли. Важно создать разнообразную предметно пространственную среду, которая будет стимулировать к развитию речи у детей [5].

Федеральный государственный образовательный стандарт для дошкольного образования определяет цели, задачи, ориентиры, содержание и структуру образовательной деятельности в рамках основной программы. В соответствии с законодательством Российской Федерации «Об образовании», образование понимается как целостный и систематический процесс воспитания и обучения, представляющий собой ценность для общества и направленный на благо отдельных лиц, семей, общества в целом и государства. Образование несет в себя приобретение знаний, умений, навыков, накопление опыта, формирование ценностей и развитие компетенций определенного уровня сложности для всестороннего развития личности: интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и профессионального. Это помогает удовлетворять образовательные потребности и интересы людей [37].

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) включает в себя разделы, посвященные развитию речи детей дошкольного возраста. Ключевые принципы и цели речевого развития в рамках ФГОС ДО включают в себя:

- создание условий для развития коммуникативных навыков у детей: ФГОС ДО подчеркивает важность общения и взаимодействия между детьми и взрослыми, создание ситуаций для общения, игр, диалогов и обсуждений;
- развитие слухового восприятия и фонематического слуха: ФГОС ДО предусматривает разнообразные занятия и игры, направленные на развитие слухового восприятия, распознавание звуков, а также различение звуковых образов слов;
- развитие лексических навыков: ФГОС ДО предусматривает работу над расширением словарного запаса детей, обогащение новыми словами, их значениями и использованием в речи;
- развитие грамматических навыков: ФГОС ДО предусматривает работу над формированием у детей навыков правильного построения предложений, использования частей речи, согласования слов в предложении и т.д.;
- развитие речевой активности: ФГОС ДО подчеркивает важность стимулирования детей к выражению своих мыслей, пожеланий, эмоций и чувств через речь [37].

Во многом характеристика звуковой речи, темп, интонация, выразительность речи обуславливается от индивидуальных особенностей ребенка, но для обеспечения полноценного речевого развития ребенка в условиях дошкольного образования должны использоваться различные направления.

Развитие речевой культуры педагогического коллектива. Для положительного развития ребенка первостепенную роль играет хорошая, разнообразная речь взрослого, которая оказывает влияние на развитие речи дошкольника. Речь педагогического коллектива в дошкольном учреждении является важным аспектом обеспечения качественного воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Педагоги должны быть грамотны в вопросах

развития речи у детей, обладать знаниями о методиках работы с различными видами речи [10].

Организация речевого развития в рамках образовательной программы. В дошкольных учреждениях должны быть предусмотрены специальные занятия, направленные на развитие фонематического слуха, лексико-грамматических навыков, артикуляционной гимнастики и других аспектов речевой деятельности [3].

В дошкольных учреждениях предусмотрены специальные занятия, ориентированные на развитие фонематического слуха, под фонематическим слухом понимается способность человека слышать отдельные звуки в словах. У детей формирование фонематического слуха происходит при восприятии устной речи окружающих и при произнесении слов с учетом образцов для подражания, которые помогают выделять и обобщать различные звуковые характеристики.

Лексико-грамматические навыки дошкольника – это умение понимать и использовать слова и грамматические конструкции в речи. Осуществляются они на основе познавательного развития, в связи с освоением предметных действий, игры, труда, опосредствованных словом, в общении со взрослым и детьми.

Артикуляционная гимнастика – это комплекс упражнений, направленных на развитие и улучшение артикуляции звуков, которые помогают укрепить мышцы речевого аппарата, улучшить четкость и правильность произношения звуков, а также развить координацию движений губ, языка и гортани, и другие аспекты речевой деятельности [23].

Использование игровых методик и технологий. Игровая деятельность служит высокоэффективным способом развития речи у дошкольников. Вариативные игры, упражнения, ситуационные задачи, театрализованные постановки содействуют активизации речевой деятельности [14].

Работа с родителями позволяет закреплять и укреплять процесс развития речи у детей. Они могут проводить домашние занятия, использовать специальные игры для развития речи.

Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, важно применять индивидуальные методики, учитывая возрастные особенности, уровень развития, интересы и потребности ребенка.

Наполненное групповое пространство. Группы должны быть укомплектованы современным игровым и дидактическим оборудованием, которое охватывает наглядный, раздаточный материал, обеспечивающий более высокий уровень познавательно-речевого развития детей.

В старшей возрастной группе дошкольного учреждения важно создать центр речевой активности для эффективного обучения. Здесь можно разместить разнообразный практический материал для проведения речевых игр и занятий: от пособий для упражнений по артикуляции до книг и игр для развития мелкой моторики. Материал в речевом уголке должен быть многофункциональным, игры подобраны по сложности, их обновление происходит ежемесячно в соответствии с потребностями развития детей. Важно поддерживать баланс между разнообразием материалов и не перегружать уголок, чтобы облегчить выбор для детей.

1.2. Развитие выразительности речи у детей дошкольного возраста

Выразительность речи как часть культуры речи проиллюстрировала в большом количестве лингвистических исследований.

Н.С. Рождественский обозначал: «Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства. Умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» [15].

Интонационная выразительность является одним из признаков, которые отличают устную речь от письменной. Нельзя представить себе человека, который говорит без интонации, мимики и жестов. Устное высказывание всегда объединяет некоторую часть текста в смысловое целое, интегрируя лексические значения с звуковой культурой [8].

Важно помнить, что правильное произношение звуков необходимо, для выразительной речи детей. Но все же умея хорошо произносить все звуки, ребенок способен говорить невыразительно из-за плохой дикции. В связи с этим с самого раннего возраста важно учить ребенка четкому и отчетливому произношению фраз, слов и звуков.

Выразительность речи также зависит от звучного голоса, дыхания, нормального темпа, соответствующего смыслу высказывания. Умение контролировать высоту и силу голоса способствует формированию его подвижности и гибкости. Постепенно развивается умение использовать разные темпы речи.

Исследования А.М. Леушиной излагают, что одним из критериев развития речи детей дошкольного возраста является уровень навыков общения и способность передавать информацию собеседнику. Дети могут участвовать в диалогах, активно общаться в групповых разговорах, пересказывать сказки и короткие рассказы, а также описывать игрушки и картинки. Однако их речь ещё не всегда выразительна: они не используют эмоции и чувства при рассказе, не способны передать интонацию ситуации. В звуковом плане речь дошкольников характеризуется отсутствием звучности, неторопливости и нечеткостью [12].

Компоненты выразительности речи у дошкольников включают в себя: разную интонацию, а именно способность изменять тон и ритм речи для передачи эмоций, акцентов и подчеркивания важных моментов. Эмоциональная выразительность – это способность передавать эмоции через интонацию, громкость, скорость речи и другие аспекты выразительности.

Использование пауз, акценты и ударения, умение правильно выделять и подчеркивать важные слова или фразы в речи.

Выразительная речь трактуется обширными деталями. Просодика трактуется как сложный набор элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, которые употребляются на уровне предложения для передачи различных синтаксических значений, эмоций и экспрессии. Интенсивность произношения отражает меру усиления или ослабления выдыхания, голоса и темпа при произнесении звуков речи. Мелодика речи проявляет совокупность тональных средств, изменение высоты тона в процессе произношения слов. Темп речи – это скорость, с которой происходит произнесение текста, вносящий ускорение или замедление. Тембр голоса иллюстрирует окраску и качество звучания. Логическое ударение применяется для выделения определенного слова в предложении с помощью изменения интонации, что делает это слово более выразительным и выделенным [1].

Для определения степени развития выразительности речи у дошкольников можно использовать, следующие методы.

1. Наблюдение за ребенком в различных ситуациях общения (игра, разговор, сочинение рассказа по картинкам) поможет оценить его способность к выразительной речи.

2. Анализ записей аудио или видеофрагментов речи ребенка и последующий анализ с учетом компонентов выразительности поможет определить его уровень развития.

3. Оценка со стороны специалистов, консультация логопеда или специалиста по развитию речи может помочь оценить степень выразительности речи и предложить рекомендации по дальнейшему развитию.

С.Л. Рубинштейн указывает на то, что у детей дошкольного возраста часто можно наблюдать выразительность в их речи, но она обычно проявляется непроизвольно, без осознания, и выразительные моменты чаще всего связаны с импульсивной эмоциональностью [16].

Когда ребенок осваивает звуковые элементы языка, он развивает свой речевой слух, способность слышать и распознавать звуки языка. В первую очередь, он учится различать отдельные звуки, слоги, слова, фразы и тексты, которые имеют определенную последовательность. Он также учится использовать просодические элементы, такие как ударение, интонация, сила голоса, темп и тембр речи.

В рамках дошкольного образования развитие выразительности речи у детей предусматривает следующие аспекты.

Работа над интонацией и ритмом включает в себя различные упражнения, направленные на формирование правильной интонации, подчеркивание ключевых слов и фраз. Детям предлагаются различные игры-постановки, где дети могут использовать интонацию для передачи эмоций смысла.

Работа над ритмическими аспектами речи включает в себя музыкальные игры, песни, стихи, которые помогают детям осваивать ритм. Это не только развивает музыкальный слух дошкольника, но и чувство ритма [6].

Чтение с выражением. Воспитатели и родители часто читают детям книги или рассказывают истории, используя интонацию, что позволяет детям лучше понимать, как передавать смысл и эмоции текста, рассказа. В старшем дошкольном возрасте дети начинают уверенно излагать свои мысли в связной форме. Дети рассказывают короткие сказки или пересказывают мультфильмы без помощи взрослых, а также делятся впечатлениями о событиях, которые они наблюдали или в которых участвовали.

Использование жестов и мимики позволяет выражать свои эмоции и мысли. Занятия, направленные на развитие этих навыков, позволяют лучше ориентироваться в окружающем мире и коммуницировать с другими. Различные упражнения демонстрируют передачу эмоций грусти или радости, а ролевые игры, где дети изображают различных персонажей создают условия для активного использования жестов и мимики в речи, помогает развить коммуникативные навыки и уверенность в общении [12].

Работа над произношением является ключевым видом развития выразительности речи, способствует правильному произношению звуков и слов. Игры со звуками, песни, рифмовки и артикуляционные упражнения формируют четкое звукопроизношение. Важно помнить, что в старшем дошкольном возрасте дети могут не всегда правильно воспроизводить все звуки, поэтому поддержка и поощрение играет важную роль.

Работа над выразительностью речи и произношением способствует развитию социально-коммуникативных навыков, помогает детям лучше понимать и быть понятым [13].

1.3. Средства и условия развития выразительности речи детей

Развитие выразительности речи у детей дошкольников должно быть важным аспектом их повседневной жизни в детском саду. Этот процесс должен включать в себя музыкальные занятия, специально игровые занятия, а также быть частью всех периодических событий.

Первостепенный вид деятельности в дошкольном возрасте является игра, она играет важную роль в развитии выразительности речи. В процессе игры дети имеют возможность экспериментировать с различными речевыми ситуациями, выражать свои мысли и чувства, а также развивать фантазию и творческое мышление.

Игра служит значительным образовательным потенциалом. Согласно М.Ф. Стронину, игра проявляется как специально организованное занятие, диктующее активное участие эмоциональных и умственных сил. В игре устанавливается определенная цель, которая заставляет задуматься над тем, как поступить и что сказать. Желание решить эти вопросы побуждают развивать мыслительную деятельность участвующих в игре [19].

