

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Институт психолого-педагогического образования
Кафедра психологии

ТЕПЛЮК СОФЬЯ АНАТОЛЬЕВНА

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Направление подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы
Практическая психология в образовании

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующий кафедрой
канд. психол. наук, доцент Дубовик Е.Ю.
23 05 25

Руководитель
канд. психол. наук, доцент Тодышева Т.Ю.
23 05 25

Обучающийся

Теплюк С.А.

23 05 25

Дата защиты

21 06 25

Оценка

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Основные характеристики понятия «воображение».....	7
1.2. Социально-психологическая характеристика детей среднего дошкольного возраста.....	12
1.3. Развитие воображения детей среднего дошкольного возраста...	20
Выводы по Главе 1.....	27
ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	28
2.1. Программа развития детей среднего дошкольного возраста.....	28
2.2. Реализация программы развития воображения детей среднего дошкольного возраста.....	41
Выводы по Главе 2.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	54

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном пространстве, в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования [39], развитие воображения у детей 4-6 лет признано приоритетной задачей. Это не случайно, ведь именно способность к фантазии и ее проявлению в играх и творчестве формирует фундамент для будущего креативного потенциала.

В мире, где изменения происходят стремительно, ценятся специалисты, умеющие мыслить нестандартно и находить оригинальные решения. Однако, традиционная система образования зачастую делает акцент на усвоении стандартных знаний и навыков, оставляя развитие воображения на втором плане. Поэтому особое внимание ему должно уделяться с раннего возраста. Развитие детской фантазии – не просто желанное, а необходимое условие для будущего поколения, для которого креативность и нестандартное мышление будут играть ключевую роль. В этой связи, недостаточная стимуляция воображения в существующих образовательных практиках является серьезным вызовом, требующим незамедлительного решения и пересмотра подходов к обучению [4; 37].

Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста – приоритетная задача современных образовательных учреждений, требующая инновационных подходов. Формирование креативной личности предполагает не просто адаптацию существующих методик, а глубокое исследование психолого-педагогических закономерностей творческого процесса [6].

Воображение, как фундаментальный компонент творческой деятельности, требует целенаправленного стимулирования. Эффективным инструментом является использование игровых методик, включающих ролевые игры с многогранными социальными контекстами. Включение детей в динамичные игровые сценарии с разнообразными ролями активизирует фантазию и побуждает к генерации нестандартных игровых решений, способствуя развитию креативного мышления и самовыражения. Таким

образом, акцент смещается с пассивного усвоения информации на активное создание и трансформацию реальности в игровом пространстве.

Воображение – это не просто «внутренний мир», а активный процесс познания и интерпретации реальности, пронизывающий все когнитивные функции и эмоциональную сферу ребенка. Оно служит катализатором для восприятия, памяти, мышления, позволяя создавать уникальную картину мира [21].

Повседневное восприятие воображения как непрактичной фантазии контрастирует с научным определением: способностью создавать и манипулировать ментальными образами, независимыми от реальности. Воображение оперирует образами, заимствованными из памяти, но преобразованными. В отличие от точных и фиксированных воспоминаний, образы воображения гибки и не ограничены рамками реальности.

В эпоху технологического прогресса, развитие воображения у молодежи становится критически важным. Социальные, экономические и научные сдвиги диктуют необходимость воспитания креативных личностей, способных к нестандартному мышлению и адаптации в динамичном мире [14].

Таким образом, главной задачей становится развитие творческого потенциала и воображения у детей нового поколения. Умение создавать что-то новое и мыслить нестандартно формируется у ребенка в раннем возрасте через развитие воображения. Поэтому с ранних лет важно акцентировать внимание на развитии у детей фантазии, наблюдательности, речевых навыков, а также художественных и творческих способностей.

Цель исследования: реализовать программу развития воображения детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить основные характеристики понятия «воображение» и его роль в развитии детей среднего дошкольного возраста.
2. Провести анализ социально-психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста, влияющих на развитие их воображения.

3. Реализовать программу, направленную на развитие воображения детей среднего дошкольного возраста.

4. Оценить эффективность программы

Объект исследования: воображение детей среднего дошкольного возраста.

Предмет исследования: развитие воображения детей среднего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что существуют отличия в проявлении воображения девочек и мальчиков среднего дошкольного возраста, а именно по уровню, видам и показателям. У девочек уровень воображения выше, чем у мальчиков, что выражается в более высокой степени креативности, оригинальности и разнообразия в использовании форм и цветовых решений в творческой деятельности.

Программа позволит улучшить воображение мальчиков и девочек среднего дошкольного возраста.

Методы исследования:

– теоретические: анализ научной литературы, обобщение, классификация, описание;

– эмпирические: методика «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева); методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А. Белобрыкина).

Структура работы.

Работа состоит из введения, основной части, заключения и библиографического, включающего 53 ссылки.

Во введении обозначена актуальность исследования, его цель и задачи, предмет и объект работы. Сформулирована гипотеза, а также отмечены методы и структура работы.

Основная часть состоит из двух глав: теоретической и практической.

В теоретической части работы рассматривается понятие «воображение», особенности развития детей в дошкольном возрасте и в том числе, уделяется

особое внимание развитию воображения. Также рассматриваются социально-психологические особенности детей, которые влияют на развитие их воображения, включая эмоциональное, когнитивное и социальное развитие.

В практической части предложена программа развития воображения детей среднего дошкольного возраста на базе ДООУ г. Красноярска. В том числе описаны предпосылки её разработки: исследование уровня проявления воображения в группе детей из 16 человек (6 мальчиков и 10 девочек). Также будет проведен анализ данных повторного исследования, позволяющий оценить эффективность предложенных мероприятий в рамках программы и выявить изменения в уровне воображения у детей, в том числе в контакте гипотезы.

Разделом, содержащим краткие выводы по исследованию, является заключение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Основные характеристики понятия «воображение»

Воображение – это многогранный процесс, характеризующийся отходом от непосредственного восприятия действительности, при этом, корни его всегда находятся в объективном мире. Ментальные картины, хранящие наш опыт, становятся сырьём для бесконечного творческого процесса.

В основном, определения воображения, встречающиеся в научных работах, имеют общую суть, и лишь небольшая часть ученых придерживается иных взглядов на этот феномен.

В своём научном труде «Основы общей психологии» Л.С. Рубинштейн обоснованно полагает: «Воображение – связано с нашей способностью и необходимостью творить новое... Воображение – это отлет от прошлого опыта, преобразование его» [44, с. 156].

Опираясь на это понимание и углубляя авторскую идею, можно заключить, что воображение позволяет человеку одновременно пребывать в разных временных измерениях, опираясь на реальность окружающего мира. Воображение не просто открывает двери для «путешествий» в уме, но и служит основой для планирования жизни, определяя направление движения в будущее, что, в свою очередь, приводит к возникновению замысла. Замысел же является отправной точкой для творческого процесса воображения. Важно подчеркнуть, что способность к созданию замысла – уникальная черта человека, позволяющая мысленно представлять результаты своих действий [31]. В результате, воображение формирует «образ» будущего продукта творческой деятельности.

Особенность этого психического процесса заключается в том, что воображение – это исключительная прерогатива человека, тесно связанная с его активностью. Более того, его можно назвать «наиболее психологичным» среди всех психических процессов и состояний [22]. Это подчеркивает, что

именно воображение способно раскрыть идеальные и таинственные стороны психики. Загадочность состоит в том, что человечество пока не до конца изучило механизмы работы воображения, его нейронную локализацию и многие другие аспекты. Однако, уже известно, насколько велико значение воображения в жизни человека, как сильно оно влияет на его психическое и физическое состояние.

Л.С. Выготский говорит о том, что «воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе говоря, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением» [7, с. 12].

Ж. Пиаже полагал, что воображение представляет собой промежуточную стадию искаженного отражения. В этом плане оно искажает детские представления о реальности, не предоставляя ничего нового, а лишь деформируя само восприятие действительности [19].

Рассмотрев подходы различных авторов и представленные ими определения можно заключить, что сущность воображения состоит в формировании отличных образов, от тех, что уже существуют в его сознании.

Воображение может быть пассивным или активным.

К первой группе, пассивному воображению, относят сновидения, видения и галлюцинации. Они являются произвольными и происходят в следствии различных причин, например, сны могут отражать желания или мысли человека, а галлюцинации и вовсе могут не иметь связи с реальностью, являясь результатом нарушений психики. Также видения, возникающие в переходном состоянии между сном и бодрствованием, дремоте являются спонтанными и отражают внутренние процессы (страхи, тревогу или радость, конфликты или желания).

Среди произвольных форм пассивного воображения выделяют грезы и мечты. Грезы – это часто непродолжительные и спонтанные фантазии, которые возникают из-за расслабления или отвлечённости, например, мысли об отдыхе на природе или любимом блюде. Мечты же являются более целенаправленными и осознанными, они воплощают будущие стремления и долгосрочные цели человека, например, стремление открыть собственный бизнес, стать врачом и т. п. Раннее развитие воображения способствует более яркому и разнообразному восприятию этих образов, их интерпретации и лучшему осознанию.

Для решения творческих задач используется вторая, ранее упомянутая группа – активное воображение, которое представляет собой намеренное создание образов, соответствующих целям деятельности. Этот вид воображения включает три формы: воссоздающее, антиципирующее и творческое [38].

Воссоздающее воображение – это творческая переработка внешней информации. Новые образы возникают не из пустоты, а формируются из воспринимаемых извне знаков, схем или сообщений. При этом, результатом становятся ранее не существовавшие в нашем опыте ментальные конструкции, хотя и опирающиеся на уже имеющиеся знания.

Антиципирующее воображение – это способность человека предвидеть события, результаты своего труда.

Творческое воображение – это вершина мыслительной деятельности, где рождаются уникальные образы, воплощающиеся в новаторских творениях. Оно служит фундаментом и движущей силой любого созидательного процесса, позволяя человеку выходить за рамки привычного и создавать нечто принципиально новое [45].

Различают также репродуктивное и продуктивное воображение.

Репродуктивное воображение – точное отображение действительности, основанное на восприятии и памяти, где роль фантазии минимальна. Натурализм и реализм в искусстве – его яркие воплощения.

Аффективное воображение – это формирование самосознания и усвоение социальных норм через воображаемые ситуации, помогающее детям преодолевать тревоги и страхи путём их многократного символического проигрывания [51].

Противоречия об окружающем мире и спорные для ребёнка моменты могут разрешаться с помощью познавательного воображения, достраивая образы, объединяя отдельные впечатления и формируя целостную картину происходящих событий [24].

Восприятие – это основа воображения. Оно выступает в роли материала, входящих данных для создания новых их образов, идей через анализ и синтез воспринятого, его комбинирование через ряд приёмов: агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация и реконструкция.

Агглютинация – это приём воображения, которые «склеивает» разнородные элементы в новую форму, т.е. объединяет, обычно не связанные между собой части или черты в новый единый и необычный образ. Например, в фантастике и мифологии появляются такие существа как русалки или кентавры, у которых лишь одна часть тела человеческая.

Другой приём – акцентирование, где внимание образа сосредоточено на отдельной детали, характерной черте объекта. Это делается для того, чтобы подчеркнуть особенность, которую хотят выделить или даже высмеять. Ярким примером акцентирования можно считать шаржи и карикатуры. В них художники могут выделять черты лица или поведение человека – большой нос, необычная поза, которые позволяют сделать образ более выразительным и запоминающимся [27].

