

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОЯРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.  
АСТАФЬЕВА»  
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет  
Кафедра современного русского языка и методики

Колесова Полина Николаевна  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Обучение сочинениям малых форм на уроках русского языка 5-6 классов**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Русский язык и литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой современного русского языка и методики,  
доцент, доктор филологических наук  
Осетрова Е.В.

Руководитель: доцент, кандидат педагогических наук  
Лукьянова О. В.

Дата защиты: \_\_\_\_\_  
Обучающийся: Колесова П. Н.

Оценка \_\_\_\_\_

Красноярск 2025

## Содержание

Введение.....	3
<b>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....</b>	<b>5</b>
1.1. Сочинение как вид творческой работы школьников на уроках русского языка .....	5
1.2. Классификации сочинений малых форм.....	10
1.3. Анализ учебника по русскому языку под редакцией Т. А. Ладыженской .....	15
1.4. Опыт обучения написанию сочинений малых форм.....	20
1.5. Этапы работы над сочинением.....	21
<b>ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЙ МАЛЫХ ФОРМ В 6 КЛАССЕ .....</b>	<b>30</b>
2.1. Констатирующий этап исследования.....	30
2.2. Формирующий этап эксперимента.....	35
2.3. Контрольный этап эксперимента.....	42
2.4. Результаты экспериментального исследования.....	45
Заключение .....	48
Список источников .....	50
Приложение А.....	55
Приложение Б.....	58
Приложение В.....	62
Приложение Г.....	66
Приложение Д.....	67
Приложение Е.....	68

## Введение

Развитие речи – важнейшая составляющая обучения русскому языку, где сочинение выступает ключевым упражнением. Однако практика показывает наличие ряда проблем в школьном преподавании. Одна из них – недостаточная мотивация к речевой деятельности. Пренебрежение этим аспектом приводит к формальным работам и затруднениям в выражении собственных мыслей [Архипова, 1999].

Одним из направлений в преодолении затруднений становится обучение написанию сочинений малых форм. Такие тексты, как рассказы, сказки, миниатюры позволяют ученикам работать с доступным по объёму материалом, не перегружая их избыточными требованиями. При этом даже в небольших по размеру произведениях можно реализовать важные цели речевого развития.

Использование текстов малых форм позволяет учителю быстро и доступно «донести» до ученика самые сложные теоретические понятия, а детям усвоить эти сведения и успешно применять в процессе свободного письма [Дресвянина, 2018].

**Актуальность** данной работы обусловлена тем, что в наш век информационного общества задача учителя русского языка заключается в том, чтобы не только обеспечить усвоение учащимися определённого круга знаний, но и способствовать формированию и совершенствованию умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

**Объект исследования:** сочинения малых форм

**Предмет исследования:** методика организации обучения учащихся написанию сочинений малых форм.

**Цель исследования:** выявить особенности методики подготовки учащихся к написанию сочинений малых форм.

**Задачи исследования:**

- 1) изучить методику по подготовке детей к написанию сочинения;

2) выявить сущность понятия «сочинение», познакомиться с видами сочинения и этапами работы над ним;

4) проанализировать учебник по русскому языку под редакцией Т.А. Ладыженской с точки зрения предмета исследования;

5) познакомиться с методикой подготовки учащихся к написанию сочинения малых форм;

6) провести опытно-экспериментальное исследование в 6 классе.

**Методы исследования:**

1) анализ педагогической, психологической и методической литературы по проблеме исследования;

2) систематизация, обобщение теоретических положений и фактов;

3) педагогический эксперимент, что предусматривает констатирующий, формирующий и контрольный этапы;

4) статистическая обработка результатов экспериментального исследования.

**Практическая значимость:** результаты исследования могут быть использованы на уроках русского языка в средней школе.

## **ГЛАВА 1. Теоретические основы обучения написанию сочинения на уроках русского языка.**

### **1.1. Сочинение как вид творческой работы школьников на уроках русского языка**

Одной из основных задач образования на современном этапе становится не только овладение определённой системой знаний, но и развитие творческих способностей учащихся. Урокам русского языка в среднем звене отводится особая роль в этом процессе. Ориентация на развитие речи как на главную цель обучения русскому языку в школе предполагает развитие в каждом ученике способности к творчеству, так как речь всегда индивидуальна и создание текста – всегда творчество. Атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся создается только тогда, когда учитываются особенности класса, каждого ученика, его способности, уровень подготовки, темп работы, интересы. Задача уроков русского языка – помочь учащимся актуализировать творческие способности, развить их. Эту задачу можно решить различными формами, методами и приемами работы. Одной из форм такой работы является написание сочинений.

Сочинение — представляет собой форму письменного задания, в ходе выполнения которого учащиеся выражают собственные идеи, размышления и эмоции. Этот вид работы оказывает значительное влияние на развитие монологической речи школьников, способствует углублению их речевого опыта и совершенствованию навыков свободного изложения. Важно отметить, что сочинение не ограничивается лишь механическим процессом записи мыслей, но и способствует более глубокой рефлексии, развитию критического и творческого подхода.

В процессе написания сочинений учащиеся сталкиваются с необходимостью решать ряд задач, таких как выбор подходящего стиля речи, соблюдение требований к создаваемому тексту, определение типа речи и выбор соответствующих языковых средств.

Проблемы развития речи всегда привлекали внимание исследователей. Среди наиболее известных работ выделяются труды А.Д. Дейкиной, Н.А. Ипполитовой, Т.А. Ладыженской, М.Р. Львова, С.И. Львовой, А.К. Михальской, Т.М. Пахновой, Ю.В. Рождественского, Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичевой, Н.М. Шанского. Их исследования легли в основу методики преподавания русского языка и формирования речевых умений и навыков учащихся. Т.И.Ладыженская, В.И.Капинос, М.Т.Львов разработали систему обучения связной речи, получившую научное обоснование.

Несмотря на существенные достижения в области развития речи, наблюдается тенденция к снижению уровня речевого развития у школьников. Многие испытывают трудности с восприятием больших объемов информации, усвоением нового материала из-за его тематической разобщенности. Широкое использование аудио-видео-компьютерных технологий приводит к получению информации без обращения к литературным источникам, что снижает интерес к русскому языку. Однако качество знаний по русскому языку остается важным условием успешного обучения по другим предметам.

Учитель в процессе работы над сочинением помогает развивать связную речь, обучая целесообразному использованию языковых средств для передачи информации. Необходимо погружать ученика в различные стили речи, опираясь на память и фонематический слух, учить осваивать и создавать тексты разных жанров и стилей. Этому способствуют уроки развития речи, предусмотренные учебной программой.

Конечная цель уроков развития речи – создание учащимися собственных устных и письменных высказываний, то есть текстов. Самостоятельные письменные работы в школе традиционно называют сочинениями.

Среди различных видов работы по русскому языку сочинение занимает особое место. Именно в процессе его создания ученик имеет возможность выразить свой внутренний мир, сформировать мировоззрение и обозначить

круг интересующих его вопросов. Этот вид работы позволяет оценить уровень знаний и представлений школьника об окружающем мире, а также его способность к абстрактному мышлению. Кроме того, подготовка к сочинению способствует обогащению словарного запаса и грамматического строя, совершенствует орфографические навыки и воспитывает языковое чутье.

В методике русского языка существуют разные основания для классификации сочинений. Так, например, профессор А. В. Текучев предлагает следующий вид классификации сочинений:

По содержанию: сочинения на литературную тему и сочинения на свободную тему (относятся сочинения на нелитературные темы или литературные, но не по программному материалу).

Сочинения на свободные темы различаются по жанру, месту, источнику получения материала для сочинения, объему и способу выполнения, по наличию или отсутствию дополнительных заданий, связанных с ними.

По источнику различаются сочинения:

- ✓ Из круга личных переживаний. Эти сочинения опираются на личный жизненный опыт учащегося, на непосредственные наблюдения.
- ✓ Сочинения, основой для которых послужили наблюдения (специальные, случайные, организованные) над явлениями природы, общественной жизни и производственной деятельности людей.
- ✓ Сочинения по картине.
- ✓ Небольшие по объему письменные высказывания учащихся в связной форме по какому-либо поставленному учителем вопросу.
- ✓ Сочинения как один из результатов чтения художественной и научно-популярной литературы: аннотации, отзывы-рецензии, портретные характеристики, конспекты и т.д.
- ✓ Сочинения-записи прослушанного (лекции, рассказа).

- ✓ Сочинения по аналогии, образцу (подобный рассказ). Содержанием их является какой-либо известный учащимся или придуманный ими случай из жизни, аналогичный описанному в басне, или даже сочинение сказок (в подражании уже известным).

Сочинения также могут быть ещё с дополнительными заданиями:

- ✓ Ответы на вопросы.
- ✓ Сочинения по опорным словам — это сочинения на определенную тему, в которое были бы включены слова на какое-либо правило.

а) сочинения, которые проводятся с целью обогащения словаря учащихся и для которых опорными словами являются тематически подобранные учителем слова.

б) сочинения, проводимые с целью развития навыков связной речи. Здесь опорными будут не только отдельные слова, но и их сочетания.

- ✓ Сочинения с грамматическим заданием.
- ✓ Сочинение с дополнением текста [Текучев, 2017].

**Например, М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская классифицируют сочинения следующим образом:**

По тематике сочинения делятся на две большие группы: сочинения на лингвистические темы и сочинения на темы из жизни — свободные темы.

По типу создаваемых текстов различаются:

1) сочинения, традиционно относящиеся к «школьным жанрам»: сочинения-повествования, описания, рассуждения, повествования с элементами описания, рассуждения, рассуждения с элементами повествования, описания и т.д.;

2) сочинения, близкие к тем речевым произведениям, которые существуют в реальной речевой практике: рассказ, заметка, статья в газету, репортаж, очерк, доклад и т.д.

По стилю различаются сочинения разговорного стиля и книжных стилей: делового, научного, учебно-научного (доклад на тему школьной

программы), публицистического (статья в газету, очерк), художественного (например, художественное описание природы).

По источнику получения материала различаются сочинения на основе жизненного опыта, прочитанного, произведений живописи, кинофильмов, телевизионных передач, театрального спектакля, музыкальных впечатлений.

К источникам другого — психологического — ряда относятся память (сочинения на основе жизненного опыта, в основе которых лежат прошлый опыт, сложившиеся представления, приобретенные ранее знания и т.д.); восприятие (сочинения по наблюдениям, т.е. на основе специально организованного восприятия); воображение (сочинения по воображению, когда на основе имеющегося опыта создаются такие представления, образы, с которыми в жизни юный автор никогда не встречался: «Школа в будущем», «Я лечу на Луну» и т.д.).

Особая роль в этой классификации отводится сочинениям малой формы [Ладыженская, 1975].

На уроках русского языка можно использовать как вид сочинения следующие жанры малой формы: миниатюры, эссе, этюды, очерк, письмо и т.д.

Тексты малой формы были всегда удобным средством обучения людей. Так еще в античной школе малые формы, например притча, входили в число подготовительных упражнений, с которых начиналось обучение науке общения [Алексеева, 2000].

