

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ИБРАГИМОВА ЭМИЛИЯ ФУАДОВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ
МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
23.05.25

Руководитель
старший преподаватель Новикова Д.В.
23.05.25

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
23.05.25

Обучающийся
Ибрагимова Э.Ф.
23.05.25

Дата защиты
24.06.25

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЯХ	6
1.1. Понятие способностей и их характеристика	6
1.2. Психологическая характеристика младшего школьного возраста...	19
1.3. Возможности развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста	26
Выводы по Главе 1.....	36
ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	38
2.1. Организация исследования.....	38
2.2. Анализ результатов исследования.....	43
2.3. Психолого-педагогическая программа развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста	53
Выводы по Главе 2.....	60
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	62
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	65

ВВЕДЕНИЕ

В современных условиях система образования ориентирована не только на передачу знаний, но и на развитие личности ребенка, раскрытие его творческого потенциала и индивидуальных способностей. Развитие творческих способностей и самореализация ребёнка – одна из приоритетных задач современного образования. Особую значимость приобретает развитие музыкальных способностей, поскольку музыка оказывает влияние не только на эмоциональную, но и на когнитивную сферу личности: формирует внимание, память, мышление, развивает речь и воображение.

Важность данного направления также фиксируется «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года» утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р, в которой отмечается необходимость выявления, сопровождения и развития одаренных детей, в том числе через систему художественного творчества и музыкального образования.

Особенно чувствительным к музыке оказывается младший школьный возраст, в котором наблюдается высокая восприимчивость к музыке, что делает данный период наиболее благоприятным для формирования основ музыкальной культуры, развития слуха, чувства ритма и эмоциональной отзывчивости. Именно в этом возрасте закладываются фундаментальные качества, способствующие дальнейшему творческому росту средствами музыкального искусства.

Проблема исследования заключается в том, что, несмотря на высокую значимость музыкального образования в развитии личности ребёнка, в условиях общеобразовательной школы отсутствует системный и целенаправленный подход к формированию и развитию музыкальных способностей младших школьников, а также не создаются и не учитываются психолого-педагогические условия, способствующие развитию музыкальных способностей. Музыкальная деятельность зачастую ограничивается

формальными занятиями, не обеспечивающими необходимой глубины восприятия, эмоционального отклика и когнитивной вовлечённости.

Особенности процесса развития музыкальных способностей представлены в работах А.А. Абдуллина, В.П. Анисимов, Н.А. Ветлугина, М.Н. Котлярова, Т.Н. Новожилова, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др. Психология музыкальной деятельности рассмотрена в трудах таких авторов, как Л.Л. Бочкарев, Д.В. Быстров, Жусупбекова, Д.К. Бисенова, Д.К. Кирнарская, Б.М. Теплов, Ю.А. Цагарелли и др. Развитие музыкальных способностей в контексте системы музыкального воспитания у детей младшего школьного возраста рассмотрены у следующих авторов: Л.П. Айкина, К.К. Караваева, Н.А. Опарина, С.Г. Овсепян, З.М. Явгильдина и др.

Несмотря на регулярные исследования в данной области и разработанные программы, по-прежнему остро стоит необходимость системной организованной развивающей работы с соблюдением психолого-педагогических условий, направленных на развитие музыкальных способностей.

Целью данной работы является изучить возможность развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие и компоненты музыкальных способностей.
2. Представить психологическую характеристику младшего школьного возраста.
3. Проанализировать методы развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста
4. Установить уровень развития музыкальных способностей.
5. Апробировать и реализовать программу развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста и оценить ее эффективность.

Объект: музыкальные способности детей младшего школьного возраста.

Предмет: развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Гипотеза: мы предполагаем, что психолого-педагогическая программа, включающая систему разнообразных занятий с музыкально-игровыми элементами, музыкальной импровизацией, слушанием музыки, пением и музыкальным ритмическим движением будет способствовать значимому развитию музыкальных способностей младших школьников.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ, обобщение психологической литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические: метод тестирования (Методика «Диагностика музыкальных способностей» (В.П. Анисимова) (метроритмического чувства, мелодического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти, общий уровень развития музыкальных способностей).

3. Методы количественной и качественной обработки данных: сопоставление процентных долей.

База исследования и выборка: исследование проводилось на базе Детской школы искусств № X города Красноярск. В исследовании приняло участие 13 обучающихся 1 класса в возрасте 7-8 лет.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что полученные данные и разработанная программа развития музыкальных способностей может использоваться в профессиональной практике специалистами, работающими с детьми младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования; так как программа предполагает психолого-педагогическое содержание, специалисты смогут включить ее в систему сопровождения одаренных обучающихся. как элемент нормализации и гармоничного сопровождения одаренных обучающихся.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по каждой главе, заключения, списка использованных источников, состоящего из 52 источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

1.1. Понятие музыкальных способностей и их характеристика

Эволюция научных представлений о музыкальности и музыкальных способностях в психологии музыкального образования представляет собой сложный и многоплановый процесс, охватывающий широкий спектр научных направлений и дисциплин. Как отмечают В.И. Петрушин и М.В. Дымникова, изменения в понимании природы музыкальности отражают не только развитие научной мысли, но и углубление знаний о когнитивной и творческой сущности человека. С раннего периода становления музыкальной психологии исследователи последовательно расширяли рамки трактовки музыкальности.

Музыкальность рассматривается как исключительно человеческое качество, сформировавшееся в ходе общественно-исторического развития. Согласно исследовательскому подходу, представленному в работах отечественных учёных, способность человека к восприятию и воспроизведению музыкальных звуков восходит к древнейшим формам общения с окружающей средой, где интонационные особенности речи, звуки природы и животных воспринимались как выразительные сигналы, отражающие эмоциональное состояние или передающие смысловое содержание. Уже в этих ранних проявлениях зарождались предпосылки к формированию музыкального восприятия, включающего в себя различение высоты, тембра, длительности и интонации звуковых сигналов [20].

Вопрос о сущности музыкальности на протяжении многих десятилетий оставался в центре внимания различных научных школ и исследователей. Разнообразие подходов к определению данного феномена отражает как многоуровневую природу музыкальных способностей, так и междисциплинарный характер самой проблемы.

В таблице 1 представлены основные подходы к изучению понятия «музыкальности» с позиций ведущих исследователей в области музыкальной психологии, педагогики и когнитивной науки.

Таблица 1

Интерпретации авторских подходов к понятию музыкальности

Автор	Определение музыкальности	Ключевые компоненты	Методологический подход
1	2	3	4
Б.В. Асафьев	Музыкальность как способность воспринимать музыку в разных формах	Музыкальная память, чувствительность, абсолютный слух, интерес к музыке	Художественно-педагогический подход
К.Э. Сишор	Музыкальность как сумма элементарных способностей, поддающихся диагностике	Высотный слух, ритм, тембр, музыкальная память, скорость восприятия	Элементный, экспериментально-психологический подход
Г. Ревеш	Музыкальность как целостное явление, неделимое и не поддающееся аналитическому расчленению	Эстетическая оценка, восприятие формы, эмоциональная чувствительность	Гештальтпсихология
Л.А. Баренбойм	Музыкальность как базовая способность к исполнительской деятельности	Звуковысотный слух и чувство ритма	Психолого-педагогический подход

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Э.Э. Гордон	Музыкальность как потенциальная способность к аудиации — внутреннему музыкальному мышлению	Музыкальная восприимчивость, ритм, высота, темп, мелодико-гармоническое мышление	Когнитивный и нейропсихологический подход
Х. Гембрис	Музыкальность как культурно-историческое явление, зависящее от контекста и эпохи	Язык музыки, культурные коды, эстетические нормы	Музыкальная антропология, культурологический подход
Дж. Слобода	Музыкальность как способность придавать смысл музыке, универсальный язык эмоций и символов	Музыкальная семантика, интонационная выразительность, эмоциональное сообщение	Музыкальная психолингвистика и когнитивная психология
Б. М. Теплов	Музыкальность — ядро музыкальной одарённости, специфическое для музыкальной деятельности	Ладовое чувство, слуховые представления, ритмическое чувство	Комплексный психофизиологический и деятельностный подход

Вопрос о сущности музыкальности и её структурных компонентах многократно становился предметом научного анализа со стороны психологов, педагогов и музыковедов. В разных научных школах давались различные трактовки этого понятия, основанные на различиях в методологических позициях. Так, в западной психологии начала XX века значительное

распространение получила гештальтпсихология, представители которой настаивали на неделимости психических явлений и невозможности их анализа как суммы отдельных компонентов. В рамках этой теории Г. Ревеш утверждал, что музыкальность — это целостное и неделимое явление, не поддающееся редукции и расчленению на составные элементы [42].

Б.М. Теплов считал музыкальность неотъемлемым компонентом музыкальной одарённости и определял её как ту специфическую способность, без которой невозможно полноценное участие в музыкальной деятельности. При этом он подчёркивал, что музыкальность необходима для любого её вида — исполнительского, композиторского или слушательского [45].

Центральным компонентом музыкальности, по мнению Б.М. Теплова, является эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальные произведения воздействуют на слушателя, прежде всего, через звуковысотные и ритмические структуры, несущие эмоционально выраженное содержание. Таким образом, в структуре музыкальности необходимо учитывать единство слухового восприятия и эмоционального отклика.

Проблема музыкальности, согласно позиции Б.М. Теплова, носит преимущественно качественный, а не количественный характер. Учёный настаивал на том, что в определённой степени музыкальность присуща каждому человеку, и задача педагога — не столько измерить уровень музыкальности, сколько выявить её индивидуальные особенности у ребёнка и определить эффективные пути её развития.

Современный подход рассматривает музыкальность как результат взаимодействия врождённых задатков, социальных условий и образовательного влияния. Она проявляется в способности воспринимать, интерпретировать и воспроизводить музыкальные структуры и несёт в себе как художественно-эстетическую, так и когнитивную нагрузку. Эти способности становятся важнейшими условиями успешного музыкального обучения и эффективности музыкальной деятельности в целом.

В.И. Петрушин и М.В. Дымникова также акцентируют внимание на существовании нескольких ключевых подходов к объяснению природы музыкальности. Общий подход соотносит музыкальные способности с уровнем интеллектуального развития, множественный предполагает существование автономных, специализированных умений, а интегративный рассматривает музыкальность как результат взаимодействия разных когнитивных, сенсорных и эмоциональных компонентов.

Дж. Слобода рассматривал музыкальность как способность к восприятию и осмыслению музыкального содержания, определяя музыку как универсальный язык, доступный каждому человеку. Он указывал на то, что музыкальные реакции возникают на самых ранних этапах жизни, включая младенческий возраст. Исследования показали, что уже в первые месяцы жизни дети способны различать высоту звука, интонации и ритмические изменения, что свидетельствует о биологической природе музыкальных задатков и их тесной связи с механизмами речевого восприятия.

Несмотря на различие методологических позиций, большинство исследователей сходятся во мнении, что музыкальность представляет собой комплекс врождённых и формируемых в процессе обучения способностей, охватывающих эмоционально-эстетическое, интеллектуальное и деятельностное измерения.

Х. Гембрис утверждал, что музыкальность — это не только биологическая предрасположенность, но и культурный феномен, зависящий от эпохи, языка музыки и эстетических норм общества. Эта точка зрения объединяет биологические и социокультурные основания музыкальных способностей, что особенно важно при построении образовательных программ, учитывающих культурную специфику обучающихся.

Исходя из такого комплексного подхода к музыкальности, возникает необходимость более детального рассмотрения её структурных компонентов музыкальных способностей. Именно через осмысление и анализ этих

способностей становится возможным переход от абстрактного понятия музыкальности к практическим инструментам её диагностики и развития.

Наиболее фундаментальный и систематизированный анализ музыкальных способностей представлен в трудах Б.М. Теплова. Учёный предложил концептуальную модель, в которой показал тесную взаимосвязь между переживанием музыкального образа и деятельностью, развивающей соответствующие способности. В своих трудах Б.М. Теплов последовательно раскрывал теоретические и методологические основания исследования музыкальных способностей, опираясь, в частности, на учение И.П. Павлова о свойствах нервной системы. При этом он проводил различие между врождёнными анатомо-физиологическими задатками и психическими свойствами личности, утверждая, что лишь первые могут быть признаны основой развития способностей.

Основополагающим этапом в формировании научного интереса к музыкальным способностям можно считать работы Х.Ф. Михаэлиса, который в начале XIX века различал такие элементы, как музыкальный слух и вкус, подчеркивая важность как аналитического, так и эмоционального восприятия музыки. В начале XX века К.Э. Сишор ввёл понятие «музыкального ума» и разработал систему диагностики, включающую более двадцати психофизиологических и мотивационных компонентов. Согласно его взглядам, музыкальность представляет собой не столько результат внешнего обучения, сколько проявление внутренней организации слухового и интеллектуального опыта.

В дальнейшем вклад в развитие теории музыкальности внесли Г. Ревеш и К. Штумпф. Их исследования подтвердили врождённую природу музыкальной чувствительности и особую роль эмоционального восприятия музыкальных произведений. Авторы подчеркивали, что музыкальные способности наиболее активно формируются в раннем детстве, и потому начальное музыкальное обучение имеет решающее значение.

Значительное влияние на развитие музыкальной психологии оказали труды Б.М. Теплова. Его концепция музыкальных способностей легла в основу отечественной научной школы. Он рассматривал музыкальность как функциональную систему, опирающуюся на анатомо-физиологические предпосылки и формируемую в условиях культурной и образовательной среды. В его модели ключевыми составляющими музыкальных способностей являются ладовое чувство, ритмическая чувствительность и слуховые представления. Эти базовые способности, по мнению Б.М. Теплова, являются необходимыми для полноценного музыкального развития и обучения.

Американский исследователь Э.Э. Гордон, в свою очередь, развивал сходную концепцию, придавая особое значение понятию «аудиации» — внутреннего слухового мышления, которое играет роль в музыкальном восприятии, аналогичную мышлению в речи. Он предложил различать развивающийся и стабилизированный музыкальный потенциал. По его данным, критическим возрастом для становления музыкального потенциала является девятый год жизни, после чего формирование новых музыкальных структур затруднено. Эти идеи подтверждают положения Б.М. Теплова о сензитивных периодах в развитии музыкальности.

В последние десятилетия в фокусе внимания музыкальной психологии оказались нейрофизиологические и психофизиологические аспекты. Исследования М. Хасслера и К. Кармы показали, что музыкальная деятельность влияет на функционирование мозга, гормональный и иммунный фон человека. Установлено, что у профессиональных музыкантов наблюдаются уникальные нейрофизиологические особенности, включая повышенную чувствительность к звуковым стимулам и склонность к психоэмоциональной нестабильности, что требует особого подхода к организации их профессионального обучения и сопровождения.

Анализ всей совокупности теоретических взглядов позволяет сделать вывод о том, что музыкальные способности представляют собой сложное психофизиологическое явление, формирующееся на основе врождённых

здатков и развивающееся под влиянием когнитивных, эмоциональных и культурных факторов.

В концепции Б.М. Теплова музыкальные способности трактуются как устойчивые психологические свойства, необходимые для успешного овладения музыкальной деятельностью. Центральное место в его теории занимают три базовые способности, каждая из которых имеет определённое функциональное назначение и представляет собой самостоятельный компонент музыкального восприятия и мышления [45]. В таблице 2 представлено описание этих способностей и их психолого-педагогическое значение.

Таблица 2

Основные музыкальные способности по Б.М. Теплову

Музыкальная способность	Описание	Психолого-педагогическое значение
1	2	3
1. Ладовое чувство (способность эмоционально воспринимать и различать ладовые функции)	Ладовое чувство — это способность воспринимать тональные отношения между звуками и ощущать устойчивость или напряжённость отдельных тонов внутри музыкального лада. Эта способность позволяет человеку эмоционально откликаться на «напряжение» и «разрешение», типичное для тональной музыки, что делает возможным целостное восприятие мелодии или гармонии. Ладовое чувство формирует эмоциональный фон восприятия музыки и лежит в основе музыкального мышления, особенно в таких жанрах, как классическая, народная и тональная эстрадная музыка.	Формирует эмоциональный фон музыкального восприятия, развивает музыкальное мышление, связана с интонированием и анализом. Педагогически развитие ладового чувства связано с упражнениями на интонирование, слушание, подбор по слуху и анализ музыкальных построений.

1	2	3
2. Слуховые представления (способность к произвольному оперированию слуховыми образами мелодического движения)	Уровень развития внутреннего слуха — умения в уме удерживать, воспроизводить и манипулировать звуковыми образами без их физического звучания. Слуховые представления необходимы как для воспроизведения знакомых мелодий, так и для создания новых музыкальных фраз в процессе импровизации или композиции. Эта способность тесно связана с музыкальной памятью, воображением и развитием абстрактного мышления в музыкальной деятельности.	Основывается на развитии памяти и воображения, важна для импровизации, сочинения и пения с листа. В учебном процессе развитие слуховых представлений связано с упражнениями на сольфеджио, пение с листа, диктовку, а также анализ и реконструкцию мелодий по памяти.
3. Ритмическое чувство (способность двигательного и эмоционально переживать ритм и точно его воспроизводить)	Ритмическое чувство — это способность воспринимать, чувствовать и точно воспроизводить ритмические закономерности музыкального произведения, включая темп, акцентуацию, метрику и синкопу. Оно является не только слуховой, но и телесно-двигательной способностью: человек способен «чувствовать» ритм всем телом, что проявляется в умении отбивать такт, двигаться в ритме музыки, синхронизировать дыхание и мышечную активность с музыкальной пульсацией. Эмоциональная сторона ритма особенно значима, поскольку ритм — один из важнейших каналов выразительности в музыке.	Развивает координацию, двигательную активность и эмоциональную выразительность; особенно важно в детском возрасте. Развитие ритмического чувства особенно актуально в детском возрасте и связано с играми, маршами, движениями под музыку, простейшими ритмическими рисунками на ударных инструментах, а также с ритмической импровизацией.

Ладовое чувство, слуховые представления и ритмическое чувство составляют основу музыкальной одарённости и представляют собой ключевые ориентиры в диагностике и развитии музыкальности. Осознанное формирование каждой из этих способностей в учебной практике позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся и выстраивать персонализированную педагогическую стратегию, способствующую всестороннему развитию музыкальных умений и интереса к музыкальной деятельности. Эти три способности образуют фундамент музыкальной одарённости и служат ориентиром для диагностики и развития музыкальности у обучающихся. В педагогической практике важно выявлять доминирующие и недоразвитые компоненты музыкального восприятия, чтобы строить индивидуальную траекторию музыкального обучения.

Н.А. Ветлугина выделяет в качестве главных музыкальных способностей две: ладовысотный слух и чувство ритма. В таком подходе обращается внимание на единую связь эмоционального (ладовое чувство) и слухового (музыкально слуховые представления) компонентов музыкального слуха. Соединение двух способностей (двух компонентов музыкального слуха) в одну (ладовысотный слух) говорит о необходимости развития музыкального слуха в тесной связи его эмоциональной и слуховой основ [8].

К.В. Тарасова в своей книге «Онтогенез музыкальных способностей» выделяет двухчастную структуру музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку и познавательные музыкальные способности [43]. Эмоциональную отзывчивость на музыку К.В. Тарасова вслед за Б.М. Тепловым считает основным образованием структуры музыкальности, ее существенным показателем, так как музыка по своему содержанию выступает как явление преимущественно эмоциональное. Познавательные музыкальные способности, по мнению К.В. Тарасовой, состоят из трех подструктур: сенсорных музыкальных способностей (музыкальный слух и чувство музыкального ритма), музыкального мышления (при единстве его репродуктивного и продуктивного компонентов) и музыкальной памяти.

Каждая из познавательных музыкальных способностей представляет собой системную организацию, состоящую из компонентов разнообразной сложности [43].

Музыкальность как сложная система специальных музыкальных способностей, которые необходимы для восприятия и создания музыкальных художественных образов, формируется в онтогенезе во взаимодействии этих способностей. Всякая музыкальная способность включает компоненты разнообразной сложности и развивается в онтогенезе от простых ко все более сложным составляющим. Но элементарные компоненты какой-либо способности не пропадают с появлением более сложных, а наоборот, продолжают развиваться. Так, например, тембровый и динамический слух - предвестники элементарной системы музыкального слуха, - дают жизнь звуковысотному, а затем и другим видам музыкального слуха, сами достигают в дальнейшем высочайших уровней развития в более сложных видах музыкальной деятельности [27].

