

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Красноярский государственный педагогический университет
им. В.П. Астафьева»

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра педагогики детства

Поркуян Юлия Сергеевна
МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

**ФОРМИРОВАНИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

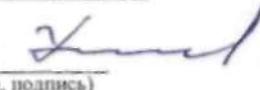
Направление 44.04.02 «Психолого-педагогическое образование»

Магистерская программа «Психолого-педагогическое сопровождение
дошкольного детства»

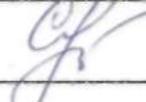
Допущен к защите:
Заведующий кафедрой
к.п.н., доцент Яценко И.А.

18.12.2015 
(дата, подпись)

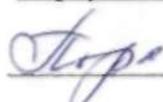
Руководитель магистерской программы
д.п.н., профессор Усаков В.И.

18.12.2015 
(дата, подпись)

Научный руководитель
к.п.н., доцент Старосветская Н.А.

 18.12.2015
(дата, подпись)

Студент
Поркуян Ю.С.

 18.12.2015
(дата, подпись)

Красноярск 2015

Введение

В современном образовании приоритетной задачей становится разностороннее и своевременное развитие личности ребенка. Целью педагога становится построение учебного процесса с учетом современных достижений науки, использование вариативности образовательных программ, которые обеспечивают личностно ориентированное обучение и воспитание.

Развитие речи является одним из важнейших условий в полноценном развитии ребенка.

Выразительность является качественной характеристикой речи в связи с чем, она рассматривается как важный показатель речевой культуры личности.

Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации, вместе с тем, выразительность можно считать значимым средством речевого самовыражения личности. Проблема формирования выразительности детской речи нашла отражение в трудах известных отечественных психологов, таких как Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, А. В. Запорожец, а так же педагогов – А. М. Леушина, Ф. А. Сохин, О. С. Ушакова, А. И. Полозова и др. Однако в педагогических работах рассматривались отдельные аспекты выразительности, без учета ее интегративного характера.

Новые требования к развитию речи детей дошкольного возраста, регламентируемые федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ № 1155 от 17 октября 2013г., указывают, что в дошкольном детстве одной из первостепенных задач является формирование интонационной выразительности речи.

Владение интонационной выразительностью речи, способствует более эффективной коммуникации, помогает человеку донести до слушателей ход своих мыслей, идей, переживаний, доводов, придает раскованность и уверенность в своих взглядах.

Актуальность исследования заключается в недостаточной разработанности данной проблемы и несомненной значимости формирования выразительности речи у старших дошкольников обусловили тему нашего исследования.

Цель исследования: обосновать и реализовать педагогические условия формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: формирование интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста будет успешнее при реализации следующих условий:

1. Создание образовательных ситуаций, побуждающих ребенка к передаче эмоционально-выразительного образа.
2. Обогащение опыта интонационно-выразительной речевой активности детей в условиях театрализованной деятельности.
3. Создание предметно-развивающей среды, стимулирующей самостоятельную театрализованную деятельность детей.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретические основы формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
2. Охарактеризовать становление интонационной выразительности речи в дошкольном возрасте.
3. Обосновать условия формирования интонационной выразительности речи в условиях ДОО.

4. Разработать и реализовать педагогические условия формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Теоретическую и методологическую основу исследования составили: концепция деятельностного подхода (работы А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна); идея развивающего обучения (Л.С. Выготский); положения теории Л.С. Выготского и Б.М. Теплова; теория игры (представлена в работах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева и др.).

В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития речи в разных видах художественно-творческой деятельности уделялось пристальное внимание в работах таких авторов, как Н.Н. Поддьяков, Е.А. Флерица, Н.П. Сакулина, Н.А.Ветлугина.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы:**

- Теоретический метод сравнительного анализа педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования;
- эмпирические методы: естественные педагогические эксперименты (констатирующий, и формирующий);
- метод статистической обработки полученных результатов (t-критерий Стьюдента).

Теоретическая значимость и научная новизна исследования заключается в разработке малоизученной проблемы, касающейся роли интонации в выразительности речи у дошкольников в период подготовки к школе.

Практическая значимость: содержащиеся в диссертации выводы по научно - методическому обеспечению формирования у детей старшего дошкольного возраста интонационной выразительности речи позволяют повысить эффективность работы воспитателей с детьми, использовать

материалы исследования в системе повышения квалификации педагогических кадров.

База исследования: МБДОУ №217 с приоритетом по физическому развитию детей г. Красноярск. Выборку для исследования составили дети старшего дошкольного возраста 6-7 лет в количестве 24 человек, из них 12 человек контрольная группа и 12 – экспериментальная. Исследование проводилось с полного согласия родителей.

Глава 1. Теоретические основания развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

1.1 Выразительность речи в структуре речевого развития детей дошкольного возраста

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «Речевое развитие включает владение речью, как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Основной целью в работе педагога по развитию речи детей дошкольного возраста является становление начальной коммуникативной компетентности ребенка. Реализация данной цели предполагает, что к концу дошкольного возраста речь становится универсальным средством общения ребенка с окружающими людьми: ребенок старшего дошкольного возраста может общаться с людьми разного возраста, пола, социального положения. Это предполагает свободное владение языком на уровне устной речи, умение ориентироваться на особенности собеседника в процессе общения: отбирать адекватное его восприятию содержание и речевые формы. Коммуникативная компетентность дошкольника проявляется в возможности посредством речи решать задачи в условиях разных видов деятельности: бытовой, познавательной, игровой, учебной, трудовой и т.д. При этом ребенок ориентируется на особые условия ситуации, в которой протекает деятельность. Для того чтобы ребенок достиг развития коммуникативной компетентности воспитатель должен помочь в ее становлении путем решения задач по развитию различных сторон речи ребенка во всех возрастных группах: развитие связной речи, развитие словаря, освоение грамматически

правильной речи, освоение звуковой культуры речи, подготовка к обучению грамоте. Образовательный процесс строится на основе адекватных возрасту форм работы. Формы работы педагог выбирает самостоятельно, они будут зависеть от различных факторов: контингент воспитанников, оснащенность дошкольного учреждения, специфика дошкольного учреждения, от культурных и региональных особенностей, а так же от опыта самого педагога [1].

В освоении ребенком разговорного языка период дошкольного детства является важнейшим. Именно в дошкольном возрасте происходит основное развитие и становление всех сторон речи: фонетической, лексической и грамматической. Одним из необходимых условий для решения задач умственного, эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста является полноценное владение родным языком.

Круг общения детей в дошкольном возрасте расширяется, дети становятся более самостоятельными и выходят за рамки узкосемейных связей. Их круг общения становится более широким, больше всего они начинают общаться со сверстниками. Расширение круга общения требует от ребенка полноценного овладения средствами общения, основным из которых является речь. Усложняющаяся деятельность ребенка так же предъявляет высокие требования к развитию его речи.

Развитие речи у детей дошкольного возраста идет в нескольких направлениях: во-первых, ребенок совершенствует ее практическое употребление в общении с другими людьми, во-вторых, речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления.

Речевое развитие рассматривается, как развитие умений понимать и пользоваться языком: развитие фонематического слуха и звукового анализа, словаря, осознание состава слов, формирование грамматических категорий, развитие коммуникативных умений, умений и навыков связной речи. Овладение языком является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в

онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и прежде всего в значениях слов [16].

Значение выразительной речи в жизни человека неоспоримо, так как эмоционально окрашенное слово - важнейший инструмент общения.

Под выразительностью речи Б.Н. Головин понимает такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя. Для ее формирования он выделил такие условия как:

- самостоятельность мышления автора речи;
- интерес автора к тому, о чем он говорит;
- хорошее знание языка, его выразительных возможностей;
- знание свойств и особенностей языковых стилей;
- систематическая и осознанная тренировка речевых навыков;
- психологическая целевая установка автора на выразительность.

Такие авторы, как З.В. Савкова, О.И. Марченко, О.В. Акулова и др. рассматривают выразительность речи как интегративную особенность речи, включающую звуковые, лексические и грамматические средства[8].

Одним из важнейших элементов выразительной речи является интонация. Основными ее компонентами выступают тон речи, интенсивность звучания (громкость), темп и паузы. Функциональное назначение интонации реализуется с помощью голоса, который выполняет важнейшие коммуникативные функции: привлекает внимание слушателей, настраивает на восприятие содержания речи, выражает смысл высказывания и эмоциональное отношение говорящего к предмету речи. Высота звучания голоса делится на три регистра: низкий, средний, высокий. Произвольное повышение - понижение голоса зависит от содержания речи. Большим недостатком считается монотонность. Она возникает в том случае, когда высота звука остается неизменной на всем протяжении речи.

Важным средством интонирования является темп речи. Под темпом понимается как быстрота речи в целом, так и ускорение - замедление с учетом пауз между речевыми элементами. Он определяется содержанием

предложений. Чувства восторга, радости, гнева ускоряют темп речи, а подавленность, инертность, раздумье – замедляют его.

Паузы помогают более точно оформить течение мысли, облегчают восприятие речи. Логические паузы и ударение помогают выделить отдельные слова в зависимости от смысла высказывания. Психологические паузы передают эмоционально личностный смысл речи[29].

О.В. Акулова отмечает, что интонация включает в себя целый комплекс средств выразительности, благодаря которым выполняет многообразные функции: различает коммуникативные типы высказывания; дифференцирует части высказывания соответственно их смысловой важности; выражает конкретные эмоции; вскрывает подтекст высказывания; характеризует говорящего и ситуацию общения[2].

Если интонация признается основным средством выразительности звучащей речи, то лексика считается главным «ингредиентом» языковой выразительности. Поэтому целесообразно рассмотреть изобразительно-выразительные средства языка, использование которых способствует развитию выразительности речи.

Среди наиболее распространенных средств создания выразительности можно выделить следующие:

1. Сравнения (в нем названо то, что сравнивается; то, с чем сравнивается; тот признак, по которому сравнивается);
2. Эпитет (художественное определение)
3. Метафора (словосочетание, имеющее семантику скрытого сравнения)[2].

Выразительность речи можно рассматривать как интегративное явление, включающее интонационную выразительность (тон речи, громкость, темп, паузы), лексическую выразительность (использование изобразительно-выразительных средств речи – сравнений, эпитетов, метафоры и др.) и грамматическую выразительность (построение простых и

сложных предложений различных конструкций, разнообразие синтаксических конструкций)[33].

При изучении речи детей дошкольного возраста, С.Л. Рубинштейн отмечал, что на первых этапах развития речь ребенка отличается яркой, но неосознанной и непроизвольной выразительностью. В дальнейшем к 5-6 годам наблюдается спад выразительности и яркости речи. Речь становится менее эмоциональной и экспрессивной, в высказываниях детей наблюдается сдержанность, в меньшей мере используются ребенком неречевые средства. Причина в том, что прежние средства выразительности уже не удовлетворяют ребенка, они перестают отражать его более глубокие интеллектуальные чувства, а новые средства выразительности еще не освоены. В своих работах психолог высказывает предположение, что эмоциональная впечатлительность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительности речи. Однако для того, чтобы эти возможности превратились в действительность, необходимо в процессе воспитания вооружить ребенка выразительными средствами: эмоциональность ребенка обуславливает у него потребность в выразительном слове.

О.С. Ушакова отмечает, что развитие логичности речи надо проводить параллельно с развитием выразительности. Только тогда педагог сможет развивать сознательную речь, которая должна быть связной, точной и выразительной. Основная задача, по мнению ученого, не только понимать выразительность речи, но и активно употреблять основные средства выразительности в своей речи. Процесс формирования образности речи детей старшего дошкольного возраста нашел отражение в трудах Н.В. Гавриш. По мнению ученого, целостное восприятие детьми художественной литературы и фольклора невозможно без осознания ими художественно-образной системы языка. Это осознание в значительной степени зависит от понимания значения образных выражений. Литературное произведение и произведения фольклора, по утверждению Н.В. Гавриш, оказывают огромное влияние на

детскую речь, которая под воздействием обучения становится более точной, образной, выразительной.

Работа по формированию выразительности речи у дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна вестись на всех занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад.

Выразительность речи чрезвычайно важна для ребенка. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, вместе с тем, обеспечивает передачу о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи, но, как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая интонационная речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение[19].

Психологическая особенность звуковых выражений ребенка первого года состоит в том, что основным носителем смысла речи является не слово, а интонация и ритм, которые сопровождаются звуком. Лишь с появлением слова начинает проявляться смысловое значение звуков. Через слово ребенок овладевает системой звуков языка. Ребенок становится чутким к звучанию слов взрослых, и от случая к случаю, он руководствуется в овладении звуками языка преимущественно то слухом, то артикуляцией.

Системой звуков языка ребенок овладевает не сразу. В первую очередь в области речевого выражения и восприятия проявляется ритмико-интонационная настроенность. Неоднократно отмечались случаи, когда ребенок, схватывая слоговой состав слова, обращает мало внимания на звуки этого слова. Слова, произносимые в этих случаях детьми, большей частью весьма точно отвечают по количеству слогов словам взрослых, но по составу звуков чрезвычайно отличаются от них [3].

Ритмичность речевого выражения и восприятия ребенком обнаруживается в случаях так называемой слоговой элизии, то есть

опускания слогов слова. Общепринятое определение слоговой элизии гласит: ребенок выделяет в слове ударный слог и обычно опускает неударные слоги. Например, вместо «молоток» ребенок произносит «ток», вместо «голова» — «ва».

По вопросу о ритмической структуре начальных речевых выражений нет никаких высказываний в литературе. Однако некоторые данные, имеющиеся в дневниках родителей, позволили Н.Х. Швачкину прийти к выводу, что первые ритмические выражения принимают структуру хорей [27]. Это предположение подкрепляется тем, что первые слова, с которыми взрослый обращается к ребенку, по преимуществу, двухсложны с ударением на первом слоге.

В процессе дальнейшего речевого развития, ребенок сталкивается со словами взрослых, которые обладают различной ритмической структурой. Как известно, слова русского языка в ритмическом отношении могут быть односложными, двухсложными (хорей, ямб), трехсложными (дактиль, амфибрахий, анапест) и, наконец, многосложными.

Указанные факты приводят к выводу, что слоговая элизия происходит не только вследствие выделения ударного слога и опущения неударных слогов и не только в силу несовершенства артикуляции звуков слова, а и в связи с склонностью ребенка воспринимать речь взрослых в определенной ритмической структуре — в структуре хорей.