Неоспоримым преимуществом текстов сочинений малой формы оказывается то, что в них невозможно спрятаться за сюжет, поэтому более скрупулёзно ученикам приходится работать над словом, над грамматическим строем текста. Но создание малых форм текстов воспринимается учащимися с большим интересом в силу естественности и свободы высказывания, они могут быть живым откликом на события личной, школьной, общественной жизни, откликом на то, что интересует больше. Создавая творческие работы, учащиеся осваивают и родной язык, и мир,

высказывают свой взгляд на реальную действительность, познают и себя как личность. Такие тексты позволяют учителю соприкоснуться с личностью каждого ученика и оценить способности каждого.

Использование малых форм сочинений в образовательной практике позволяет учащимся развивать навыки структурирования текста, логического изложения мыслей и выразительности речи. Такие работы способствуют формированию у школьников способности к краткому и точному выражению своих идей, что особенно актуально в условиях современного общества. Е. П. Солодовникова отмечает, что «развитие речи - одна из главных задач учебного предмета «Русский язык». Формирование и совершенствование умений и навыков связного изложения мыслей в устной и письменной форме являются важной составной частью работы по развитию речи обучающихся на уроках русского языка» [Солодовникова, 2020].

## **1.2. Классификации сочинений малых форм**

Сочинения малой формы таят в себе неограниченные возможности для развития речи учащихся. Они относятся к типу тех упражнений, которые помогают комплексно решать многие задачи обучения, развивать духовные возможности, стремление к творчеству.

Если в конце XX века от учащегося требовалось осознание излагаемого учителем материала, проникновение в суть явлений и усвоение закономерностей, то в настоящее время этого недостаточно, сегодня важно научить ребенка «добывать» знания, проводить самостоятельные исследования [Величко, 1983].

Признаками созданного или создаваемого текста малой формы являются:

- ✓ небольшой объем (половина школьной страницы на 6–10 минут работы в начале/ конце урока или как домашнее задание),

- ✓ характер содержания: обычно это впечатление, быстрый отклик на событие и т.д. Результатом творческой работы могут быть зарисовка, этюд, художественная миниатюра.

Наиболее эффективными являются следующие типы сочинений малых форм: сочинения-миниатюры, сочинения – этюды, портретная зарисовка, сочинение – письмо, сочинение – интервью.

Сочинения малых форм играют важную роль в формировании речевой компетенции у школьников, которая включает не только понимание правил выбора языковых средств для построения высказываний, но и умение создавать собственные логически связанные тексты. Исторически термин «миниатюра» применялся к произведениям изобразительного искусства, служившим иллюстрацией текста либо существовавшим как самостоятельное творение. В литературе под миниатюрой понимается небольшое по объему самостоятельное произведение, которое часто включается автором в литературный цикл.

В рамках методики развития речи этот термин обозначает короткое сочинение, которое может выступать как отдельное задание, так и служить подготовительной ступенью к более сложным упражнениям. Сочинения малых форм по объему невелики, что снижает у детей страх перед заданием и временные ограничения не становятся для них препятствием. К таким сочинениям предъявляются те же требования, что и к более объемным текстам, однако этап подготовки занимает значительно меньше времени: не требуется длительных наблюдений, беседы минимальны или отсутствуют, письменный план часто не составляется, а подготовка устного текста сокращается. Вместе с тем часто к миниатюрам добавляются грамматические задания, благодаря чему учащиеся активно используют в своих работах изученные грамматические конструкции, что способствует их закреплению и активизации в речи.

#### **Отличительные особенности сочинений-миниатюр:**

Небольшой объем (обычно 5-7 предложений).

Яркость и образность языка.

Четкость и конкретность описания.

Выражение личного отношения к теме.

Важно помнить, что сочинения-миниатюры являются важной частью процесса обучения русскому языку. Они помогают развивать навыки письма, мышления и анализа информации.

Зарисовка (или набросок) представляет собой краткую, но насыщенную текстовую форму, используемую школьниками для развития речевых навыков и совершенствования умения наблюдать и передавать увиденное. Этот жанр направлен на формирование у учащихся способности фиксировать и излагать наиболее характерные особенности предметов или явлений, которые становятся объектом их наблюдений. Важно подчеркнуть, что при написании зарисовки акцентируется внимание на деталях, на тех моментах, которые наиболее ярко отражают суть или атмосферу наблюдаемого объекта.

Например, сочинение на тему «Гроза», где задача учащегося состоит в том, чтобы сконцентрироваться на отдельных признаках природного явления, которые вызывают у него наибольшее впечатление. Это может быть описание звуковых эффектов, изменений в окружающей среде, изменений в настроении природы. Суть такого задания заключается в том, чтобы учащийся смог передать точное, но при этом яркое и эмоционально насыщенное восприятие, а также научился выражать это с помощью богатства языка и точности в выборе слов.

Этюд – краткое, небольшое по объему сочинение, которое может быть предварительным этапом в процессе создания более объемного текста. Этот вид работы обладает особенностью – он акцентирует внимание на отдельных аспектах будущей более развернутой композиции. Этюд является фрагментом, который, несмотря на свою компактность, выполняет важную функцию в подготовке к созданию полного и целостного произведения.

Миниатюра – компактная форма сочинения, которая требует от ученика создания текста, обладающего завершенной и цельной структурой.

При этом данное сочинение должно быть насыщенным и образным, часто с элементами художественного описания. Миниатюры обладают уникальной способностью передавать точные и выразительные моменты наблюдаемого события или явления, что делает их эффективным инструментом для развития речи учащихся.

В процессе создания готового письменного текста в зависимости от предложенной темы применяются различные формы работы со словом: индивидуальная, коллективная, парная и групповая, такое разнообразие способствует поддержанию занятий в духе конкуренции и сотрудничества. Эта организация взаимодействия общей деятельности приводит к тому, что практически все участники оказываются вовлеченными в процесс познания, в котором знания приобретаются в общей деятельности посредством диалога.

Чтобы такая работа была эффективной, учитель должен учитывать мотивацию к созданию текста – желание детей говорить, делиться своим опытом. Поэтому необходимо предложить темы, которые их заинтересуют, вызвать эмоциональную реакцию у детей, дать возможность сделать осмысленный выбор [Морозова, 1987].

Следующая форма – сочинение-эссе – форма письменного изложения, которая отличается высокой степенью свободы в трактовке рассматриваемой темы или проблемы. Это жанр, где акцент сделан на личностном восприятии автора, его субъективной реакции на происходящее или на прочитанное. В рамках педагогического процесса сочинение-эссе играет важную роль как средство развития аналитического и креативного мышления учащихся. Задача преподавателя – создать условия для того, чтобы учащиеся могли выразить свои мысли на бумаге, свободно и уверенно излагая их, не ограничиваясь жесткими рамками традиционного научного изложения. Эссе – способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира. Синонимы: раздумья, авторская проза, наброски, записки, очерк, зарисовка [Антипов, 2010].

Сочинение–портрет предполагает свободное описание «портрета» человека. Эмоциональность изложения материала в этом жанре усиливается. Автор не должен стремиться к строгой последовательности в раскрытии портрета, а дать свое видение, понимание, значение этого человека для себя, для своей жизни [Дресвянина, 2018].

Еще В. Г. Белинский отмечал, что искусство портрета – это раскрытие внутреннего облика человека. Это значит надо показать «душу оригинала».

Очень близким к портрету может быть сочинение–этюд.

«Этюд – это небольшое произведение критического и другого характера, посвященное какому – либо отдельному вопросу». Сочинение–этюд должно стать лирическим монологом пишущего о том значительном, что составляет суть картины, события или раздумья. В этой форме работы ученик должен, опираясь на личный опыт и чувства, предложить не просто описание, а осмысленное и насыщенное эмоционально восприятие того, что его окружает.

Сочинение–письмо – это обращение к одному человеку или группе лиц. Оно может включать рекомендацию о прочитанном (письмо к другу), выражать просьбу или советы в разрешении каких-то проблем. Жанр письма дает возможность понять нравственно-эстетические взгляды ученика, увидеть его художественный вкус. Обязательным условием сочинения – письма является запись адреса, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания.

Сочинение–интервью (диалог) воспитывает искусство общения, творчески обогащает личность ученика, учит его сдержанности в отборе языковых средств и умению аналитически мыслить. Автор сочинения должен четко знать, о чем он будет писать (какие вопросы будет задавать и что на них отвечать), уметь пользоваться диалогической речью, глубоко знать ту проблему, которую он высвечивает в сочинении – интервью. То есть, иными словами, этот жанр развивает искусство монологической речи, предполагает свободное владение учеником темой разговора, глубокое погружение в

творческую лабораторию писателя – автор сочинения отвечает за всех, дающих интервью [Беляева, 2014].

При работе над текстом сочинений–миниатюр дети часто меняются ролями: пишут свою работу творцы – писатели; слушают сочинение товарища- слушатели; читают произведение писателя – читатели; рецензируют творческую работу одноклассника - критики, излагающие свою оценку.

Таким образом, понятия «зарисовка», «этюд», «миниатюра» можно употреблять для обозначения школьного речевого жанра малой формы, учитывая их определенную специфику. Сочинения малой формы могут быть как классными, так и домашними. В первом случае повышается спонтанность высказывания, во втором – создаются благоприятные условия для совершенствования текста малого объема. Классная работа больше ориентирована на зарисовку, домашняя – на создание более совершенного текста.

В качестве ряда педагогических особенностей всех сочинений малой формы назовем следующие:

- ✓ мотивация создания текста. Предлагать темы и строить работу следует так, чтобы ребенок осознавал учебную задачу как свободно выбранную, лично значимую.
- ✓ оригинальность содержания (т. е. самого впечатления) и формы его изложения.
- ✓ возможность переживания успеха сразу же после завершения детьми работы над сочинением, «ощущение радости на пути продвижения от незнания к знанию, от неумения к умению, т. е. осознание смысла и результата своих усилий» [Быков, 2014].

### **1.3. Анализ учебника по русскому языку под редакцией Т. А.**

#### **Ладыженской**

Количество и типы сочинений-миниатюр определяются учителем.

Однако можно говорить о *рекомендуемом* количестве таких работ:

Сочинения должны быть разнообразными по форме и содержанию, охватывать различные темы.

Важно помнить, что сочинения-миниатюры являются важной частью процесса обучения русскому языку. Они помогают развивать навыки письма, мышления и анализа информации. В учебнике под редакцией Т. А. Ладыженской такие сочинения-миниатюры служат для подготовки к более объемным и сложным работам, а также для развития наблюдательности, воображения и умения выражать свои мысли письменно.

Важно, чтобы сочинения были разнообразными по тематике и видам деятельности (например, описание, рассказ по картинке, сочинение-рассуждение на моральную тему и т.д.).

В учебнике под сочинениями-миниатюрами, как правило, подразумеваются небольшие письменные работы, целью которых является отработка определенных умений. Основные виды, которые присутствуют в учебнике за 5 класс:

### 1. Упражнение 148

#### Описание предмета

Примеры тем: "Мой любимый карандаш", "Осенний лист", "Моя любимая игрушка".

**Р** 147. Прочитайте сочинение ученика. Какие слова в нём неоправданно повторяются? Уместно ли употреблять в этом описании глаголы в форме прошедшего времени? Спишите, внося необходимую правку.