Далее – приём гиперболизации, который представляет собой парадоксальное увеличение или уменьшение характеристик предмета, его частей или качеств.

Реконструкция – приём воображения, который основан на создании целостного образа на основе частей предмета. Например, ребёнок может

использовать различные детали конструктора для постройки не просто дома, а сооружения с башнями и мостом – создания замка.

Ещё одним приёмом можно считать схематизацию. Она предполагает создание обобщённого образа и структуры через упрощение общих и схожих предметов, а также выделении групп. Схематизация обычно применяется для создания схем, карт или моделей. Например, ребёнок может нарисовать карту местности, на которой выделены основные объекты – дома, дороги и парки через специальные символы и знаки, или он может создать схему, выделив транспорт для перемещения людей (автомобиль, поезд, самолёт).

Последний приём – типизация, суть которой заключается в выделении каких-либо характеристик от разных объектов в одном образе, позволяя создать обобщённое представление о группе. Например, при создании ребёнком образа «домашнего животного» он может выделить такие характерные черты как дружелюбие или пушистость, при этом не упоминая разнообразие домашних животных (кошки, собаки, попугаи). В этом случае типизация помогает понять, что существуют разнообразные характеристики, которые объединяют животных в одну категорию [49].

Создание новых образов опирается на синтез и аналогии – от очевидного сходства самолёта с птицей до отдалённых параллелей космического корабля с морским судном. Разнообразие методов построения воображаемых образов, основанных на этих принципах, позволяет разрабатывать эффективные методики оценки развития воображения.

В жизни человека воображение выполняет ряд функций (по Р.С. Немову):

- 1) способность представлять действительность в образах и использовать их для решения задач показывает, что воображение активно участвует в процессе мышления;

- 2) регулирование эмоциональных состояний. человек способен удовлетворить свои потребности, также снять напряженность (особый интерес к этой функции воображения проявляют представители психоанализа);

- 3) произвольная регуляция познавательных процессов и состояний человека, в частности восприятия, внимания, памяти, речи, эмоций;
- 4) при создании образов человек может обращать внимание на нужные события. через образы возникает возможность управлять восприятием, воспоминаниями, высказываниями;
- 5) формирование внутреннего плана действий. человек способен выполнять действия в уме, управлять образами;
- 6) планирование и программирование деятельности включает в себя создание программ, анализ их правильности и последующий процесс реализации [35, с. 38].

Л.С. Выготский подчеркивал важность воображения в организации новых форм поведения, которые еще не были представлены в человеческом опыте и соответствуют изменившимся условиям среды. Он выделял следующие функции воображения: познавательную, эмоциональную, воспитательную и формирующую [8].

Таким образом, под воображением понимается такая способность человеческой психики, которая позволяет формировать какие-то мыслительные образы, идеи, на основе наших впечатлений, знаний, мыслей. Можно сказать, что воображение составляет часть творческого процесса человека.

1.2. Социально-психологическая характеристика детей среднего дошкольного возраста

Период с 3 до 7 лет охватывает дошкольный возраст и является важнейшей частью развития психоэмоциональных и социальных качеств. Указанный возраст принято подразделять на три группы:

- младший дошкольный возраст (3-4 года);
- средний дошкольный возраст (4-5 лет);
- старший дошкольный возраст (5-7 лет) [11].

В каждый из этих периодов по-своему оказывает влияние на развитие ребёнка и его взаимодействие с окружающим миром и людьми.

Под социальными характеристиками детей понимают их способности и навыки к взаимодействию с людьми (другими детьми, взрослыми), сотрудничеству, разрешению конфликтов, проявлению эмпатии и т. п., а под психологическими – их эмоциональное развитие, самосознание и самооценка, уровень проявления креативности и способностей к воображению, саморегуляции и способностям к управлению эмоциями [18; 25].

С трёх лет ребёнок начинает осознавать, что он отдельная личность. Ему интересны простые задачи, которые он может выполнять без помощи взрослых, тем самым приобретая уверенность и осознавая свои возможности. Известный психолог Ж. Пиаже описывал этот этап взросления как «преоперациональный» [19, с. 312]. Именно в этом возрасте для представления каких-либо объектов или событий ребёнок использует разнообразные символы и образы, тем самым расширяя горизонты своего воображения. Например, он может сложить из кубиков дом или представлять, что деревянная палочка – это меч. Для ребёнка становится важным познание, он начинает задавать множество вопросов о мире, людях, животных, природе, предметах и их функциональности.

Период среднего дошкольного возраста можно охарактеризовать стремлением к активному социальному взаимодействию ребенка со

сверстниками и взрослыми. Игры в данном случае становятся ключевым инструментом для обучения навыкам сотрудничества, разрешению конфликтов, пониманию эмоций других людей и прочих социальных навыков [3]. Л. Выготский был одним из тех авторов, которые подчёркивали значимость игр в когнитивном развитии, усвоении социальных норм и правил.

В качестве форма моделирования мира в дошкольном возрасте выступают такие виды деятельности как рисование, лепка и конструирование.

Особенностями восприятия окружающего мира детьми 4-5 лет можно считать развитие эмпатии, игры как способа обучения, наличие сложностей в социальных взаимодействиях, восприятие через призму собственного опыта, ограниченное понимание абстрактных понятий [9; 23].

Дети среднего дошкольного возраста характеризуются следующими социально-психологическими особенностями:

1. Развитие личности:

- дети имеют более устойчивые, но ещё импульсивные эмоции, они проявляют способности к сопереживанию, но не в полной мере способны к эмпатии, часто проявляют негативные эмоции, упрямство, стремятся к самостоятельности, а понимание чувства вины и стыда ещё ограничено;

- в неполной мере проявляются такие качества как настойчивость, целеустремленность и самоконтроль;

- активно развивается наглядно-образное мышление, речь, воображение, проявляется интерес к миру;

- ребёнок формирует образ своего «Я», хотя он ещё является нестабильным и во многом зависящим от оценки окружающих, однако ему уже понятны собственные ограничения и возможности [53].

2. Социальное развитие:

- проявляется интерес к общению со сверстниками и параллельным играм с ними, т. е. рядом, но не вместе, частыми являются конфликты за игрушки и лидерство;

- появляется понимание социальных ролей, а доминирующими являются сюжетно-ролевые игры, отражающие реальный опыт;

- проявляется избирательность в отношении взрослых, однако всё ещё имеется необходимость в одобрении и поддержки с их стороны, стремление детей к самостоятельности зачастую приводит к конфликтам со взрослыми.

3. Поведенческие особенности:

- дети импульсивны и часто непоследовательны в своих действиях, имеются трудности с длительной концентрацией на одном деле;

- происходит проявление эгоцентризма, детям трудно принять чужое мнение;

- быстрая смена настроения и подражание поведению взрослых и сверстников.

4. Коммуникативные навыки:

- дети могут рассказывать и осознавать свои переживания и описывать впечатления;

- увеличивается словарный запас;

- появляется понимание невербальных сигналов;

- развиваются способности к ведению диалога [40].

В целом, дети 4-5 лет – это сформировавшиеся личности, которые активно развиваются во всевозможных сферах, стремятся к самостоятельности и общению, но всё ещё нуждаются во взрослых. Они зачастую импульсивны и эмоциональны, а мышление – наглядно-образное.

К старшему дошкольному возрасту у ребёнка значительно развиваются речевые навыки, расширяется словарный запас и улучшаются грамматические навыки, что также влияет на мышление и восприятие мира. Дети начинают понимать концепции жизни и смерти в качестве начальной формы теоретического мышления. Возрастают потребности к общению со взрослыми, получению сопереживания, формированию общих взглядов и

взаимопониманию. Бытовые правила и нормы взаимодействия при этом усваиваются посредством жалоб [20].

В среднем дошкольный возраст сверстники воспринимаются как «зеркало» и равноправное существо для самопознания и оценки, сравнения себя с другими, осознания пределов возможностей и оценки собственных качеств. К 5-7 годам их роль меняется – сверстники становятся фигурой (индивидуальной личностью), зачастую превосходящей взрослого человека в плане взаимодействия. Например, если 4-х летний ребёнок увидит, что сверстник лучше и быстрее умеет собирать конструктор, то он начнёт больше тренироваться и перенимать у него навыки через наблюдение и подражание, тогда как в 7-ми летнем возрасте он может подойти и попросить сверстника показать правильную последовательности или предложить совместное выполнение для обмена опытом [12].

Также в дошкольном возрасте дети становятся более ловкими, с более развитой координацией, что позволяет поддерживать разнообразные виды активностей и игр, оказывает значительное влияние на способности к социальным взаимодействиям и эмоциональное состояние. Те дети, что поддерживают высокий уровень физической активности легче адаптируются, чувствуют уверенность.

Стоит отметить значительное место фантазии и воображения в преодолении дошкольниками реальных ограничений и создании альтернативных миров, где они могут экспериментировать с различными ситуациями и эмоциями, разыгрывать сценарии развития ситуации [28].

Главным аспектом общего роста и формирования личности ребёнка в дошкольном возрасте считается его эмоциональное развитие, осознание и выражение своих эмоций. Они осознают что такое радость, страх, грусть, гнев, понимают как эти эмоции влияют на их поведение и окружающих.

Исследования Дж. Боулби показывают важность формирования привязанности в данный период. Дети чувствуют безопасность и уверенность, если в их семье наблюдаются стабильные и надёжные отношения. Они

свободно исследуют мир, а также развивают эмпатию и сопереживания, так как могут испытывать разнообразные эмоции, что в будущем способствует успешной социализации [52].

Если родители активно учувствуют и помогают ребёнку в играх, учёбе, поощряют и хвалят за достижения, поддерживают и помогают справиться с неудачами, то это способствует развитию самооценки ребёнка. И наоборот, негативные комментарии, упрёки, отсутствие поддержки и критика замедляют эмоциональное развитие ребёнка, формируется заниженная самооценка и неуверенность в своих действиях.

Социальные условия, в которых растут дети, также играют значительную роль. Так, дети из благосостоятельных семей, посещающие сады с высококвалифицированными педагогами или осваивающие разнообразные программы, имеют большую уверенность и положительно воспринимают свои способности, а дети растущие в нестабильной семейной обстановке зачастую сталкиваются с трудностями в формировании позитивной самооценки [15].

Также и культурные различия могут повлиять на саморазвитие ребёнка: культуры, в которых делается акцент на групповые достижения, занижают значимость индивидуальных успехов и, соответственно, снижают самооценку ребёнка.

В большей степени именно родители служат показательной моделью поведения для своих детей. Например, ребёнок будет подражать вежливому или грубому стилю общения, будет перенимать методы разрешения конфликтов и, в зависимости от степени участия родителей в общественной жизни, также будет участвовать в различных социальных проектах, мотивировать других к участию.

Семья для ребёнка предоставляет как поддержку, так и создаёт ряд ограничений. Поддержка может быть следующая:

- эмоциональная (любовь и принятие родителей, поддержание эмоциональных проявлений ребёнка);

- образовательная (помощь в учёбе, поощрение интереса к знаниям и новым навыкам);
- социальная (создание возможности для общения со сверстниками и другими взрослыми);
- финансовая (обеспечение доступа к качественному образованию, учебным материалам, дополнительным занятиям по спорту, музыке или прочим увлечениям, развивающим конкурсам и мероприятиям);
- моральная (признание достижений, поощрение, поддержка в случае неудачи).

