

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии и педагогики детства

ГОРЧЕНЕВА ВЕРОНИКА СЕРГЕЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ
СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы
Психология и педагогика дошкольного образования

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Груздева О.В.

Научный руководитель
канд. пед. наук, доцент Каблукова И.Г.

Дата защиты

23.06.2025

Обучающийся

Горченева В.С.

Оценка

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	7
1.1. Понятие эмоций в современной науке	7
1.2. Особенности развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста	13
1.3. Условия развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры	17
Выводы по главе 1	29
ГЛАВА 2. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	31
2.1. Исследование эмоций детей среднего дошкольного возраста	31
2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры	61
2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования	66
Выводы по главе 2	96
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	100
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	105
ПРИЛОЖЕНИЯ	111

ВВЕДЕНИЕ

Развитие эмоциональной сферы человека имеет большое значение для его адаптации в обществе, выстраивании конструктивного взаимодействия и позитивных взаимоотношений с окружающими людьми. Развитие эмоциональной сферы берет свое начало с первых дней жизни человека, а наиболее значимым периодом развития является дошкольный возраст, т.к. именно в этот период закладываются основы эмоционального интеллекта и способов регуляции эмоций [41, с. 37].

Стоит отметить, что в ФГОС ДО и ФОП ДО уделено значительное внимание развитию эмоциональной сферы детей. В контексте ФГОС ДО [46] подчеркивается важность всестороннего развития ребенка, включая развитие эмоциональной сферы. Так, в разделе «Основные положения» указывается, что социально-коммуникативное развитие направлено на «развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания». В свою очередь, в ФОП ДО более детально раскрывается содержание и методы работы, включая развитие эмоциональной сферы. В программе представлены некоторые ключевые аспекты развития социальных навыков и эмоционального интеллекта детей. Одна из основных задач образовательной области социально-коммуникативное развитие детей 4-5 лет: «развивать эмоциональную отзывчивость, способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых, различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть».

Ряд ученых Д. Гоулман, Д. Бернс, М. Монтессори, А. Бандура, занимаясь исследованиями развития эмоциональной сферы человека и детей дошкольного возраста, в частности, утверждают, что игровая деятельность оказывает влияние на эмоциональное состояние человека. В своих работах они доказывают, что именно игра позволяет детям экспериментировать с разными ролями и ситуациями, что способствует развитию их эмоциональной гибкости и пониманию себя и других. В процессе игровой деятельности дети учатся

понимать свои эмоции, управлять ими и взаимодействовать со своим окружением, т.е. рассматривают игру как мощный инструмент развития эмоциональной сферы детей [53, pp 29–50].

Отдельного внимания заслуживают исследования, посвященные театрализованной игре детей дошкольного возраста. Так, Ж. Пиаже отмечает, что в театрализованной игре дети учатся воспринимать, понимать и выражать эмоции, что способствует их психологическому развитию. А. Бандура считает, что театрализованная игра предоставляет детям возможность моделировать различные ситуации и реакции на них, что способствует освоению и контролю над своими эмоциями. Таким образом, театрализованная игра создает условия для выражения детьми разнообразных чувств и эмоции различных ролевых персонажей в рамках различных сюжетных линий, что способствует освоению ими эмпатийных умений и позитивного опыта социального взаимодействия [43, С. 642-645].

Не смотря на разработанность вопроса развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста в исследованиях психологов, в практике работы детских садов вопросам развития эмоциональной сферы детей уделяется недостаточно внимания. Таким образом, следует говорить о существовании следующих противоречий:

- наукой разработаны подходы к развитию эмоциональной сферы детей дошкольного возраста, педагоги в образовательной деятельности сталкиваются с трудностями в их реализации из-за ограниченных ресурсов, времени и специфики групп детей;
- наукой разработано и апробировано большое количество способов, приемов, тактик и технологий развития эмоциональной сферы детей, однако в практике отсутствуют рекомендации по выстраиванию целостной системы работы с детьми по развитию эмоциональной сферы для каждой возрастной группы.

Выделенные противоречия позволили сформулировать проблему исследования: «Каковы психолого-педагогические условия, способствующие развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры?».

Сформулированная проблема послужила основанием для выбора темы исследования: «Театрализованная игра как средство развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность психолого-педагогических условий, способствующих развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

Объект исследования: развитие эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия, способствующие развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

Для достижения поставленной цели требуется решение задач исследования.

1. В процессе изучения и анализа научной и методической литературы уточнить понятие «эмоции».

2. Охарактеризовать возрастные возможности развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста.

3. Описать возможности использования театрализованной игры в развитии эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста;

4. Подобрать диагностический инструментарий для изучения эмоций детей среднего дошкольного возраста.

5. Описать реализацию психолого-педагогических условий, способствующих развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

Гипотеза исследования: развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры, будет способствовать комплекс психолого-педагогических условий:

- стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту;
- активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения;
- включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса.

Методы исследования: теоретические методы исследования: теоретический анализ и синтез психолого-педагогической литературы; абстрагирование и конкретизация полученной информации с последующим моделированием; эмпирические методы исследования: наблюдение, беседа, формирующий эксперимент; статистические методы исследования: качественный и количественный анализ данных.

База исследования: муниципальное дошкольное образовательное учреждение комбинированного вида города Красноярска.

Практическая значимость: состоит в том, что материалы работы могут быть использованы педагогом-психологом, воспитателями и родителями в образовательном процессе ДОО с целью развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста.

Структура работы: состоит из введения, двух глав и выводов по ним, заключения, списка использованных источников и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Понятие эмоций в современной науке

Термин «эмоция» произошел от латинского слова «*emprove*», что означает возбуждать или же волновать. Но с течением времени определение претерпело изменения. Теперь эмоции – это сиюминутные реакции, проявляющиеся в ответ на сигналы из внешнего окружения – экзогенные, и на внутренние процессы в организме, т.е. эндогенные. Они дают о себе знать посредством изменений в физиологическом состоянии человека [35, с. 2].

По Д.А. Леонтьеву эмоции определяются как класс психических процессов и состояний, которые отражают непосредственную субъективную оценку и переживание отношения к различным объектам, явлениям и ситуациям или к жизнедеятельности в целом. Это значит, что эмоции возникают в качестве ответной реакции на внешние и внутренние раздражители, отражая личное отношение человека к ним, проявляясь в форме различных эмоциональных реакций и состояний [21, с. 38].

Советский психиатр и философ Г.Х. Шингаров [49, с. 224] представляет эмоции как: «...психофизиологический механизм, при помощи которого на психическом уровне отражения действительности под влиянием внешних воздействий изменяется внутренняя среда организма». Данная точка зрения указывает на то, что эмоции выступают в качестве связующего звена в процессе отражения реальности.

Советский психолог К.К. Платонов [34, с. 228], имея собственные воззрения на этот счет, пишет о том, что «эмоции отражают не предметы и явления реального мира, а объективные отношения, в которых эти предметы и явления находятся к потребностям человека. Не являясь еще формой познания, эмоции вызывают в сознании не образ предмета или явления, а переживание».

Кроме того, определение «эмоция» имеет значение «чувствовать», ведь чувства являются источником эмоций. То есть не только эмоции, но и чувства играют важную роль. Здесь необходимо отметить, что под чувствами понимается форма выражения человеком своих переживаний и отношения к определенным предметам, действиям и явлениям [5, с. 169].

Существует некоторое количество теорий происхождения эмоций.

Сообразно эволюционной доктрине Ч. Дарвина, впечатления были замечены с течением процесса эволюции живых созданий ввиду значимых приспособительных механизмов, содействующих привыканию организма к условиям его жизни [36, с. 79-81].

Широкую популярность имела доктрина Джемса-Ланге, разработанная южноамериканским физиологом и специалистом в области психологии Джемсом и русским специалистом по психологии Ланге. Создатели доктрины полагали, что впечатления берут свое начало от органических модификаций. Изначально, согласно данной гипотезе, при воздействии стимулов внешней среды в организме происходят модификации, а вслед за тем – как их последствие – появляется эмоция [36, с. 79-81].

Сообразно доктрине отечественного физиолога П.В. Симонова мощь и качество образующейся у индивида эмоции ориентируется мощью необходимости и анализом возможности ее ублажения в образовавшейся ситуации [10, с. 15].

Специалистом по психологии К. Изардом [13, с. 464] был обоснован ряд фундаментальных эмоций, любая из числа которых содержит личный диапазон данных психики и ее проявлений, таких как: интерес, радость, изумление, мучение, злость, антипатия, презрение, испуг, стыд. И какую-либо из названных эмоций можно представить в виде градаций состояний, растущих по степени выраженности.

При рассмотрении теории советского ученого А.Н. Лука стоит отметить, что эмоциональная сфера находит объяснение в обширном диапазоне внутренних личных чувств и переживаний. Она является довольно значимой

и выполняет ряд важных функций: стимулирующую, регуляторную, оценочную и восполняющую недостаток информации [1, с. 495].

При этом необходимо подчеркнуть, что присущие современности представления об эмоциях пока лишь накапливаются и претерпевают изменения.

В современной науке выделяются различные классификации эмоций.

Так среди психологов бытует собственная классификация эмоций – настроения, аффекты и страсти. Настроения предполагают такое эмоциональное состояние, которое не выражено высокой степенью, однако отличается устойчивостью. Страсти, в свою очередь, трактуются как продолжительные состояния, имеющие повышенную интенсивность проявления и подчиняющие себе мысли и действия человека, побуждая его искать пути удовлетворения возникших желаний. Аффекты же – это проявления краткосрочные, но насыщенные, возникающие как ответная реакция на имеющиеся раздражители, а это означает, что данными проявлениями можно как управлять, так и направлять их [1, с. 495; 22].

Советский психолог А.Н. Леонтьев [6, с. 496], к примеру, указывал на связь эмоций с мотивами и потребностями. Так, он выделял три вида эмоциональных процессов, а именно: аффекты, непосредственно эмоции и чувства.

В ходе истории исследования эмоционального состояния человека удалось определить основные принципы психологии эмоций, и, в их числе, согласно классификации К. Изарда [13, с. 464].

1. Принцип дифференцированности эмоций, означающий разграничение эмоций, а именно выделение среди них отдельных категорий, которые можно описать посредством терминов, их выразительно-мимических комплексов, переживательно-мотивационных характеристик, таких как радость, страх, гнев, печаль и так далее. П.М. Якобсон [36, с. 79-81], занимаясь изучением эмоциональной жизни школьников, акцентировал внимание на том, что каждая эмоция уникальна в своем влиянии на человека. В качестве

ответной реакции могут выступать различные реакции: выразительные, двигательные, перцептивные, когнитивные и переживательные.

2. Принцип взаимодействия элементов эмоций – он представляет собой положение о том, что даже простейшая из эмоций несет в себе гораздо большее влияние, ежели каждый взятый по отдельности ее элемент. В качестве таких элементов эмоции выступают нервный, выразительный и переживательный. Каждый из них имеет действие друг на друга. В том случае, если эмоциональный процесс находится в рамках нормы имеет место быть и обратный процесс. Однако данный подход не дает объяснение тому, каким образом эмоциональный процесс сказывается на поведении человека.

3. Принцип появления эмоциональных комплексов дает объяснение тому, что мы в течение жизни испытываем не одну лишь определенную эмоцию, а несколько разных эмоций и эти эмоции образуют собой комбинацию, то есть комплекс.

4. Принцип эмоциональной коммуникации, в свой черед, приводит нас к пониманию социальности эмоциональных компонентов с учетом индивидуальности переживаний каждым индивидом. Некоторые из эмоций являются базированными, они универсальны для каждого человека, не зависимо от того, носителем какого языка и культуры он является и какой уровень образования им достигнут. Но, тем не менее, под влиянием социума человек зачастую начинает подавлять или сдерживать себя в проявлении тех или иных эмоций, идя на эмоциональную коммуникацию [52, pp. 10–13].

5. Принцип саморегуляции в свой черед подтверждает то, что человек способен влиять на свои эмоции, осуществлять контроль над ними прикладывая к этому усилия. Элементы эмоций, как на известно, взаимосвязаны, то есть каждый элемент эмоциональной системы может воздействовать на весь эмоциональный процесс в целом. Таким образом эмоция имеет влияние на образ мыслей и линию поведения человека. Она так же способна сузить поле восприятия, уменьшив число воспринимаемых объектов. И, как следствие, происходит снижение доступных вариантов

мышления и поведения. Кроме того, эмоции оказывают влияние на возникновение мотивов, преобразуясь в энергию, влияющую на дальнейшее поведение человека.

6. Принцип эмоционального раздражения. В качестве примера, демонстрирующего данный принцип, можно привести возникновение улыбки младенца в качестве ответной реакции на улыбку матери. Так, улыбка одного человека становится стимулом для возникновения ее у другого человека на протяжении всей жизни. Важно отметить, что этот принцип помогает найти ответ на вопрос о том, в связи с чем разные люди могут испытывать в схожих ситуациях одинаковые чувства и демонстрировать одни и те же поведенческие реакции.

Теперь обратимся функциям и особенностям эмоций.

Доктор психологических наук В.К. Вилюнас [6, с. 496] обратил свое внимание на то, что эмоциональное состояние всегда сопровождается способностью давать оценку. При этом оценка представляется в нескольких вариантах: можно давать оценку конкретным явлениям и определять, как именно это делать, например, осознанно или нет, конкретно или приблизительно.

Имеющая сходство теория обнаруживается так же и в психологических трудах XX века об эмоциях, в которых эмоции так же рассматриваются в качестве реакции на окружающую действительность и отмечается, что эмоции, в первую очередь, несут в себе значимую адаптивную функцию, тогда как оценочная и побуждающая функции второстепенны (П.К. Анохин, А.Н. Леонтьев и др.). Адаптивная функция эмоции проявляется в тесной связке с побуждающей. С.Л. Рубинштейн [37, с. 713] писал: «Эмоции или потребности, переживаемые в форме эмоций, являются вместе с тем побуждениями к деятельности».

Специалист в области психологии эмоций К. Изард [12, с.464] в своей работе, направленной на изучение дифференциальных эмоций, отмечает, что они формируют мотивационную систему человека. Эмоции содержат

ценностное восприятие мира личностью. Эти явления определяют мотивационную систему человека, поскольку они связаны с его самосознанием и самоопределением. Эмоциональные реакции и состояния помогают лучше понять личностную индивидуальность. Так, эмоция выступает в качестве маркера отношения личности к реальности. Внутренний мир человека всегда наполнен эмоциями, поэтому несмотря на постоянство социальных взаимодействий, личностные эмоции обеспечивают сохранение человеком индивидуальности., при этом индивидуальность сохраняется за счет личностных эмоций [17, с. 91].

Таким образом, рассмотрение разнообразных подходов к определению и пониманию эмоций в современной науке выявило богатство теорий и классификаций, отражающих их многообразие и сложность. Изучив структуру исследуемого объекта, мы пришли к заключению, что эмоции представляют собой психические процессы, носящие форму переживаний, которые выражают степень личной значимости и оценку как внешних, так и внутренних ситуаций для жизни человека и осуществляющих, главным образом, регуляцию деятельности индивидуума.

1.2. Особенности развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста

То, насколько успешно будет проходить развитие, обучение и социализация ребенка обусловлено уровнем развития его эмоциональной сферы. В связи с чем крайне важно, чтобы взрослые создали соответствующие условия, способствующие сбалансированному и целостному развитию эмоциональной сферы ребенка [2, с. 78–85].

Так, дошкольник, имеющий полноценно развитую эмоциональную сферу, умеет проявлять искреннюю радость, не испытывает затруднений при выражении собственных желаний, восприимчив к произведениям искусства, общителен, адекватен ко всем проявлениям жизни. Но, к сожалению, у большей части детей в наши дни отмечается ряд проблем, касающихся развития эмоциональной составляющей их личности, что находит проявление в безынициативности ребенка, его неумении выразить собственное эмоциональное состояние, невозможности регуляции своего образа действия, все это может обусловлено психологическими, биологическими или же социальными факторами [40, с. 376–377].

В первые шесть лет жизни дошкольника его эмоциональная сфера претерпевает ключевые изменения. В данном возрасте дети научаются распознавать собственные чувства посредством мимики и жестикуляции. Изначально эмоции находят выход благодаря смеху, плачу, крику, а уже потом, по мере взросления, эмоциям становятся свойственны психологические возрастные особенности. Для того чтобы ребенок научился выражать свои чувства точным образом, овладел пониманием чувств и эмоций других людей, следует уделять значительное внимание развитию его эмоций [32, с. 40–45].

Основным возрастным этапом, когда важно уделять достаточное и пристальное внимание развитию эмоциональной сферы является средний

дошкольный возраст. С точки зрения Л.С. Выготского, в данный период у детей формируется новая система психических функций [40, с. 376–377].

В возрасте 4-5 лет психическая сфера ребенка перестраивается, формируется множество навыков, требующихся для полноценного развития и адаптации. Интересными становятся преобразования, протекающие в области эмоциональной сферы средних дошкольников, поскольку, общеизвестно, что эмоции являются движущей силой детского развития [29, с. 165–166].

Безусловно, в жизни каждого человека эмоции имеют особое значение. И если эмоциональное состояние взрослого человека можно описать как устойчивое, то детское эмоциональное состояние зачастую характеризуется неустойчивостью, а сами эмоции отличаются импульсивностью и только с течением времени они трансформируются в устойчивые привязанности, симпатии или антипатии и уже на их основе в дальнейшем формируются более глубокие чувства, такие как, например, любовь и ненависть [16, с. 349; 18, с. 131–132].

Беря во внимание особенности эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста, стоит отметить, что данный возрастной этап находится на границе между младшим и старшим дошкольным возрастом. У дошкольников младшего возраста (3-4 года) эмоциональная сфера характеризуется крайней нестабильностью, а поведение подчинено их эмоциональным состояниям. Среди детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) в большей степени прослеживается способность к осознанию и контролю собственных эмоций [39, с. 140–145]. Дети же среднего дошкольного возраста обладают характеристиками, присущими в некоторой степени обоим вышеупомянутым категориям. Так, им до сих пор присуща рассеянность внимания, повышенная сконцентрированность на эмоциях, образность мышления. Однако, на данном возрастном этапе ребенок понемногу научается понимать свои эмоции, овладевает способностью контролировать их. Средний дошкольник демонстрирует способность не

только к идентификации и пониманию собственного эмоционального состояния, но и способен определять эмоции социального окружения и давать осознанные ответные реакции. Все эти особенности содействуют приобретению навыка установления социальных контактов дошкольником [29, с. 165-166].

Примечательно, что в период среднего дошкольного возраста у ребенка начинает складываться отношение к окружающей его реальности и появляются первоначальные социальные и нравственные установки. Согласно А.В. Запорожцу [10, с. 15], к четвертому-пятому году жизни у ребенка возникают зачатки чувства долга. Этот процесс обусловлен формированием базовых нравственных представлений ребенка о том, что является хорошим, а что – плохим. Вследствие чего он переживает чувство радости в связи с удачно выполненными обязательствами и огорчается если установленные требования были нарушены. При этом необходимо подчеркнуть, что такого рода эмоциональные переживания характерны для взаимоотношений со значимым для ребенка взрослым и лишь с течением времени начинают быть свойственны взаимоотношениям с более широким кругом людей.

Именно в период среднего дошкольного возраста протекает развитие высших психических процессов, формируются новообразования, определяющие дальнейшее эмоционально-волевое развитие. Так же в данном возрасте дети способны проявлять заботу, внимание и любовь по отношению к близким, они учатся помощи и состраданию к окружающим. Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольника во многом зависит от того, как протекает его общение со взрослыми и сверстниками [9, с. 38–42].