#### МОЯ ЛАМПА

Когда я учился в первом классе, мне подарили настольную лампу. Лампа и сейчас стоит на моём столе.

портфель

Лампа была зеленоватого цвета, удобная, современная. Её можно было двигать в разные стороны. Зимними тёмными вечерами я включал лампу, и мне было легче делать уроки. Мне казалось, что лампа помогала мне выполнять домашние задания. Иногда мне хотелось положить её в портфель и взять с собой в школу.

**Р** 148. Сочинение. Опишите какую-нибудь вещь (игрушку, предмет домашнего обихода), которая вам очень нравится или которая когда-либо произвела на вас большое впечатление. Напишите, что бросилось вам в глаза, когда вы впервые увидели эту вещь, каковы её особые приметы, чем эта вещь вам дорога. Озаглавьте свой текст.

## 2. Упражнение 653

**Описание животного:**

Примеры тем: "Мой кот Васька", "Белка в парке", "Собака - друг человека".



**653.** Примите участие в конкурсе творческих работ «Наши меньшие друзья». Опишите любое животное, которое живёт у вас или ваших друзей или за которым вы наблюдали. Охарактеризуйте не только внешность животного, но и его повадки, привычки. Если это домашнее животное, то не забудьте рассказать о том, как оно появилось в семье, как вы или ваши знакомые ласково его называете и т. д. С самого начала определите главную мысль вашего описания. Подберите заголовок. Постарайтесь в своём тексте использовать как можно больше имён прилагательных. Что вам показалось интересным в работах одноклассников?

## 3. Описание человека:

Примеры тем: "Моя мама", "Мой друг", "Портрет одноклассника".

## 4. Упражнение 53

**Описание природы (пейзаж):**

Примеры тем: "Осенний лес", "Зимнее утро", "Весенний дождь".



**53.** Составьте небольшой текст (6—7 предложений), в котором с помощью имён прилагательных опишите осенние деревья, кустарники, цветы, травы. Над прилагательными укажите часть речи.

**54.** Вспомните: имя прилагательное всегда стоит в том же роде, числе и падеже, что и имя существительное, с которым оно связано по смыслу. Спишите, согласуя данные в скобках прилагательные с существительными. Укажите падеж существительных и прилагательных. Окончания в прилагательных выделите.

## 5. Упражнение 573

**Сочинение-впечатление (отзыв):**

Примеры тем: "Мой поход в кино", "Моя любимая книга",  
"Впечатления от концерта".



**572. Сочинение.** Рассмотрите картину П. Брюллова «Пейзаж с рекой» (см. цветную вклейку). Что вы видите на переднем плане картины? Что изображено на заднем плане? Какие краски и тона преобладают? Какое время суток изображено на картине? Как художник изобразил гладь реки, тишину леса? Опишите устно картину.



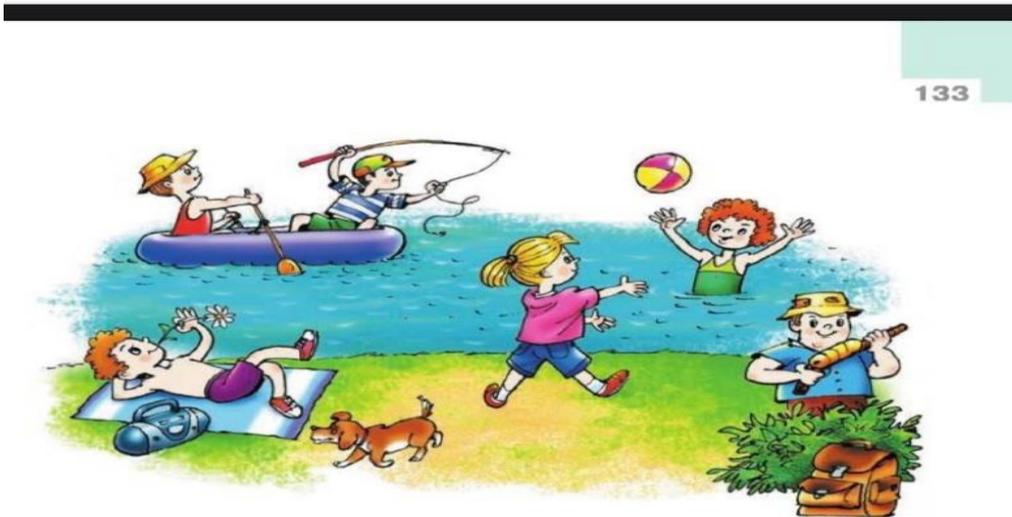
**573.** Напишите отзыв об устном сочинении одного из учеников (см. памятку на с. 234).

## 6. Упражнение 260

## Рассказ по картинке:

Примеры тем по заданным картинкам из учебника.

- Р** 260. Рассмотрите рисунок. Что на нём изображено? Составьте связный текст, озаглавьте его и запишите. Подчеркните в тексте предлоги.



133

Основные виды, которые присутствуют в учебнике за 6 класс:

1. Упражнение 168

**Описание предмета, человека, животного, места (пейзаж).**

Примеры: "Моя любимая книга", "Осенний лес", "Портрет моего друга".

в нем, поэтому ему не обидно. Самое удивительное, когда человек становится злым, бессердечным.

- Р** 168. Напишите о том, что вам кажется прекрасным в человеке. Будет ли ваш текст описанием, повествованием или рассуждением?

- Р** 169. Прочитайте рассказ Е. Чарушина «Друзья». Дайте ему своё заглавие. Составьте тезисный план. По этому плану напишите сжатое изложение.

2. Упражнение 43

**Рассуждение на заданную тему.**

Примеры: "Книга в моей жизни", "Что значит быть хорошим другом?", "Мое любимое время года".

**Р** 43. Расскажите о любимом месте родной земли в сочинении-миниатюре.

### 3. Упражнение 108

#### Повествование небольшого события, случая.

Примеры: "Случай на рыбалке", "Мое интересное лето", "Как я помог другу".

не удивившись.

**Р** 108. Напишите рассказ, что произошло (случилось) с той вещью, которую вы купили в магазине «Всё для счастья».

### 4. Упражнение 642

#### Сочинение по пословице или цитате.

Примеры: "Как я понимаю пословицу "Семь раз отмерь, один раз отрежь"", "Мои размышления о высказывании "Книга - источник знаний"".

**Р** 642. Сочинение-рассказ на тему «Стёпа дрова колет». В своём рассказе используйте:

- один из текстов в качестве вступления;
- содержание рисунков;
- в заключении одну из пословиц (см. упр. 634).



### 5. Сочинение-миниатюра на тему морали и нравственности.

Примеры: "Что такое доброта?", "Как я понимаю честность?", "Мое отношение к милосердию".

Сочинения малых форм играют важную роль в формировании у школьников умения ясно и логично излагать свои мысли, аргументировать собственную точку зрения. В отличие от более объемных сочинений, такие задания позволяют учащимся отточить умения высказываться кратко, точно и четко.

#### 1.4. Опыт обучения написанию сочинений малых форм

Обучение сочинениям таких жанров, как этюды, очерки, зарисовки, эссе и сочинения–интервью является не только эффективным инструментом в обучении, но и важным методом диагностики уровня восприятия материала учениками. Многие учителя активно используют малые формы сочинений на различных этапах учебного процесса.

Так, например, О. Н. Малыхина рекомендует обучать сочинениям таких форм:

- мини–сочинения по заданным словам;
- мини–сочинения по заданному началу/концу;
- игра «кубики» (деформированный текст);
- мини–сочинение по рисункам (комиксы, художественные работы учеников, ассоциации);
- письменный ответ на вопрос;
- мини–сочинение по заданным предложениям.

На уроке–обобщения по теме «Местоимение как часть речи» в 6 классе она предлагает в качестве домашнего задания мини–сочинение со словами из амбулаторной карты (диагноз, медсестра, пациент, гигиена, процедуры и т.д). Такое задание развивает у школьников навыки использования грамматических конструкций в письменной речи [Малыхина, 2014].

Можно успешно использовать мини–сочинения при изучении темы «Глагол как часть речи». Ученики пишут мини–сочинения на основе предложенных ситуаций, например: «Опиши свои действия в течение школьного дня, используя как можно больше глаголов». Используются мини–сочинения и при изучении темы «Причастия и деепричастия». Учитель дает задание написать текст, в котором необходимо вставить причастия и деепричастия, например: «Объясните, что происходило на уроке русского языка, используя в своем тексте причастия и деепричастия» [Сорокина, 2015].

**Хаткова Анджела Рашидовна** предлагает использовать сочинения–зарисовки при изучении темы «Сложные и простые предложения». Ученики пишут небольшие тексты, в которых должны использовать как сложные, так и простые предложения, например: «Напиши рассказ о своем домашнем питомце, как он появился, какой у него окрас, сколько ему лет, используя хотя бы два-три сложных предложения».

Сочинения–этюды можно использовать при изучении любого раздела школьного курса [Хаткова, 2020].

Таким образом, сочинения малых форм не только обогащают учебный процесс, но и способствуют формированию у учащихся навыков критического мышления и самовыражения.

### **1.5. Этапы работы над сочинением**

В методике обучения сочинениям малых форм можно выделить ряд последовательных этапов, обеспечивающих эффективное усвоение навыков творческого письма.

Первый шаг заключается в эмоциональной и творческой настройке учащихся на выполнение задания. Затем следует непосредственно процесс создания текста, после чего учащиеся представляют свои работы перед классом, что способствует развитию навыков публичного выступления и формированию уверенности. Важным моментом является также восприятие сочинений сверстников через слушание и чтение, что помогает глубже понять выразительные средства языка и их роль в тексте.

Обсуждение и рецензирование текстов одноклассников развивает критическое мышление и умение анализировать письменную речь. Активное участие школьников в написании миниатюр отражает уровень их интеллектуального развития и творческого потенциала. Кроме того, данный вид сочинений способствует формированию лингвистической компетенции,

поскольку учащимся предлагается создавать небольшие рассказы, сказки или описания иллюстраций, опираясь на орфографические правила, что одновременно закрепляет знания по языку и развивает навыки самостоятельного творческого мышления. [Григина-Земскова, 2008].

### 1. Знакомство с миниатюрами М.Пришвина.

Обучение написанию сочинений небольшого объема требует первоначального знакомства с образцами таких текстов – миниатюрами. На уроках русского языка в пятом классе целесообразно уделить внимание произведениям Михаила Пришвина из сборника «Календарь природы». Важно акцентировать внимание учащихся на том, что в этих миниатюрах автор отражает свои тонкие наблюдения за природой, замечая детали, которые часто остаются незамеченными окружающими. Пришвин сам подчеркивал: его «охота» заключалась в умении обнаруживать необычные природные явления, которые не попадались ему ранее и, возможно, не были замечены другими людьми. Этот подход может стать моделью для школьников, побуждая их искать в окружающем мире что-то уникальное и особенное, что они смогут выразить в собственных текстах.