Ограничения:

- установления правил, норм и границ поведения, уровня ожиданий;
- ограничения по взаимодействиям с другими людьми или пребывания на определённых мероприятиях;
- критика и наказание как обратная связь на неудовлетворительное поведение;
- традиции и обычаи как фактор влияния и метод ограничения свободы выбора ребёнка;
- ограничение по ресурсам, в том числе финансовым тратам, что ограничивает участие в образовательных мероприятиях или прочих социальных взаимодействиях [16].

В итоге, самооценка и личностные качества ребёнка формируются под воздействием множества факторов, в том числе семейных отношений и способов преодоления трудностей, социальных условий, культурных особенностей и прочей окружающей среды. Это подчёркивает необходимость к комплексному пониманию характеристик детей среднего дошкольного возраста.

Значимые роли играют воспитатели, родители и психологи-педагоги. Первые занимаются организацией и проведением игр, созданием безопасной и поддерживающей среды, оказанием помощи и установлением правил и норм поведения. Их главная задача – наблюдение и поддержание обратной связи с

детьми. Родители, в свою очередь, при совместных играх, развивают доверие, укрепляют эмоциональные связи с детьми, создавая гармоничную среду для всестороннего развития дошкольника.

Роль психолога-педагога заключается в поддержке и оказании помощи в преодолении детьми в процессе взросления ряда трудностей посредством специальных занятий и совместной работе с воспитателями и родителями. Дети среднего дошкольного возраста могут испытывать:

- страхи (например, страх неизвестности, страх темноты или страх разлуки с родителями);
- стеснительность (например, трудности при общении с ровесниками или взрослыми, неуверенностью в действиях и низкой самооценкой);
- агрессию (например, в ответ на конфликтные ситуации, проблемы в общении, подражание родителям, другим детям или под влиянием СМИ) [29].

Всё это негативно сказывается на развитии социально-психологических характеристик дошкольников. Поэтому для поддержки детей должны реализоваться специальные программы и применяться различные подходы. Например, игровые терапии, т. е. использование игр для исследования, выявления и устранения страхов детей. Или проведение уроков по обучению взаимодействия в группе в рамках социальных программ. Это также может быть когнитивно-поведенческая терапия на основе позитивного утверждения или переосмысление негативной ситуации. Проведение родительских собраний, где обсуждается необходимость и способы снижения стресса у детей, укреплению их уверенности – не менее важная часть профилактических работ. А добавление элементов творчества поможет детям, испытывающим трудности с выражением эмоций или переживаний в словесной форме. Это также позволит выявить индивидуальные особенности каждого. В целом, для каждой конкретной ситуации подходы должны быть адаптивны и уникальны.

Таким образом, в среднем дошкольном возрасте ребенок имеет ряд особенностей, которые протекают естественным путем. На данном этапе ребенок уже способен к обучению и восприятию более глубоких знаний. Активно происходит физическое, когнитивное, эмоциональное, социальное, речевое, психическое развитие. Характеристики развития детей среднего дошкольного возраста формируются под влиянием множества факторов и представляют собой многогранный процесс. Они показывают, что дети становятся все более самостоятельными, курьезными и способными в различных областях своей жизни, они активно исследуют и учатся от окружающего мира. Эмоциональное развитие, осознание своих чувств и изучение практических навыков играет ключевую роль в формировании личности. При этом поддержка со стороны родителей, воспитателей и психологов способствуют гармоничному развитию и адаптации дошкольников.

1.3. Развитие воображения детей среднего дошкольного возраста

Развитие воображения можно разделить на несколько этапов:

В возрасте 2,5-3 лет ребёнок начинает различать образ и предмет, используя слова и заменители. Его воображение пассивно, воспроизводящее, переход от действия к мысли происходит без планирования последовательности действий и этапов создания образа.

В 4-5 лет начинается активное участие в ролевых играх и творчестве. Главным видом деятельности в дошкольном возрасте является сюжетно-ролевая игра [13]. Этот вид игры подробно и всесторонне исследован в трудах таких ученых, как Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Ф.И. Фрадкина и других. Данный вид игр позволяет ребёнку примерять на себе различные роли, например, учителя или ученика, врача, члена семьи и т. д., тем самым представлять своё будущее. Групповые игры способствуют развитию коммуникативных навыков и навыков работы в

команде, осознанию её преимуществ. Успешные достижения в играх повышают самооценку ребёнка [1].

К 6-7 годам воображение свободно оперирует усвоенными образцами, а аффективное воображение помогает создавать игровые ситуации для преодоления негативных эмоций.

До 4-х лет дети не способны к планированию своих действий, составлению программы. Однако он учится осваивать свои действия через образы, их «опредмечивание», что способствует развитию и регулированию познавательного воображения [50].

Г.А. Урунтаева, Е.О. Смирнова, О.М. Дьяченко и Т. Рибо отмечают, что у детей в возрасте 4-5 лет в процессе воображения активируется специфический механизм, который имеет ступенчатый характер. Ребенок начинает планировать один шаг своих действий, затем выполняет его, наблюдает результат и планирует следующий шаг [43].

Психолог Т. Рибо провёл исследование творческой деятельности детей (сказок и историй) в возрасте от 2 до 7 лет и выделил четыре ключевые стадии развития воображения:

1. Преобразование – начальная стадия, где ребёнок начинает видеть в одном предмете другой, учится ассоциации и понимает, как предметы могут взаимодействовать друг с другом.

2. Анимизм – стадия «одушевления», на которой дети «оживляют» различные предметы, например, игрушки. Они разговаривают с ними во время игр, придают им простые человеческие качества, такие как радость и грусть, создают сюжеты и истории их «жизни».

3. Перевоплощение, где ребёнок начинает принимать на себя роли различных игровых персонажей (супергероя, принцессы, врача и т.д.). Через игру они не только создают и примеряют на себе новый образ, но и учатся правильно выражать эмоции в соответствии с ситуацией.

4. Художественное творчество – заключительная стадия для ребёнка дошкольного возраста, где происходит перекомбинирование образов, т. е.

когда на основе ранее усвоенных элементов и образов ребёнок создаёт собственные истории, рисунки или сказки [43].

По мнению ряда исследователей, в среднем дошкольном возрасте (в 4-5 лет) у детей снижается уровень продуктивного воображения, так как их внимание направлено на освоение общественных норм и правил, а ключевым методом формирования образов является всё ещё опредметчивание.

В возрасте 4-5 лет, с развитием речи, воображение расцветает в словесных формах: дети становятся авторами сказок, дразнилок и считалок. Опорой для образов теперь служат не только реальные предметы, но и слова, открывая простор для фантазии. Ребёнок переходит от внешних действий к внутренним преобразованиям, ощущая свободу и примеряя на себя роли людей, животных и даже неодушевлённых предметов [30].

В 5 лет возникают ситуативные, часто нестабильные мечты о будущем, которые зависят от эмоциональных переживаний. Таким образом, воображение становится самостоятельной внутренней деятельностью, освобождаясь от внешней опоры.

В дошкольном возрасте реальность и вымысел переплетаются в сознании ребёнка, порождая удивительные образы. Происходит переосмысление себя, своего «Я», как уже упоминалось ранее. До пяти лет самовосприятие ограничено лишь признаваемыми качествами. Но дети среднего дошкольного возраста проявляют самостоятельность, любопытство, активно мыслят.

Для детей младше пяти лет ещё не присуще управление воображением; новые образы возникают спонтанно. Однако в этом возрасте они способны выстраивать последовательность игры согласно задуманному сюжету и с радостью конструируют из строительных материалов [46].

Чувство прекрасного расцветает в детях среднего возраста: они открывают для себя красоту окружающего мира и богатство художественных техник. Уверенно владеющие карандашом, они рисуют всё, что видят, с удовольствием лепят, строят и создают аппликации. К пяти годам знакомство

с искусством выходит на новый уровень: дети осваивают выразительные средства, учатся различать жанры и экспериментируют с цветами и материалами, проявляя исследовательский интерес к процессу творчества [10].

В этом возрасте дети становятся более чувствительными к эмоциям и учатся концентрироваться, хотя это проявляется в основном в игре. Они могут увлеченно заниматься делом дольше, ориентируются в пространстве, используют предлоги и решают задачи, опираясь на образы. Появляются друзья, лидеры и стремление к соперничеству, а также расширяется сенсомоторный опыт.

С 4-х лет дети способны к осознанному рисованию. Они рисуют отдельные конкретные предметы поэтапно, т. е. от крупных до более мелких деталей. Со временем они учатся создавать сюжетные композиции через объединение логически подходящих предметов, а также правильно подбирают цвета. У них формируется устойчивый навык правильного использования карандаша и кисти [26; 36].

Как уже упоминалось ранее, игровая деятельность является основной для детей дошкольного возраста и позволяет наиболее эффективным образом развивать навыки и стимулировать воображение. Кроме того, игры являются мощным инструментом для обучения навыкам разрешения конфликтов и разногласий [5]. Например, в случае когда дети хотят играть с одной и той же игрушкой, им можно предложить разыграть ситуацию, в которой они будут учиться понимать чувства друг друга и представлять себя в роли второго ребёнка, который хочет играть с той же игрушкой, осознать его чувства. Важным условием является установление чётких правил, например, «по очереди» или «по времени», чтобы дети понимали важность договорённостей, а также испытывали сопереживание и уважение к другим [42].

Можно выделить несколько ключевых видов игр и их влияние на социально-психологические характеристики детей:

1. Сюжетно-ролевые игры, которые развивают эмпатию и социальное понимание, представляя себя в роли и учась видеть мир глазами

других, навыки взаимодействия и сотрудничества, нормы и правила общества [33]. Например, при игре «в магазин», один ребёнок может играть роль продавца, а другой – покупателя. «Продавец» устанавливает цену за товар, принимает оплату, общается и рассказывает про продукцию, тем самым учится выражать свои мысли, понимать желания других, находить компромиссы и договаривается, управлять своими чувствами в нежеланных ситуациях.

2. Настольные игры, которые развивают логику и прививают стратегическое мышление, учат соблюдать правила, развивая самоконтроль и терпение, учат победе и поражению, формируя самооценку. Это могут быть такие игры как домино, лото, Уно, пазлы, «кто я?», «собери слово» и пр. [48]. Например, во время игры в Уно один из детей может одержать ряд побед, тогда другие дети почувствуют разочарование и зависть. Тогда воспитатель может предложить обсудить чувства и помочь осознать преимущества не только победы но и поражения, что позволяет формировать здоровую самооценку, эмпатию у ребёнка, а также навыки поддержки и сотрудничества.

3. Спортивные игры, которые не только позволяют поддерживать физическую активность, но учат командному духу, сотрудничеству, взаимопомощи, здоровому соперничеству, развивают умения и уверенность в них, способность справляться с эмоциями в условиях соревнования. Подойдут различные игры: эстафеты, футбол, классики, бег с препятствиями, салки и пр. Например, во время проведения эстафеты дети разбиваются на команды и выполняют задания по очереди, учась сотрудничеству, навыкам поддержки, подсказки, в случае, если у какого-то из детей возникают трудности, что развивает эмпатию и налаживает дружеские отношения.