Таким образом, исходя из вышесказанного, можно заключить, что эмоциональное отношение ребенка к окружающей его действительности формируется за счет его опыта практического взаимодействия с миром, а новые эмоции приобретаются в процессе его активного чувственно-предметного взаимодействия.

Однако, несмотря на существенные изменения, которые переживаются детьми среднего дошкольного возраста, важно подчеркнуть то, что эмоциональная сфера имеет наибольшее влияние на восприятие, поведения и другие процессы. Это происходит из-за того, что способность к контролю эмоций на данном возрастном этапе только начинает развиваться. Так, средним дошкольникам присуща высокая степень эмоциональности. Детские эмоции в сравнении с эмоциями взрослых, отличаются яркими и непосредственными проявлениями. Дети способны без особого труда ощутить симпатию, привязанность, любовь, сострадание и жалость, а также способны бурно переживать ласку, похвалу, наказание и порицание. Это означает, что эмоции позволяют провести оценку происходящего, они способны вызвать стимул к реализации деятельности и отражаются на накоплении и актуализации жизненного опыта дошкольника [14, с. 65–76].

Помимо всего, эмоции среднего дошкольника характеризуются произвольностью, непосредственностью и яркостью, что означает что, его чувства отличаются внезапностью, они быстро возникают и так же быстро исчезают. Поэтому настроение ребенка переменчиво и сильно зависит от того, какие эмоции он испытывает в данный момент.

Психическая сфера человека, в частности дошкольника, состоит не из отдельных функций, а будучи системой, построена на связях между такими функциями. По этой причине у детей среднего дошкольного возраста отдельные психические функции остаются относительно стабильными, однако происходят комплексные изменения в психической сфере, которую необходимо рассматривать как систему [51, с. 274].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в среднем дошкольном возрасте дети переживают значительные изменения в эмоциональной сфере. Несмотря на то, что эмоции у них выражены бурно и непосредственно, со временем ребенок начинает понимать и контролировать свои чувства. В этот период отмечается более спокойное восприятие происходящего (в сравнении с младшим дошкольным возрастом); эмоциями детей среднего дошкольного

возраста легче управлять (эмоции более управляемые, как для самого ребенка, так и для окружающих); эмоции и их конкретный характер в среднем дошкольном возрасте обусловлены в большей степени ожиданиями ребенка, а не возникающими мотивами; минимизируется чувство страха, что позволяет активнее осваивать окружающий мир; дети среднего дошкольного возраста способны оценивать свои действия и эмоции, а также действия и эмоции окружающих.

1.3. Условия развития эмоциональной сферы среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры

Развитие эмоциональной сферы детей происходит за счет последовательного и систематического педагогического сопровождения, которое обязательно должно идти параллельно активности индивида. Закон о функциональном психофизическом единстве деятельности организма гласит о том, что возникновение изменений в работе одного из элементов в системе неизбежно влияет на функционирование остальных ее частей. Следовательно, на функционирование наименее контролируемых психических явлений, а именно – эмоций, представляется возможность воздействовать посредством психических функций, которые оказываются в большей степени доступными для педагогического руководства, т.е. через ощущения, речь и движения [30, с.33–34].

Согласно содержанию теории педагогического стимулирования, следует включать внешние объективные стимулы личностно-значимый, субъективный план ребенка, с учетом того, что внешние и внутренние факторы оказывают друг на друга влияние, побуждая личность к активности. Самым главным в данной теории является умение принимать во внимание изменчивость эмоциональных процессов под воздействием условий окружающей среды. Следовательно, учитывая эту цель, рекомендуется применение игр, характеризующихся эмоционально-сенсорными и эмоционально-

экспрессивными проявлениями, именно они позволяют осуществлять развитие эмоциональных реакций и детской экспрессии [50, с. 42–45]. Высокий эффект игр обусловлен природной спецификой игровой деятельности. В игровом плане сочетаются и ролевые, и реальные взаимоотношения, это дает ребенку свободу в выборе разнообразия эмоционального самовыражения, благоприятствует развитию поведенческой вариативности, дает развитие самобытности в эмоциональной экспрессии и т.д. [38, с. 62–63].

Существует когнитивная теория эмоций, в которой установлена взаимосвязь между когнитивными процессами и развитием эмоциональной сферы. Представленная теория обращает внимание на необходимость развития навыков распознавания собственных и чужих эмоций, способности выстраивать причинно-следственные связи между ситуацией и своим эмоциональным откликом, а также способности к выражению личного эмоционального отношения к разнообразию эмоциональных проявлений, для этого предлагается применение пиктограмм и когнитивных схем эмоций [47, с. 18–23].

Рекомендовано проводить педагогически организованное развитие эмоциональной сферы дошкольников с опорой на предложенные психологами механизмы, предполагающие воздействие на сферу эмоций индивида. К таким механизмам относятся краткие эмоциональные реакции, эмоциональная дифференциация и эмоциональное обособление (И.В. Воропаева, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Л.П. Стрелкова и др.) [48, с. 232-235].

В числе психолого-педагогических средств развития эмоциональной сферы имеются развивающая игра, музыка, детское художественное творчество, художественная литература, все названные средства имеют цель создать такое развивающее пространство, которое могло бы подходить всему тому имеющемуся разнообразию видов деятельности, которое присуще дошкольному возрасту [44, с. 259-262].

Ознакомление дошкольников с музыкальным искусством обеспечивает возможность выражения детских эмоциональных проявлений. Ведь именно эмоции закладывают основу в развитии способностей к музыке среди дошкольников, а также создают возможность правильным образом организовывать продуктивное эмоциональное взаимодействие ребенка в кругу сверстников и взрослых.

Итогом детского художественного творчества является создание произведения искусства, представляющего собой субъективное видение объективной реальности в формате художественных образов. Соответственно, беря во внимание продукты художественного творчества дошкольников, можно оценивать благоприятность хода развития их эмоциональной сферы и при обнаружении вероятных нарушений и отклонений принимать соответствующие меры [45, с. 48–51; 20, с. 68–72].

Беря во внимание такое средство развития эмоциональной сферы средних дошкольников, как знакомство с художественными произведениями, авторы заостряют внимание на следующие положения: во-первых, восприятие ребенком художественного произведения представляет особую форму осмысленной деятельности, требующей со стороны педагога организации последующей работы; во-вторых, в результате художественной деятельности у дошкольника складываются новые, отличные от прежних, представления и новый эмоциональный отклик к окружающему. Учитывается также, что ход восприятия ребенком художественного произведения может разворачиваться и усиливаться под началом взрослого в условиях определенных сюжетно-ролевых игр, созданных на основе сюжетов уже знакомых детям произведений, такими играми являются игры-драматизации [10, с. 15].

Игры-драматизации своими разнообразными приемами способствуют созданию ситуаций, где возможна организация сближения детей с героями проигрываемых произведений. Эти игры позволяют не только отследить эмоциональную реакцию каждого ребенка, но и создавать определенные условия, содействующие развитию эмоциональной отзывчивости

дошкольников при взаимоотношениях со сверстниками и со взрослыми. Так, по ходу проигрывания игры-драматизации дошкольникам предоставляется возможность глубже и шире прочувствовать тот опыт, который они прожили при знакомстве с художественным произведением [24, с. 46–55].

Как известно, игра выступает в качестве ведущего вида деятельности в дошкольном детстве и обладает значительным потенциалом в области развития эмоциональной сферы. Так, игра в среднем дошкольном возрасте является насыщенной эмоционально деятельностью, требующей от ребенка соответствующего настроения и наличия вдохновения. В игровой деятельности дети демонстрируют уже сформированные и привычные варианты эмоциональных откликов, но, кроме этого, в игре приобретаются новые способы реагирования, и, что не мало важно, игра является движущей силой развития и расширения уже имеющегося эмоционального опыта ребенка. Ключевая идея игровой деятельности основывается на зарождении и проживании различных переживаний, являющихся немаловажными для формирования полноценной личности ребенка, и в большинстве своем обеспечивают глубинную трансформацию изначальных аффективных тенденций и смыслов, заложенных в жизненном опыте ребенка-дошкольника [25]. Использование такого средства развития эмоций как игра обладает эффективностью за счет влияния на становление и совершенствование игровой деятельности, оказываемой на зарождение и дальнейшее развитие эмоций, чтобы впоследствии уже сформировавшиеся эмоции управляли ходом игрового содержания [13, с. 288].

Взаимосвязанность эмоционального и когнитивного аспекта в поведении дошкольника отчетливо прослеживается в ситуации примеривания ребенком на себя роли и при проигрывании им собственно относящихся к роли действий в плане игры, которые обуславливают развитие сюжета, т.е. основных составляющих воображаемой ситуации [33, с. 77–80].

Тематикой предпочитаемых игр, осуществлением выбора героя и выразительных средств ребенком в игре опосредованы особенности его социального и эмоционального опыта. Педагог, закладывая эмоциональное отношение к темам и героям, обучая дошкольников выражать собственные переживания в плане игры, способствует значительному влиянию на их самоощущение и настроение, реализуя при этом игру в полной мере.

Игра используется в качестве полезного инструмента, благодаря которому достигается понимание всех тех объективных отношений, в которых находится дошкольник. В игровой процессе, взаимодействуя с товарищами, ребенок демонстрирует присущие его личности качества и эмоции. Помимо всего, приобретенный в ходе игры эмоциональный опыт, содействует снижению неблагоприятных эмоциональных проявлений и благоприятствует формированию у ребенка положительных качеств, стремлений, побуждений и потребностей [23, с. 118–125].

Также к игровой деятельности, являясь одним из ее видов, относится дидактическая игра, закрывающая одновременно, как и игровые, так и познавательные потребности ребенка (А.К. Бондаренко, А.И. Сорокина, А.П. Усова и др.). В структуре дидактической игры выделяются следующие элементы: дидактическая задача, игровые действия, правила. Такая игра способствует осуществлению обучения детей «языку эмоций» в игровом формате. В наши дни имеется немалое количество дидактических игр, направленных на развитие эмоциональной сферы в среднем дошкольном возрасте, в числе разработчиков данных игр значатся такие авторы как П.В. Жданова, О.Л. Князева, М.Л. Лебедева., Г. Прохорова и др. Авторами программы социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста «Я – Ты – Мы» (О.Л. Князева и Р.Б. Стеркина) была предложена серия игр и дидактических пособий по разделу «Чувства, желания, взгляды». Посредством таких игр дошкольники научаются распознаванию и сравнению эмоций, а также сопоставлению различных ситуаций с сообразным им поведением [14, с. 91].

В числе увлекательных, обладающих эффективностью средств развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста, фигурируют театрализованные игры.

Под театрализованными играми учеными понимаются «игры в театр», «сюжетами которых служат хорошо известные сказки или театрализованные представления по готовым сценариям» [40, с. 376–377].

Автором Е. Трусовой было установлено то, театрализованные игры отличаются от сюжетно-ролевых игр помимо сюжета еще и характером игровой деятельности. Так, театрализованные игры являют собой игровые представления, имеющие изначально содержание определенного художественного произведения для последующего разыгрывания дошкольниками. В этих играх, по аналогии с театральным искусством, благодаря применению ряда средств выразительности, а именно: интонации, мимики, жестов, поз и походки, представляется возможным создание конкретных образов.

Обнаруживается некоторая синонимия между такими понятиями, как «театрализованная игра» и «театрализованная деятельность». «Театрализованная деятельность детей» согласно определению Д.Е. Шубиной – «это вид художественной деятельности, включающий исполнение своего или авторского замысла в инсценировках, играх драматизациях и в постановках разных видов театра» [31, с. 37–46].

К сущностным признакам, отличающим театрализованную деятельность от театрализованной игры, относятся: самобытность или репродуктивность способов деятельности и качество достигнутого результата; общественная значимость созданного продукта и его вклад в обогащение ранее полученного опыта; степень воплощенности в созданном продукте внутреннего мира автора, его ценностей, взглядов на окружающую действительность; гуманный процесс и результат творчества [31, с. 37–46].

Театрализованную игру Л.В. Артемова [3, с. 125] подразделяет на две категории: драматизации и режиссерские. Игра-драматизация предполагает игру, строящуюся на основе сюжетного плана определенного художественного произведения. В свою очередь, режиссёрской, именуется игра, проигрываемая дошкольником с выбранными игрушками, наделенными ролями, тогда как сам ребенок на себя роль не берет, а лишь «режиссирует» сюжет, управляя действиями игрушечных персонажей. В зарубежных и нескольких отечественных трудах встречаются такие названия режиссерских игр как игра «в окружающий мир», повествовательная, проекционная, комбинационная игра или игра-инсценировка.

В рамках обсуждения театрализованных игр, игра-драматизация представляет собой одну из частей сюжетно-ролевой игры, также, как и режиссерская игра. Однако режиссерская игра, включающая в себя наличие таких элементов как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками и моделирование социальных отношений в игровой форме, в отличие от сюжетно-ролевой, значит, как более ранняя стадия в развитии игр. Данная особенность может быть связана с тем, что для осуществления организации режиссерской игры не обязательно иметь высокую сформированность игрового обобщения, которая так необходима при проведении сюжетно-ролевых игр (С.А. Козлова, Е.Е. Кравцова).

Игра-драматизация, являясь разновидностью сюжетно ролевой игры, обладает свойственными ей характеристиками: содержанием, творческой идеей, ролью, сюжетом, организационными действиями и отношениями между участниками. Однако, в противовес сюжетно-ролевой игре, игра-драматизация строится на изначально заготовленном сценарии, основанном на содержании сказки или рассказа. Так, готовый сюжет определяет ход игры. Позиция играющего имеет отстраненный характер и больше подчинена тому, как разворачиваются события по сюжету. Играющий как бы занимает позицию наблюдателя за происходящим в игре, поочередно сменяя позиции

разных игрушечных героев, но не отождествляя себя ни с одним из них [27, с. 162–167].

Театрализованная игра выступает как крайне значимое средство развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста. Данная игра содействует искоренению неблагоприятных черт и осознанию детьми собственного поведения. Данные игры также позволяют решать задачи коммуникативного развития, определенные федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования [40, с. 376–377].

Обратим внимание на точку зрения, касаемую того, что театрализованные игры являют собой источник развития чувств и глубоких переживаний ребенка-дошкольника, они представляют возможность открытия новых горизонтов и приобщения к духовным ценностям. В ходе данных игр развивается эмоциональная сфера ребенка, он научается сочувствию героям произведений и сопереживанию поставленным в игре событиям. «В процессе этого сопереживания, как отмечал Б.М. Теплов, создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Педагог Д.М. Махнева [26, с. 23–31] высказывается подобным образом, подчеркивая, что театрализованная игра является мощным средством для развития детской эмпатии, т.е. умения определять эмоции окружающих с помощью их мимики, жестов, интонации, а также способности переносить себя на место другого, с учетом контекста ситуации, и способности к нахождению адекватных вариантов содействия человеку. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» – отмечал Б.М. Теплов.

Для того чтобы развитие эмоциональной сферы в процессе детской театрализованной игры проходило эффективно, ей крайне необходимо целенаправленное педагогическое сопровождение. Здесь важно подчеркнуть,

что к общим методам руководства театрализованной игрой относятся прямые и косвенные приемы. Следовательно, важно опираться на склонность детей к подражанию. Воспитателю необходимо обучать дошкольников некоторому количеству способов игровых действий по образцу, посредством стимулирования их интереса к творческому и импровизационному процессу [11, с. 3–14].

В ходе проведения театрализованной игры педагогу следует помнить, что формирование нового эмоционального опыта и выявление предыдущего протекают одновременно, иногда даже слитно; первый невозможен без второго, а второй без первого теряет смысл. Дело в том, что процесс обнаружения эмоций у некоторых детей в условиях всей группы, представляет важность не только для воспитателя, который может использовать его в качестве условия для изменения неблагоприятной позиции ребенка; этот процесс также помогает дошкольникам лучше понимать друг друга, обращать внимание как на сильные, так и на слабые стороны характера сверстников, сопереживать им [42, с. 56–58].

Важно чтобы в групповом помещении имелась обязательная предметно-развивающая среда, содействующая беспрепятственному выражению детьми эмоций. К такой среде относится театральный уголок, включающий различные виды театра: настольный, пальчиковый, наборы кукол и масок для разыгрывания сценок. Данные реквизиты должны располагаться в свободном для ребенка доступе, чтобы он мог беспрепятственно поиграть самостоятельно или в компании сверстников в любую сказку, выбрать приглянувшегося сказочного героя. Таким образом, насыщенный театральный уголок является базовой составляющей, содействуя в организации разностороннего развития дошкольника, способствуя эмоциональному благополучию.

Воспитателю необходимо стимулировать интерес ребенка, обеспечивая возможность, благодаря свободному следованию по тексту, постепенно раскрывать уровень собственного понимания. Для этого педагог вовлекает

ребенка в игру посредством ролевого обозначения персонажа. Чтобы дошкольник мог чувствовать себя более уверенно и раскованно, необходимо чаще использовать общие игры, где нет индивидуальных ролей или же они очень незначительны. Это позволит ребенку примерить на себя роль и при этом не оказаться в стрессовой ситуации. Таким образом, педагогическое сопровождение, которое включает выявление и обсуждение эмоциональных переживаний дошкольников в условиях группового включения, способствует развитию эмпатии, т.к. в данной обстановке дети научаются видеть и распознавать эмоциональные состояния своих товарищей по игре.

В возрасте 4-5 лет интерес к театрализованным играм становится более выраженным. Педагогу при работе с детьми среднего возраста необходимо делать упор на поддержании интереса к театрализованной игре, помогая детям определиться с предпочитаемой игрой, а именно между драматизацией и режиссёрской. А также содействовать в становлении мотивации к игре как способу самовыражения. Педагогу следует акцентировать свое внимание на развитии заинтересованности детей к творчеству и импровизации в процессе продумывания игрового содержания и дальнейшего воплощения задуманных образов благодаря использованию различных средств выразительности. Так, импровизация представляется основной частью работы в ходе обсуждения того, как образы будут воплощены в непосредственно игровой ситуации, и впоследствии при обсуждении и анализе результатов театрализованной игры. Детей необходимо навести на мысль о том, что одного и того же персонажа можно продемонстрировать по-разному, иначе проиграть ситуацию или сюжет. Способность к импровизации, посредством продумывания собственных путей реализации и демонстрации образов, обеспечивает детям свободу в развитии эмоциональной гибкости и креативности [8, с. 3–14].

Воспитателю следует также поощрять среди детей желание индивидуального осуществления задуманного, обучать их исходить в плане действия не от эталона, показанного взрослым, или подражая другому ребенку, а отталкиваясь от собственного имеющегося понимания содержания

текста. Это условие, в свой черед, будет способствовать выражению эмоций, опосредованному различными средствами выразительности [15, с. 24–30].

Анализ литературных источников позволил выделить, что в качестве результата развития эмоциональной сферы ребёнка среднего дошкольного возраста в ходе театрализованных игр могут выступать следующие эффекты: осмысление дошкольником собственного эмоционального состояния; умение считывать эмоции других людей по ситуативным и экспрессивным сигналам; обращение к словарю эмоций; становление способности к эмпатии и сопереживанию; умение различать внутреннее эмоциональное переживание от внешней эмоциональной экспрессии; становление умения адаптивного совладания с отрицательно окрашенными эмоциями; осознание зависимости структуры или характера отношений от способов выражения эмоций в самих отношениях; возникновение способности к эмоциональной самоэффективности; возникновение способности к эмоциональной адекватности, т.е. принятие собственных эмоций, какими бы уникальными или культурно-детерминированными они ни были, и соответствие собственным представлениям о желательном соотношении эмоций [19, с. 46–55].