Д.К. Кирнарская, ведущий специалист в области теории и практики тестирования специальных способностей, считает, что можно с желанием заниматься музыкой и без выдающегося слуха в привычном его понимании, приступить к музыкальным занятиям можно в любом возрасте и достичь успеха, и любой талант, в том числе музыкальный, состоит из различных компонентов: нужно лишь обладать немного каждым из них, и человек может в полной мере считать себя музыкальным [17].

Музыкально-слуховые представления - способность в воспроизведении мелодии по слуху, прежде всего в пении, а так же в способности подобрать мелодию по слуху на музыкальном инструменте. Для того чтобы пропеть мелодию голосом или исполнить на музыкальном инструменте, нужно иметь слуховые представления того, как движутся звуки мелодии - вверх, вниз, плавно, скачками, то есть иметь музыкально-слуховые представления звуковысотного движения. Слуховые представления высоты успешно развиваются, если этот навык тренировать в условиях ладовой настройки [14].

Чувство ритма - это способность активно (двигательно) чувствовать музыку, ощущать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспринимать его. Ритм - одно из выразительных средств музыки, с помощью которого непосредственно передается содержание [27]. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство выражается в том, что слушание музыки непосредственно сопровождается какими-либо двигательными реакциями, которые более или менее точно передают ритм музыки. Это чувство лежит в основании всех тех проявлений музыкальности, которые соединены с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Вместе с ладовыми чувствами оно формирует основу эмоциональной отзывчивости на музыку [7].

Именно на базе развитой эмоциональной отзывчивости, ритмического и ладового восприятия формируется более глубокий уровень взаимодействия с музыкальным искусством – музыкальное вчувствование. Оно предполагает не только осознание ритма и тональности, но и способность к эмоциональному сопереживанию и интуитивному проникновению в художественное содержание произведения. Таким образом, музыкальное вчувствование становится логическим продолжением и высшей формой развития музыкально-ритмического и ладового чувства, обеспечивая личностное, эмоционально насыщенное восприятие музыки.

Музыкальное вчувствование – это процесс эмоционального и интуитивного погружения в музыкальное произведение, при котором слушатель стремится прочувствовать и осмыслить его внутренний смысл, эмоциональные состояния и образы, заложенные композитором, через личное переживание [30].

Иными словами, музыкальное вчувствование означает способность внутренне сопереживать музыке, как бы «вживаться» в её содержание, интонации, ритм и настроение, устанавливая эмоциональную связь с исполняемым или воспринимаемым произведением. Это явление лежит в основе художественного восприятия и играет ключевую роль в формировании

музыкального вкуса, музыкальной отзывчивости и общего эстетического развития личности [22].

В младшем школьном возрасте музыкальное вчувствование приобретает более осмысленный характер. Дети начинают не только эмоционально реагировать на музыку, но и осознавать её содержание, настроение, интонационные особенности. Появляется интерес к образному смыслу музыкальных произведений, к их эмоциональному подтексту. Ребёнок уже способен к вербальному выражению своих музыкальных переживаний, к интерпретации и сопоставлению разных музыкальных образов. В этот период важно развитие способности к музыкальному сопереживанию, что является базой для формирования музыкального вкуса.

Музыкальное вчувствование младшем школьном возрасте проходит путь от непосредственного эмоционального реагирования к осознанному внутреннему сопереживанию, от телесного выражения переживаний – к образному и вербальному. Это делает период сензитивными для развития музыкальной отзывчивости и требует особого педагогического подхода, ориентированного на раскрытие творческой и эмоциональной индивидуальности ребёнка через музыку.

Именно поэтому педагогическая практика на начальном этапе обучения должна опираться не только на развитие слуховых и ритмических навыков, но и на целенаправленное формирование у детей способности к музыкальному вчувствованию – как важнейшего механизма эмоционального и эстетического развития. Таким образом, музыкальные способности – это не только средство освоения музыкальной грамоты, но и важный ресурс общего личностного и эстетического развития, формирующий фундамент музыкального вкуса и эмоционального интеллекта обучающегося.

1.2. Психологическая характеристика младшего школьного возраста

Младший школьный возраст представляет собой важный и специфический этап в психическом развитии личности ребёнка. Данный возрастной период характеризуется значительными изменениями, происходящими как на физиологическом, так и на психологическом уровне, и играет ключевую роль в становлении когнитивной, эмоциональной и социально-нравственной сфер ребёнка.

Согласно педагогической психологии, младший школьный возраст охватывает возрастной интервал от шести-семи до десяти-одиннадцати лет. В это время наблюдается стабильное и поступательное развитие организма ребёнка, совершенствуются функции центральной нервной системы, происходит развитие коры головного мозга и функциональное укрепление психических процессов. Формируется аналитико-синтетическая деятельность, улучшается произвольная регуляция поведения, развивается произвольное внимание, усиливаются когнитивные функции.

Младший школьный возраст представляет собой ключевой этап психического и личностного развития ребёнка, в течение которого учебная деятельность приобретает статус ведущей. Именно в рамках организованного школьного обучения происходит перестройка когнитивной сферы, развитие морально-волевых качеств и формирование эмоциональной отзывчивости. Психолого-педагогические исследования свидетельствуют, что в этот период активно формируются важнейшие личностные характеристики, необходимые как для успешного обучения, так и для последующего социализированного существования ребёнка в обществе. Ниже приведена сводная таблица 3 ключевых качеств, развивающихся в младшем школьном возрасте.

Качества и новообразования в младшем школьном возрасте

Развиваемое качество	Психолого-педагогическое значение
1	2
Учебная мотивация	Учебная мотивация становится внутренне осознанной и устойчивой. Ребёнок начинает осознавать значимость образования, проявляет стремление к получению новых знаний, развивается интерес к результату собственных усилий. Важным мотивирующим фактором является признание успехов со стороны педагога и сверстников, что укрепляет познавательный интерес.
Самооценка	Самооценка формируется в результате постоянной обратной связи в учебной деятельности. Педагогическая поддержка способствует развитию уверенности в себе, формированию положительного образа 'Я'. Ошибки воспринимаются как стимул к самосовершенствованию, а успехи — как подтверждение собственной значимости.
Произвольное внимание	Развивается способность контролировать и направлять внимание на определённую деятельность. У ребёнка укрепляется умение сосредотачиваться на учебных задачах, преодолевать отвлекающие факторы, повышается устойчивость внимания в рамках урока.
Память	Формируется переход от непроизвольной к произвольной памяти. Повышается объём и точность запоминания, развиваются логические и смысловые приёмы заучивания. Усваивается навык использования различных стратегий запоминания, что положительно влияет на обучаемость.
Воображение	Воображение становится продуктивным и осознанным. Ребёнок учится создавать и преобразовывать образы, использовать фантазию для решения учебных и творческих задач. Включение воображения в образовательный процесс стимулирует инициативу и креативность, особенно в искусстве и литературе.

1	2
Мышление	Происходит качественный переход от наглядно-действенного и наглядно-образного мышления к словесно-логическому. Формируются операции анализа, синтеза, сравнения, обобщения и классификации. Развивается умение делать умозаключения и аргументировать свою точку зрения.
Моральные нормы	Дети начинают усваивать моральные и социальные нормы, отличать хорошо от плохо. Формируются чувства справедливости, ответственности и долга. Ведущую роль в этом процессе играют личные примеры взрослых, особенно педагога.
Социальная направленность	Ребёнок стремится к признанию и принятию в группе, проявляет интерес к коллективной деятельности, развивает навыки сотрудничества. Социальная активность способствует становлению эмпатии и толерантности, а также формирует ответственность за общее дело.
Эмоциональная отзывчивость	Развивается способность к сопереживанию и эмоциональному отклику на события, явления и переживания других людей. Особое значение имеют занятия искусством и музыка, которые способствуют формированию эмпатии и эмоционального интеллекта.
Восприятие	Усложняется процесс восприятия информации, развивается способность к её анализу и синтезу. Ребёнок начинает замечать детали, выстраивать логические связи между наблюдаемыми явлениями. Особенно важно это качество для развития музыкального и художественного восприятия.

Анализ представленных качеств и их психолого-педагогических характеристик позволяет сделать вывод о том, что младший школьный возраст представляет собой уникальный и чрезвычайно важный период интенсивного формирования когнитивной, эмоциональной и личностной сфер ребёнка. В это время наблюдается качественное преобразование ключевых психических процессов — памяти, внимания, мышления, воображения и восприятия.

Именно в условиях организованной учебной деятельности формируется внутренняя учебная мотивация, закладываются основы самооценки, усиливается произвольность поведения и познания.

Параллельно с этим наблюдается активное становление социально-нравственной сферы: дети осваивают моральные нормы, развивают чувство долга, справедливости и ответственности перед коллективом. Возрастает значимость социального признания, укрепляется стремление к сотрудничеству, формируется положительная направленность личности на взаимодействие с окружающим миром. Особое место в этом процессе занимает роль педагога как носителя ценностей, эталона поведения и источника эмоциональной поддержки.

В младшем школьном возрасте происходит синтез познавательных и личностно-эмоциональных качеств, который создаёт прочную основу для всестороннего развития ребёнка. Педагогическая задача в этом возрасте заключается не только в передаче знаний, но и в создании условий для раскрытия индивидуального потенциала каждого ребёнка, формирования положительной самооценки и устойчивой учебной мотивации, что в дальнейшем способствует успешной социализации и личностному росту.

Младший школьный возраст представляет собой уникальный период, в течение которого осуществляется активное развитие познавательных, эмоционально-волевых и нравственных качеств. Формирование этих характеристик создает прочную основу для успешного обучения, личностного роста и последующей социализации ребёнка. Педагогическая поддержка и благоприятная образовательная среда играют ключевую роль в полноценной реализации возрастных возможностей учащихся.

Именно этот возраст является серьезным периодом для развития музыкального восприятия, памяти, ритма и голоса. Как подчёркивает Я. А. Пономарев, именно в этом возрасте наиболее эффективно формируются слух, музыкальная память, диапазон и гибкость детского голоса. В. А. Сухомлинский подчёркивал, что упущенное в детстве крайне трудно

восполнить в зрелом возрасте, что особенно актуально применительно к музыкальному воспитанию.

Музыкальность, как интегративное качество, формируется на основе комплекса способностей, включающих слух, ритм, эмоциональную отзывчивость и воображение. Дети младшего школьного возраста обладают повышенной восприимчивостью и впечатлительностью, что делает их открытыми к музыкальному опыту. Музыкальный вкус, как одно из проявлений музыкальности, наиболее активно формируется именно в этот период.

В психолого-педагогическом аспекте важно учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся при организации музыкального образования. Дифференциация музыкальных способностей уже на начальной ступени школьного обучения позволяет эффективно формировать у детей навыки активного слушания, исполнения и творческого самовыражения через музыку.

Музыкальное развитие ребёнка в младшем школьном возрасте осуществляется не только через восприятие музыки, но и через активное участие в различных формах музыкальной деятельности. Важнейшими компонентами этого процесса являются навыки активного слушания, музыкального исполнения и творческого самовыражения. Эти навыки формируют основу музыкальной культуры личности, способствуют её эмоциональному и когнитивному развитию, а также создают условия для формирования устойчивой мотивации к обучению. В таблице ниже представлены данные навыки и их психолого-педагогическая характеристика.

Музыкальные навыки: слушание, исполнение и самовыражение

Музыкальный навык	Психолого- педагогическая характеристика
1	2
Активное слушание	Активное слушание представляет собой осознанное восприятие музыкального произведения, включающее сосредоточенность, эмоциональный отклик и аналитическую работу слуха. Ребёнок учится выделять выразительные средства музыкального языка, различать тембры, ритмические и мелодические структуры, распознавать настроение и жанровые особенности. Навык способствует формированию музыкального вкуса, развитию внимания, памяти и слухового анализа.
Музыкальное исполнение	Исполнение — это активный процесс воспроизведения музыкального текста с помощью голоса или музыкального инструмента. У ребёнка формируются слухо-моторные координации, чувство ритма, ладовое и интонационное чутьё. Исполнение развивает волевую сферу, дисциплину, выразительность, а также способствует эстетическому и эмоциональному развитию. Оно усиливает мотивацию к обучению и формирует уверенность в собственных способностях.
Творческое самовыражение через музыку	Творческое самовыражение через музыку проявляется в импровизации, сочинении, музыкально-двигательной активности, а также в эмоциональной интерпретации произведения. Ребёнок не только воспроизводит, но и переосмысляет музыкальный материал, принося личный смысл и эмоциональные оттенки. Это способствует развитию креативности, воображения и эмоционального интеллекта. Творческое самовыражение укрепляет личностную идентичность и создаёт благоприятные условия для формирования внутренней мотивации.

Таким образом, активное слушание, исполнение и творческое самовыражение через музыку образуют триединую систему в музыкальном воспитании младших школьников. Они не только развивают эстетическое

восприятие и художественный вкус, но и способствуют формированию важнейших личностных качеств, таких как внимание, воображение, эмоциональная отзывчивость, инициативность и уверенность в себе. Включение этих компонентов в образовательный процесс делает музыкальное обучение не только эффективным, но и личностно значимым для каждого ребёнка.

Младший школьный возраст представляет собой критически важный период для формирования основ музыкальной культуры личности. Именно в это время закладываются базовые компоненты музыкального восприятия и интереса, что делает целенаправленную педагогическую поддержку особенно значимой. Музыкальные способности в этом возрасте приобретают направленный характер, и своевременное педагогическое вмешательство способствует раскрытию и развитию потенциала ребёнка.

Основная задача взрослых в работе с младшими школьниками - создание условий для раскрытия возможностей детей и их реализации, с учетом индивидуальности каждого ребенка, вызвать интерес к обучению.

Именно младший школьный возраст наиболее сензитивен к формированию музыкальных способностей, так как дети в этом возрасте с большим желанием и готовностью обретают новые знания, навыки и умения.

1.3. Возможности развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст, охватывающий период от шести до десяти лет, считается сенситивным для формирования музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и эмоциональной восприимчивости к музыкальным произведениям. Научные исследования, проведённые такими учёными, как Н.А. Ветлугина, Д.Б. Эльконин и Б.М. Теплов, подтверждают, что именно в этот период происходит активное становление музыкальных способностей, составляющих основу будущего музыкального развития

ребёнка. Упущенные возможности на данном этапе сложно восполнить в последующие годы, что делает раннюю диагностику и развитие музыкальности особенно важными [45].

Система музыкального воспитания, включая музыкальные школы, студии и кружки, сегодня играет ключевую роль в создании условий для индивидуализации обучения и воспитания детей. Она дополняет формальное школьное образование, часто ограниченное в ресурсах и возможностях для развития творческих наклонностей учащихся. Благодаря своей гибкости и ориентации на интересы ребёнка, дополнительное образование становится пространством свободного художественного и личностного роста, в котором может быть сформирован устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Особое значение приобретает также влияние музыкального воспитания на общее развитие личности ребёнка. Регулярные занятия музыкой способствуют активации познавательных процессов, улучшают работу обоих полушарий мозга, развивают память, внимание, пространственное мышление и речевые навыки. Музыкальная деятельность помогает формировать такие важные качества, как эмоциональная чуткость, усидчивость, организованность и коммуникативная готовность. Всё это особенно актуально в младшем школьном возрасте, когда происходит интенсивное развитие когнитивной и эмоциональной сферы личности.

Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста представляет собой важное направление педагогической деятельности, поскольку именно в этом возрасте закладываются базовые элементы музыкальности: слух, ритм, интонационное восприятие и эмоциональная отзывчивость. Современные социальные и образовательные условия требуют новых подходов к воспитанию творчески активной личности. В этом контексте система музыкального воспитания предоставляет уникальные возможности для индивидуального подхода, раскрытия творческого потенциала ребёнка, формирования устойчивой мотивации к музыкальной деятельности. Однако в педагогической практике всё ещё

ощущается недостаток систематизированных методических решений, адаптированных к возрастным и психологическим особенностям младших школьников. Это определяет научную и практическую значимость выбранной темы.

Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста является важной задачей современного образования, особенно в условиях стремительных изменений в социокультурной среде. В этом контексте система дополнительного образования приобретает особое значение, так как предоставляет широкие педагогические возможности для индивидуализации, творческого самовыражения и гармоничного развития личности ребёнка. В отличие от урочной деятельности, где приоритет отдается усвоению обязательного содержания, занятия в системе дополнительного образования строятся на принципах добровольности, интереса и свободы выбора, что делает её идеальной площадкой для раскрытия музыкального потенциала младших школьников.

Певческая культура – важнейшая составная часть общей музыкальной культуры школьников (Т.М. Орлова, Е.И. Алмазов, В.П. Морозов) [3].

Формирование певческих навыков может стать эффективным методом профилактики школьных неврозов, которые сегодня все больше поражают учащихся в связи с перегрузками, растущими в процессе образования. Постоянно усложняющаяся перегрузка ведет к ухудшению их здоровья. Школа должна всеми доступными средствами помочь обществу решить эти проблемы. В этой связи представляются уникальные возможности дополнительных занятий по вокалу как средства профилактики здоровья школьников и развития музыкальных способностей.

Исторический опыт, а также новейшие научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы со школьниками свидетельствуют, что и развитие певческих навыков оказывает влияние не только на эстетическое развитие ребенка, но и на умственное. Достаточно указать на то, что развитие слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как

известно, является материальной основой мышления.

Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся музыкой, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Уроки пения формируют интеллект ребенка, логику, формируют навыки учебной деятельности. Музыка и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, утомляемость, угловатость, замкнутость. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Самовыражение через вокальную интонацию — еще одна важнейшая сфера активной деятельности школьника [17].

Из всего сказанного можно сделать вывод: человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое, и психическое здоровье, и звучание его голоса — показатель этого здоровья, а сами занятия певческой деятельностью способствуют росту культуры, духовно-нравственному и даже физическому совершенствованию детей. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в нашем вокальном ансамбле, главной *целью* которого является развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста в процессе обучения пению [25].

Развитие музыкальных способностей младших школьников требует от педагога создания благоприятной образовательной среды, в которой учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их потребности и интересы. Система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для реализации творческого потенциала ребёнка, так как сочетает в себе свободу самовыражения, гибкость форм организации занятий и ориентацию на развитие личности. Педагогические условия, обеспечивающие успешное развитие музыкальных способностей, включают в себя не только содержание обучения, но и особенности

взаимодействия, методы, приёмы, используемые в музыкально-педагогическом процессе. В таблице 5 представлены основные педагогические условия, способствующие формированию музыкальности младших школьников в рамках дополнительного образования.

Таблица 5

Педагогические условия развития музыкальных способностей младших
школьников

Педагогическое условие	Содержание и значение
1	2
Создание эмоционально-позитивной атмосферы на занятиях	Обеспечивает чувство безопасности и комфорта, снимает страх ошибки, формирует положительное отношение к музыкальной деятельности.
Опора на индивидуальные интересы и склонности ребёнка	Позволяет учитывать личностные особенности учащегося, развивает мотивацию и усиливает вовлечённость в процесс обучения.
Применение игровых и творческих форм работы	Игра и импровизация активизируют внимание, воображение и эмоциональную сферу, способствуют раскрепощённости и инициативности детей.
Включение ребёнка в разнообразные виды музыкальной деятельности	Слушание, пение, игра на инструментах, движение под музыку обеспечивают целостное музыкальное развитие и формирование различных способностей.
Использование произведений высокой художественной ценности	Служит основой для развития вкуса, эмоциональной отзывчивости и способности к эстетическому переживанию.
Создание условий для самостоятельной творческой активности	Стимулирует инициативу, формирует чувство ответственности за результат, развивает креативность и музыкальное мышление.
Наличие педагогической поддержки и обратной связи	Обеспечивает ребёнку понимание собственных успехов, позволяет скорректировать процесс обучения и способствует росту самооценки.