4. Творческие игры, которые способствуют эмоциональному выражению, самосознанию и развитию креативности. Это может быть лепка из пластилина, рисование, создание коллажей, придумывание собственных историй, сказочных иллюстраций, кукольный театр, создание масок из бумаги и другие виды художественной деятельности [2]. Например, при создании коллажа на большом листе бумаги, каждый из детей выполняет отдельную

часть работы, однако он должен согласовывать свой выбор с другими, чтобы получилась единая композиция. Так дошкольники учатся выражать свои идеи и слушать других (развивает навыки коммуникации и аргументации), работать в команде (развивает навыки сотрудничества и взаимопомощи), учитывать предпочтения других (развивает способность к эмпатии), решать конфликтные ситуации (развивает терпение и саморегуляцию) [47].

5. Игры на свежем воздухе, которые учат социализации и взаимодействию в динамичной среде, развивают лидерские качества. Это могут быть различной степени активности игры: прятки, салочки, бросание мяча, сбор листьев, цветов или желудей [32]. Например, при игре в сбор листьев, дети помогают друг другу, объединяются в группы, общаются, делятся находками, развивая сотрудничество и коммуникацию. Они также учатся ценить и беречь природу, определять место растений в экосистеме, получая новые знания и приобретая эмпатию. Развивается самостоятельность и ответственность при сборе определённого количества или цветов, прививается творческое мышление, так как собранные листья могут быть использованы для создания поделок или рисунков.

6. Игры с конструкторами и моделями, которые развивают пространственное мышление и креативность. Это могут быть деревянные строительные блоки, кубики, лего, трансформеры, пластиковые машинки, 3D-пазлы и пр. [41]. Например, при групповом занятии по сборке домика из лего дети развивают навыки сотрудничества, разделяя роли, коммуникации в процессе обсуждения плана сборки, эмпатии через выражение собственных идей и поддержки других, самостоятельности и ответственности при выполнении своей работы, проявления креативности и воображения.

7. Музыкально-ритмические игры, которые не только развивают музыкальное восприятие и чувство ритма, но и способствуют эмоциональному самовыражению, развивают координацию, воображение, уверенность в себе, а также помогает коллективному взаимодействию детей. Это могут быть такие игры как «поймай ритм», танцы с шарами или другими предметами, «слушай

и повторяй», музыкальные паузы, «музыкальные стулья». Например, при игре в «музыкальные стулья» дети социально адаптируются посредством взаимодействий с другими, развивают вербальные навыки и навыки коммуникации через выражение своих эмоций, осознают свои сильные и слабые стороны. что формирует самооценку, а также укрепляют эмоциональную устойчивость, сталкиваясь с победой и поражениями, радостью и разочарованием [48].

Комбинирование различных игр и видов активности наиболее эффективно способствует развитию социально-психологических характеристик и воображения детей среднего дошкольного возраста.

Таким образом, воображение у детей среднего дошкольного приобретает произвольный характер, который предусматривает создание образов, планирование, осуществление замыслов. Также у детей активно развивается фантазирование. При этом воображение сводится на внутренний план и уходит необходимость в наглядной помощи при создании образцов. На данном этапе взросления игры с элементами творчества и физическими активностями становится основным инструментом для обучения и развития воображения.

Выводы по Главе 1

Одной из первостепенных задач дошкольных образовательных учреждений является воспитание творческой личности, которая обладает способностью нестандартно решать жизненные проблемы. Поэтому перед педагогами, работающими с детьми дошкольного возраста, предстает важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения. Важным психическим процессом, который обуславливает творчество, рассматривается воображение.

Воображение – это психический процесс, в ходе которого создаются образы предметов, ситуаций и обстоятельств за счет нового сочетания имеющихся у человека знаний.

В психологии различают несколько видов воображения: непроизвольное и пассивное (сны, галлюцинации, грезы), произвольное или активное (целенаправленное фантазирование), воссоздающее или, как его по-другому называют, репродуктивное (образ на основе описания, картины или схемы), а также творческое (независимый образ).

Благодаря такому процессу, как воображение дети могут творить, учатся разумно планировать свою деятельность. Такой психический процесс, как воображение, может вывести ребенка за пределы его существования, открывает перед ним будущее.

ГЛАВА 2. РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА РАЗВИТИЯ ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Программа развития детей среднего дошкольного возраста

Предпосылки внедрения программы.

Для достижения цели исследования необходимо было провести эмпирическое исследование. В эмпирическом исследовании принимало участие 16 детей среднего дошкольного возраста: из них 6 мальчиков и 10 девочек данного возраста. Базой исследования стало ДОО г. Красноярска.

Для определения уровня, вида и показателей воображения детей среднего дошкольного возраста были подобраны следующие методики:

- методика «Изучение уровня развития творческого воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева);
- методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А. Белобрыкина) [34].

Методология.

Оценка уровня развития у детей дошкольного возраста может быть проведена при помощи известной методики «Два зонтика Оле-Лукойе», которая была разработана и предложена О.А. Белобрыкиной. В рамках задания по данной методике детям требуется создать два изображения зонтика, которые принадлежат сказочному герою из произведения Андерсена.

При этом оценка результатов по итогам выполнения задания осуществляется по следующим критериям:

1. Оригинальная форма зонта:
 - а) 2 балла – оригинальная форма (зонты имеют существенные различия);
 - б) 1 балл – малооригинальная форма (зонты имеют не существенные различия);
 - в) 0 баллов – неоригинальные форма (зонты очень похожи между собой).
2. Оригинальное цветовое решение:

а) 2 балла – оригинально цветовое решение (смешивание красок, существенные различия в выборе цвета, цвет как средство выражения);

б) 1 балл – малооригинальное цветовое решение (зонты имеют не существенные различия в цветовом решении, смешивание красок отсутствует);

в) 0 баллов – неоригинальное цветовое решение (зонты похожи между собой, не отличаются цветовой палитрой).

3. Украшение на зонтах:

а) 2 балла – оригинальное (присутствие фантастических сцен, изображение лиц), существенные различия;

б) 1 балл – малооригинальное решение (зонты имеют различия в украшении, допускается отсутствие украшений на одном из зонтов);

в) 0 баллов – неоригинальное решение (зонты похожи между собой, не отличаются, не украшены оба зонта).

4. Использование нетрадиционной техники как средство передачи образа:

а) 2 балла – оригинальное (использование двух техник);

б) 1 балл – малооригинальное решение (использование одной техники);

в) 0 баллов – неоригинальное решение (не использование ни одной техники).

По данному заданию ребёнок может набрать не более 8 баллов, что свидетельствовало бы об очень высоком уровне развития его воображения. При наборе им 6 баллов присваивался бы высокий уровень, 4 баллов – средний, 2 баллов – низкий.

Цель методики «Изучение уровня развития творческого воображения», разработанной такими авторами, как Ю.А. Афонькина и Г.А. Урунтаева – определить уровень развития творческого воображения у детей среднего дошкольного возраста, как ясно из названия. Особенностью обработки данных при анализе является то, что не отмечают качества самого рисунка и

изложения, а обращают внимание только на уровень воображения и относят дошкольников к одному из 3 уровней (высокому, среднему или низкому), при этом оценка также производится в балльной форме.

Задачи: подобрать необходимый диагностируемый материал, провести диагностику уровня сформированности творческого воображения у детей старшей группы, проанализировать полученные результаты.

Уровни воображения:

1. Высокий уровень (3 балла). Сюжет рисунка и сказки совпадает. Дети рисуют и сочиняют одновременно, а не пытаются после рисования что-нибудь придумать по деталям рисунка. В рисунке представлен один из существенных моментов сказки. Рисунок и сказка структурно оформлены (имеют выраженную композицию и детализированы). Персонажи и сюжет рисунка и сказки в точности не повторяют знакомые ребенку сказки. Дети планируют свою деятельность.

2. Средний уровень (2 балла). Ребенок рассказывает модифицированный вариант знакомой сказки или сочиняет элементарную собственную сказку. Картинка может не отражать существенного эпизода сказки. Дети рисуют отдельного героя или один из эпизодов сказки.

3. Низкий уровень (1 балла). Дети рисуют и рассказывают знакомую сказку даже после повторения инструкции.

По описанным методикам было проведено исследование и получены следующие результаты, послужившие основой для разработки программы развития детей среднего дошкольного возраста на примере ДООУ г. Красноярска.

Результаты исследования.

Для начала рассмотрим результаты проведенного исследования сформированности развития воображения по методике «Два зонтика Олелукойе» (О.А. Белобрыкина). Результаты отобразим в табл. 1.

Таблица 1

Определение уровня сформированности развития воображения

Уровни	Группа	Результат, в %
Очень высокий	мальчики	0
	девочки	10
Высокий	мальчики	16,66
	девочки	20
Средний	мальчики	50
	девочки	50
Низкий	мальчики	33,34
	девочки	20

По результатам проведенного исследования развития воображения детей нами было установлено, что у девочек оно развито лучше, так как у 10% отмечается очень высокий уровень сформированности. Девочка изобразила очень оригинальную форму зонта, при разукрашивании смешивала краски, отмечался существенный набор различных цветов, присутствовали различные интересные украшения.

Высокий уровень отмечается у 16,66% мальчиков и у 20% девочек. Такие дети также изобразили два интересных и не похожих между собой зонта, но при этом не смогли использовать несколько техник рисования.

Средний уровень развития отмечается у 50% детей двух групп. Дошкольники изобразили малооригинальные зонтики с небольшим количеством цветовой гаммы, без украшений и применением одной техники рисования.

Низкий уровень развития воображения отмечается у 33,34% мальчиков и 20% девочек. Такие дети нарисовали похожие зонтики, выбрали совершенно неоригинальное цветовое решение, не применяли ни одну из техник рисования, не было ни одного украшения на рисунке.

Результаты наглядно представим на рис. 1.

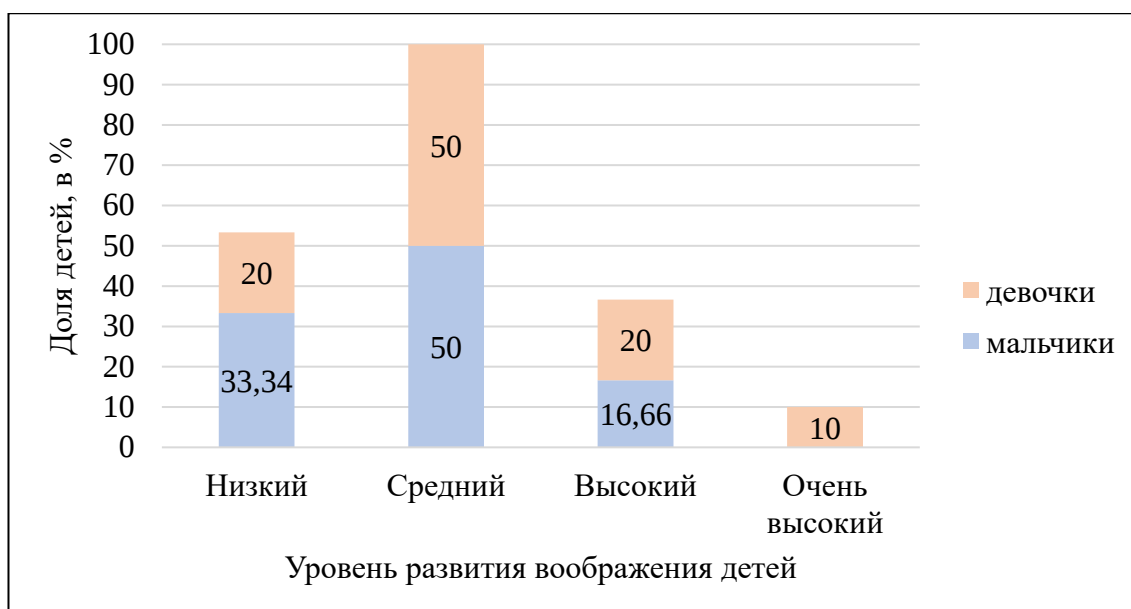


Рис. 1. Распределение по уровню развития воображения

По результатам первой методики нами было установлено, что у детей среднего дошкольного возраста недостаточно развито воображение и значительно преобладает средний уровень. В рамках проводимой работы мы видели, что дети используют в своей работе обычные техники рисования, не применяют никаких дополнительных изображений, то есть можно сказать, что они не способны фантазировать и моделировать.