С развитием словесной речи ритм и интонация начинают играть служебную роль, они подчиняются слову.

Ритмико-интонационная активность ребенка направляется в сторону стихотворного творчества. Это характерно для всего периода дошкольного детства, причем у младшего дошкольника обнаруживается преобладание ритма и интонации над словом. Наблюдаются случаи, когда в детском саду дети постигают ритм песни, не улавливая всех ее слов [28].

Стихотворное творчество ребенка на начальной ступени обычно сопровождается его телодвижениями. Однако не все стихи ребенка

непосредственно связаны с жестикуляцией. Есть песенки и прибаутки, не сопровождаемые никакими движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией.

Вся деятельность ребенка связана с песней. Есть песни сказочные, хоровые, игральные. Однако недолго игры и другая деятельность ребенка сопровождаются песней. Дети бросают петь при своих играх, они переходят к играм без песен.

К этому же периоду отмечается изменение ритма и в стихах детей. Пропадает хорей. Сами стихи становятся аритмичными.

При достижении старшего дошкольного возраста формирование речи настолько значительно, что можно говорить не только об овладении им фонетикой, лексикой, грамматикой, но и о развитии таких качеств речи, как содержательность, точность и выразительность [5].

Выразительная речь характеризуется различными интонационными характеристиками [4].

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение, служащий на уровне предложения для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессии и эмоций.

Интенсивность произнесения – степень усиления или ослабления выдыхания, голоса, темпа при произнесении звуков речи, то есть силы или слабости произнесения при артикуляции звуков, особенно гласных.

Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы.

Ритм речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Темп речи – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности.

Тембр голоса – окраска, качество звука.

Логическое ударение – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко [4].

Речь является важным средством самовыражения ребёнка. С этой точки зрения особое значение имеет выразительность как качественная характеристика речи, многие исследователи подчёркивают функциональное значение выразительности речи (Е.Э. Артемова, Н.С. Жукова др.) [5].

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает старшего дошкольника интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников. Старший дошкольник с выразительной речью чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

Выразительность речи позволяет старшему дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности, и прежде всего, в игровой и художественной. Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: открытость, эмоциональность, общительность и так далее. [28].

Широкое влияние, которое оказывает выразительность на коммуникативную культуру личности, взаимоотношения с окружающими, самовыражение в разных видах творческой деятельности, обуславливает необходимость исследования факторов и средств формирования выразительности речи в старшем дошкольном возрасте [28].

Л.С. Выготский подчёркивал, что сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». К ним, прежде всего,

относятся язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром, и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности. Кумулятивная накопительная функция родного языка, позволяет рассматривать его важным каналом духовного формирования личности [9].

Работа по формированию выразительности речи у старших дошкольников должна пронизывать всю жизнь детей в детском саду, должна вестись на всех занятиях: воспитателей, музыкального руководителя, на физкультурных занятиях, включаться во все режимные моменты, начиная с момента прихода ребенка в детский сад [24].

Ритм и интонация речи и стиха начинают уступать ведущее место слову. Слово сначала в речи, затем в стихах становится носителем смысла, а ритм и интонация превращаются в своего рода аккомпанемент словесной речи. Вместе с тем перестройка ритма и интонации речи таит в себе опасность: слово может настолько оттеснить ритм, что фактически речь ребенка теряет свою выразительную красочность и ритмичность.

Воспитание ритма и интонации является не только проблемой улучшения выразительности самой речи. Как неоднократно отмечали классики педагогики и психологии, богатая ритмическая речь способствует общему психическому развитию ребенка и облегчает обучение.

Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, избегают публичных выступлений, теряются в присутствии незнакомых лиц [51].

Привычку к выразительной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В

этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия в дошкольных образовательных учреждениях.

Таким образом, выразительность речи имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи; выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи дошкольника. Вопрос о воспитании выразительной речи связан с общим процессом обучения. Чем богаче и выразительнее речь ребенка, тем глубже, шире и разнообразнее его отношение к содержанию речи. Выразительная речь дополняет и обогащает содержание речи старшего дошкольника.

Выводы по параграфу 1.1

1. Под выразительностью речи понимается коммуникативное качество речи, которое характеризует эффективность коммуникативно-целесообразного проявления индивидуальности автора речи с помощью различных речевых средств.

1.2 Механизмы и закономерности развития выразительности речи у дошкольников

Выразительность речи является важной стороной развития связной речи. Выразительность — это качественная характеристика речи, показатель высокой степени самостоятельного, осознанного использования языка.

Основным назначением выразительности речи является обеспечение эффективности коммуникации. С одной стороны, она помогает слушателю понять внутренний, глубинный смысл высказывания, его целеустановку и эмоциональную природу. С другой — использование адекватных выразительных средств позволяет говорящему объективно передать содержание высказывания и отношение к предмету речи и собеседнику. С. Л. Рубинштейн писал, что стержнем смыслового содержания речи является то, что она обозначает. Однако живая человеческая речь не сводится к одной лишь абстрактной совокупности значений, она обычно выражает и эмоциональные отношения человека к тому, о чем он говорит и к кому он обращается. Чем выразительнее речь, тем больше в ней проявляется личность говорящего.

Особенности выразительной речи тесно связаны с проявлением индивидуальности человека, они помогают понять уровень его личностной и речевой культуры.

Исследователи трактуют понятие «выразительность» как интегративную особенность речи, сложную систему, состоящую из нескольких интегрированных компонентов, основными из которых являются вербальные и невербальные средства.

К вербальным средствам выразительности относятся:

1. Звуковая выразительность, которая включает в себя:

- четкую артикуляцию звуков;
- звукопись (повторение звука в словах или нескольких предложениях);

- интонацию как основное выразительное средство звучащей речи, включающую в себя темп и ритм речи, тембр и мелодику голоса, фразовое и логическое ударение, логические и психологические паузы и выполняющую многообразные функции (различение коммуникативных типов высказывания, дифференциацию частей высказывания соответственно их смысловой важности, выражение конкретной эмоции, вскрытие подтекста высказывания, характеристика говорящего и ситуации общения);

2. Лексика, обладающая большими возможностями для придания речи эмоциональности, образности, стилистической оправданности среди которых:

- эмоционально-экспрессивные возможности, проявляющиеся в использовании синонимии, антитезы, фразеологизмов и т. д.;
- изобразительно-выразительные возможности, представляемы всеми видами тропов (сравнение, метафора, гиперболы, эпитет и др.);
- функционально-стилистические возможности, основанные на дифференцированном использовании лексики в зависимости от целей и условий общения, от стиля языка;

3) синтаксическая структура речи (свободный порядок слов в предложении, многосоюзие и бессоюзие, риторический вопрос, эпифора, анафора и др.).

К невербальным средствам выразительности относятся жесты, — поза и мимика. Они оформляют высказывание внешне и обеспечивают точность интерпретации вербального сообщения.

Только при адекватном использовании всех этих средств речь становится действительно выразительной и наиболее полно передает содержание мыслей и чувств говорящего.

Феномен выразительности речи определяется объективными и субъективными факторами. Объективность выразительности характеризуется выбором адекватных, то есть объективно соответствующих содержанию речи средств вербальной и невербальной выразительности. Субъективность

выразительности обусловлена целым рядом причин: направленностью и силой личных эмоций человека; наличием определенных знаний о средствах выразительности и их значении, уровнем сформированности целого ряда специальных умений по их использованию; характером опыта самостоятельной речевой деятельности; индивидуальными особенностями человека.

В литературе выделяются различные показатели выразительность речи, но определяющими являются:

- логическая точность;
- уместность (способность передать содержание в соответствии задачами и обстановкой сообщения);
- образность;
- эмоциональность;
- экспрессивность;
- индивидуальная оригинальность.

Данные признаки свидетельствуют о том, что выразительность речи обеспечивает адекватность передачи информации и эффективность речевой коммуникации с окружающими, способствуя тем самым результативности взаимодействия.

Таким образом, выразительность является важной качественной характеристикой, в которой проявляется индивидуальный стиль речи. Процесс развития выразительности речи имеет определенную временную логику. Основы выразительности закладываются еще в дошкольном возрасте.

В работах С. Л. Рубинштейна и А. М. Леушиной показан генезис развития выразительности речи в дошкольном возрасте. Для младшего дошкольного возраста характерна непосредственная, спонтанная выразительность речи, когда аффективные переживания преобладают над объективным содержанием. Это придает речи эмоциональную насыщенность и аффективную окраску. Речь ребенка младшего дошкольного возраста

выразительна благодаря своей непосредственности и имеет изобразительный характер. Она изобилует итерациями (усиливающимися повторами), восклицательными оборотами, нарушением обычного порядка слов. Дети очень широко используют невербальные средства. Выразительность речи дошкольников данного возраста непроизвольна и неосознанна, она является естественным следствием их собственных переживаний и эмоций. В возрасте пяти — семи лет детская речь становится менее эмоциональной и экспрессивной, более осмысленной, сдержанной и регламентированной. Причина данного явления заключается в том, что этот период характеризуется «интеллектуализацией аффекта» (Л. С. Выготский), когда прежние средства выразительности уже не могут отразить глубину содержания речи и переживаемых детьми чувств, а новые выразительные средства еще не освоены детьми дошкольного возраста. Вместе с тем именно в возрасте пяти—семи лет у многих детей наблюдается интерес к выразительным средствам речи и литературного языка. По мнению А. М. Леушиной, у детей старшего дошкольного возраста появляется потребность «рассказать красивой, употребляя «взрослые» литературные слова. В силу этого дети начинают замечать литературные средства выразительности, делают первые попытки сознательного их использования в собственной речи. Задача педагога — удовлетворяя эту потребность, способствовать развитию у ребенка выразительной речи путем присвоения им средств выразительности, которые выработались в ходе исторического развития литературной речи.

Таким образом, выразительность детской речи изменяется и развивается в связи с общим ходом развития личности: от непосредственных аффективных форм выразительности ребенок постепенно под воздействием среды и обучения переходит к осознанному использованию специфических выразительных средств, присущих формам зрелой речи. Специальные психолого-педагогические исследования (Л. С. Выготский, Н. И. Жинкин, А. М. Леушина, С. Л. Рубинштейн, Н. С. Карпинская, О. С. Ушакова, Н. В. Гавриш, О. В. Акулова и др.) свидетельствуют о возможности

освоения детьми старшего дошкольного возраста выразительных средств языка и речи. Предпосылками этого являются: эмоциональная впечатлительность детей, яркая эмоциональная окрашенность отражения результатов познания окружающего мира; наличие у детей дошкольного возраста особого «чутья языка», что позволяет им чувствовать и понимать сложные языковые явления, в том числе и специальные средства языковой и речевой выразительности.

Сами по себе эмоциональная впечатлительность и чуткость к языковым явлениям не будут гарантировать выразительную речь у детей дошкольного возраста. Этот процесс опосредован специальной целенаправленной педагогической работой.

Прежде всего, выразительность речи должна развиваться в единстве с решением других речевых задач. Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова помогает детям употреблять точное по смыслу слово или словосочетание. Фонетическая сторона включает звуковое оформление высказывания, отсюда — эмоциональное воздействие на слушателя. Грамматический аспект также важен, так как, используя разнообразные стилистические средства, дети оформляют высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно.

Использование разнообразных средств в процессе обучения и воспитания детей дошкольного возраста помогут в развитии выразительности речи. Такие исследователи как Е. А. Флёрина, А. П. Усова, О. С. Ушакова и др. одним из эффективных средств называют устное народное творчество, которое сконцентрировало в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Исследователи подчеркивают, что в центре специальной работы по использованию устного народного творчества должно быть восприятие и понимание ребенком художественного образа фольклорных произведений и его отражение в художественной деятельности ребенка дошкольного возраста. В частности, О. В. Акулова, проанализировав

психолого-педагогические исследования, выделяет следующие этапы развития выразительности речи в соответствии с логикой и закономерностями становления художественной деятельности детей:

- 1) этап художественного восприятия произведений устного, народного творчества;
- 2) этап освоения специальных исполнительских умений;
- 3) этап свободного использования средств выразительности в творческой деятельности.

На первом этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Для этого детям дошкольного возраста понадобятся знания и умения, получаемые с помощью специально подобранных художественных текстов, при работе с которыми происходит «открытие» детьми отдельных закономерностей и приобретение новых знаний. При таком подходе слова-термины становятся необходимым средством фиксации эмпирических знаний.

Основным содержанием второго этапа является освоение детьми дошкольного возраста способов выразительного воплощения художественного образа, что включает обогащение представлений ребят о средствах речевой выразительности и развитие умения использовать их в лично значимых условиях. Значимыми для детей являются условия игры. Сначала следует использовать игры-драматизации и «ролевые диалоги», поскольку они наиболее знакомы детям и предполагают создание одного образа героя. Затем особое значение будут иметь игровые этюды, позволяющие совершенствовать специальные умения использования выразительных средств в привлекательной для детей форме. В дальнейшем возможен переход к театрализованной игре с использованием макета-карты места действия большинства русских народных сказок и специального набора плоскостных игрушек к ней. Театрализованная игра может плавно подвести детей к более сложной форме игры — игре режиссерской,

специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как творец, сценарист, режиссер», самостоятельно строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Это создает благоприятные условия для развития выразительности детской речи, поскольку требует от ребенка использования ролевой речи от лица разных персонажей, для воплощения образов которых ему необходимы специальные средства лексической и интонационной выразительности. Использование названных игр обеспечит накопление вариативного опыта исполнительской деятельности, который будет стимулировать освоение детьми средств речевой выразительности. Заключительный этап развития выразительности связывается с творческими проявлениями детей в двух видах деятельности: игровой и художественно-речевой. Это создает благоприятные условия для осознания и выражения детьми познанных закономерностей познанных произведений устного народного творчества, их языковых особенностей и средств речевой выразительности исполнителей фольклорных текстов.

Выделенные этапы обеспечивают увеличение самостоятельности детей, что приводит к становлению субъективной позиции ребенка старшего дошкольного возраста, проявляющиеся в способности выбирать средства выразительности, адекватные художественному образу.