Педагогические условия, реализуемые в системе дополнительного образования, создают благоприятную среду для развития музыкальных способностей младших школьников. Их комплексное применение способствует активизации творческого потенциала, формированию устойчивого интереса к музыке, развитию эмоциональной отзывчивости, музыкального слуха и ритма. Главным фактором эффективности этих условий является целенаправленная педагогическая деятельность, ориентированная на ребёнка, его индивидуальность, интересы и потребности. Именно это делает систему дополнительного образования уникальным пространством для развития музыкальной одарённости на раннем этапе личностного становления

Для успешного развития музыкальных способностей младших школьников важно использовать разнообразные формы и методы работы, соответствующие возрастным, психофизиологическим и личностным особенностям детей. Система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для включения в образовательный процесс как традиционных, так и инновационных методов и форм, ориентированных на развитие музыкального слуха, ритма, певческих навыков, творческого воображения и эмоциональной отзывчивости. Ниже представлена таблица 6, в которой систематизированы наиболее эффективные формы и методы, применяемые в педагогической практике.

Таблица 6

Формы и методы развития музыкальных способностей

Форма/методы	Психолого-педагогическое значение
1	2
Музыкально-ритмические игры	Способствуют развитию чувства ритма, моторной координации и музыкально-двигательной отзывчивости; активизируют внимание и воображение.
Хоровое пение	Развивает вокальные и слуховые способности, чувство ансамбля, способствует формированию социальной ответственности и дисциплины.

Продолжение таблицы 6

1	2
Слушание музыки с элементами анализа	Формирует музыкальный слух, внимание к выразительным средствам, развивает эстетическое восприятие и музыкальный вкус.
Импровизация (вокальная, инструментальная, ритмическая)	Стимулирует творческое мышление, самостоятельность, креативность и эмоциональную выразительность в музыкальной деятельности.
Игра на музыкальных инструментах	Развивает координацию движений, слухо-моторные связи, музыкальную память, концентрацию и исполнительские навыки.
Музыкально-драматические постановки	Сочетают музыкальное, речевое и сценическое искусство, формируя комплексные художественно-творческие способности.
Индивидуальные занятия	Позволяют учитывать темп и стиль обучения каждого ребёнка, развивают мотивацию и обеспечивают углублённое освоение материала.

Применение разнообразных форм и методов в системе дополнительного образования создаёт условия для эффективного развития музыкальных способностей младших школьников. Практика показывает, что сочетание игровых, исполнительских, импровизационных и аналитических форм работы не только активизирует познавательную и эмоциональную сферы детей, но и формирует устойчивую мотивацию к музыкальному обучению. Индивидуальный подход и творческая организация занятий позволяют максимально раскрыть потенциал каждого ребёнка и способствуют формированию целостной, музыкально одарённой личности.

Организация занятий по вокально-музыкальному направлению в системе дополнительного образования предполагает не только обучение пению, но и всестороннее развитие музыкальной культуры ребёнка. Занятие

должно быть структурировано таким образом, чтобы охватывать как познавательные, так и практические, эмоционально-эстетические и исполнительские аспекты музыкального воспитания.

Учитывая индивидуальные особенности и возможности каждого ребенка, можно включить в организацию процесса певческой деятельности:

- накопление музыкально-интонационного опыта вокальной культуры учащихся за счет разработки специальных упражнений для всех компонентов музыкальных способностей, по Б. М. Теплову (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма), а также качеств, необходимых для эмоционально-осознанного вокального интонирования (дыхания, звукообразования, дикции);
- использование музыкотерапии как средства снятия психических и мышечных зажимов организма (включая голосовой аппарат); повышения самооценки учащихся, развития эмоциональной сферы, произвольности и самоконтроля, средства профилактики и развития правильного дыхания;
- организацию музыкально-творческой деятельности, осуществляемой на интегрировании разнообразных форм общения с искусством (пластическое интонирование, рисование музыки), активную концертную деятельность;
- диагностические методики для определения уровней музыкальных способностей и сформированности певческих навыков младших школьников [45].

Занятия вокалом состоят из тематических блоков, которые раскрывают их содержание (теоретическую и практическую части).

Теоретическая часть включает в себя изучение строения голосового аппарата, жанров вокальной музыки, манеры исполнения произведений, истории музыки, фольклора, творчества русских и зарубежных исполнителей, великих вокалистов прошлого и т. д.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального интонирования и музыкальных произведений, рисованию под музыку, а также включает занятия с элементами музыкотерапии.

Основу музыкального репертуара составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения, вокальными возможностями детей и играет самоценную роль в воспитательном значении. В репертуар входят песни, различные по тематике и настроению. Используются и народные песни как одно из самых совершенных средств музыкального воспитания.

Развитие детского голоса идет без торопливости, постепенно расширяя диапазон. Применяем только тот звук, который не вызывает напряжения голосовых связок. Ни одного повторения певческого материала не проводится без точно сформулированной задачи. Большое внимание уделяется дикции, орфоэпии. Дикция и артикуляция тесно связаны с дыханием и звукообразованием. Для правильного звукообразования большая работа проводится над постановкой гласных звуков. Дети учатся придавать правильное положение губам, языку, речевому аппарату, диафрагме, чтобы звукообразование было правильным, природосообразным, а ученик испытывал ощущение комфорта, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом всей работы постановки певческого голоса. Чувство ритма развивается в движении под музыку, игровых музыкально-ритмических импровизациях, а также специальными упражнениями и играми. Критерием является не количество, а качество выученного материала.

На занятиях обращается внимание на выразительность исполнения. Стараемся доводить музыкальный образ так, чтобы дети сами чувствовали музыку и передавали ее характер мимикой и эмоциями. Эмоциональное исполнение песни — залог того, что дети любят ее, будут петь охотно и выразительно. Кроме того, без эмоционального компонента музыкального слуха невозможно развить музыкальные способности детей. Особое внимание уделяется выстраиванию унисона, слитности звучания. Музыкаотерапия

помогает развивать певческое дыхание с использованием методов и приемов дыхательной терапии, певческих навыков звукоизвлечения и звуковедения с развитием творческого воображения, а также создает музыкально-эмоциональную среду развития чувств, а в некоторой степени и коррекцию настроения.

Занятия пением должны приносить не только радость и положительные эмоции, но и производить психопрофилактический характер, создавать возможность для самовыражения. Специальные распевки по музыкотерапии В.Н. Петрушина [6] повышают жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, умение раскрепощаться. Эти упражнения для повышения самооценки помогают неуверенным и стеснительным детям. Применяем упражнения на релаксацию, совершенствование психических процессов, повышение самооценки учащихся, музыкально-психологический массаж, тренировку профилактики и развития правильного певческого дыхания. Формирование музыкально-релаксационной культуры — освоение элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения.

Среди ребят, соприкасающихся с музыкой, есть дети со «скрытыми» музыкальными способностями, хорошо чувствующие музыку, но по каким-то причинам, например неуверенность, застенчивость, не проявляющие их. Такие дети могут «раскрыться», изображая музыку в рисунках. С этой целью проводятся и занимательные игровые ситуации для развития музыкальных способностей с использованием изобразительной деятельности. Это графические диктанты, перенос своих впечатлений от музыки в рисунок, что способствует приобретению навыков художественного восприятия, развитию воображения, пониманию выразительных средств цвета, формы, композиции. Рисунки помогают почувствовать особенности музыки, глубже проникнуть в ее содержание, почувствовать темп, характер, настроение, высоту.

Учитывая, что дети младшего школьного возраста еще любят игровые моменты, подбираем упражнения таким образом, чтобы каждое упражнение имело интересное содержание или элемент игры, могло заинтересовать детей,

ведь именно интерес помогает детям осознать выразительные особенности пения. Эти упражнения готовят школьников к преодолению различных певческих трудностей, помогают развивать музыкальный слух.

Важным в исследовательской деятельности должно стать изучение индивидуальных особенностей детей, качественного своеобразия их музыкального развития и разработка на этой основе индивидуального подхода к детям.

У каждого ребенка можно пробудить интерес и любовь к музыке, развить музыкальный слух и голос. Это подтверждается жизненной практикой и наукой. Развитие музыкальных способностей каждого ребенка создает условия для выдвижения ярких талантов, для развития всей музыкальной культуры.

Вывод по Главе 1

В ходе проведения анализа литературы было установлено, что развитие творческих способностей и самореализация ребенка – одна из приоритетных задач современного образования. Так, в системе российского образования появляется отдельное направление – поддержка одаренных обучающихся. Направление предполагает не только особое внимание к процессу передачи знаний, но и психолого-педагогическое сопровождение обучающихся. Особую значимость приобретает развитие музыкальных способностей, поскольку музыка оказывает влияние не только на эмоциональную, но и на когнитивную сферу личности: формирует внимание, память, мышление, развивает речь и воображение. О проблеме психолого-педагогического сопровождения и создания психолого-педагогических условий развития музыкальных способностей писали многие авторы: А.А. Абдуллина, В.П. Анисимов, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, Л.Л. Бочкарев, Ю.А. Цагарелли и др.

В работе мы будем придерживаться определения музыкальных способностей Б.М. Теплова. По его мнению, музыкальные способности

представляют собой сложное интегративное образование, включающее в себя эмоциональные, сенсорные, когнитивные и деятельностные компоненты. Современная наука рассматривает музыкальность как результат взаимодействия врожденных задатков, социокультурной среды и целенаправленного педагогического воздействия. Разнообразие подходов подчеркивает междисциплинарный характер понятия музыкальности и его фундаментальное значение для развития личности.

Особое внимание в процессе развития музыкальных способностей уделено младшему школьному возрасту как сензитивному периоду для становления музыкальности. Именно в этот период активно формируются базовые музыкальные способности, а также личностные качества, внимание, воображение, самооценка и учебная мотивация и др. Психолого-педагогические особенности детей данного возраста – высокая эмоциональная чувствительность, потребность в игре, стремление к самовыражению – создают уникальные условия для музыкального развития.

Музыкальное вчувствование (механизм эмпатии) выступает как высшая форма музыкальной отзывчивости, обеспечивающая глубокое, эмоционально окрашенное и интуитивно-осознанное восприятие музыки и переживания. Его развитие в младшем школьном возрасте становится возможным при условии грамотной организации музыкально-образовательного процесса, ориентированного на активное слушание, исполнительскую деятельность и творческое самовыражение.

Комплекс психолого-педагогических условий, представленных в главе, показывает, что успешное развитие музыкальных способностей возможно лишь при создании эмоционально комфортной среды, индивидуальном подходе, опоре на интересы ребёнка, а также применении игровых, вокальных, ритмических и аналитических методов. Дополнительное образование и занятия музыкой в рамках кружков, студий и ансамблей способствуют гармоничному личностному росту и оказывают благоприятное влияние не только на музыкальные способности, но и на общее психическое, речевое и

физическое развитие ребёнка.

Мы предполагаем, что психолого-педагогическая программа, включающая систему разнообразных занятий с музыкально-игровыми элементами, музыкальной импровизацией, слушанием музыки, пением и музыкальным ритмическим движением будет способствовать значимому развитию музыкальных способностей.

ГЛАВА 2. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Организация и методы исследования

В ходе проведения анализа литературы было установлено, что под музыкальными способностями Б.М. Теплов понимает наличие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства музыкального ритма и эмоциональную отзывчивость на музыку.

Основываясь на вышеизложенном в эмпирической части исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Установить уровень развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
2. Проанализировать полученные результаты, сделать качественные и количественные выводы.
3. Составить и реализовать психолого-педагогическую программу развития музыкальных способностей и оценить ее результативность.

Таким образом, целью эмпирической части работы является: установить уровень актуального развития музыкальных способностей, составить и апробировать программу, повторно произвести диагностический срез для констатации результативности программы.

Для достижения цели исследования использовался следующий инструментарий:

1. Методика «Диагностика музыкальных способностей» (В.П. Анисимов).

Опишем особенности представленного выше диагностического инструментария:

Применение диагностических методик, разработанных на основе подхода В.П. Анисимова, является обоснованным и актуальным в контексте исследования музыкальных способностей младших школьников. В своей концепции В.П. Анисимов рассматривает музыкальность как интегративное

образование, ядром которого выступает эмоциональная отзывчивость на музыку, а структура включает в себя ряд ключевых компонентов: звуковысотное, темпо-ритмическое, динамическое, тембровое и формообразующее чувства. Эти элементы, по мнению автора, определяют глубину музыкального восприятия и успешность музыкального обучения.

Диагностики В.П. Анисимова, направленные на:

- Выявление исходного уровня развития мелодического слуха;
- Выявление исходного уровня развития ладового чувства;
- Выявление исходного уровня развития музыкальной памяти;
- Выявление исходного уровня развития метроритмического чувства [4].

Исходя из данной модели, в исследовании были использованы следующие диагностические направления:

Выявление исходного уровня развития мелодического слуха – мелодический слух позволяет ребенку различать высотные соотношения звуков в мелодии, что лежит в основе точного интонирования и восприятия музыкальной формы. Диагностика этого компонента помогает определить, насколько ребёнок способен чувствовать развитие мелодии, её выразительность и интонационную структуру.

Выявление исходного уровня развития ладового чувства – ладовое чувство, по Б.М. Теплову и В.П. Анисимову, играет важную роль в формировании эмоционального восприятия музыки. Оно позволяет ребёнку ощущать устойчивость и напряжённость звуков, воспринимать функцию каждого звука в контексте лада. Диагностика позволяет выявить способность учащегося к интуитивному предсказанию музыкального развития и восприятию логики музыкального строя. Также по мнению Б.М. Теплова ощущения устойчивости и напряжённости звуков способствует вчувствованию в настроение произведения, которое обучающиеся воспроизводят как путем эмоциональной оценки – «от этой музыки становится радостно», так и ассоциативно – «под это произведение я представляю

прохладную тень дерева в знойную жару летом».

Выявление исходного уровня развития памяти – память является основой для воспроизведения, анализа и интерпретации музыкальных произведений. Она тесно связана с развитием слуховых представлений и музыкального мышления. Диагностика позволяет оценить, насколько обучающийся способен удерживать и воспроизводить музыкальные фразы, что критически важно для обучения пению, игре на инструменте и восприятия музыки.

Выявление исходного уровня развития метроритмического чувства – метроритмическое чувство связано с восприятием и воспроизведением ритмической организации музыки. Оно проявляется в способности двигательного переживать ритм, чувствовать метрическую структуру, акцентуацию и темп. Диагностика позволяет оценить степень развитости ритмического слуха, моторной координации и телесной отзывчивости на музыку.

Таким образом, данные методики охватывают основные психофизиологические и эмоционально-перцептивные компоненты музыкальности, позволяя провести комплексную оценку исходного уровня музыкального развития ребёнка. Их использование в педагогической практике создаёт условия для индивидуализации обучения, постановки обоснованных образовательных целей и построения эффективной стратегии развития музыкальных способностей младших школьников.

Данные критерии оценки развития музыкальных способностей измеряются в трёх основных уровнях развития: низкий (1-4 балла), средний (5-7 баллов), высокий (8-10 баллов). Оценка 0 ставится при абсолютно не выполненном задании.

Также по итогу всех субтестов выводится интегративный показатель уровня развития музыкальных способностей: 0-20 – низкий уровень развития музыкальных способностей, 21-30 – средний уровень развития музыкальных способностей, 31-40 – высокий уровень развития музыкальных способностей.

Для успешной педагогической работы над развитием музыкальных способностей учащихся разных возрастов, необходимо определить степень развития ребенка, его сильные и слабые стороны. Важно, чтобы диагностика была проведена на самом начальном этапе обучения, когда происходит знакомство с преподавателем.

Самое главное условие для успешного диагностирования на индивидуальном занятии по специальности заключается в форме проведения данного исследования. Атмосфера занятия должна быть доброжелательной и непринужденной. Ученик должен понять, что занятия музыкой приносят радость.

Для диагностических заданий следует использовать игровую форму. Необходимо, чтобы ребенок не задумывался над правильным ответом, не переживал, что у него что-то не получается, а с удовольствием погрузился в процесс, что изначально создавало бы ситуацию эмоционального комфорта как некоторого проявления психолого-педагогического условия.

Психодиагностика проводилась в условиях отдельного кабинета – для удобства индивидуальной беседы, а также в условиях кабинета занятий музыкой (для групповых проб). Кабинеты хорошо проветриваемые, светлые, просторные. Также для реализации исследования на каждого участника по каждой методике был предусмотрен бланк ответов, что обеспечило комфортное прохождение психодиагностики.

Форма работы с методиками предполагают индивидуальное прохождение по индивидуальному диагностическому пакету. После проведения психодиагностического среза результаты были занесены в протокол, где каждому участнику был присужден номер (шифр).

При предоставлении результатов исследования соблюдается принцип анонимности и конфиденциальности.

В диагностике участвовало 13 учеников младшего школьного возраста от 7 до 9 лет. Детской школы искусств №Х города Красноярск.

Исследование проходило в несколько этапов. На подготовительном (констатирующем) этапе осуществлялась подготовка к диагностике: распечатка стимульного материала (текст методик, бланки для ответов), распределение их по индивидуальным диагностическим пакетам. Решены организационные вопросы о месте и условиях проведения первичного среза. Подготовка пространства комнат к проведению диагностики.

На начальном этапе был проведен первичный срез с обработкой полученных результатов. Результаты диагностики были занесены в протокол обследования, где каждому обучающемуся был присужден номер и буква (произведена шифровка результатов).

На формирующем этапе на основании полученных результатов исследования проводились занятия по развитию музыкальных способностей в соответствии с разработанной программой.

На заключительном этапе был проведен контрольный срез с обработкой полученных результатов.

Подробные результаты исследования представлены в параграфе 2.2. данной работы.

1.2. Анализ результатов исследования

Первоначальные результаты младших школьников по диагностическому исследованию мелодического слуха, метроритмического чувства, ладового чувства, музыкальной памяти и общий уровень музыкальных способностей представлены в виде столбчатых диаграмм.

Проанализировав данные, на рис. 1 представлены результаты диагностики метроритмического чувства респондентов по методике «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимова в процентном соотношении.

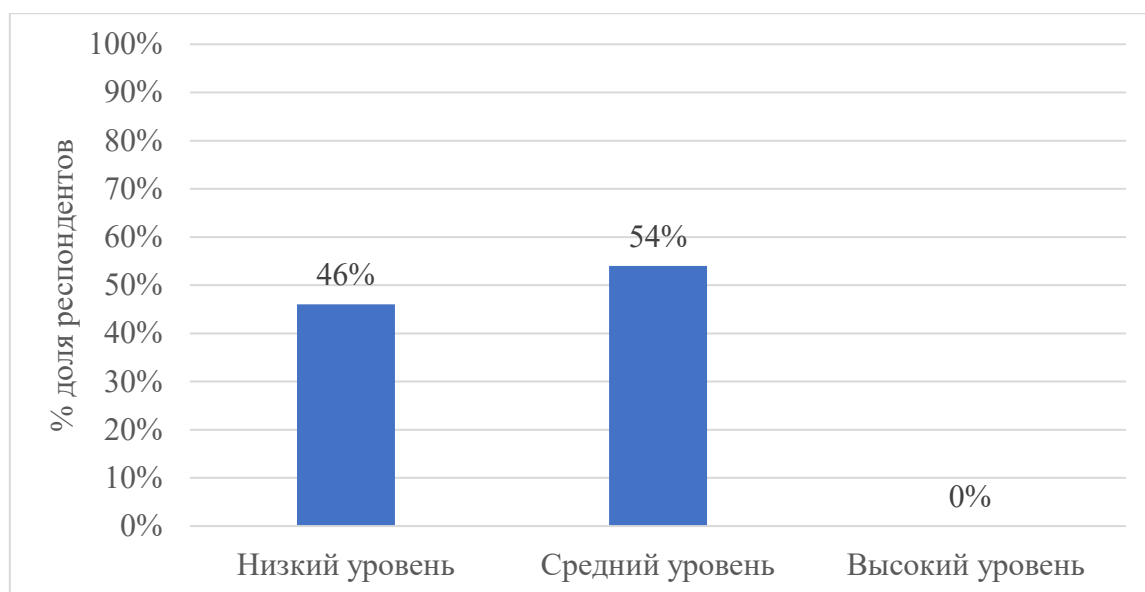


Рис. 1. Распределение респондентов по уровням развития метроритмического чувства (Методика «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов (в %))

Проведённая диагностика показала, что у большинства респондентов (54%) метроритмическое чувство находится на среднем уровне. Это означает, что дети в основном способны воспроизводить ритм песни на протяжении 4–5 тактов, но при этом могут допускать незначительные ошибки или нуждаться в голосовой поддержке. Оставшиеся 46% респондентов имеют низкий уровень, что свидетельствует о наличии трудностей с ритмической координацией, а также с внутренним слухом. Для повышения качества музыкального восприятия и ритмической точности рекомендуется регулярное включение упражнений на развитие ритма, прохлопывание ритмических схем и моторную координацию. Высокий уровень в выборке не представлен.