Для развития выразительности речи дошкольника необходимо создавать разнообразные условия и использовать различные средства, способствующие

формированию навыков и умений. Вот несколько способов, которые могут помочь в этом процессе.

Игры и упражнения. Включение различных игр и упражнений, направленные на развитие выразительности речи через жесты, мимику и эмоциональное выражение, помогут детям понять значимость этих компонентов в общении. Творческие занятия, рисование, лепка или создание аппликаций, развивают мелкую моторику, что в свою очередь, способствует улучшению артикуляции.

Чтение книг, просмотр театрализованных представлений предоставляет детям примеры выразительности речи. Активное слушание и понимание со стороны взрослых помогают детям чувствовать себя важным и успешным, важно поощрять и поддерживать ребенка в стремлении делиться своими мыслями и эмоциями.

Музыкальные занятия являются действенным инструментом в развитии речи. Музыка и речь тесно связаны, поэтому использование музыки в обучении способствует улучшению интонации, ритма и дикции учащихся.

В процессе музыкального развития детей дошкольного возраста используются различные виды музыкальной деятельности, такие как слушание и восприятие музыки, игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения, драматизация и музыкально-творческая работа. Каждый из этих видов музыкальной деятельности представляет собой способ общения педагога с детьми и способствует целенаправленному и эффективному развитию речи у ребенка [8].

Музыка способствует развитию слухового восприятия, что важно для правильного восприятия интонации и ритма речи. Дошкольники на музыкальных занятиях, обучаются слушать и воспринимать звуки, что положительно сказывается на их способности выражаться ясно и выразительно, помогает детям осознать и контролировать свое дыхание, что является важным аспектом при формировании четкой и выразительной речи.

Музыкальные занятия способствуют развитию чувства ритма и мелодии, что также влияет на выразительность речи, происходит расширение кругозора и активное обогащение словарного запаса детей: они знакомятся с названиями музыкальных произведений, песен, игр и инструментов, а также с характеристиками различных музыкальных стилей [9].

Музыкальная деятельность оказывает значительное влияние на развитие речи у детей. Пение способствует улучшению дикции и произношения, развитию навыков четкого звукообразования и артикуляции. Благодаря простым и повторяющимся словам детских песен дети запоминают новые слова и фразы, формируют фразы и предложения. Музыкальные занятия помогают развивать слуховые навыки, ритмическое восприятие языка, различение звуков и мелодий. Пение улучшает координацию голоса и слуха, что способствует улучшению детской речи и навыков чтения. Эмоциональное выражение через музыку позволяет детям выразить свои чувства и мысли, а игровые методы делают занятия увлекательными и способствуют развитию творческой инициативы. Все это делает музыкальную деятельность важным инструментом для комплексного развития речевых навыков у детей [26].

Влияние на речевую сферу детей осуществляется через пассивное и активное восприятие. Пассивное восприятие, обладающее активизирующим эффектом, проявляется в музыкальном оформлении игр и в сопровождении образовательной деятельности, а также в самостоятельной деятельности детей. Активное восприятие проявляется в обсуждении прослушанных музыкальных произведений. Такие беседы могут включать анализ эмоционально-образного содержания музыки и способствуют расширению словарного запаса детей, насыщая его образными словами и выражениями, которые отражают чувства, переданные в музыке, а также развивают связную речь.

Наиболее эффективная работа над речью происходит во время пения. У детей развивается дыхание и голос, формируется чувство ритма и темпа речи, улучшается дикция, а также координация слуха и голоса [11].

Речевая и музыкальная системы обладают рядом общих характеристик. В музыке мотив (яркий элемент мелодии) соответствует слову, а мелодии и музыкальные фразы – речевым фразам. Ритм, темп, динамика, интонация и фразировка – общие компоненты как для речи, так и для музыки. И в речевых, и в музыкальных фразах всегда присутствует кульминация – пик развития. Музыкальные паузы аналогичны знакам препинания.

Повторение является ключевым методом в изучении музыкального языка и развитии речи. Пение стимулирует детей к многократному повторению слов и фраз в увлекательной форме. Благодаря повторению дети запоминают слова, часто даже не осознавая этого. Пение способствует развитию протяжного произношения гласных и четкого, но умеренного произношения согласных. Дети учатся произносить слова песен чисто и без лишнего напряжения, что положительно сказывается на дикции. Запоминание текстов песен способствует развитию навыков построения фраз и предложений. Все компоненты музыкальных занятий способствуют формированию у детей правильного темпа и ритма, развитию связной и плавной речи, а также умению выразительно использовать интонацию [15].

Использование музыкальных игр и упражнений способствует развитию произносительной стороны речи, поскольку ритмико-мелодическая составляющая близка к музыкальной интонации. Во время звукоподражаний и пения увеличивается нагрузка на мышцы артикуляционного аппарата, глотки и гортани, что развивает дыхание и, следовательно, выразительность речи.

Музыка и язык имеют много общих компонентов, которые влияют на развитие речевых навыков у детей. Они оба основаны на звуковых элементах, таких как мелодия, ритм и гармония в музыке, а также на фонемах, слогах и интонации в языке. Ритм играет важную роль как в музыке, так и в языке, помогая организовать речь и создавая структуру. Пение требует активного использования артикуляционного аппарата, что способствует улучшению произношения и четкости речи. Эмоциональное выражение через музыку и язык позволяет детям выражать свои чувства и развивать коммуникативные

навыки. Повторение и рифма в музыке помогают детям запоминать слова и развивать навыки составления предложений, а также изучать поэзию и ритм языка. Все эти компоненты подчеркивают важность музыкальной деятельности для комплексного развития речевых навыков у детей [28].

Таким образом, проведение музыкальных занятий может быть эффективным средством и условием для развития выразительности речи обучающихся. Устанавливая связь между музыкой и речью, можно помочь дошкольникам стать более уверенными, выразительно общаться и легко взаимодействовать с окружающими.

В ходе всего процесса работы применяются различные методы, нацеленные на развитие выразительности речи.

1. Наглядные методы, например, демонстрация иллюстраций с живописными изображениями, со знакомыми сюжетами, показ картинок с яркими иллюстрациями помогает детям лучше понимать и запоминать слова и понятия. Педагог может показывать картинки с различными предметами, животными, людьми и ситуациями, и просить детей рассказать о том, что они видят на картинке или предложить детям придумывать сюжеты к картинкам, выражая свои мысли и фантазию. Это поможет развить у детей навыки описательной речи и выразительности [19].

2. Словесные методы помогают детям улучшить артикуляцию, интонацию, голосовую звуковысотность и развить коммуникативные навыки. Чтение детям книг, рассказывание сказок и историй помогает развить у них навыки выразительного чтения и повествования. Обсуждение тем и событий: о природе, животных, семье, дружбе, помогает детям выражать свои мысли, формулировать свои взгляды и развивать навыки аргументации и выразительности. Использование стихов и стихотворений развивает у детей навыки ритма, интонации и выразительности, расширение словарного запаса, развивает чувства ритма. Педагог может предложить детям повторять за собой стихи, выделять главные, ударные слова и фразы.

3. Театрализованные постановки. Участие детей в театрализованных постановках помогает им развить навыки выразительности, актерского мастерства, жестов и мимики. Педагог может предложить детям играть различные роли, выражая свои мысли и чувства.

4. Практические методы включают в себя [8]:

- дидактическая игра (с наглядным материалом: карточки, плакаты, модели, и словесные: инструкции, задания);
- игры с игрушками, как символическое представление реальных объектов в объемной форме, придумывание сюжетов;
- звуковые игры, направленные на различение звуков и интонаций. Например, игра "Звуковой оркестр", где имитируются различные звуки животных, транспорта, природы, с помощью разной интонации;
- развитие слуховой памяти с помощью игр-повторений, где детям необходимо повторять короткие рассказы или стихи, где они могут запомнить и воспроизвести их сами, подражая голосу и выражая разные эмоции.

В современных методиках развития речи активно применяется мнемотехника. Она представляет собой набор правил и приемов, направленных на улучшение запоминания информации и расширение объема памяти путем создания ассоциаций. Мнемотехника использует встроенные в мозг механизмы памяти и помогает контролировать процессы запоминания, сохранения и воспроизведения информации. Одной из основных целей этого подхода является развитие у ребенка способности к самостоятельному мышлению, рассуждению и выражению своих мыслей [3].

Для выразительности речи у детей можно работать с методами моделирования и союзного составления плана, благодаря которым ребенку визуально представлять абстрактные понятия, такие как слова, звуки, тексты и предложения проще. Использование наглядных моделей и заместителей способствует развитию умственных способностей дошкольников, развитию умения сравнивать, обобщать, составлять рассказы, пересказывать художественные произведения и запоминать стихи [4].

Выводы по главе 1

Результаты изученного материала показали, что развитие речи дошкольников в образовательных учреждениях осуществляется комплексно, включающее в себя формирование фонематического слуха, развитие лексико-грамматических навыков, артикуляционную гимнастику, использование игровых методик, работу с родителями, индивидуальные подходы и наполненное групповое пространство.

Формирование словарного запаса и умения выражать свои мысли и чувства у детей происходит в контексте их активной деятельности. Важную роль в этом процессе играет предметно-пространственная среда и взаимодействие с окружающими, это и создает условия для стимуляции речевого развития.

Выразительность речи проявляется от различных факторов, такие как контроль силы голоса, дыхания, темпа речи, умение пользоваться логическим ударением, паузами. В дошкольном возрасте не всегда могут изъясняться выразительно, это связано с недостаточной звучностью и четкостью. Для оценки выразительности речи детей дошкольного возраста можно использовать наблюдение, анализ и консультацию специалистов.

Исследования подтверждает, что эффективное развитие выразительности речи у детей осуществимо с использованием различных методов. Наглядные методы, такие как иллюстрации и картинки. Словесные методы, беседы, рассказ, обсуждение, которые развивают артикуляцию и интонирование. Театрализованные постановки, помогающие выразить свои эмоции и мысли через действия. Практические методы, включающие дидактические игры, обогащающие словарный запас и воспроизведение информации. Все эти стратегии в сочетании способствуют общему языковому и социально-коммуникативному развитию детей.

Таким образом, развитие речи нуждается в комплексном подходе, включающем разнообразные методы и формы работы.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

Диагностика проводилась с целью изучения и анализа уровня развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для изучения особенностей развития выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста применялась методика О.И. Лазаренко.

Целью методики является обследование состояния развития интонационной выразительности в речи дошкольников. Методика дает возможность оценить состояние основных компонентов речи ребенка.

Диагностика выразительности речи состоит из анализа следующих компонентов:

- умение регулировать темп и ритм речи.
- умение изменять высоту голоса.
- умение изменять силу голоса.
- умение выделять ударный слог в слове.
- умение пользоваться логическим ударением.
- сформированность интонационной выразительности речи.

Эксперимент по исследованию звуковой культуры речи дошкольников проводился на базе МАДОУ ДСКН №XX г. Сосновоборска.

Участниками данного исследования были выбраны 18 детей подготовительной группы в возрасте 6-7 лет (экспериментальная группа) и 18 детей подготовительной группы в возрасте 6-7 лет (контрольная группа).

Что касается общей характеристики детей в обеих группах, то это нормально развивающиеся дети, не имеющие замечаний со стороны специалистов. При изучении уровня развития интонационной выразительности речи индивидуально с детьми была проведена диагностика

по методике О.И. Лазаренко. Полное содержание методики представлено в приложении А.