Не менее важным средством развития выразительности речи является изобразительное искусство. Е. В. Савушкина в своем исследовании показала, что ознакомление с разными жанрами живописи Позволяет детям в линиях, красках и композиции угадывать выражение чувств и мыслей Художника и помогает понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа. К тому же параллельное использование на занятиях произведений различных видов искусств (живописи, музыки, художественной литературы), углубляет впечатления детей от рассматриваемых картин, заставляя их находить новые языковые средства для выражения своих впечатлений.

Развитию выразительности речи способствуют также речевые игры,

упражнения и творческие задания:

— образование смысловых оттенков значений существительных с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (береза — березка — березонька; книга книжечка — книжонка);

— выделение смысловых оттенков прилагательных, образованных с помощью суффиксов, дополняющих значение производящего слова (худой — худющий, плохой — плохонький, полный — полноватый);

— подбор антонимов (один теряет, другой... (находит); сахар сладкий, а лимон... (кислый));

— подбор синонимов к изолированным словам и словосочетаниям по всем частям речи (смелый—храбрый—бесстрашный);

— выбор адекватного слова из синонимического ряда: жаркий (горячий) день;

— подбор эпитетов к существительным (море синее, а еще какое? тихое, спокойное, лазурное);

— подбор слов-действий (листья падают, а еще что делают? летят, шуршат, кружатся);

— подбор слов-существительных (чем это делают? чем копают, рисуют и т. д.). «Назови что-нибудь деревянное (стеклянное, пластмассовое)»;

— активизация глаголов (Кто что делает?; Кто как передвигается?; Кто как голос подает?);

— речевые игры: «Кто внимательный» (дети учатся слышать и выделять слова, противоположные по смыслу); «Кто больше вспомнит» (обогащает глаголами, обозначающими действия, процессы); «Помоги Петрушке выбрать слово» (дети выбирают наиболее точное слово из 2—3 синонимов); «Как сказать по-другому?» (называние ,одного из синонимов) и т. д.

В результате у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется грамматический строй, что позволяет пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании.

Процесс развития выразительности речи имеет определенную временную логику. Основы выразительности закладываются еще в дошкольном возрасте[24].

Выразительность детской речи изменяется и развивается в связи с общим ходом развития личности: от непосредственных аффективных форм выразительности ребенок постепенно под воздействием среды и обучения переходит к осознанному использованию выразительных специфических средств, присущих формам зрелой речи.

Специальные психолого-педагогические исследования (Л. С. Выготский, Н. И. Жинкин, С.Л. Рубинштейн, С. Карпинская, О.С.Ушакова, Н. В. Гавриш, О. В.Акулова и др.) свидетельствуют о возможности освоения детьми старшего дошкольного возраста выразительных средств языка и речи. Предпосылками этого являются: эмоциональная впечатлительность детей, яркая эмоциональная окрашенность отражения результатов познания окружающего мира; наличие у детей дошкольного возраста особого «чутья языка», что позволяет им чувствовать и понимать сложные языковые явления, в том числе и специальные средства языковой и речевой выразительности[41].

Прежде всего, выразительность речи должна развиваться в единстве с решением других речевых задач. Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает детям употреблять точное по смыслу слово или словосочетание. Фонетическая сторона включает звуковое оформление высказывания отсюда — эмоциональное воздействие на слушателя. Грамматический аспект также важен, так как, используя разнообразные стилистические средства, дети оформляют высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно[51].

Чтобы речь детей дошкольного возраста была выразительной, необходимо в процессе обучения использовать разнообразные средства. Одним из эффективных средств исследователи (Е.А.Флёрина, А.П.Усова, О.С.Ушакова, А.С.Карпинская, О.И.Соловьева, О.В.Акулова, О. Н. Сомкова

и др.) называют устное народное творчество, сконцентрировавшее в себе всю совокупность выразительных средств русского языка. Они подчеркивают, что в центре специальной работы по использованию устного народного творчества должно быть восприятие и понимание ребенком художественного образа фольклорных произведений и его отражение в художественной деятельности ребенка дошкольного возраста. В частности, О. В.Акулова, проанализировав психолого-педагогические исследования, выделила следующие этапы развития выразительности речи в соответствии с логикой и закономерностями становления художественной деятельности детей:

- 1) этап художественного восприятия произведений устного народного творчества;
- 2) этап освоения специальных исполнительских умений;
- 3) этап свободного использования средств выразительности в творческой деятельности.

На начальном этапе важно развивать художественное восприятие фольклорных произведений в единстве их содержания, формы и речевого воплощения. Для этого детям дошкольного возраста понадобятся знания и умения, получаемые с помощью специально подобранных художественных текстов, при работе с которыми происходит «открытие» детьми отдельных закономерностей и приобретение новых знаний. При таком подходе слова-термины становятся необходимым средством фиксации эмпирических знаний[38].

Основным содержанием следующего этапа является освоение детьми дошкольного возраста способов выразительного воплощения художественного образа, что включает обогащение представлений ребят о средствах речевой выразительности и развитие умения использовать их в лично значимых условиях. Значимыми для детей являются условия игры. Сначала следует использовать игры-драматизации и «ролевые диалоги», поскольку они наиболее знакомы детям и предполагают создание одного образа героя. Затем особое значение будут иметь игровые этюды,

позволяющие совершенствовать специальные умения использования выразительных средств в привлекательной для детей форме[60]. В дальнейшем возможен переход к театрализованной игре с использованием макета-карты места действия большинства русских народных сказок и специального набора плоскостных игрушек к ней. Театрализованная игра может плавно подвести детей к более сложной форме игры — игре режиссерской, специфика которой заключается в том, что ребенок организует деятельность как «творец, сценарист, режиссер», самостоятельно строя и развивая сюжет, управляя игрушками и озвучивая их. Это создает благоприятные условия для развития выразительности детской речи, поскольку требует от ребенка использования «ролевой» речи от лица разных персонажей, для воплощения образов которых ему необходимы специальные средства лексической и интонационной выразительности. Использование названных игр обеспечит накопление вариативного опыта исполнительской деятельности, который будет стимулировать освоение детьми средств речевой выразительности.

Заключительный этап развития выразительности связывается с творческими проявлениями детей в двух видах деятельности: игровой и художественно-речевой. Это создает благоприятные условия для осознания и выражения детьми познанных закономерностей построения произведений устного народного творчества, их языковых особенностей и средств речевой выразительности исполнителей фольклорных текстов.

Выделенные этапы обеспечивают увеличение самостоятельности детей, что приводит к становлению субъективной позиции ребенка старшего дошкольного возраста, проявляющейся в способности выбирать средства выразительности, адекватные художественному образу.

Повседневная жизнь предоставляет большие возможности для непланируемого рассказывания детей (рассказы воспитателю и товарищам о событиях дома, рассказы ребенка, вернувшегося в сад после болезни и др.).

Воспитатель должен не только использовать эти случаи, но и создавать условия, побуждающие детей рассказывать.

Нужно периодически менять в книжном уголке папки с картинками или рисунками детей; вывешивать крупные картины, так как рассматривание их активизирует разговорную речь и желание рассказывать. В подобных случаях рассказ ребенка бывает обращен к одному - двум слушателям, поэтому он проще для рассказчика, и к тому же легко переходит в диалог.

Такое речевое общение имеет не только образовательное, но и воспитательное значение.

Для развития связной речи можно использовать и другие случаи, когда от детей требуется более совершенный рассказ, обращенный к группе слушателей: некоторые ролевые игры (с рассказчиками), развлечения[44].

Педагог должен знать несколько игр, в которых есть роли рассказчика. Для успешного проведения этих игр надо заранее обогатить детей соответствующими знаниями; подготовить оборудование; поддержать их инициативу.

Рассказывание имеет место и в играх «Детский сада», «День рождения», а также в играх, отражающих увиденное и жизни. Воспитатель при этом должен следить, чтобы активные роли чаще поручались плохо рассказывающим детям.

В зоне для самостоятельной художественно-речевой деятельности педагог располагает оборудование, предназначенное для свободного использования детьми.

Умение рассказывать закрепляется в играх-драматизациях на литературные темы, при показе кукольного театра самими детьми. Рекомендуется широко использовать для настольного театра, а также для игр с песком обыкновенные игрушки, приучая детей разыгрывать простые инсценировки для кукол, для малышек или товарищей.

Следует включать пересказы, творческие сочинения детей в программы утренников, концертов.

Таким образом, обучение должно дополняться разнообразными формами работы в повседневной жизни.

Выводы по параграфу 1.2

1. Особенности выразительной речи тесно связаны с проявлением индивидуальности человека, они помогают понять уровень его личностной и речевой культуры.

2. Выразительность детской речи изменяется и развивается в связи с общим ходом развития личности: от непосредственных аффективных форм выразительности ребенок постепенно под воздействием среды и обучения переходит к осознанному использованию специфических выразительных средств, присущих формам зрелой речи.

3. Показателями, определяющими выразительность являются: логическая точность, уместность, образность, эмоциональность, экспрессивность, индивидуальная оригинальность.

1.3 Педагогические условия развития выразительности речи

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста является игра. Использование в работе с дошкольниками театрализованных игр открывает широкие перспективы формирования выразительности детской речи. В театрализованной деятельности создаются благоприятные условия для совершенствования вербальной и невербальной выразительности речи, а так же для речевого самовыражения ребёнка[29].

В детском саду театрализованная деятельность может быть включена в различные виды детской деятельности: игровую, коммуникативную, музыкально-художественную и т.д.

Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от непроизвольной эмоциональной у детей младшего дошкольного возраста к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Роль педагога в организации и проведении таких игр очень велика. Она заключается в том, чтобы поставить перед детьми достаточно четкие задачи и незаметно передать инициативу детям, умело организовать их совместную деятельность и направить ее в нужное русло; не оставлять без внимания ни одного вопроса, как организационного плана, так и вопросов, касающихся лично каждого ребенка (его эмоции, переживания, реакции на происходящее); на трудности, с которыми дети сталкиваются. Педагогу очень важно осуществить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Педагогическое условие – совокупность объективных возможностей содержания, форм, методов, педагогических приемов и материально – пространственной среды, направленных на достижение поставленной цели.

Педагогические условия, созданные в ДОУ, решают комплексно вопросы воспитания, развития и обучения в образовательном процессе.

Под педагогическими условиями мы понимаем взаимосвязанную совокупность мер в образовательном процессе, которая обеспечивает

достижение детьми определенного уровня развития воспитания и обучения[40].

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей:

- Поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов;
- Вовлекают детей в режиссерские игры, помогают осваивать различные материалы, способы реализации замыслов.

Таким образом, мы видим, что первым и одним из главных педагогических условий по развитию интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста в театрализованных играх выступает педагогическое мастерство воспитателя, которое включает в себя наличие следующих компонентов:

- педагогическое умение организовывать данный вид деятельности; умение создавать атмосферу сотворчества, вступая с детьми в личностно - деловое общение в процессе руководства театрализованной деятельностью, через совместный поиск с ними средств художественной выразительности, проявляя при этом педагогический такт и гибкость;

- умение предусмотреть и предупредить возможные затруднения при организации и проведении театрализованных игр;

- владение мимикой, пантомимой, жестами, выразительностью речи;

- активизировать интерес к театрализованной деятельности, побуждая детей;

- создавать проблемные ситуации, решение которых способствует созданию наиболее выразительных образов детьми, стимулируя детское творчество, использовать уже имеющийся опыт театрализованной деятельности детей, и их интерес к ней;

- поскольку первостепенное значение в достижении педагогических возможностей игры - драматизации имеет текст - ее драматургическая основа, поэтому педагог должен обладать умением отобрать и предложить

для драматизации произведения, соответствующие жизненному опыту детей, их возрастным особенностям;

- умение изготавливать атрибуты для театрализованных игр детей;
- умение включаться в театрализованную деятельность детей;
- способность к рефлексивному наблюдению театрально – художественной деятельности детей и умение анализировать уровень ее развития.

Другим педагогическим условием развития интонационной выразительности речи детей дошкольного возраста в играх – драматизациях является готовность ребенка к роли актера, которая целенаправленно формирует педагогом:

- воспитатель побуждает ребенка обдумывать тему игры и способы осуществления замысла;

- при наличии интересной цели дети учатся обдумывать предстоящую игру – драматизацию, хотя бы в самых общих чертах намечать развитие сюжета, подготавливать нужный материал;

- эмоциональное восприятие детьми литературно – художественных образов, глубокое понимание идеи произведения посредством возбуждения у них интереса к теме предстоящей игры;

- совместные усилия детей, направленные на достижение этой цели, объединяют их в дружный, спаянный коллектив, помогают воспитанию ответственности, приучают считаться с товарищами.

- развитие целенаправленности, способности комбинирования – связано с развитием речи, со все возрастающей способностью облекать в слова свои замыслы[55].

Таким образом, полноценное участие детей в театрализованных играх требует особой подготовленности, которая проявляется в способности к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умении вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов.

В развитии выразительности речи детей дошкольного возраста очень важны игровые приемы и просто эмоциональность в применении некоторых приемов: интригующая интонация голоса при вопросе; утрированно озабоченная интонация при постановке трудного задания; использование шутки при объяснении задания. Вызывают интерес и усиливают внимание детей к речевому материалу элементы соревнования («Кто скажет больше слов? », «Кто лучше скажет? », красочность, новизна атрибутов, занимательность сюжетов игр).

Для того, чтобы ребенок умел передать стихи или фразы с разной интонацией применяю следующие упражнения: упражнения в произнесении скороговорок, чистоговорок («са-са вот летит оса» дети произносят с разной силой голоса; меняя интонацию - удивленно, вопросительно, напугано); упражнения в звукоподражании (вой ветра, лай собачки, пение кукушки); упражнения для артикуляции дикции (укрепление соответствующего комплекса мышц).

Благодаря систематически проводимым игровым упражнениям подвижнее и выразительней становится мимика, движения приобретают большую уверенность, управляемость, формируется выразительность речи.

После того как у детей будут сформированы навыки и умения по использованию основных средств интонационной выразительности, переходим к подготовке и показу театрального представления как к итогу всей своей деятельности.