### 2. Особенности композиции миниатюр.

Следующий этап работы – анализ структуры миниатюр. Здесь стоит обратить внимание учеников на эмоциональную насыщенность и лирическую глубину произведений Пришвина, а также на средства, с помощью которых писатель передает свои переживания и впечатления. После изучения авторских текстов можно перейти к практическому занятию, посвященному созданию собственного мини-сочинения. Термин «миниатюра» подразумевает небольшое, но выразительное произведение, обладающее особым художественным изяществом – тонкой, лаконичной и выразительной формой.

В построении миниатюры выделяются два ключевых компонента:

- ✓ Описание внешнего мира – окружающей среды, природы, предметов, которые видит автор.

- ✓ Отражение внутреннего состояния – переживаний, мыслей и чувств, связанных с этим миром.

Особое внимание нужно уделить тому, что в современном информационном пространстве ученикам зачастую легче найти готовые тексты в интернете, но подлинно оригинальных миниатюр по заданным учителем темам, особенно если они требуют нестандартного взгляда, практически не существует. Это обстоятельство стимулирует учащихся к самостоятельному творчеству, к поиску собственного авторского голоса в небольших текстах.

Работа над сочинениями малых форм не ограничивается лишь отработкой грамматических навыков и орфографии – это процесс, в котором ученик осваивает способы осмысления и эмоционального отклика на окружающий мир. При написании миниатюры важно, чтобы автор не просто передавал информацию, а искренне включался в то, о чём идёт речь. Иначе текст рискует получиться формальным, безжизненным, лишённым индивидуальности. Самостоятельное сочинение небольшого объёма способствует развитию способности распознавать и осмысливать собственные чувства, а также искать адекватные языковые средства для их выражения на письме. Тем самым формируется важный компонент личности – эмоциональный интеллект [Капинос, 1994].

Одним из эффективных приёмов на уроках может быть совместный анализ текстов, созданных самими школьниками. Например, педагог может предложить учащимся прочитать и обсудить миниатюры их одноклассников. Такой подход позволяет не только оценить выразительность текста, но и обсудить его структуру, связность и логическую последовательность. Важно отметить, что качественное сочинение малой формы – это всегда связный текст, в котором присутствует размышление об окружающем мире, героях повествования, а также – что особенно ценно – внутреннее отношение самого автора к происходящему, его эмоциональная реакция. Это может быть

благодарность, восхищение, грусть – любая форма личного участия, переданная в слове.

Полезным может быть и разбор типичных ошибок, встречающихся в ученических сочинениях. Например, ниже приведён текст, который демонстрирует нарушение логической последовательности:

*Бабушкина деревня*

*У моей бабушки в деревне очень красиво.*

*Рядом темный лес. Обычно с утра все мужчины деревни берут косы и идут в поле, а девушки в это время плетут себе косы. Если утро в деревне холодное, то воет ветер. Почти так же, как волки воют по ночам на луну. Ночь начинается здесь поздно, но заканчивается рано. Иногда даже до того, как сойдёт месяц с неба.*

*Я люблю бабушкину деревню!*

Хотя в начале и в конце текста выражено отношение автора к месту действия, центральная часть сочинения не поддерживает эту мысль. В описании отсутствует развитие темы или углубление эмоциональной оценки. Много разрозненных наблюдений, не объединённых общей идеей. Это пример того, как отступление от главной мысли делает миниатюру фрагментарной и лишённой смысловой целостности.

В учебной практике такие тексты следует использовать для обсуждения: почему нарушена логика, что можно изменить, чтобы текст стал более связным и выразительным, как подчеркнуть основную мысль.

При организации работы над сочинениями малых форм важно учитывать, что учащиеся порой склонны заимствовать отдельные фразы или предложения из внешних источников. При использовании чужих высказываний миниатюра теряет оригинальность и изящество. Следовательно, педагог должен уделять внимание тому, чтобы дети создавали свои собственные выразительные конструкции, а не копировали готовые формулировки, даже если они звучат красиво.

На начальном этапе работы с миниатюрами полезно предложить ученикам задание, в котором исходным материалом станет одно предложение, а задача – развернуть его в небольшой связный текст. Пример таких исходных фраз может включать:

- ✓ «И снова перед его глазами возник странный вечер...»;
- ✓ «Природа отличается удивительной бережливостью...»;
- ✓ «Нам редко удаётся наблюдать, как спят животные...»;
- ✓ «В тот вечер я с радостью возвращался домой...»;
- ✓ «Лес – обширное жилище для диких обитателей...»;
- ✓ «Вся Вселенная наполнена ритмом, словно непрерывным танцем...»;
- ✓ «Весна – это по-настоящему необычное время года»;
- ✓ «Море – величественная и завораживающая стихия».

Учащиеся обычно быстро справляются с задачей, развивая предложенное предложение в мини-сочинение. Однако необходимо акцентировать внимание на том, что каждое слово в их тексте должно быть осмысленно выбрано, а итоговый текст требует редактирования и обогащения.

Рассмотрим, к примеру, работу, основанную на фразе «И снова перед его глазами встал загадочный вечер». Первый вариант миниатюры может выглядеть так:

*Загадочный вечер*

*И снова перед моими глазами встал загадочный вечер. Эта необычная темнота, которая покрывает всё вокруг... И каждый шелест листочка или травинки превращается в мелодию, которая заставляет слушать и наслаждаться ею.*

*Как я люблю этот загадочный вечер!*

В этом тексте прослеживается определённая шаблонность: общие слова, невыразительные образы, а заключительное предложение не добавляет глубины. Для развития навыков творческого письма важно совместно с детьми дорабатывать подобные варианты, улучшать их, делая текст более

живым и насыщенным деталями. Так, усовершенствованный вариант может выглядеть следующим образом:

*Загадочный вечер*

*И снова перед моими глазами возник загадочный вечер. Эта необычная темнота нежно окутывает всё вокруг, превращая привычное в таинственное. Каждый шорох листа или колышущейся травинки звучит словно мелодия, которая зовёт слушать и наслаждаться.*

*Далёкие звёзды подмигивают с высоты, а месяц улыбается, будто добрый и надёжный друг... В такие моменты становится тепло на душе от осознания, что я не один во Вселенной.*

Такой вариант отличается большей эмоциональной насыщенностью, присутствует живое описание, образность и внутреннее состояние автора. Именно такие тексты должны стать ориентиром в обучении: когда ребёнок учится не просто развивать исходное предложение, а вкладывать в текст собственное восприятие и настроение, не заимствуя готовые формулировки. В результате миниатюра приобретает индивидуальность и глубину.

Одним из ключевых этапов работы над сочинениями малых форм становится этап сбора материала. Этот момент важен не только с точки зрения содержания будущих текстов, но и как способ активизации наблюдательности, воображения и личной эмоциональной реакции школьников. Оптимальным решением является проведение подобного урока вне стен классной комнаты – например, на территории школьного двора, в парке или другом доступном природном уголке. Осенью, в сентябре или октябре, особенно уместно организовать такую прогулку, когда природа богата красками и настроениями.

Во время наблюдений важно не просто фиксировать увиденное, но и уметь отмечать то, что вызывает личный отклик. Ученикам следует напомнить, что они наблюдают не только за внешними деталями – цветами листьев, формой деревьев, поведением птиц, но и за своими внутренними ощущениями, ассоциациями, возникающими мыслями. Это позволяет

формировать не просто описание, а индивидуальное, наполненное смыслом и настроением высказывание. При этом задача педагога – развивать в школьниках умение находить собственные, незаимствованные метафоры, выражать своё, а не шаблонное видение окружающего мира. Так формируется основа художественного мышления, а миниатюра становится не пересказом увиденного, а личным переживанием, переданным в словах.

Работу подобного рода целесообразно начинать уже в пятом классе, однако на этом этапе её не следует считать завершённой. Целенаправленное развитие навыков наблюдения, выражения личного отношения и передачи образов должно продолжаться на протяжении всей школьной жизни – вплоть до старших классов. Практика показывает, что регулярное возвращение к миниатюрам, их осмысление и доработка дают ощутимые результаты. Особенно ценно, когда на уроках в разных параллелях звучат лучшие тексты, созданные школьниками: это не только вдохновляет других, но и формирует понимание качества и выразительности речи.

Дополнительным приёмом для создания миниатюр может стать прослушивание музыки. Музыкальные фрагменты – инструмент тонкой настройки восприятия. Музыка, обладая эмоциональной окраской, способна запускать воображение, создавать внутренние картины, ассоциативные ряды. Когда ученики пишут под впечатлением от музыкального произведения, тексты получаются разнообразными и индивидуальными, ведь каждый воспринимает звучание по-своему, и в каждом случае фантазия подсказывает свой сюжет, образы и интонации.

### 1. Работа со словарём

В процессе формирования у школьников умений создавать сочинения малых форм важно уделять внимание целенаправленному расширению их словарно запаса. Одним из эффективных приёмов является регулярная работа с различными видами толковых словарей, где учащиеся не просто ищут значения слов, но также ведут личные языковые записи – специальные тетради или лексические дневники [Ладыженская, 1975].

Преподаватель может дополнительно привносить в учебный процесс необычные, выразительные слова, знакомство с которыми вызывает у учеников интерес и побуждает их к самостоятельным языковым наблюдениям и поиску новых средств выразительности.

При работе со словарём В. И. Даля учащимся предлагается творческое задание – сочинить короткий текст-шутку или небольшой рассказ, в котором все слова начинаются на одну и ту же букву. Такое упражнение выполняется коллективно, в малых группах.

## 2. Создание вторичных текстов

На уроках русского языка особая роль отводится работе над деталями предметной изобразительности. Одним из ключевых художественных средств в этом контексте становится метафора. Согласно Аристотелю, метафора – это особый тип сравнения, выраженный в сжатой форме, который требует от воспринимающего умения распознавать скрытые связи.

Подобное языковое средство не даётся в готовом виде – оно требует усилия интерпретации, вовлеченности читателя в процесс постижения смысла. По сути, метафора представляет собой некий интеллектуальный «ребус», который нужно разгадать. Каждый ученик, воспринимая метафорический образ, строит собственную версию его значения, опираясь на контекст и личные ассоциации.

Для облегчения этого процесса и его осмысления преподаватель может предложить учащимся «перевести» образное выражение в зрительный формат – представить его как визуальную картину. Такая визуализация помогает глубже понять смысловое наполнение слова и увидеть его в действии.

Особенно значимым оказывается приём создания собственных текстов на основе уже существующих литературных произведений: ученикам предлагается использовать отдельные художественные элементы – образы, метафоры, фрагменты описаний – в своём повествовании. При этом они не просто переносят материал из одного контекста в другой, а переосмысляют

его, придавая новый оттенок. Благодаря этому приёму тексты школьников становятся более выразительными и образными, приобретают эстетическую ценность и демонстрируют растущую самостоятельность в обращении с языковыми средствами [Голубков, 1955].

Очень важно знакомить учащихся с работами друг друга. Совместное обсуждение ученических работ позволяет по-новому взглянуть на задания, увидеть различные варианты их реализации и способствует росту интереса к словесному творчеству. Особенно ценно, когда педагог сам включается в процесс и создает собственный образец текста – это не только показывает личную вовлечённость учителя, но и служит моделью выполнения задания.