Участниками групп были выполнены задания, направленные на изучение способности к интонационной выразительности. Каждое выполненное задание оценивалось в баллах и были выделены уровни сформированности интонационной выразительности речи в соответствии с обработкой данных по методике О.И. Лазаренко [22].

2.2. Результаты изучения особенностей развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Цель этого исследования состоит в оценке интонационной выразительности у детей. Условия методики позволяют последовательно изучить ряд умений детей, которые в целом характеризуют выразительность речи.

Изначально диагностируются умения детей регулировать темп и ритм речи. На данном этапе решаются следующие задачи:

- оценка способности ребенка варьировать скорость произношения знакомых слов, а также для определения его умения подбирать подходящий темп речи в стихотворении, ориентируясь на слуховое восприятие содержания, и распознавать ритмико-интонационный контур фразы (независимо от смысла). Цель – выявить способности детей к идентификации ритмико-интонационной структуры предлагаемых текстов;

- оценка самостоятельности ребенка в передаче ритмико-интонационного рисунка и воспроизведении ритма стихотворения хлопками. Распознавание ритмико-интонационного рисунка способствует развитию слухового восприятия, формированию речи, совершенствованию социальных навыков, креативности и способности к самовыражению. В связи с этим, следующее задание ставит целью выявление возможности детей ощущать

ритмическую структуру стихотворения и подбирать слова, соответствующие ритму и смыслу.

Далее исследуются навыки детей в изменении высоты голоса. Задача состоит в том, чтобы определить, насколько самостоятельно дошкольник умеет изменять высоту голоса и применять различные тональности при пересказе известных сказок: «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и другие.

Проводилась оценка способности ребенка варьировать громкость голоса, этот элемент диагностики, позволяет установить, насколько ребенок может регулировать силу своего голоса и адаптировать её к различным текстовым контекстам.

Диагностика умения определять ударный слог предполагает проверку способности ребенка отхлопывать ударный слог в слове, выбирать слова, соответствующие схеме ударения, корректно расставлять ударения и выделять ударные слоги, а также определять ударный слог на слух.

Диагностика использования логического ударения включает в себя оценку того, как дети применяют акценты в своих высказываниях, выделяя ключевые слова и объясняя, как это влияет на смысл фразы. Правильное использование логического ударения способствует тому, чтобы дети могли лучше передавать свои эмоции и настроение. Подчеркивание определенных слов может передавать удивление, радость или грусть. Развитая интонационная выразительность проявляется в способности ребенка передавать различные интонации: повествование, восклицание и вопрос. Это также включает умение рассказывать истории с различными эмоциональными оттенками, опираясь на содержание и свои собственные чувства.

Дети с хорошо развитыми интонационными навыками лучше понимают окружающих и могут четко выражать свои мысли.

Подробное описание процедуры диагностики представлено в приложении А. Результаты первичной диагностики экспериментальной и контрольной групп отображены в таблицах 1-2.

Таблица 1

Результаты диагностики выразительности речи у детей 6-7 лет. Экспериментальная группа

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умение регулировать темп и ритм речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность	Общий средний балл	Уровень
1	Ребенок 1	1	2	2	2	1	1	1,5	средний
2	Ребенок 2	0	2	2	1	0	0	0,8	ниже среднего
3	Ребенок 3	1	1	3	0	0	0	0,8	ниже среднего
4	Ребенок 4	0	1	2	2	1	1	1,2	ниже среднего
5	Ребенок 5	1	2	3	2	1	2	1,8	средний
6	Ребенок 6	1	1	2	2	0	0	1,0	ниже среднего
7	Ребенок 7	2	3	3	3	2	2	2,5	высокий
8	Ребенок 8	1	1	2	2	0	1	1,2	ниже среднего
9	Ребенок 9	0	1	2	2	1	1	1,2	ниже среднего
10	Ребенок 10	1	2	3	2	1	2	1,8	средний
11	Ребенок 11	1	3	3	2	1	2	2,0	средний
12	Ребенок 12	0	1	3	3	1	1	1,5	средний
13	Ребенок 13	1	1	1	2	1	1	1,2	ниже среднего
14	Ребенок 14	2	1	2	1	1	1	1,3	ниже среднего
15	Ребенок 15	2	2	3	1	1	2	1,8	средний
16	Ребенок 16	1	1	1	1	2	1	1,2	ниже среднего
17	Ребенок 17	1	1	1	1	1	1	1,0	ниже среднего
18	Ребенок 18	2	1	1	1	2	1	1,3	ниже среднего
	Средний балл на 1 ребенка	1,0	1,5	2,2	1,7	0,9	1,1		
	Условно обозначенный уровень	ниже среднего	средний	высокий	средний	ниже среднего	ниже среднего		

Таблица 2

Результаты диагностики выразительности речи у детей 6-7 лет. Контрольная группа

№ п/п	Фамилия, имя ребенка,	Умение регулировать темп и ритм речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность	Общий средний балл	Уровень
1	Ребенок 1	1	2	3	2	1	1	1,7	средний
2	Ребенок 2	1	3	3	2	1	1	1,8	средний
3	Ребенок 3	0	1	2	2	0	0	0,8	ниже среднего
4	Ребенок 4	0	1	2	2	1	1	1,2	ниже среднего
5	Ребенок 5	1	2	3	3	1	2	2,0	средний
6	Ребенок 6	1	3	3	2	1	1	1,8	средний
7	Ребенок 7	0	1	3	3	1	0	1,3	ниже среднего
8	Ребенок 8	1	2	2	2	1	1	1,5	средний
9	Ребенок 9	2	3	3	3	2	2	2,5	высокий
10	Ребенок 10	0	1	2	2	0	0	0,8	ниже среднего
11	Ребенок 11	1	3	3	2	1	0	1,7	средний
12	Ребенок 12	0	1	3	3	1	1	1,5	средний
13	Ребенок 13	1	0	1	1	2	1	1	ниже среднего
14	Ребенок 14	1	1	1	2	0	1	1	ниже среднего
15	Ребенок 15	1	1	1	1	1	2	1	ниже среднего
16	Ребенок 16	0	1	1	2	1	1	1	ниже среднего
17	Ребенок 17	2	1	2	2	1	1	1,5	средний
18	Ребенок 18	1	2	1	1	1	1	1,2	ниже среднего
	Средний балл на 1 ребенка	0,8	1,6	2,2	2,1	0,9	0,9		
	Условно обозначенный уровень	ниже среднего	средний	высокий	высокий	ниже среднего	ниже среднего		

На основе представленных данных из таблицы 1 можно сделать следующие выводы: обобщение результатов изучения развития речевых навыков позволило определить, что наибольшая доля обследованных детей (61%) в экспериментальной группе имеет уровень развития выразительности речи ниже среднего, что свидетельствует о необходимости улучшения навыка речевой выразительности (рисунок 1).

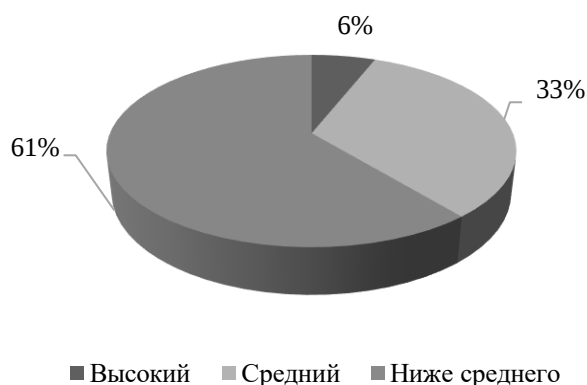


Рисунок 1. Распределение детей 6-7 лет по результатам диагностики обобщённого уровня развития выразительности речи (экспериментальная группа на констатирующем этапе исследования)

В таблице 1 приведены средние баллы по каждому компоненту на одного ребенка, отражающие степень развития изучаемых навыков. Результаты анализа развития компонентов выразительности речи представлены на рисунке 2.



Рисунок 2. Особенности развития компонентов выразительности речи у детей 6-7 лет (экспериментальная группа на констатирующем этапе исследования)

Результаты показывают, что хуже всего у детей экспериментальной группы развиты такие умения как:

- умение регулировать темп и ритм речи;
- умение пользоваться логическим ударением;
- интонационная выразительность.

Наилучшим образом развиты навыки контроля громкости голоса.

Исходя из представленных данных о различных показателях речевых навыков детей в экспериментальной группе, можно сделать следующие выводы.

Дети испытывают трудности в умении регулирования ритма речи, в использовании логического ударения и интонационной выразительности, что негативно сказывается на их общей речевой активности и способности к интонационному восприятию.

Низкие результаты в умении изменять силу голоса и выделять ударный слог восприятия и воспроизведении логического ударения свидетельствуют о необходимости работы над этим аспектом, чтобы улучшить выразительность речи детей. Дети показывают хорошие результаты в контроле силы голоса, но для этого требуется постоянная практика.

Многие показатели находятся на низком уровне, что свидетельствует о необходимости дополнительной работы над развитием выразительности речи. При этом средний уровень по некоторым аспектам, таким как модуляция голоса и восприятие тембра, может стать хорошей основой для дальнейшего прогресса.

Диагностика выявила, что у большинства детей в экспериментальной группе уровень речевых навыков ниже среднего или соответствует среднему. Воспитателям следует уделять больше внимания индивидуальной работе с детьми, используя различные методики в работе и подходы для улучшения речевой выразительности умений, особенно таких аспектов, как ритм, интонация и логическое ударение.

На основе данных из таблицы 2, представляющих результаты первичной диагностики контрольной группы, можно сделать выводы о том, насколько в данной группе детей развита выразительность речи. Результаты представлены на рисунке 3.

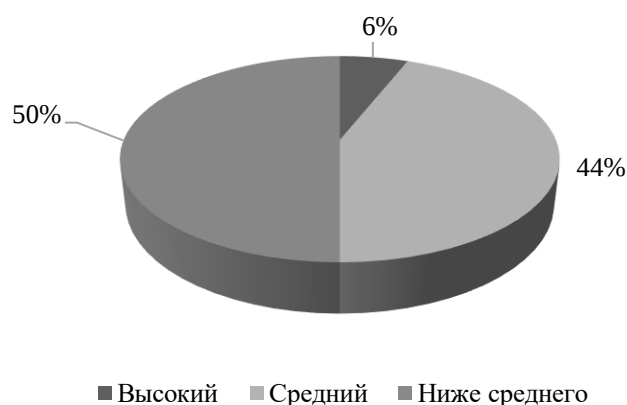


Рисунок 3. Распределение детей контрольной группы 6-7 лет по результатам изучения обобщенного уровня развития выразительности речи (на констатирующем этапе исследования)

В контрольной группе результаты весьма схожи с результатами экспериментальной группы. В частности, наибольшая доля детей (50%) демонстрирует уровень развития выразительности речи ниже среднего.

Сравнение показателей выразительности речи у детей обеих групп представлено на рисунке 4.