Вся работа должна проводиться поэтапно: от знакомства с литературным произведением через работу над ролью (техникой речи, интонацией, позой, жестом) до постановки произведения. Для формирования интонационной выразительности речи можно использовать специально подобранные этюды и упражнения. Сначала от детей требуется медленное и четкое произношение слов, затем - четкое и выразительное. Для освоения выразительной речи необходимо вводить упражнения, развивающие умение определять смысл логических ударений в тексте и специальные творческие

задания на развитие образности речи (упражнения на подбор синонимов и антонимов, придумывание сравнений и эпитетов к заданным словам, включая упражнения на формирование у детей интонационной выразительности речи, развитие эмоций, движений, жестов, мимики). В процессе формирования выразительности речи посредством театрализованных игр, важнейшим условием является работа над образом, ролью, во взаимодействии с другими детьми происходит развитие и творческое становление личности ребенка, усвоение им социальных норм поведения, формируются выразительность речи и высшие произвольные психические функции[48].

Театрализованная деятельность направлена на развитие у ее участников не только ощущений (сенсорики), чувств, эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (коммуникативных, организаторских, двигательных и так далее), она также оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат. Ребенок усваивает богатство родного языка. Используя выразительные средства и интонации, соответствующие характеру героев и их поступков, старается говорить четко и понятно для окружающих.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения (мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса)[21].

Для организации театрализованной деятельности педагоги дошкольных учреждений чаще используют игрушки и куклы. Но наибольшую воспитательную ценность имеют игрушки, изготовленные самими детьми, что развивает изобразительные навыки, ручные умения, творческие способности.

Знакомство детей с театром начинается с младшего дошкольного возраста.

Именно в этом возрасте формируется интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывают педагоги, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов или сказок.

Самыми доступными видами театра для детей младшего дошкольного возраста является пальчиковый и кукольный театры[4].

Пальчиковый театр – способствует развитию речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, развивает ловкость, точность, выразительность, координацию движений, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Смысл этого театра заключается в том, чтобы стимулировать ребенка надевать себе на пальчики фигурки и пытаться рассказать сказки (разные, но обязательно по оригинальному тексту). Стимулирование кончиков пальцев, в том числе, ведет к развитию речи. Подражание движениями рук, игры с пальцами стимулируют, ускоряют процесс речевого и умственного развития ребенка. Об этом свидетельствует не только опыт и знания многих поколений, но и исследования физиологов, которые доказали, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на всю кору головного мозга ребенка. Поэтому развитие рук помогает ребенку хорошо говорить, подготавливает руку к письму, развивает мышление.

К 4-5 годам происходит постепенный переход ребенка от театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности. Дети осваивают разные виды настольного театра: вязаный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур и мягкой игрушки.

Театр картинок – этот вид театра способствует внесению разнообразия игры в группах детского сада. Такие игры развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят

смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получают еще большее удовольствие.

В старшем дошкольном возрасте дети освобождаются от комплексов и активно участвуют в театрализованных играх. Навыки кукловодства, приобретенные детьми, позволяют объединять в одной театрализованной игре несколько видов театральных кукол различных систем.

В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более многоплановыми характеристиками героев, трудными для постановки мизансценами, в них действуют наиболее сложные в управлении куклы. У детей вызывает большой интерес изготовление кукол, масок, декораций, афиш и других атрибутов[11].

При игре в кукольный театр невозможно играть молча. Ведь ребенок становится и актёром, и режиссером, и сценаристом своего спектакля. Он придумывает сюжет, проговаривает его, озвучивает героев, проговаривает их переживания. Ребенок впитывает богатство русского языка, выразительные средства речи, различные интонации персонажей и старается говорить правильно и отчетливо, чтоб его поняли зрители. Во время игры в кукольный театр еще более интенсивно развивается речь, обогащается опыт общения в различных ситуациях, количественно и качественно обогащается словарный запас.

Игра с куклами оказывает не прямое и незаметное всестороннее лечебно-воспитательное воздействие и помогает обрести чувство успеха именно в той области, в которой ребенок чувствует себя наиболее уязвимым. Игра с куклой предоставляет детям возможность полного раскрытия индивидуальных особенностей. В игре - слова ребенка должны оживить кукол и дать им настроение, характер. Играя с куклами, ребенок открывает свои затаенные чувства не только словесно, но и выражением лица, жестикуляцией.

С расширением кругозора детей, сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными

становятся сюжеты спектаклей. По мере увеличения знаний о театре, продолжается знакомство детей с его разными видами.

Виды театров:

Театр на палочке - вырабатывается ловкость рук, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, соотносить движения с речью.

Вязаный театр – развивает моторно-двигательную, зрительную, слуховую координацию. Формирует творческие способности, артистизм. Обогащает пассивный и активный словарь.

Конусный театр – помогает учить координировать движения рук и глаз, сопровождать движения пальцев речью. Выражать свои эмоции посредством мимики и речи.

Театр – топатушки – помогает расширять словарный запас, подключая слуховое и тактильное восприятие. Знакомит с народным творчеством. Обучает навыкам общения, игры, счета.

Театр на перчатке. Кукла – перчатка способна оказывать потрясающее терапевтическое воздействие. На занятии ребенок избавляется от мучивших его переживаний или страха путем решения конфликтной ситуации в игре с куклой – перчаткой. Куклотерапия дает очень хорошие результаты при работе с детьми с нарушениями речи, неврозами. Перчаточная кукла может передавать весь спектр эмоций, которые испытывают дети. Малыши увидят в кукле отражение своих переживаний, будут успокаивать, если она плачет, кормить кашей и так далее.

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи.

Процесс формирования выразительности речи выступает перед ребенком дошкольного возраста как особая область объективных отношений, которую он постигает в процессе практического использования языка, в

некотором смысле, система языка «извлекается ребёнком» из речи окружающих людей. Особая роль в процессе формирования выразительности речи принадлежит театрализованным играм, которые сконцентрировали в себе всё красоту и богатство русского языка [5].

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Театрализованные игры позволяют ребёнку приобщаться к достижениям истории культуры и, осваивая их, становиться культурным человеком. Самодеятельность ребёнка служит развитию его творческих способностей в процессе освоения культуры. Театрализованная игра, имеет огромную педагогическую ценность, состоящую в его познавательном, эстетическом и воспитательном значении. Увлекательность, образность, эмоциональность, динамизм театрализованных игр, которые передаются с помощью особых стилистических средств, близки психологическим особенностям детей, их способу мыслить, чувствовать, воспринимать окружающий мир и выражать своё отношение к его явлениям и событиям [21].

В отечественной дошкольной педагогике выполнен довольно широкий круг исследований по вопросам формирования выразительности речи посредством театрализованных игр (Г.И.Батурина, Н.Ф.Виноградова, Р.И.Жуковская, Г.Ф.Кузина, О.И.Соловьёва, Е. И. Радина и др.).

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события и тем самым формировать выразительную речь.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность формировать выразительную речь [23].

В процессе театрализованной деятельности педагог обязан:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности
- поощрять исполнительское творчество
- развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении
- побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;

- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Для выполнения данных критериев необходимо создание определенных условий. Это, в первую очередь, соответствующая организация работы. Только разумная организация театрализованной деятельности детей поможет педагогическому коллективу выбрать наилучшие направления, формы и методы работы по данному вопросу, рационально использовать кадровый потенциал. Это будет способствовать реализации новых форм общения с детьми, индивидуальному подходу к каждому ребенку, нетрадиционным путям взаимодействия с семьей и т.д., а, в конечном итоге, целостности педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как единая продуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

Таким образом, театрализованная деятельность позволяет детям старшего школьного возраста решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, формировать выразительную речь. Театрализованные игры помогают всесторонне развивать ребенка. Поэтому не случайно в примерных требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел, организация театрализованной деятельности.

Выводы по параграфу 1.3

1. В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально насыщенная речь. Дети лучше усваивают содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения

2. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным, ценностям.

Выводы по первой главе

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволяет констатировать, что понятие «выразительность речи» имеет интегрированный характер и включает в себя вербальные и невербальные средства. Интонация относится к вербальным средствам и понимается как сложный комплекс фонетических средств, выражающих смысловое отношение к высказываемому и эмоциональные оттенки речи; является средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, обращенной к слушателям; основная составляющая просодии, включающая в себя несколько акустических компонентов: тон голоса, его тембр, интенсивность, или силу звучания голоса, словесное логическое ударение, темп речи. Ребенок старшего дошкольного возраста, который обладает выразительной интонацией чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке, благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность.

2. Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи дошкольника, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Театрализованная деятельность создает необходимые условия для развития интонационной выразительности речи. С помощью выразительной интонации каждый дошкольник может передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, как в обычном разговоре, так и публично.

Глава 2. Эмпирическое исследование развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

2.1 Описание методов и методик исследования развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Проведенный анализ научной литературы по исследуемой проблеме о возможности использования театрализованной деятельности, как средства формирования интонационной выразительности речи, показал, что театрализованная деятельность является важнейшим средством формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Содержание констатирующего эксперимента заключается в анализе сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в двух подготовительных группах.

Цель констатирующего эксперимента: исследовать сформированность интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи констатирующего эксперимента:

- 1)изучить предметно-развивающую среду в МБДОУ № 217;
- 2)выявить уровень сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
- 3)проанализировать результаты и сделать выводы об уровне сформированности интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;

База проведения эксперимента: МБДОУ №217 г. Красноярск. Выборку для исследования составили дети 6-7 лет в количестве 24 человек: контрольная группа – 12человек и экспериментальная – 12человек.

Констатирующий эксперимент осуществлялся в три этапа. Каждый из этапов решал соответствующую задачу эксперимента, для чего были отобраны следующие методы: обследование предметно-развивающей среды, тестирование, обработка и интерпретация результатов.

Для выполнения второй задачи взята методика Е.Ф.Архиповой [13], которая состоит из четырех частей: «Методика восприятия интонации», «Методика воспроизведения интонации», «Методика восприятия слогового ударения», «Методика воспроизведения ритма речи».

Оценочные показатели, направленные на выявление уровня сформированности элементов интонации, согласно данной методике:

- 1)интонационные структуры в импрессивной речи;
- 2)логическое ударение;
- 3)высота голоса;
- 4)сила голоса;
- 5)тембр голоса [13].

Методика №1 «Методика восприятия интонации»

Обследование восприятия интонации проводится для того, чтобы выяснить, понимают ли дети, что человеческая речь обладает разнообразием интонаций. Это разнообразие достигается изменением высоты, силы, тембра, модуляции голоса. Интонация придает речи эмоциональную окраску, помогает выразить чувства.

Цель обследования: выявить возможность детей различать разнообразные интонационные структуры в импрессивной речи.

Материал: предложения, произносимые с повествовательной, вопросительной и восклицательной интонацией, и графическое изображение предложений.

Процедура: ребенку предлагается послушать предложения, которые произносятся с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной). Предварительно перед выполнением задания проводится беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.

1.Определение наличия повествовательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

2. Определение наличия восклицательного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

3. Определение наличия вопросительного предложения. Знакомство с сигнальной карточкой.

4. Дифференциация типов интонации в предложении.

5. Дифференциация типов интонации в стихотворном тексте.

6. Инструкция: «Послушай и скажи, как я сказала: грустно, весело или удивленно».

7. Инструкция: «Я тебе буду читать стихотворение. Если услышишь вопросительное предложение, где кто-то о чем-то спрашивает, поднимай руку».

8. Инструкция: « Я буду говорить фразы. Если ты думаешь, что фраза закончена, хлопни в ладоши».

а) Дети катаются. Дети катаются на санках. Дети катаются ..(на санках). Дети катаются на санках...(с горки).

б) Самолет летит. Самолет летит высоко. Самолет летит....(высоко). Самолет летит высоко...(небе).

Критерии оценок:

3 балла – задание выполняется правильно

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Методика №2 «Методика воспроизведения интонации»

Цель обследования является выявление умения ребенка дифференцировать различные интонационные структуры в экспрессивной речи.

Материал: образцы предложений различных интонационных типов, стихотворные тексты, сюжетные картинки с эмоциональным содержанием.

Процедура: ребенку предлагается воспроизвести предложения, с различной интонацией (повествовательной, вопросительной или восклицательной) опираясь на сюжетные картинки с эмоциональным содержанием. Предварительно перед выполнением задания проводится беседа, в которой на материале одной серии предложений выяснялось, одинаково они произносятся или по-разному.

1. Воспроизведение фраз отражено с разными интонациями.
2. Воспроизведение фраз стихотворных строк отражено в соответствии с интонациями педагога.
3. Самостоятельное воспроизведение интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз.
4. Самостоятельное воспроизведение мелодики повествовательного, вопросительного и восклицательного предложений. При этом образец интонационного оформления предложения педагогом не демонстрируется.

Критерии оценок:

- 4 балла - задание выполняется правильно.
- 3 балла - правильное выполнение задания с передачей различных интонаций, но только после нескольких проб, после неоднократного демонстрирования образца.
- 2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы
- 1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.
- 0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Методика №3 «Методика восприятия логического ударения»

Цель обследования является выявление диагностика умения ребенка воспринимать логическое ударение в экспрессивной речи.

Обследование восприятия логического ударения необходимо для того, чтобы выяснить, понимают ли дети выделение главного по смыслу слова во

фразе; умеют ли сами выделить любую часть высказывания, в зависимости от того, что необходимо подчеркнуть.

В предварительной беседе ребенку в доступной форме объясняется значение термина «логическое ударение». Сам термин при этом не называется, но при этом объясняют, для того, чтобы наша речь была понятна окружающим, нужно уметь говорить выразительно. Для этого в предложении выделяют голосом те слова, которые считаются особенно важными. Они произносятся громче и чуть протяжнее остальных. Перед заданием необходимо на примере дать образец утрированного выполнения логического ударения, т.е. выделение голосом определенного слова во фразе.

Материал: предложения, сюжетные картинки, предметные картинки, стихотворные тексты.

1. Умение выделить слово, выделенное голосом в повествовательном предложении и назвать выделенное слово.

2. Умение выделить слово, выделенное педагогом в вопросительном предложении, и вместо ответа показать соответствующую картинку.

Критерии оценок:

3 балла – задание выполняется правильно

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Методика №4 «Диагностика умения изменять темп речи»

Цель обследования: является выявление умения ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Материал: сюжетные картинки

Процедура: ребенку предлагается посчитать от 1 до 10 и перечислить дни недели произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе(нормальном), закончить в быстром темпе(быстро).

Критерии оценок:

3 балла – задание выполняется правильно

2 балла – задание выполняется с ошибками, но ошибки исправляются самостоятельно по ходу работы.

1 балл – для выполнения задания требуется активная помощь взрослого.

0 баллов – задание не выполняется, повторные инструкции неэффективны.