Понимание индивидуальных возможностей каждого ученика позволяет педагогу гибко выстраивать учебные задачи: корректировать уровень сложности, изменять направление заданий в зависимости от потребностей конкретных групп или отдельных школьников. Такой подход отражает принципы личностной направленности обучения, при котором внимание уделяется не только усвоению материала, но и развитию творческих способностей [Власенков, 1983].

Кроме того, упражнения, связанные с созданием небольших авторских текстов, стимулируют эмоциональное вовлечение в учебный процесс. Это способствует формированию настоящего отношения к языку как к средству не только общения, но и выражения мысли, переживания, оценки. Важно также включать в работу с текстом разного рода крылатые выражения, афористические высказывания, цитаты. Эти элементы делают сочинения содержательно богаче, а также учат грамотно и убедительно строить аргументацию, что особенно актуально в рамках развития монологической речи. Постоянная практика написания сочинений в малых жанрах позволяет ученикам увереннее обращаться с языком, расширяет их возможности в самовыражении и формирует устойчивые навыки осознанной речевой деятельности [Ладыженская, 1975].

## **ГЛАВА 2. Подходы к обучению написанию сочинений малых форм в 6 классе**

### **2.1. Ход экспериментального исследования**

Изучив и проанализировав научно–методические источники, посвящённые вопросам обучения написанию сочинений малых форм, мы пришли к выводу, что в действующей школьной программе данной тематике отводится незначительное место. Это обстоятельство позволило выработать основные методические ориентиры для организации опытно–экспериментальной работы, направленной на повышение эффективности преподавания миниатюрных сочинений в среднем звене.

Наше исследование, которое состояло из констатирующего, формирующего и контрольного этапов, проходило на базе МБОУ "СШ №3 имени А. Н. Першиной", Красноярский край, г. Енисейск в первой четверти 2024 – 2025 учебного года в 6 классах.

- ✓ Экспериментальная группа – 6 «А» класс (20 человек),
- ✓ Контрольная группа 6 «Б» класс (19 человек).

Контрольная группа условно выполняла сравнительную функцию.

Задачей констатирующего эксперимента было: определение уровня сформированности ряда речевых умений учащихся экспериментального класса, а именно: умение раскрывать тему, основную мысль высказывания; соблюдать тип речи; логически точно строить высказывание, правильно и точно употреблять лексику, лексическое разнообразие.

В рамках вводного урока обучающимся было предложено создать сочинение-зарисовку на тему «Домашнее животное». Первый этап занятия был направлен на организацию предварительной работы, способствующей активизации мыслительной деятельности и подготовке учеников к написанию текста. С этой целью была проведена целенаправленная беседа, в ходе которой учащиеся ответили на ряд вопросов, раскрывающих их представления о жанровых особенностях сочинений-миниатюр.

Обсуждение включало следующие вопросы:

- ✓ имели ли школьники опыт написания подобных текстов ранее;
- ✓ знакомы ли они с характерными чертами жанра миниатюры;
- ✓ требуется ли составление плана для такого типа сочинений;
- ✓ отличается ли процесс подготовки к написанию миниатюры от традиционного сочинения по изученному алгоритму.

Завершающим этапом опроса стало коллективное устное составление небольшого текста на тему «Мой любимый урок», что позволило учащимся на практике осмыслить структуру миниатюры и способы раскрытия темы в лаконичной форме.

После проведения подготовительной работы обучающиеся приступили к самостоятельному написанию сочинений, в которых отражали своё отношение к домашним питомцам.

В ходе проверки сочинений учащихся нами были выявлены типичные ошибки, отражающие слабые стороны в овладении русским языком на данном этапе обучения.

Для более точного мониторинга качества выполнения заданий нами использовались следующие критерии:

- ✓ раскрытие темы сочинения;
- ✓ нарушение порядка слов в предложении;
- ✓ лексические повторы.

Кроме того, был подсчитан суммарный объём ошибок по каждому обучающемуся, что позволило выявить общий уровень сформированности навыков и определить зоны, требующие особого внимания.

Результаты проверки сочинений в экспериментальной и контрольной группах (см. таблицу №1, №2).

**Результаты написания сочинения-миниатюры на тему « Домашнее животное» в экспериментальной группе**

№	Ф.И.ученика	Не раскрыта тема	Нарушен порядок слов в предложении	Лексические повторы	Всего ошибок по каждому ученику
1.	Анискин А.		+	+	2
2.	Арутюнян К.		+		1
3.	Блинов О.			+	1
4.	Белоусова Д.	+	+	+	3
5.	Вершинина С.		+		1
6.	Васильева М.	+	+	+	3
7.	Гордеев Е.		+		1
8.	Захаров К.			+	1
9.	Крутова В.			+	1
10.	Крюкова Т.				0
11.	Лебедев Д.			+	1
12.	Моисеева К.				0
13.	Мытарева Е.		+		1
14.	Новожилова М.	+	+	+	3
15.	Орлов С.			+	1
16.	Романенко А.		+		1
17.	Сорокин А.				0
18.	Сорокин Е.	+	+		1
19.	Фролова М.		+	+	2
20.	Черных А.	+	+	+	3
	Всего %	5 (25%)	12 (60%)	11 (55%)	

Анализ письменных работ, выполненных учащимися экспериментальной группы, показал, что не все участники справились с задачей в полном объеме. В частности, у 25% обучающихся (5 человек) наблюдалось отсутствие целостного раскрытия заявленной темы — их сочинения содержали либо поверхностное описание, либо уход от основной мысли.

Более половины участников (точнее, 60% или 12 человек) допустили ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении. Эти ошибки чаще всего выражались в неправильной последовательности подлежащего, сказуемого и второстепенных членов предложения, что затрудняло восприятие текста и снижало его читабельность.

Также было зафиксировано, что 55% обучающихся (11 человек) склонны к использованию однотипных слов и выражений. Наиболее частотными были повторяющиеся местоимения и базовые глаголы («он», «делает», «бегает», «играет»), что указывает на бедность используемого словаря и недостаточную работу над речевой выразительностью.

Таблица №2

**Результаты написания сочинения-миниатюры на тему «Домашнее животное» в контрольной группе**

№	Ф.И.ученика	Не раскрыта тема	Нарушен порядок слов в предложении	Лексические повторы	Всего ошибок по каждому ученику
1.	Абрамов С.				0
2.	Баринова И.		+		1
3.	Борисова А.				0
4.	Владимиров К.		+	+	2
5.	Глебова Э.		+		1
6.	Данилович Ю.			+	1

7.	Еремеева З.		+		1
8.	Иванова Н.				0
9.	Калинин Р.			+	1
10.	Кузьменко В.				0
11.	Лесин Д.			+	1
12.	Морозова С.				0
13.	Нестеров М.				0
14.	Онькин А.		+	+	2
15.	Пирогова Л.			+	1
16.	Погодин Д.		+		1
17.	Свиридова К.				0
18.	Тихонов А.				0
19.	Ушкин Е.			+	1
	Всего %	0 (0%)	6 (32%)	7 (37%)	

В контрольной группе большинство учащихся продемонстрировали достаточный уровень владения навыками построения текста. Все обучающиеся сумели раскрыть тему, не уходя от основной мысли, что говорит о сформированной способности работать в пределах заданного содержания.

Тем не менее, были зафиксированы отдельные недочёты, связанные с организацией синтаксических конструкций и лексическим разнообразием. Так, у 32% учеников (6 человек) наблюдалось нарушение порядка слов в предложениях, что проявлялось в инверсии или несогласовании членов предложения, снижавших ясность изложения. Кроме того, 37% учащихся (7 человек) допускали лексические повторы, в основном прибегая к многократному использованию местоимений и часто встречающихся глаголов, таких как «делать», «бежать», «сидеть».

Констатирующий эксперимент показал, что в экспериментальной группе возникли трудности при написании сочинений-миниатюр в сравнении с контрольной группой.

## **2.2. Формирующий этап эксперимента**

После проведения констатирующего эксперимента в экспериментальной группе был организован формирующий этап, основное назначение которого заключалось в целенаправленном обучении учащихся навыкам написания сочинений малых форм. На данном этапе особое внимание уделялось подбору и практическому применению разнообразных речевых упражнений, способствующих подготовке обучающихся к созданию подобных текстов.

При разработке содержания формирующего этапа эксперимента опора была сделана на выявленные в ходе предыдущего этапа трудности, что позволило сформировать систему заданий, ориентированную на устранение обнаруженных пробелов в речевом развитии школьников. Система упражнений, реализованная в рамках формирующего этапа, включала в себя разнообразные виды заданий, направленных на решение комплекса методических задач. Среди приоритетных направлений работы выделялись следующие:

- ✓ расширение и активизация лексического запаса учащихся;
- ✓ формирование навыков точного и уместного употребления слов в письменной речи;
- ✓ развитие умений использовать различные выразительные средства языка для подготовки к написанию сочинений малых форм.

Отобранные нами упражнения мы объединили в несколько групп.

### **I. Лексические упражнения**

1. Подберите слова, близкие по значению (синонимы):

чародей, отважный, озорничать, багряный, метель, трепещет, знаменитый, грустный, огромный, мужественный, аккуратный, зрелый.

2. Подберите слова, противоположные по смыслу (антонимы):

опрятный, ветхий, ненависть, пожилой, молчать, жара, трудолюбивый, здоровый, радостный, рассеянный, дружить, твёрдый, пасмурно, зло, правда.

3. Прочитайте. Найдите речевую ошибку и исправьте её. Обсудите, как можно избежать избыточности и неточности.

*"На улице я заметил большого великана. Восхищает нас мягкая мягкость весенней листвы."*

4. Прочитайте слово, которое в большей степени подходит к сказке.

*В одном селе жил да был человек по имени Фёдор. (Вознамерился / Задумал) он своего (младшего / маленького) брата проведать в соседнем поселении. День выдался тёплый. Фёдор (измучился / устал). Присел он под берёзой, да лапти свои (сбросил / снял).*

Обсудите, какие варианты создают сказочную атмосферу, а какие звучат нейтрально или современно.

5. Замените выделенные слова близкими по смыслу словами или словосочетаниями.

*свежий* ветер -...дул в лицо.

*свежая* рыба -...продавалась в лавке.

*свежий* хлеб -...лежал на столе.

*свежая* газета -...принесла новости.

*свежая* рубашка -...надета на мальчика.

Слова для справок: прохладный, только, что пойманная, недавно выловленная, только что испеченный, мягкий, чистая, выглаженная, новая.

6. Найдите в стихотворных отрывках эпитеты, подчеркните их волнистой линией. Определите, с какой целью они использованы.

а) Плавно закружилась золотистая листва в утреннем свете над гладью пруда...

б) Лёгкий ветерок будто стеснялся, робко коснулся травы...

в) Наша скважина — это дом, где живёт шаловливый сосед — ведро...

7. Прочитайте предложения и дополните их сравнением, чтобы усилить образность высказывания.

- Снег ложился на землю.
- Ветер шевелил листья.
- Река текла среди полей.
- Вечер опускался на город.
- Кошка пробежала по крыше.