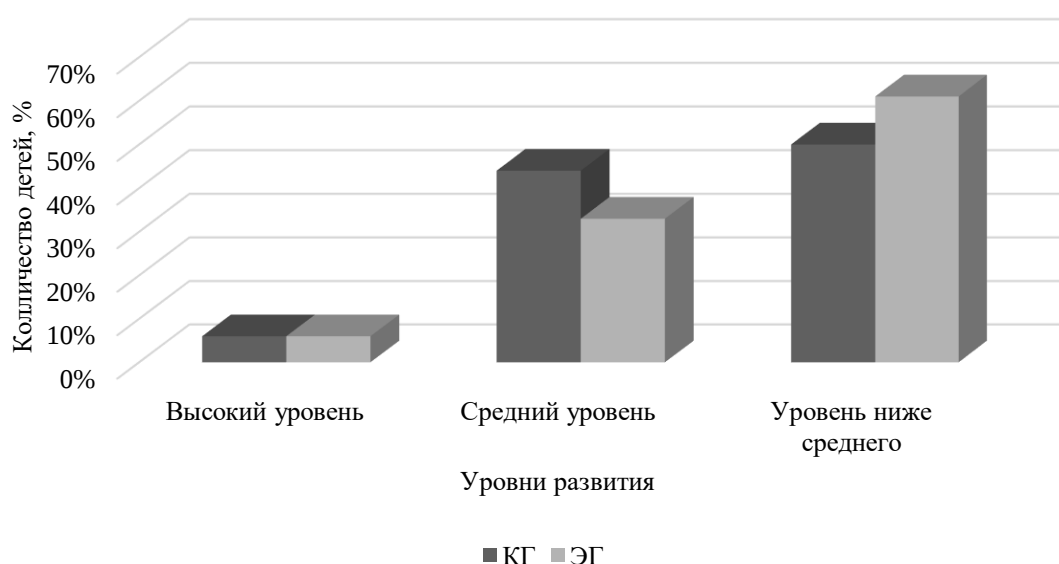


Рисунок 4. Распределение детей экспериментальной и контрольной групп по уровням развития выразительности речи (на констатирующем этапе исследования)

Уровень развития речевых навыков ниже среднего зафиксирован у 50% детей в контрольной группе и у 61 в экспериментальной.

Средний уровень развития речевых показателей наблюдается у 44% детей в контрольной группе и у 33% в экспериментальной, что свидетельствует о более высоком проценте детей со средним уровнем в экспериментальной группе.

Высокий уровень развития речевых навыков отмечается у 6% детей в обеих группах.

На рисунке 5 представлено сравнение изученных показателей по экспериментальной и контрольной группам. Можно сделать вывод, что контрольная группа показала более благоприятные результаты по уровню развития речевых показателей по сравнению с экспериментальной группой.



Рисунок 5. Сравнение результатов изучения развития выразительности речи у детей по компонентам (экспериментальная и контрольная группы на констатирующем этапе)

Сравнивая оценки компонентов речевого развития между экспериментальной группой (ЭГ) и контрольной группой (КГ) (рисунок 5) по предоставленным данным, можно сделать следующие выводы: дети в экспериментальной группе показали результаты ниже (по сравнению с контрольной группой) по ряду умений: умении изменять высоту голоса; умении регулировать силу голоса, умении пользоваться логическим ударением.

Исходя из представленных данных, можно сказать, что контрольная группа в целом показала немного более высокие результаты по компонентам речевого развития, чем экспериментальная группа. Однако, различия не являются значительными, и в некоторых компонентах умений у групп обнаружены сходства. Необходимо уделить внимание улучшению умения регулировать темп речи, использования логического ударения и интонационной выразительности.

Результаты исследования позволили выявить трудности, с которыми дети сталкиваются в использовании интонации для передачи эмоций и выражения мыслей.

Анализ результатов диагностик, реализованных в группе детей старшего дошкольного возраста, выявило наличие проблем с управлением скоростью произношения, корректным использованием логического акцента и интонационной окраски высказываний у значительной части воспитанников. В этой связи, представляется необходимым акцентировать внимание на совершенствовании речевой культуры дошкольников, с особым упором на формирование навыков регулировки скорости и ритма речи, постановки верного ударения и придания речи экспрессивности. Следует продолжить целенаправленную деятельность по развитию умений модулировать высоту тона, выделять ударные слоги и контролировать громкость голоса, так как перечисленные навыки напрямую влияют на эффективность коммуникации и успешность межличностного взаимодействия.

2.3. Содержание работы по развитию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста посредством организации музыкальной деятельности

В дошкольном возрасте дети активно учатся владеть интонацией – тем, как мы меняем голос, чтобы речь звучала выразительно. Они учатся понимать и использовать разные интонационные приемы осознанно. Чтобы ребенок мог хорошо владеть интонацией, важно развивать его слух, внимание к звукам речи, умение правильно дышать и управлять своим голосом и артикуляцией.

Цель обучения интонационной выразительности научить детей изменять высоту и громкость голоса в зависимости от того, что они говорят, делать паузы в нужных местах, выделять голосом важные слова (логическое ударение), говорить быстрее или медленнее, менять тембр голоса, точно и понятно передавать свои мысли, чувства и настроения, а также понимать, как это делают другие.

Музыкальные занятия, включающие в себя слушание музыки, пение и движения под музыку, оказывают положительное влияние на речевое развитие детей. Эти занятия помогают улучшить восприятие речи, дыхание, голос, произношение, скорость речи, ритм и выразительность. В результате у детей формируется более развитая культура речи. Например, пение различных мелодий и песен, а также хороводные игры, способствуют развитию умения различать звуки речи. Пение также играет важную роль в развитии правильного речевого дыхания, обучая детей контролировать выдох в соответствии с музыкальной фразой.

По мнению Н.С. Ильиной, эффективным средством для развития речи дошкольников являются музыкально-логопедические рифмовки – короткие стихи с четким ритмом, которые нужно пропевать [15].

Пение и распевки – это отличный способ научить детей правильно использовать свой голос, не перенапрягаясь и не крича. Они учатся управлять

громкостью, петь тихо и громко по желанию. Кроме того, пение помогает детям:

- развивать дикцию: учиться тянуть гласные звуки и четко, но естественно произносить согласные, чтобы слова были понятными;
- улучшать произношение, четко и ясно произносить слова песен, не напрягаясь, что способствует развитию хорошей дикции;
- обогащать словарный запас и развивать речь. Простые, повторяющиеся слова в песнях помогают детям запоминать новые слова и фразы, даже не осознавая этого. Повторение куплетов развивает навыки построения предложений;
- улучшать работу артикуляционного аппарата. Пение требует активной работы губ и языка, что способствует развитию четкой дикции;
- развивать чувство ритма. Пропевание каждого слога помогает детям освоить ритмическую структуру языка.

Исследования Е. и С. Железновых показывают, что использование стихов в обучении помогает детям улучшить дикцию, развить правильную скорость речи и улучшить восприятие речи на слух [18].

Музыкальные занятия в целом оказывают положительное влияние на речевое развитие детей. Они помогают сформировать правильный ритм и темп речи, сделать речь более плавной и связной, а также научиться использовать интонацию для выразительности. Кроме того, музыка способствует развитию слухового восприятия, воображения и способности выражать свои мысли через слова, движения и жесты.

На формирующем этапе исследования работа проводилась с детьми экспериментальной группы в количестве 18 человек. Цель этапа заключалась в эмпирической проверке эффективности использования видов музыкальной активности детей, в качестве средства развития интонационной выразительности речи у детей.

Занятия с экспериментальной группой проводились 2 раза в неделю во второй половине дня, продолжительность занятий составляла 25 минут. Всего за период формирующего этапа было проведено 32 занятий.

Все музыкальные занятия проводились в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования, которая охватывает все аспекты музыкального развития детей, включая слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игровую деятельность с музыкой и игру на музыкальных инструментах. Таким образом, все разработанные упражнения были направлены на развитие именно вышеперечисленных музыкальных умений и навыков.

Структура и содержание музыкальных занятий были разработаны на основе модели С.И. Карповой [17], в которой выделены 4 модуля: артикуляционный, певческий, музыкально-ритмический и музыкально-инструментальный модуль. Следует указать, что данную модель автор предложил для развития речи детей ЗПР, поэтому было необходимо подобрать музыкальный материал: а) в соответствии с возрастом нормотипичных детей; б) в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДОО. Задачи формирующего этапа разработать содержание музыкальной активности детей в соответствии с выделенными модулями.

Для каждого модуля подбирались или разрабатывались разнообразные формы музыкальной деятельности в соответствии с задачами модуля. Для наполнения содержания модулей использовались следующие источники.

1. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. [40].
2. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста [20].
3. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи [7].

Для артикуляционного модуля были разработаны упражнения артикуляционной гимнастики, а также дыхательной гимнастики на основе гимнастики А.Н. Стрельниковой. Данные упражнения направлены на подготовку артикуляционного аппарата к работе, а также на развитие интонационной выразительности, умения пользоваться логическим ударением и умения регулировать темп и ритм речи, по которому в процессе диагностики у дошкольников выявлен низкий уровень развития.

Для певческого модуля применены сочиненные на слова детских стихотворений распевки, а также «Логопедические песенки» С.А. Крупа-Шушариной. В распевках учитывался голосовой диапазон дошкольников и доступность словесного материала. В данном модуле решались задачи развития темпа и ритма речи, умение пользоваться логическим ударением, а также развитию интонационной выразительности.

Для музыкально-ритмического и музыкально инструментального применялись упражнения, которые направлены на развитие чувства ритма и координации: отстукивания ритма под стихи и песни, развитие музыкального слуха: игра на различных музыкальных инструментах. При разработке учитывались интересы детей, их уровень ритмического развития, а также склонность к импровизации и творчеству. В данном модуле также решались задачи по развитию темпа и ритма речи, навыка использования логического ударения, которые продемонстрировали низкие показатели у дошкольников в ходе диагностики.

В связи с этим разработаны упражнения, направленные на улучшение всех ключевых компонентов выразительности речи.

Содержание разработанных модулей.

1. Артикуляционный модуль.

Цель: нормализация деятельности периферических отделов речевого аппарата для развития дыхания, артикуляционных и мимических мышц.

Например, упражнения «Улыбка» - «Трубочка», «Уколы в щечки», «Колесо», «Сладкое варенье» и т.д., которые представлены в приложении Б.

Данные упражнения выполнялись под музыку с замедлением или ускорением.

2. Певческий модуль.

Цель: развитие мелодической интонации голоса.

Задачи: развитие вокальных умений; укрепление голоса (умение самостоятельно регулировать его силу); улучшение мелодического восприятия (различение высоты звуков голоса); освоение песенного репертуара.

Например, для данного модуля в процессе работы применялись следующие упражнения:

– упражнение-распевка «Серый кот». Это упражнение петь в умеренном темпе. Данное упражнение направлено на развитие интонационной выразительности, а также на развитие умения регулировать силу голоса. Дыхание спокойное. Гласные звуки тянуть, а согласные произносить коротко и четко. Звуковая атака мягкая. Звуковедение – legato. (рисунок 6);



Рисунок 6. Упражнение-распевка «Серый кот»

– упражнение-распевка «Всем коза дает совет» исполняется так же, как и предыдущее (рисунок 7);



Рисунок 7. Упражнение-распевка «Всем коза дает совет»

- упражнение-распевки: «Дождик», «Ехали медведи», «Хохот», «Лягушонок» представлены в Приложении В;
- упражнение «Солнышко» выполнялось с сопровождением движений рук (Приложение Г).