Основываясь на выделенных положениях, в дошкольной педагогике разработаны педагогические условия развития театрализованной игры, которая базируется на особой структуре, разработанной в соответствии с естественными механизмами игры и развития эмоциональной сферы ребёнка: постепенный переход ребёнка от наблюдения за театрализованной игрой взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от подражания к самостоятельному импровизационному акту; от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения; от индивидуальной игры и «игры рядом» к игре в группе, обозначая моменты обязательных контактов со сверстниками, разных по степени сложности; необходимости смены активности: после 7–9 минут сосредоточенной игры

детям необходимо переключение между игрой и задействованными средствами выразительности; задействовании максимального количества средств выразительности в каждой игре (оптимально 3–4) как средств, не позволяющего детям выходить из игрового процесса. Данная структура позволяет максимально эффективно, ступенчато воздействовать на развитие эмоциональной сферы детей.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что театрализованные игры оказываются мощным инструментом развития эмоций детей среднего дошкольного возраста. Они обеспечивают содействие, необходимое детям для осознанного выражения собственных эмоций и, также, понимания эмоциональных состояний окружающих людей. В процессе данных игр дети учатся сочувствию, сопереживанию и осознанию собственного поведения. Для того, чтобы развитие эмоций детей среднего дошкольного возраста в театрализованной игре протекало эффективно, необходимо целенаправленное педагогическое сопровождение с учетом сложившегося эмоционального опыта детей и создание необходимой предметно-развивающей среды. Развитию эмоций детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованной игры, будет способствовать комплекс психолого-педагогических условий: стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту; активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения; включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса.

Выводы по главе 1

На основании теоретического анализа научной, учебной и методической литературы по проблеме развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованной игры, можно сделать следующие ключевые выводы.

1. Исследование различных подходов к определению и пониманию эмоций в современной науке выявляет разнообразие теорий и классификаций. Анализ структуры данного явления приводит к выводу о том, что эмоции представляют собой психические процессы, носящие форму переживаний, которые выражают степень личной значимости и оценку как внешних, так и внутренних ситуаций для жизни человека и осуществляющих, главным образом, регуляцию деятельности индивидуума.

2. В период среднего дошкольного возраста происходят значительные изменения в эмоциональной сфере детей. Несмотря на то, что эмоции у них выражаются ярко и непосредственно, с течением времени ребенок начинает осознавать и управлять своими чувствами. В этот период наблюдается более спокойное восприятие происходящего, более управляемые эмоции как для ребенка, так и для окружающих, а также более ожидаемые эмоции, обусловленные ожиданиями ребенка, а не внешними мотивами. Кроме того, страх становится менее выраженным, что способствует активной адаптации к окружающему миру. Дети среднего дошкольного возраста способны оценивать свои действия и эмоции, а также эмоции и действия окружающих.

3. Театрализованные игры оказываются мощным инструментом развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста. Они обеспечивают содействие, необходимое детям для осознанного выражения собственных эмоций и, также, понимания эмоциональных состояний окружающих людей. В процессе данных игр дети учатся сочувствию, сопереживанию и осознанию собственного поведения. Для того, чтобы

развитие эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста в театрализованной игре протекало эффективно, необходимо целенаправленное педагогическое сопровождение с учетом сложившегося эмоционального опыта детей и создание необходимой предметно-развивающей среды. Развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста в процессе театрализованной игры, будет способствовать комплекс психолого-педагогических условий: стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту; активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения; включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса.

ГЛАВА 2. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Исследование эмоций детей среднего дошкольного возраста

Анализ диагностических инструментов для изучения эмоций детей, эмоционального развития детей, эмоционального интеллекта показал, что наибольшее распространение имеют два эмпирических метода исследования: беседа и наблюдение.

Беседа – метод устного получения сведений от интересующего исследователя человека путём ведения с ним тематически направленного разговора [4, с. 5]. Это метод сбора первичной информации. Среди достоинств можно выделить получение вербальной информации, которая раскрывает мир ребенка, показывая его отношение к эмоциям. Недостатком является ограниченная вербальная способность дошкольников, а также присутствие взрослого и его влияния на ответы.

Наблюдение – методов исследования психических процессов и явлений на основе организованного и целенаправленного восприятия и отыскания смысла, воспринятого [28, с. 5]. Достоинство метода заключается в фиксировании естественных эмоциональных реакций детей, которые не готовы к вербальному взаимодействию. Возможность применения при исследовании субъектов, с которыми затруднено проведение экспериментальных процедур и возможность системно исследовать человека как целостную личность также являются преимуществами данного метода. Ограниченностью метода является длительность процесса получения объективных данных.

В дошкольной педагогике методы наблюдения и беседы являются основными методами исследования. Отличительной особенностью беседы в ряду других вербально-коммуникативных методов является свободная, непринужденная манера исследования, стремление раскрепостить

собеседника, расположить его к себе. В такой атмосфере искренность собеседника значительно повышается, а вместе с этим возрастает адекватность данных по исследуемой проблеме, получаемых в ходе беседы [7, с. 169].

При использовании беседы с детьми, в зависимости от целей и содержания исследования, степень управления беседой со стороны исследователя может варьироваться. В полностью управляемой беседе исследователь целиком контролирует ее содержание, руководя ответами ребенка и удерживая беседу в рамках необходимой структуры. В неуправляемой беседе, напротив, инициатива полностью переходит на сторону отвечающего, а исследователь, начав разговор, далее следует за ребенком в выборе темы обсуждения, поддерживая ход беседы посредством приемов активного слушания: отражения чувств собеседника, рефлексии содержания его сообщений и др.

В процессе беседы происходит восприятие детьми собеседников, поэтому метод беседы тесно связан с методом наблюдения. Невербальная информация, получаемая в ходе беседы, зачастую, не менее важна и значима для исследования, чем информация вербальная. Метод наблюдения в дошкольной педагогике представляет собой один из основных методов исследования, который позволяет исследователям собирать информацию о поведении, взаимодействии и развитии детей в естественной обстановке. Процедура наблюдения реализуется в несколько этапов, первый из которых подготовка, включающий в себя: составление исходных представлений об объекте наблюдения, ситуации, испытуемых и подбор методики как способа отчета наблюдателя. На втором этапе происходит выбор техник наблюдения и последовательность их применения. Два последних этапа наблюдения включают в себя непосредственно процесс получения эмпирического материала, результатом которого является протокол, и обработку результатов с последующей интерпретацией.

Таким образом, метод наблюдения и беседы наиболее эффективны при комплексном использовании, что позволяет преодолеть имеющиеся недостатки каждого из них. Комплексное использование этих методов исследования мы обнаружили в авторской методике Н.Д. Денисовой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей» [8, с. 9]. Эту методику мы использовали для изучения эмоций детей среднего дошкольного возраста.

Методика проводится индивидуально с каждым ребенком и ориентирована на изучение следующих основных эмоций: радость, грусть, удивление, страх, гнев. В методике используются иллюстрации и фотографии людей, ярко выражающих эти эмоции, а также сюжетные и графические изображения этих эмоций.

Методика реализуется в три этапа. На первом этапе детям предлагается рассмотреть фотографии детей и взрослых, выражающих различные эмоции, и ответить на ряд вопросов [8, с. 9]. Данный этап позволяет определить: понимание детьми эмоций других людей; признаки, на которые дети опираются при интерпретации эмоций других людей; чьи эмоции лучше понимают дети – взрослого или сверстника. Детям демонстрируются изображения, на которых запечатлены взрослые и дети в пяти эмоциональных состояниях: радость, грусть, удивление, страх, гнев, и задаются вопросы о понимании эмоции сверстника (взрослого), изображенного на фотографии, и признаках, которые позволили ребенку узнать эмоцию.

Во втором этапе детям предлагается рассмотреть карточки с графическим изображением эмоций: радость, грусть, страх, гнев и удивление – и определить, какая эмоция изображена на каждой карточке. На этом этапе выявляются сложности восприятия детьми графических изображений эмоций.

На третьем этапе проводится беседа с детьми [8, с. 9], которая позволяет изучить осознание детьми своих собственных эмоций: радость, грусть, страх, гнев и удивление. Об осознании детьми своих собственных эмоций

предлагается судить по описанию ребенком ситуации, объектов и действий, которые вызывают у него каждую из пяти эмоций; описанию ребенком действия, с которым он связывает каждую эмоцию; развернутости ответов ребенка на вопросы. Детям задаются вопросы, требующие описать ситуации, при которых они проявляют одну из исследуемых эмоций, и назвать способы (действия), через которые они эти эмоции проявляют.

Первоначально данные о результатах выполнения детьми заданий, частоте и характере проявлений эмоций, вносятся в таблицы. Полученные первичные данные поддаются качественному и количественному анализу. С помощью качественного анализа описываются характерные особенности проявления эмоций, а при количественном анализе происходит подсчет распознанных детьми эмоций. Для обработки результатов каждого этапа составляются таблицы с первичными данными.

Так, в таблице обработки результатов первого этапа методики фиксируются исследуемые эмоции сверстников и взрослых и их узнавание детьми, а также признаки, по которым дети распознали эти эмоции. Правильный ответ, данный ребенком, обозначается знаком «+», неправильный знаком «-»; ниже коротко фиксируются названные ребенком признаки, по которым дети определили эмоцию сверстника/взрослого. Затем подсчитывается количество эмоций, правильно распознанных, каждым ребенком у сверстника и взрослого, и количество детей, правильно распознавших каждую эмоцию сверстника/взрослого на фотографии. Делается вывод об эмоциях, наиболее сложно узнаваемых детьми у сверстников/взрослых. Анализируются признаки, названные детьми для распознавания эмоций, на сколько эти признаки позволяют ребенку, правильно понимать эмоции сверстников/взрослых. Далее анализируется, чьи эмоции, сверстников или взрослых, лучше понимает каждый ребенок и все дети исследуемой группы в целом. В заключении делается вывод об эмоциях, которые дети лучше/хуже распознают у других людей.

В таблице обработки результатов второго этапа методики фиксируется узнавание детьми графических изображений, исследуемых эмоций. Правильный ответ, данный ребенком, обозначается знаком «+», неправильный знаком «-». Затем подсчитывается количество эмоций, правильно распознанных, каждым ребенком, и количество детей, правильно распознавших каждую эмоцию на графическом изображении. Делается вывод об эмоциях, наиболее легко/сложно узнаваемых детьми на графических изображениях.

В таблице обработки результатов третьего этапа методики ответы детей на вопросы требующие описать ситуации, при которых они проявляют одну из исследуемых эмоций, соотносятся с ситуациями реальной жизнедеятельности ребенка: природные явления; предметы, удовлетворяющие бытовые потребности; взаимоотношения со взрослыми и сверстниками; нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм; ситуации из литературы, кинофильмов, книг; деятельность или действия, совершаемые самим ребенком; недифференцированные представления об эмоциях. Далее анализируется, с какой ситуацией дети связывают различные эмоции; какие эмоции детей порождают различные ситуации. Ответы детей на вопросы о способах (действиях), через которые они проявляют исследуемые эмоции, распределяются по степени адекватности: действия адекватные эмоциям; несоответствие указанных действий эмоциям, называние одних и тех же эмоций как соответствующих разным эмоциям; неумение установить взаимосвязь между действием и эмоцией. Далее анализируется, какие эмоции дети выражают наиболее адекватно/неадекватно. При ответе детей на оба вопроса фиксируется характер развернутостью ответов на вопросы о каждой эмоции: ответ краткий; ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого; ответ развернутый и подробный. Анализируется, по каким эмоциям ребенок/дети дали наиболее развернутые ответы, что свидетельствует об осознанности этой эмоции; какое количество эмоций осознается каждым ребенком.

Сопоставление результатов трех таблиц, заполненных в ходе реализации третьей серии методики, позволяет выделить эмоции, которые дети лучше/хуже всего осознают у себя.

Сопоставление результатов всех трех серий методики, позволяет выделить эмоции, наиболее хорошо/плохо понимаемые и осознаваемые детьми среднего дошкольного возраста, как у самого себя, так и у других людей, а также наиболее освоенные ребенком способы выражения своих эмоций.

Таким образом, авторская методика Н.Д. Денисовой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей» [8, с. 9] позволяет изучить эмоций детей среднего дошкольного возраста.

Исследование проходило на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида города Красноярска. В исследовании приняли участие 30 детей среднего дошкольного возраста: 15 человек относятся к контрольной группе, а 15 детей к экспериментальной.

Результаты первого этапа методики представлены в Таблице 1 (см. Приложение А).

Таблица 1

Результаты исследования распознавания эмоций сверстников и взрослых по фотографиям

Код ребенк а	Радость		Удивление		Страх		Гнев		Грусть		Итог о св/вз р
	сверстник и	взрослые	сверстники	взрослые	сверстник и	взрослые	сверстники	взрослые	сверстник и	взрослые	
Контрольная группа											
1	+	-	-	+	-	+	-	+	+	-	2/3
	улыбка		испугался	открыты й рот		брови вверх	кричит от злости	нахмуренны е брови	опущенны е губы	усталость	
2	-	+	-	+	-	+	+	+	-	+	1/5
	удивляете ся цветам	улыбка		широко открыты е глаза	открытый рот	испуганны й взгляд	сжатые губы	нахмуренны й взгляд		печальны й взгляд	
3	-	+	-	+	-	+	+	+	+	-	2/4
		выражени е лица	закрывает лицо	открыты й рот	улыбка	открытый рот	широко открыт рот	показывает зубы	тоскливый взгляд		
4	+	-	+	+	+	+	+	+	+	-	5/3
	взгляд		расширенны е глаза	руки у лица и открыты й рот	прыгает	закрывает уши	закрывает глаза	зажмурил нос	сведены брови		
5	-	-	-	+	+	+	-	+	+	-	2/3
			напуганные глаза	большие глаза и открыты й рот	кричит	улыбка вниз	плачет	свел брови	устал		
6	-	+	-	-	+	+	+	-	+	+	3/3
		улыбка			широко открыт рот	испугалась	зажмурился		как будто обидели	расстроена	

Продолжение таблицы 1

7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	открытый рот	открытый рот	скорченный нос	широко открыты глаза	кричит	кричит	приподняты брови	взгляд в сторону	
8	-	+	+	+	+	-	+	+	-	+	3/4
		улыбка	руки у лица	руки у лица	закрытые глаза		зажмурился	злой взгляд		рука возле лица, смотрит в сторону	
9	+	+	-	+	+	-	-	+	-	-	2/3
	глаза	улыбка	кричит	большие глаза	приподнятые руки			показывает зубы, брови вместе			
10	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	3/5
		глаза и улыбка	большие глаза	руки у лица	испуганный вид	закрывает голову	плачет	свел брови, зажмурил нос	полуоткрыты глаза	смотрит в сторону	
11	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	4/5
		улыбка	как будто говорит «о»	говорит «о»	открыт рот	широко открыты глаза	зажат нос, закрыты глаза	злой взгляд	взгляд, без улыбки	взгляд в сторону, уставший	
12	-	+	+	+	-	+	+	-	+	+	3/4
		улыбка	большие глаза	шок	рад собаке	испугалась	кричит		без улыбки, рот опущен вниз	без улыбки, лицо прикрыто рукой	

Продолжение таблицы 1

13	+	+	+	+	+	+	+	+	-	+	4/5
	улыбка	улыбка	руки у лица	открытый рот	нахмурился	открытый рот	как будто кричит	кричит		взгляд в сторону, рука возле лица	
14	+	+	+	-	+	+	-	-	-	-	3/2
	улыбка	улыбка	руки у лица	открытый рот	как будто кричит	«улыбка» вниз					
15	+	+	+	+	-	+	+	+	+	-	4/4
	улыбка	улыбка	открытый рот	открытый рот		широко открыты глаза	кричит	нахмурил брови	закрылся руками		
Итого по контрольной группе	7	12	9	13	10	13	10	12	10	8	-
	19		22		23		22		18		
Экспериментальная группа											
1	+	-	-	+	+	-	+	-	+	+	4/2
	улыбка		напуганный взгляд	руки у лица	открытый рот		широко открыт рот, закрыты глаза		печальный взгляд	смотрит в сторону	
2	+	-	+	+	-	+	+	+	+	+	4/4
	улыбка		большие глаза	большие глаза		закрыта голова	кричит	злой взгляд	губы опущены	взгляд в сторону	

Продолжение таблицы 1

3	-	+ улыбка	+ говорит «о»	+ руки у лица	+ прыгает	+ смотрит испуганно	-	+ зажмурил нос	-	+ расстроена	2/5
4	+ улыбка	+ улыбка	+ шок	+ говорит «о»	+ прикрыты глаза	+ брови приподняты и открыты глаза	+ кричит	+ свел брови	+ приподняты брови	+ устала, прикрыла рукой голову	5/5
5	+ улыбка	+ улыбка	+ глаза, руки	+ открытый рот	+ подняты руки	+ Открытый рот	+ кричит	-	+ унылый взгляд	+ не улыбается	5/4
6	- весело	+ улыбка	-	- большие глаза от страха	+ кричит	+ Смотрит испуганно в сторону	-	+ кричит	+ грустный взгляд	-	2/3
7	+ улыбка	+ улыбка	+ вытянутое лицо	-	+ зажмурился	+ широко открыты глаза и рот	+ кричит	+ показывает зубы, открытый рот	-	+ грустный уставший взгляд	4/4
8	+ улыбка	-	+ большие глаза	+ открытый рот	-	-	+ кричит	-	+ закрыт рот, приподняты брови	+ смотрит в сторону уставшим взглядом	4/2
9	+ улыбка	+ улыбка	-	+ закрытое лицо руками	+ открытый рот	+ рот направлен вниз	+ закрыты глаза, кричит	-	+ руками закрыл себя, обиделся	+ открыты глаза, закрывает лицо	4/4

Продолжение таблицы 1

10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	открытый рот	большие глаза	прикрыты глаза	широко открыты глаза	кричит	нахмуренные глаза, брови	опущены губы	уставший взгляд, не улыбается, глаза открыты	
11	-	-	+	+	-	+	-	+	-	+	1/4
			большие глаза	большие глаза	смеется	испуганный вид		сжат нос, нахмурены брови		грустный взгляд	
12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	5/4
	улыбка	улыбка	открытый рот	говорит «о»	испуганный вид	испуганный вид	кричит	злой взгляд	сведены брови		
13	+	+	-	-	+	-	-	+	+	-	3/2
	улыбка	улыбка			широко открыт рот			как будто кричит	обнимает сам себя		
14	+	+	-	+	+	+	+	+	+	+	4/5
	улыбка	улыбка		говорит «о»	прикрыты глаза	закрыта голова руками, рот широко открыт	кричит	нахмуренный лоб, брови, показывает зубы	грустный взгляд	лицо закрыто, без улыбки	
15	+	-	+	+	+	+	+	-	-	+	4/3
	улыбка		шок	шок	испуганный вид	испуганный вид	кричит			без улыбки, голова опущена, закрыта рукой	

Окончание таблицы 1

Итого по экспериментальной группе	12	10	10	12	12	12	11	10	11	12	-
	22		22		24		21		23		
ИТОГО	19	22	19	25	22	25	21	22	21	20	-
	41		44		47		43		41		

Проанализировав данные таблицы, можно увидеть, что в контрольной группе дети показывают лучше результат в распознавании эмоций взрослых, чем сверстников. В 53,3% случаев они верно определили от 3 до 5 эмоций у взрослых, а у сверстников этот показатель составил 46,7%. Наиболее распознаваемой эмоцией является страх, ее смогли определить 66,7% детей у сверстников и 86,7% у взрослых. Основными признаками страха были испуганный взгляд и зажмуренные глаза. Также дети хорошо распознали эмоции гнева и грусти. Например, гнев у сверстников определили 66,7% детей, а у взрослых 80%. Грусть у сверстников определили 66,7%, а у взрослых 53,3%. Наименее узнаваемыми эмоциями стали удивления и радости. Удивление у сверстников распознали 46,7%, а у взрослых 80%. Радость у сверстников 46,7%, а у взрослых 80%.