Данные методики были выбраны в связи с тем, что они позволяют выявить уровень сформированности интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Исследование велось по протоколам. Баллы, начисленные по каждому критерию, суммируются, затем высчитывается общее количество баллов.

Были выделены три уровня развития интонационных компонентов речи у детей старшего дошкольного возраста:

Низкий уровень – ребенок затрудняется модулировать высоту голоса при воспроизведении фраз, неадекватно воспроизводит интонацию фразы, не изменяет логическое ударение во фразах, с ошибками воспроизводит ритмические структуры услышанного. При выполнении задания всегда требует помощи взрослого (0 - 25 баллов).

Средний уровень – ребенок допускает ошибки по постановке логического ударения, моделирования высоты голоса, воспроизведении интонации фразы, повторения ритмического рисунка, но в состоянии исправить их при помощи взрослого (26 - 35 баллов).

Высокий уровень – ребенок легко модулирует высоту голоса, адекватно воспроизводит интонацию фразы, правильно расставляет логическое ударение во фразах, без ошибок воспроизводит ритмические структуры услышанного (36 - 53 баллов).

Таким образом, определившись с содержанием и методикой констатирующего эксперимента, перейдем непосредственно к работе по проблеме исследования.

2.2 Результаты диагностического исследования развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Результаты диагностического исследования, проведенного по методике Е.Ф.Архиповой [13], были отражены в виде таблиц и проанализированы.

Методика №1 была направлена на изучение восприятия детьми интонации. Максимальная оценка по каждому заданию, предложенному детям в ходе диагностики, соответствовала 3-ем баллам. Учитывая, что заданий было 8, общая максимальная оценка составляет 24 балла.

Таблица 1

Результаты восприятия интонации старшими дошкольниками экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап)

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов
1.Сава М.	19	1.Рита Д.	18
2. Арина Х.	19	2. Саша П.	12
3.Александра Ш.	19	3.Диана К.	10
4.Настя Т.	19	4.Ярослав К.	10
5.Матвей Б.	17	5.Аня П.	19
6.Эля К.	10	6.Никита С.	17
7. Ярослав С.	10	7.Оля Ф.	15
8. Кира К.	12	8. Матвей Ф.	19
9. Андрей Ч.	14	9.Элиза Д.	19
10. Дарина Е.	11	10.Максим В.	17
11. Лев П.	10	11.Юля Ч.	15
12. Марина П.	13	12.Саша О.	13

Анализ результатов показывает, что дети в количестве 6 человек набрали по 19-17 баллов. Они достаточно самостоятельно справлялись с определением

наличия повествовательного, вопросительного и восклицательного предложения. У детей возникали некоторые ошибки при дифференциации типов интонации в предложении, которые они сразу самостоятельно исправляли. В стихотворном тексте интонация детьми воспринималась намного лучше, без ошибок. Возникли ошибки при восприятии эмоционального произнесения предложений и при определении законченности предложения.

Дети в количестве пяти человек набрали по 10 баллов. В определении наличия повествовательного предложения дети делали грубые ошибки, которые пытались самостоятельно найти и исправить. Им требовалась активная помощь взрослого при определении вопросительного и восклицательного предложения, а так же дифференциации типов интонации в предложении. В стихотворном тексте интонация воспринималась с ошибками, которые исправлялись самостоятельно после некоторых попыток, возникало много ошибок при восприятии эмоционального произнесения предложений, которые сами дети пытались исправить.

Методика №2 была направлена на выявление умений воспроизводить интонацию. Максимальная оценка по каждому заданию соответствовала 4-ем баллам. Общая максимальная оценка, учитывая, что было 5 заданий составила 20 баллов.

Таблица 2

Результаты воспроизведения интонации старшими дошкольниками экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап)

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов
1.Сава М.	9	1.Рита Д.	9
2. Арина Х.	9	2. Саша П.	8
3.Александра Ш.	8	3.Диана К.	4

Продолжение таблицы 2

4.Настя Т.	9	4.Ярослав К.	4
5.Матвей Б.	7	5.Аня П.	9
6.Эля К.	4	6.Никита С.	8
7. Ярослав С.	4	7.Оля Ф.	8
8. Кира К.	6	8. Матвей Ф.	8
9. Андрей Ч.	6	9.Элиза Д.	8
10. Дарина Е.	4	10.Максим В.	7
11. Лев П.	4	11.Юля Ч.	7
12. Марина П.	5	12.Саша О.	6

Результаты анализа таковы: дети в количестве пяти человек набрали по 4-5 баллов. При отраженном воспроизведении фразы с различными интонациями и стихотворных строк в соответствии с интонацией педагога, дошкольники допускают ошибки, которые с усилием исправляют сами. При самостоятельном воспроизведении интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз, дети нуждаются в активной помощи взрослого. Также помощь требуется им при самостоятельном воспроизведении мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений.

Дети набравшие по 9 баллов, отраженно воспроизводят фразы с различными интонациями и стихотворные строки в соответствии с интонацией педагога, но только после неоднократного демонстрирования образца. При самостоятельном воспроизведении интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз, дошкольники допускают ошибки, самостоятельно исправляя их по ходу работы. Так же много ошибок дети делают при самостоятельном воспроизведении мелодики повествовательного, вопросительного, восклицательного предложений.

Методика №3 была направлена для выявления уровня восприятия детьми логического ударения. Максимальная оценка по каждому заданию соответствовала 3-ем баллам. Общая максимальная оценка, учитывая, что было 3 задания составила 9 баллов.

Таблица 3

Результаты воспроизведения логического ударения старшими дошкольниками экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап)

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов
1.Сава М.	4	1.Рита Д.	4
2. Арина Х.	4	2. Саша П.	3
3.Александра Ш.	5	3.Диана К.	2
4.Настя Т.	5	4.Ярослав К.	2
5.Матвей Б.	3	5.Аня П.	4
6.Эля К.	2	6.Никита С.	3
7. Ярослав С.	2	7.Оля Ф.	3
8. Кира К.	3	8. Матвей Ф.	4
9. Андрей Ч.	3	9.Элиза Д.	5
10. Дарина Е.	2	10.Максим В.	3
11. Лев П.	2	11.Юля Ч.	3
12. Марина П.	3	12.Саша О.	3

Анализ результатов показывает, что дети в количестве 8 человек набрали по 4-5 баллов. Они с ошибками отмечают и называют слово, выделенное голосом в повествовательном предложении. В вопросительном предложении

и стихотворном тексте с помощью педагога дети правильно определяют выделенное слово.

А детям, в количестве 10 человек, набравшим по 3 балла, требовалась активная помощь взрослого для определения выделенного слова, как в повествовательном, так и в вопросительном предложениях.

Методика №4 была направлена на выявление умений воспринимать темп речи, определять характер темпа речи на слух. Здесь максимальная оценка соответствовала 3-ем баллам. Общая максимальная оценка, учитывая, что было 3 задания, составила 9 баллов.

Таблица 4

Результаты восприятия темпа речи старшими дошкольниками экспериментальной и контрольной групп (констатирующий этап)

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов
1.Сава М.	2	1.Рита Д.	2
2. Арина Х.	2	2. Саша П.	2
3.Александра Ш.	2	3.Диана К.	1
4.Настя Т.	2	4.Ярослав К.	1
5.Матвей Б.	1	5.Аня П.	2
6.Эля К.	1	6.Никита С.	2
7. Ярослав С.	1	7.Оля Ф.	1
8. Кира К.	1	8. Матвей Ф.	2
9. Андрей Ч.	2	9.Элиза Д.	2
10. Дарина Е.	1	10.Максим В.	1
11. Лев П.	1	11.Юля Ч.	1
12. Марина П.	1	12.Саша О.	1

Анализ результатов показывает, что дети в количестве тринадцати человек набрали по 1 баллу. Им требовалась активная помощь взрослого для различения темпа речи на материале счета от 1 до 10 и перечислений дней недели.

В следующей таблице представлены: общая сумма баллов и уровень сформированности интонационной выразительности речи на констатирующем этапе в обеих исследуемых группах. Минимальная сумма составляет - 17 баллов, максимальная – 35 баллов.

Таблица 5

Результаты уровня сформированности интонационной выразительности речи старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе (методика Е.Ф. Архиповой).

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов по всем методикам	Уровень интонационной выразительности	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов по всем методикам	Уровень интонационной выразительности
1.Сава М.	34	средний	1.Рита Д.	33	средний
2. Арина Х.	34	средний	2. Саша П.	25	низкий
3.Александра Ш	34	средний	3.Диана К.	17	низкий
4.Настя Т.	34	средний	4.Ярослав К.	17	низкий
5.Матвей Б.	28	средний	5.Аня П.	34	средний
6.Эля К.	17	низкий	6.Никита С.	29	средний
7. Ярослав С.	17	низкий	7.Оля Ф.	28	средний
8. Кира К.	22	низкий	8. Матвей Ф.	33	средний
9. Андрей Ч.	25	низкий	9.Элиза Д.	31	средний
10. Дарина Е.	18	низкий	10.Максим В.	28	средний
11. Лев П.	17	низкий	11.Юля Ч.	26	средний
12. Марина П.	22	низкий	12.Саша О.	19	низкий

По общему результату мы видим, что в контрольной группе высокий уровень интонационной выразительности не выявлен; средний уровень - у 50% дошкольников; низкий уровень - у 50% дошкольников. В экспериментальной группе высокий уровень интонационной выразительности тоже не выявлен; средний уровень - у 60% дошкольников; низкий уровень - у 40% дошкольников.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что различные компоненты, характеризующие интонационную выразительность речи у старших дошкольников, развиты недостаточно. Это указывает на необходимость разработки специальной программы по театрализованной деятельности, направленной на эффективное развитие интонационной выразительности речи старших дошкольников.

2.3. Описание психолого-педагогической работы по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

2.3.1. На основе результатов констатирующего эксперимента, было разработано содержание формирующего эксперимента. Создание образовательных ситуаций побуждающих ребенка к передаче эмоционально-выразительного образа. При разработке содержания данного условия мы опирались на понимание «образовательной ситуации» как специально моделируемой педагогом ситуаций с целью решения образовательных задач в разных видах образовательной (непосредственно организованной образовательной деятельности, режимных моментах, самостоятельной деятельности детей) и детской деятельности (познавательной, игровой, музыкальной, изобразительной, коммуникативной, театрализованной, чтении художественной литературы). [26]

Технология создания образовательной ситуации предусматривает целенаправленное накопление положительного субъективного опыта передачи каждым ребенком эмоционально выразительного образа.

Организуемая педагогом образовательная ситуация соответствует следующим характеристикам:

- 1) эмоциональная насыщенность
- 2) проблемный характер.

Коллизию в разрешении которой ребенок принимает непосредственное участие. Нами использовались следующие типы образовательных ситуаций: условные коллизийные, условные оценочные, имитационно-игровые, иллюстративно-описательные.

Иллюстративно-описательные ситуации отражают жизненные факты в виде рассказа воспитателя, изображения на картинке, видеосюжета. Задача использования таких ситуаций – обогатить представления детей о способах разрешения тех или иных проблем о выборе правильной тактики поведения. Раскрывая перед детьми то или иное жизненное событие, воспитатель

стремится вызвать детей на разговор, связать обсуждаемые проблемы с фактами, личным опытом детей, вызвать соответствующее чувства.

Условные коллизийные ситуации содержат дилемму выбора правильной линии поведения из нескольких возможных. Включаясь в обсуждение таких ситуаций, дети ищут наиболее приемлемый способ поведения. Прогностические вербальные условные ситуации ставят детей перед проблемой поиска путей дальнейших действий героев. Детям необходимо войти в ситуацию, понять происходящее и дать прогноз развития событий с позиции имеющихся у них социальных ориентаций.

Условные оценочные ситуации помогают детям увидеть положительное или отрицательное в поступках людей и найти адекватную оценку. Это действия литературных персонажей и придуманные воспитателем сюжеты связанные с потребностью осмысления и оценки детьми поступков.

Каждый случай использования образовательных ситуаций направлен на то, чтобы побудить эмоциональные переживания детей, научить их демонстрировать свои чувства, переживания. Это позволило нам определить логику работы: от анализа поступков литературного героя к анализу нравственных проявлений в детском сообществе, к анализу собственного поведения.

Так, вокруг литературного произведения организуется цепочка образовательных ситуаций:

- введение в ситуацию (беседа о прочитанном)
- актуализация нового знания или умения (творческий пересказ от лица литературного героя)
- затруднение в ситуации (соотнесение нравственной позиции героя с личным опытом ребенка, рефлексивная самоорганизации)
- открытие нового знания или способа действия (драматизация этюдов, «придумать самому, а потом проверить себя по образцу»)

- включение нового знания в систему знаний ребенка (драматизация выбранных детьми хорошо известных произведений)
- осмысление (фиксация эмоциональной составляющей совместной деятельности: радости, удовлетворения от хорошо сделанного дела)

Приведем пример моделирования образовательных ситуаций по мотиву русской-народной сказки «Заяц –хвастун»

Цель: развивать умение отличать ложь от преувеличения, хвастовства, воспитывать стремление быть честным, развивать умение мимикой, жестами и позой передавать эмоциональные состояния и настроение человека или животного, распознавать эмоциональные состояния по невербальным признакам.

Введение в ситуацию - чтение и эмоциональное включение детей в беседу позволяет педагогу плавно перейти к сюжету, с которым будут связаны все последующие этапы.

Режимный момент: «Хвастунишки» предлагаем детям похвастаться своим другом, самим собой (можно называть черты характера, умения, поступки с некоторым преувеличением).

Режимный момент: Задавая вопросы в последовательности («Хотите?» «Сможете?»), воспитатель целенаправленно формирует у детей веру в собственные силы.

Режимный момент: самостоятельная деятельность, сюжетное рисование «Хвастунишки».

Режимный момент: для полноценного включения методологически обоснованного механизма мотивации («надо» – «хочу» – «могу»).

предлагаем детям похвастаться кем-либо из знакомых людей с помощью рисунка.

Актуализация нового знания или умения - на данном этапе в ходе совместной деятельности с детьми, воспитатель целенаправленно направляет деятельность детей для актуализации мыслительных операций знания и опыта детей, необходимые им для нового «открытия». Наиболее

эффективным приемом актуализации является пересказ от лица литературного героя или игрового сюжета.