Кроме того, в данном модуле применялись логопедические песенки С.А. Крупа-Шушариной «Лягушка в камышах» (приложение Д), «Рита и дождь» (Приложение Е) и «Кукла Милы» (Приложение Ж).

Также в логопедических песенках отрабатывалось правильное интонирование мелодии следующим методом: детям предлагалось показывать высоту звуков при помощи рук. Если мелодия исполнялась без скачков вверх или вниз, рука тоже двигалась как будто по ступенькам вверх или вниз. Если мелодия двигалась скачками или ноты в процессе её исполнения пропускались, то и руки делали соответственные движения.

Все вышеперечисленные упражнения, для детей дошкольного возраста направлены на развитие различных аспектов выразительности речи, включая интонационную выразительность, способность регулировать силу голоса, использование логического ударения, а также умение контролировать темп и ритм речи.

3. Музыкально-ритмический модуль.

Цель модуля: развить чувство ритма и темпа.

Задачи модуля: формирование чувства ритма, обучение различению длинных и коротких звуков (ударов), освоение простых ритмических

рисунков, развитие навыка расстановки логического ударения, применение пауз в речи и активация творческого потенциала детей.

Все разработанные упражнения направлены на развитие таких компонентов выразительности речи, как интонационная выразительность, умение пользоваться логическим ударением, умение регулировать темп и ритм, а также регулировать силу голоса.

В данном модуле применялись следующие упражнения «Эхо».

Задачи: развитие чувства ритма, упражнение в регуляции темпа, развитие силы и выразительности голоса.

Дети располагаются по кругу. Педагог объясняет детям что они будут «эхом» и должны повторять за ним различные ритмические рисунки и фразы. Начинается с простых ритмических хлопков. Постепенно усложняя.

«Эхо с голосом» в котором педагог произносит короткие фразы «Ля-ля-ля», «Ти-тити» разной силы и темпа. Дети повторяют за ним, стараясь точно воспроизвести не только ритм, но и силу голоса. Усложнение производится по освоению простых фраз, меняя темп (ускоряя или замедляя), добавляют музыкальный инструменты, где воспитатель играет ритм, дети повторяют.

Упражнения: «Хлопай- топай», «Веселые подружки», «Белка» «музыкальные молоточки» представлены в Приложении И.

На каждом занятии для развития чувства ритма применялось упражнение «Хлопай в такт». Детям предлагалось прохлопать ритм исполняемых упражнений и логопедических песенок. Вначале дети должны были прохлопать первые доли такта, далее, всю песню прохлопать, согласно ритму. Такой метод будет способствовать не только развитию ритмических навыков, но и четкой дикции.

4. Музыкально-инструментальный модуль.

Цель: музицирование на детских музыкальных инструментах.

Задачи: обучение детей звукоизвлечению с последующим музицированием на детских музыкальных инструментах (металлофонах, ксилофонах, барабанах, деревянных ложках и других); формирование навыков

сольфеджирования (пение нотами) одновременно с извлечением звука на музыкальном инструменте.

В данном модуле разработанные упражнения направлены на развитие таких компонентов выразительности речи, как умение пользоваться логическим ударением, умение регулировать темп и ритм речи, интонационной выразительности, а также умение регулировать силу голоса. Несмотря на то, что во всех упражнениях предусмотрена игра на детских музыкальных инструментах, дети, в процессе выполнения этих упражнений, будут слушать и контролировать свои действия, будут осознавать правильное исполнение, которые в дальнейшем применят в песнях или речи.

В данном модуле детям предлагались следующее упражнение «Музыка на кубиках».

Задачи: развить зрительно-двигательную координацию, чувство ритма.

Детям предлагалось 4 кубика, на плоскостях которых написаны простейшие ритмические схемы, музыкальные инструменты. В качестве музыкального материала применялись русские народные песни «Ах вы, сени», «Во поле берёза стояла», «Светит солнышко», «Едет, едет паровоз», «По малину в сад пойдем», «Как под горкой, под горой», «Мы-матрешки» (музыкальный материал может варьироваться). Песни брать любые, исходя из возраста детей.

Ведущий бросает кубик. Детям необходимо прочесть ритмическую запись, которая оказалась на стороне сверху при помощи ритмослогов (та – та, ти-ти-ти – та). После этого, дети прохлопывают ритмический рисунок и исполняют на музыкальных инструментах. Затем педагог предлагает детям подобрать слово, которое подходит под данную ритмическую схему. Подобранные слова помогают тем детям, которые не могут быстро ориентироваться по схемам во время игры в оркестре.

Упражнения: «Телеграф», «Телевизор», «Чудо-домик», «Оркестр» представлены в Приложении К.

В процессе развивающей работы были проведены занятия, где упражнения артикуляционного модуля выполнялись в полном объёме. Далее, следовали упражнения из певческого модуля, затем из музыкально-ритмического, и в заключении музыкально-инструментального. Упражнения повторялись по мере освоения их детьми, а также, исходя из их интересов и предпочтений. Все упражнения вводились постепенно: на одном занятии упражнение разучивалось, на следующем осуществлялось повторение данных упражнений. Кроме того, по желанию детей повторялись упражнения, которые были с ними выучены ранее. Примеры планов занятий с применением данных упражнений представлены в Приложении Л.

2.4. Оценка эффективности работы по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

После этапа развивающей работы, было проведено повторное тестирование детей, чтобы оценить эффективность разработанной программы по развитию звуковой культуры речи с помощью музыкальных упражнений.

Для формирования общей картины уровня развития интонационной выразительности речи, результаты повторного тестирования были составлены в таблице 3 и 4.

Таблица 3

Результаты диагностики выразительности речи у детей 6-7 лет. Экспериментальная группа

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Умение регулировать темп и ритм речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность	Общий средний балл	Уровень
1	Ребенок 1	2	3	3	3	2	3	2,7	высокий
2	Ребенок 2	2	2	3	2	2	2	2,2	средний
3	Ребенок 3	2	2	3	2	1	3	2,2	средний
4	Ребенок 4	1	3	3	3	3	3	2,7	высокий
5	Ребенок 5	2	3	3	2	2	2	2,3	средний
6	Ребенок 6	2	2	2	3	2	1	2,0	средний
7	Ребенок 7	3	3	3	3	2	3	2,8	высокий
8	Ребенок 8	3	2	3	3	2	2	2,5	высокий
9	Ребенок 9	2	2	3	3	2	2	2,3	средний
10	Ребенок 10	2	3	3	3	2	3	2,7	высокий
11	Ребенок 11	2	3	3	3	2	3	2,7	высокий
12	Ребенок 12	1	2	3	3	2	2	2,2	средний
13	Ребенок 13	2	2	2	3	2	2	2,2	средний
14	Ребенок 14	3	2	3	2	3	2	2,5	высокий
15	Ребенок 15	3	3	3	2	2	3	2,7	высокий
16	Ребенок 16	2	2	3	2	3	3	2,5	высокий
17	Ребенок 17	2	2	2	2	2	2	2,0	средний
18	Ребенок 18	3	2	3	3	3	3	2,8	высокий
	Средний балл на 1 ребенка	2,2	2,4	2,8	2,6	2,2	2,4		
	Условно обозначенный уровень	средний	средний	высокий	высокий	средний	средний		

Таблица 4

Результаты диагностики выразительности речи у детей 6-7 лет. Контрольная группа

№ п/п	Фамилия, имя ребенка,	Умение регулировать темп и ритм речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность	Общий средний балл	Уровень
1	Ребенок 1	1	2	3	2	1	1	1,7	средний
2	Ребенок 2	2	3	3	2	1	2	2,2	средний
3	Ребенок 3	1	1	2	2	1	1	1,3	ниже среднего
4	Ребенок 4	0	1	2	2	2	1	1,3	ниже среднего
5	Ребенок 5	1	2	3	3	1	2	2,0	средний
6	Ребенок 6	1	3	3	2	1	1	1,8	средний
7	Ребенок 7	0	1	3	3	2	0	1,5	средний
8	Ребенок 8	1	2	2	2	1	1	1,5	средний
9	Ребенок 9	2	3	3	3	2	2	2,5	высокий
10	Ребенок 10	1	1	2	2	1	1	1,3	ниже среднего
11	Ребенок 11	1	3	3	2	1	0	1,7	средний
12	Ребенок 12	1	1	3	3	1	1	1,7	средний
13	Ребенок 13	1	1	1	1	2	2	1,3	ниже среднего
14	Ребенок 14	1	2	1	2	0	1	1,2	ниже среднего
15	Ребенок 15	1	1	1	1	1	2	1,2	ниже среднего
16	Ребенок 16	0	1	1	2	1	1	1,0	ниже среднего
17	Ребенок 17	2	1	2	2	1	1	1,5	средний
18	Ребенок 18	1	2	1	1	1	1	1,2	ниже среднего
	Средний балл на 1 ребенка	1,0	1,7	2,2	2,1	1,2	1,2		
	Условно обозначенный уровень	ниже среднего	средний	высокий	высокий	ниже среднего	ниже среднего		

На рисунке 8 сравниваются показатели экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе. Экспериментальная группа показала более высокие результаты по всем уровням развития речевых показателей по сравнению с контрольной группой.



Рисунок 8. Результаты изучения компонентов выразительности речи у детей (экспериментальная и контрольная группы на контрольном этапе)

Сравнительный аспект результатов позволяет увидеть позитивные изменения при анализе компонентов выразительности речи детей в экспериментальной группе. Результаты представлены в таблице 5.

Результаты изучения компонентов выразительности речи детей
экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах

	Компоненты выразительности речи					
	Умение регулировать темп и ритм речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность
Констатирующий эксперимент	1	1,5	2,2	1,7	0,9	1,1
Контрольный эксперимент	2,2	2,4	2,8	2,6	2,2	2,4

Из представленных данных (рисунок 9), полученных в результате первой и повторной диагностики экспериментальной и контрольной групп, можно сделать следующие выводы: по итогам первой диагностики 61% детей экспериментальной группы показали уровень развития «ниже среднего», 33% уровень «средний» и 6% уровень «высокий».

После повторной диагностики наблюдается изменение: уровень ниже среднего не выявлен ни у одного ребёнка, доля детей, имеющих средний уровень повысилась (44%), а доля участников в категории «высокий» выросла до 56%.

По результатам первой диагностики контрольной группы 50% детей были отнесены к категории «ниже среднего», 44% к категории «средний» и 6% к категории «высокий». После повторной диагностики доля участников в категории «ниже среднего» снизилась до 45%, доля участников в категории

«средний» увеличилась до 50%, а доля участников в категории «высокий» сократилась до 5%.