На рис. 2 представлены результаты диагностики мелодического слуха младших школьников по тесту В.П. Анисимова в процентном соотношении.

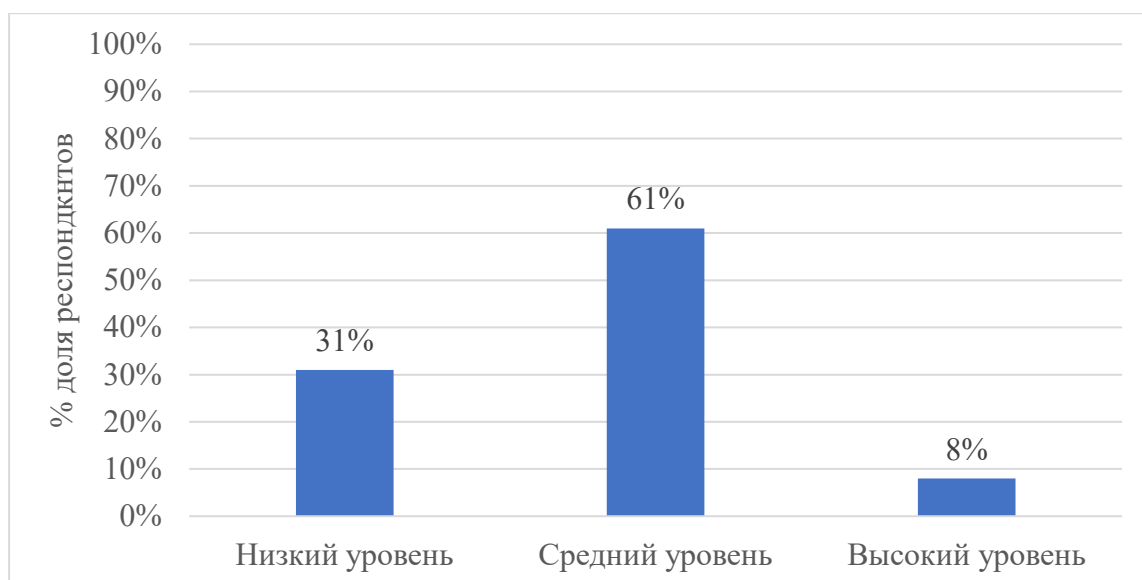


Рис. 2. Распределение респондентов по уровням развития мелодического слуха (Методика «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов (в %))

Таким образом, у большинства респондентов (61%) уровень мелодического слуха является средним, что свидетельствует о способности воспроизводить общее направление мелодии и относительно точно интонировать отдельные её отрезки. 31% респондентов продемонстрировали низкий уровень, что указывает на значительные трудности в интонировании и необходимость целенаправленной работы по развитию слуха и точного воспроизведения мелодии. Лишь 8% респондентов продемонстрировали высокий уровень развития, чисто интонируя всю мелодию. Рекомендуется продолжить целенаправленную работу по развитию мелодического слуха у всех обучающихся, с акцентом на упражнения для точного интонирования и слухового восприятия.

На рис. 3 представлены результаты диагностики ладового чувства младших школьников по тесту В.П. Анисимова в процентном соотношении.

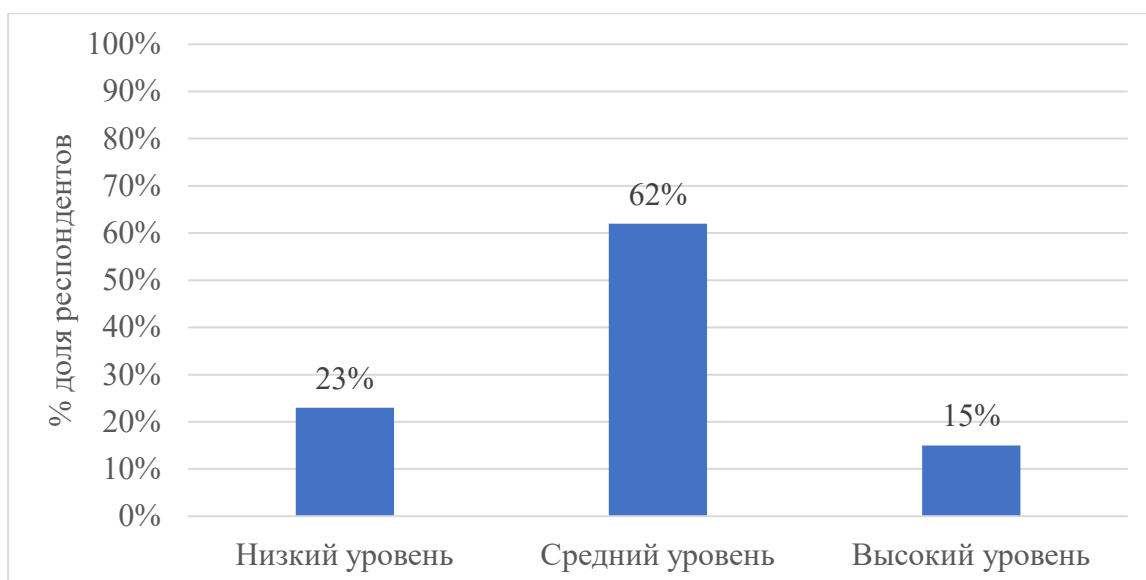


Рис. 3. Распределение респондентов по уровням развития ладового чувства (Методика «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов (в %))

Анализ результатов диагностики показал, что подавляющее большинство респондентов (62%) обладают средним уровнем ладового чувства. Это свидетельствует о наличии базовых представлений о ладовых различиях, но недостаточной эмоциональной выразительности восприятия. Высокий уровень был выявлен у 15% респондентов, который демонстрирует яркую эмоциональную откликаемость на музыкальный лад, а также чётко различает мажор и минор. Около 23% респондентов показали низкий результат, что указывает на отсутствие устойчивых ассоциаций с ладовым звучанием и недостаточную эмоциональную реакцию. Рекомендуется усилить работу по развитию ладового слуха через игровые формы, имитационные упражнения и образное восприятие мажорно-минорных контрастов.

На рис. 4 представлены результаты диагностики музыкальной памяти младших школьников по тесту В.П. Анисимова в процентном соотношении.

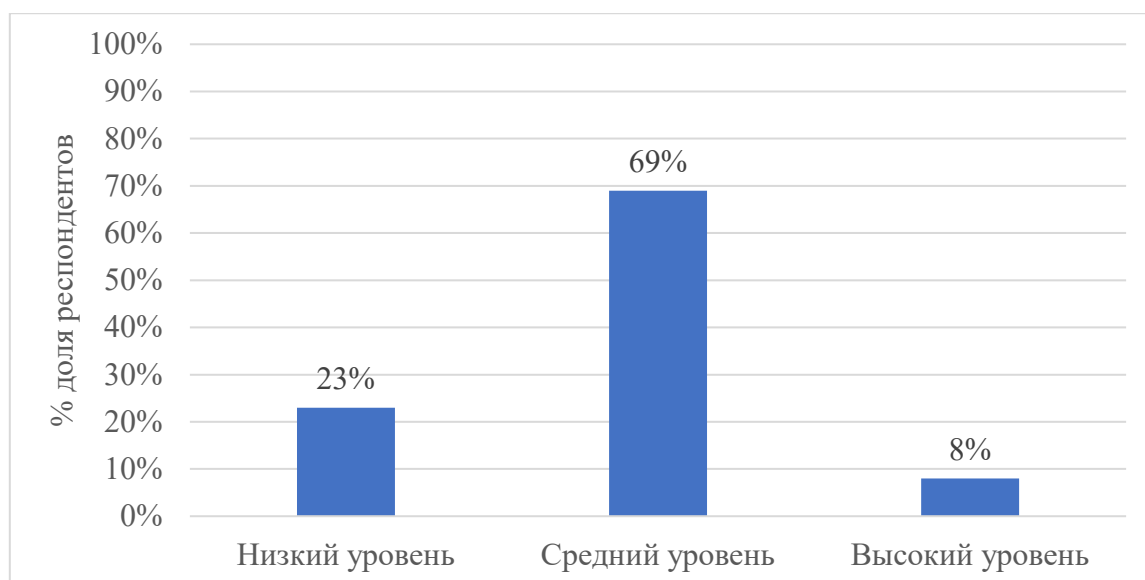


Рис. 4. Распределение респондентов по уровням развития музыкальной памяти (Методика «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов (в %))

Результаты диагностики показали, что у большинства респондентов (69%) уровень музыкальной памяти находится на среднем уровне, что указывает на способность к частичному различению мелодических изменений. Высокий уровень выявлен у 8% респондентов, что свидетельствует о развитой слуховой аналитической способности и точной памяти. Низкий уровень, зафиксированный у 23% респондентов, что говорит о затруднениях в различении интонационных изменений и ограниченной способности к запоминанию музыкального материала.

Исследование охватывало четыре ключевых компонента музыкальности: мелодический слух, ладовое чувство, музыкальная память – способность сохранять и воспроизводить музыкальные образы, метроритмическое чувство – восприятие и воспроизведение ритмической структуры музыки.

Вышеуказанные показатели позволяют заключить общий уровень музыкальности респондента, путем выведения интегративного показателя.

Распределение респондентов по общему уровню музыкальных способностей младших школьников представлено на рис. 5 (по тесту В.П. Анисимовой).

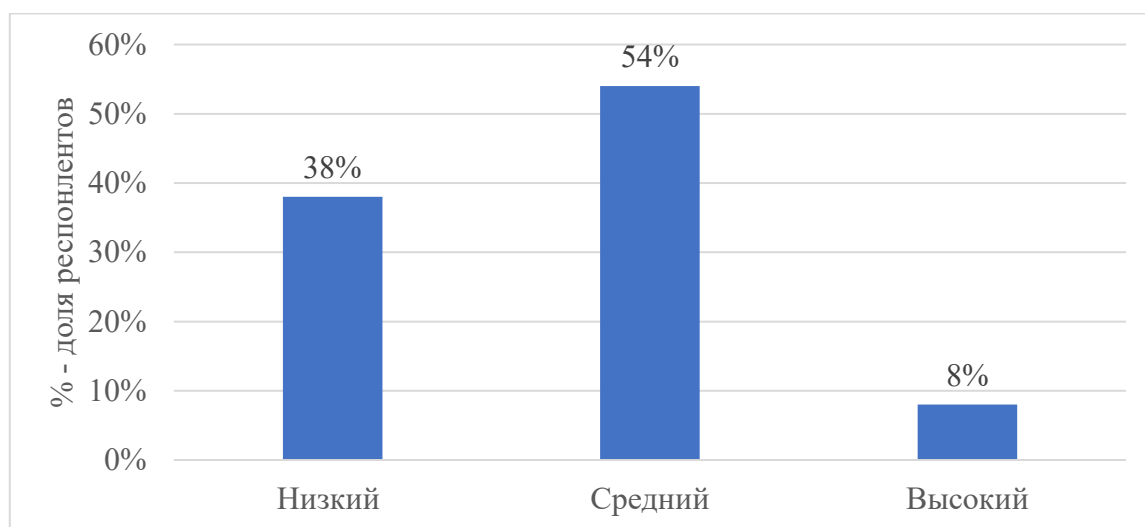


Рис. 5. Распределение респондентов по уровням развития музыкальных способностей (интегративный показатель) (Методика «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов (в %))

Таким образом, выявлено, что 38% респондентов свойственен низкий уровень музыкальных способностей. Данные младшие школьники имеют слабо развитый мелодический слух, ладовое чувство, музыкальную память и метроритмическое чувство.

Средний уровень музыкальных способностей наиболее выражен в выборке – 54% респондентов. Что говорит об умении младшими школьниками ощущать устойчивость и напряжённость тонов внутри лада. С периодическим успехом респонденты имеют способность сохранять и воспроизводить музыкальные образы. Восприятие и воспроизведение ритмической структуры музыки у таких респондентов наблюдается также ситуативно. Респонденты способны только к заучиванию музыкальных отрывков, не способны к творческому сочинительству.

У 8% респондентов выявлен высокий уровень музыкальных способностей. Это говорит о том, что обучающийся одного обучающего выявлен высокий уровень музыкальных способностей – способны ощущать

устойчивость и напряжённость тонов внутри лада. Респонденты имеют способность сохранять и воспроизводить музыкальные образы. Также у них развито восприятие и воспроизведение ритмической структуры музыки. Имеются способности к собственному сочинительству.

На этапе первичной диагностики была установлена тенденция к среднему уровню развития музыкальных способностей, однако достаточно многочисленно представлен и низкий уровень – 38%. Такая тенденция говорит о необходимости развивающей деятельности, эффективность которой будет обусловлена соблюдением психолого-педагогических условий. Так, была составлена и реализована психолого-педагогическая программа развития музыкальных способностей, результативность которой оценивалась на этапе вторичного диагностического среза. Программа представлена в параграфе 2.3. настоящей работы. В ее содержания включены задания с музыкально-игровыми элементами, музыкальной импровизацией, слушанием музыки, пением и музыкальным ритмическим движением будет способствовать значимому развитию музыкальных способностей.

Для оценки результативности на этапе итогового диагностического среза была применена методика первичного (входного) среза.

Повторные результаты младших школьников по диагностическому исследованию мелодического слуха, метроритмического чувства, ладового чувства, музыкальной памяти и общий уровень музыкальных способностей представлены в виде столбчатых диаграмм.

Проанализировав данные, на рис. 7 представлены повторные сравнительные результаты диагностики метроритмического чувства респондентов по методике «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимова.

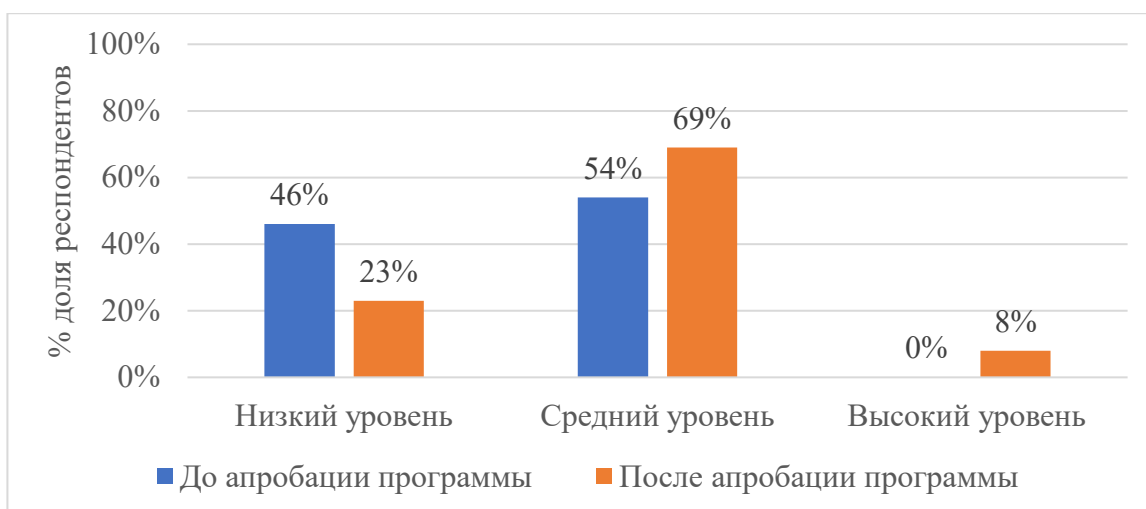


Рис 7. Распределение респондентов по уровням развития метроритмического чувства до и после реализации программы (в %)

Таким образом, после апробации программы развития музыкальных способностей у младших школьников, выявлено, что низкий уровень метроритмического чувства у младших школьников, уменьшился на 23% и составило 23%. Они научились воспроизводить ритм песни на протяжении 4–5 тактов, но при этом могут допускать незначительные ошибки или нуждаться в голосовой поддержке. Остальные школьники имеют трудности с ритмической координацией, а также с внутренним слухом. Средний уровень метроритмического чувства у младших школьников увеличился на 15% и составил 69%. Высокий уровень показал 8%.

На рис. 8 представлены сравнительные результаты диагностики мелодического слуха младших школьников по методике «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов после апробации программы в процентном соотношении.

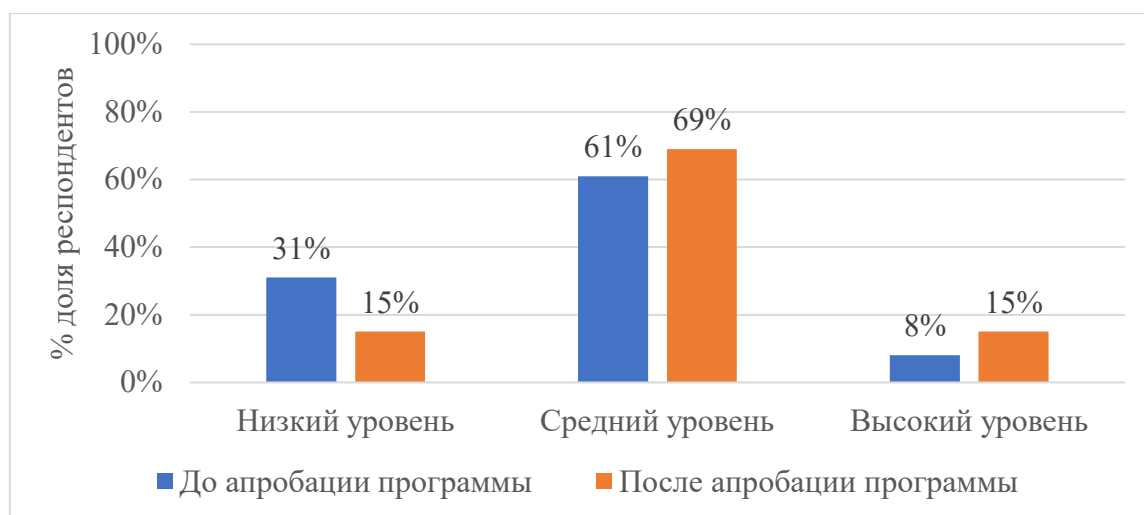


Рис. 8. Распределение респондентов по уровням развития мелодического слуха до и после реализации программы (в %)

Таким образом, низкий уровень мелодического слуха у младших школьников, уменьшился на 16% и составил 15%. Младшие школьники перестали испытывать трудности в интонировании. Средний уровень тоже увеличился на 8% и составил 69%. Высокий уровень увеличился на 7%. Респонденты способны интонировать полностью мелодию.

На рис. 9 представлены сравнительные повторные результаты диагностики ладового чувства младших школьников по методике «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов после апробирования программы в процентном соотношении.