В экспериментальной группе результаты распознавания эмоций более равномерны между сверстниками и взрослыми. По 60% детей смогли правильно определить от 3 до 5 эмоций у сверстников и взрослых. Наиболее распознаваемыми эмоциями стали гнев и страх, гнев смогли определить 73,3% детей у сверстников и взрослых, страх распознали 66,7% у сверстников и 80% у взрослых. Также дети смогли хорошо определить эмоцию грусть, у сверстников определили 73,3%, а у взрослых 80%. Менее узнаваемыми эмоциями стали радость и удивление. Так, радость определили 80% у сверстников и 66,7% у взрослых. Удивление смогли распознать 66,7% у сверстников и 80% у взрослых. Основными признаками определения эмоций наблюдаются такие же, как и в контрольной группе (улыбка, открытый рот, испуганный вид, печальный взгляд и др.).

Проанализировав данные двух групп, видно, что контрольная группа лучше распознает эмоции взрослых (53,3% у взрослых и 46,7% у сверстников), а в экспериментальной группе результаты были выявлено равномерно (по 60% в обеих категориях). В двух группах самая распознаваемая эмоция является страх, особенно при определении эмоции у взрослых (контрольная группа 86,7%, экспериментальная группа 80%). Также в двух группах хорошо

распознают эмоцию гнев, но в экспериментальной группе определение этой эмоции у сверстников выше, чем в контрольной (73,3% и 66,7% соответственно). В двух группах у детей вызвали трудности эмоции «радость» и «удивление». Основные признаки определения эмоций в двух группах совпадают.

Представляем рейтинг наиболее распознаваемых детьми эмоций сверстников в контрольной и экспериментальной группе. Первое место в рейтинге наиболее распознаваемых эмоций сверстников принадлежит трем эмоциям в контрольной группе: страх, гнев и грусть, их распознали по 10 из 15 детей, а в экспериментальной группе стали радость и страх, их распознали по 12 из 15 детей. Второе место в контрольной группе принадлежит эмоции удивления, распознали 9 из 15 детей, а в экспериментальной группе это место принадлежит эмоциям гнев и грусть, их распознали по 11 из 15 детей. Третье место в рейтинге наиболее распознаваемых эмоций сверстников в контрольной группе принадлежит радости, ее распознали 11 из 15 детей, а в экспериментальной группе эту же эмоцию распознали 10 из 15 детей.

Таким образом, наиболее распознаваемыми эмоциями сверстников в контрольной группе являются: страх, гнев и грусть (распознали по 10 из 15 детей), а в экспериментальной группе радость (распознали 12 из 15 детей), наименее распознаваемыми эмоцией сверстников в контрольной группе является радость (распознали 7 из 15 детей), а в экспериментальной группе удивление (распознали 10 из 15 детей).

Представляем рейтинг наиболее распознаваемых детьми эмоций взрослых.

Первое и второе место среди распознаваемых эмоций взрослых заняли эмоции удивления и страха в контрольной группе, их распознали 13 из 15 детей, а в экспериментальной группе первое, второе и третье место заняли эмоции: удивления, страха и грусти, их распознали 12 из 15 детей. Третье и четвертое место в рейтинге наиболее распознаваемых эмоций взрослых поделили эмоции радости и гнева в контрольной группе их распознали 12 из 15 детей, а в

экспериментальной группе эти эмоции заняли четвертое и пятое место рейтинга 10 из 15 детей. Пятое место в рейтинге занимает эмоция грусти в контрольной группе, ее распознали 8 из 15 детей.

Таким образом, наиболее распознаваемой эмоцией взрослых являются удивление и страха в двух группах (в контрольной группе распознали 13 из 15 детей, а в экспериментальной 12 из 15 детей), наименее распознаваемыми эмоциями взрослых является грусть в контрольной группе (8 из 15 детей распознали).

Подводя итоги анализа результатов первой серии методики, можно констатировать, что большинство детей правильно определили лишь одну из пяти эмоций сверстников и взрослых; дети лучше понимают эмоции взрослых; наиболее распознаваемой детьми среднего дошкольного возраста эмоцией является эмоция страха, наибольшие трудности дети среднего дошкольного возраста испытывают при определении эмоции радости у сверстников и эмоции грусти у взрослого.

Результаты исследования сложности восприятия детьми графических изображений эмоций представлены в Таблице 2 (см. Приложение Б).

Таблица 2

Результаты исследования сложности восприятия детьми графических изображений эмоций

Код ребенка	Радость	Удивление	Страх	Гнев	Грусть	Итого
Контрольная группа						
1	+	+	+	+	+	5
2	-	+	-	+	-	2
3	+	+	+	+	-	4
4	+	-	+	+	+	4
5	+	+	+	+	+	5
6	+	-	+	+	+	4
7	-	+	+	+	-	3
8	+	+	+	+	-	4
9	+	-	+	+	+	4
10	+	-	+	+	+	4
11	-	+	-	+	+	3

Продолжение таблицы 2

12	+	+	+	+	+	5
13	+	+	-	+	+	4
14	-	-	+	+	+	3
15	+	-	-	+	+	3
Итого по контрольной группе	11	9	11	15	11	
Экспериментальная группа						
1	+	+	+	+	-	4
2	+	-	+	+	+	4
3	+	+	-	+	+	4
4	+	-	+	+	+	4
5	+	-	+	+	+	4
6	-	+	+	+	+	4
7	-	+	+	+	+	4
8	+	+	+	-	+	4
9	+	+	+	+	-	4
10	+	-	+	+	+	4
11	+	+	+	+	+	5
12	+	+	-	+	+	4
13	+	-	+	+	+	4
14	+	+	+	+	-	4
15	+	-	+	+	+	4
Итого по экспериментальной группе	13	9	13	14	12	-

Согласно результатам контрольной группы, дети лучше всего распознают гнев, ее смогли определить 100% детей. Сложнее всего определили эмоцию удивления, только 60% детей. В среднем дети правильно определяют от 3 до 5 эмоций. Полностью распознали все эмоции 20% детей, 4 эмоции – 46,7%, 3 эмоции – 26,7% и 2 эмоции – 6,7%.

В экспериментальной группе дети лучше определили гнев (93,3%), радость (86,7%) и страх (86,7%). Самой сложной эмоцией оказалась удивления (60% детей смогли ее определить). Полностью распознали все эмоции 6,7%, 4 эмоции 93,3% детей.

Далее проранжируем графическое изображение эмоций по сложности восприятия их детьми среднего дошкольного возраста.

Наиболее сложным для восприятия детьми данной возрастной группы оказалось графическое изображение эмоции удивления в контрольной и экспериментальной группах. В определении этой эмоции испытывали трудности 40% детей, принявших участие в исследовании, по 20% на каждую группу. Дети путали с эмоциями «радость» и «страх».

Второе место в рейтинге сложности восприятия детьми среднего дошкольного возраста оказались графические изображения эмоций грусть, страх и радость в контрольной группе. В определении этих эмоций испытывали трудности по 26,7% детей, принявших участие в исследовании. Дети путали с эмоцией «страх», «гнев», «удивление». В экспериментальной группе это место занимает эмоция грусть. В определении этой эмоции испытывали трудности по 20% детей, принявших участие в исследовании.

Третье и четвертое место в рейтинге сложности восприятия детьми среднего дошкольного возраста экспериментальной группы разделили графическое изображение эмоции радости и страха. В определении этих эмоций испытывали трудности 13,3% детей, принявших участие в исследовании. Эмоцию радость дети чаще всего путали с удивлением, а страх с гневом.

Пятое место в рейтинге сложности восприятия детьми среднего дошкольного возраста в экспериментальной группе оказалось графическое изображение эмоции гнева. В определении этой эмоции испытывали трудности наименьшее количество детей – 6,7% детей. Эмоцию гнева дети чаще всего путали со страхом.

Таким образом:

- в контрольной группе самой сложной для восприятия эмоцией стала удивление, а 100% детей смогли определить эмоцию гнев;
- в экспериментальной группе самой сложной для восприятия эмоцией стала удивление, а наименее сложной эмоция гнев;
- наиболее легким для восприятия детьми графическим изображением эмоций является изображение эмоции гнева в двух группах, а

наиболее сложным для восприятия детьми графическим изображением является изображение эмоции удивления.

Представляем результаты осознания детьми своих собственных эмоций (см. Таблица 3-5)

Таблица 3

Результаты исследования описания детьми среднего дошкольного возраста ситуации, при которых проявляются эмоций

Код ребенка	природные явления	предметы, удовлетворяющие бытовые потребности	взаимоотношения со взрослыми и сверстниками	нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм	ситуации из литературы, кинофильмов, книг	деятельность или действия, совершаемые самим ребенком	недифференцированные представления об эмоциях
Контрольная группа							
1	грусть	радость	удивление, радость	страх	-	радость	-
2	радость	гнев	удивление	страх, грусть	удивление	страх	удивление
3	удивление	страх	страх	удивление	грусть	гнев	гнев
4	грусть	гнев	радость, страх	удивление, страх	удивление	страх	-
5	страх	удивление	грусть	-	радость, удивление	страх, удивление	страх
6	радость	грусть	удивление	грусть, удивление	страх	радость	гнев
7	радость	радость	-	гнев	удивление	радость	-
8	радость	-	гнев	удивление	грусть	грусть	удивление
9	радость, грусть	грусть	грусть	-	радость	радость	удивление
10	страх, грусть	страх	-	радость	радость	-	гнев
11	грусть	-	удивление	гнев	грусть	удивление	грусть
12	гнев	радость, грусть	гнев	-	удивление	грусть	-
13	грусть	грусть	радость	удивление, радость	страх, удивление	-	удивление
14	грусть	гнев, страх	-	гнев	радость	страх	грусть

Окончание таблицы 3

15	-	радость	гнев, грусть	страх, гнев	-	грусть	страх
Итого по контрольной группе	гнев – 1 радость – 5 удивлен ие – 1 страх – 2 грусть – 7	гнев – 3 радость – 4 удивлен ие – 1 страх – 3 грусть – 4	гнев – 3 радость – 3 удивлен ие – 4 страх – 2 грусть – 3	гнев – 4 радость – 2 удивлен ие – 5 страх – 4 грусть – 2	гнев – 0 радость – 4 удивлен ие – 6 страх – 2 грусть – 3	гнев – 1 радость – 4 удивлен ие – 2 страх – 4 грусть – 3	гнев – 3 радость – 0 удивлен ие – 4 страх – 2 грусть – 2
Экспериментальная группа							
1	радость	радость	радость	-	грусть	радость	удивлен ие
2	радость	грусть	удивлен ие	гнев	удивлен ие	радость	-
3	-	-	грусть	гнев	грусть	удивлен ие	грусть
4	удивлен ие	гнев	грусть	-	удивлен ие	-	грусть
5	грусть	радость	радость	-	страх	страх	гнев
6	грусть	радость, удивлен ие	-	удивлен ие	удивлен ие	грусть	-
7	страх	радость	удивлен ие	радость	удивлен ие	удивлен ие	грусть
8	-	грусть	гнев, страх	страх	радость	грусть	удивлен ие
9	грусть	страх	страх	-	радость	гнев	удивлен ие
10	грусть	-	радость	гнев	грусть	гнев	-
11	радость	радость	страх	страх	удивлен ие	страх	грусть
12	радость	радость, гнев	гнев, грусть	-	грусть	радость	страх
13	радость	радость	-	страх	страх	грусть	гнев
14	-	радость	удивлен ие	удивлен ие	-	удивлен ие	-
15	грусть	радость	грусть, радость	страх	-	радость	-
Итого по экспериментальн ой группе	гнев – 0 радость – 5 удивлен ие – 1 страх – 1 грусть – 4	гнев – 2 радость – 8 удивлен ие – 1 страх – 1 грусть – 2	гнев – 2 радость – 4 удивлен ие – 2 страх – 3 грусть – 4	гнев – 3 радость – 1 удивлен ие – 2 страх – 3 грусть – 0	гнев – 0 радость – 2 удивлен ие – 5 страх – 2 грусть – 4	гнев – 2 радость – 3 удивлен ие – 3 страх – 2 грусть – 3	гнев – 2 радость – 0 удивлен ие – 3 страх – 1 грусть – 4

Анализ результатов таблицы 3 показал, что в контрольной группе природные явления чаще всего связывают с двумя эмоциями – грусти (46,7%)

и радости (33,3%). Процент детей, которые не смогли связать природные явления ни с одной из основных эмоций, составил 6,7%.

Предметы, удовлетворяющие бытовые потребности детей ассоциируются с радостью и грустью (26,7%). Процент детей, которые не смогли связать предметы, удовлетворяющие бытовые потребности детей, ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками дети чаще всего связывают с эмоциями удивления (26,7%), гнева и грусти (по 20%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками ни с одной из основных эмоций, составил 20%.

Ситуацию нарушения или соблюдения правил поведения и моральных норм дети чаще всего связывают с эмоциями удивления (33,3%) и гнева (23,3%). Процент детей, которые не смогли связать нарушения или соблюдения правил поведения и моральных норм ни с одной из основных эмоций, составил 20%.

Ситуации из литературы, кинофильмов, книг дети чаще всего связывают с эмоциями удивления (40%) и радости (26,7%), при этом эта единственная ситуация не связывается детьми с эмоцией гнева. Процент детей, которые не смогли связать ситуации из литературы, кинофильмов, книг ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком, чаще всего связывают с эмоциями радости и страха (по 26,7%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком, ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Недифференцированные представления об эмоции чаще всего у детей данной возрастной группы проявляется по отношению к эмоции удивления (26,7%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации из литературы, кинофильмов, книг ни с одной из основных эмоций, составил 26,7%.

Таким образом, в контрольной группе чаще всего связывают эмоцию грусть с природными явлениями, радость с бытовыми потребностями, удивление с литературой и фильмами.

Анализ результатов таблицы 3 показал, что в экспериментальной группе природные явления чаще всего связывают с двумя эмоциями – радости (33,3%) и грусти (26,7%). Процент детей, которые не смогли связать природные явления ни с одной из основных эмоций, составил 20%.

Предметы, удовлетворяющие бытовые потребности детей ассоциируются с радостью (53,3%). Процент детей, которые не смогли связать предметы, удовлетворяющие бытовые потребности детей, ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками дети чаще всего связывают с эмоциями грусти и радости (по 26,7%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуацию нарушения или соблюдения правил поведения и моральных норм дети чаще всего связывают с эмоциями гнева и страха (по 20%). Процент детей, которые не смогли связать нарушения или соблюдения правил поведения и моральных норм ни с одной из основных эмоций, составил 33,3%.

Ситуации из литературы, кинофильмов, книг дети чаще всего связывают с эмоциями удивления (33,3%) и грусть (26,7%), при этом эта единственная ситуация не связывается детьми с эмоцией гнева. Процент детей, которые не смогли связать ситуации из литературы, кинофильмов, книг ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком, чаще всего связывают с эмоциями радости и удивления (по 20%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком, ни с одной из основных эмоций, составил 6,7%.

Недифференцированные представления об эмоции чаще всего у детей данной возрастной группы проявляется по отношению к эмоции грусти

(26,7%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации из литературы, кинофильмов, книг ни с одной из основных эмоций, составил 33,3%.

Таким образом, в экспериментальной группе чаще всего связывают эмоцию радость с бытовыми потребностями, а грусть с природными явлениями и литературой, и фильмами.

Проанализировав полученные данные контрольной и экспериментальной групп, выявили, что обе группы связывают природные явления с грустью и радостью, но в экспериментальной группе радость больше ассоциируется с бытовыми потребностями. Взаимоотношения в контрольной группе чаще вызывают удивление, а в экспериментальной грусть. Нарушение или соблюдение правил в двух группах чаще всего связывают с гневом и страхом, но в контрольной группе также большинство детей упомянуло удивление. Ситуации из литературы, кинофильмов, книг у детей вызывают удивление в двух группах, но в экспериментальной выделили еще грусть. Ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком в контрольной группе, ассоциируется со страхом, а в экспериментальной с радостью и удивлением. Недифференцированные представления об эмоции в контрольной группе чаще всего удивления, а в экспериментальной грусти.

Таблица 4

Результаты исследования ответов детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции

Код ребенка	действия адекватные эмоции	несоответствие действий эмоциям	неумение установить взаимосвязь между действием и эмоцией
Контрольная группа			
1	гнев грусть страх	радость удивление	-
2	гнев страх радость	грусть	удивление

Продолжение таблицы 4

3	страх радость удивление	гнев грусть	-
4	грусть удивление	страх радость	гнев
5	гнев грусть радость	страх удивление	-
6	страх радость	гнев	удивление грусть
7	гнев страх радость удивление	грусть	-
8	гнев грусть	страх радость	удивление
9	гнев грусть страх	радость удивление	-
10	гнев страх	радость удивление	грусть
11	грусть радость удивление	гнев страх	
12	гнев страх	грусть радость	удивление
13	страх удивление	гнев радость	грусть
14	гнев страх	радость удивление грусть	-
15	грусть радость	страх удивление	гнев
Итого по контрольной группе	гнев – 9 радость – 7 удивление – 8 страх – 10 грусть – 7	гнев – 4 радость – 8 удивление – 6 страх – 5 грусть – 5	гнев – 2 радость – 0 удивление – 4 страх – 0 грусть – 3
Экспериментальная группа			
1	страх удивление	грусть радость	гнев
2	гнев страх радость	грусть	удивление
3	гнев радость	грусть страх	удивление
4	гнев страх удивление	грусть	радость

Окончание таблицы 4

5	гнев грусть	страх радость	удивление
6	гнев грусть страх радость удивление	-	-
7	гнев страх радость удивление	грусть	-
8	гнев грусть	радость удивление	страх
9	гнев страх радость удивление	грусть	-
10	гнев грусть страх радость	удивление	-
11	гнев радость	грусть страх	удивление
12	гнев грусть страх радость удивление	-	-
13	гнев страх радость	грусть удивление	-
14	гнев грусть страх радость удивление	-	-
15	гнев грусть страх радость удивление	-	-
Итого по экспериментальной группе	гнев – 14 радость – 11 удивление – 8 страх – 11 грусть – 14	гнев – 0 радость – 3 удивление – 3 страх – 3 грусть – 8	гнев – 1 радость – 1 удивление – 4 страх – 1 грусть – 0

Анализ результатов исследования, представленный в таблице 4, показал, что в контрольной группе 66,7% детей адекватно выражают эмоцию страха, 60% детей эмоцию гнева и 53,3% детей эмоцию удивления. Радость и грусть адекватно выражаются только 46,7% детей. Несоответствие действий эмоциям чаще наблюдается в эмоции радости у 53,3% детей, удивления у 40% детей и страха у 33,3% детей. Неумение установить связь между действием и эмоцией чаще всего связано с эмоцией удивления у 26,7% детей и грусти у 20% детей. Только 6,7% детей адекватно выразили все эмоции.

Таким образом, в контрольной группе лучше всего выражаются следующие эмоции: страх и гнев, а наибольшие затруднения возникают с эмоциями радости и удивления.

В экспериментальной группе наиболее адекватно выражаются эмоции гнева и грусти (по 93,3% детей), страха и радости (по 73,3% детей) и удивления (53,3%). Несоответствие действий эмоциям чаще наблюдается в эмоциях грусти у 53,3% детей, радости, удивления и страха у 20% детей на каждую эмоцию. Неумение установить связь между действием и эмоцией чаще всего связано с эмоцией удивления у 26,7% детей и грусти у 20% детей. Полностью адекватно все эмоции выразили 26,7% детей.