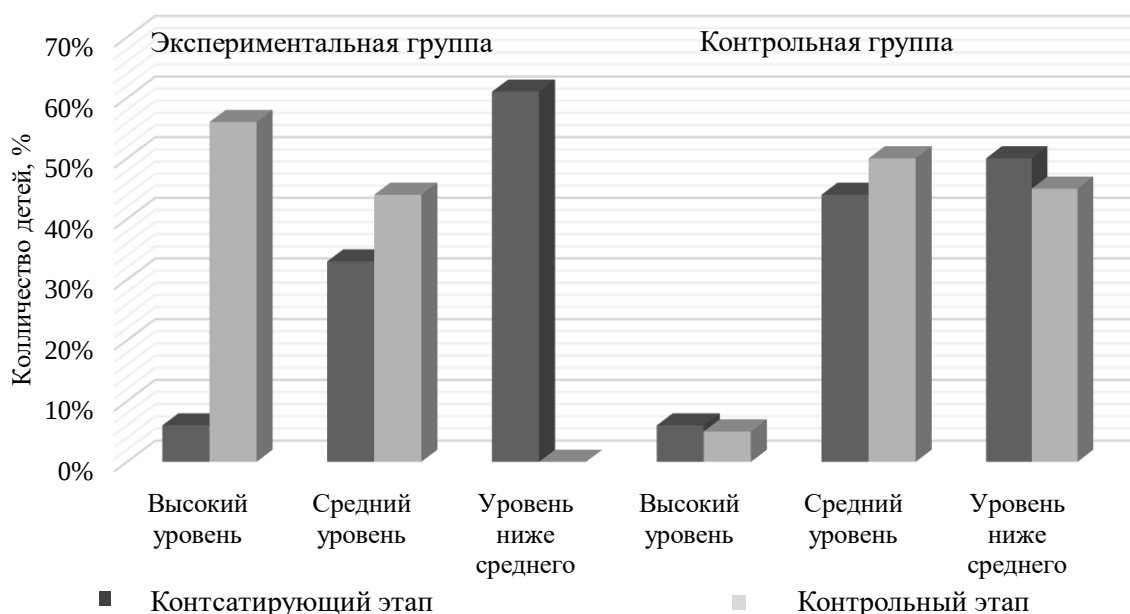


Рисунок 9. Результаты в экспериментальной и контрольной группах по уровню развития выразительности речи на констатирующем и контрольном этапах

Экспериментальная группа, участники которой прошли специально организованные музыкальные занятия, направленные на развитие интонационной выразительности, продемонстрировала значительный прогресс по сравнению с контрольной группой. Доля участников в категории «высокий» увеличилась, а в категории «ниже среднего» не выявлено ни одного ребёнка.

Исследование показало, что внедрение дополнительных занятий, включающих различные виды музыкальной деятельности (пения, ритмики, музыкально-игрового и танцевального творчества, музицирования на детских музыкальных инструментах), эффективно способствовали развитию интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по главе 2

Результаты исследования позволили выявить трудности, с которыми дети сталкиваются в использовании интонации для передачи эмоций и выражения мыслей.

При анализе результатов диагностики, проведенной среди детей старшего дошкольного возраста, было обнаружено, что многие из них имеют трудности с контролем темпа речи, использованием логического ударения и интонационной выразительности.

В процессе работы по улучшению интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста можно установить, что использование музыкальных упражнений в качестве инструмента для развития выразительности несет положительный результат.

Крайне значимо продолжать работу над развитием следующих умений: выделять ударные слова и регулировать силу голоса, изменять высоту голоса, поскольку эти навыки способствуют более четкому и успешному взаимодействию в общении.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Интонационная выразительность считается неотъемлемой частью речевой деятельности, которая передает информацию с помощью выражения эмоций, чувств и настроения говорящего. Период дошкольного возраста, это активное время для развития коммуникативных навыков и формирование основ социального взаимодействия.

В рамках проведенного исследования была поставлена задача изучить особенности развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Для диагностики применялись разнообразные методические подходы, которые помогли определить, насколько эффективно дети могут выражать интонационно свои высказывания. Следует подчеркнуть, что интонация является важным элементом в передаче эмоциональной окраски, что значительно влияет на восприятие речи окружающим.

Методика, разработанная на основе подходов О.И. Лазаренко, позволяет рассматривать интонацию как важный инструмент для улучшения выразительности речи. В ходе диагностики детям предлагались задания на интонирование предложений, что дало возможность оценивать их навыки и способность передавать различные эмоции и настроение с помощью интонационных средств. Полученные данные свидетельствуют о том, что уровень интонационной выразительности связан с общей речевой активностью и социально-психологической зрелостью детей [34].

Исследование показало, что развитие выразительности речи у детей дошкольного возраста является ключевым аспектом и развитии речи и их психического развития. Выразительная речь оказывает влияние в создание полноценного взаимодействия ребенка с окружающим миром.

Результаты диагностики, представили показатели критерий в которых дети испытывают трудности, а именно в умении регулировать темп речи, использовать логическое ударение и интонационную выразительность.

В рамках теоретического анализа установлены разнообразные методы и средства, способствующие развитию выразительности речи. Использование упражнений, занятий, театрализации, музыкальных и художественных практик, в том числе активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками содействует повышению выразительности и богатства речи у детей. Данные методы должны быть систематически внедрены в практику дошкольного образования.

Было предположено, что использование дополнительных систематизированных музыкальных занятий, основанных на интеграции различных видов музыкальной деятельности, будет средством для развития интонационной выразительности речи у детей.

Цель исследования, заключающаяся в изучении особенностей развития устной речи и её выразительности у детей дошкольного возраста, была успешно достигнута.

Полученные результаты подчёркивают важность раннего речевого развития и необходимость внедрения эффективных методов и рекомендаций в практику дошкольного образования для повышения уровня выразительности устной речи детей.

По результатам контрольного исследования было отмечено улучшение показателей диагностики у детей.

Включение специальных коррекционных и развивающих программ, направленных на улучшение интонационной выразительности, позволит значительно повысить уровень устной речи у детей. Рекомендуется активное взаимодействие с педагогами, родителями и специалистами для создания общих условий для речевого развития ребёнка.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование музыкальных занятий способствовало развитию звуковой культуры речи у детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Теория и методика развития речи детей. М.: Академия, 2015. 448 с.
2. Ананьев Б.Г. Индивидуальное развитие и константность восприятия. М.: 2018. 423 с.
3. Антипова А.М. Просодия //Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Гардарики. 2006. 276 с.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. М.: Мозаика-Синтез, 2004. 272 с.
5. Бабаева Т.И., Михайлова З.А. Игра и дошкольник: Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. СПб.: Детство-пресс, 2004. 205 с.
6. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. СПб.: Детство-Пресс, 2014. 141 с.
7. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Под ред. Г.А. Волковой. СПб.: КАРО, 2005. 176 с.
8. Бородич А.М. Методика формирования речи детей. М.: Просвещение, 2017. 235 с.
9. Браудо Т.Е., Бобылова М.Ю., Казакова М.В. Онтогенез речевого развития // Русский журнал детской неврологии. 2017. №1. С. 41–46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ontogenez-rechevogo-razvitiya> (дата обращения: 21.11.2024).
10. Брезгина С.Ю. Музыкально-игровая деятельность как средство развития эмоционального интеллекта ребенка // Молодой ученый. 2023. № 24 (471). С. 201-203. URL: <https://moluch.ru/archive/471/104215/> (дата обращения: 21.11.2024).
11. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. Курск: Академия Холдинг, 1976. 178 с.

12. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высшего учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2005. 320 с.
13. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. М.: 2002. 234 с.
14. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. М.: Наука, 2014. 160 с.
15. Ибрагимова М.И., Шатрова С.А. Формирование у старших дошкольников выразительной речи в театрализованной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 39. С. 3936–3940. URL: <http://e-koncept.ru/2017/971114.htm> (дата обращения: 21.11.2024).
16. Ильина Т.А. Речевое развитие в соответствии с ФГОС дошкольного образования // Молодой ученый. 2019. № 5 (243). С. 175-177. URL: <https://moluch.ru/archive/243/56107/> (дата обращения: 02.02.2024).
17. Карпова С.И. Музыкальная деятельность как фактор развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития // Гаудеамус. МГПУ. 2018. Т. 23, № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-deyatelnost-kak-faktor-razvitiya-intonatsionnoy-vyrazitelnosti-rechi-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-s-zaderzhkoy/viewer> (дата обращения: 02.02.2024).
18. Катаева А.А. Дидактические игры и упражнения. М.: Просвещение, 2019. 146 с.
19. Коноваленко В.В. Формирование связной речи и логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР: некоторые методы и приемы: методическое пособие. М.: Издательство ГНОМ и Д, 2010. 48с.
20. Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки для детей дошкольного возраста / С.В. Крупа-Шушарина; на стихи О.И. Крупенчук-Вознесенской. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 99 с.
21. Кузнецов В.В. Развитие речи у дошкольников посредством музыкальных занятий // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. № 10 (37). С.

- 23-25. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/183/5679/> (дата обращения: 21.11.2024).
22. Лазаренко О.И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей / О.И. Лазаренко. М.: Издательство «Сфера», 2009. 64 с.
23. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольников // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. М.: Академия, 1999. С. 358 – 369.
24. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 64с.
25. Николаева Л.Ю. Игровая деятельность дошкольников // Образование и воспитание. 2016. № 2 (7). С. 25-29. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/29/859/> (дата обращения: 02.02.2024).
26. Овчинникова Т.С. Двигательный игротренинг для дошкольников. М.: Речь, 2019. 674 с.
27. Рождественский Н.С. Речевое развитие младших школьников / Акад. пед. наук СССР, Научно-исследовательский институт содержания и методов обучения. М.: Просвещение, 1970. 222 с.
28. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. М.: Просвещение, 1999. 688с.
29. Сохин, Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста / Ф.А.Сохина. М.: Просвещение, 2019. 248с.
30. Спасенова Т.А. Особенности развития образной речи детей в старшем дошкольном возрасте // Евразийский Союз Ученых ЕСУ. 2015. № 4. С. 25 – 28.
31. Стронин М.Ф. Обучающие игры на уроке английского языка: (Из опыта работы). Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1981. 112 с.
32. Сучкова И.М., Головнева Г.В., Лысова Е.А. Музыкальное развитие детей. 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство". М.: Учитель, 2019. 679 с.

33. Тарасенко Т.Н. Педагогические условия эффективного развития выразительности речи у детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2020. №1 (28). С. 19-21. URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/150/4754/> (дата обращения: 02.02.2024).
34. Ушакова О.С., Сохин Ф.А. Занятия по развитию речи в детском саду. М.: Просвещение, 1993. 288 с.
35. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: Владос, 2015. 288с.
36. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // Министерство образования и науки Российской Федерации. Документы. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/> (дата обращения: 02.02.2024).
37. Фомичёва Г.А. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. 240 с.
38. Шевцова Е.Е. Технологии формирования интонационной стороны речи. М.: АСТ; Харвест; Астрель, 2009. 224 с.
39. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. М.: Метафора, 2010. 368 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Диагностика интонационной стороны речи по методике О.И Лазаренко.

Умение регулировать темп речи.

Задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе. И наоборот.

Задание 2. Послушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое в каком темпе нужно читать.

Цель: Определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе их нужно прочесть.

Ходит кот по лавке – Мягонькие лапки, Ушки пушисты, Глазки золотисты.

Очень медленны движенья,

И «походка» как скольжение,

В дом свой прячется от страха,

Хвост поджавши, черепаха.

В. Талызин

С горки мчится паровоз

Без трубы и без колес.

С паровозом – три вагона:

Михаил и два Антона.

О. и К. Соловьевы

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

1 балл - удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи.

Умение регулировать ритм речи.

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, как я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Много снега – много хлеба.

От топота копыт пыль по полю летит.

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью та-та-та или простукивания. Узнай какой это текст – первый или второй?

1.Зайку бросила хозяйка,

Под дождем остался заяка.

Со скамейки слезть не смог

Весь до ниточки промок.