Далее рассмотрим результаты исследования по методике «Изучение уровня развития творческого воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) в табл. 2.

Таблица 2

Определение уровня развития творческого воображения

Уровни	Группа	Результат, в %
Высокий	мальчики	16,66
	девочки	30
Средний	мальчики	33,33
	девочки	40
Низкий	мальчики	50,01
	девочки	30

По результатам проведенного исследования нами было установлено, что мальчики со второй методикой справились хуже, что с первой, так как низкий уровень был выявлен у 50,01% развития творческого воображения. Тогда как у девочек выявлен только у 30%. Такие дети рисуют и рассказывают знакомую им сказку, подсказки педагога должного результата не приносят.

Средний уровень выявлен у 33,33% мальчиков и 40% девочек. Такие дети сочиняют простую, но свою сказку. Рисунок не отображает сути рассказа, так как дети рисуют отдельного персонажа или определенный незначимый эпизод.

Высокий уровень выявлен у 16,66% мальчиков и 30% девочек. У таких детей сюжет рисунка и сказки полностью совпадает. Дети рисуют и придумывают рассказ параллельно. На рисунке изображен один из главных сюжетов рассказа. При этом дети не повторяют то, что ранее где-то слышали или видели.

Результаты для наглядности отобразим на рис. 2.

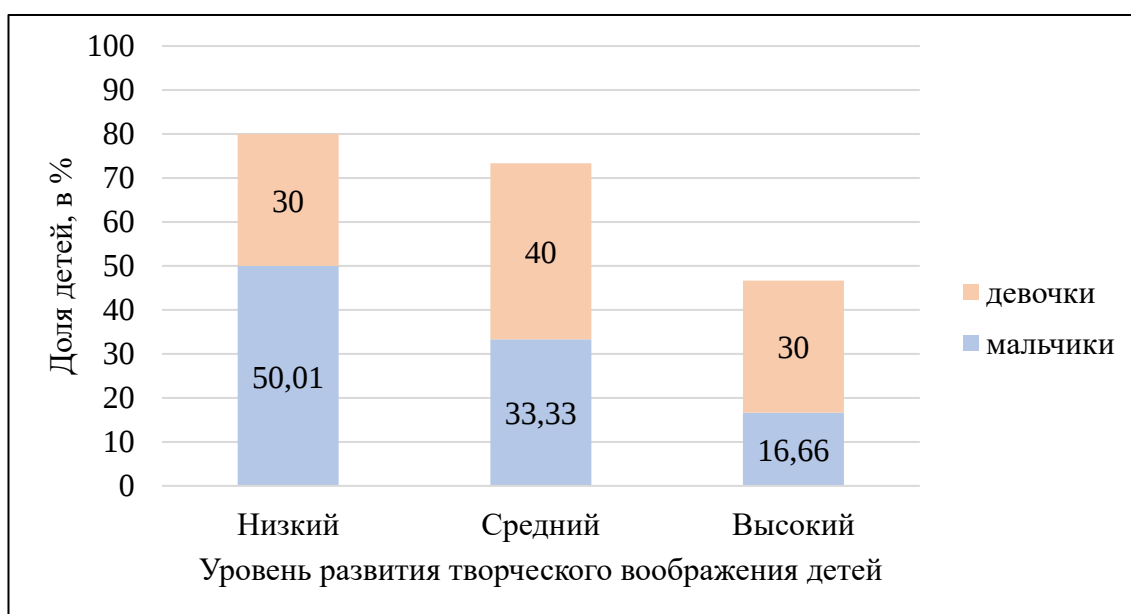


Рис. 2. Распределение по уровню развития творческого воображения

По результатам анализа второй методики, нами также было установлено, что развитие творческого воображения детей среднего дошкольного возраста находится на недостаточном уровне.

Таким образом, по результатам проведенного исследования установлено, что у детей отмечается недостаточный уровень развития воображения, в том числе творческого. При этом подтверждается гипотеза о том, что девочки имеют более высокий уровень воображения по сравнению с мальчиками, что говорит о необходимости проведения с детьми обеих полов дополнительной работы. Поэтому нами была разработана программа развития детей среднего дошкольного возраста, описанная далее.

Программа развития.

В ходе исследования нами была предложена программа В.Н. Дегтевой, для детей среднего дошкольного возраста [17]. В программу входили занятия по оригами. Занятия проводили 1 раз в неделю по 15 минут.

Актуальность.

Особенностью данной программы «Волшебный квадрат» является ее синтетичность, которая проявляется в интегрировании нескольких видов деятельности: оригами, ИЗО, конструирование, музыкальные занятия, драматизация, выставки, игровая и спортивная деятельность, – а также в том, что при работе по программе одновременно и гармонично используются все три основные группы методов – вербальные, визуальные и практические.

Программа «Волшебный квадрат» рассчитана на обучение детей 3-7 лет навыкам оригами, она является составной частью художественного и эстетического направления в развитии детей дошкольного возраста. Занятия по оригами проводятся один раз в неделю, наряду с другими.

Основной целью программы «Волшебный квадрат» является развитие мелкой моторики, пространственного мышления, воображения и творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Ознакомление с базовыми формами оригами и их трансформациями.

2. Развитие воображения и пространственного мышления.

3. Воспитание усидчивости, аккуратности и творческого подхода к работе.

Новизна в программе развития воображения у детей среднего дошкольного возраста средствами оригами заключается в следующих аспектах:

1. Уникальная методика и структура занятий:

Интеграция оригами с другими видами деятельности: комбинирование оригами с рассказыванием историй, музыкой, рисованием, лепкой, драматизацией. Например, после создания оригами лисы, дети придумывают и разыгрывают сказку с ее участием.

Тематические циклы занятий: программа построена на тематических блоках (например, «Животные», «Транспорт», «Растения»), где каждая тема раскрывается через оригами и связанные с ней активности.

Использование прогрессивной сложности: последовательное усложнение техник оригами, начиная с простых базовых форм и постепенно переходя к более сложным моделям, адаптированным для данного возраста

Индивидуальный подход: программа учитывает индивидуальные особенности и темп развития каждого ребенка, предлагая разные уровни сложности заданий и позволяя детям проявлять самостоятельность в выборе моделей и способов их декорирования.

2. Новые формы и материалы:

Использование нетрадиционных материалов: отход от обычной бумаги и применение, например, ткани, фольги, гофрированной бумаги, природных материалов (листья, лепестки) для создания оригами.

Создание интерактивных оригами: разработка моделей, которые могут двигаться, трансформироваться, издавать звуки, взаимодействовать с другими предметами.

Применение оригами в создании игровых пособий и дидактических материалов: использование оригами для создания обучающих игр, пазлов,

конструкторов, которые помогают развивать воображение и другие познавательные процессы.

3. Акцент на развитие конкретных аспектов воображения:

Программа, направленная на развитие разных типов воображения: Разделение заданий по видам воображения (воссоздающее, творческое, эмпатическое) и разработка упражнений, стимулирующих каждый из них.

Использование оригами для развития образного мышления: задания, в которых дети должны представить, на что похожа фигура оригами, придумать ей название, историю, окружение.

Развитие способности к преобразованию и комбинированию: упражнения, в которых дети должны изменять, дополнять, комбинировать фигуры оригами, создавая новые образы.

Стимулирование фантазии и креативности: создание условий для того, чтобы дети могли свободно экспериментировать с формами, цветами, материалами, придумывать собственные модели оригами.

4. Инновационные методы оценки эффективности программы:

Разработка критериев оценки развития воображения на основе оригами: оценка не только технического мастерства в оригами, но и способности ребенка придумывать новое, оригинальность идей, умение выражать свои мысли и чувства.

Использование нестандартных методов диагностики, например, проективные методики, наблюдение за детьми в процессе свободной деятельности с оригами, анализ детских работ.

В целом, программа направлена на то, чтобы сделать процесс развития воображения у детей более интересным, увлекательным и эффективным, используя возможности оригами как мощного инструмента для творчества и самовыражения. Важно, что программа научно обоснованна и соответствует возрастным особенностям детей.

В табл. 3 представлен тематический план.

Тематический план занятий по оригами

Модуль	Мероприятие	Суть (подробное описание каждого занятия с дошкольниками)	Время
Введение в мир оригами	Знакомство с оригами. Простейшие фигуры: «Конфетка», «Кораблик»	Рассказ о происхождении оригами, демонстрация готовых работ. Практическое занятие: складывание базовых фигур «Конфетка» и «Кораблик» с подробным объяснением каждого шага и помощью воспитателя. Использование цветной бумаги.	12 минут
Мир животных в оригами	«Лисичка», «Зайчик», «Котенок»	Показ картинок и иллюстраций животных. Складывание фигурок животных, начиная с базовых форм. Акцент на аккуратность и точность сгибов. Разукрашивание готовых фигурок фломастерами.	12 минут
Цветы и растения в оригами	«Тюльпан», «Листик»	Беседа о весне, цветах. Складывание «Тюльпана» и «Листика». Объяснение, как использовать эти элементы для создания композиций (например, букет). Использование бумаги разных цветов.	12 минут
Транспорт в оригами	«Самолетик», «Машинка»	Обсуждение различных видов транспорта. Складывание «Самолетика» и «Машинки». Эксперименты с запуском самолетиков.	12 минут
Закрепление навыков	Создание коллективной работы «Лес» или «Подводный мир»	Объединение всех изученных техник и фигурок для создания общей картины. Дети самостоятельно выбирают и складывают фигурки, а затем размещают их на большом листе бумаги, создавая коллективную композицию.	12 минут

Знакомство с оригами.

Цель: познакомить детей с искусством оригами, развить мелкую моторику, пространственное мышление и воображение.

Материалы: цветная бумага (квадраты разных размеров), клей-

карандаш, ножницы (для подготовительного этапа, на усмотрение педагога), фломастеры или карандаши, образцы простых оригами (например, кораблик, самолетик, домик).

Ход занятия.

Приветствие и введение: педагог приветствует детей и рассказывает им об оригами как об искусстве складывания фигурок из бумаги. Можно показать несколько готовых моделей и рассказать об их происхождении. Важно подчеркнуть, что для создания оригами не нужен клей или ножницы (за исключением подготовительного этапа, если требуется подготовить квадраты из бумаги).

Изучение базовых форм: педагог показывает и объясняет основные базовые формы оригами, такие как «книжка», «дверь», «треугольник». Дети повторяют за педагогом, складывая свои листы бумаги. Важно следить за точностью складывания и помогать детям при необходимости.