Таким образом, в экспериментальной группе демонстрируют высокую точность в выражении гнева и грусти, но испытывают трудности с выражением эмоции удивления.

В двух группах эмоция удивления вызывает трудности (по 53,3% на каждую группу). Несоответствие действий эмоциям в контрольной группе чаще связано с радостью, а в экспериментальной с грустью. Неумение установить связь с удивлением одинаковые показатели в двух группах (по 26,7%).

Результаты исследования характера ответов на вопросы о каждой эмоции

Код ребенка	ответ краткий	ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого	ответ развернутый и подробный
Контрольная группа			
1	гнев грусть страх	радость удивление	-
2	гнев грусть страх радость удивление	-	-
3	гнев страх	удивление	грусть радость
4	гнев грусть страх удивление	радость	-
5	-	гнев грусть удивление	радость страх
6	гнев страх	грусть радость удивление	-
7	грусть радость	удивление	гнев страх
8	гнев удивление	грусть страх	радость
9	гнев	удивление	грусть страх радость
10	гнев страх радость	грусть удивление	-
11	гнев грусть страх радость удивление	-	-
12	гнев радость	грусть страх удивление	-

Продолжение таблицы 5

13	гнев грусть страх удивление	-	радость
14	гнев грусть удивление		страх радость
15	грусть страх	гнев удивление	радость
Итого по контрольной группе	Гнев – 12 Радость – 5 Удивление – 6 Страх – 9 Грусть – 8	Гнев – 2 Радость – 3 Удивление – 9 Страх – 2 Грусть – 5	Гнев – 1 Радость – 7 Удивление – 0 Страх – 4 Грусть – 2
Экспериментальная группа			
1	гнев страх удивление	грусть	радость
2	гнев удивление	грусть	страх радость
3	грусть удивление	-	гнев страх радость
4	гнев грусть радость	удивление	страх
5	грусть страх	удивление	гнев радость
6	гнев страх радость удивление	грусть	-
7	гнев страх радость	удивление грусть	-
8	гнев грусть страх удивление	-	радость
9	гнев грусть страх	удивление	радость
10	-	грусть удивление	гнев страх радость
11	гнев грусть удивление	страх	радость

Окончание таблицы 5

12	страх радость	грусть удивление	гнев
13	гнев грусть страх радость удивление	-	-
14	гнев грусть страх удивление	-	радость
15	гнев грусть радость	страх удивление	-
Итого по экспериментальной группе	Гнев – 11 Радость – 6 Удивление – 8 Страх – 10 Грусть – 9	Гнев – 0 Радость – 0 Удивление – 7 Страх – 2 Грусть – 6	Гнев – 4 Радость – 9 Удивление – 0 Страх – 3 Грусть – 0

Анализ результатов таблицы 5 показал, то в контрольной группе большинство ответов краткие на следующие эмоции: гнев (80%), страх (60%), грусть (53,3%), удивление (40%) и радость (33,3%). Более развернутые ответы при дополнительных вопросах чаще даются по трем следующим эмоциям: удивление (60%), грусть (33,3%), радость (20%). Развернутые ответы чаще всего описывают по эмоциям: радость (46,7%), страх (26,7%) и грусть (13,3%). Ни один ребенок не дал развернутый ответ по эмоции удивления. Всего 93,3% детей дали краткие ответы по одной эмоции, 73,3% детей дали более развернутые ответы при дополнительных вопросах и 63,3% детей дали развернутые ответы хотя бы по одной эмоции.

Таким образом, в контрольной группе чаще всего дети давали краткие ответы, особенно по эмоции гнева, а самой осознаваемой эмоцией стала радость.

В экспериментальной группе краткие ответы преобладают по следующим эмоциям: гнев (73,3%), страх (66,7%), грусть (60%), удивление (53,3%), и радость (40%). Более развернутые ответы при вопросах дети дают по трем эмоциям: грусть и удивление (по 40%), страх (13,3%). Дети, давая развернутые

ответы чаще всего описывали эмоции грусти и удивления (по 40%), страх (13,3%). Развернутые ответы чаще касаются трех эмоций: радость (60%), гнев (26,7%) и страх (20%). Ни один ребенок не дал развернутых ответов по эмоциям удивление и грусть. Всего 93,3% детей дали краткие ответы, 60% детей дали более развернутые ответы при дополнительных вопросах и 73,3% детей дали развернутые ответы хотя бы по одной эмоции.

Таким образом, в экспериментальной группе чаще всего дети давали краткие ответы, особенно по эмоции грусти, а самой осознаваемой эмоцией стала радость.

Проанализировав результаты контрольной и экспериментальной групп, пришли к выводу, что обе группы преимущественно давали краткие ответы (по 93,3%), но в контрольной группе чаще всего по эмоции гнева, а в экспериментальной по грусти. В экспериментальной группе встречались более часто развернутые ответы по эмоции радости, что указывает на большую осознанность этой эмоции. В двух группах были трудности с эмоцией удивления.

Таким образом, на констатирующем этапе большинство детей (26,7%) правильно определяли лишь одну из пяти эмоций у сверстников и взрослых, демонстрируя более высокую способность к распознаванию эмоций взрослых (46,5%) по сравнению со сверстниками (26,7%). Наиболее распознаваемой эмоцией оказался «страх» (смогли определить только 73,3%), тогда как эмоцию «радость» только у сверстников (63,3%), а эмоцию «грусть» у взрослых (66,7%) распознавали труднее. В восприятии графических изображений эмоция «гнев» оказалась наиболее легкой для идентификации (в среднем вышло 96,7%), а наиболее сложной стала эмоция «удивление» (60%). В осознании собственных эмоций радость выделялась как наиболее осознанная, на нее пришлось 53% развернутых ответа, а наименее осознанная эмоция «гнев», на нее пришлось 77% кратких ответов.

Подводя итоги эмпирического исследования эмоций детей среднего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы.

1. В экспериментальной и контрольной группах дети лучше распознают эмоции взрослых, страх является наиболее узнаваемой эмоцией, а радость и удивление – наименее узнаваемой.

2. В экспериментальной и контрольной группах наиболее легким для восприятия детьми графическим изображением эмоций является изображение эмоции гнева, а наиболее сложным для восприятия детьми графическим изображением является изображение эмоции удивления.

3. В экспериментальной и контрольной группах наиболее осознаваемой детьми собственной эмоцией является радость, наименее осознаваемой эмоцией является гнев; наиболее адекватно дети выражают эмоцию гнева, способы адекватного проявления эмоции удивления у большинства детей вызывают затруднения; большинство детей радость связывают с удовлетворением потребностей, удивление с ситуациями, описанными в книгах и фильмах; гнев и страх связывают с ситуациями нарушения правил или моральных норм; грусть чаще всего связывают с природными явлениями.

Таким образом, мы видим, что результаты детей обеих групп имеют высокую степень однородности.

2.2. Реализация психолого-педагогических условий развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры

В ходе теоретического анализа, представленного в первой главе данной работы выделены и обоснованы психолого-педагогические условия, способствующие развитию эмоций детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры. Среди них:

- стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту;
- активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения;
- включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса.

Рассмотрим опыт реализации каждого условия в образовательном процессе ДОО.

С целью реализации первого условия – стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту – использовались сказочные этюды, ролевые мини-сценки и импровизационные игры, направленные на развитие у детей способности выражать эмоции не только через копирование внешнего проявления эмоций взрослыми, но и через собственное осмысленное проявление эмоций.

Для реализации данного условия в экспериментальной группе были организованы регулярные занятия, включающие сказочные этюды, ролевые мини-сценки и импровизационные игры. Занятия проводились в игровой

комнате, оформленной с использованием мягких модулей, ковров и атрибутов для театрализованной деятельности (куклы, маски, костюмы).

Каждое занятие длилось 20-25 минут и включало три этапа: разминка для настройки на эмоциональное выражение (до 5 минут); основная часть с выполнением игр (15 минут); рефлексия для обсуждения впечатлений (5 минут).

Занятия строились по принципу постепенного перехода от копирования эмоций к самостоятельному проживанию. Первоначально воспитатель показывает детям эмоциональные реакции персонажей с помощью интонации, мимики и жестов, а затем предлагает детям воспроизвести эти реакции. В дальнейшей работе воспитатель предлагает придумать детям собственную эмоциональную реакцию в заданной ситуации.

В сказочных этюдах дети поначалу повторяют за воспитателем способы внешнего выражения эмоций сказочных героев, затем самостоятельно придумывают собственный способ проявления эмоций того или иного персонажа.

В ролевых мини-сценках дети придумывают эмоциональную реакцию героев на различные события, например, встреча с другом или неожиданный подарок.

В импровизационных играх дети придумывают свои сценарии эмоциональных ситуаций, например, случай в магазине.

Таким образом, реализации первого условия позволила детям осознать и овладеть разными способами выражения эмоций, дети постепенно стали проявлять большее разнообразие в способах выражения собственных эмоций, а также приобрели опыт различных эмоциональных реакций в схожих ситуациях.

Для реализации второго условия – активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения – использовались игры с постепенным усложнением сюжета и рефлексия, направленные на развитие

способности детей адекватно проявлять эмоции не только в знакомых, но и в новых, эмоционально насыщенных ситуациях.

Занятия по реализации второго условия проводились дважды в неделю в течение двух месяцев в игровой комнате с использованием театральных атрибутов (куклы, декорации, костюмы). Каждое занятие длилось 20-25 минут и распределялось на этапы: разминка для повторения знакомых эмоций (5 минут), основная часть с разыгрыванием сцен и усложнения сюжета (15 минут), рефлексия в формате группового обсуждения (5 минут). Воспитатель постепенно вводил более сложные сценарии, которые требовали адаптацию к новым эмоциональным ситуациям. Для поддержания интереса детей применялись элементы неожиданности в виде изменения сюжета в процессе игры.

В играх с постепенным усложнением сюжета дети разыгрывали сначала простые эмоциональные сцены, такие как: страх перед темнотой и радость от подарка, а затем переходили к более сложным, например, неожиданная потеря любимой вещи или гневный конфликт друзей.

В театрализованных ситуациях воспитатель в середине разыгрываемой сценки менял сюжет, чтобы дети могли самостоятельно эмоционально адаптироваться.

После всех игр воспитатель проводил групповые обсуждения эмоций, задавал вопросы, помогая детям осмыслить свои реакции.

Таким образом, реализации второго условия позволила детям уверенно чувствовать себя в новых ситуациях, лучше понимать эмоции окружающих людей, наиболее точно выражать собственные эмоциональные состояния, приобрели опыт распознавания и выражения более сложных оттенков основных эмоций.

С целью реализации третьего условия – включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса – использовались интонационные, мимические, жестовые и двигательные

средства, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы, которые удерживали детей в образе и стимулировали проживание ими эмоциональных состояний героев.

Для реализации третьего условия были разработаны театрализованные игры, которые проводились дважды в неделю в течение двух месяцев в экспериментальной группе. Занятия проводились в игровой комнате, оснащенной атрибутами для театрализованной деятельности (куклы, маски, костюмы), музыкальным центром для сопровождения и зоной для свободной деятельности. Каждое занятие включало разминку для освоения средств выразительности, основную часть с разыгрыванием игр и рефлекссию для обсуждения использованных средств. В каждой игре применялись 3-4 средства выразительности для удержания детей в игровом процессе (интонационные, мимические, жестовые, двигательные, музыкальные, декорации, костюмы).

С целью освоения детьми средств выразительности эмоций были разработаны 10 театрализованных игр, проводимых дважды в неделю в течение 2 месяцев в экспериментальной группе. Таких как: «Капризная тучка», «Как поймать радость?», «Испуганный ежик» и др. (Приложение В, табл. 3). Атрибуты для игр размещались в свободном доступе, что позволяла детям обращаться к этим играм в свободной деятельности или использовать атрибуты этих игр в других видах деятельности. Основной акцент делался на интеграцию разнообразных средств выразительности.

Детям предлагалось варьировать тон голоса, например, в игре «Капризная тучка» тучка говорила громким и низким голосом для гнева, а радуга мягким и мелодичным для дружелюбия.

В игре «Испуганный ежик» дети учились использовать мимику для передачи эмоций. Ежик широко открывал глаза и морщил лоб для страха, а сова щурилась и улыбалась для спокойствия.

В игре «Как поймать радость?» дети изображали радость через прыжки, хлопки и танцевальные движения, а грусть через медленные шаги и опущенные плечи.

Для усиления эмоционального фона в игре «Капризная тучка» использовалась музыка в виде громкого звучания барабанов для гнева тучки и легкая мелодия флейты для радуги.

В игре «Испуганный ежик» использовались декорации леса и костюмы, которые помогали детям оставаться в образе. Атрибуты для игры размещались в свободном доступе, что позволяло детям использовать их в самостоятельной деятельности.

Таким образом, реализации третьего условия позволила детям приобрести опыт выразительной передачи эмоций в игре, что способствовало их лучшему распознаванию у себя и других людей, пониманию, и адекватному выражению.

Таким образом, реализация трех условий позволила детям перейти от подражания к самостоятельному выражению эмоций, освоить реагирование в сложных ситуациях и использовать богатый арсенал выразительных средств. В результате они стали лучше понимать собственные эмоции и эмоции сверстников, что способствует успешному социальному взаимодействию в детском коллективе.

2.3. Анализ и интерпретация результатов исследования

Для оценки эффективности разработанных психолого-педагогических условий развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста была проведена повторная диагностика. Диагностика осуществлялась с использованием того же диагностического инструментария, который применялся на первом этапе исследования и описан в параграфе 2.1. данной работы, что позволило сравнить результаты до и после внедрения программы.

Повторная диагностика проходила на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида города Красноярска. Дети были разделены на контрольную и экспериментальную группы по 15 человек.

Сравнительный анализ контрольной и экспериментальной групп на первом этапе исследования по распознаванию эмоций сверстников и взрослых по фотографиям (таблица 6).

Таблица 6

Результаты исследования распознавания эмоций сверстников и взрослых по фотографиям

Код ребенк а	Радость		Удивление		Страх		Гнев		Грусть		Итог о св/вз р
	сверстники	взрослые	сверстники	взрослы е	сверстники	взрослые	сверстник и	взрослые	сверстник и	взрослые	
Контрольная группа											
1	-	+ улыбка	+ руки у лица	+ открыты й рот	+ прыгает	+ брови вверх	+ зажмурилс я	+ свел брови	-	+ расстроен а	3/5
2	+ улыбка	+ зажмуренн ые глаза	-	-	+ испуганный вид	+ испуганны й взгляд	+ кричит	+ нахмуренны е брови	+ опущенны е губы	-	4/3
3	+ зажмуренн ые глаза и улыбка	+ выражение лица	+ руки у лица	+ руки у лица и открыты й рот	+ широко открыт рот	-	+ злой взгляд	-	+ сведены брови	+ взгляд в сторону	5/3
4	-	+ улыбка	+ расширенн ые глаза	+ широко открыты е глаза	+ приподняты е руки	+ открытый рот	+ как будто кричит	+ зажмурил нос	-	+ рука возле лица, смотрит в сторону	3/5
5	+ улыбка	+ улыбка	-	+ широко открыты е глаза	+ испуганный вид	+ брови приподнят ы	+ зажмурилс я	-	+ устал	+ смотрит в сторону	4/4

Продолжение таблицы 6

6	+	+	-	+	+	+	-	+	+	-	3/4
	улыбка	улыбка		большие глаза и открытый рот	прыгает	закреты уши		кричит	приподняты брови		
7	-	+	-	+	-	+	+	+	+	+	2/5
		улыбка		руки у лица		испуганный взгляд	кричит	нахмуренные брови	опущенные губы	печальный взгляд	
8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	руки у лица	руки у лица и открытый рот	широко открыт рот	испугалась	закреты глаза	показывает зубы	сведены брови	расстроена	
9	-	-	+	+	+	-	+	-	-	+	3/2
			открытый рот	большие глаза	испуганный вид		зажат нос, закреты глаза			без улыбки, лицо прикрыто рукой	
10	+	+	+	+	-	+	-	+	+	-	3/4
	радуется	зажмуренные глаза с улыбкой	как будто говорит «о»	открытый рот		закрывает голову		зажмурил нос	тоскливый взгляд		
11	+	+	+	+	-	+	+	+	+	+	4/5
	улыбка	улыбка	руки у лица	глаза и открытый рот		широко открыты глаза	сжатые губы	нахмуренный взгляд	как будто обидели	печальный взгляд	

Продолжение таблицы 6

12	-	+	+	+	+	+	-	+	+	+	3/5
	улыбка	улыбка	расширенные глаза	широко открытые глаза	широко открыт рот	испуганный взгляд		кричит	полуоткрыты глаза	взгляд в сторону	
13	+	+	-	+	-	+	+	+	-	-	2/4
	улыбка	улыбка		руки у лица		открытый рот	кричит	кричит			
14	+	-	+	-	+	+	+	+	+	+	5/3
	улыбка		открытый рот		скорченный нос	испугалась	широко открыт рот	кричит	без улыбки, рот опущен вниз	рука возле лица, смотрит в сторону	
15	-	-	+	+	+	+	-	+	+	-	3/3
			открытый рот	шок	широко открыт рот	«улыбка» вниз		показывает зубы	сведены брови		
Итого по контрольной группе	9	12	10	13	11	13	11	13	11	10	-
	21		23		24		24		21		
Экспериментальная группа											
1	+	+	+	-	+	+	+	+	+	+	5/4
	улыбка	улыбка	шок		прыгает	брови приподняты и широко открыты глаза	кричит	зажмурил нос	печальный взгляд, губы опущены	не улыбается	

Продолжение таблицы 6

2	+ улыбка	+ улыбка	+ большие глаза	+ говорит «о»	+ прикрыты глаза	+ открытый рот	+ кричит	+ свел брови	+ губы опущены	+ смотрит в сторону уставшим взглядом	5/5
3	+ улыбка	+ улыбка	+ говорит «о»	+ шок	+ открытый рот	+ закрыта голова	+ закрыты глаза, кричит	+ показывает зубы, открытый рот	+ унылый взгляд	+ уставший взгляд, не улыбается, глаза открыты	5/5
4	+ улыбка	+ улыбка	+ шок	+ говорит «о»	+ кричит	-	+ широко открыт рот, закрыты глаза	+ злой взгляд	+ печальный взгляд	+ грустный уставший взгляд	5/4
5	+ улыбка	+ улыбка	+ говорит «о»	+ закрытое лицо руками	+ закрыта голова	+ смотрит испуганно в сторону	+ кричит	+ нахмуренные глаза, брови	+ приподняты брови	+ лицо закрыто, грустный взгляд	5/5
6	+ улыбка	+ улыбка	+ говорит «о»	+ говорит «о»	+ открытый рот	+ широко открыты глаза	+ закрыты глаза	+ злой взгляд	+ унылый взгляд	+ смотрит в сторону уставшим взглядом	5/5

Продолжение таблицы 6

7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	шок	открытый рот	зажмурился	закрыта голова	широко открыт рот	злой взгляд	печальный взгляд	грустный уставший взгляд	
8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	закрытое лицо руками	говорит «о»	кричит	брови приподняты и широко открыты глаза	кричит	зажмурил нос	руками закрыл себя, как будто обиделся	лицо закрыто, без улыбки	
9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	большие глаза	шок	прыгает	испуганный вид	закрыты глаза	свел брови	приподняты брови	не улыбается, голова опущена, закрыта рукой	
10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	шок	большие глаза	прыгает	широко открыты глаза	кричит	сжат нос, нахмурены брови	руками закрыл, грустный взгляд	открыты глаза, не жмурится, закрывает рукой лицо	
11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	большие глаза	закрытое лицо руками	открытый рот	смотрит в сторону	широко открыт рот, закрыты глаза	показывает зубы, открытый рот	губы опущены	смотрит в сторону уставшим взглядом	

Окончание таблицы 6

12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	говорит «о»	открытый рот	прикрыты глаза	рот направлен вниз	кричит	злой взгляд	опущены губы	лицо закрото, без улыбки	
13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	-	5/4
	улыбка	улыбка	закрытое лицо руками	шок	закрота голова	открытый рот	кричит	зажмурил нос	приподняты брови		
14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	говорит «о»	шок	прыгает	широко открыты глаза	закрты глаза, кричит	злой взгляд	губы опущены	уставший взгляд, не улыбается, глаза открыты	
15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	5/5
	улыбка	улыбка	большие глаза	говорит «о»	открытый рот	открытый рот	кричит	злой взгляд	унылый взгляд	смотрит в сторону	
Итого по экспериментальной группе	15	15	15	14	15	14	15	15	15	14	-
	30		29		29		30		29		
ИТОГО	24	27	25	27	26	27	26	28	26	24	-
	51		52		53		54		50		

Проанализировав данные таблицы, можно увидеть, что в контрольной группе дети показывают лучше результат в распознавании эмоций взрослых, чем сверстников. В 93,3% случаев они верно определили от 3 до 5 эмоций у взрослых, а у сверстников этот показатель составил 86,7%. Наиболее распознаваемыми эмоциями являются страх и гнев, их смогли определить 73,3% детей у сверстников и 86,7% у взрослых. Основными признаками страха были крик и нахмуренные брови, признаками гнева были крик и злой взгляд. Также дети хорошо распознали эмоции удивления. Например, удивление у сверстников определили 66,7% детей, а у взрослых 86,7%. Наименее узнаваемыми эмоциями стали радость и грусть. Радость у сверстников распознали 60%, а у взрослых 73,3%. Грусть у сверстников распознали 73,3%, а у взрослых 66,7%.