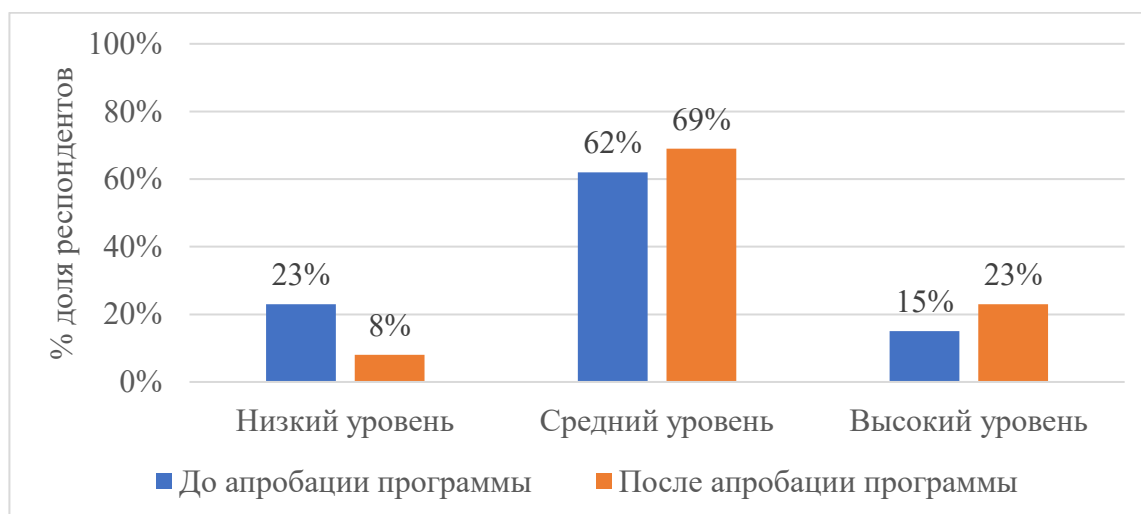


Рис. 9. Распределение респондентов по уровням развития ладового чувства до и после реализации программы (в %)

Анализ сравнительных результатов диагностики после апробации программы показал, что низкий уровень ладового чувства у младших школьников, уменьшился на 15% и составил 8%. Младшие школьники получили базовые представления о ладовых различиях. Средний уровень уменьшился на 7% и составил 69%. Данные респонденты улучшили свой уровень. Высокий уровень увеличился на 8% и составил 23%.

На рис. 10 представлены сравнительные повторные результаты диагностики музыкальной памяти младших школьников после апробации программы по методике «Диагностика музыкальных способностей», В.П. Анисимов в процентном соотношении.

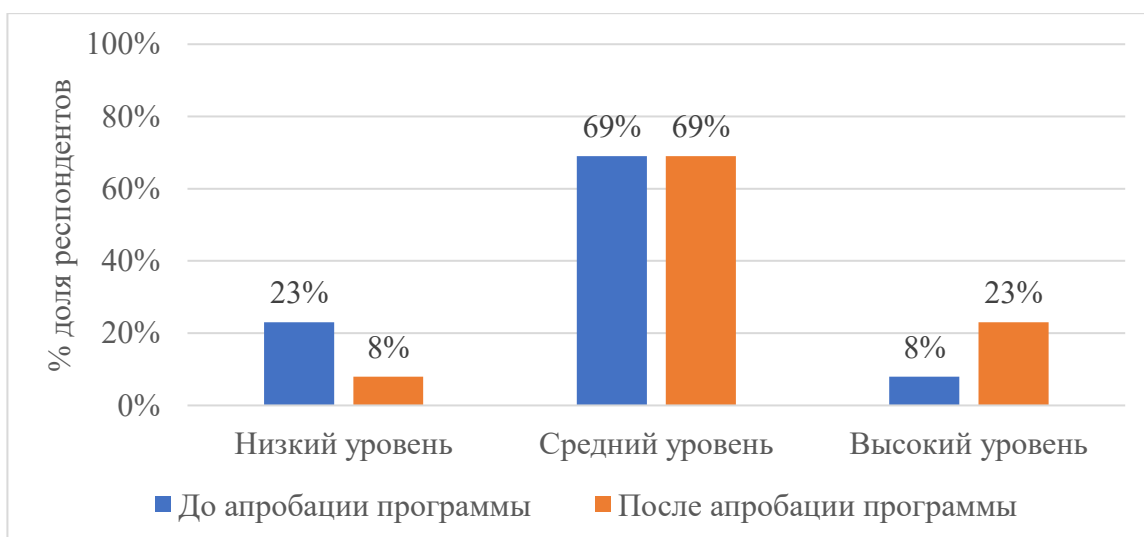


Рис. 10. Распределение респондентов по уровням развития музыкальной памяти до и после реализации программы (в %)

Повторные результаты диагностики показали, что низкий уровень музыкальной памяти составил 8%. Младшие школьники развили свою музыкальную память, стали лучше запоминать. Показатель среднего уровня без изменений. Высокий уровень увеличился на 15% и составил 23%.

Сравнительные результаты общего уровня музыкальных способностей после апробации программы представлено на рис. 11.

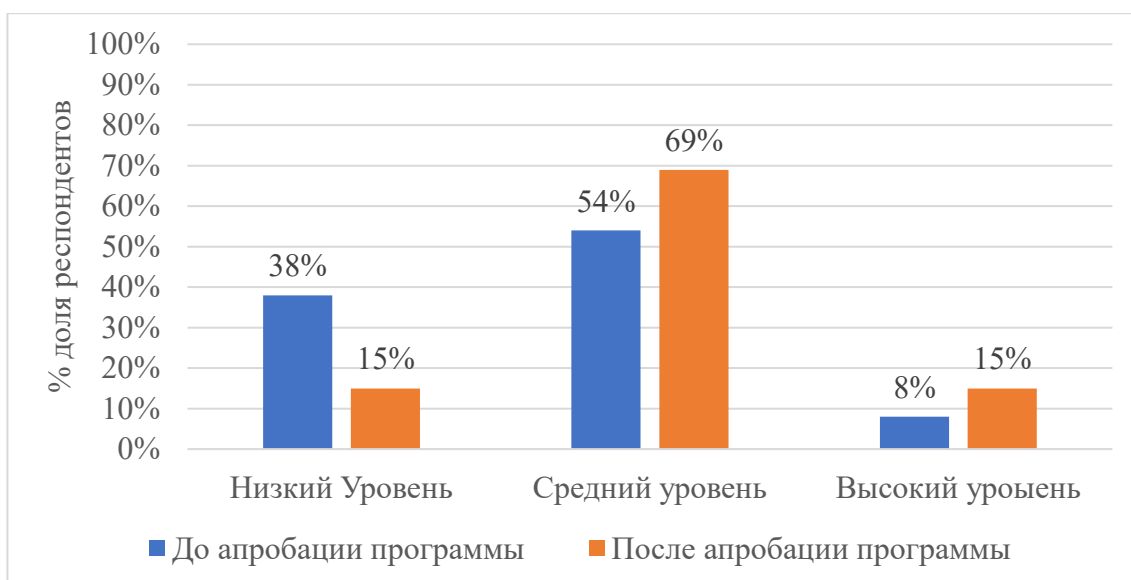


Рис 11. Распределение респондентов по уровням развития музыкальных способностей (интегративный показатель) до и после реализации программы (в %)

Таким образом, выявлено, что у младших школьников после апробации программы низкий уровень уменьшился на 23% и составил 15%. Это говорит об улучшении и развитии музыкальных способностей, положительное влияние разработанной программы. Средний уровень уменьшился на 15% и перешел в высокий уровень 15%. Данные младшие школьники имеют развитый мелодический слух, ладовое чувство, музыкальную память и метроритмическое чувство.

Таким образом установленная положительная динамика дает нам основания считать программу результативной.

1.3. Психолого-педагогическая программа развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в начальной школе особое внимание уделяется развитию личностных, коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий. Среди них особо выделяется

умение договариваться, слушать собеседника, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, конструктивно разрешать конфликты через сотрудничество. Музыкальное образование младших школьников, особенно в системе дополнительного образования, создаёт уникальные условия для формирования не только музыкальных способностей, но и эмоционально-коммуникативной сферы, способствуя всестороннему развитию личности ребёнка.

Разработанная программа развития музыкальных способностей опирается на научно-педагогические подходы и интегрирует элементы эмоционального интеллекта, включая упражнения на эмпатию, импровизацию и коллективную рефлексию. Программа основана на компетентностно-деятельностном подходе, где основной результат – это не просто усвоенные знания, а развитие способности действовать в проблемных ситуациях, выражать себя через музыку и взаимодействовать с другими участниками творческого процесса.

Формирующий этап программы включает не только освоение слуховых, ритмических и вокальных навыков, но и постепенное развитие навыков самовыражения и взаимодействия через музыкальную деятельность. Включение в занятия позволяет формировать у детей устойчивую эмоциональную отзывчивость, способность понимать и разделять чувства других через музыку и движение.

Программа предполагает:

- постепенное усложнение заданий,
- многообразие форм (пение, движение, рисование, театрализация),
- включение ребёнка как субъекта творчества и восприятия.

Это обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику с учётом его особенностей и уровня развития. Так, например, дети с ярко выраженной эмоциональной сферой (как Ланцова Алина и Маслова Арина) демонстрировали высокую степень музыкального восприятия и выразительности. В то же время такие дети, как Баева Марина, требовали

специального внимания к вопросам мотивации и уверенности, и здесь особенно важны были игровые формы работы, эмоциональное подкрепление и смена активности.

Программа продемонстрировала эффективность при работе с детьми с различными начальными уровнями развития музыкальных способностей. В процессе её реализации были получены положительные результаты по следующим направлениям:

- развитие мелодического слуха и чувства ритма;
- формирование навыков коллективного музицирования и импровизации;
- повышение мотивации к занятиям через игровые и выразительные формы;
- улучшение коммуникативных качеств детей;
- повышение уверенности в себе и эмоциональной устойчивости.

Таким образом, программа представляет собой целостную, педагогически и психологически обоснованную систему работы, обеспечивающую гармоничное музыкальное и личностное развитие младших школьников. Её реализация в условиях музыкального воспитания в кружках, студиях и школах искусств позволяет эффективно дополнять школьное образование, выявлять одарённых детей и формировать у них устойчивую мотивацию к обучению и творчеству.

Анализ педагогической и методической литературы, собственный педагогический опыт позволили нам составить комплекс методов по развитию музыкальных способностей. Далее представлена программа, внедренная на занятиях в музыкальной студии у учащихся 1 года обучения.

Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста способствует формированию гармоничной личности, развитию слуха, ритма, памяти, внимания и творческого мышления. В условиях музыкального воспитания кружковая деятельность создает благоприятную

среду для раскрытия индивидуальных музыкальных задатков, которые могут не получать должного внимания в рамках школьной программы.

Цель программы: Развитие музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Задачи

1. Развивать мелодического и ритмического слуха, памяти
2. Развивать эмпатию, обеспечивать позитивную мотивацию и эмоциональный отклик на музыку.
3. Воспитывать интерес к различным музыкальным стилям.

Принципы реализации

- Принцип доступности и последовательности;
- Принцип индивидуализации подхода;
- Принцип интеграции с другими видами искусства;
- Принцип развития через игру и творчество.

Этапы реализации программы

Этап 1. Вводно-диагностический (1-я неделя)

Цель: выявить уровень музыкального развития, установить контакт с детьми, заинтересовать.

- Направления: диагностика слуха, ритма, памяти; знакомство с музыкальным материалом.
- Примеры деятельности:
- Простые игры на определение звуков выше/ниже;
- Ритмические хлопки и повторение ритмических рисунков;
- Пение простых песенок;
- Музыкальные игры-знакомства.

Этап 2. Развивающий (2–7 неделя)

Цель: развитие слуха, ритма, памяти, чувства формы, выразительности.

- Направления: развитие слуха, памяти, ритма, вокальных навыков.
- Примеры занятий:
- Игра "Угадай мелодию" (по 2-3 звукам);

- Повторение ритма с помощью хлопков/инструментов;
- Разучивание детских песен с движениями;
- Элементарное музицирование на шумовых инструментах;
- Импровизация мелодии по заданному ритму;
- Игры на развитие слуха (угадай интервал, повтори мелодию).

Этап 3. Итоговый (8 неделя)

Цель: демонстрация достижений, закрепление материала, развитие сценической уверенности.

– Направления: подготовка и проведение мини-концерта, обратная связь.

- Примеры занятий:
- Повторение любимых песен;
- Придумывание собственной мелодии;
- Презентация творческих заданий (пение, инсценировка песни);
- Итоговая игра «Музыкальный калейдоскоп».

Каждое занятие разработано по типовой схеме:

- приветствие;
- правила занятия;
- ритуал начала занятия: разминка;
- основная часть: теоретический материал, игры, упражнения, практические работы;
- рефлексия;
- ритуал прощания.

Ожидаемые результаты программы:

Знать: различные музыкальные жанры и произведения.

Уметь: слушать, воспроизводить, чувствовать ритм и музыкального такта, сопоставлять свои ощущения с чужими, импровизировать, сочинять простые мелодии, запоминать песни, распознавать интонацию.

Применять: вокальные навыки, дикцию, слуховые навыки, навыки музыкального анализа.

Развивать: мелодический, ритмический и гармонический слух, музыкальную память и внимание.

Сроки реализации программы: 2 месяца

Программа включает в себя 16 занятий, по 1 академическому часу

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю

Формы проведения занятий: игровые формы, пение, упражнения на развитие слуха, ритма, ладовой направленности, импровизация, игры и упражнения на развитие эмпатии

План программы развития музыкальных способностей у младших школьников в системе музыкального воспитания представлен в таблице 7.

Таблица 7

План программы развития музыкальных способностей у младших
школьников в системе музыкального воспитания

№	Название занятия	Цель занятия	Содержание
1	2	3	4
1	«Музыкальное знакомство»	Диагностика, установление контакта	1. Упражнение «Имя и инструмент» и «Вокальное зеркало». 2. Хлопки в ритм (повтор ритма). 3. Угадай высокий/низкий звук. 4. Песня «Здравствуй, музыка» с движениями.
2	«В ритме сердца»	Развитие чувства ритма и эмпатии	1. Психологическое упражнение «Танец дружбы». 2. Повтори ритм (инструменты). 3. Игра «Музыкальный светофор». 4. Пение в ритм с движениями.
3	«Музыкальные краски»	Развитие слуха, памяти и эмпатии	1. Упражнение «Сердце друга». 2. Повтори мелодию. 3. Упражнение «Поющие ступеньки». 4. Разучивание песни.

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
4	«Где живёт музыка?»	Развитие музыкального восприятия и эмоциональной сферы	1. Упражнение: «Эхо чувств». 2. Обсуждение образа. 3. Рисование под музыку. 4. Игра «Музыкальные эмоции».
5	«Музыкальные шаги»	Развитие координации, ритма и эмпатии	1. Психологическое упражнение: «Моё и твоё настроение». 2. Музыкальные дорожки. 3. Движения под разную музыку. 4. Песня с танцем.
6	«Спой-ка мне!»	Развитие вокальных навыков и эмпатии	1. Психологическое упражнение: «Звуковой след». 2. Артикуляционная зарядка. 3. Разучивание новой песни. 4. Игра «Допой мелодию».
7	«Танцующие нотки»	Музыкально-двигательное развитие и эмпатии	1. Упражнение «Музыкальное лицо». 2. Пение с движениями. 3. Музыкальная эстафета. 4. Свободный танец.
8	«Звук и движение»	Связь слуха и моторики	1. Игра «Передай настроение». 2. Перемещения по залу в разных темпах. 3. Игра «Угадай ритм движения». 4. Песня-движение.
9	«Звуковая радуга»	Развитие интонационно о слуха и эмпатии	1. Игра «Твоя музыка – мои чувства». 2. Упражнение «Спой ступеньки». 3. Музыкальная лестница. 4. Песня в интервалах.
10	«Музыкальные путешествия»	Знакомство с жанрами, развитие музыкального слуха	1. Игра «Музыка рук». 2. Игра «Музыкальный чемодан». 3. Движения под жанровую музыку. 4. Разучивание песни другого стиля.

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4
11	«Сочини мелодию»	Элементы импровизации	1. Упражнение «Зеркало эмоций». 2. Создание мелодии по рисунку. 3. Песня по заданной рифме. 4. Групповая импровизация.
12	«Сказочная музыка»	Музыкальное воображение	1. Упражнение «Музыкальные слова поддержки». 2. Сочинение музыкальной сказки. 3. Ролевая игра. 4. Песня персонажа.
13	«Поём дружно»	Развитие ансамблевого пения	1. Игра «Чувства в круге». 2. Игра «Дирижёр». 3. Песня на голоса. 4. Совместное музицирование.
14	«Песня – как рассказ»	Музыкальная выразительность	1. Игра «Сыграй, как я себя чувствую» 2. Интонация и эмоция в пении. 3. Пение с разной эмоцией. 4. Театрализация песни.
15	«Готовимся к концерту»	Повторение, отработка номеров	1. Упражнение «Музыкальный дневник» 2. Упражнение на вхождение в образ. 3. Работа в группе. 4. Разминка голоса.
16	«Наш концерт!»	Демонстрация достижений	1. Концерт для родителей. 2. Подведение итогов. 3. Игра «Музыкальный калейдоскоп». 4. Награждение.

Конспекты занятий программы развития музыкальных способностей у младших школьников в системе музыкального воспитания представлены в приложении А.

Выводы по Главе 2

На этапе эмпирического исследования нами была разработана схема диагностического обследования и проведен анализ полученных результатов.

В эмпирической части нами были решены следующие задачи:

Основываясь на вышеизложенном в эмпирической части исследования нами были поставлены следующие задачи:

1. Установить уровень развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.
2. Проанализировать полученные результаты, сделать качественные и количественные выводы.
3. Составить и реализовать психолого-педагогическую программу развития музыкальных способностей и оценить ее результативность.
4. Оценить результативность программы с помощью повторной диагностики и сопоставления результатов до и после реализации программы

Таким образом целью нашего исследования являлось изучить возможность развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Для достижения цели исследования использовался следующий инструментарий: Методика «Диагностика музыкальных способностей» (В.П. Анисимов).

С помощью указанного инструментария были установлены следующие тенденции в выборке: по оценки метроритмического чувства респонденты распределились по уровням: 46% – низкий, 54% – средний, 0% – высокий; по оценке мелодического слуха респонденты распределились по уровням: 31% – низкий, 61% – средний, 8% – высокий; по оценке ладового чувства респонденты распределились по уровням: 23% – низкий, 62% – средний, 15% – высокий; по оценке музыкальной памяти респонденты распределились по уровням: 23% – низкий, 69% – средний, 8% – высокий; по оценке

интегративного показателя развития музыкальных способностей респонденты распределились: 38% – низкий, 54% – средний, 8% – высокий.

Обобщая результаты, была установлена общая выраженность низкого и среднего уровня по всем фиксируемым показателям, что обусловило необходимость организованной развивающей работы. Так, была составлена и реализована психолого-педагогическая программа развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста, содержание которой обогащено музыкально-игровыми элементами, музыкальной импровизацией, слушанием музыки, пением и музыкальным ритмическим движением.

Для подтверждения результативности профилактической программы необходимо был проведен итоговый диагностический срез после реализации программы, результаты которого были сопоставлены с результатами первичного среза.

Таким образом, выявлено, что у младших школьников после реализации программы по интегративному показателю низкий уровень уменьшился на 23%. Это говорит об улучшении и развитии музыкальных способностей, положительное влияние разработанной программы. Средний уровень уменьшился на 15% и перешел в высокий уровень 15%. Данные младшие школьники имеют развитый мелодический слух, ладовое чувство, музыкальную память и метроритмическое чувство.

Таким образом установленная положительная динамика дает нам основания считать программу результативной.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведения анализа литературы было установлено, что развитие творческих способностей и самореализация ребенка – одна из приоритетных задач современного образования. Так, в системе российского образования появляется отдельное направление – поддержка одаренных обучающихся. Направление предполагает не только особое внимание к процессу передачи знаний, но и психолого-педагогическое сопровождение обучающихся. Особую значимость приобретает развитие музыкальных способностей, поскольку музыка оказывает влияние не только на эмоциональную, но и на когнитивную сферу личности: формирует внимание, память, мышление, развивает речь и воображение. О проблеме психолого-педагогического сопровождения и создания психолого-педагогических условий развития музыкальных способностей писали многие авторы: А.А. Абдуллина, В.П. Анисимов, Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, Л.Л. Бочкарев, Ю.А. Цагарелли и др.

В работе мы придерживались определения музыкальных способностей Б.М. Теплова. По его мнению, музыкальные способности представляют собой сложное интегративное образование, включающее в себя эмоциональные, сенсорные, когнитивные и деятельностные компоненты. Современная наука рассматривает музыкальность как результат взаимодействия врожденных задатков, социокультурной среды и целенаправленного педагогического воздействия. Разнообразие подходов подчеркивает междисциплинарный характер понятия музыкальности и его фундаментальное значение для развития личности.