Создание простых моделей: после изучения базовых форм, педагог предлагает детям сложить простую модель, например, кораблик или самолетик. Педагог показывает каждый шаг складывания, комментируя свои действия. Дети повторяют за ним, стараясь точно следовать инструкциям.

Творческое задание: когда модель готова, детям предлагается украсить ее фломастерами или карандашами. Можно нарисовать паруса на кораблике, окна на домике или крылья на самолетике.

Подведение итогов и прощание: педагог хвалит детей за их работу и предлагает им рассказать о том, что они узнали нового на занятии. Можно организовать выставку работ и обсудить получившиеся модели.

Занятие по оригами с дошкольниками на тему «Мир животных в оригами» – это увлекательное путешествие в мир творчества и фантазии. Цель занятия – познакомить детей с искусством оригами, научить их складывать простые фигурки животных из бумаги, развивать мелкую моторику, внимание, память и творческое мышление.

Начиная занятие, педагог создает атмосферу сказки и волшебства,

рассказывая короткую историю о животных или загадывая загадки, связанные с выбранными для оригами зверюшками. Важно заинтересовать детей, пробудить их любопытство и желание творить. Для занятия используются цветная бумага, клей, ножницы (под присмотром педагога), фломастеры или карандаши для оформления готовых фигурок.

Этапы работы включают в себя демонстрацию педагогом каждого шага складывания, четкое и понятное объяснение последовательности действий. Дети повторяют за педагогом, стараясь аккуратно и точно выполнять сгибы. Начинать следует с самых простых фигур, постепенно переходя к более сложным. Например, можно начать с складывания мордочки кошки или собаки, а затем перейти к изготовлению зайчика или лисички.

В процессе работы педагог помогает детям, исправляет ошибки, поощряет их старания и фантазию. Важно создать атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, где каждый ребенок чувствует себя комфортно и уверенно. По окончании складывания фигурки дети оформляют их, рисуя глаза, нос, усы и другие детали, придавая им индивидуальность и характер.

В завершение занятия проводится выставка готовых работ. Дети делятся впечатлениями, рассказывают о своих зверюшках, придумывают им имена и истории. Педагог отмечает успехи каждого ребенка, подчеркивает красоту и оригинальность созданных ими фигурок. Такое занятие не только развивает творческие способности детей, но и формирует любовь к животным и бережное отношение к природе.

Занятие по оригами для дошкольников на тему «Цветы и растения в оригами» – это прекрасный способ развить мелкую моторику, пространственное мышление и творческие способности у детей. Начиная занятие, стоит создать вдохновляющую атмосферу, например, украсить помещение изображениями цветов и растений, включить тихую, расслабляющую музыку с природными звуками.

Первым этапом является демонстрация простых моделей, можно начать с базовых фигур, таких как «лист» или «тюльпан». Пошагово, с четкими и

понятными инструкциями, показывайте каждый этап складывания. Важно говорить медленно, повторять действия несколько раз и убеждаться, что каждый ребенок понимает, что нужно делать. Позволить детям самостоятельно повторить ваши действия, оказывая индивидуальную помощь тем, кто испытывает трудности.

После освоения базовых фигур, можно переходить к более сложным моделям, таким как «роза» или «лилия». Здесь важно не давить на детей и позволить им экспериментировать. Можно предложить использовать бумагу разных цветов и фактур, чтобы создать уникальные и неповторимые произведения. Можно даже предложить добавить элементы рисования, например, нарисовать стебель к цветку или раскрасить лепестки.

В завершение занятия можно организовать небольшую выставку работ. Каждый ребенок может рассказать о своем творении, поделиться своими впечатлениями и тем, что он узнал нового. Похвалить каждого за старание и оригинальность. Такое завершение занятия не только закрепит полученные знания, но и повысит самооценку детей, стимулируя их к дальнейшему творчеству. В конце можно создать коллективную композицию, например, «цветочную поляну» или «сад оригами», используя все работы детей.

Таким образом, предложенная программа «Волшебный квадрат» по оригами для среднего дошкольного возраста представляет собой комплексную систему занятий, направленных на развитие мелкой моторики, воображения, пространственного мышления и творческих способностей у дошкольников. В процессе реализации программы дети знакомятся с базовыми формами и приемами оригами, учатся складывать простые, но интересные фигуры из бумаги.

Особенностью программы является ее адаптивность к возрастным особенностям детей: от простых фигур для младших дошкольников до более сложных моделей для старших. Использование ярких иллюстраций и пошаговых инструкций делает процесс обучения доступным и увлекательным.

В результате освоения программы дети приобретают навыки работы с бумагой, развивают аккуратность и усидчивость, учатся понимать схемы и следовать инструкциям. Занятия оригами способствуют развитию логического мышления, памяти и внимания, а также формируют эстетический вкус и интерес к творчеству.

Результаты апробации данной программы представлены далее.

2.2. Реализация программы развития воображения детей среднего дошкольного возраста

На базе ДООУ г. Красноярска была реализована ранее предложенная программа «Волшебный квадрат» по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста. В ходе её реализации был проведён комплекс из пяти занятий по оригами с интеграцией элементов конструирования, изобразительного искусства, драматизации и музыкальных активностей, которые проводились один раз в неделю на протяжении 15 минут.

Каждое занятие в рамках программы начиналось с небольшого обсуждения его темы для лучшего понимания детьми контекста фигур, которые предстоит создать. Посредством различных методов, например, рассказов историй о животных или цветах, вопросов о них, у воспитателя была цель – заинтересовать и вовлечь детей в процесс оригами.

Так, занятие «Мир животных в оригами» началось с короткой истории о животных, их повадках и особенностях: лисы, зайце и котёнке. После окончания рассказа, детям были заданы вопросы:

1. «Как вы думаете, где живёт лисичка?»;
2. «Что ест зайчик в лесу?»
3. «Почему зайчик боится хищников?»;
4. «Какой цвет шерсти может быть у котёнка?».

Дети давали свои ответы, например, «Лисичка живёт в лесу и прячется в норке», «Зайчик кушает траву и листья, морковку», «Зайчики боятся хищников, потому что маленькие» или «У меня есть котёнок серого цвет».

Практическая часть занятий начиналась с демонстрации базовых форм. Воспитатель показывал примеры того, как правильно складывать бумагу, объяснял последовательность, обращая внимание на аккуратность, неспешность и точность. Данные действия служили основой для развития мелкой моторики и координации у детей.

Также воспитатель задавал дополнительные вопросы, например, «Какие ещё детали, по вашему мнению, нужно добавить «лисичке», чтобы она выглядела нарядной?». Дети давали различные ответы: «Нужно добавить бантики, нарисовать улыбку».

Несмотря на последовательность и ясность объяснений, некоторые дети всё же испытывали некоторые сложности. В большей степени, среди мальчиков можно было отметить наличие трудностей в понимании инструкций и последовательности выполнения действий.

Например, можно было наблюдать трудности при проглаживании сгибов, делении квадрата на две части при формировании базовых форм «треугольник» и «книжка» и т. п. Тогда воспитатель в индивидуальном порядке повторно демонстрировал процесс, что позволяло детям лучше усваивать материал и повышало их уверенность в себе.

Стоит отметить, что дети проявляли высокий интерес к занятиям. Девочки быстрее справлялись с заданием, а также больше внимания уделяли креативному украшению и яркому оформлению фигур. Например, одна из девочек при создании «лисички» добавила к модели несколько элементов, нарисованных фломастером: разноцветные глаза, пятнышки и усы, что подчеркнуло её способности к воображению и внимание к деталям.

Мальчики, в свою очередь, создавали более сложные композиции. Так, один из них на листе бумаги нарисовал фон композиции и соединил на нём несколько фигурок животных («зайчика» и «лисички»), создав сценку их

взаимодействия, что указало на высокий уровень развития пространственного мышления, а также на умение правильно комбинировать элементы по смыслу.

Мероприятия по модулю «Цветы и растения в оригами» сопровождались беседой с детьми о природе, временах года, в том числе весне. Педагог задавал наводящие вопросы, например, «Как вы думаете, в какое время года, распускаются тюльпаны? Какие праздники в это время мы празднуем?». После чего дети складывали тюльпаны и формировали листики.

К концу занятия создавалась композиция – букеты из бумажных цветов. Стоит отметить, что девочки чаще проявляли аккуратность и усидчивость, а мальчики – больше экспериментировали, добавляя собственные детали.

Занятия включали элементы драматизации и музыкальные активности. Используя песни и стихи, воспитатели делали процесс обучения для детей более весёлым и увлекательным. Например, во время складывание «Машинки», воспитатель предложил детям спеть песню «Машинка едет, едет вперёд, По дороге весело зовёт! ...» из известного мультфильма, что вызвало большой интерес у детей: они подпевали, пока складывали бумагу.

Стоит отметить, что песня отвлекла некоторых из детей и те начали танцевать, тогда воспитатель предложил отвлечься всем от оригами и продемонстрировать танцевальные движения, а позже продолжить занятие. Это способствовало созданию весёлой и поддерживающей атмосферы, где каждый ребенок мог свободно выражать себя и свои таланты.

При создании совместных композиций, таких как «Лес» и «Подводный мир», дети также обучались командной работе, обменивались идеями, что активно поощрялось воспитателем и способствовало развитию социальных навыков.

В целом, большинство детей проявляло активный интерес к занятиям программы «Волшебный квадрат» по оригами, которые развивали воображение, улучшали навыки взаимодействия, прививали уверенность, а также развивали прочие различные навыки. Индивидуальная помощь и

поддержка воспитателя помогла детям преодолеть барьеры и успешно пройти программу.

По итогам реализации предложенной нами программы, было проведено повторное исследование по методикам «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева) и «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А. Белобрыкина) среди той же группы испытуемых для изучения эффективности предложенных мер.

Рассмотрим результаты проведенного исследования сформированности развития воображения по методике «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А. Белобрыкина).

Результаты оценки отобразим в табл. 4.

Таблица 4

Определение уровня сформированности развития воображения
после реализации программы

Уровни	Группа	Результат, в %	
		до	после
Очень высокий	мальчики	0	16,67
	девочки	10	20
Высокий	мальчики	16,66	33,33
	девочки	20	40
Средний	мальчики	50	33,33
	девочки	50	30
Низкий	мальчики	33,34	16,67
	девочки	20	10

По результатам повторного исследования воображения у детей наблюдается ряд улучшений как среди мальчиков, так и среди девочек. Однако уровень воображения среди девочек всё ещё опережает показатели среди мальчиков. Дети стали больше использовать оригинальные формы зонтиков,

применять нестандартные решения при выборе украшений, а также использовать больше цветов краски.

После реализации программы высокий уровень наблюдается у 33,33% мальчиков и 40% девочек. Они всё ещё применяли однотипные техники рисования, но рисовали два разных зонтика, с добавлением одной-двух уникальных деталей.

Средний уровень развития наблюдается у 33,33% мальчиков и 30% девочек. Они всё ещё не пользуются всевозможной цветовой гаммой и отражают однотипные рисунки без украшений.

Низкий уровень наблюдается у значительно меньшего числа детей: у 16,67% мальчиков и 10% девочек. Эти дети не подбирали оригинальные цветовые решения и украшения, а изобразили похожие зонтики в одной и той же технике, что указывает на необходимость дополнительной работы с этими детьми в отношении развития их воображения.

Результаты наглядно представим на рис. 3.