Режимный момент: Творческий пересказ от лица литературного героя с использованием различных атрибутов и элементов костюмов помогает ребенку войти в роль и почувствовать переживания своего персонажа. Ребенку необходимо донести до слушателей образ и чувства своего персонажа с помощью языковых и интонационных средств выразительности отражающих самостоятельное осмысление ребенком идеи произведения.

Открытие нового знания или способа действия - данный этап является ключевым, так как содержит основные компоненты структуры рефлексивной самоорганизации.

Режимный момент: ребенку требуется выполнить инсценировку, драматизацию выбранного отрывка, воспитатель помогает развивать умение принять на себя роль литературного героя, занять его нравственную позицию и донести его образ до зрителей, с помощью системы вопросов («Смогли?» «Почему не смогли?») помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины.

Включение нового знания в систему знаний ребенка - на данном этапе воспитатель предлагает различные виды деятельности, в которых новое знание или способ действий используется совместно с освоенными ранее, при этом обращая внимание на умение детей слушать, понимать и повторять инструкцию взрослого, планировать свою деятельность, используются вопросы типа: «Что вы сейчас будете делать? Как будете выполнять задание?». Здесь дети приобретают первичный опыт самоконтроля своих действий и контроля действий сверстников.

Режимный момент: подготовка мини-спектаклей и драматизаций по произведениям программы детского сада для детей младших групп. Сочинение рассказов или «свода правил поведения» для группы

Осмысление - данный этап является необходимым элементом любой деятельности, так как позволяет приобрести и зафиксировать опыт выполнения действий. С помощью вопросов воспитателя: «Как это удалось?», «Что делали, чтобы достичь цели?», «Какие знания (умения, личностные качества) пригодились?» – подводит детей к фиксации на эмоциональной составляющей от совместной деятельности, радости, удовлетворения от хорошо сделанного дела совершенного «открытия».

В организации образовательных ситуаций задача воспитателя состоит в том, чтобы эмоционально увлечь детей содержанием предстоящего дела, показать, что результаты совместных усилий приносят реальную пользу и радость окружающим.

2.3.2 Обогащение опыта интонационно-выразительной речевой активности детей в условиях театрализованной деятельности.

Театрализованная деятельность, рассматривается как совместная деятельность детей и взрослых, реализованная в соответствии с выделенными этапами.

На первом этапе формирования интонационной выразительности речи познакомили детей с театральными куклами, учили следить за развитием действий в кукольном спектакле. Показали сказки: «Колобок» (куклы би-ба-бо), «Теремок» (плоскостной театр). Затем просто предлагали детям поиграть с игрушками (мягкими, резиновыми) обращая внимание как можно с ними действовать, например, потанцевать, спеть песню главного героя. Для этого часто использовали музыку разного характера, учили детей двигаться под нее.

На втором этапе формирования использовали игровые упражнения на выработку мимики, жестов: «Соленый чай», «Ем лимон», «Тепло-холодно», «Встретил хорошего знакомого», «Две обезьяны», «Мне грустно» и упражнения на развитие пантомимы: «Испугался забияку», «Кошка просит колбасу», «Верблюд решил, что он жираф», «Встретил ежика бычок» и другие. Благодаря этим упражнениям, дети становились более уверенными в

своих движениях, выразительнее становились мимика, жесты. Также использовали упражнения, направленные на развитие речи (короткие истории), дидактическая игра «Подскажи словечко», артикуляционная гимнастика, скороговорки и чистоговорки на развитие дикции. Важным моментом было развитие мелкой моторики рук, необходимой для свободного кукловодства «дружные пальцы».

На третьем этапе формирования интонационной выразительности речи были подобраны тексты на активизацию словаря, для развития ситуативной речи. На занятиях учили потешки, прибаутки, короткие стихи и обыгрывали их, используя жесты, движения рук и ног, мимику.

На пятом этапе задача усложнилась, использовался прием ролевого взаимодействия: дети учились вести диалог друг с другом, одновременно управляя своими кукольными персонажами. Такие этюдные тренинги как: «Мышка, мышка, что не спишь?», «Щенок и кот» помогали добиваться синхронности речи и движения. Детям с более развитой речью предлагали придумать свои небольшие диалоги для своих кукол. Старались поддержать в детях желание импровизировать, придумывать что-то новое. Разыгрывание сочиненных диалогов, а далее сценок, сказок, умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя выразительные средства для воплощения - стимулировали творческую активность ребенка, его самостоятельность, инициативу.

На пятом этапе формирования интонационной выразительности речи использовали дидактические игры из «Азбуки настроения». Вначале закрепили с детьми знания об основных эмоциях с использованием пиктограмм (веселье, грусть, страх); учили их различать и изображать с помощью выразительных средств. Затем дети узнали об эмоциях: лукавство, недовольство, удивление, восхищение при помощи карточек со смайликами. Эти эмоции выразить сложнее, поэтому любое самостоятельное проявление этих чувств отмечалось, не оставалось незамеченным.

На шестом этапе формирования интонационной выразительности речи, использовались театрализованные игры. При выборе игр руководствовались индивидуальными особенностями детей, их возможностями. Особое внимание уделяли анализу сюжета игры, разбору действий и поступков героев, уточнению знаний о предметах и явлениях, их назначении, сравнительным характеристикам героев. Проведение театральной игры «Посиделки у Марьи» стало стимулом развития творческой, поисковой активности, самостоятельности.

Завершающим этапом формирования интонационной выразительности речи мероприятием стал праздник согласно тематическому планированию программы Васильевой «От рождения до школы» в вечер развлечения. Подготовку к празднику, в которую была включена театрализованная игра «В гости к Зимушке-Зиме» начали с подготовки атрибутов, костюмов для каждого персонажа. Затем учили слова, отрабатывали интонациями, жесты, движения. Вначале показали детям средней и младших групп подготовленную игру-драматизацию «У синичек Новый год», перестроение колонны из одной в две и боковой шаг под музыку П.Чайковского «Танец цветов» с изготовленными каждым ребенком объемной снежинки. Таким образом осуществили педагогическую интеграцию интеллектуальной и эстетической деятельности, которая обеспечила многоплановость взаимодействия формируемых знаний и умений.

При реализации данного условия в качестве интонационной выразительности речи детей появилась следующая динамика:

1. Дети освоили невербальные средства общения (жесты, мимика, движения).

2. Речь детей стала более связной, выразительной, расширился их словарный запас.

3. Дети научились выражать свои чувства и понимать чувства других и сопереживать.

3. Занятия с театральными куклами развили детскую фантазию, воображение.

4. Дети стали более уверенными в себе, научились преодолевать робость, застенчивость.

5. У детей появился интерес к искусству театра.

2.3.3. Создание предметно-развивающей среды, стимулирующей самостоятельную театрализованную деятельность детей

Для реализации третьего педагогического условия в группе была создана развивающая предметно-пространственная среда, соответствующая возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. При ее оформлении мы опирались на следующие принципы:

- Гибкое зонирование - развивающая среда имеет, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами деятельности - это возможность изменений, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства (в отличие от многофункционального зонирования, жестко закрепляющего функции за определенным пространством).
- Свобода выбора цели, способа действия - все игры и материалы для творчества в группе расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Такая организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а воспитателю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.
- Стимулирование различных типов активности ребенка. В данном случае стимулирующим механизмом является новизна позволяющая преодолевать стереотипность и однообразие, преемственность содержания и видов детской деятельности (совместной и самостоятельной), а также особая позиция педагога.

Сферы самостоятельной детской активности внутри группы не пересекаются, достаточно места для свободы передвижения детей. Все игры и материалы в группе расположены таким образом, что каждый ребенок имеет свободный доступ к ним. Такая организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а воспитателю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

К сожалению, привычная регламентированность детской деятельности в условия ДОО приводит к тому, что нарушается ее структура: этапы возникновения мотива и постановки цели выпадают из нее, так как полностью берутся на себя воспитателем. Даже если у ребенка возникает мотив какой-либо деятельности (например, желание играть, стремление к этой деятельности у детей очевидны), его ожидают проблемы на следующих структурных этапах реализации этой деятельности, если не совпадают с режимными моментами.

Таким образом, для формирования самостоятельной детской творческой деятельности необходима особая позиция педагога с ориентацией педагогического процесса на личностно-ориентированную модель, заключающаяся в поощрении и стимулировании создания детьми самостоятельного освоения и преобразования предметно-пространственной среды.

Интеграция видов деятельности и образовательных областей в развивающей среде группы отражены в основных направления образовательных областей ФГОС ДО:

- познавательное развитие;
- коммуникативно-личностное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство групповой комнаты организовано в виде хорошо разграниченных уголков (центров развития):

- уголок для театрализованных игр;
- уголок для изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации, моделирования - «центр творчества»);
- уголок по ПДД
- музыкальный уголок;
- книжный уголок;
- уголок для сюжетно ролевых игр;
- уголок математических игр;
- уголок природы и экспериментирования;
- спортивный уголок;
- уголок конструирования;
- уголок уединения;

Особую роль в формирующем эксперименте играет уголок театрализованной деятельности. Он расположен рядом с мини-библиотекой и центром творчества (уголок для изобразительной деятельности).

При проектировании уголка театрализованной деятельности нами были выделены следующие структурные элементы:

1)Базовые модули :

- ширмы
- подиум
- декорации

2)Основные атрибуты

- костюмы
- маски
- мелкие декорации
- театральные куклы

3)Дополнительные атрибуты

- специальные заготовки

- магнитофон
- игрушечные музыкальные инструменты
- различные атрибуты для ряженья

Дети могут на основе ярких иллюстраций воссоздать сюжет сказки и самостоятельно изготовить необходимые атрибуты или маски, что способствует развитию театрализованной деятельности, творческих способностей, памяти и мышлению.

В процессе опытно-экспериментальной работы автором была создана и апробирована предметно-развивающая среда, стимулирующая самостоятельную театрализованную деятельность детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по параграфу 2.3.

Формирование интонационной выразительности речи осуществляется на основе реализации трех педагогических условий:

1.Образовательные ситуации, побуждающие ребенка к передаче эмоционально-выразительного образа, создавались в соответствии с типами: условные коллизийные, условные оценочные, имитационно-игровые, иллюстративно-описательные. Логика развертывания образовательной ситуации предусматривает 6 этапов:

- введение в ситуацию
- актуализация нового знания или умения
- затруднение в ситуации
- открытие нового знания или способа действия
- включение нового знания в систему знаний ребенка
- осмысление эмоциональной составляющей совместной деятельности

2.Совместная театрализованная деятельность детей и взрослого позволила создать условия для обогащения опыта интонационной выразительности речи. Ее организация осуществлялась в соответствии с выделенными этапами:

- 1) знакомство с театральными куклами
- 2) игровые упражнения на выработку мимики, жестов
- 3) игровые упражнения направленные на активизацию словаря
- 4) приёмы ролевого взаимодействия направленные на умение вести диалог
- 5) дидактические игры «Азбука настроения»
- 6) театрализованные игры
- 7) вечер развлечения, праздник состоящий из театрализованной игры

3. Стимулирование самостоятельной театрализованной деятельности детей осуществлялось посредством создания предметно-пространственной среды. Технология проектирования предметно-пространственной среды основывалась на принципах гибкого зонирования, свободы выбора, стимулирование активности, интеграции. В качестве структурных элементов среды выделены: базовые модули, основные атрибуты, дополнительные атрибуты.

Наиболее значимыми для решения исследования задачи явилось следующее наполнение среды:

- подиум как базовый элемент, позволяющий ребенку принять на себя роль исполнителя и ориентироваться на ситуацию успеха
- маски как основной атрибут позволяет ребенку в короткий срок принять на себя образ персонажа
- неоформленный материал и специальные заготовки как дополнительный атрибут стимулирует ребенка к созданию собственных образов, индивидуального «почерка» интонационной выразительности речи.

2.4 Анализ результатов исследования интонационной выразительности речи старшего дошкольного возраста.

По окончании формирующего эксперимента была проведена контрольная диагностика по методике Е.Ф.Архиповой, и представлены её результаты. В диагностике участвовали контрольная группа, где дети развивались в естественных условиях без дополнительной работы по развитию интонационной выразительности речи, и экспериментальная – группа, в которой реализовывалась программа по развитию интонационной выразительности речи посредством театрализованной деятельности.

Результаты восприятия интонации у детей показаны в Методике №1. Максимальная оценка по одному заданию – 3 балла, общая максимальная оценка – 24 балла.

Таблица 6

Результаты восприятия интонации старшими дошкольниками экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап)

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов
1.Сава М.	24	1.Рита Д.	19
2. Арина Х.	23	2. Саша П.	12
3.Александра Ш.	24	3.Диана К.	10
4.Настя Т.	24	4.Ярослав К.	10
5.Матвей Б.	20	5.Аня П.	19
6.Эля К.	15	6.Никита С.	17
7. Ярослав С.	16	7.Оля Ф.	15
8. Кира К.	18	8. Матвей Ф.	19
9. Андрей Ч.	18	9.Элиза Д.	19
10. Дарина Е.	17	10.Максим В.	17

Продолжение таблицы 6

11. Лев П.	12	11.Юля Ч.	15
12. Марина П.	16	12.Саша О.	13

Анализ результатов следующий: при максимальной оценке – 24 балла экспериментальная группа показала достаточно высокий результат в овладении самостоятельно определять наличие повествовательного, вопросительного и восклицательного предложения. Иногда возникают ошибки при дифференциации типов интонации в предложении, которые сразу самостоятельно исправляются. Дети с легкостью воспринимали задания и выполняли их каждый на своем уровне. Чего мы не можем сказать о контрольной группе. У детей были сложности в восприятии интонации.

Методика № 2 представляет результаты диагностики воспроизведения интонации у детей, после формирующего эксперимента, проведенного в экспериментальной группе, и результаты диагностики воспроизведения интонации у детей в контрольной группе. Максимальная оценка по одному заданию – 4 балла, общая максимальная – 20 баллов.