В экспериментальной группе результаты распознавания эмоций более равномерны между сверстниками и взрослыми. В 100% случаев смогли правильно определить от 3 до 5 эмоций у сверстников и у взрослых. Наиболее распознаваемыми эмоциями стали радость и гнев, их смогли определить 100% детей у сверстников и 86,7% детей у взрослых. Также дети смогли хорошо определить эмоции удивления, грусть и страха, удивление у сверстников смогли определить 100% детей, а у взрослых 93,3%. Грусть смогли определить 100% детей у сверстников и 93,3% у взрослых. Страх смогли определить 100% детей у сверстников и 93,3% у взрослых.

Проанализировав данные двух групп, видно, что контрольная группа лучше распознает эмоции взрослых (80% у взрослых и 73,3% у сверстников), а в экспериментальной группе результаты были выявлено равномерно (по 100% в обеих категориях). В контрольной группе самые распознаваемыми эмоциями является страх и гнев, особенно при определении эмоции у взрослых. В экспериментальной группе самыми распознаваемыми эмоциями стали стала радость и гнев, при определении эмоции у сверстников и взрослых.

Представляем рейтинг наиболее распознаваемых детьми эмоций сверстников в контрольной и экспериментальной группе. Первое место в

рейтинге наиболее распознаваемых эмоций сверстников принадлежит трем эмоциям в контрольной группе: страх, гнев и грусть, их распознали по 11 из 15 детей, а в экспериментальной группе стали все эмоции: радость, удивление, страх, гнев и грусть, их распознали по 15 из 15 детей. Второе место в контрольной группе принадлежит эмоции удивления, распознали 10 из 15 детей. Третье место в рейтинге наиболее распознаваемых эмоций сверстников в контрольной группе принадлежит радости, ее распознали 9 из 15 детей.

Таким образом, наиболее распознаваемыми эмоциями сверстников в контрольной группе являются: страх, гнев и грусть (распознали по 11 из 15 детей), а в экспериментальной группе все эмоции (распознали 15 из 15 детей), наименее распознаваемыми эмоцией сверстников в контрольной группе является радость (распознали 9 из 15 детей), а в экспериментальной группе отсутствуют.

Представляем рейтинг наиболее распознаваемых детьми эмоций взрослых.

Первое место среди распознаваемых эмоций взрослых заняли эмоции удивления, страха и гнева в контрольной группе, их распознали 13 из 15 детей, а в экспериментальной группе заняли эмоции: радость и гнева, их распознали 15 из 15 детей. Второе место в рейтинге наиболее распознаваемых эмоций взрослых в контрольной группе принадлежит эмоции радости, ее распознавали 12 из 15, а в экспериментальной группе это место разделено между эмоциями удивления, страха и грусти, их распознали по 14 из 15 детей. Третье место в рейтинге наиболее распознаваемых эмоций взрослых в контрольной группе принадлежит эмоции грусти, ее распознали 10 из 15 детей. Таким образом, наиболее распознаваемыми эмоциями взрослых являются удивления, страха и гнева в контрольной группе их распознали 13 из 15 детей, а в экспериментальной группе стали радость и гнев, их распознали 15 из 15 детей. Наименее распознаваемыми эмоциями взрослых в контрольной группе являются грусть, ее распознали 10 из 15 детей, а в экспериментальной группе удивление, страх и грусть, их распознали 14 из 15 детей.

Результаты исследования сложности восприятие детьми графических изображений эмоций представлены в Таблице 7 (см. Приложение Б).

Таблица 7

Результаты исследования сложности восприятие детьми графических изображений эмоций

Код ребенка	Радость	Удивление	Страх	Гнев	Грусть	Итого
Контрольная группа						
1	-	+	+	+	+	4
2	+	-	-	+	+	3
3	+	+	+	+	+	5
4	-	-	+	+	-	2
5	+	+	+	+	+	5
6	+	-	+	+	-	3
7	-	+	+	+	+	4
8	+	+	+	+	-	4
9	+	+	+	+	+	5
10	+	-	+	+	-	3
11	+	+	-	+	+	4
12	+	-	+	+	+	4
13	-	+	+	+	+	4
14	+	-	+	+	+	4
15	+	+	-	+	+	4
Итого по контрольной группе	11	9	12	15	11	-
Экспериментальная группа						
1	+	+	+	+	+	5
2	+	+	+	+	+	5
3	+	+	+	+	+	5
4	+	+	+	+	+	5
5	+	-	+	+	+	4
6	+	+	+	+	+	5
7	+	+	+	+	+	5
8	+	+	+	+	+	5
9	+	+	+	+	5	5
10	+	+	+	+	+	5
11	+	+	+	+	+	5
12	+	+	+	+	+	5
13	+	+	+	+	+	5
14	+	+	+	+	+	5
15	+	+	+	+	+	5
Итого по экспериментальной группе	15	14	15	15	15	-

Согласно результатам контрольной группы, дети лучше всего распознают гнев, ее смогли определить 100% детей. Сложнее всего определили эмоцию удивления, только 60% детей. В среднем дети правильно определяют от 3 до 5 эмоций. Полностью распознали все эмоции 20% детей, 4 эмоции – 53,3%, 3 эмоции – 20% и 2 эмоции – 6,7%.

В экспериментальной группе дети лучше определили радость (100%), страх (100%), гнев (100%) и грусть (100%). Самой сложной эмоцией оказалась удивления (93,3% детей смогли ее определить). Полностью распознали все эмоции 93,3%, 4 эмоции 6,7% детей.

Далее проранжируем графическое изображение эмоций по сложности восприятия их детьми среднего дошкольного возраста.

Наиболее сложным для восприятия детьми данной возрастной группы оказалось графическое изображение эмоции удивления в контрольной и экспериментальной группах. В определении этой эмоции испытывали трудности 23,3% детей, принявших участие в исследовании, 20% на контрольную группу и 3,3 на экспериментальную. Дети путали с эмоциями «радость» и «страх».

Второе место в рейтинге сложности восприятия детьми среднего дошкольного возраста оказалось графическое изображение эмоции радость и грусть. В определении этих эмоций испытывали трудности по 26,7% детей в контрольной группе. Дети путали с эмоцией «страх», «гнев», «удивление».

Третье место в рейтинге сложности восприятия детьми среднего дошкольного возраста контрольной группы оказалось графическое изображение эмоции страх. В определении этой эмоции испытывали трудности 20% детей, принявших участие в исследовании. Эмоцию радость дети чаще всего путали с удивлением.

Таким образом, в контрольной группе самой сложной для восприятия эмоцией стала удивление, а 100% детей смогли определить эмоцию гнев. В экспериментальной группе самой сложной для восприятия эмоцией стала

удивление, а наименее сложными эмоциями радость, страх, гнев и грусть (по 100%).

Таким образом, наиболее легким для восприятия детьми графическим изображением эмоций является изображение эмоции гнева в двух группах, а наиболее сложным для восприятия детьми графическим изображением является изображение эмоции удивления.

Представляем результаты осознания детьми своих собственных эмоций (см. Таблица 8-10)

Таблица 8

Результаты исследования описания детьми среднего дошкольного возраста ситуации, при которых проявляются эмоции

Код ребенка	природные явления	предметы, удовлетворяющие бытовые потребности	взаимоотношения со взрослыми и сверстниками	нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм	ситуации из литературы, кинофильмов, книг	деятельность или действия, совершаемые самим ребенком	недифференцированные представления об эмоциях
Контрольная группа							
1	радость грусть	радость	грусть	радость, удивление	гнев	-	удивление
2	грусть	страх, удивление	страх гнев	удивление	радость, удивление	страх, грусть	страх
3	-	-	радость	-	грусть	удивление	радость
4	удивление	радость	радость	грусть, страх	-	радость гнев	грусть
5	радость	радость	гнев, грусть	страх, гнев	радость	удивление	-

Продолжение таблицы 8

6	грусть	страх грусть	-	гнев	грусть, удивлен ие	-	-
7	радость грусть	страх гнев	радость	-	радость	радость	удивлен ие
8	гнев страх	страх	страх, гнев	удивлен ие	-	радость, страх	страх
9	-	радость	грусть удивлен ие	страх	грусть, страх	гнев	-
10	удивлен ие грусть	гнев	-	страх	удивлен ие	страх, гнев	гнев
11	-	грусть	удивлен ие	радость	грусть	-	грусть
12	гнев грусть	грусть	радость, удивлен ие	гнев	страх, удивлен ие	-	гнев
13	грусть	-	страх	удивлен ие	радость, удивлен ие	грусть	радость, удивлен ие
14	радость грусть	гнев, страх	удивлен ие	удивлен ие, грусть	удивлен ие, радость	радость	удивлен ие
15	радость	грусть	страх	гнев	-	страх	гнев
Итого по контрольн ой группе	гнев – 2 радость – 5 удивлен ие – 2 страх – 1 грусть – 7	гнев – 3 радость – 4 удивлен ие – 1 страх – 5 грусть – 4	гнев – 3 радость – 4 удивлен ие – 4 страх – 4 грусть – 3	гнев – 4 радость – 2 удивлен ие – 5 страх – 4 грусть – 2	гнев – 1 радость – 5 удивлен ие – 6 страх – 2 грусть – 4	гнев – 3 радость – 4 удивлен ие – 2 страх – 4 грусть – 2	гнев – 3 радость – 2 удивлен ие – 4 страх – 2 грусть – 2
Экспериментальная группа							
1	радость, удивлен ие	страх, гнев	гнев, страх	радость	удивлен ие, грусть	гнев, страх	радость, страх
2	радость, грусть	грусть, удивлен ие	страх, удивлен ие	удивлен ие, страх	удивлен ие радость	грусть, удивлен ие	удивлен ие, радость
3	удивлен ие, грусть	удивлен ие, страх	радость, удивлен ие	страх, грусть	радость, грусть	страх радость	гнев

Окончание таблицы 8

4	гнев, страх	радость, удивлен ие	удивлен ие, страх, радость	страх, гнев	страх, удивлен ие	радость, удивлен ие	страх, грусть
5	радость	радость	удивлен ие, грусть	грусть, удивле ние	страх, радость	гнев, страх	удивлен ие, радость
6	радость , грусть	удивлен ие, гнев	радость	страх, удивле ние	удивлен ие, страх	удивлен ие, радость	радость
7	страх, удивле ние	гнев, страх	радость, удивлен ие	радость , грусть	удивлен ие радость	радость, грусть	удивлен ие страх
8	радость	страх, грусть	страх, грусть	гнев, радость	радость, грусть	страх	грусть, гнев
9	радость грусть	страх, грусть	грусть, гнев	страх, радость	удивлен ие радость	страх, грусть	радость, грусть
10	страх	радость, грусть	радость	радость , страх	гнев, страх	грусть, удивлен ие	радость, удивлен ие
11	радость , удивле ние	гнев, страх	удивлен ие, страх	радость , грусть	грусть, удивлен ие	гнев	радость, грусть
12	радость , грусть	радость, удивлен ие	удивлен ие	радость , гнев	страх, радость	страх, гнев	страх, гнев
13	радость	гнев, радость	страх, удивлен ие	гнев, радость	гнев, радость	радость, грусть	грусть, удивлен ие
14	грусть	удивлен ие, радость	страх	радость , страх	грусть радость	удивлен ие	грусть, гнев
15	радость , страх	удивлен ие, радость	грусть, радость	радость , страх	радость	страх, удивлен ие	страх, радость
Итого по экспериментал ьной группе	гнев – 1 радость – 10 удивле ние – 4 страх – 4 грусть – 6	гнев – 5 радость – 8 удивлен ие – 7 страх – 6 грусть – 4	гнев – 2 радость – 5 удивлен ие – 8 страх – 7 грусть – 4	гнев – 4 радость – 10 удивле ние – 3 страх – 8 грусть – 4	гнев – 2 радость – 10 удивлен ие – 7 страх – 5 грусть – 5	гнев – 3 радость – 5 удивлен ие – 6 страх – 7 грусть – 5	гнев – 4 радость – 8 удивлен ие – 5 страх – 5 грусть – 6

Анализ результатов таблицы 8 показал, что в контрольной группе природные явления чаще всего связывают с двумя эмоциями – грусть (46,7%)

и радость (33,3%). Процент детей, которые не смогли связать природные явления ни с одной из основных эмоций, составил 20%.

Предметы, удовлетворяющие бытовые потребности детей ассоциируются со страхом (33,3%), радостью и грустью (по 26,7%). Процент детей, которые не смогли связать предметы, удовлетворяющие бытовые потребности детей, ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками дети чаще всего связывают с эмоциями радости, удивления и страха (по 26,7%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуацию нарушения или соблюдения правил поведения и моральных норм дети чаще всего связывают с эмоциями удивления (33,3%), гнева и страха (по 26,7%). Процент детей, которые не смогли связать нарушения или соблюдения правил поведения и моральных норм ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуации из литературы, кинофильмов, книг дети чаще всего связывают с эмоциями удивления (40%), радости (33,3%) и грусти (26,7%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации из литературы, кинофильмов, книг ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком, чаще всего связывают с эмоциями радость и страха (по 26,7%), гнева (20%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком, ни с одной из основных эмоций, составил 26,7%.

Недифференцированные представления об эмоции чаще всего у детей данной возрастной группы проявляется по отношению к эмоциям удивления (26,7%) и гнева (20%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации из литературы, кинофильмов, книг ни с одной из основных эмоций, составил 13,3%.

Таким образом, в контрольной группе чаще всего связывают эмоции радость и грусть с природными явлениями, страх с бытовыми потребностями, радость и удивления с литературой и фильмами.

Анализ результатов таблицы 3 показал, что в экспериментальной группе природные явления связывают с эмоцией радости (66,7%) и грусти (40%). Процент детей, которые не смогли связать природные явления ни с одной из основных эмоций, составил 0%.

Предметы, удовлетворяющие бытовые потребности детей ассоциируют с эмоциями радости (53,3%), удивления (46,7%), страха (40%), гнева (33,3%). Процент детей, которые не смогли связать предметы, удовлетворяющие бытовые потребности детей, ни с одной из основных эмоций, составил 0%.

Ситуации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками дети чаще всего связывают с эмоциями удивления (53,3%), страха (46,7%) и радости (33,3%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации взаимоотношений со взрослыми и сверстниками ни с одной из основных эмоций, составил 0%.

Ситуацию нарушения или соблюдения правил поведения и моральных норм дети чаще всего связывают с эмоциями радости (66,7%) и страха (53,3%). Процент детей, которые не смогли связать нарушения или соблюдения правил поведения и моральных норм ни с одной из основных эмоций, составил 0%.

Ситуации из литературы, кинофильмов, книг дети чаще всего связывают с эмоциями радости (66,7%), удивления (46,7%), страха и грусти (по 33,3%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации из литературы, кинофильмов, книг ни с одной из основных эмоций, составил 0%.

Ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком, чаще всего связывают с эмоциями страха (46,7%), удивления (40%), грусти и радости (по 33,3%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации деятельности или действий, совершаемых самим ребенком, ни с одной из основных эмоций, составил 0%.

Недифференцированные представления об эмоциях чаще всего у детей данной возрастной группы проявляется по отношению к эмоциям радость (53,3%), грусть (40%), удивление и страха (по 33,3%). Процент детей, которые не смогли связать ситуации из литературы, кинофильмов, книг ни с одной из основных эмоций, составил 0%.

Таким образом, в экспериментальной группе чаще всего связывают эмоцию радость с природными явлениями, соблюдением или нарушением правил, литературой и фильмами, а удивление со взаимоотношениями со взрослыми.

Таблица 9

Результаты исследования ответов детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции

Код ребенка	действия адекватные эмоции	несоответствие действий эмоциям	неумение установить взаимосвязь между действием и эмоцией
Контрольная группа			
1	гнев страх удивление	радость грусть	-
2	радость грусть	гнев удивление страх	-
3	страх удивление	гнев грусть радость	-
4	грусть радость страх	удивление	гнев
5	удивление грусть радость	страх	гнев
6	радость гнев страх	-	удивление грусть
7	гнев радость	грусть страх удивление	-

Продолжение таблицы 9

8	гнев радость грусть страх	-	удивление
9	гнев страх	радость удивление	грусть
10	удивление гнев страх	радость	-
11	грусть радость страх	гнев удивление	-
12	гнев удивление	грусть радость	страх
13	удивление грусть гнев	радость страх	-
14	гнев удивление страх	грусть радость	-
15	удивление радость страх грусть	гнев	-
Итого по контрольной группе	гнев – 9 радость – 8 удивление – 8 страх – 10 грусть – 7	гнев – 4 радость – 7 удивление – 5 страх – 4 грусть – 5	гнев – 2 радость – 0 удивление – 2 страх – 1 грусть – 2
Экспериментальная группа			
1	страх удивление радость грусть гнев	-	-
2	гнев радость удивление страх грусть	-	-
3	гнев радость грусть страх	удивление	-
4	гнев грусть страх радость удивление	-	-

Продолжение таблицы 9

5	гнев грусть страх радость	удивление	-
6	гнев грусть страх радость удивление	-	-
7	гнев страх радость удивление грусть	-	-
8	гнев грусть радость страх удивление	-	-
9	гнев страх радость удивление грусть	-	-
10	гнев грусть страх радость удивление	-	-
11	гнев радость страх удивление	грусть	-
12	гнев грусть страх радость удивление	-	-
13	гнев страх радость грусть удивление	-	-
14	гнев грусть страх радость удивление	-	-

Окончание таблицы 9

15	гнев грусть страх радость удивление	-	-
Итого по экспериментальной группе	гнев – 15 радость – 15 удивление – 13 страх – 15 грусть – 14	гнев – 0 радость – 0 удивление – 2 страх – 0 грусть – 1	гнев – 0 радость – 0 удивление – 0 страх – 0 грусть – 0

Анализ результатов исследования, представленный в таблице 9, показал, что в контрольной группе 66,7% детей адекватно выражают эмоцию страха, 60% детей эмоцию гнева и 53,3% детей эмоции радость и удивление, 46,7% детей эмоцию грусти. Несоответствие действий эмоциям чаще наблюдается в эмоции радости у 46,7% детей, удивления и грусти по 33,3% детей. Неумение установить связь между действием и эмоцией чаще всего связано с эмоциями гнева, удивления и грусть по 13,3% детей.