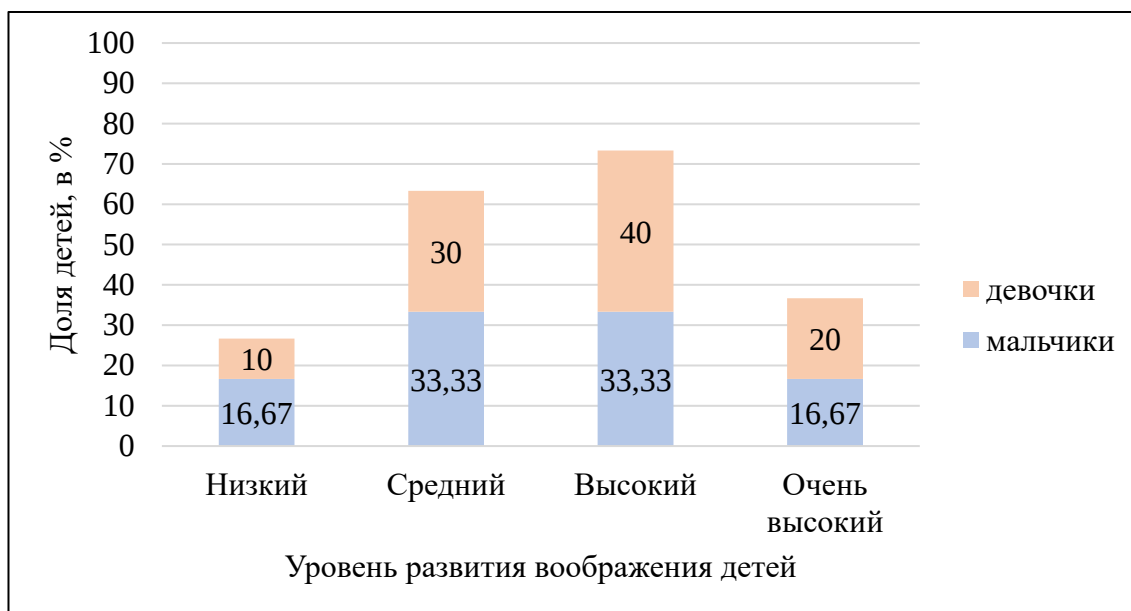


Рис. 3. Распределение по уровню развития воображения после реализации программы

Результаты также подтверждают гипотезу о том, что девочки по-прежнему демонстрируют более высокий уровень воображения по сравнению с мальчиками, а также развивают его уровень значительно быстрее. Это подчеркивает необходимость дальнейшего внимания к развитию креативных способностей у вторых, чтобы уравнивать показатели между группами.

В итоге, повторное исследование по первой методике позволяет наблюдать эффективность программы «Волшебный квадрат» по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста. Дети стали в большей степени фантазировать и моделировать, а уровень развития у большинства детей достиг высокого или очень высокого уровня. Однако всё ещё есть дети, которым необходима индивидуальная работа по совершенствованию способностей к воображению.

Также в табл. 5 рассмотрим результаты повторного исследования по методике «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева).

Таблица 5

Определение уровня развития творческого воображения
после реализации программы

Уровни	Группа	Результат, в %	
		до	после
Высокий	мальчики	16,66	33,33
	девочки	30	50
Средний	мальчики	33,33	50
	девочки	40	40
Низкий	мальчики	50,01	16,67
	девочки	30	10

Наблюдается положительная динамика. Если ранее по второй методике наблюдались более худшие результаты (низкий уровень), то после проведения

программы дети справились относительно хорошо: стали лучше понимать объяснения педагога, проявляют большее понимание сказок.

Низкий уровень всё ещё присутствует у 16,67% мальчиков и 10% девочек, что указывает на необходимость дополнительной работы с ними. Они плохо понимают объяснение воспитателя и рассказывают (рисуют) только знакомые произведения.

Средний уровень является преобладающим в группе среди мальчиков – 50%. Также средний уровень присущ 40% девочек. Они способны самостоятельно сочинять собственные сказки, несмотря на их простоту. На рисунках они предпочитают изобразить главного персонажа, не уделяя внимания остальным героям.

Высокий уровень наблюдается у 50% девочек и 33,33% мальчиков. уровень развития воображения у этих детей является показательным для остальной группы. Их рисунки в полной мере способны отражать главное событие рассказа, они также выделяются уникальностью и неповторимостью с другими произведениями.

Результаты для наглядности отобразим ниже на рис. 4.

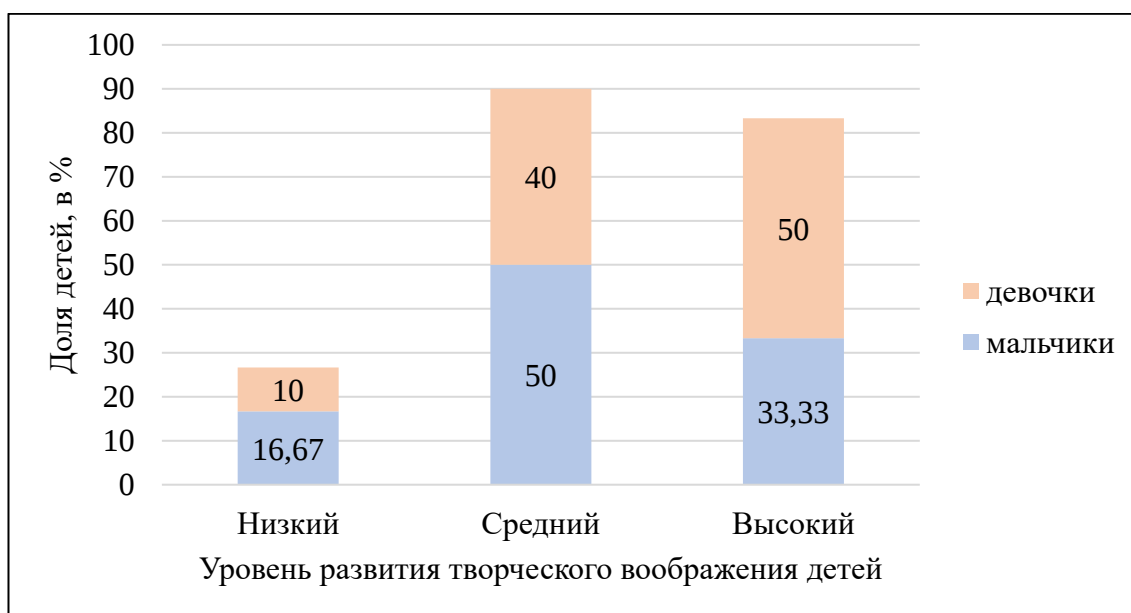


Рис. 4. Распределение по уровню развития творческого воображения после реализации программы

По итогам проведения исследования по второй методики можно заключить, что разработанная программа «Волшебный квадрат» способствует развитию творческого воображения детей среднего дошкольного возраста, однако всё ещё требуется дополнительная работа с отдельными детьми.

Таким образом, предложенные рекомендации (программа «Волшебный квадрат») по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста являются эффективным решением. Наблюдаются значительные улучшения в области проявления детьми творческого мышления, развития мелкой моторики и навыков общения. Дети ознакомились с базовыми и более продвинутыми техниками оригами, комбинирую различные цвета, формы и идеи. В частности, чаще всего именно девочки проявляли креативный подход к оформлению, в то время как мальчики также демонстрировали интересные идеи, но испытывали больше трудностей в понимании инструкций воспитателя.

Кроме того, исследование послужило доказательством гипотезы о том, что девочки демонстрируют более высокий уровень воображения по сравнению с мальчиками, и развивают его уровень значительно быстрее. Так, по данным методики «Два зонтика Оле-Лукойе» высокий уровень воображения наблюдается у 40% девочек, а по методике «Изучение уровня развития воображения» – у 50%, в то время как у мальчиков данный показатель не превышает 33,33% по обеим методикам.

С целью дальнейшего совершенствования предложенной ранее программы «Волшебный квадрат» стоит интегрировать дополнительные виды деятельности (например, элементы театра, совместных занятий с родителями и цифровых решений для демонстрации принципов сборки). Стоит разнообразить музыкальные активности и дополнить список инструментов, например, маракасами или бубном. Также необходимо разработать ряд занятий направленных на индивидуальную работу с мальчиками, развитие их способностей к проявлению креативного мышления, с целью уравнивания показателей между мальчиками и девочками.

Перспективы дальнейших исследований и работы в данной области включают расширение программы по работе с детьми, изучению её долгосрочного влияния на развитие воображения у детей среднего дошкольного возраста, а также возможной её адаптацией для старших групп. Необходимо выявить более эффективные методы и подходы, а менее эффективные – заменить для поддержки творческого потенциала детей.

Выводы по Главе 2

Для достижения цели исследования было проведено эмпирическое исследование, в котором участвовало 16 детей среднего дошкольного возраста: из них 6 мальчиков и 10 девочек. Базой исследования стало ДООУ г. Красноярск.

Для определения уровня сформированности развития воображения детей среднего дошкольного возраста была использована методика «Два зонтика Оле-Лукойе» (О.А. Белобрыкина), а для выявления уровня развития творческого воображения была подобрана методика «Изучение уровня развития воображения» (Ю.А. Афонькина, Г.А. Урунтаева).

По результатам проведенного исследования нами было установлено, что у детей отмечается недостаточный уровень развития воображения, что говорит о необходимости проведения с детьми дополнительной работы. Поэтому нами были разработаны рекомендации по развитию воображения детей среднего дошкольного возраста, которые включали комплекс занятий по оригами и других видов деятельности по программе «Волшебный квадрат». Занятия были направлены на развитие мелкой моторики, воображения, пространственного мышления и творческих способностей у дошкольников.

Результаты повторного исследования доказали эффективность программы, а также показали, что способности к проявлению и развитию воображения среди девочек выше, чем среди мальчиков. Наблюдались значительные улучшения в области проявления детьми творческого мышления, развития мелкой моторики и навыков общения. Дети ознакомились с базовыми и более продвинутыми техниками оригами, комбинируя различные цвета, формы и идеи. В частности, чаще всего именно девочки проявляли креативный подход к оформлению, в то время как мальчики также демонстрировали интересные идеи, но испытывали больше трудностей в понимании инструкций воспитателя.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив научную литературу, можно сделать следующие выводы: развитие воображения у детей является одним из важных аспектов их развития в среднем дошкольном возрасте. Воображение играет существенную роль в формировании перспективного мышления, творческого мышления и способности к самовыражению. Процесс развития воображения начинается с самого раннего детства, когда ребенок начинает строить свои первые игровые миры, создавать представления о мире вокруг себя. В этом возрасте дети часто предпочитают вымышленных друзей и воображаемые игры, которые помогают им познавать различные роли и ситуации. Развитие воображения у детей является очень важным процессом, который помогает им формировать креативное мышление, способность к самовыражению и адаптироваться к изменяющемуся миру.

Развитие воображения в среднем дошкольном возрасте является важным этапом формирования личности ребенка. В этом возрасте дети активно погружаются в свои собственные фантазийные миры, создают вымышленных друзей, придумывают истории и представляются в различных ролях. Развитие воображения в среднем дошкольном возрасте играет важную роль в различных аспектах детского развития. Оно способствует развитию эмоциональной сферы ребенка, улучшает его коммуникативные навыки и способность к сотрудничеству. Воображение позволяет ребенку взаимодействовать с окружающим миром, создавать новые ситуации и решать проблемы через игровые действия.