*Пример:*

*Снег ложился на землю тихо, как перо, падающее с неба.*

*Вечер опускался на город, словно мягкое одеяло.*

8. Прочитайте словосочетания и объясните, в каком значении употреблено выделенное слово. Затем придумайте своё предложение с этим же словом, но в другом значении.

- Тяжёлый характер
- Солнечный день
- Лёгкая рука
- Глубокая мысль
- Светлая голова

*Пример:*

*Светлая голова – умный человек.*

*У мальчика светлая голова и светлые волосы.*

9. К каждому существительному подберите по два прилагательных: одно – передающее нейтральное описание, другое – окрашенное эмоционально. Объясните, как меняется настроение фразы в зависимости от выбранного эпитета.

- Ночь
- Лес
- Голос
- Взгляд
- Дождь

*Пример:*

*Тихая ночь – описание спокойной обстановки.*

*Зловещая ночь – передаёт тревожное, мрачное настроение.*

## II. Текстовые упражнения

1. Цель – сформировать умение определять основную мысль текста.

Внимательно прочитайте следующий отрывок и придумайте для него подходящее название:

*Сегодня на улице хмуро и прохладно. С неба капает мелкий осенний дождь, а порывистый ветер усиливает ощущение сырости. Облака низко нависли над землёй, покрывая её серым покровом. По тропинке под ногами — вязкая грязь. Всё вокруг кажется унылым и безрадостным.*

2. Цель – сформировать умение правильно использовать слова в речи.

Вставьте подходящие слова из списка, чтобы восстановить поэтический отрывок:

список: чарующая, луговая, полная, светлая, безмятежная, пушистый

... картина,

Что так близка душе моей:

... равнина,

... луна.

Свет ... небес,

И ... снег,

И тихий ... бег.

(переработанный вариант А.С.Пушкина).

3. Цель – сформировать умение определять главную мысль в тексте, умение закончить текст без нарушения смысла.

Прочитайте отрывок и придумайте заголовок:

*Летним днём ребята из деревни отправились в лес собирать ягоды. Среди кустов они обнаружили птичье гнездо с птенцами. Поняв, что птенцы беззащитны, дети решили забрать их домой. Это решение вызвало вопросы.*

Почему, по вашему мнению, поступок детей можно считать ошибкой? Продолжите рассказ, объясняя свою точку зрения.

4. Цель – сформировать умение писать объявление.

Создайте объявление о пропаже домашнего питомца, в котором вы подробно опишите внешний вид и характер животного, а также контактные данные для связи.

5. Цель – сформировать умение сочинять загадки.

Придумайте несколько загадок на тему «Фрукты», используя такие характеристики, как вкус, аромат, цвет и текстура. Примерные слова для использования: сладкий, сочный, ароматный, зеленый, желтый, спелый.

6. Цель – сформировать умение писать поздравления, знать особенности данного жанра.

Составьте поздравление с Международным женским днём 8 Марта. Определите, кого вы хотите поздравить, и подберите тёплые, искренние слова для выражения своих пожеланий.

7. Цель – сформировать навык пересказа текста с использованием собственных лексических средств и синтаксических конструкций.

Прочитайте рассказ:

*На окраине небольшого города жил старый часовщик. Каждый день он открывал свою мастерскую ровно в девять утра, и прохожие слышали, как звенит дверной колокольчик. Люди приносили ему старые часы — напольные, наручные, настенные. Мастер чинил их с особой любовью, аккуратно разбирая каждую деталь, как будто часы были живыми существами. Говорили, что он мог услышать, чего именно не хватает механизму, просто прикоснувшись к нему. Его работа была неспешной, но всегда точной, как хорошо отлаженный механизм.*

Перескажите содержание рассказа своими словами, стараясь не копировать фразы из текста. Используйте иные языковые средства, чтобы передать ту же мысль. Сосредоточьтесь на передаче атмосферы и поступках героя.

8. Цель – развивать умение выделять значимую информацию из повествовательного текста.

Прочитайте отрывок:

*Осенний вечер опускался на город. Листья кружились в воздухе, медленно оседая на влажный асфальт. Люди спешили домой, кутаясь в тёплые шарфы. На автобусной остановке стояла женщина с букетом хризантем. В её глазах было ожидание. Каждую минуту она смотрела в сторону дороги, словно надеялась увидеть кого-то.*

Выпишите пять ключевых фактов, которые помогают понять суть происходящего и настроение, переданное в тексте. Объясните, почему вы выбрали именно эти факты как основные.

9. Цель – развивать умение формулировать вопросы разного типа по содержанию прочитанного текста.

Прочитайте рассказ:

*Петя давно мечтал о велосипеде. Каждый день он останавливался у витрины магазина и смотрел на синий велосипед с яркими полосками. На день рождения родители подарили ему конверт. Открыв его, Петя увидел записку: «Пойдём сегодня за подарком». Он сразу понял — мечта сбудется.*

Сформулируйте не менее пяти вопросов, которые можно задать по этому тексту. Старайтесь включить разные типы вопросов: фактические (на понимание содержания), уточняющие, а также на размышление (почему, как бы вы поступили и т.д.).

Например:

Что Петя делал каждый день?

Почему он остановился у витрины?

Как вы думаете, что он почувствовал, прочитав записку?

На этапе формирующего эксперимента учениками 6 «А» класса было написано три сочинения малой формы. Подготовка к написанию была организована поэтапно: сначала ребята выполняли упражнения, затем им задавались вопросы для закрепления изученного материала. Вместе с

учениками мы анализировали критерии, которые необходимо учитывать при написании таких сочинений, а также рассматривали, какие виды сочинений малых форм существуют.

Первым заданием стало написание небольшого текста – описания на тему «Красочная осень». Для этого учащимся предложили использовать ранее изученные синонимы и антонимы, что привело к расширению лексического запаса и развитию умения разнообразно выражать мысли. Особое внимание уделялось подбору подходящего заголовка, который отражал бы основную идею сочинения и создавал бы яркое впечатление у читателя.

Вторым заданием выступило эссе, посвящённое распорядку дня, с чётко заданным началом и окончанием: «Мой день начинается с того, что я просыпаюсь от будильника, далее...» и «Мой день заканчивается тем, что я желаю всем спокойной ночи, завожу будильник на завтра и ложусь спать». Такая структура помогла учащимся научиться логично строить текст, связывать отдельные части рассказа и формировать связное повествование.

Третье задание заключалось в написании этюда о любимом месте. Здесь школьникам предлагалось применить навыки переработки текста, а именно – умение сжимать информацию и структурировать её, выделяя главное и устраняя второстепенное. Это упражнение повлияло на развитие навыков работы с текстом, критическому мышлению и умению излагать мысли лаконично и последовательно.

Вся подготовительная работа – от лексических упражнений до обсуждения критериев написания сочинений – обеспечила успешное выполнение заданий и способствовала формированию у учеников уверенности в своих письменных высказываниях.

Нами была разработана серия уроков, в которых были использованы разработанные упражнения и сочинения малых форм (Приложение А, Б, В).

### 2.3. Контрольный этап эксперимента

После проведения упражнений, направленных на расширение словарного запаса учащихся и развитие их речевых навыков, был проведен контрольный эксперимент в двух группах – экспериментальной и контрольной. Целью данного этапа являлось выявление уровня сформированности умений писать сочинения малой формы, раскрывать тему и основную мысль, а также правильно использовать лексику.

Тема сочинения-миниатюры «Мой портрет через 10 лет». (Приложение Г, Д).

По завершении написания работ был осуществлён детальный анализ сочинений учащихся.

Рассмотрим результаты, представленные в таблицах №4 и №5 (см. таблицу №4, №5).

Таблица №4 иллюстрирует результаты выполнения сочинения-миниатюры «Мой портрет через 10 лет» в экспериментальной группе. Из анализа видно, что 2 ученика (10%) не раскрыли тему, 6 человек (30%) допустили нарушение порядка слов, а 7 учащихся (35%) использовали лексические повторы. Общий процент ошибок свидетельствует о достаточно высоком уровне владения навыками письменной речи в данной группе, особенно если учитывать сравнительные данные по констатирующему этапу в этой же группе.

Таблица №4

#### Результаты написания сочинения-миниатюры на тему «Мой портрет через 10 лет» в экспериментальной группе

№	Ф.И. ученика	Не раскрыта тема	Нарушен порядок слов в предложении	Лексические повторы	Всего ошибок по каждому ученику

1.	Анискин А.			+	1
2.	Арутюнян К.				0
3.	Блинов О.				0
4.	Белоусова Д.		+		1
5.	Вершинина С.		+		1
6.	Васильева М.			+	1
7.	Гордеев Е.	+	+		2
8.	Захаров К.		+		1
9.	Крутова В.			+	1
10.	Крюкова Т.				0
11.	Лебедев Д.		+	+	2
12.	Моисеева К.				0
13.	Мытарева Е.			+	1
14.	Новожилова М.				0
15.	Орлов С.		+		1
16.	Романенко А.				0
17.	Сорокин А.				0
18.	Сорокин Е.				0
19.	Фролова М.	+		+	2
20.	Черных А.			+	1
	Всего %	2 (10%)	6 (30%)	7 (35%)	

В процессе проведения контрольного этапа эксперимента у учащихся контрольной группы, были проанализированы результаты выполнения задания по написанию сочинения-миниатюры. Полученные данные показали, что общий уровень речевой грамотности остался практически на том же уровне, что и на констатирующем этапе, что указывает на отсутствие

значимых положительных изменений в речевом развитии обучающихся без применения специальной методики.

Из 19 участников один ученик (7%) не справился с раскрытием темы, что свидетельствует о трудностях в смысловой организации текста. Наиболее частотным видом ошибки стали лексические повторы, которые допустили десять учащихся, что составляет 53% от общего числа участников. Такая распространённость данного типа ошибки указывает на недостаточную развитость словарного запаса. Почти половина учащихся (47%) – девять человек — допустили ошибки, связанные с нарушением порядка слов в предложении. Это может быть связано с неустойчивостью грамматических навыков, в частности с трудностями в согласовании слов и построении синтаксически правильных конструкций.

При написании сочинения-миниатюры КГ допустила практически такое же количество ошибок, что и на констатирующем этапе. Один ученик не раскрыл тему мини-сочинения (7%). Лексические повторы допустили 4 ученика (35%). Три ученика (21%) нарушили порядок слов в предложении.

Таблица №5

### Результаты написания сочинения-миниатюры в контрольной группе

№	Ф.И.ученика	Не раскрыта тема	Нарушен порядок слов в предложении	Лексические повторы	Всего ошибок по каждому ученику
1.	Абрамов С.				0
2.	Баринова И.	+	+	+	3
3.	Борисова А.		+		1
4.	Владимиров К.			+	1
5.	Глебова Э.				0
6.	Данилович Ю.		+	+	2

7.	Еремеева З.			+	1
8.	Иванова Н.		+		1
9.	Калинин Р.	+		+	2
10.	Кузьменко В.		+		1
11.	Лесин Д.				0
12.	Морозова С.		+	+	2
13.	Нестеров М.				0
14.	Онькин А.			+	1
15.	Пирогова Л.		+		1
16.	Погодин Д.		+		1
17.	Свиридова К.			+	1
18.	Тихонов А.		+	+	1
19.	Ушкин Е.			+	1
	Всего %	2 (11%)	9 (47%)	10 (53%)	

#### 2.4. Результаты экспериментального исследования

Сравним результаты констатирующего эксперимента с контрольным в экспериментальной группе (см. таблицу №6).