Таким образом, в контрольной группе лучше всего выражаются следующие эмоции: страх, гнев, удивление и радость, а наибольшие затруднения возникают с эмоцией гнева.

В экспериментальной группе наиболее адекватно выражаются эмоции радости, гнева и страха (по 100%), а также грусти (93,3%), удивления (86,7%). Несоответствие действий эмоциям чаще наблюдается в эмоциях удивления у 13,3% детей и грусти у 6,7% детей. Полностью адекватно все эмоции выразили 80% детей.

Таким образом, в экспериментальной группе демонстрируют высокую точность в выражении эмоций радости, гнева и страха, но испытывают трудности с выражением эмоции удивления.

Результаты исследования характера ответов на вопросы о каждой эмоции

Код ребенка	ответ краткий	ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого	ответ развернутый и подробный
Контрольная группа			
1	гнев страх	радость грусть удивление	-
2	гнев грусть радость	страх удивление	-
3	гнев	удивление грусть страх	радость
4	грусть страх радость удивление	гнев	-
5	грусть радость гнев	удивление	страх
6	гнев грусть удивление	-	радость страх
7	гнев грусть радость удивление	-	страх
8	гнев страх	радость грусть удивление	-
9	гнев страх	удивление	грусть радость
10	гнев страх	грусть удивление	радость
11	гнев грусть страх	удивление	радость
12	гнев радость страх	грусть удивление	-

Продолжение таблицы 10

13	гнев грусть страх удивление	радость	-
14	грусть удивление	гнев	страх радость
15	страх удивление	-	радость грусть гнев
Итого по контрольной группе	Гнев – 12 Радость – 5 Удивление – 6 Страх – 9 Грусть – 8	Гнев – 2 Радость – 3 Удивление – 9 Страх – 2 Грусть – 5	Гнев – 1 Радость – 7 Удивление – 0 Страх – 4 Грусть – 2
Экспериментальная группа			
1	-	страх	грусть радость гнев удивление
2	-	-	страх радость гнев удивление грусть
3	-	-	гнев страх радость грусть удивление
4	-	-	страх удивление гнев грусть радость
5	-	-	грусть страх гнев радость удивление
6	-	грусть	гнев страх радость удивление
7	-	-	радость гнев страх удивление грусть

Окончание таблицы 10

8	-	удивление	радость гнев страх грусть
9	-	-	радость гнев грусть страх удивление
10	-	-	гнев страх радость грусть удивление
11	-		радость гнев грусть удивление страх
12	-	-	страх гнев радость грусть удивление
13	-	-	радость гнев грусть страх удивление
14	-	-	радость гнев грусть страх удивление
15	-	удивление	гнев страх радость грусть
Итого по экспериментальной группе	Гнев – 0 Радость – 0 Удивление – 0 Страх – 0 Грусть – 0	Гнев – 0 Радость – 0 Удивление – 2 Страх – 1 Грусть – 1	Гнев – 15 Радость – 15 Удивление – 13 Страх – 14 Грусть – 14

Анализ результатов таблицы 10 показал, что в контрольной группе большинство ответов краткие на следующие эмоции: гнев (80%), страх (60%), и грусть (53,3%). Более развернутые ответы при дополнительных вопросах

чаще даются по следующим эмоциям: удивление (60%), грусть (33,3%). Развернутые ответы чаще всего описывают по эмоциям: радость (46,7%), страх (26,7%) и грусть (13,3%). Ни один ребенок не дал развернутый ответ по эмоции удивления. Всего 100% детей дали краткие ответы по одной эмоции, 80% детей дали более развернутые ответы при дополнительных вопросах и 60% детей дали развернутые ответы хотя бы по одной эмоции.

Таким образом, в контрольной группе чаще всего дети давали краткие ответы, особенно по эмоциям гнева и страха, а самой осознаваемой эмоцией стала радость.

В экспериментальной группе краткие ответы отсутствуют. Более развернутые ответы при вопросах дети дают по трем эмоциям: удивления (13,3%), страх и грусть (по 6,7%). Дети, давая развернутые ответы чаще всего описывали эмоции гнева, радости (по 100%), страха и грусти (по 93,3%) и удивления (86,7%). Всего 20% детей дали более развернутые ответы при дополнительных вопросах и 100% детей дали развернутые ответы хотя бы по одной эмоции.

Таким образом, в экспериментальной группе чаще всего дети давали развернутые ответы, особенно по эмоциям гнева и радости.

Подводя итоги, стоит провести сравнительную характеристику результатов исследования двух групп (таблицы 11-15).

Таблица 11

Сравнительные результаты исследования распознавания эмоций сверстников и взрослых по фотографиям

Эмоции	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
	Сверстники / взрослые	Сверстники / взрослые	Сверстники / взрослые	Сверстники / взрослые
Радость	7/12	9/12	12/10	15/15
Удивление	9/13	10/13	10/12	15/14
Страх	10/13	11/13	12/12	15/14
Гнев	10/12	11/12	11/10	15/15
Грусть	10/8	11/10	11/12	15/14

Проанализировав данные таблицы 11, можно увидеть, что в контрольной группе наблюдаются небольшие изменения распознавания эмоций сверстников и взрослых. Динамика произошла в распознавании радости (+2), удивления (+1), страха (+1), гнева (+1) и грусти (+1) у сверстников, а также грусти у взрослых (+2). Экспериментальная группа демонстрирует более высокую динамику по всем эмоциям, особенно в распознавании радости, удивления, страха, гнева и грусти, их распознали 15 из 15 детей у сверстников, а также радости и гнева у взрослых (15 из 15 детей).

Таблица 12

Результаты исследования сложности восприятия детьми графических изображений эмоций

Эмоции	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
Радость	11	11	13	15
Удивление	9	9	9	14
Страх	11	12	13	15
Гнев	15	15	14	15
Грусть	11	11	12	15

Анализ результатов исследования, представленный в таблице 12, показал, что в контрольной группе значимых изменений в восприятии детьми графических изображений эмоций не зафиксировано, динамика отмечается лишь по эмоции страха (+1), гнев остается наиболее узнаваемой эмоцией. Экспериментальная группа показывает значительный прирост в восприятии детьми графических изображений эмоций. Все дети правильно распознали четыре эмоции радости, страха, гнева и грусти.

Таблица 13

Результаты исследования описания детьми среднего дошкольного возраста ситуации, при которых проявляются эмоции

Эмоции	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
	природные явления			
Радость	5	5	5	10

Продолжение таблицы 13

Удивление	1	2	1	4
Страх	2	1	1	4
Гнев	1	2	0	1
Грусть	7	7	4	6
предметы, удовлетворяющие бытовые потребности				
Радость	4	4	8	8
Удивление	1	1	1	7
Страх	3	5	1	6
Гнев	3	3	2	5
Грусть	4	4	2	4
взаимоотношения со взрослыми и сверстниками				
Радость	3	4	4	5
Удивление	4	4	2	8
Страх	2	4	3	7
Гнев	3	3	2	2
Грусть	3	3	4	4
нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм				
Радость	2	2	1	10
Удивление	5	5	2	3
Страх	4	4	3	8
Гнев	4	4	3	4
Грусть	2	2	0	4
ситуации из литературы, кинофильмов, книг				
Радость	4	5	2	10
Удивление	6	6	5	7
Страх	2	2	2	5
Гнев	0	1	0	2
Грусть	3	4	4	5
деятельность или действия, совершаемые самим ребенком				
Радость	4	4	3	5
Удивление	2	2	3	6
Страх	4	4	2	7
Гнев	1	2	2	3
Грусть	3	3	3	5
недифференцированные представления об эмоциях				
Радость	0	2	0	8
Удивление	4	4	3	5
Страх	2	2	1	5
Гнев	3	3	2	4
Грусть	2	3	4	6

Анализ результатов таблицы 13 показал, что в контрольной группе наблюдаются слабая положительная динамика описания детьми среднего дошкольного возраста ситуации, при которых проявляются эмоций. Например, в контексте взаимоотношений со взрослыми и сверстниками

радость увеличилась (+1), а также в недифференцированные представления (+2). Неизменными остались показатели эмоций радости (5 из 15 детей) и грусти (7 из 15 детей) связанные с природными явлениями, гнев (3 из 15 детей), радость и грусть (по 4 из 15 детей) с бытовыми потребностями, радость, грусть (по 2 из 15 детей) и гнев (4 из 15 детей) в нарушении или соблюдении правил поведения, радость (4 из 15 детей) в деятельности или действиях, совершаемые самим ребенком, страх (2 из 15 детей) в недифференцированных представлениях об эмоции. Экспериментальная группа показывает более выраженную динамику в описании детьми среднего дошкольного возраста ситуации, при которых проявляются эмоций, особенно в ситуациях нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм с эмоцией радости (+9), ситуации из литературы, кинофильмов, книг с эмоцией радости (+8) и недифференцированные представления об эмоции с радостью (+8).

Таблица 14

Результаты исследования ответов детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции

Эмоции	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
	действия адекватные эмоции			
Радость	7	7	11	15
Удивление	8	8	8	13
Страх	10	10	11	15
Гнев	9	9	14	15
Грусть	7	7	14	14
несоответствие действий эмоциям				
Радость	8	7	3	0
Удивление	6	5	3	2
Страх	5	4	3	0
Гнев	4	4	0	0
Грусть	5	5	8	1
неумение установить взаимосвязь между действием и эмоцией				
Радость	0	0	1	0
Удивление	4	2	4	0
Страх	0	1	1	0
Гнев	2	2	1	0
Грусть	3	2	0	0

Анализ результатов исследования, представленный в таблице 14, показал, что в контрольной группе количество ответов детей на вопросы о действиях адекватных эмоциям не изменилось. Ответы детей на вопросы о несоответствии действий эмоциям показали незначительные изменения по следующим эмоциям: радость (-1), удивление (-1) и страх (-1). Ответы детей на вопросы о неумении установить взаимосвязи между действиями и эмоцией претерпели незначительные изменения по следующим эмоциям: страх (+1) и гнев (+1). В экспериментальной группе дети демонстрируют заметную динамику в ответах детей на вопросы о действиях адекватных эмоциям, изменения зафиксированы по следующим эмоциям: удивления (+5), радость (+4), страх (+4) и гнев (+1). Ответы детей на вопросы о несоответствии действий эмоциям показали изменения по следующим эмоциям: грусть (-7), радость (-3), страх (-3) и удивление (-1). Ответы детей на вопросы о неумении установить взаимосвязи между действиями и эмоцией претерпели незначительные изменения по эмоциям гнев (-1), страх (-1), радость (-1); более заметные изменения зафиксированы по эмоциям удивления (-4). Таким образом, все дети экспериментальной группы устанавливают взаимосвязь между действиями и эмоциями, в подавляющем большинстве действия адекватны эмоциям, небольшие затруднения дети испытывают при установлении взаимосвязи действия с эмоцией удивления и грусти.

Таблица 15

Результаты исследования характера ответов на вопросы о каждой эмоции

Эмоции	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
	До	После	До	После
	ответ краткий			
Радость	5	5	6	0
Удивление	6	6	8	0
Страх	9	9	10	0
Гнев	12	12	11	0
Грусть	8	8	9	0
ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого				
Радость	3	3	0	0
Удивление	9	9	7	2
Страх	2	2	2	1

Окончание таблицы 15

Гнев	2	2	0	0
Грусть	5	5	6	1
ответ развернутый и подробный				
Радость	7	7	9	15
Удивление	0	0	0	13
Страх	4	4	3	14
Гнев	1	1	4	15
Грусть	2	2	0	14

Анализ результатов таблицы 15 показал, что в контрольной группе остается практически неизменной доля кратких ответов детей по всем эмоциям. В экспериментальной группе очевидны значительные изменения, связанные с сокращением кратких ответов по всем эмоциям: радость (-6), удивление (-8), страх (-10), гнев (-11) и грусть (-9), а также связанные с увеличением количества развернутых ответов по всем эмоциям: радость (+6), удивление (+13), страх (+11), гнев (+11) и грусть (+14). Эти результаты указывают на повышение осознанности эмоций, особенно эмоции удивления.

Дети экспериментальной группы после окончания формирующего эксперимента показали высокую точность в распознавании всех пяти эмоций. 100% детей определили правильно эмоции у сверстников и взрослых, что свидетельствует о развитии эмпатии, наблюдательности и способности к интерпретации мимики. Особенно высокий уровень был достигнут в распознавании эмоций радости и гнева. Дети демонстрируют высокую осознанность эмоциональных состояний в широком спектре жизненных контекстов: природа, быт, отношения, моральные нормы, сюжетные ситуации. 100% детей смогли связать эмоции с конкретными ситуациями, ни один ребенок не дал неосмысленного ответа. Особенно ярко дети начали связывать радость с природными и социальными явлениями, удивление с отношениями, грусть и страх с моральными переживаниями. В 100% случаев дети корректно соотнесли действия с базовыми эмоциями радости, страха и гнева, что свидетельствует о развитии способности к эмоциональному прогнозированию и понимаю причинно-следственных связей. Количество несоответствий

между действиями и эмоциями значительно снизилось, а случаи неспособности установить связь полностью исчезли. После окончания формирующего эксперимента все дети давали развернутые, логичные и эмоционально точные описания эмоций. Особенно значительные изменения произошли по эмоциям удивления (+13) и грусти (+14), что ранее вызывало затруднения. Полное отсутствие кратких или поверхностных ответов свидетельствует о расширении словаря эмоций и их понимании детьми.

Таким образом, в экспериментальной группе наблюдается значительное улучшение способности к распознаванию эмоций у сверстников и взрослых. Если в контрольной группе распознавание ограничено и преимущественно направлено на узнавание эмоций у взрослых, то дети в экспериментальной группе демонстрируют высокую точность идентификации всех эмоций у сверстников и взрослых, что свидетельствует о расширении эмоционального опыта и улучшении эмпатических способностей.

Подводя итоги эмпирического исследования эмоций детей среднего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы.

1. В контрольной группе зафиксированы незначительные изменения в распознавании эмоций сверстников и взрослых; в восприятие детьми графических изображений эмоций; в описании детьми ситуаций, при которых проявляются эмоции; в ответах детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции; и в характере ответов на вопросы о каждой эмоции.

2. В экспериментальной группе дети демонстрируют значительную динамику по всем направлениям: в распознавании эмоций сверстников и взрослых; в восприятие детьми графических изображений эмоций; в описании детьми ситуаций, при которых проявляются эмоции; в ответах детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции; и в характере ответов на вопросы о каждой эмоции, что подтверждает эффективность созданных нами психолого-педагогических условий в ходе формирующего эксперимента.

Выводы по главе 2

Анализ диагностических инструментов для изучения эмоций детей, эмоционального развития детей, эмоционального интеллекта показал, что наибольшее распространение имеют два эмпирических метода исследования: беседа и наблюдение. Комплексное использование этих методов исследования мы обнаружили в авторской методике Н.Д. Денисовой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей» [8, с.9]. Эту методику мы использовали для изучения эмоций детей среднего дошкольного возраста.

Методика проводится индивидуально с каждым ребенком и ориентирована на изучение следующих основных эмоций: радость, грусть, удивление, страх, гнев. Методика реализуется в три этапа. Реализация первого этапа позволяет определить: понимание детьми эмоций других людей; признаки, на которые дети опираются при интерпретации эмоций других людей; чьи эмоции лучше понимают дети – взрослого или сверстника. Реализация второго этапа позволяет выяснить: сложности восприятия детьми графических изображений эмоций. На третьем этапе изучается осознание детьми своих собственных эмоций: радость, грусть, страх, гнев и удивление.

Исследование проходило на базе муниципального дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида города Красноярск. В исследовании приняли участие 30 детей среднего дошкольного возраста: 15 человек относятся к контрольной группе, а 15 детей к экспериментальной.

Итоги констатирующего этапа исследования показали, что в экспериментальной и контрольной группах дети лучше распознают эмоции взрослых, страх является наиболее узнаваемой эмоцией, а радость и удивление – наименее узнаваемой; в экспериментальной и контрольной группах наиболее легким для восприятия детьми графическим изображением эмоций является изображение эмоции гнева, а наиболее сложным для восприятия детьми графическим изображением является изображение эмоции удивления; в экспериментальной и контрольной группах наиболее осознаваемой детьми

собственной эмоцией является радость, наименее осознаваемой эмоцией является гнев; наиболее адекватно дети выражают эмоцию гнева, способы адекватного проявления эмоции удивления у большинства детей вызывают затруднения; большинство детей радость связывают с удовлетворением потребностей, удивление с ситуациями, описанными в книгах и фильмах; гнев и страх связывают с ситуациями нарушения правил или моральных норм; грусть чаще всего связывают с природными явлениями.

Таким образом, мы видим, что результаты детей обеих групп имеют высокую степень однородности.

Дальнейшая работа была связана с реализацией в экспериментальной группе психолого-педагогических условий, способствующих развитию эмоций детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

С целью реализации первого условия – стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту – использовались сказочные этюды, ролевые мини-сценки и импровизационные игры, направленные на развитие у детей способности выражать эмоции не только через копирование внешнего проявления эмоций взрослыми, но и через собственное осмысленное проявление эмоций. Для реализации данного условия были организованы регулярные занятия.

Реализации первого условия позволила детям осознать и овладеть разными способами выражения эмоций, дети постепенно стали проявлять большее разнообразие в способах выражения собственных эмоций, а также приобрели опыт различных эмоциональных реакций в схожих ситуациях.

Для реализации второго условия – активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения – использовались игры с постепенным усложнением сюжета и рефлексия, направленные на развитие способности детей адекватно проявлять эмоции не только в

знакомых, но и в новых, эмоционально насыщенных ситуациях. Для реализации данного условия были организованы регулярные занятия.

Реализации второго условия позволила детям уверенно чувствовать себя в новых ситуациях, лучше понимать эмоции окружающих людей, наиболее точно выражать собственные эмоциональные состояния, приобрели опыт распознавания и выражения более сложных оттенков основных эмоций.

С целью реализации третьего условия – включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса – использовались интонационные, мимические, жестовые и двигательные средства, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы, которые удерживали детей в образе и стимулировали проживание ими эмоциональных состояний героев. Для реализации третьего условия были разработаны театрализованные игры.

Реализации третьего условия позволила детям приобрести опыт выразительной передачи эмоций в игре, что способствовало их лучшему распознаванию у себя и других людей, пониманию, и адекватному выражению.

После окончания формирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группе был проведен контрольный диагностический срез. Результаты которого показали, что дети экспериментальной группы после окончания формирующего эксперимента демонстрируют высокую точность в распознавании всех пяти эмоций. 100% детей определили правильно эмоции у сверстников и взрослых, что свидетельствует о развитии эмпатии, наблюдательности и способности к интерпретации мимики. Особенно высокий уровень был достигнут в распознавании эмоций радости и гнева. Дети демонстрируют высокую осознанность эмоциональных состояний в широком спектре жизненных контекстов: природа, быт, отношения, моральные нормы, сюжетные ситуации. 100% детей смогли связать эмоции с конкретными ситуациями, ни один ребенок не дал неосмысленного ответа.