Таблица 7

Результаты воспроизведения интонации старшими дошкольниками экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап)

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов
1.Сава М.	12	1.Рита Д.	10
2. Арина Х.	14	2. Саша П.	8
3.Александра Ш.	14	3.Диана К.	4

Продолжение таблицы 7

4.Настя Т.	14	4.Ярослав К.	4
5.Матвей Б.	10	5.Аня П.	9
6.Эля К.	7	6.Никита С.	8
7. Ярослав С.	7	7.Оля Ф.	8
8. Кира К.	10	8. Матвей Ф.	8
9. Андрей Ч.	10	9.Элиза Д.	8
10. Дарина Е.	7	10.Максим В.	8
11. Лев П.	7	11.Юля Ч.	7
12. Марина П.	9	12.Саша О.	7

Анализ результатов показывает, что десять человек набрали по 10-14 баллов, и показали достаточно хороший результат в овладении воспроизведением интонацией. Дети самостоятельно воспроизводят интонацию, отражают эмоциональное состояние, чувствуют и воспроизводят мелодику повествовательного, вопросительного и восклицательного предложений.

Два дошкольника набрали по 4 балла. При отраженном воспроизведении фразы с различными интонации и стихотворных строк в соответствии с интонацией педагога, они допускают ошибки, которые с усилием исправляют сами. При самостоятельном воспроизведении интонаций, отражающих эмоциональное состояние на материале отдельных фраз, требуется активная помощь взрослого.

Дети экспериментальной группы легче справлялись с заданиями при воспроизведении различных интонаций.

Перейдем к Методике №3, где отражен результат восприятия логического ударения. Максимальная оценка по одному заданию – 3балла, общая максимальная оценка – 9 баллов.

Результаты восприятия логического ударения старшими дошкольниками экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап)

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов
1.Сава М.	6	1.Рита Д.	4
2. Арина Х.	6	2. Саша П.	3
3.Александра Ш.	6	3.Диана К.	2
4.Настя Т.	6	4.Ярослав К.	2
5.Матвей Б.	4	5.Аня П.	4
6.Эля К.	3	6.Никита С.	3
7. Ярослав С.	3	7.Оля Ф.	3
8. Кира К.	4	8. Матвей Ф.	4
9. Андрей Ч.	4	9.Элиза Д.	3
10. Дарина Е.	3	10.Максим В.	3
11. Лев П.	3	11.Юля Ч.	3
12. Марина П.	4	12.Саша О.	3

Анализ результатов показывает, что двенадцать человек набрали по 4-6 баллов. Они самостоятельно отмечают и называют слово, выделенное голосом в повествовательном, вопросительном предложении и стихотворном тексте.

Дети в количестве двух человек набрали по 2 балла. Для определения выделенного слова, как в повествовательном, так и в вопросительном предложениях требуется активная помощь взрослого. В экспериментальной группе дети с такими результатами не наблюдаются.

В ходе использования Методики № 4 мы повторно изучаем воспроизведение детьми темпа речи. Здесь максимальная оценка соответствовала 3-ем баллам. Общая максимальная оценка, учитывая, что было 3 задания, составила 9 баллов.

Таблица 9

Результаты восприятия темпа речи старшими дошкольниками экспериментальной и контрольной групп (контрольный этап)

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов
1.Сава М.	9	1.Рита Д.	2
2. Арина Х.	9	2. Саша П.	2
3.Александра Ш.	9	3.Диана К.	2
4.Настя Т.	9	4.Ярослав К.	2
5.Матвей Б.	8	5.Аня П.	2
6.Эля К.	2	6.Никита С.	3
7. Ярослав С.	2	7.Оля Ф.	2
8. Кира К.	4	8. Матвей Ф.	3
9. Андрей Ч.	4	9.Элиза Д.	2
10. Дарина Е.	3	10.Максим В.	2
11. Лев П.	4	11.Юля Ч.	2
12. Марина П.	4	12.Саша О.	2

Анализ результатов показывает, что дети в количестве десяти детей набрали по 2 балла, им требуется активная помощь взрослого. Экспериментальная группа показала высокий уровень сформированности темпа речи, дети в количестве семи человек набрали по 5-9 баллов.

Справились верно и самостоятельно с различением темпа речи на материале счета от 1 до 10 и перечислений дней недели.

В следующей таблице представлены общая сумма баллов и уровень сформированности интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе в обеих исследуемых группах.

Таблица 10

Результаты уровня сформированности интонационной выразительности речи старшего дошкольного возраста экспериментальной и контрольной групп на контрольном этапе (методика Е.Ф. Архиповой).

И.Ф. Экспериментальная группа	Сумма баллов по всем методикам	Уровень интонационной выразительности	И.Ф. Контрольная группа	Сумма баллов по всем методикам	Уровень интонационной выразительности
1.Сава М.	51	высокий	1.Рита Д.	35	средний
2. Арина Х.	52	высокий	2. Саша П.	25	низкий
3.Александра Ш	53	высокий	3.Диана К.	18	низкий
4.Настя Т.	42	высокий	4.Ярослав К.	18	низкий
5.Матвей Б.	27	средний	5.Аня П.	34	средний
6.Эля К.	28	средний	6.Никита С.	30	средний
7. Ярослав С.	36	высокий	7.Оля Ф.	28	средний
8. Кира К.	36	высокий	8. Матвей Ф.	35	средний
9. Андрей Ч.	36	высокий	9.Элиза Д.	32	средний
10. Дарина Е.	30	средний	10.Максим В.	22	низкий
11. Лев П.	26	средний	11.Юля Ч.	27	средний
12. Марина П.	33	средний	12.Саша О.	27	средний

По общему результату мы видим, что в контрольной группе высокий уровень интонационной выразительности не выявлен; средний уровень у 80% дошкольников; низкий – у 20% дошкольников. В экспериментальной группе высокий уровень интонационной выразительности выявлен у - 50% дошкольников; средний уровень - у 50% дошкольников; низкий уровень не выявлен.

Сравнивая результаты диагностического исследования на контрольном и диагностическом этапе эксперимента, выявлены следующие изменения:

На констатирующем этапе показатели сформированности интонационной выразительности речи детей в экспериментальной и контрольной группе были примерно на одном уровне, а на контрольном этапе показатели сформированности интонационной выразительности речи у детей в экспериментальной группе значительно выше показателей сформированности интонационной выразительности речи у детей в контрольной группе.

На начало эксперимента, дети с высоким уровнем развития интонационной выразительности речи отсутствовали. Дошкольники, самостоятельно, не справлялись с воспроизведением и восприятием различных интонаций; фразы произносили без логического ударения, не понимая смысла главного слова; темп речи не контролировался; ускоряя темп, дети теряли смысл сказанного. В конце эксперимента в экспериментальной группе выявлено 6 дошкольников с высоким уровнем развития интонационной выразительности речи. Дети экспериментальной группы, имеющие низкий уровень на констатирующем этапе, на контрольном этапе составили группу детей со средним уровнем. У детей экспериментальной группы речь стала выразительней, появились разнообразные оттенки тембров, самостоятельно регулируется громкость и скорость голоса, дошкольники свободно владеют повествовательной, вопросительной и восклицательной интонациями – это прослеживается при

самостоятельном разыгрывании сценок в группе, разучивании и рассказывании стихов, при участии в театральных постановках.

На основании данных результатов можно утверждать, что организованная работа по театрализованной деятельности способствовала росту уровня сформированности интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

1. С целью изучения особенностей интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста был проведен констатирующий эксперимент по методике (автор Е.Ф. Архипова) в двух группах детей, контрольной и экспериментальной, и выявлены следующие результаты: высокий уровень отсутствует в двух группах, средний уровень – в контрольной группе у 60% дошкольников, в экспериментальной – у 40% дошкольников, низкий уровень – в контрольной группе у 40% дошкольников, в экспериментальной – у 60%. Результат констатирующего эксперимента дает основание утверждать, что уровень сформированности интонационной выразительности речи не развит в достаточной степени. Это говорит о необходимости разработки специальных педагогических условий, направленных на эффективное развитие интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

2. По результатам констатирующего эксперимента были разработаны и реализованы педагогические условия в экспериментальной группе детей по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Педагогические условия формирования интонационной выразительности речи, выделенных в гипотезе:

1. Образовательные ситуации, побуждающие ребенка к передаче эмоционально-выразительного образа

2. Обогащение опыта интонационно-выразительной речевой активности детей в условиях театрализованной деятельности

3. Создание предметно-развивающей среды, стимулирующей самостоятельную театрализованную деятельность детей

3. По окончании реализации педагогических условий была проведена контрольная диагностика (методика Е.Ф. Архиповой). Результат по всем компонентам методики показал, что в экспериментальной группе детей результаты сформированности интонационной выразительности речи выше, чем в контрольной группе: высокий уровень в контрольной группе

отсутствует, в экспериментальной у 60% детей, средний уровень в контрольной группе имеют 60% детей, в экспериментальной – 40%, при этом отсутствуют дети с низким уровнем, а в контрольной группе низкий уровень остался у 40% детей.

Таким образом, опираясь на результаты, мы можем сделать вывод, что проведенная работа по реализации педагогических условий эффективна.

Заключение

Развитие интонационной выразительности речи ребенка дошкольного возраста составная часть его общего психического развития, развития мышления, подготовки его к школе и ко всей будущей жизни. Одним из типов выразительности речи является интонационная выразительность речи. Под интонацией понимается целый комплекс компонентов: ударение, мелодика, темп, ритм, сила, тембр.

Интонация фонетически организует речь, является средством выражения различных синтаксических значений и категорий, а также экспрессивной и эмоциональной окраски. Она усиливает значение слова.

Для развития интонационной выразительности речи необходимо создание определенных педагогических условий, в которых каждый ребенок дошкольного возраста мог бы передать свои эмоции, чувства, желания и взгляды. Важное значение для этого имеет организационная работа по созданию педагогических ситуаций побуждающих ребенка к передаче эмоционально-выразительного образа.

В данной работе было проведено теоретическое и экспериментальное исследование развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в системе специально созданных образовательных ситуаций и предметно-развивающей среды стимулирующей самостоятельную театрализованную деятельность и решены следующие задачи:

1. Изучены теоретические основы формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста;
2. Охарактеризовано становление интонационной выразительности речи в дошкольном возрасте.
3. Обоснованы условия формирования интонационной выразительности речи в условиях ДОО.

4. Разработаны и реализованы педагогические условия формирования интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Для исследования развития интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста на базе МБДОУ №217 был проведен констатирующий эксперимент.

По результатам констатирующего эксперимента были выделены и реализованы следующие условия:

1. Создание образовательных ситуаций, побуждающих ребенка к передаче эмоционально-выразительного образа.

2. Обогащение опыта интонационно-выразительной речевой активности детей в условиях театрализованной деятельности.

3. Создание предметно-развивающей среды, стимулирующей самостоятельную театрализованную деятельность детей.

Основные задачи, которые решались с помощью созданных педагогических ситуаций: приобщение к театральной культуре, выработка умения владеть разнообразными интонационными структурами в импрессивной речи; сформировать у дошкольников умение чувствовать и передавать логическое ударение: выделять главные по смыслу слова в предложениях и изменять громкость голоса в соответствии со смыслом; сформировать у дошкольников умение определять и интонировать постепенное движение мелодии снизу вверх, сверху вниз; владеть своим голосом, изменять его по высоте, насколько широк диапазон голоса; создавать условия для развития силы голоса, темпа речи; создать условия для развития голосовых возможностей дошкольников: умения изменять окраску голоса в соответствии с предъявленными требованиями и ситуацией, способностей передавать голосом эмоциональные переживания и чувства персонажей сказки, умения подражать голосам сразу нескольких животных; создать условия для развития творческой активности дошкольников в театрализованной деятельности.

Контрольное исследование уровня сформированности интонационной выразительности речи экспериментальной группы показало положительный результат проведенной работы.

Результаты исследования свидетельствуют о том, что проведенная работа по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста посредством создания образовательных ситуаций оказалась эффективной. Это дает основание заключить, что цель работы достигнута, задачи решены, гипотеза – доказана.

Библиографический список:

1. <http://www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html>
2. Акулова О. Театрализованные игры [Текст] // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 60-64.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития и обучения родному языку дошкольников. – М.: Академия, 2013.-400с.
4. Алексеенко В. В., Лощина Я. И. Играем в сказку. Воспитание и развитие личности ребёнка 2 – 7 лет. – М.: ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ, XXI век», 2008. – 218 с.
5. Алмазова Е.С. О возрастных, особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи. – М.: Сфера, 2003 - 189 с.
6. Антипина, Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст]: игры, упражнения, сценарии / Е.А Антипина. – 3-е изд., перераб. – М.: Сфера, Творческий Центр, 2009. – 128 с.
7. Антипова А.М. Просодия //Лингвистический энциклопедический словарь – М.: Гардарики. 2006 - 276 с.
8. Антонова, Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей / Ю.А. Антонова.- М: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО «Дом 21 век», 2007.- 288с.
9. Артемова Е.Э. Формирование просодики у дошкольников с речевыми нарушениями/Монография – М., МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – 123 с.
10. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. – М.: Просвещение, 2001. –127 с.
11. Артоболовский Г. Художественное чтение. / – М., 1978,
12. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.

13. Архипова Е.Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие для студентов пед. вузов – М.: АСТ : Астрель, 2007. - 224 с.
14. Бондарко Л. В. Звуковой строй современного русского языка. [Текст]: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по специальности «Рус. яз. и литература». М., «Просвещение», 1977. 175 с. с ил.
15. Борисова, Е. А. Развитие мимической и интонационной выразительности речи у заикающихся дошкольников [Текст] / Е. А. Борисова // Логопед. – 2005. - № 1. – С. 17–23.
16. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. [Текст] – Брызгунова Е.А. – М.: Просвещение, 1981.
17. Веракса Н. Е., Веракса А. Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Мозаика-Синтез, 2006. - 72 с.
18. Всеволодский-Гергросс, В. Н. Русский театр [Текст] / В. Н. Всеволодский – Гергросс. – М. : Наука, 1992. – 182 с. : ил.
19. Выготский Л.С. Психология. – М.: ЭКСМО. 2002. – 458 с.
20. Выявление и преодоление речевых нарушений в дошкольном возрасте: метод. пособие /сост. И.Ю. Кондратенко. – М.: Айрис-пресс. 2005. – 224 с.
21. Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Программа и методические рекомендации. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 64 с.
22. Гербова В.В. Работа с сюжетными картинками // Дошкольное воспитание - 2005. - N 1. - с. 18-23.
23. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду. – СПб.: Детство – Пресс, 2007.
24. Горбина, Е.В. В театре нашем для вас поем и пляшем: Музыкальные сказки-спектакли для дошкольников / Е.В. Горбина, М.А. Михайлова. –

- Ярославль: Академия развития: Академия, КО: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.: ил.
25. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1985.
 26. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
 27. Дошкольник / Под редакцией Белкиной В.Н., Васильевой Н.Н., Елкиной Н.В. – Яр.: Академия Холдинг, 2003.
 28. Елецкая. О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем: Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 2005
 29. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.: Просвещение, 2006.
 30. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. - М., 2002.
 31. Ефросинина Л.А. Литературное чтение. - М.: Вентана-Граф, 2004. - 224с.
 32. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М.: Учпедгиз, 1968.
 33. Зинкевич – Евстигнеева Т. Д. Формы и методы работы со сказками. - СПб., Речь, 2008. - 240 с.
 34. Князева Т.С. Интонационная основа художественной выразительности – М., Институт психологии РАН, 2000. – 121 с.
 35. Кутьмин С.П Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации / Кутьмин С.П.;ТГИИК; Каф.реж. и акт. мастерства.- Тюмень, 2003.- 57с
 36. Ласкавая Е., Радциг М. Практикум по художественному чтению. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2009. – 112с.
 37. Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии. – М.: Учпедгиз, 1978.