#### Сравнение результатов констатирующего и контрольного экспериментов в ЭГ.

Таблица №6

Ошибки учеников	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Не раскрыта тема	25%	10%
Лексические повторы	55%	35%

Нарушен порядок слов в предложении	60%	30%
------------------------------------	-----	-----

Сравнение показателей, зафиксированных на констатирующем и контрольном этапах, наглядно демонстрирует позитивную динамику в формировании у учащихся необходимых речевых умений.

Так, число учащихся, не справившихся с раскрытием темы сочинения, снизилось более чем в два раза — с 25% до 10%. Это говорит о том, что целенаправленная работа над содержательной стороной высказывания дала положительный эффект: школьники научились не просто формально следовать заданной теме, а осмысленно её развивать и логично выстраивать композицию текста.

Особое внимание следует обратить на заметное уменьшение количества лексических повторов. Если на начальном этапе такие ошибки были выявлены у 55% обучающихся, то по итогам контрольного этапа данный показатель сократился до 35%. Это свидетельствует об улучшении лексической вариативности и о более сознательном подборе языковых средств в процессе письма.

Положительная динамика наблюдается и в области грамматического оформления: количество учеников, допустивших ошибки в расположении порядка слов в предложении, сократилось с 60% до 30%. Подобные результаты позволяют говорить о росте грамматической компетенции учащихся, формировании у них более устойчивых навыков построения синтаксически правильных фраз.

Экспериментальная работа, направленная на развитие навыков написания сочинений малых форм, позволила не только диагностировать

уровень сформированности речевых умений, но и проверить действенность разработанной методической системы. Полученные результаты демонстрируют, что применение целенаправленных упражнений, систематическая работа с образцами и пошаговая организация творческой деятельности оказывают положительное влияние на качество письменных работ.

На основе проведённого исследования можно заключить, что внедрение сочинений малых форм в практику преподавания русского языка в школе представляет собой эффективное средство развития письменной речи. Этот жанр способствует формированию навыков лаконичного и содержательного высказывания, активизирует интерес учащихся к языку, стимулирует их творческую активность. Таким образом, регулярная работа над сочинениями малых форм должна рассматриваться как неотъемлемый компонент современной методики обучения русскому языку в средней школе.

## Заключение

В рамках выполнения поставленных задач в нашей работе рассматривалась проблема формирования умений написания сочинений малых форм у учащихся 6 класса. Полученные в ходе исследований результаты позволили не только теоретически обосновать важность использования сочинений малых форм, но и разработать дидактические материалы для организации эффективного обучения.

Сочинения малых форм (сочинения-этюды, сочинения-миниатюры, сочинения-очерки и др.) обладают значительным педагогическим потенциалом, позволяющим постепенно формировать у учащихся навыки анализа и редактирования.

В процессе анализа учебника по русскому языку под редакцией Т. А. Ладыженской выявлены как дидактические преимущества, так и методические ограничения. На основании полученных данных был сделан вывод, что учебник должен быть дополнен практико-ориентированными заданиями, направленными на развитие продуктивной письменной речи.

Опытно-экспериментальное исследование, проведенное в 6 классе, подтвердило эффективность такого обучения.

На констатирующем этапе отмечались существующие проблемы в написании сочинений малых форм: слабая способность структурировать текст, ограниченность лексического запаса, отсутствие выразительности. После проведения формирующего этапа, на котором обучающиеся тренировались в написании сочинений малых форм наблюдалось значительное улучшение: учащиеся стали более уверенно выражать мысли, был отмечен рост уровня формирования навыков письменной речи у экспериментальной группы.

Таким образом, все заявленные задачи успешно реализованы, а цель исследования достигнута.

### Список источников

1. Абакумов С. И. Методика творческого чтения художественных текстов в средней школе / С. И. Абакумов. – Ленинград: Издательство Брокгауз-Ефрон, 1925. – 136 с.
2. Абелюк Е. С. Новые подходы к сочинению малых форм и особенности школьных сочинений / Е. С. Абелюк // Журнал «Первое сентября. Русский язык». – 2015. – № 3. – С. 4-5.
3. Абрамов Н. Искусство составления сочинений. Выпуск 3 / Н. Абрамов. – 4-е изд. – Санкт-Петербург: Типография И. Лурье и К, 2008. – 40 с.
4. Айзерман Л. С. Анализ сочинений и методика их преподавания / Л. С. Айзерман. – Москва: Педагогика, 1986. – 160 с.
5. Актуальные проблемы развития речи учащихся / под ред. А. П. Еремеевой. - Москва: Просвещение, 1980. - 151 с.
6. Алдакаева Н. Г. Сочинение как вид творческой работы при обучении русскому языку / Н. Г. Алдакаева // Русский язык в школе. – 2001. – № 6. – С. 10-16.
7. Алексеева Т. В. Как писать сочинения высокого уровня: руководство для школьников и абитуриентов / Т. В. Алексеева. – Санкт-Петербург: Паритет, 2000. – 192 с.
8. Антипов Г. А., Донских О. А. Эссе и особенности его написания / Г. А. Антипов, О. А. Донских // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2010. – № 1. – С. 43-50.
9. Антонова Л. Г. Опыт организации работы по формированию речевых жанров / Л. Г. Антонова // Вопросы развития речи в вузе и школе. – Новосибирск, 1992. – С. 24-39.
10. Антонова Л. Г. Письменный текст в аспекте коммуникативной подготовки / Л. Г. Антонова // Русский язык в школе. – 2009. – № 3. – С. 29-31.

11. Аппель Ю. Д. Сочинения на основе личных переживаний учащихся / Ю. Д. Аппель // Русский язык в школе. – 2001. – № 5. – С. 37-39.
12. Арефьева С. А. Синтактико-стилистическая подготовка к сочинениям / С. А. Арефьева. – Москва: Прометей, 1998. – 342 с.
13. Архипова Е. В. Основы методики речевого развития студентов педагогических вузов / Е. В. Архипова. – Рязань: РГПУ, 1999. – 134 с.
14. Беляева Н. В. Современные форматы школьных сочинений / Н. В. Беляева // Русский язык в школе. – 2014. – № 5. – С. 8-13.
15. Богданова Г. А. Рецензирование сочинений в факультативном курсе / Г. А. Богданова // Русский язык в школе. – 1985. – № 4. – С. 29-34.
16. Богданова Г. А. Формы проверки знаний через отзыв на ученическое сочинение / Г. А. Богданова // Русский язык в школе. – 1977. – № 2. – С. 46-50.
17. Будильцева М. Б., Новикова Н. С., Саенко Т. И. Межъязыковая интерференция и развитие коммуникативных навыков / М. Б. Будильцева и др. // Русская словесность. – 2013. – № 1. – С. 62-67.
18. Булыгина Л. Н. Проблемы формирования коммуникативной компетентности у школьников / Л. Н. Булыгина // Вопросы психологии. – 2010. – № 2. – С. 149-152.
19. Быков Д. Л. К вопросу о роли сочинения в обучении / Д. Л. Быков // Первое сентября. Литература. – 2014. – № 11. – С. 32.
20. Быстрова Е. А. Применение коммуникативной методики в преподавании родного языка / Е. А. Быстрова // Русский язык в школе. – 1996. – № 1. – С. 3-8.
21. Вайль П., Генис А. Родная речь: уроки литературного мастерства / П. Вайль, А. Генис. – Москва: Независимая газета, 1995. – 191 с.
22. Вайнштейн О. Б. Для чего и для кого писать эссе? / О. Б. Вайнштейн // Литературная учеба. – 1985. – № 2. – С. 215-217.
23. Величко Л. И. Работа с текстом на уроках русского языка / Л. И. Величко. – Москва: Просвещение, 1983. – 128 с.

24. Власенков А. И. Пособие по развивающему обучению русскому языку (IV-VIII классы) / А. И. Власенков. – Москва: Просвещение, 1983. – 208 с.
25. Воителева Т. М. Теория и практика обучения русскому языку: учебное пособие / Т. М. Воителева. – Москва: Дрофа, 2006. – 319 с.
26. Воителева Т. М. Формирование коммуникативных умений на уроках русского языка / Т. М. Воителева. – Москва: МГОПУ, 1999. – 122 с.
27. Геро И. К. Методы активизации речевой деятельности на уроках русского языка / И. К. Геро.
28. Глизерина Н. Д. Текст на уроках грамматики как средство формирования коммуникативной компетенции учащихся / Н. Д. Глизерина // Начальная школа. - 2015. - № 1. - С. 32-34.
29. Головина Н. П. Формирование дискурсивной компетенции у учащихся средних классов при обучении письменной речи / Н. П. Головина // Методики обучения иностранным языкам в средней школе: пособие для учителей, аспирантов и студентов / [отв. ред. М. К. Колкова]. - Санкт-Петербург, 2005. - С. 77-92.
30. Голубков В. В. Методика преподавания литературы / В. В. Голубков. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва: Учпедгиз, 1955. - 460 с.
31. Гордиенко О. В. Эффективные приемы подготовки учащихся к написанию сочинения / О. В. Гордиенко // Русский язык в школе. - 2014. - № 4. - С. 3-6.
32. Гринина-Земскова А. М. Обучение сочинениям: 5-8 классы / А. М. Гринина-Земскова; ред. Л. Н. Ситникова. - 2-е изд., стер. - Волгоград: Учитель, 2008. - 117 с.
33. Девятова Н. М. Сочинение-эссе как жанр и методика работы над ним / Н. М. Девятова, Е. Ю. Геймбух // Первое сентября. Русский язык. - 2011. - № 9. - С. 23-26.
34. Дресвянина С. Д. Обучение жанровому сочинению в свете требований ФГОС к формированию коммуникативной компетентности

обучающихся / С. Д. Дресвянина // Вестник Томского государственного педагогического университета. - 2018. - № 1 (190). - С. 45-51.

35. Ерохина, Е. Л. Воспитываем исследователей на уроках русского языка / Е. Л. Ерохина // Русский язык в школе. - 2015. - № 1. - С. 17-21.

36. Калганова Т. А. Сочинения различных жанров в средних классах / Т. А. Калганова. - 5-е изд. - Москва: Просвещение, 2004. - 191 с.

37. Капинос В. И. Работа над развитием речи учащихся в свете теории речевой деятельности / В. И. Капинос // Русский язык в школе. - 1978. - № 4. - С. 58-66.

39. Капинос В. И. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 кл.: книга для учителя / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. - 2-е изд. - Москва: Линка-Пресс, 1994. - 196 с.

40. Ладыженская Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся / Т. А. Ладыженская. - Москва: Педагогика, 1975. - 255 с.

41. Литневская Е. И. Методика преподавания русского языка в средней школе: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е. И. Литневская, В. А. Багрянцева. - Москва: Академический проект, 2006. - 588 с.

42. Методика развития речи на уроках русского языка: книга для учителя / Н. Е. Богуславская, В. И. Капинос, А. Ю. Купалова [и др.]; под. ред. Т. А. Ладыженской. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Просвещение, 1991. - 240 с.