Особое внимание в процессе развития музыкальных способностей уделено младшему школьному возрасту как сензитивному периоду для становления музыкальности. Именно в этот период активно формируются базовые музыкальные способности, а также личностные качества, а также личностные качества, внимание, воображение, самооценка и учебная

мотивация и др. Психолого-педагогические особенности детей данного возраста – высокая эмоциональная чувствительность, потребность в игре, стремление к самовыражению – создают уникальные условия для музыкального развития.

Анализ психолого-педагогических условий, представленных в главе, позволил установить, что успешное развитие музыкальных способностей возможно лишь при создании эмоционально комфортной среды, индивидуальном подходе, опоре на интересы ребёнка, а также применении игровых, вокальных, ритмических и аналитических методов.

Мы предполагаем, составленная психолого-педагогическая программа, включающая систему разнообразных занятий с музыкально-игровыми элементами, музыкальной импровизацией, слушанием музыки, пением и музыкальным ритмическим движением будет способствовать значимому развитию музыкальных способностей младших школьников.

На этапе эмпирического исследования нами была разработана схема диагностического обследования, а также проведен анализ полученных результатов для подтверждения выдвигаемой гипотезы и достижения цели работы.

Таким образом целью нашего исследования являлось изучить возможность развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Для достижения цели исследования использовался следующий инструментарий: Методика «Диагностика музыкальных способностей» (В.П. Анисимова).

На этапе первичной диагностики установлена общая тенденция к низкому и среднему уровням по таким критериям как метроритмическое чувство, мелодический слух, ладовое чувство, музыкальная память. А также был установлен интегративный показателя развития музыкальных способностей, в котором респонденты распределились следующим образом по уровням: 38% – низкий, 54% – средний, 8% – высокий.

Установленная тенденция к выраженности низкого и среднего уровня по всем фиксируемым показателям, обусловило необходимость организованной развивающей работы. Так, была составлена и реализована психолого-педагогическая программа развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста, содержание которой обогащено музыкально-игровыми элементами, музыкальной импровизацией, слушанием музыки, пением и музыкальным ритмическим движением.

После реализации программы была проведена повторная диагностика для установления результативности программы; установления изменений, произошедших в выборке после реализации.

Проанализировав результаты первичного и итогового среза, была установлена положительная динамика по фиксируемым критериям. установить достаточную результативность программы развития.

Таким образом, выявлено, что у младших школьников после реализации программы по интегративному показателю низкий уровень уменьшился на 23%. Это говорит об улучшении и развитии музыкальных способностей, положительное влияние разработанной программы. Средний уровень уменьшился на 15% и перешел в высокий уровень 15%. Данные младшие школьники имеют развитый мелодический слух, ладовое чувство, музыкальную память и метроритмическое чувство.

Таким образом цель работы достигнута, задачи выполнены, гипотеза обоснована и подтверждена.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепция развития музыкального воспитания детей до 2030 года от 31 марта 2022 г. и плана мероприятий по ее реализации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Гарант». URL: <https://base.garant.ru/403809682/> (дата обращения: 16.05.2025).
2. Абрамова Г.С. Возрастная психология. Учебник и практикум. В 2 томах (комплект из 2 книг). М.: Юрайт, 2015. 818 с.
3. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Развитие детского голоса. М.: АПН РСФСР, 1963. С. 18–27.
4. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: Владос. 2004. 128 с.
5. Аношкин И.В. Вклад Б.М. Теплова в психологию способностей (на примере музыкальных способностей). // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Социология. Педагогика. Психология, 2021. № 3. С. 95–108.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Изд. «Институт психологии РАН». 2023. 352с.
7. Быстров Д.В. Мотивация к обучению – залог успеха музыканта // Журнал изящных искусств. Наука и образование. 2024. № 3. С. 13–16. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-k-obucheniyyu-zalog-uspeha-muzykanta> (дата обращения: 16.05.2025).
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение. 2021. 415с.
9. Гончарова А.В. Развитие музыкальных способностей младших школьников в хоровых коллективах // Наука и современность, 2015 № 39. С. 42–44.

10. Данько И. Музыкальная игра как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста // Научный альманах. 2021. № 4. С. 44–46.
11. Дорошенко С. И. Прогностический потенциал музыкально-педагогического наследия В. Н. Шацкой // Музыкальное искусство и образование, 2022. № 2. С. 140–150.
12. Жусупбекова Г.Г., Бисенова Д.К. Психолого-педагогические особенности формирования вокальных навыков младшего школьника // Вестник Атырауского университета имени Х. Досмухамедова. 2025. №1. С.11.
13. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. М.: Гуманит. изд. Центр «Владос», 2000. 304 с.
14. Караваева К. К., Опарина Н. А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами музыкально-театральной деятельности в учреждениях музыкального воспитания // Изобразительное искусство в школе. 2022. № 1. С. 85–92.
15. Каргополова Т.М. Психолого-педагогические особенности формирования музыкальных способностей младших школьников в различных видах музыкальной деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 2 (46). С. 140–143.
16. Кирнарвская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова Н.И. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учебное пособие для студ. муз. фак. высш. пед учеб. заведений. М.: Академия, 2023. 368с.
17. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2022. 496 стр.
18. Коноплицкая, Г. Н. Программа «Ритм» для дополнительного музыкального образования. 2024. URL: <https://www.duc-chuguevka.ru/wp-content/uploads/2024/06/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0-%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC.pdf> (дата обращения: 16.05.2025).

19. Котлярова М.Н. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста при обучении по классу флейты // Сборник научных трудов кафедр гуманитарных дисциплин. 2021. № 2. С. 51–59.
20. Кулиева Е.А. Развитие музыкальных и ритмических творческих способностей у детей младшего школьного возраста в средней школе // Молодой учёный. 2021. № 47 (233). С. 365–367.
21. Кучма Е.С., Дмитриева А.В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста на примере Краснодарского музыкального колледжа имени Н. А. Римского-Корсакова // Культура и время перемен. 2021. № 2 (29). С. 21.
22. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии: Учеб. пособие для вузов по спец. «Психология». М.: Смысл, 2022. 509 с.
23. Морозов В. П. Искусство резонансного пения // Музыка в школе. 2023. № 2. С. 30–34.
24. Музыкальные способности детей [Электронный ресурс]: URL: <http://https://muzvera-ozr-dou22.edumsko.ru/articles/post/1782981> (дата обращения: 16.05.2025).
25. Новожилова Т.Н. Музыкальная педагогика и психология. Самара: Самар. гос. акад. культуры и искусств, 2021. 95с.
26. Овсепян С.Г. Актуальные задачи вокальной педагогики в системе музыкального воспитания // Актуальные проблемы педагогики и психологии. Сборник статей и тезисов по материалам VII Международной научно-практической конференции. Москва: Московский государственный институт культуры. 2023 № С.280–287. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=55367529> (дата обращения: 16.05.2025).
27. Орлова Т.М, Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6—7 лет. М.: Просвещение, 2021. 143 с.
28. Петровская Л.М., Сурова, Д.С., Азарова, О. М. Рабочая программа музыкального воспитания: Вокальное пение на 2024–2025 учебный год

[Электронный ресурс]. – 2024. – URL: <http://i.t-rossosh00.ru/> (дата обращения: 16.05.2025).

29. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебник и практикум для СПО. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2021. 380 с.

30. Платонова И.А., Минаева Е.В. Приёмы развития музыкальных способностей в певческой деятельности у детей младшего школьного возраста на уроках музыки // Актуальные проблемы дошкольного и начального образования в свете реализации ФГОС. Всероссийская науч.- практ. конф. Нижегородский гос. пед. ун-т им. К. Минина. (г. Нижний Новгород). Нижний Новгород, 2021. С. 152–156.

31. Половинко Э. Р. Проектирование и реализация развития музыкальных способностей младших школьников // Вестник Башкирского университета, 2019. №2. С. 25–34.

32. Помещикова В. В. Условия, способствующие развитию музыкальных способностей у дошкольников // Обучение и воспитание: методики и практика, 2015. № 18. С. 223–227.

33. Радынова, О.П. Слушаем музыку. М.: Просвещение, 1990. 160 с.

34. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика - XXI, 2004. 136 с.

35. Рудь И.С. Развитие музыкально-творческих способностей детей младшего школьного возраста // Вестник Краснодарского государственного института культуры. 2022. № 2 (31). С.31

36. Сахановская О.Н. Психологические особенности младших школьников // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук, 2016. № 3. С. 45–47.

37. Светличная Л.В. Динамика развития музыкальных способностей в онтогенезе // Дифференциальная психология и психофизиология сегодня: способности, образование, профессионализм, 2021. № 3. С. 151–154.

38. Серёгина В.Б., Серёгина О.Б. Использование средств современной хореографии в воспитании детей 7–10 лет // Дополнительное образование и развитие личности. 2024. № 1. С.11–13.
39. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006. 128 с.
40. Смольняков Н.А., Супряга С.В. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста в ходе музыкальной деятельности // Актуальные проблемы начального и дошкольного образования: онлайн-формат. Материалы междунар. науч.-практ. студенч. конф. с участием профессорско-преподавательского состава. Курск, 2022. С. 139–144.
41. Соколова Н.В., Зайцева Е.А. Традиции и инновации в педагогическом образовании // Педагогическое образование: теория и практика. 2024. № 3 С.13–15.
42. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Наука, 2022. 216 с.
43. Тарасов С.В., Гогоберидзе А.Г., Новицкая В.А. Педагогика и искусство в современном образовании // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. 2023. №1. 14–17 С. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=56753627> (дата обращения: 16.05.2025).
44. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. — М.: Педагогика, 1988. 720 с.
45. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: Избр. труды. М.: Педагогика, 2022. Т.1. 330 с.
46. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. М.: Вента-на-Граф, 2002. 176 с.
47. Ханова Т.Г., Гонова С.С. Проблемы современного педагогического образования // Современное образование: вызовы и перспективы. 2024. № 2 С.30–3.

48. Хухлаева О.В. Психология развития и возрастная психология: учебник для СПО. Москва: Юрайт. 2018. 367 с.
49. Цагарелли Ю.А. Психологическое исследование музыкальности как профессионально важного качества (на примере инструменталистов и дирижеров): Дис.канд. психол. Наук. М.: Изд-во МГУ, 2021. 425с.
50. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие. СПб.: Композитор, 2008. 212с.
51. Цыпин Г.М. Музыкально-исполнительское искусство: Теория и практика. СПб.: Аллетей, 2021. 318с.
52. Юсфин А.Г. Музыка-сила жизни. СПб.: Аюрведа Плюс, 2006. 260 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Конспекты занятий психолого-педагогической программы развития музыкальных способностей детей младшего школьного возраста

Конспект занятия № 1: «Музыкальное знакомство»

Цель занятия: создание эмоционально комфортной атмосферы, установление доверительных отношений в группе, первичная диагностика слуха, ритма и эмоциональной отзывчивости через музыкальную и психологическую активность.

Задачи занятия:

1. Развивать способность к вокальному подражанию и эмоциональной интонации.
2. Диагностировать начальный уровень музыкального слуха (высотность, ритмичность).
3. Формировать навыки коллективной деятельности и музыкального взаимодействия.
4. Вовлечь детей в эмоциональный отклик на музыку через движение, голос и мимику.

Необходимое оборудование:

- Акустическая колонка или музыкальный центр
- Музыкальные отрывки (высокий/низкий звук, фоновая музыка для пения)
- Карточки с изображениями эмоций (по желанию)
- Печатный текст песни «Здравствуй, музыка» (по строкам)
- Пространство для свободного перемещения детей

Сценарий занятия:

I. Приветствие (5 минут)

Педагог:

– Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас особенное занятие – музыкальное и очень доброе. Мы с вами будем не просто слушать музыку, а учиться чувствовать её и даже друг друга. Готовы?

Дети:

– Да! / Готовы! / Даа!

Педагог:

– Давайте встанем в круг. Сейчас каждый из вас назовёт своё имя и скажет, какой он сегодня музыкальный инструмент или звук. Например: «Я – Марина, сегодня я как весёлый бубен!» или «Я – Коля, я сегодня как задумчивая скрипка». Попробуем?

Дети (по очереди):

– Я – Саша, сегодня я как быстрый барабан!

– Я – Аня, а я – как колокольчик!

– Я – Петя, я – как громкая труба!

(и так далее...)

Педагог (улыбаясь):

– Как здорово! У нас получился целый оркестр настроений. Сегодня мы будем учиться не просто играть и петь, а ещё чувствовать, отражать эмоции музыки и понимать друг друга через звук.

II. Психологическое упражнение «Вокальное зеркало» (10 минут)

Педагог:

– Сейчас мы поиграем в "Вокальное зеркало". Один из вас поёт короткую фразу, например: «ла-ла-ла», – но не просто так, а с какой-то эмоцией: грустно, радостно, испуганно. А второй должен не просто повторить – а как бы отразить его эмоцию голосом. Кто хочет попробовать первым?

(Поднимаются руки)

Педагог: – Хорошо, Вика и Илья – выходите. Вика будет первой.

Вика (поёт, слегка печально): – Ла-ла-лааа...

Илья (повторяет, стараясь передать грусть): – Ла-ла-ла...

Педагог: – Молодец! Что ты почувствовал, Илья?

Илья: – Мне показалось, что Вике грустно. Как будто дождик идёт.

Педагог: – А тебе, Вика, удалось передать своё настроение?

Вика: – Да. Я представляла, что потеряла игрушку.

Педагог: – Отлично! У кого была радость?

(Новая пара)

Маша (весело):

– Ла-ла-ла!

Саша (энергично): – Ла-ла-ла!

Педагог: – Супер! Как вы думаете, какая у нас получилась эмоция?

Дети: – Радость! / Веселье! / Как будто праздник!

Педагог: – А теперь давайте вместе придумаем свою «эмоциональную мелодию».

Каждый поёт по очереди свою строчку, передавая то, как он себя чувствует сегодня.

(Дети поют: кто-то задумчиво, кто-то бодро – создаётся коллективная звуковая композиция)

III. Упражнение «Хлопки в ритм» (7 минут)

Педагог: – А сейчас послушайте, что я хлопну, и повторите точно так же. Готовы?

(Хлопает простой ритм: хлоп-хлоп-пауза-хлоп). Дети повторяют.

Педагог: – Отлично! Теперь чуть сложнее: хлоп-хлоп-хлоп-пауза-хлоп-хлоп!

(Повторяют)

Педагог: – Молодцы! А теперь делимся на две команды. Первая команда задаёт ритм, вторая повторяет. Готовы?

(Команды выполняют задание по очереди)

IV. Игра «Угадай: высокий или низкий звук» (5 минут)

Педагог:

– А теперь я буду играть высокий или низкий звук. Если звук высокий – встаём на носочки. Если низкий – приседаем. Слушайте внимательно!

(Игрушечные или реальные звуки: пианино, ксилофон)

Дети выполняют движения.

Педагог:

– Отлично! А теперь новая игра: хлопните один раз, если услышите высокий звук, и два раза, если он низкий.

(Игра проводится в быстром темпе, дети активно участвуют)

V. Песня с движением «Здравствуй, музыка!» (10 минут)

Педагог:

– Сейчас мы выучим песню-приветствие, которая будет начинать наши музыкальные встречи.

(Поёт и показывает жесты):

Здравствуй, музыка – мы рады!

Ты пришла опять сюда.

Будем петь и хлопать дружно,

С тобой встречаться нам всегда!

Дети повторяют сначала по строчкам, затем полностью с движениями.

Педагог:

– А теперь придумайте свой жест к слову «музыка».

(Дети предлагают варианты: сложенные ладошки у уха, «волну» руками, сердечко и т.д.)

Педагог: – Замечательно! У нас получилась настоящая музыкальная команда.

Завершение занятия: рефлексия (3 минуты)

Педагог:

– Ребята, что вам сегодня понравилось больше всего?

Дети: – Игра «вокальное зеркало»!

– Хлопать ритмы!

– Придумывать эмоции!

Педагог: – А вы заметили, как каждый из вас умеет не только петь, но и чувствовать музыку и друг друга? Это очень важно для настоящего музыканта. Спасибо за занятие!

Конспект занятия № 2: «В ритме сердца»

Цель занятия: развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости и координации в музыкальной деятельности через коллективные и парные формы взаимодействия.

Задачи:

- Развивать навыки воспроизведения ритмических рисунков;
- Формировать чувство партнёрства и эмоциональной чуткости в парной импровизации;
- Развивать двигательную активность и внимание через игру;
- Укреплять умения петь в заданном ритме с элементами движения.

Необходимое оборудование:

- Музыкальные инструменты (бубны, маракасы, ритмические палочки);
- Аудиоколонка и подборка музыкальных треков с разным темпом;
- Пространство для движения и парной работы.

Сценарий занятия

I. Приветствие (3 минуты)

Педагог: Здравствуйте, мои дорогие музыканты! Сегодня у нас необычное задание – мы попробуем почувствовать, как звучит наше сердце и как музыка помогает нам двигаться вместе.

Педагог: Как вы думаете, может ли музыка быть похожа на сердце?

Дети: Да! / Она может стучать! / Быстро или медленно!

II. Психологическое упражнение: «Танец дружбы» (10 минут)

Педагог: Сейчас мы встанем в пары. Один из вас начнёт танцевать под музыку, а второй – повторяет движения так, будто вы зеркала. Постарайтесь почувствовать, что хочет сказать ваш партнёр через движение.

Дети становятся в пары и исполняют танец.

Педагог: А теперь поменяйтесь ролями.

Педагог (после выполнения): Что вы чувствовали, когда двигались вместе?

Дети: Мы смеялись! / Было сложно, но интересно! / Я чувствовал, как будто мы вместе поём телом!

III. Ритмическое упражнение: «Повтори ритм» (7 минут)

Педагог: Послушайте, как звучит этот ритм. Я играю на маракасе, а вы повторите.

Педагог отбивает ритм: та-та-та-пауза-та.

Дети: Та-та-та-пауза-та!

Педагог: Прекрасно! А теперь каждый из вас создаёт свой ритм, а партнёр повторяет.

Дети обмениваются ритмами в парах.

IV. Игра «Музыкальный светофор» (7 минут)

Педагог: Сейчас мы будем ходить, бегать или замирать в зависимости от музыки.

Педагог: Весёлая музыка – «зелёный свет», идём быстро! Спокойная – «жёлтый», двигаемся медленно. А если музыка остановилась – «красный свет», замираем как статуи.

Дети выполняют задания, весело реагируют на смену музыки.

Педагог: Молодцы! Кто смог замереть, даже когда хотелось двигаться?

Дети: Я! / Я старался не шевелиться!

V. Пение с движением (5 минут)

Педагог: А теперь давайте споём песню в ритме. Я начну – а вы придумайте движения к словам.

Песня: «Тук-тук сердце стучит – нас музыка к ритму ведёт!»

Дети: (поют и двигаются) Тук-тук – хлопок, ведёт – шаг, музыка – руки вверх!

Педагог: Прекрасно! Давайте попробуем ещё раз, но теперь чуть быстрее!

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Что было для вас самым весёлым сегодня?

Дети: Танец! / Повторять ритмы! / Придумывать движения!

Педагог: А вы почувствовали, что музыка – это не только про звук, но и про дружбу, ритм, настроение?

Дети: Да! / Это как играть вместе! / Она помогает чувствовать!

Конспект занятия № 3: «Музыкальные краски»

Цель занятия:

Развитие слухового восприятия, музыкальной памяти и умения выражать эмоции через музыкальные образы и интонации.

Задачи:

- Развивать навыки различения и воспроизведения мелодии на слух;
- Тренировать слуховую и эмоциональную память через парную и фронтальную работу;
- Формировать музыкальные ассоциации и эмоционально-интонационное

выражение;

– Закрепить полученные навыки в процессе разучивания песни.

Необходимое оборудование:

– Музыкальные инструменты (ксилофон, металлофон, фортепиано или синтезатор);

– Карточки с изображениями эмоций (по желанию);

– Аудиозаписи мелодий;

– Материалы для разучивания простой песни.