Дети среднего дошкольного возраста – это дети в возрастной категории от 4 до 5 лет. В этом возрасте происходит достаточно интенсивное развитие человека. Дети начинают развивать представление о цветах, формах, числах и буквах, осознают пространственные и временные отношения. Также развивают осознание эмоций и умение самоконтроля, могут начать понимать и выражать свои эмоции, такие как радость, гнев, страх и грусть. У средних

дошкольников развиваются навыки социального взаимодействия, они могут начать работать в парах или группах и учиться сотрудничать с другими детьми. Интенсивно развиваются навыки речи и языка, расширяется словарный запас, используются более сложные предложения в разговоре, дети интересуются чтением и письмом.

Для разработки программы развития воображения детей среднего дошкольного возраста необходимо было провести исследование, которое послужило бы основой программы и демонстративным примером её эффективности и влияния. Базой исследования стало ДОО г. Красноярск. В исследовании принимало 16 детей (6 мальчиков и 10 девочек) данного возраста.

Анализ данных показал, что у девочек воображение развито на более высоком уровне. Как показали результаты исследования по методике «Два зонтика Оле-Лукойе», около 10% девочек достигли очень высокого и 20% высокого уровня развития воображения, в то время как среди мальчиков наблюдался преимущественно средний (50%) либо низкий (33,34%) уровень. Результаты исследования по второй методике, с акцентом на творческое воображение, показали схожие соотношения: у 30% девочек наблюдается высокий уровень, в то время как среди мальчиков данный показатель достигает лишь 16,66%. В целом для группы характерен средний уровень развития, что является основанием для проведения дополнительной работы с детьми.

Нами была разработана и предложена программа «Волшебный квадрат», которая включала комплекс занятий по оригами и других видов деятельности для детей 4-5 лет. Занятия были направлены на развитие мелкой моторики, воображения, пространственного мышления и творческих способностей у дошкольников. Особенностью программы является её тематическое построение, стимулирование трёх видов воображения (воссоздающего, творческого и эмпатического), а также наличие индивидуальной помощи для отстающих детей.

Эффективность предложенных мер доказали результаты повторного исследования, которое выявило значительные улучшения в уровне развития детей. Как показали результаты первой методики, доля детей с низким уровнем развития воображения снизилась вдвое (до 16,67% среди мальчиков и 10% – девочек), в то время как количество детей с высоким и очень высоким уровнем воображения возросло (до 16,67-33,33% среди мальчиков и 20-40% – девочек). Аналогичная положительная динамика отмечена и по второй методике, где высокий уровень творческого воображения достигли 33,33% мальчиков и 50% девочек.

В целом до реализации программы преобладал низкий и средний уровень развития воображения, а после – средний и высокий. Однако у девочек воображение всё ещё развито лучше, а у мальчиков наблюдаются сложности с пониманием инструкций воспитателя. Это также послужило доказательством сформулированной гипотезы и является основанием для дальнейшей индивидуальной работы с мальчиками с целью выравнивания показателей группы.

Таким образом, цели и задачи работы выполнены.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амбросьева Н.Н. Сказкотерапия для детей: формирование и укрепление нравственного иммунитета, развитие эмоционального интеллекта, предупреждение детской тревожности и агрессивности, профилактика наркотической и компьютерной зависимостей, развитие навыков поведения в экстермальных ситуациях. М.: Планета, 2022. 271 с.
2. Байкалова Н.В., Добря М.Я. Художественная литература как средство эстетического развития детей среднего дошкольного возраста // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 28-30.
3. Беляева Е.А., Тихонова Е.Н. Формирование сплоченности дошкольников посредством подвижных игр // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 177-180.
4. Боблетер Д. Психолингвистический аспект понятия коммуникативных навыков // Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве. Магнитогорск: Магнитогорский ГТУ им. Г.И. Носова, 2020. С. 235-239.
5. Васютина Л.Я., Дорофеева Т.А. Использование сюжетно-ролевой игры в формировании положительных взаимоотношений у детей старшего дошкольного возраста // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 33-34.
6. Вахрамеева О.А. Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности: монография Шадринск: ШГПУ, 2021. 170 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 2014. 99 с.

8. Выготский Л.С. Развитие высших психологических функций. М.: «Юрайт», 2018. 1136 с.
9. Габриль А.В. Организация игры в обучении школьников: особенности и значение в современных условиях // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. Ч. 1 (г. Новосибирск, 07-09 декабря 2022 г.). Новосибирск: НГПУ, 2023. С. 17-19.
10. Галкиев Р.Р., Лаврентьев С.Ю. Роль театрализованной деятельности в художественно-эстетическом развитии старших дошкольников // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 301-304.
11. Галкиев Р.Р., Лаврентьев С.Ю. Трудовое воспитание детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 4-7.
12. Гармаева Т.В. Психология дошкольников, младших школьников и подростков: учеб. пособие. Улан-Удэ: Изд-во БГУ, 2021. 186 с.
13. Гладкая С.В., Кадолова И.В. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие личности детей среднего дошкольного возраста // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 34-36.
14. Гринина Т.А., Васильева М.И. Использование технологии Н.А. Зайцева в развитии речевой активности детей среднего дошкольного возраста // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 40-42.
15. Гусакова О.В., Олина Е.Ю. Индивидуальные особенности детей дошкольного возраста и организация процесса обучения и воспитания // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 12-15.

16. Гучек В.В. Использование метода проектов в процессе поликультурного воспитания детей старшего дошкольного возраста // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 8-10.
17. Дегтева В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет: методическое пособие / Москва: Мозаика-Синтез, 2012. 123 с.
18. Ершова Н. Р. Развитие личности дошкольника в условиях современного дополнительного образования в ДОО // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 22-25.
19. Жан Пиаже: теория, эксперименты, дискуссии: учеб. пособие для студентов психол. специальностей и направлений / под. Ред. Л.Ф. Обуховой, Г.В. Бурменской. М.: Гардарики, 2001. 622 с.
20. Золотухина И.П. Моделирование как педагогическая технология организации адаптивного пространства реальной образовательной среды дошкольного учреждения // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 10-11.
21. Зорина С.А., Васькова З.А. Влияние мелкой моторики на речевое развитие ребенка // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации: материалы XI Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. Ч. 1 (г. Новосибирск, 07-09 декабря 2022 г.). Новосибирск: НГПУ, 2023. С. 34-36.
22. Иванников В.А. Общая психология: учебник для вузов. М.: Юрайт, 2023. 481 с.
23. Иванова К.Е., Шурлакова Е.Г., Ширяева А.А. Приобщение детей к активной самостоятельной деятельности в условиях развивающей среды дошкольной образовательной организации // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 47-48.

24. Ильина Л.Л. Педагогическое сопровождение творческого развития детей дошкольного возраста в художественном труде: монография. Чебоксары: ЧГПУ им. И. Я. Яковлева, 2021. 169 с.
25. Кожин Г. И. Учебно-познавательная деятельность школьников с трудностями в усвоении знаний // Здоровьесберегающие и коррекционные технологии в современном образовательном пространстве. Магнитогорск: Магнитогорский ГТУ им. Г.И. Носова, 2020. С. 45-50.
26. Кокова Н.Н., Золотухина И.П. Особенности ознакомления детей среднего дошкольного возраста с временами года средствами художественной литературы // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 50-51.
27. Костылева Е.И., Якушенко Е.А., Шинкарева О.В. Внедрение инновационной деятельности в образовательную среду дошкольного образовательного учреждения // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 55-57.
28. Котлярук О.В. Воображение – увлекательная форма познания в дошкольном возрасте // Молодой ученый. 2022. № 51. С. 266-268.
29. Лещинская-Гурова О.В., Подгорнова Н.Л. Взаимодействие педагогов ДОО и родителей в формировании психологической готовности детей к игровой деятельности: методическое пособие. Н. Новгород: НИРО, 2021. 140 с.
30. Маклаков А.Г. Общая психология: учеб. пособие для студентов вузов и слушателей курсов психологических дисциплин. СПб.: Питер, 2025. 582 с.
31. Москаленко С.В. Возрастная психология: учеб. пособие. Белгород: Изд-во НИУ «БелГУ», 2023. 242 с.

32. Муравьева А. М. Организация познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 141-144.
33. Муратова А.М., Жихарева Г.В. Влияние игры на становление личности детей дошкольного возраста // Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства: международный опыт. Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. С. 63-69.
34. Мякашкина И.А. Особенности творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста // Приоритетные направления психолого-педагогической деятельности в современной образовательной среде. Йошкар-Ола: Изд-во МарГУ, 2021. С. 553-557.
35. Нагорнова А.Ю. Психология и педагогика одаренности и творчества: коллективная монография. Ульяновск: Зебра, 2021. 96 с.
36. Петраева Н.В. Использование нетрадиционных техник рисования как средство развития изобразительных навыков у детей младшего дошкольного возраста // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 330-333.
37. Пирогова К.В. Специфика развития творческих способностей детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2021. № 4. С. 133-135.
38. Пономарева З.В. Применение инновационных педагогических технологий в образовании // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 19-20.
39. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (в редакции от 08.11.2022 г.). URL: <https://docs.cntd.ru/document/499057887?marker=6560IO> (дата обращения: 04.05.2025).
40. Психология: учеб. / Под ред. И.В. Дубровиной. М.: Академия, 2021. 494 с.

41. Реализация проекта «предметно-пространственная развивающая среда в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО» / Под ред. Е.В. Зуева // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 18-21.
42. Ремезова Л.А., Тринбачева Е.В. Спираль развития творческого воображения в конструктивной деятельности дошкольников: парциальная модульная образовательная программа дошкольного образования: для педагогов дошкольных образовательных организаций. Самара: Порто-принт, 2022. 164 с.
43. Рибо Т. Болезни личности. Опыт исследования творческого воображения. М.: АСТ, 2001. 400 с.
44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. 2-е издание. СПб.: Питер, 2002. 720 с.
45. Сагоякова Н.Ф., Артемьева Ю.А. Развитие творческой активности дошкольников в процессе конструирования из бросового материала // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 59-60.
46. Современное дошкольное образование: успешные педагогические практики: всероссийский сборник научно-методических статей / Под. ред. О.М. Пальянова. Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2021. 207 с.
47. Судраб Н.С., Добря М.Я. Роль загадок в развитии воображения детей старшего дошкольного возраста // Развитие социально-устойчивой инновационной среды непрерывного педагогического образования. Абакан: Изд-во ХГУ им. Н.Ф. Катанова, 2021. С. 62-64.
48. Умные игры в этнических сказках: конспекты занятий, методические рекомендации, иллюстрированный материал: 3-7 лет / Под ред. О.М. Вотиновой. М.: Мозаика-Синтез, 2023. 165 с.
49. Уральская Ю.А., Грунина С.О. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством слушания музыки // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 345-347.

50. Шуракова А.Л. Руководство по развитию речи и воображения ребенка. Ростов н/Д: Феникс, 2023. 206 с.
51. Шуракова А.Л. Руководство по развитию речи и воображения ребенка: придумай и нарисуй. Ростов н/Д: Феникс, 2025. 37 с.
52. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 4-е изд. М.: Академия, 2015. 384 с.
53. Ямбарцева Р.Н., Жукова Н.И., Лютова В.В. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста // Дошкольное детство: индикаторы развития. Йошкар-Ола: Изд-во ПГТУ, 2021. С. 348-350.