38. Леонтьев, А.Н. Речевая деятельность /А.Н.Леонтьев // Хрестоматия по психологии: Учебное пособие.- М.: Просвещение.- 1997.-405 с.
39. Лопатина Л.В., Позднякова Л.А. Логопедическая работа по развитию интонационной выразительности речи дошкольников. – СПб.: Изд-во «Союз», 2006. – 151с.
40. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: учебное пособие./ Л.В.Лопатина, Серебрякова Н.В.. – СПб.: Изд-во «Союз», 2001. – 191с.
41. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста. – СПб: Союз, 2012.
42. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128 с.
43. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду/ Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005. – 320 с.
44. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб. метод. пособие;. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
45. Николаева, Т. М. Просодия Балкан: слово –высказывание – текст / Т. М. Николаева. – М. : Инд-рик, 1996. – 349 с.
46. Петрова Л. Техника сценической речи. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144с., ил.
47. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: “Школьная Пресса”, 2000. - 128 с.).
48. Поваляева, М.А. Полный справочник. Настольная книга логопеда. / М.А. Поваляева. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 608с
49. Позднякова Л.А. Логопедическая работа по преодолению нарушений интонационной выразительности речи у дошкольников со стертой дизартрией: авториф. дисс. к.п.н. /Л.А. Позднякова – СПб., 2004. – 21с.
50. Попова Т. Интонационная выразительность речи // Дошкольное воспитание, 2008г. - №5. – С.46-48.

51. Примерная программа от рождения до школы по ФГОС Под ред. М.А. Васильевой, Н.Е Веракса, Т.С. Комаровой - М.: Мозаика-Синтез, 2014 - С. 130 - 132.
52. Сохин Ф.А., Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников – М.: МОДЭК МПСИ, 2002 – 240 с.
53. Сохина Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979. — 223 с, ил., 4 л. ил.
54. Станиславский, К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. — 2-е изд., испр. — М. : Изд. ЛКИ, 2010. — 504 с.
55. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб.пособие для студ.высш. учеб.заведений / Н.А. Сародубова. — 3-изд.,стер. — М.:Издательский центр «Академия», 2008. — 256 с. С.116 – 122.
56. Торсуева И.Г. Название: Интонация и смысл высказывания
Издательство: Едиториал УРСС Страницы: 112 Дата издания: 2009
57. Ушакова О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учеб.- метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 204. — 287 с.
58. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников – М.: Издательство Института Психотерапии, 2001.-240с.
59. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольника: Задачи речевого развития; Особенности развития связной речи; Формирование образной речи. — М.: Сфера. 2009 – 2040
60. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. — М.: ТЦ «Сфера», 1999.-224с.
61. Ушакова О.С., Струнина Е.М., Максаков А.И. и др. Занятия по развитию речи. М.: Совершенство, 2001.-225с.

62. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2011.
63. Фурмина, Л.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театрализованных играх [Текст] / Под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 99с.
64. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников / Э. Г. Чурилова. – М. : Владос, 2013. – 160 с.
65. Шашкина Г. Р. и др. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И.А.Зими́на. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 240 с.
66. Швачкин Н.Х. Развитие первых слов ребенка – М.: НПО «МОДЭК», 2001 – 138 с.
67. Шевцова, Е. Е. Технологии формирования интонационной стороны речи / Е. Е. Шевцова, Л. В. Забродина. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 222с.
68. Шорохова О. А. Занятия по развитию связной речи дошкольников и сказкотерапия. – М.: ГЦ Сфера, 2009, 2-е изд. – 208 с.
69. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.

Приложения

Расчет t критерия Стьюдента (констатирующий этап)

№	Выборки		Отклонения от среднего		Квадраты отклонений	
	Экспериментальная	Контрольная	Экспериментальная	Контрольная	Экспериментальная	Контрольная
1	17	17	-8.17	-9.67	66.7489	93.5089
2	17	17	-8.17	-9.67	66.7489	93.5089
3	17	19	-8.17	-7.67	66.7489	58.8289
4	18	25	-7.17	-1.67	51.4089	2.7889
5	22	26	-3.17	-0.67	10.0489	0.4489
6	22	28	-3.17	1.33	10.0489	1.7689
7	25	28	-0.17	1.33	0.0289	1.7689
8	28	29	2.83	2.33	8.0089	5.4289
9	34	31	8.83	4.33	77.9689	18.7489
10	34	33	8.83	6.33	77.9689	40.0689
11	34	33	8.83	6.33	77.9689	40.0689
12	34	34	8.83	7.33	77.9689	53.7289
Суммы:	302	320	-0.04	-0.04	591.6668	410.6668
Среднее:	25.17	26.67				

Результат: $t_{\text{эмп}} = 0.5$

Критические значения

$t_{\text{кр}}$	
$p = 0.05$	$p = 0.01$
2.07	2.82

Полученное эмпирическое значение $t (0.5)$ находится в зоне незначимости.

Расчет t критерия Стьюдента (контрольный этап)

№	Выборки		Отклонения от среднего		Квадраты отклонений	
	Экспериментальная	Контрольная	Экспериментальная	Контрольная	Экспериментальная	Контрольная
1	26	18	-11.5	-9.58	132.25	91.7764
2	27	18	-10.5	-9.58	110.25	91.7764
3	28	22	-9.5	-5.58	90.25	31.1364
4	30	25	-7.5	-2.58	56.25	6.6564
5	33	27	-4.5	-0.58	20.25	0.3364
6	36	27	-1.5	-0.58	2.25	0.3364
7	36	28	-1.5	0.42	2.25	0.1764
8	36	30	-1.5	2.42	2.25	5.8564
9	42	32	4.5	4.42	20.25	19.5364
10	51	34	13.5	6.42	182.25	41.2164
11	52	35	14.5	7.42	210.25	55.0564
12	53	35	15.5	7.42	240.25	55.0564
Суммы:	450	331	0	0.04	1069	398.9168
Среднее:	37.5	27.58				

Результат: $t_{\text{эмп}} = 3$

Критические значения

t _{кр}	
р 0.05	р 0.01
2.07	2.82

Полученное эмпирическое значение t (3) находится в зоне значимости.

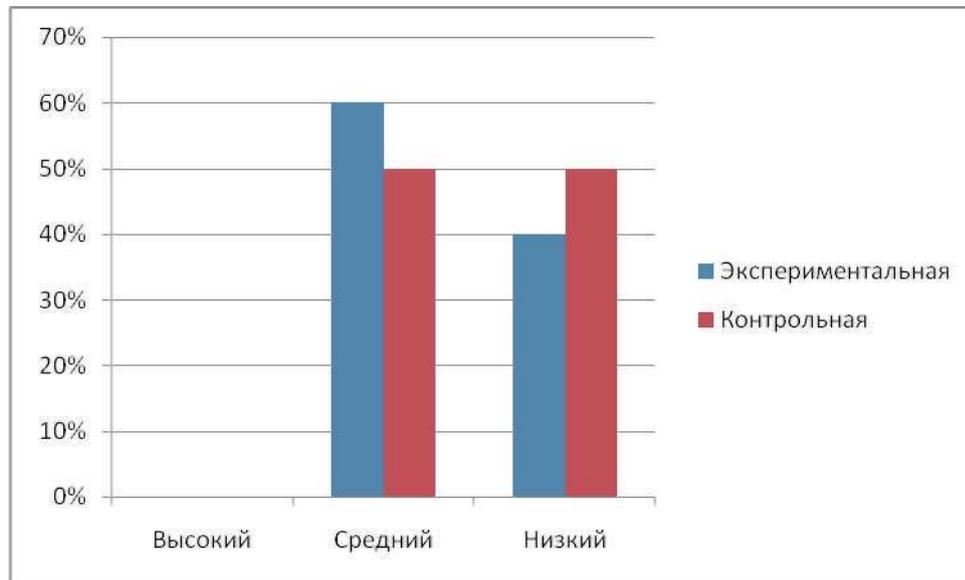


Рис.1. Сравнительный анализ интонационной выразительности речи на констатирующем этапе формирующего эксперимента

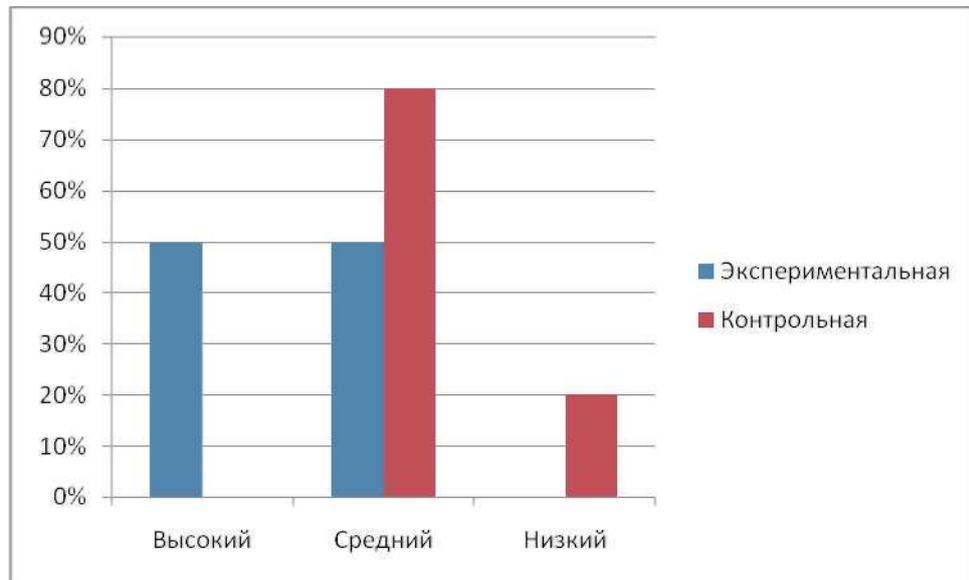


Рис.2. Сравнительный анализ интонационной выразительности речи на контрольном этапе формирующего эксперимента

Рекомендуемый репертуар дидактических игр, литературных произведений, скороговорок, пальчиковых игр, упражнений для развития творческой активности для проведения психолого-педагогической работы по развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста

Литературные произведения:

1. Колобок
2. Теремок
3. «Заяц-хвастун» русская – народная сказка
4. «Заюшкина избушка»
5. «Кто сказал «мяу»?» В.Сутеев
6. «Сказка о глупом мышонке» С. Маршак
7. «Яблоко» В.Сутеев
8. «Два жадных медвежонка»
9. «Как лисичка бычка обидела» эскимосская сказка
10. «Под грибом» В.Сутеев
11. «Лисичкин пир» Хакасская народная сказка
12. «Сказка об умном мышонке» С. Маршак
13. «Лучшие друзья» сказка
14. «Пудель» С. Маршак
15. «Мура и Боба» К. Чуковский

Дидактические игры:

1. «Кот и котята»
2. «Узнай героя»
3. «Я похож, я отличаюсь»
4. «За что меня можно хвалить, за что ругать»

5. «Раскрасим настроение»

Скороговорки: (проговариваем в разном темпе и с разной силой голоса)

1.«Горячи кирпичи!

Соскачи-ка с печи,

Испеки-ка в печи,

Из муки калачи!»

2. «Тары-бары-тастабары,

У Варвары куры стары!»

3. Жужжит над жимолостью жук,

Зеленый на жуке кожух»

4. Чу-чу-чу когда ем я молчу!»

5. «Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель,

И матросы три недели

Карамель на мели ели»

6. Маша шла,шла,шла

И игрушки нашла:

Кошку, матрешку,шишку, мартышку,

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Пальчиковые игры:

1. Две синички прилетели (машем в воздухе ладошками)

На ладошки дружно сели (показываем ладошки)

Стали семечки клевать и тихонько напевать (ударяем указательным пальцем по ладошке)

- Мы погладим нежно птичек (гладим ладошки)
- И отпустим невеличек (стряхиваем ладошки)
2. Я хочу дом, чтоб окошко было в нем (пальцы соединить в кружочек)
- Чтоб у дома дверь была (ладошки соединяем вертикально)
- Рядом чтоб сосна росла (руку поднимаем вверх и «растопыриваем» пальцы)
- Чтоб вокруг забор стоял, пес ворота охранял (соединяем руки в замочек)
- Солнце было, дождик шел (пальцы «растопырены», и стряхивающие движения)
- И тюльпан в саду расцвел! (соединяем ладошки и медленно раскрываем) .

Упражнения для развития творческой активности

1. «Мягкое перышко» (педагог: На ладошке лежит мягкое перышко. Дети поглаживают своё воображаемое перышко, дуют на него, ловят в воздухе)
2. «Косолапый мишка с бочкой меда» (дети изображают косолапого, неуклюжего медведя)
3. «Жадный пес» (дети имитируют состояние и действия)

Жадный пес дрова принес,

Воды наносил, тесто замесил,

Пирогов напек, спрятал в уголок,

И съел сам - гам.гам,гам!

4. «Страшный зверь»

Прямо в комнатную дверь, проникает страшный зверь!

У него торчат клыки и усы топорщатся,

У него горят зрачки - испугаться хочется!

Может это львица?а может быть волчица?

Глупый мальчик крикнул: - Рысь!

Храбрый мальчик крикнул – Брысь!