Особенно ярко дети начали связывать радость с природными и социальными явлениями, удивление с отношениями, грусть и страх с моральными переживаниями. В 100% случаев дети корректно соотнесли действия с базовыми эмоциями радости, страха и гнева, что свидетельствует о развитии способности к эмоциональному прогнозированию и понимаю причинно-следственных связей. Количество несоответствий между действиями и эмоциями значительно снизилось, а случаи неспособности установить связь полностью исчезли. После окончания формирующего эксперимента все дети давали развернутые, логичные и эмоционально точные описания эмоций. Особенно значительные изменения произошли по эмоциям удивления (+13) и грусти (+14), что ранее вызывало затруднения. Полное отсутствие кратких или поверхностных ответов свидетельствует о расширении словаря эмоций и их понимании детьми.

Подводя итоги эмпирического исследования эмоций детей среднего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы.

1. В контрольной группе зафиксированы незначительные изменения в распознавании эмоций сверстников и взрослых; в восприятие детьми графических изображений эмоций; в описании детьми ситуаций, при которых проявляются эмоции; в ответах детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции; и в характере ответов на вопросы о каждой эмоции.

2. В экспериментальной группе дети демонстрируют значительную динамику по всем направлениям: в распознавании эмоций сверстников и взрослых; в восприятие детьми графических изображений эмоций; в описании детьми ситуаций, при которых проявляются эмоции; в ответах детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции; и в характере ответов на вопросы о каждой эмоции, что подтверждает эффективность созданных нами психолого-педагогических условий в ходе формирующего эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ научной, учебной и методической литературы позволил установить, что эмоции представляют собой психические процессы, выражающие в форме переживаний, которые отражают личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций. Эмоции выполняют регуляторную функцию, влияя на деятельность индивида. Разнообразие теорий и классификаций эмоций подчеркивает их сложную природу и многогранность в контексте психического развития.

В период среднего дошкольного возраста происходят значительные изменения в эмоциональной сфере детей. Несмотря на то, что эмоции у них выражаются ярко и непосредственно, с течением времени ребенок начинает осознавать и управлять своими чувствами. В этот период наблюдается более спокойное восприятие происходящего, более управляемые эмоции как для ребенка, так и для окружающих, а также более ожидаемые эмоции, обусловленные ожиданиями ребенка, а не внешними мотивами. Кроме того, страх становится менее выраженным, что способствует активной адаптации к окружающему миру. Дети среднего дошкольного возраста способны оценивать свои действия и эмоции, а также эмоции и действия окружающих.

Театрализованные игры оказываются мощным инструментом развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста. Они обеспечивают содействие, необходимое детям для осознанного выражения собственных эмоций и, также, понимания эмоциональных состояний окружающих людей. В процессе данных игр дети учатся сочувствию, сопереживанию и осознанию собственного поведения. Для того, чтобы развитие эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста в театрализованной игре протекало эффективно, необходимо целенаправленное педагогическое сопровождение с учетом сложившегося эмоционального опыта детей и создание необходимой предметно-развивающей среды. Развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста в

процессе театрализованной игры, будет способствовать комплекс психолого-педагогических условий: стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту; активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения; включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса.

Для изучения эмоций детей среднего дошкольного возраста была использована методика Н.Д. Денисовой «Изучение понимания эмоциональных состояний людей», основанная на эмпирических методах (беседе и наблюдении). Методика проводится в три этапа и позволяет оценить понимание детьми эмоций других людей, восприятие графических изображений эмоций и осознание собственных эмоциональных состояний. Реализация первого этапа позволяет определить: понимание детьми эмоций других людей; признаки, на которые дети опираются при интерпретации эмоций других людей; чьи эмоции лучше понимают дети – взрослого или сверстника. Реализация второго этапа позволяет выяснить: сложности восприятия детьми графических изображений эмоций. На третьем этапе изучается осознание детьми своих собственных эмоций: радость, грусть, страх, гнев и удивление.

Таким образом, мы видим, что результаты детей обеих групп имеют высокую степень однородности.

Дальнейшая работа была связана с реализацией в экспериментальной группе психолого-педагогических условий, способствующих развитию эмоций детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры.

С целью реализации первого условия – стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту –

использовались сказочные этюды, ролевые мини-сценки и импровизационные игры, направленные на развитие у детей способности выражать эмоции не только через копирование внешнего проявления эмоций взрослыми, но и через собственное осмысленное проявление эмоций. Для реализации данного условия были организованы регулярные занятия.

Реализации первого условия позволила детям осознать и овладеть разными способами выражения эмоций, дети постепенно стали проявлять большее разнообразие в способах выражения собственных эмоций, а также приобрели опыт различных эмоциональных реакций в схожих ситуациях.

Для реализации второго условия – активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения – использовались игры с постепенным усложнением сюжета и рефлексия, направленные на развитие способности детей адекватно проявлять эмоции не только в знакомых, но и в новых, эмоционально насыщенных ситуациях. Для реализации данного условия были организованы регулярные занятия.

Реализации второго условия позволила детям уверенно чувствовать себя в новых ситуациях, лучше понимать эмоции окружающих людей, наиболее точно выражать собственные эмоциональные состояния, приобрели опыт распознавания и выражения более сложных оттенков основных эмоций.

С целью реализации третьего условия – включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса – использовались интонационные, мимические, жестовые и двигательные средства, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы, которые удерживали детей в образе и стимулировали проживание ими эмоциональных состояний героев. Для реализации третьего условия были разработаны театрализованные игры.

Реализации третьего условия позволила детям приобрести опыт выразительной передачи эмоций в игре, что способствовало их лучшему распознаванию у себя и других людей, пониманию, и адекватному выражению.

После окончания формирующего эксперимента в контрольной и экспериментальной группе был проведен контрольный диагностический срез. Результаты которого показали, что дети экспериментальной группы после окончания формирующего эксперимента демонстрируют высокую точность в распознавании всех пяти эмоций. 100% детей определили правильно эмоции у сверстников и взрослых, что свидетельствует о развитии эмпатии, наблюдательности и способности к интерпретации мимики. Особенно высокий уровень был достигнут в распознавании эмоций радости и гнева. Дети демонстрируют высокую осознанность эмоциональных состояний в широком спектре жизненных контекстов: природа, быт, отношения, моральные нормы, сюжетные ситуации. 100% детей смогли связать эмоции с конкретными ситуациями, ни один ребенок не дал неосмысленного ответа. Особенно ярко дети начали связывать радость с природными и социальными явлениями, удивление с отношениями, грусть и страх с моральными переживаниями. В 100% случаев дети корректно соотнесли действия с эмоциями радости, страха и гнева, что свидетельствует о развитии способности к эмоциональному прогнозированию и пониманию причинно-следственных связей. Количество несоответствий между действиями и эмоциями значительно снизилось, а случаи неспособности установить связь полностью исчезли. После окончания формирующего эксперимента все дети давали развернутые, логичные и эмоционально точные описания эмоций. Особенно значительные изменения произошли по эмоциям удивления (+13) и грусти (+14), что ранее вызывало затруднения. Полное отсутствие кратких или поверхностных ответов свидетельствует о расширении словаря эмоций и их понимании детьми.

Подводя итоги эмпирического исследования эмоций детей среднего дошкольного возраста, можно сделать следующие выводы:

- в контрольной группе зафиксированы незначительные изменения в распознавании эмоций сверстников и взрослых; в восприятие детьми графических изображений эмоций; в описании детьми ситуаций, при которых проявляются эмоции; в ответах детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции; и в характере ответов на вопросы о каждой эмоции;

- в экспериментальной группе дети демонстрируют значительную динамику по всем направлениям: в распознавании эмоций сверстников и взрослых; в восприятие детьми графических изображений эмоций; в описании детьми ситуаций, при которых проявляются эмоции; в ответах детей на вопросы о действиях, с которыми ребенок связывает эмоции; и в характере ответов на вопросы о каждой эмоции, что подтверждает эффективность созданных нами психолого-педагогических условий в ходе формирующего эксперимента.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования позволяют заключить, что развитию эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованной игры, способствует комплекс психолого-педагогических условий: стимулирование детей к переходу от подражания к самостоятельному импровизационному акту; активизация действий детей от простых к более сложным: от создания элементарных стереотипов стимулирования эмоций к неизвестным, более сложным ситуациям, требующим определённого эмоционального отношения; включение максимального количества средств выразительности в каждую игру (оптимально 3–4) как средства, не позволяющего детям выходить из игрового процесса.

Гипотеза исследования доказана. Цель исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абрамова Г.С. Общая психология: учебное пособие. 2-е изд., стереотипное. М.: Инфра-М, 2020. С. 495.
2. Алахвердянц Р.Б., Лучинина А.О. Особенности развития эмоционального интеллекта в старшем дошкольном возрасте // Образование и воспитание дошкольников, школьников, молодежи: теория и практика. 2024. №2. С. 78 – 85.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991. С. 125.
4. Беседа как метод психологического исследования: методические указания / составитель Т.Н. Козловская; Оренбургский гос. ун-т. Оренбург: ОГУ, 2021. 25 с.
5. Большая советская энциклопедия: [в 30-ти томах] / главный редактор А. М. Прохоров. 3-е издание. Москва: Советская энциклопедия, 1969-1978. [Т.] 12: Кварнер-Конгур. 1978, с. 169.
6. Вилюнас В.К., Гиппенрейтер Ю.Б. Психология эмоций. СПб: Питер, 2006. С. 496.
7. Голанова А.В., Голикова Е.И., Трегубенко И.А. Отбор статистических методов обработки данных педагогического эксперимента // Вестник Череповецкого государственного университета. 2021. № 5. С. 167-178.
8. Денисова Н. Д. Диагностика эмоционального личностного развития дошкольников (наблюдения, эксперименты, проективные рисуночные тесты). 106 с.
9. Дружинина Л.А., Осипова Л.Б., Дружинин В.В. Развитие эмоций у старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья посредством театрализованной деятельности // Мир науки, культуры, образования. 2021. № 5 (90). С. 38 – 42.
10. Запорожец А.В. и др. Эмоциональное развитие дошкольника: пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1985. 176 с.

11. Зими́на И.В. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4. С. 3-14.
12. Изард К.Е. Психология эмоций. СПб.: СПб: Питер, 1999. С. 464.
13. Изард К.Е. Эмоции человека. СПб: Питер, 2006. 464 с.
14. Изотова Е.И. Динамика эмоционального развития современных дошкольников // Мир психологии. 2015. №. 1. С. 65-76.
15. Изотова Е.И. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика. М.: Академия, 2004. 288 с.
16. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2001. 752 с.
17. Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы //Социально-эмоциональное развитие детей от 3 до 6 лет. М.: Просвещение, 1999. Т. 3. С. 91.
18. Корякова Е.П. Формирование и развитие социальных навыков во взаимодействии со сверстниками через театрализованную деятельность // Молодой ученый. 2019. №35. С. 131-132.
19. Кочкарова Р.М. Методика проведения театрализованных игр в дошкольном образовательном учреждении // Образовательный альманах. 2020. № 3 (29). С. 24-30.
20. Кудряшова Н.А., Дмитриева Г.Е. Театрализованная деятельность как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2018. № 46-2 (232). С. 68-72.
21. Леонтьев А.Н. Потребности, мотивы и эмоции. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1971. С. 38.
22. Леонтьев Д.А. Эмоции. Большая российская энциклопедия. URL: <https://old.bigenc.ru/philosophy/text/4935036> (дата обращения 11.11.2024).
23. Лесняк И.В. Педагогический потенциал театрализованной деятельности в формировании коммуникативных навыков детей дошкольного возраста // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2011. №7 (99). С. 118 – 125.

24. Лукина А.К., Цегельник Н.А. Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников средствами театрализованных игр // Социальная педагогика. 2020. №. 2. С. 46-55.
25. Лучинина А.О, Алахвердянц Р.Б. Плейбэк-театр как средство развития эмоционального интеллекта детей старшего дошкольного возраста / Мир педагогики и психологии. 2023. № 07 (84). URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/plejbek-teatr-kak-sredstvo-razvitiya-emotsionalnogo-intellekta-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 11.01.2025)
26. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду // М.: Сфера. 2001. С. 23-31.
27. Михайлова А.А. использование театрализованной деятельности в коррекции речи и эмоционально-волевой сферы у детей 6 – 7 лет // Инновационная наука. 2021. №3. С. 162 – 167.
28. Наблюдение как метод психологического исследования: методические указания /составитель Т.Н. Козловская. Оренбург: ОГУ, 2021. 50 с.
29. Нагулина О.А. Особенности эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста // Актуальные проблемы развития образования на современном этапе. Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2023. С. 165-166.
30. Немцова П.Ю., Ежкова Н.С. Особенности эмоционального развития детей раннего возраста //Вестник магистратуры. 2014. №. 12-4 (39). С. 33-34.
31. Никитин С.В. Анализ понятия «театрализованная деятельность» с позиций дошкольного воспитания // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. Т. 27. №. 1. С. 37-46.
32. Николаева В.В., Байкенова А.Е., Шевченко В.Е. Особенности развития эмоциональной сферы детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы современности: наука и общество. 2019. №. 1 (22). С. 40-45.

33. Переберина Л.В. Театрализованная деятельность в детском саду. / Л.В. Переберина, Л.Ю. Смагина, Е.Ю. Николаева. // Научные исследования: теория, методика и практика: материалы V Междунар. науч. конф. (г. Чебоксары, февраль 2019 г.). Чебоксары: Интерактив плюс, 2019. С. 77-80.
34. Платонов К.К. Занимательная психология. Санкт-Петербург: Издательство «Питер Пресс», 1997. 228 с.
35. Плешкова Е.Н. эмоциональное развитие дошкольников // Проблемы педагогики. 2022. 2 с. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnoe-razvitie-doshkolnikov/viewer> (дата обращения 14.01.2025).
36. Родькова Ю.А., Кобозева И.С. Понятие эмоции человека и их функции как составляющие современного образования // Мир науки, культуры, образования. 2020. №. 5 (84). С. 79-81.
37. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2003. 713 с.
38. Самохвалова Н.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду // Педагогический вестник. 2021. С. 62 – 63.
39. Скотникова Т.А. К определению понятия «эмоция» // Форум молодых ученых. 2018. №6/3(22). С. 140 – 145.
40. Соловьева Е.А. Театрализованные игры как средство развития эмоциональной сферы детей среднего дошкольного возраста // Студенческая наука и XXI век. 2018. №. 2-2. С. 376-377.
41. Става В.С., Игнатович В.К. Проблема эмоционального развития детей дошкольного возраста // Педагогика: история, перспективы. 2020. Т. 3. №4. С. 37 – 43.
42. Театрализованно-игровая деятельность как средство развития эмоциональной сферы дошкольника // Аспекты и тенденции педагогической науки: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2017 г.). СПб.: Свое издательство, 2017. С. 56-58. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/273/13330/> (дата обращения: 15.06.2024).

43. Толмачинская Р.В. К вопросу о развитии эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности // Молодой ученый. 2017. № 15 (149). С. 642-645.

44. Тузова О.П. Эмоциональное развитие детей среднего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема // Вопросы педагогики. 2019. №. 12-1. С. 259-262.

45. Туласынова Н.Ю., Протодияконова Ю.Р. Развитие эмоциональной сферы у детей старшего дошкольного возраста посредством игр-пантомим // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2023. №10-4 (85). С. 48 – 51.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. №1155 г. Москва // Российская газета «RG.RU». URL: <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html> (дата посещения 07.03.2024).

47. Фрай Е.А., Богославец Л.Г. Формирование творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности // Евразийский научный журнал. 2024. С. 18 – 23.

48. Шавшаева Л.Ю., Самсоненко Л.С. Формирование эмпатии у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности // Проблемы современного педагогического образования. 2018. С. 232 – 235.

49. Шингаров Г.Х. Эмоции и чувства как формы отражения действительности. М.: Наука, 1971. С. 224.

50. Эннанова Л.Ф. Экспериментальное исследование по развитию театрализованной деятельности старших дошкольников средствами детской литературы // Проблемы педагогики. 2019. №1(40). С. 42-45.

51. Юрчук Е.Н. Эмоциональное развитие дошкольников. М.: Сфера, 2008. С. 274.

52. Akbarova Z.A., Topvoldiyeva F.R. Teaching to express subjective assessment of pedagogical psychological characteristics of preschool children. Texas journal of philology, culture and history. 2023. N 18. Pp. 10 – 13.

53. Lewis M. The Development and structure of emotions // What develops in emotional development. 1998. pp 29–50.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Таблица 1

Материалы для первой серии методики

№	Название эмоции	Эмоция ребенка	№	Эмоция взрослого
1	Радость		2	
3	Удивление		4	
5	Страх		6	
7	Гнев		8	
9	Грусть		10	

Материалы для второй серии методики

№	Название эмоции	Изображение эмоции
1	Радость	
2	Грусть	
3	Удивление	

4	Страх	
5	Гнев	

Театрализованные игры

№	Наименование игры	Вид игры	Атрибуты	Ход игры
1.	Капризная тучка	пальчиковый театр	сшитые фигурки тучки, солнца, радуги, ветра	Тучка злится и громыкает, потому что никто на нее не обращает внимания. Ветер подшучивает над тучкой, солнце ее успокаивает, радуга предлагает подружиться. В конце тучка учится выражать эмоции иначе – не злиться, а рассказывать о своих чувствах
2.	Как поймать радость?	варежковый театр	варежковые куклы – котенок, щенок, мышонок и птичка	Котенок просыпается в плохом настроении и хочет поймать радость. Друзья предлагают разные способы: щенок – поиграть, мышонок – съесть что-то вкусное, птичка – попеть песенку. В конце котенок понимает, что радость приходит, когда делаешь то, что любишь
3.	Испуганный ежик	настольный театр	фигурки ежика, лисы, совы, дождя, солнца	Ежик боится темноты и прячется от каждого шороха. Лиса пугает ежика, сова объясняет, что в лесу много добрых звуков. В конце ежик перестает бояться, потому что понимает, что не все пугающее – опасно

Окончание таблицы 3

4.	Почему лисенок грустит?	пальчиковый театр	сшитые куклы лисенка, медвежонок, зайца, белочки	Лисенок расстроен, потому что его рисунок порвался. Друзья находят разные способы его поддержать. Лисенок понимает, что главное – не рисунок, а дружба
5.	Секрет радости	варежковый театр	варежковые куклы – мышонок, котенок, медвежонок, волшебная палочка	Мышонок нашел волшебную палочку, которая делает его счастливым, но только если он помогает другим. Он делится радостью с друзьями, выполняя добрые поступки
6.	Обиделся или огорчился?	настольный театр	фигурки девочки, мальчика, кошки, собаки	Мальчик случайно толкнул девочку. Она обиделась, хотя он не хотел ее обижать. Кошка объясняет, что, если кто-то сделал что-то случайно, лучше поговорить, а не обижаться
7.	Как примирить солнце и дождик?	пальчиковый театр	фигурки солнца, дождика, радуги	Солнце и дождик спорят, кто важнее. Радуга помогает им понять, что вместе они создают красоту
8.	Злой волшебник и добрые слова	варежковый театр	варежковые куклы – волшебник, фея, мальчик, девочка	Волшебник злится и превращает всех в камни. Дети находят способ расколдовать его – говорят добрые слова
9.	Испуганная тень	настольный театр, игра со светом	фонарик, фигурки зайца, медведя, совы	Заяц боится своей тени. Медведь и сова показывают ему, что тень – это просто игра света
10.	Подарок для друга	варежковый театр	варежковые куклы – котенок, щенок, мышонок	Котенок грустит, потому что у него нет игрушки. Друзья решают сделать для него подарок своими руками