2.Идет бычок качается,

Вздыхает на ходу:

«Ах, доска кончается,

Сейчас я упаду»

Задание 3. Прочитать знакомый стихотворный текст и отхлопать его.

Цель: выявить возможности ребенка самостоятельно передавать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Инструкция: расскажи стихотворение «Наша Таня громко плачет...» А. Барто и отхлопай его.

Задание 4. Закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное – то, которое подходит по ритму и смыслу.

На шесте, ветвях, на крыше

Гнезда вьет он, где повыше,

Ест лягушек, что попались,

С клювом длинным белый....

(попугай, аист, лебедь)

В. Талызин

В самых разных морях они водятся

И опасны, коль рядом находятся.

Может съесть даже ножку от стула,

Если пахнет съедобным, -...

(рыба, кит, акула)

В. Талызин

Кто там крылышками машет

И цветка иного краше?

И похожа на жучка

Балерина -...

(птичка, бабочка, стрекоза)

В. Талызин

Критерии оценок.

3 балла – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями.

2 балла - испытывает небольшие затруднения.

1 балл – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога.

0 баллов – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу.

Умение изменять высоту голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: посчитай от 1 до 5 – 10, разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2. Пересказать сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет высоту голоса.

2 балла - наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

0 баллов – не владеет гибкостью голоса.

Умение изменять силу голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитай от 1 до 5 – 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2. Прочешь стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Расскажи стихотворение шепотом, тихо, обычным голосом или громко.

Баю-бай, баю-бай,
Ты, собачка, не лай,
Белолапа, не скули,
Мою Таню не буди.

- Ой! -

Воскликнул Окунек, -
Я попался на крючок.

Божья коровка,
Полети на небо,
Принеси нам хлеба:
Черного и белого,
Только не горелого.

В. Бобылёв

- Мышка, мышка, что не спишь,
Что соломкою шуршишь?

- Я боюсь уснуть, сестрица,
Кот усатый мне приснится.

Андрей-воробей!

Не гоняй голубей,

Гоняй галочек

Из-под палочек.

Н. Красильников

Критерии оценок.

3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла - наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

0 баллов – не владеет умением управлять силой голоса.

Умение выделять ударный слог в слове.

Задание 1. отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, выделяя сильный слог (произносится протяжно, «тянется»).

Примерные слова: окно, стол, Лена, Наташа, и др.

Задание 2. подобрать картинки, слова, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Цель: выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

Инструкция: подбери картинки, слова, предметы к схемам.

Задание 3. Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Цель: выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: послушай слова и нарисуй их схему, выделяя ударный слог.

Замок – замок полки – полки мою – мою село – село хлопок – хлопок

Критерии оценок.

3 балла – выделяет ударный слог, подбирает слова к схемам и зарисовывает их графически.

2 балла - допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.

1 балл – находит ударный слог с помощью педагога, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения.

0 баллов – не выделяет ударный слог, не понимает задания.

Умение пользоваться логическим ударением.

Задание 1. Послушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: выявить умение делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: послушай предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выдели любое слово, нужное по смыслу, объясни свой выбор.

Мы с мамой пойдем в лес.

Задание 2. Выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

Цель: выявить умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

Инструкция: произнеси предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово. Объясни, как изменился смысл предложения.

Девочка играет в саду с куклой.

(Играет девочка, а не мальчик.)

Девочка *играет* в саду с куклой.

(Не просто унесла ее туда)

Девочка играет *в саду* с куклой.

(А не в лесу)

Девочка играет в саду *с куклой*.

(А не с другой игрушкой)

Критерии оценок.

3 балла – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.

2 балла – выполняет задание при помощи педагога.

1 балл – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста.

0 баллов – не понимает то о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста.

Сформированность интонационной выразительности речи.

Задание 1. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Задание 2. рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Цель: выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, какое настроение оно передает и расскажи с нужной интонацией.

Когда я сосульку ел,

Было очень вкусно.

А потом я заболел –

Стало очень грустно.

М. Дружинина

- Кто там ходит у реки?

- Это наши кулики.

- А чего они хотят?

– Накормить своих ребят.

Н. Дилакторская

Дождь! Дождь! Надо нам

Расходится по домам!

Гром! Гром, как из пушек.

Нынче праздник у лягушек!

Критерии оценок.

3 балла – владеет интонационными средствами языка.

2 балла – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

0 баллов – не владеет интонационными средствами языка.

№ П/ П	Фамилия, имя ребенка,	Умение регулировать темпы речи	Умение изменять высоту голоса	Умение регулировать силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность	Общий средний балл	Итоговый балл

Уровни развития интонационной выразительности речи.

Высокий уровень (3 балла). Ребенок без труда варьирует скорость произношения, тональность и громкость, демонстрируя свободное переключение между тихим и громким звучанием. Акцентирует ударный слог и искусно использует интонационные средства. Интонационная окраска речи соответствует нормативным показателям развития.

Средний уровень (2 балла). При изменении темпа, высоты и силы голоса наблюдаются незначительные затруднения. Подбор слов к предложенной схеме и ее графическое отображение осуществляются с помощью взрослого. Способен выделить нужное слово во фразе по образцу и понимает смысл прочитанного. Распознает изменения интонации, но не воспроизводит их. Интонационная выразительность речи развита не в полной мере.

Уровень ниже среднего (1 балл). У ребёнка возникают сложности в регулировании скорости речи, переключении между высокими и низкими тонами, а также в изменении громкости (тише/громче), в том числе при

попытке говорить шепотом. Не способен подобрать слова к схеме и затрудняется в ее графическом изображении. Не умеет выделять голосом ключевые слова. Мелодико-интонационные характеристики речи маловыразительны и монотонны.

Низкий уровень (0 баллов). Ребенок не контролирует темп речи, не распознает ритмоинтонационный рисунок фразы, не владеет гибкостью и силой голоса, не акцентирует ударный слог и не понимает поставленной задачи. Не способен расставлять логические ударения во фразе. Воспроизведение повествовательных, восклицательных и вопросительных интонаций вызывает значительные трудности. Просодическая сторона речи не сформирована.

Упражнения артикуляционного модуля.

- «Улыбка» - «Трубочка» (меняется положение губ);
- «Уколы» в щёчки (растянуть щёчку язычком, чередовать правую и левую стороны);
- «Колесо» (зубы разомкнуты, губки слегка сомкнуты, язык выполняет круговые движения по 4 раза в правую сторону, затем в левую);
- «Сладкое варенье» (рот приоткрыт, кончиком языка провести по контуру губ);
- Язык свернуть в «трубочку». Втянуть воздух в себя через трубочку, как пылесос. Должно быть ощущение холода во рту;
- Язык поставить на «рёбрышко». По два раза менять положение языка с правой на левую сторону;
- «Маляр» - кончик языка красит верхнее нёбо (должно быть ощущение лёгкой щекотки по нёбу);
- Показать кончик язычка («острый») и спрятать, как жало у змейки (3-4р.);
- «Хамелеон» ловит мушек (показать весь язычок, после этого спрятать его);
- «Далеко – близко»: цокать языком, меняя положение рта («трубочка» - «улыбка»);
- Позвать «киску» - «кс»: губки растянуты в «улыбке», зубки сомкнуты, кончик языка прижать к нижним зубам;
- Позвать «щенка»: губки в «трубочке»;
- «Разбудить мозги»: постучать пальцами по голове, таким образом активизируя;
- «Нашли свои ушки»: потянуть их вверх, в стороны, вниз (два подхода по 4 раза);

– Закрыть и открыть «закрывашки» в ушках, считать громко от одного до десяти. (В ушах остаточно звучит «эхо»);

– «Ушки, как у мартышки»: ладошками оттопырить ушки, затем прижать их к лицу и отпустить (делать 4 раза);

В разминку включается несколько несложных упражнений для активизации органов дыхания. Попросить детей встать со стульчиков, выпрямить спинки и голову держать ровно:

– «Ёжик» - берём глубокий вдох носом и сделать несколько коротких и активных выдохов через рот со звуком «ф», при этом раздуть щёчки и контролировать ладошкой животик;

– «Собачка хочет пить» - глубокий вдох через нос - (ротик открыт, язычок лежит на нижней губе) короткие выдохи через рот, животик активно работает.

Следующие несколько упражнений сопровождаются движением рук. Кроме того, эти упражнения способствуют развитию умения изменять высоту голоса и регулировать силу голоса. Таким образом, была решена задача развития интонационной выразительности речи детей:

– «Вопрос – ответ» - на гласный звук «у» «выдувается» мелодическое движение снизу вверх и наоборот;

– «Нарисовать голосом Динозаврика» - сначала «пропеть» отдельно каждую часть: голова (верхний регистр) - гласный звук «У», шея (микст головного и среднего регистров) «УО», туловище (средний регистр) «О – ОА», хвост (низкий регистр) «А». Далее целиком с «головы» до «хвоста» и наоборот;

– «Самолёт на взлёт и на посадку» - движение голосом на гласный звук «У» снизу - вверх и наоборот;

– «Круг» - имитировать голосом движение по кругу;

– «Змейка» - с головы до хвоста (сверху – вниз) – «УуУуУ...» и с хвоста до головы (снизу – вверх);

– «Ручеёк «бежит» с горки» - имитируются движение воды со словами «Буль, буль...» с высокой ноты к низкой;

– «Ручеёк перелился в лужицу» - короткие «буль, буль...» - в протяжную «бууУУУль»;

– Следующие упражнения выполняются сидя на стульчиках или стоя, в них используются элементы ролевой игры:

– Превращение в «Жуков» и «Букашек». «Жуки» - протянуть согласный звук «ж» в низком регистре, а «Букашки» - в высоком регистре звук «з».

– «Воробьи» и «Вороны» - «чик-чирик» - «кАр» (исполнять потому же принципу что и предыдущее упражнение).

– Имитируем голоса животных и птиц: «Мышки» - «пи-пи-пи...»; «Кошка» - «мяу-мяу»; «Тигрёнок» - «ррр»; «Кукушка» - «ку-ку, ку-ку»; «Сова» - снизу – вверх (legato – staccato) – гласный звук «У- *у*у*у»; «Филин» - сверху – вниз (legato – staccato) – «у- *У*У*У»; «Волки воют на луну» - снизу – вверх протяжно произносим сочетание гласных -«аУУУ».

– «От piano до forte» - просчитать от одного до десяти, постепенно усиливая звучание, обратный счет - от «f» до «p».

Разминку завершают упражнения на расслабление мышц гортани:

– «Старая скрипучая дверь» – рот открыт, нижняя челюсть опущена свободно вниз – тянем гласный звук «А» со скрипом (голосовые складки разомкнуты).

Упражнения для певческого модуля

Упражнение «Дождик». В данном упражнении дети проговаривают или пропевают текст в размере 2/4.

Дождик, дождик, пуще лей! Чтобы было веселей!

Для данного упражнения применялись следующие варианты:

- произнести текст первый раз громко, второй – тихо;
- изменить регистры голоса: высоким – низким;
- изменить темп: быстро – медленно, ускоряя, замедляя;
- спеть, как «рыбки», только артикулируя губами, без голоса.

Исполняется в подвижном темпе. Данное упражнение направлено на развитие регулировать темп и ритм речи, а также умением пользоваться логическим ударением. Дыхание активное. Звуковедение – legato. Дикция мелкая – «злые» губки, «острый» язычок (рисунок 10).



