

РЕЦЕНЗИЯ

кандидата филологических наук Бариловской Анны Александровны
на магистерскую диссертацию студентки филологического факультета
КГПУ им. В. П. Астафьева **Комаровой Елизаветы Андреевны** на тему:
«Лексико-семантическое поле «время» в прозаической речи Е.Г.

**Водолазкина: особенности функционирования
изобразительно-выразительных средств»**

кафедра современного русского языка и методики, направление подготовки:

44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль)

образовательной программы Русский язык и литература в поликультурной среде

	Параметры оценивания	Оценка			
		отлично	хорошо	удовлетв.	неудовлетв.
1.	Новизна и актуальность исследования	+			
2.	Лингвистические методы удовлетворяют задачам исследования	+			
3.	Выводы соответствуют поставленной цели исследования	+			
4.	Соответствие теоретической части практическим задачам исследования	+			
5.	Убедительность аргументации и критический анализ	+			
6.	Самостоятельность исследования	+			
7.	Язык, стиль и логичность изложения	+			
8.	Качество оформления магистерской диссертации и демонстрационных материалов (при наличии)		+		
9.	Объём текстовой части	+			
10.	Теоретическое значение и практическая ценность работы	+			
11.	Качество оформления библиографических источников		+		

Заявленная тема потребовала от автора освоения теоретического материала, умения использовать различные приёмы языкового анализа. Структура магистерской диссертации соответствует заявленной цели исследования и конкретным задачам. В главе «Теоретические основы средств выразительности языка» анализируется понятие лексико-семантического поля, подходы к определению данного термина, его составляющие. В главе «Анализ изобразительно-выразительных средств в романе Е.Г. Водолазкина «Лавр»» даётся определение понятию время, отмечается важность категории времени для анализа литературного произведения, раскрываются особенности творчества автора и его отношения ко времени, проводится лингвистический анализ текста романа с целью выявления использованных автором изобразительно-выразительных средств при изображении категории «время». В заключении представлены все основные этапы работы, сделаны необходимые выводы.

В качестве замечаний можно выделить следующее: почему отсутствуют статистические данные при анализе изобразительно-выразительных средств в