Сценарий занятия

I. Психологическое упражнение: «Сердце друга» (10 минут)

Педагог: Ребята, сейчас мы станем в пары. Один из вас будет хлопать ритм сердцебиения – быстро, медленно, спокойно. А другой постарается угадать, что чувствует его «сердце» – радость, волнение, спокойствие. Готовы?

Дети хлопают, меняются ролями.

Педагог: Что ты почувствовал, когда слушал ритм партнёра?

Дети: Он волновался! / Мне казалось, что он спокоен, как будто спит. / Сердце стучало радостно, как у щенка!

II. Музыкальное упражнение: «Повтори мелодию» (7 минут)

Педагог (поёт 3-4 ноты): Ля-ля-до-ре... Теперь вы!

Дети: Ля-ля-до-ре!

Педагог: А теперь я спою с эмоцией, а вы не только повторите, но и угадайте настроение.

Педагог поёт грустно.

Дети: Это грусть! / Он скучает! / Может, дождик идёт...

III. Упражнение «Поющие ступеньки» (5 минут)

Педагог показывает движение рук вверх-вниз: Сейчас мы споём звукоряд – До, Ре, Ми, Фа... – и покажем, как ступеньки поднимаются.

Дети поют и двигают руками.

Педагог: А теперь я спою одну ноту, а вы покажите, где она была – внизу или наверху?

Дети показывают уровень ноты руками.

IV. Разучивание песни (10 минут)

Педагог: Сейчас мы выучим песню «Солнышко и дождик». Послушайте мелодию и скажите, какие картинки у вас возникают.

Дети: Облака! / Радуга! / Дождик стучит по листьям!

Педагог разучивает с детьми песню по строчкам, повторяя мелодию и добавляя

жесты или движения для запоминания.

V. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Какая часть занятия вам запомнилась больше всего?

Дети: Сердце друга! / Песня была весёлой! / Мне понравилось угадывать эмоции по голосу.

Педагог: Молодцы! Сегодня мы научились не только петь, но и чувствовать музыку – и друг друга. Спасибо вам!

Конспект занятия № 4: «Где живёт музыка?»

Цель занятия:

Развитие музыкального восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыку через слуховые, визуальные и выразительные формы деятельности.

Задачи:

- Формировать умение эмоционально откликаться на музыку;
- Развивать музыкально-образное мышление и ассоциативное восприятие;
- Способствовать развитию выразительности через мимику, жест и рисунок;
- Расширить представления детей о характере и настроении музыкальных произведений.

Необходимое оборудование:

- Аудиозаписи с музыкальными фрагментами разного характера (весёлые, грустные, тревожные, спокойные);
- Бумага и цветные карандаши или фломастеры для рисования;
- Карточки с изображениями эмоций (по желанию);
- Пространство для мимической и игровой работы.

Сценарий занятия

I. Вступительное слово педагога (2 минуты)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в особенное путешествие – туда, где живёт музыка. Как вы думаете, где она живёт?

Дети: В ушах! / В сердце! / В телефоне! / В рояле!

Педагог: А ещё музыка живёт там, где есть чувства. Сегодня мы будем слушать, чувствовать, рисовать и даже играть музыку с помощью своего тела.

II. Психологическое упражнение: «Эхо чувств» (10 минут)

Педагог: Один из вас будет исполнять короткий музыкальный фрагмент голосом или на инструменте – например, «ла-ла-ла». А второй должен отразить его настроение с помощью лица или жеста.

Пара 1 исполняет: «ла-ла-ла» – грустно. Партнёр показывает печальное лицо, опускает плечи.

Педагог: Что вы почувствовали?

Дети: Он грустит. / Как будто идёт дождик. / Мне стало немного жалко.

(Повторить с 3–4 парами. Все дети участвуют.)

III. Обсуждение образа (5 минут)

Педагог включает музыкальный отрывок (например, отрывок Чайковского, Глинки, Прокофьева).

Педагог: Послушайте внимательно и скажите: кого или что вы представили?

Дети: Кошку! / Сказку! / Как будто кто-то идёт по снегу. / Мне стало весело.

Педагог: Отлично! Это и есть музыкальные образы – то, что рождается в нашей голове и сердце, когда мы слушаем музыку.

IV. Рисование под музыку (10 минут)

Педагог: А теперь возьмите листочки и карандаши. Я снова включу музыку, а вы нарисуете, что она вам подсказывает. Это может быть не просто предмет – а чувство, настроение, цвет.

(Музыка звучит 2–3 минуты, дети рисуют.)

Педагог: Покажите свои рисунки. Что вы нарисовали и почему?

Дети: Я нарисовал радугу, потому что музыка была весёлая. / У меня дождь, музыка звучала грустно. / У меня красный – это был марш.

V. Игра «Музыкальные эмоции» (5 минут)

Педагог: Сейчас я включу музыку, а вы будете двигаться и показывать, какую эмоцию она вызывает. Когда музыка остановится – замрите как скульптура.

Музыка звучит – дети двигаются, изображают эмоции. Пауза – замирают.

Педагог: Кто хочет рассказать, кого он изобразил?

Дети: Я был весёлым клоуном! / Я изображал птичку, которая летает! / А я был дождиком.

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Где же, по-вашему, живёт музыка?

Дети: В нас! / В чувствах! / В движениях! / В рисунке!

Педагог: Верно. Сегодня мы это доказали. Спасибо вам за чудесное музыкальное путешествие!

Конспект занятия № 5: «Музыкальные шаги»

Цель занятия:

Развитие двигательной координации, чувства ритма и эмоционального восприятия музыки через движение, игру и совместное обсуждение.

Задачи:

- Развивать навыки движения в ритме музыкального сопровождения;
- Формировать умение определять и выражать эмоциональное состояние через движение и обсуждение;
- Способствовать развитию телесной пластики и координации;
- Развивать способность взаимодействовать с партнёрами в музыкально-двигательной деятельности.

Необходимое оборудование:

- Аудиозаписи с музыкой различного темпа и характера;
- Полоски или ленты (для создания музыкальных дорожек на полу);
- Пространство для движения и танца;
- Колонка или музыкальный центр.

Сценарий занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Добрый день, мои музыкальные путешественники! Сегодня мы пойдём по музыкальным дорожкам, будем шагать, танцевать и чувствовать музыку телом.

Педагог: Как вы думаете, можно ли шагать так, чтобы музыка подсказывала, как двигаться?

Дети: Да! / Если она быстрая – бегать! / Если тихая – идти медленно!

II. Психологическое упражнение: «Моё и твоё настроение» (7 минут)

Педагог: Сейчас мы послушаем отрывок музыки. Закройте глаза и постарайтесь почувствовать, какое у вас настроение.

Педагог включает музыку (пример: спокойная классическая мелодия).

Педагог: А теперь откройте глаза и по очереди скажите – что вы почувствовали?

Дети: Мне было грустно. / Мне стало тепло. / А мне хотелось спать.

Педагог: Как интересно – одна и та же музыка у всех вызывает разные чувства. А теперь давайте сравним эти ощущения с другим треком.

(Включается бодрая и весёлая мелодия.)

Дети: Я хотела прыгать! / У меня внутри как шарик надулся! / Я улыбаюсь!

III. Упражнение «Музыкальные дорожки» (5 минут)

Педагог: Посмотрите – вот музыкальные дорожки. По ним мы будем шагать, но в ритме музыки.

Педагог включает ритмичную музыку. Дети проходят по дорожкам, стараясь

двигаться в ритме.

Педагог: А теперь музыка меняется. Как изменится наш шаг?

Дети: Надо идти медленнее! / Быстрее! / А я танцую по дорожке!

IV. Движения под разную музыку (7 минут)

Педагог: Сейчас вы будете двигаться свободно по залу. Когда музыка будет весёлая – прыгайте, грустная – шагайте тихо. Главное – почувствуйте настроение.

(Включаются фрагменты с разной эмоциональной окраской, дети двигаются, педагог наблюдает и подсказывает.)

Педагог: Кто может показать, как вы себя чувствовали под последнюю музыку?

Дети: Я качался как лодочка. / Я как бы летал! / Я был цветком!

V. Песня с танцем (7 минут)

Педагог: А теперь мы выучим песню с движением. Послушайте куплет, я покажу движения.

Педагог поёт: «Шагаем по дорожке – топ-топ-топ, в ладоши мы похлопаем – хлоп-хлоп-хлоп...»

Дети повторяют движения, поют вместе.

Педагог: А теперь сами придумайте движения ко второму куплету!

Дети: Я хочу махать руками! / А я буду кружиться! / А я прыгну!

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Что вам больше всего понравилось сегодня?

Дети: Музыкальные дорожки! / Танец! / Музыка с движением!

Педагог: А что помогало вам лучше чувствовать музыку – уши, ноги или сердце?

Дети: Всё вместе! / Сердце! / Ноги – я шагал в ритме!

Конспект занятия № 6: «Спой-ка мне!»

Цель занятия:

Развитие вокальных навыков, выразительности, артикуляции и эмоционального самовыражения в процессе музыкального пения.

Задачи:

- Развивать эмоциональную выразительность в голосе и движении;
- Совершенствовать артикуляционный аппарат через игровые упражнения;
- Обогащать вокальный репертуар и формировать певческие навыки;
- Развивать слуховую память и чувство интонации.

Необходимое оборудование:

- Аудиоколонка или музыкальный центр с подборкой песен;

- Зеркало или карточки с артикуляционными позами (по желанию);
- Пространство для движения;
- Простой песенный материал и фрагменты мелодий для угадывания.

Сценарий занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы не просто будем петь, а ещё учиться передавать настроение и эмоции своим голосом. А вы любите петь?

Дети: Да! / Очень! / Я пою дома каждый день!

II. Психологическое упражнение: «Звуковой след» (8 минут)

Педагог: Один из вас будет двигаться под музыку – медленно, быстро, весело, грустно. А партнёр должен повторить движения и попробовать догадаться, какое чувство было в них.

Педагог: Кто начнёт?

Дети исполняют движения, партнёры повторяют.

Педагог: Что ты почувствовал в движении?

Дети: Радость! / Как будто он испугался! / Мне показалось – он был спокойный, как волна.

III. Артикуляционная зарядка (5 минут)

Педагог: А теперь мы разомнём наш голосовой аппарат. Повторяйте за мной!

Педагог: Упражнение «Маленький слон»: растягиваем губы – улыбаемся, сжимаем – дуемся.

Дети повторяют с интересом.

Педагог: А теперь «Кошечка»: язычком облизываем губы по кругу. Молодцы!

IV. Разучивание новой песни (10 минут)

Педагог: Сейчас я спою новую песенку, а вы послушайте внимательно.

(Поёт простую песню в умеренном темпе.)

Педагог: Как вы думаете, о чём эта песня?

Дети: О солнце! / Про друзей! / О том, как хорошо гулять!

Педагог: Верно! Теперь разучим её по строчкам. Повторяйте за мной.

V. Игра «Допой мелодию» (5 минут)

Педагог: А теперь – игра. Я пою начало мелодии, а вы должны её закончить. Готовы?

Педагог: Ла-ла-ла...?

Дети: Ла-ла-ла-лааа!

Педагог: Отлично! А теперь я спою немного с другой интонацией. Кто подхватит с нужным настроением?

Дети с радостью подхватывают варианты мелодий.

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Что вам больше всего понравилось на занятии?

Дети: Песня! / Двигаться и угадывать чувства! / Допевать мелодию!

Педагог: Молодцы! Сегодня вы пели не только голосом, но и сердцем. Спасибо вам!

Конспект занятия № 7: «Танцующие нотки»

Цель занятия: развитие музыкально-двигательной выразительности, эмоционального восприятия музыки и способности передавать её настроение через движения и мимику.

Задачи:

- Развивать слуховое восприятие музыкальных фрагментов разного характера;
- Формировать умение выражать эмоции через мимику и движение;
- Совершенствовать координацию, пластичность и чувство ритма;
- Объединять вокальные и двигательные навыки в музыкальной деятельности.

Необходимое оборудование:

- Аудиозаписи коротких музыкальных фрагментов разных настроений (весёлый, грустный, тревожный и т.п.);
- Пространство для движения и танцев;
- Музыкальный центр или колонка;
- Инструменты для эстафеты (ленточки, обручи, палочки и пр.).

Сценарий занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодняшнее занятие будет особенно подвижным. Мы с вами попробуем не только услышать музыку, но и показать, что она чувствует. Как вы думаете, может ли музыка быть весёлой, грустной или сердитой?

Дети: Да! / Конечно! / У неё есть настроение!

II. Упражнение «Музыкальное лицо» (7 минут)

Педагог: Сейчас я включу короткий музыкальный фрагмент, а вы, не говоря ни слова, покажете своим лицом, что чувствует эта музыка.

Музыка звучит (весёлая). Дети улыбаются, смеются, хлопают.

Педагог: Как вы думаете, что чувствовала эта музыка?

Дети: Радость! / Она была как праздник! / Весёлая, как утро!

Педагог включает грустный фрагмент – дети опускают плечи, делают печальные лица.

Педагог: А теперь расскажите, кого вы себе представили.

Дети: Одинокого котёнка! / Девочку, которой грустно. / Дождик.

III. Пение с движениями (5 минут)

Педагог: Теперь давайте споём знакомую песню, но будем не просто петь – а двигаться в ритме слов.

Песня: «Танцуют нотки весело, легко – шаг-шаг, хлоп-хлоп, поворот – ай-да!»

Дети поют и двигаются.

Педагог: Прекрасно! А кто хочет придумать своё движение к словам песни?

Дети: Я хочу кружиться! / Я покажу, как прыгать!

IV. Музыкальная эстафета (7 минут)

Педагог: Сейчас у нас будет музыкальная эстафета. Вам нужно передвигаться от старта до финиша определённым способом – в такт музыке.

Варианты: шаги под марш, прыжки под быструю музыку, ползком под спокойную.

Дети участвуют командами, стараются двигаться в ритме.

Педагог: Какая музыка была самая сложная для движения?

Дети: Медленная! / Быстрая – мы сбивались!

V. Свободный танец (5 минут)

Педагог: А теперь – самый творческий момент. Я включаю музыку, а вы двигаетесь, как подсказывает ваше тело и настроение.

Музыка звучит – дети импровизируют.

Педагог: Кто хочет показать свой танец всем?

Дети: Я! / Можно я покажу с друзьями?

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Что вам сегодня запомнилось больше всего?

Дети: Музыкальные лица! / Танец под грустную музыку! / Свой танец!

Педагог: А какие чувства вы испытали, когда двигались под музыку?

Дети: Веселье! / Сначала грусть, потом радость! / Я почувствовал себя артистом!

Конспект занятия № 8: «Звук и движение»

Цель занятия: развитие связи между слуховым восприятием и двигательными реакциями через ритмические упражнения, игру и движение под музыку.

Задачи:

- Развивать способность воспринимать ритм и настроение через слух;
- Формировать умение передавать чувства в движении и мимике;
- Совершенствовать координацию и реакцию на музыкальный импульс;

– Объединить голос, слух и движение в едином творческом процессе.

Необходимое оборудование:

- Аудиозаписи с ритмами и мелодиями разного характера и темпа;
- Пространство для свободного перемещения;
- Ритмические инструменты (бубны, маракасы, палочки, хлопки);
- Интерактивная техника (колонка, плеер, музыкальный центр).

Сценарий занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Здравствуйте, мои дорогие музыканты и танцоры! Сегодня мы будем соединять слух и движение – чувствовать музыку ушами и отвечать на неё телом.

Педагог: А как вы думаете, можно ли передать эмоции не словами, а движением?

Дети: Да! / Конечно! / Я пробовал – это как танец!

II. Упражнение «Передай настроение» (7 минут)

Педагог: Один из вас задаёт ритм – с помощью хлопков, ударов или движений. Но главное – передать ****настроение****: радость, грусть, злость. Остальные должны угадать, что он почувствовал.

Дети выполняют ритмы. Один хлопает быстро и весело.

Педагог: Какое настроение?

Дети: Радость! / Он веселился! / Это как праздник!

Следующий ребёнок делает медленные, тяжёлые шаги.

Дети: Это злость! / Он был сердит! / Что-то не понравилось ему!

III. Перемещения по залу в разных темпах (5 минут)

Педагог: Сейчас музыка будет задавать вам темп. Двигаемся по залу – быстро, медленно, плавно, резко – как подсказывает ритм.

Включается музыка с чередованием темпов.

Педагог: Молодцы! Кто почувствовал, что музыка будто ведёт вас?

Дети: Я шёл, как будто ветер гнал! / Мне захотелось бегать! / Я кружился как листочек!

IV. Игра «Угадай ритм движения» (7 минут)

Педагог: Один из вас будет двигаться под ритм (можно без звука), а остальные попробуют отбить его на ладонях или повторить.

Дети по очереди исполняют движения: хлопки, шаги, повороты.

Педагог: Кто сможет угадать, в каком ритме двигался Петя?

Дети: Та-та-та-пауза-та! / Он прыгал – значит ритм весёлый!

V. Песня-движение (6 минут)

Педагог: А теперь мы споём песню, но подберём к ней подходящие движения. Вы можете шагать, хлопать, показывать руками, что чувствует музыка.

Педагог поёт куплет: «Звук шагает – тук-тук-тук...»

Дети двигаются под песню, добавляя жесты.

Педагог: А теперь – сами предложите движения к следующей строчке!

Дети: Я хочу хлопать! / Я кружусь! / Я сделаю «тишину» руками!

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Что вам было сегодня интереснее всего – слушать, угадывать или двигаться?

Дети: Всё вместе! / Мне – угадывать эмоции! / Я запомнил, как танцевали под злость!

Педагог: Сегодня мы не просто слушали музыку, а позволили ей говорить через наше тело. Вы – молодцы!

Конспект занятия № 9: «Звуковая радуга: развитие интонационного слуха»

Цель занятия: развитие интонационного слуха у детей через музыкально-игровые упражнения, направленные на восприятие интонаций, чувств и звуковысотных отношений.

Задачи занятия:

- Научить детей соотносить музыкальную интонацию с эмоциональным состоянием.
- Развивать навык слухового анализа интервалов и ступеней.
- Укрепить голосовой контроль при исполнении мелодий.
- Развивать музыкальную память, выразительность и внимание.

Необходимое оборудование:

- Аудиоколонка/магнитофон с музыкальными фрагментами
- Музыкальная лестница (на стенде или на полу)
- Карточки с нотами и цветами
- Ксилофон или металлофон
- Песни с интервальными элементами
- Жетоны или наклейки для мотивации

Ход занятия:

1. Вступление (3 минуты)

Педагог: – Ребята, сегодня нас ждёт удивительное музыкальное путешествие по радуге звуков!

Дети: – Ура! – А мы будем угадывать музыку?

Педагог: – Конечно! Сегодня вы станете настоящими волшебниками звуков.

Готовы?

Дети: – Да!

2. Упражнение «Твоя музыка – мои чувства» (10 минут)

Педагог: – Каждый человек чувствует музыку по-своему. Сейчас один из вас выберет мелодию, отражающую настроение. Остальные слушают и делятся своими чувствами.

Варианты ответов детей: – Она грустная, – весёлая, – как будто кто-то скучает.

3. Упражнение «Спой ступеньки» (7 минут)

Педагог: – Теперь мы споём ступеньки. Вот карточки с цветами и нотами: до – красный, ре – оранжевый и т.д.

Дети поют по возрастанию и убыванию, угадывают пропущенные ноты.

4. Игра «Музыкальная лестница» (7 минут)

Педагог: – Построим лестницу из нот. Каждый будет петь ноты и шагать вверх.

Дети поют: «До – ре – ми...» и двигаются по лестнице.

5. Упражнение «Песня в интервалах» (10 минут)

Педагог: – Сейчас мы споём песню, где каждый звук – это интервал. Например: "Солнышко встало – на небе горит!"

Дети угадывают интервалы: – Эти звуки рядом, – а здесь, как птичка прыгает!

6. Заключение (3 минуты)

Педагог: – Сегодня вы узнали, что музыка – это чувства и ступеньки, интервалы и радость! Кто придумает свою музыкальную лестницу дома?