Рисунок 10

Упражнение исполняется staccato, чередуя слоги «ха» и «хи». Упражнение направлено на развитие интонационной выразительности, умения регулировать силу голоса и развитие умения пользоваться логическим ударением. Следить за тем, чтобы звук выталкивался животом (рисунок 11).



Рисунок 11

Исполняется staccato по полутонам вверх и вниз в пределах рабочего диапазона. Упражнение направлено на развитие умения пользоваться логическим ударением, интонационной выразительности, регулировать силу голоса, а также интонационной выразительности (рисунок 12).



Рисунок 12

Ноты упражнения певческого модуля.

СОЛНЫШКО



Радостно

Piano *f*

Рно.

Сол- ныш- ко, сол- ныш- ко, мы — тво- и лу- чи,

Рно.

быть людь-ми хо- ро- ши- ми ты нас на- у- чи!

<i>Солнышко, солнышко,</i>	энергично сжимать и разжимать кулачки
	двумя руками одновременно,
<i>Мы — твои лучи.</i>	имитируя солнечные лучики
<i>Быть людьми хорошими</i>	сцепить руки в «замок» и похлопать
	запястьями друг о друга
<i>Ты нас научи!</i>	

Ноты упражнения певческого модуля.



№ 36

Лягушка в камышах

В темпе вальса *tr*

Вес - но - ю ля - гуш - ка си - дит в ко - мышках, ээ

tr *legato*

мош - ко - ю смот - рит о - на чуть даш - ша. И толь - ко куз - шин - ки в о -

зе - р - ной глу - ши ля - гуш - ки - ны вдо - хи ус - лы - шат в ти - шин.

Detailed description: The musical score is for a song titled 'Лягушка в камышах' (Frog in the reeds). It is in 3/4 time, marked 'В темпе вальса' (In waltz tempo). The key signature has one sharp (F#). The score consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes the lyrics 'Вес - но - ю ля - гуш - ка си - дит в ко - мышках, ээ'. The second system includes 'мош - ко - ю смот - рит о - на чуть даш - ша. И толь - ко куз - шин - ки в о -'. The third system includes 'зе - р - ной глу - ши ля - гуш - ки - ны вдо - хи ус - лы - шат в ти - шин.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex bass line in the left hand. There are trills (tr) and legato markings in the score.

Весною лягушка сидит в камышах,
За мошкой смотрит она чуть даша.
И только кузшинки в озерной глуши
Лягушкины вздохи услышат в тиши.

Ноты упражнения певческого модуля.



Песенки со звуками [P] и [J]

23

№ 14

Рита и дождь

Подвижно *f* *f*

Ба - ра - ба-нил мелкий дождь - про - би - ра - ла Ри-ту дрожь

f *mf staccato*

Ри - та дол - го не дро - жа - ла: быст - ро - быст - ро по - бе - жа - ла,

f

и прог - на - ла Ри - та дрожь, и не стра - шен боль - ше дождь.

Барабанил мелкий дождь —
Пробирала Риту дрожь.
Рита долго не дрожала:
Быстро-быстро побежала,
И прогнала Рита дрожь,
И не страшен больше дождь.

Ноты упражнения певческого модуля.

6

Логопедические песенки

№ 2

Кукла Милы

Радостно *f*

Ми - ла яб - ло - ко сле - пи - ла,

f *mf* *staccato*

f *f*

кук - лу Ми - ла у - гос - ти - ла. Кук - ла яб - лок

p *mf* *p* *mf*

f

не лю - би - ла, кук - ла Ми - лы лю - бит сли - вы.

p *mf* *p*

Мила яблоко слепила,
Куклу Мила угостила.
Кукла яблок не любила,
Кукла Милы любит сливы.

Упражнения для музыкально-ритмического модуля

– «Веселые подружки»

Задача: развитие чувства ритма.

Демонстрационный материал: плоские фигурки сказочных персонажей из картона (5 шт.). Можно использовать матрешки.

Раздаточный материал: деревянные ложки по две на каждого ребенка.

Педагог ставит фигурки на стол, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

«Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки (матрешки). Это: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. (Выставляет в одну шеренгу). Они очень любят плясать и хотят вас научить.

Вот так умеет Дашенька! (Берет матрешку и выстукивает ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать в руки кубики, отхлопать ритм ладошками или притопать ногами.

– «Эхо» муз. «Зверята-музыканты»

Задача: точное воспроизведение ритмического рисунка, темпа, способ выражения (клавесы);

Звучит песня Н.Сухой «Зверята-музыканты» Во время куплета дети ходят по залу в произвольном порядке на проигрыше – останавливаются, педагог воспроизводит свой ритмический рисунок, а дети в точности повторяют его на клавесах, выполняя правила игры. С каждым куплетом ритмический рисунок усложняется.

– Хлопай- топай.

Задачи: развить чувство ритма и темпа.

Дети стоят в большом кругу. Педагог произносит стихотворение

Все ладошки показали, дружно хлопать начинаем: // /// // /// (дети повторяют ритм.

То же самое быстрее, хлопать начинай скорей: // /// // /// (дети повторяют в указанном ускоренном темпе)

Топать дружно мы начнем, друг от друга не отстаем: /// // /// // (дети повторяют)

Топай веселее, топай побыстрее: /// // /// // (дети топают в заданном темпе)

— «Белка»

Задачи: развить чувство ритма, голосовой диапазон.

Дети скорлупками от орехов, деревянными ложками, палочками или кубиками отстукивают ритм, при этом пропевая:

1) По деревьям скок, скок, Ти-ти-ти-ти-та-та

Да орешки щелк, щелк. Ти-ти-ти-ти-та-та

Кто же это? Отгадай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та

Это белка, так и знай! Ти-ти-ти-ти-ти-ти-та.

2) Тюшки-тютюшки, Та-ти-ти-та-та

сделаем хлопушки! Ти-ти-ти-ти-та-та

Тюшки-тютюшки, Та-ти-ти-та-та

сделаем шлепушки! Ти-ти-ти-ти-та-та

Тюшки-тютюшки, Та-ти-ти-та-та

шлепушки хлопушки. Ти-ти-ти-ти-та-та

— «Музыкальные молоточки»

При пении слов «тук-тук» ребенок должен повторить ритмический рисунок, исполненный воспитателем. Воспитатель играет на металлофоне, барабане, бубне ребенок играет на музыкальных палочках, колокольчиках, бубне.

Дятел сядет на сучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Дятел смотрит, где жучок:

Тук- тук- тук, тук- тук- тук!

Над дубравой сильный град:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

С дуба желуди летят:

Туки- туки-тук, туки-туки-тук!

Строят хату два бобра:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

Без гвоздей, без топора:

Тук- тук да тук, тук- тук да тук!

Упражнения для музыкально-инструментального модуля

– Телеграф.

Задачи: развить тактильно-кинестетическую памяти, мышление, чувства ритма.

Дети выстраиваются друг за другом. Они по очереди отстукивают заданный педагогом ритмический рисунок по спине стоящего впереди ребёнка. Первым ребёнком ритм прохлопывается.

Педагог оценивает результат. Затем все дети прохлопывают ритм и подбирают слова на определенную лексическую тему с данной ритмической структурой, после чего сопровождают свои слова игрой на музыкальных инструментах.

– Телевизор

Задачи: развить зрительную память, умение воспроизводить заданный ритмический рисунок.

В качестве игрового материала применяют «телевизор», ритмические блоки, тематические картинки, музыкальные инструменты, а также их заместители.

Музыкальным материалом послужили музыкальные фрагменты различных размеров (марш, полька, русская народная плясовая, вальс).

– Игра проводится в два этапа:

Первый этап. На экране телевизора появляется ритмический рисунок. Педагог просит детей запомнить, что они увидят на экране телевизора. После этого, они его поочередно воспроизводят при помощи музыкальных инструментов или их заместителей.

Второй этап. Педагог открывает несколько картинок. Детям необходимо выбрать ту звукослоговую структуру слова-названия, которой соответствует данный ритмический рисунок.

Также детям предлагалось придумать и исполнить сопровождение для музыкального фрагмента, исходя из его ритмического рисунка и характера.

– Чудо-домик.

Задачи: активизировать словарный запас по теме «Животные», совершенствовать музыкально-слуховые представления. В качестве игрового материала применялись сказочный домик, музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник и т.п.). Музыкальным материалом послужили «Ежик», музыка Д. Кабалевского; «Лягушка», музыка В. Ребикова; «Слон», музыка К. Сен-Санса.

Педагог говорит: «К нам на занятие пришли гости, но где же они спрятались? Может быть, здесь ...», показывая сказочный домик. Звучат мелодии знакомых произведений о животных. Детям необходимо узнать мелодию и назвать характерные признаки животных, используя прилагательные. После этого организуется музыкальный диалог животных.

– Оркестр

Задачи: активизация слухового и зрительного внимания, развитие музыкального слуха, чувства темы, ритма. В упражнении использовались музыкальные инструменты или их заместители, партитура, «Регтайм», музыка С. Джоплина или любая ритмичная музыка.

Педагог предлагает детям прослушать музыкальное произведение или отрывок из него.

Первый вариант. Педагог с детьми составляет партитуру из линий или берется готовая партитура с ритмоблоками. Дети по дирижерскому жесту педагога озвучивают партитуру с помощью музыкальных инструментов в заданном темпе.

Второй вариант. Дети на музыкальных инструментах или их заместителях аккомпанируют при этом ориентируются на слуховое восприятие и дирижерский жест педагога.

Пример плана занятий с применением упражнений, направленных на развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Занятие 1.

1. Приветствие. Организационный момент.
2. Все упражнения артикуляционного модуля
3. Упражнения-распевки певческого модуля. «Серый кот у ворот» и «Лягушонок». Разучивание песни «Рита и дождь».
4. Упражнения музыкально-ритмического модуля: «Эхо».
5. Упражнения музыкально-инструментального модуля: «Музыка на кубиках»
6. Упражнение «Хлопай в такт». Дети хлопали ритм пройденных на занятии песенок и мелодий.

Занятие 2.

1. Организационный этап.
2. Упражнения артикуляционного модуля.
3. Повторение пройденных песенок-распевок «Серый кот у ворот» и «Лягушонок», добавляется песенка-распевка «Дождик». Повторение песни «Рита и дождь»
4. Повторение упражнений музыкально-ритмического модуля «Эхо».
5. Повторение упражнения музыкально-инструментального модуля «Музыка на кубиках».
6. Упражнение «Хлопай в такт».

Занятие 3.

1. Организационный этап.
2. Упражнения артикуляционного модуля.

3. Упражнения-распевки певческого модуля «Серый кот», «Лягушонок» и «Дождик». Разучивание логоритмической песенки «Лягушка в камышах»

4. Упражнение музыкально-ритмического модуля «Веселые подружки».

5. Упражнение музыкально-инструментального модуля «Музыка на кубиках», «Телеграф».

6. Упражнение «Хлопай в такт».

Занятие 4.

1. Организационный этап.

2. Упражнения артикуляционного модуля.

3. Повторение упражнений-распевок певческого модуля «Серый кот», «Лягушонок» и «Дождик». Повторение логоритмической песенки «Лягушка в камышах».

4. Повторение упражнения «Веселые подружки»

5. Повторение упражнений «Музыка на кубиках», «Телеграф».

6. Упражнение «Хлопай в такт».