Дети: – Я! – Я спою своей маме!

Конспект занятия № 10: «Музыкальные путешествия»

Цель занятия: знакомство с разнообразием музыкальных жанров через восприятие, движение, игру и пение.

Задачи:

- Расширить представления детей о музыкальных жанрах и их эмоциональной окраске;
- Развивать слуховое внимание и интонационную чувствительность;
- Формировать навыки музыкального восприятия через телесную выразительность и взаимодействие;
- Развивать вокальные навыки и умение интонировать в различных стилях.

Необходимое оборудование:

- Аудиозаписи с примерами жанров: марш, колыбельная, джаз, вальс, народная

песня и др.;

- Пространство для перемещения и парной работы;
- Колонка/музыкальный центр;
- Атрибуты для игры (игрушечный чемодан, карточки с названиями жанров);
- Нотный материал или текст песни другого стиля.

Сценарий занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Здравствуйте, путешественники! Сегодня мы отправимся в музыкальное путешествие по разным жанрам. А вы знаете, что музыка – как поезд: она может ехать быстро или медленно, мягко или бодро, грустно или весело.

Дети: Да! / Мы знаем марши! / А я люблю колыбельные!

II. Упражнение «Музыка рук» (7 минут)

Педагог: Встаньте парами. Один закрывает глаза, а второй, слушая музыку, мягко ведёт его руку в воздухе – вверх, вниз, плавно или резко – как подсказывает настроение.

Дети выполняют задание.

Педагог: А теперь поменяйтесь.

Педагог: Что ты почувствовал, когда тебя вели?

Дети: Это было как сон! / Я чувствовал, будто лечу. / Пальцы будто рисовали музыку!

III. Игра «Музыкальный чемодан» (7 минут)

Педагог: Представьте, что у нас есть волшебный чемодан. Внутри – музыка из разных стран и времён. Сейчас мы его откроем!

Педагог достаёт карточку с надписью «марш» и включает соответствующую музыку.

Педагог: Давайте пойдём как настоящие солдаты!

Затем «вальс» – дети двигаются плавно в парах.

Затем «джаз» – дети импровизируют.

Дети: Мне больше всего понравился марш! / А я люблю джаз – он весёлый!

IV. Движения под жанровую музыку (6 минут)

Педагог: Сейчас я включу музыку – не говорю, какая она. Ваша задача – угадать жанр по движениям.

Музыка звучит – дети двигаются.

Педагог: Кто знает, что это был за жанр?

Дети: Это вальс! / Марш! / А это, кажется, колыбельная!

V. Разучивание песни (7 минут)

Педагог: А теперь выучим песню, которая не похожа на обычные детские – например, песню в стиле джаз или народную.

Педагог поёт, дети повторяют, пробуют интонацию, ритмический рисунок.

Педагог: Какие звуки отличают эту песню от привычной?

Дети: Она более быстрая! / Ритм другой! / Она будто весёлая и игривая!

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Какой жанр вам запомнился больше всего?

Дети: Джаз! / Народная! / Вальс – красиво кружиться!

Педагог: Сегодня вы были настоящими путешественниками в мире музыки. Спасибо за интересные образы и движения!

Конспект занятия № 11: «Сочини мелодию»

Цель занятия: развитие творческого мышления, эмоциональной выразительности и музыкальной фантазии через импровизацию в движении, голосе и рисунке.

Задачи:

- Развивать способность к эмоциональной выразительности через музыку и движение;
- Формировать навыки импровизации на основе ритма, образа и рифмы;
- Развивать ассоциативное мышление и музыкальное воображение;
- Укреплять коммуникативные умения через групповое творчество.

Необходимое оборудование:

- Аудиозаписи эмоционально окрашенной музыки;
- Цветные карандаши и бумага для рисования;
- Ритмические инструменты;
- Карточки с рифмами и эмоциональными словами.

Сценарий занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Здравствуйте, мои юные композиторы! Сегодня вы не просто послушаете и споёте музыку – вы сами её создадите. Как вы думаете, можно сочинить мелодию, даже если ты ещё не композитор?

Дети: Конечно! / Можно попробовать! / Главное – фантазия!

II. Упражнение «Зеркало эмоций» (7 минут)

Педагог: Один из вас будет двигаться под музыку и показывать свои чувства. А партнёр станет зеркалом – он должен не просто повторить, а прожить то же чувство.

Педагог включает музыку, дети работают в парах, затем меняются.

Педагог: Что ты почувствовал, когда был зеркалом?

Дети: Мне стало тоже грустно. / Я почувствовал радость! / Это было сложно, но интересно!

III. Задание: Создай мелодию по рисунку (8 минут)

Педагог: Сейчас нарисуйте, как вы представляете музыку. Это могут быть волны, точки, линии – что угодно.

Дети рисуют.

Педагог: А теперь придумайте мелодию, которая звучит как ваш рисунок. Можно петь, играть на инструменте или напевать.

Дети демонстрируют мелодии.

Педагог: Чья музыка была как вода? / А чья – как радуга?

IV. Песня по заданной рифме (6 минут)

Педагог: У меня есть рифмы: «Солнце – оконце», «день – олень», «трава – голова». Мы будем сочинять куплет, а потом придумаем мелодию.

Дети сочиняют: «Светит солнце в моё оконце, я проснулся поутру...»

Педагог: А теперь споём! Какой ритм подойдёт?

Дети: Весёлый! / Медленный, как утро!

V. Групповая импровизация (5 минут)

Педагог: Сейчас мы сочиним песню всей группой. Один начинает, следующий продолжает, и так по кругу.

Дети поют по строке, импровизируют мелодию и настроение.

Педагог: Вот это да! Настоящий музыкальный калейдоскоп!

VI. Рефлексия (2 минуты)

Педагог: Что было для вас самым неожиданным сегодня?

Дети: Что я могу сочинять! / Что у меня получилась мелодия! / Мне понравилось рисовать и петь!

Педагог: Музыка живёт в каждом из вас – главное, дать ей голос. Спасибо за волшебные мелодии!

Конспект занятия №12: «Сказочная музыка»

Цель занятия: развитие музыкального воображения, эмоциональной выразительности и умения творчески интерпретировать музыку через сказочные образы, ролевые действия и вокальные элементы.

Задачи:

– Развивать способность к созданию образов и сочинению историй под музыку;

– Формировать умения передавать настроение и характер через речь, песню и движение;

– Развивать коммуникативные и выразительные навыки в совместной творческой деятельности;

– Поддерживать положительный эмоциональный климат в группе через доброжелательное взаимодействие.

Необходимое оборудование:

– Аудиозаписи с выразительной, сказочной музыкой (спокойной, тревожной, весёлой, таинственной);

– Пространство для театрализации и ролевых игр;

– Атрибуты/аксессуары для персонажей (платочки, маски, короны и т.п.);

– Музыкальные инструменты или фон для импровизации.

Сценарий занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Добро пожаловать в сказочный музыкальный мир! Сегодня мы не только послушаем музыку, но и сочиним настоящую сказку. Вы готовы превратиться в героев?

Дети: Да! / А можно я буду волшебником? / Я хочу быть принцессой!

II. «Музыкальные слова поддержки» (5 минут)

Педагог: Сначала мы зарядимся добротой. Под музыку будем передавать друг другу добрые фразы – как будто музыка поёт в нас.

Педагог начинает: «Ты добрый!» – хлопает в ладоши в ритме.

Дети по очереди передают музыкальные комплименты: «Ты весёлый!», «С тобой интересно играть!», «Ты умеешь слушать!»

Педагог: Как вы себя чувствуете после таких слов?

Дети: Счастливо! / Тепло! / Улыбка сама появляется!

III. Сочинение музыкальной сказки (7 минут)

Педагог: Сейчас мы сочиним сказку. Я включаю музыку – а вы называете, что в ней происходит.

Музыка звучит (спокойный вступительный фрагмент).

Дети: Жила-была принцесса... / Она пошла в лес... / Там появился дракон!

Педагог записывает сказку на доске или проговаривает вслух.

Музыка меняется (тревожная) – сказка развивается: злодей, испытание, спасение.

IV. Ролевая игра (7 минут)

Педагог: А теперь – превращаемся в героев! Кто хочет быть доброй феей? А кто – волшебным деревом?

Дети выбирают роли, надевают атрибуты. Звучит музыка – дети разыгрывают сказку.

Педагог направляет действия: «Фея помогает герою», «Принцесса поёт свою грустную песню».

V. Песня персонажа (6 минут)

Педагог: Каждый герой должен уметь петь свою песню. Сейчас каждый по очереди придумает короткую строчку и споёт её – как поёт ваш герой.

Дети импровизируют: «Я смелый рыцарь!» (в боевом ритме), «Я добрая фея» (мягко, высоко).

Педагог: Отлично! Ваши песни передают не только текст, но и настроение!

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Ребята, что вам понравилось больше всего сегодня?

Дети: Сказку сочинять! / Быть героем! / Петь как принцесса!

Педагог: А вы заметили, как музыка помогала нам рассказывать и чувствовать сказку?

Дети: Да! / Без неё было бы не так интересно! / Она будто вела нас!

Конспект занятия № 13: «Поём дружно»

Цель занятия: развитие навыков ансамблевого пения, умения чувствовать музыкальное единство в группе и эмоционально выражать себя в коллективной музыкальной деятельности.

Задачи:

- Развивать чувство музыкального ансамбля и согласованности в пении;
- Формировать навык следования за дирижёром и согласованного исполнения;
- Развивать музыкальный слух, интонацию и внимание к партнёрам;
- Формировать навыки многоголосия и творческого взаимодействия.

Необходимое оборудование:

- Аудиозаписи с разными музыкальными настроениями;
- Пространство для круга и движения;
- Инструменты (бубны, маракасы, металлофон) для совместного музицирования;
- Нотные карточки с элементарными вокальными партиями (по желанию).

Ход занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы научимся петь вместе – как один голос, как единое музыкальное сердце. Как вы думаете, сложно ли петь в ансамбле?

Дети: Да! / Нужно слушать друг друга! / Но вместе – интересно!

II. Упражнение «Чувства в круге» (7 минут)

Педагог: Станьте в круг. Сейчас я включу короткую мелодию, и один из вас покажет движением, что он чувствует. Затем остальные – по очереди – повторяют и добавляют что-то своё. У нас получится музыкальный поток.

Звучит фрагмент (весёлый). Первый ребёнок подпрыгивает, остальные повторяют и добавляют движение рук.

Педагог: А теперь попробуем с другой музыкой – грустной или загадочной.

Дети: Я качался, как волна. / А я медленно опустил руки. / Я показал луну.

Педагог: Музыка помогает нам чувствовать вместе, это и есть ансамбль эмоций!

III. Игра «Дирижёр» (5 минут)

Педагог: Один из вас будет дирижёром. Он будет показывать – когда петь громче, тише, быстрее или медленнее.

Дети поют звуки «ля-ля-ля», следя за жестами дирижёра.

Педагог: Кто хочет попробовать?

Дети: Я! / Можно я буду дирижёром?

Педагог: Отлично! Слушайте и следите друг за другом!

IV. Песня на голоса (7 минут)

Педагог: А теперь мы попробуем спеть песню в два голоса. Первая группа поёт основную мелодию, вторая – подпевку.

Дети разбиваются на группы, педагог разучивает мелодию по фразам.

Дети: Это как в хоре! / У нас получилось вместе! / Мы звучим красиво!

V. Совместное музицирование (6 минут)

Педагог: Теперь добавим инструменты – вы будете играть, когда звучат определённые слова или ритмы. Кто играет бубен – на слово «дружба», кто маракасы – на «поём».

Дети играют и поют одновременно.

Педагог: Почувствовали, как мы звучим вместе?

Дети: Да! / Это как концерт! / Мы настоящий ансамбль!

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Что вам больше всего понравилось?

Дети: Быть дирижёром! / Петь в два голоса! / Играть вместе!

Педагог: Сегодня вы были настоящей музыкальной командой. Спасибо вам за единство, эмоции и дружное пение!

Конспект занятия № 14: «Песня – как рассказ»

Цель занятия: развитие музыкальной выразительности, интонационной чувствительности и способности к эмоциональной интерпретации песни как художественного рассказа.

Задачи:

- Развивать умение передавать настроение и чувства через игру и вокал;
- Формировать навык использования интонации как средства выражения эмоции;
- Тренировать слух и внимание в процессе эмоционального отклика;
- Развивать сценическое мышление и воображение через театрализацию музыкального образа.

Необходимое оборудование:

- Простые музыкальные инструменты (металлофон, барабан, маракасы);
- Аудиозаписи песен с разной интонационной окраской;
- Пространство для сценической игры и движения;
- Атрибуты для инсценировки (шарфы, маски, предметы реквизита по сюжету песни).

Сценарий занятия

I. Приветствие (2 минуты)

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы будем учиться превращать песню в рассказ. А как вы думаете, можно ли петь не просто словами, а чувствами?

Дети: Да! / Тогда песня становится интересной! / Это как рассказ поётся!

II. «Сыграй, как я себя чувствую» (7 минут)

Педагог: Я назову эмоцию, а вы по очереди попробуйте сыграть её на инструменте.

Педагог: Эмоция – 'одиночество'.

Дети играют по очереди на инструментах.

Педагог: А теперь скажите, чья игра была ближе к вашему восприятию?

Дети: У Лены – грустно, как будто кто-то ушёл. / У Пети – как эхо. / Мне показалось, что музыка плачет.

Педагог: Отлично! Так мы учимся выражать чувства без слов – только звуками.

III. Интонация и эмоция в пении (5 минут)

Педагог: Теперь споём простую мелодию. Сначала нейтрально, затем – добавим настроение.

Дети поют мелодию.

Педагог: А теперь – как будто вы грустите. А потом – как будто радостны.

Дети варьируют интонацию.

Педагог: Что изменилось?

Дети: Стало интереснее! / Теперь песня как история. / Я почувствовал, о чём пою!

IV. Пение с разной эмоцией (6 минут)

Педагог: Возьмём куплет знакомой песни. Споём его сердито, потом нежно, потом как будто боимся.

Дети поют с разной интонацией.

Педагог: Какой вариант вам понравился больше?

Дети: Нежный! / Сердитый – смешной! / Мне было страшно от 'пугающего' варианта!

V. Театрализация песни (7 минут)

Педагог: А теперь давайте превратим песню в мини-спектакль. Выберите роли, придумайте движения.

Дети инсценируют песню, используя реквизит, жесты и мимику.

Педагог: Что помогло вам в исполнении? Что передавали ваши движения?

Дети: Мы показали, кто герой. / Я махал рукой, как будто прощаюсь. / Я притворился деревом!

VI. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Сегодня песня была не просто словами, а рассказом с чувствами. Что нового вы открыли?

Дети: Я могу петь как актёр! / Даже простая песня может быть разной! / Мне понравилось выражать чувства голосом!

Конспект занятия № 15: «Готовимся к концерту»

Цель занятия: подготовка к выступлению через повторение, эмоциональную настройку, вокальную разминку и работу в коллективе.

Задачи:

- Повторить выученные номера и закрепить навыки ансамблевого исполнения;
- Развивать эмоциональную отзывчивость и сценическое воображение через вход в образ;
- Формировать чувство ответственности за результат коллективной работы;
- Поддерживать голосовой аппарат в рабочем состоянии через дыхательные и вокальные упражнения.

Необходимое оборудование:

- Аудиоаппаратура для фонограммы и музыкального сопровождения;
- Пространство для сценических репетиций;
- Раздаточные карточки с нотами, словами, ритмическими фразами;
- Бумага и фломастеры (для записи «музыкального дневника»).

Сценарий занятия

I. Вступление: «Музыкальный дневник» (7 минут)

Педагог: Добрый день, ребята! Сегодня мы будем готовиться к нашему концерту. Но сначала давайте посмотрим, с каким музыкальным настроением каждый из вас пришёл.

Педагог: Выберите один звук, ритм или короткую фразу, которая передаёт ваше сегодняшнее настроение. Это может быть: «Ляааа», «Тук-тук», «Па-па-пам» – как подскажет сердце.

Дети исполняют по очереди свои звуки.

Педагог соединяет эти элементы в один музыкальный коллаж, исполняя его вместе с детьми.

Педагог: Что вы почувствовали в нашей общей музыке?

Дети: Что-то весёлое! / У всех разное, но получилось интересно! / Я слышал, как будто солнце выглянуло!

II. Упражнение на вхождение в образ (5 минут)

Педагог: А теперь вспомните, кто вы в песне или номере, который готовим. Что чувствует ваш герой? Давайте пройдемся, как он. Посмотрите в зал, как будто вы уже на сцене.

Дети двигаются, пробуют жесты, выражения лиц.

Педагог: Что вы поняли о своём образе?

Дети: Я должен быть весёлым! / Я серьёзный герой – нельзя улыбаться. / Я играю, как будто рассказываю сказку.

III. Работа в группе (10 минут)

Педагог: А теперь разойдитесь по группам и отрепетируйте своё выступление. Вспомните вход, выход, позы, слова, движения.

Дети делятся на группы, работают над номерами, педагог помогает, корректирует.

Педагог: Кто может показать свой номер всей группе?

Дети: Мы! / Давайте мы начнём!

IV. Разминка голоса (5 минут)

Педагог: Перед выступлением обязательно нужно разогреть голос. Повторяйте за мной.

Педагог делает упражнения: дыхательные – вдох-выдох со звуком «с», артикуляционные – «ля-ля-ля», интонационные – «до-ре-ми-фа-соль...».

Дети повторяют с интересом.

Педагог: Молодцы! Наши голоса звучат свободно и ярко!

V. Рефлексия (3 минуты)

Педагог: Что помогло вам сегодня лучше почувствовать себя артистом?

Дети: Когда мы пели вместе! / Когда думал о своём герое! / Разминка была весёлой!

Педагог: Завтра на концерте вы покажете всё, чему научились. Главное – быть собой и петь от души!

Конспект занятия №16: «Наш концерт!»

Цель занятия:

Создание позитивной атмосферы и демонстрация музыкальных достижений детей перед родителями, подведение итогов программы.

Задачи:

- Закрепить навыки музыкального исполнения и сценического поведения;
- Развить уверенность в себе через публичное выступление;
- Обеспечить эмоционально значимое завершение учебного цикла;
- Поддержать мотивацию к дальнейшему музыкальному развитию через поощрение.

Необходимое оборудование:

- Сцена или подготовленное пространство для выступления;
- Аудиоаппаратура, фонограммы, микрофон (по необходимости);
- Дипломы, медали или памятные сувениры;
- Карточки с заданиями для игры «Музыкальный калейдоскоп».

Сценарий занятия

I. Приветствие (3 минуты)

Педагог: Здравствуйте, уважаемые родители и дорогие ребята! Сегодня у нас особенный день – мы покажем, чему научились, и поделимся своей музыкой, эмоциями и радостью.

Дети: Мы готовы! / Мы волнуемся, но хотим показать концерт!

II. Концерт для родителей (15 минут)

Педагог: Концерт открыт! Каждый из вас выступит – кто-то с песней, кто-то с игрой, а кто-то с танцем. Помните – главное не идеальность, а настроение и улыбка.

Дети по очереди выступают. Родители аплодируют.

III. Подведение итогов (5 минут)

Педагог: Вы такие разные, но каждый из вас раскрылся по-своему. Кто-то стал смелее, кто-то научился петь, кто-то – чувствовать музыку.

Педагог: А теперь давайте поделимся: чему вы научились за это время?

Дети: Я научился не бояться сцены! / Я теперь слышу ритм! / Я люблю музыку ещё больше!

IV. Игра «Музыкальный калейдоскоп» (7 минут)

Педагог: А теперь – игра. Я задам задания, а вы – покажите или угадайте.

Примеры: 'Изобрази весёлую музыку', 'Спой, как будто ты в сказке', 'Покажи танцем дождик'.

Дети с энтузиазмом выполняют игровые задания.

V. Награждение (5 минут)

Педагог: А теперь – торжественный момент. Я вручаю каждому из вас диплом за участие и музыкальные старания.

Дети выходят по одному, получают дипломы, поздравления и аплодисменты.

Педагог: Пусть музыка всегда будет с вами – в сердце, в движении, в голосе!