43. Малыгина О. Н. Малые формы сочинений, 2014 — URL: <http://ruslita.ru/index.php/iz-opyta-raboty/vidy-kontrolya/337-malye-formy-sochinenij> (дата обращения: 17.04.2025).

44. Морозова Н. П. Учимся писать сочинение / Н. П. Морозова. - Москва : Просвещение, 1987. - 128 с.

45. Солодовникова Е.П. Школьная газета как средство развития письменной речи обучающихся 5-6 классов // Научно-практический электронный журнал Аллея Науки. — 2020. — № 11(50).

46. Сорокина Л. И. Как я работаю над сочинениями малых жанров, 2015 — URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2015/11/08/kak-ya-rabotayu-nad-sochineniyami-malyh-zhanrov> (дата обращения: 17.04.2025).

47. Степанижова Е. Г. Творческие работы малой формы как средства развития креативных способностей учащихся, 2021 — URL: <https://multiurok.ru/files/tvorcheskie-raboty-maloi-formy-mini-izlozheniia-2.html> (дата обращения: 17.04.2025).

48. Текучев А.В. Методика русского языка в средней школе / А.В. Текучев. – М.: Просвещение, 2017. – 414 с.

49. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Русский язык. – 2024 [Электронный ресурс] // URL: [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/01\\_ФРП\\_Русский-язык\\_5-9-классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/01_ФРП_Русский-язык_5-9-классы.pdf) (дата обращения: 13.04.2025).

50. Хаткова А. Р. Творческие работы малой формы (мини-изложения, мини-сочинения, этюды, эссе) как средство развития креативных способностей учащихся, 2020 — URL: <https://multiurok.ru/files/tvorcheskie-raboty-maloi-formy-mini-izlozheniia-1.html> (дата обращения: 15.04.2025).

## **Конспект №1**

Класс: 6 класс.

Учебник (УМК, программа): Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; Науч. ред. Н.М. Шанский . – М.: Просвещение, 2024. Программа по русскому языку 5-9 классы (авторы программы М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский).

Тема урока: Тема и главная мысль текста. Заглавие текста.

Цели урока: Научить определять тему и главную мысль текста, озаглавливать текст, выделяя основную информацию.

Оборудование: учебник русского языка под ред. Т.А.Ладыженской, презентация с примерами, раздаточные материалы с текстами.

### **Ход урока:**

#### **1. Организационный момент**

Приветственное слово учителя. Проверяет готовность к уроку.

-Я рада приветствовать вас, ребята! Давайте вместе продолжим с вами путешествие по увлекательному миру русского языка. Все ли готовы к уроку? Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Я желаю вам работать дружно, открыть для себя что-то новое.

- Откройте тетради, запишите число, классная работа.

#### **2. Актуализация знаний. Целеполагание.**

Ребята, для начала напомните, пожалуйста, что такое речь? Для чего она нужна? Для чего нам нужны предложения? Какие бывают предложения по интонации и по цели высказывания?

#### **3. Основная часть**

Сегодня на уроке вы научитесь определять основную мысль текста, подбирать заголовки и сами попытаетесь написать мини-сочинение по заданной теме. Посмотрите. Определите текст ли записан на доске.

*Наш сад огражден деревянным забором. В саду много яблонь. Есть несколько груш. В этом году большой урожай. Мы будем варить варенье, и запастись его на зиму.*

Скажите, какова тема этого текста?

Тема – это то, о чем говорится в тексте.

Определите основную мысль текста.

Подберите заголовок к этому тексту. (Наш сад. Богатый урожай)

Давайте обратимся к учебнику и сравним свои ответы и предположения .

\*Работа с учебником стр.. 55, 56.

*Задание 1:*

Прочитайте текст. Определите тему и главную мысль, предложите заглавие.

Текст:

*Сегодня холодный пасмурный день. Стоит ненастная погода. Сеет мелкий осенний дождик. Дует резкий ветер. Небо мутное, низкое. Под ногами грязь. Скучная, унылая пора.*

Напишите заголовок для текста и объясните, почему выбрали именно его.

*Задание 2:*

Цель: Обогащение словарного запаса синонимами и антонимами.

Первый вариант подбирает синонимы к словам:

*буйный, смелый, шалить, дождливая, спелый.*

Второй вариант подбирает антонимы к словам:

*старый, ветрено, мороз, ленивый, печальный.*

*Задание 3. Сочинение-миниатюра:*

Напишите небольшое сочинение, в котором нужно описать красочную осень, используя синонимы и антонимы, подобранные ранее, подберите заголовок.

Перед выполнением – беседа о мини-сочинении:

– Что такое сочинение-миниатюра?

(Это небольшой по объёму, но завершённый по мысли текст, отражающий отношение автора к теме или явлению)

– Как его писать?

– Критерии хорошего мини-сочинения:

- ✓ Ясная тема
- ✓ Чётко выраженная главная мысль
- ✓ Логика и цельность изложения
- ✓ Точность заголовка
- ✓ Отсутствие повторов и речевых ошибок

#### **4. Рефлексия**

Что нового вы узнали за сегодня?

Было ли трудно выделять главную мысль? Почему?

Как вы понимаете разницу между темой и главной мыслью текста?

Был ли сложным процесс выбора заголовка для текста? Почему?

Понравилось ли вам писать миниатюру? Что было легко, а что сложно?

#### **5. Домашнее задание**

Напишите текст на тему «Мой любимый сезон года», в котором постарайтесь точно выделить тему и главную мысль, а также подберите подходящее заглавие. Используйте описательные выражения, избегайте повторов.

## Конспект №2

Класс: 6 класс.

Учебник (УМК, программа): Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; Науч. ред.Н.М. Шанский . – М.: Просвещение, 2024. Программа по русскому языку 5-9 классы (авторы программы М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский).

Тема урока: Начальные и конечные предложения текста.

Цель урока: - Научить определять роль начальных и конечных предложений текста.

-Понять, как они помогают раскрывать основную идею текста.

Оборудование: учебник русского языка под ред. Т.А.Ладыженской, презентация, раздаточные материалы с текстами.

### Ход урока

#### **1. Организационный момент**

Приветствие детей, проверка готовности к уроку, эмоциональный настрой детей на урок.

- Доброе утро, ребята! Как настроение? Я рада видеть вас бодрыми и готовыми к работе. Сегодня мы с вами снова погрузимся в удивительный мир языка, и я уверена, что у нас всё получится. Улыбнитесь своим соседям, пожелайте друг другу удачи — и начнём!

#### **2. Активизация опорных знаний**

На предыдущих уроках мы познакомились с вами с понятиями «текст, его особенности», «тема и основная мысль текста», «заглавие текста», «основные признаки текста». Давайте вспомним об этом.

Беседа:

- Что такое текст, каковы его особенности?

- Что такое тема и основная мысль текста, заглавие?

- Каковы основные признаки текста?
- Как заголовок помогает понять суть текста?

### **3. Объяснение нового материала**

Работа с учебником стр. 39-40 (упр. 69)

Мы догадались, о чём пойдёт речь в тексте, по начальному и конечному предложениям. Первое, вопросительное, предложение задало тему, заинтересовало читателей; последнее - подвело мин, помогло понять основную мысль: традиция школьного обучения.

Начальные и конечные предложения играют важную роль в композиции текстов. Они образуют некую рамку, внутри которой развивается текст. Первое предложение часто служит за-вязкой, последнее — развязкой, выводом, обобщением. Многое зависит от стиля и типа речи, но в любом случае начальные и конечные предложения очень значимы. Первые дают толчок развитию текста, последние придают ему завершённость, и от обоих зависит цельность текста. Пример:

Первое предложение: «На улице шел дождь».

Последнее предложение: «Дождь прекратился, и стало светло».

Задание 1. Восстановление структуры текста.

Дан фрагмент:

*Сегодня был холодный день, и я решил выйти на прогулку. Вскоре начал моросить дождик. По дороге шёл одинокий человек.*

- Добавьте начало и завершение текста. Примерные ответы:

Начало: «Утро выдалось серым и неприветливым.»

Конец: «Я вернулся домой промокший, но довольный.»

Задание 2. Работа с антонимами.

Подберите противоположные по значению слова к следующим:

аккуратный, ветхий, злой, мокрый, добродушный

- Работа в парах или индивидуально. Обсуждение: как антонимы помогают сделать текст выразительнее?

Задание 3. Работа с фантазией и речевой структурой.

Придумайте короткую сказку, используя начальные и конечные предложения из упр. 70 (стр. 36). Создайте к сказке иллюстрацию. Работа в парах. По завершении — рассказ одной-двух историй классу.

Задание 4. Сочинение-эссе

Беседа: что такое эссе?

- Эссе — это небольшой текст размышление. В отличие от сочинения, эссе может быть более личным, эмоциональным, но оно обязательно имеет чёткую структуру.

Что важно в эссе:

- ✓ Ясное высказывание мысли (тезис);
- ✓ Краткий, но содержательный объём (5–8 предложений для 6 класса);
- ✓ Примеры и аргументы, пусть даже простые, из жизни;
- ✓ Логичное начало и завершённость в конце.
- ✓ Грамотность, связность, отсутствие речевых повторов.

Тема эссе: «Как начинается и заканчивается мой день»

Указанные рамки:

- Начало: «Мой день начинается с того, что я просыпаюсь от будильника...»

-Конец: «Мой день заканчивается тем, что я желаю всем спокойной ночи, завожу будильник на завтра и ложусь спать.»

-Ученики работают индивидуально. После написания 2–3 ученика зачитывают свои эссе вслух. Остальные дают краткую обратную связь: что понравилось, какие интересные выражения использованы, каков стиль.

#### **4. Рефлексия**

-Что вам особенно запомнилось на уроке?

-Что помогает написать хорошее начало и завершение текста?

-Понравилось ли вам писать эссе? Почему?

-Какие ошибки или трудности вы заметили у себя?

-Что вам помогло правильно выбрать начальное и конечное предложение?

-Какие ошибки были замечены при анализе текстов?

### **5. Домашнее задание**

Напишите текст на тему «Как я провел/провела лето», начиная с фразы «Это было лето, полное неожиданностей» и заканчивая выводом.

## Конспект №3

Класс: 6 класс

Учебник (УМК, программа): Русский язык: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений / Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.; Науч. ред.Н.М. Шанский . – М.: Просвещение, 2024. Программа по русскому языку 5-9 классы (авторы программы М.Т.Баранов, Т.А. Ладыженская, Н.М. Шанский).

Тема урока: Информационная переработка текста

Цель урока: Научить перерабатывать информацию, используя различные виды планов.

Оборудование: учебник русского языка под ред. Т. А. Ладыженской, презентация с примерами, раздаточные материалы с текстами для переработки.

### Ход урока

#### 1. Организационный момент

Урок начинается с приветствия, создания положительного эмоционального фона.

-Здравствуйте, ребята. Я рада видеть вас на уроке. Сегодня нам предстоит не только поработать с текстами, но и попробовать себя в роли настоящих авторов. Надеюсь, каждый из вас почувствует себя уверенно. Проверьте, всё ли у вас готово к уроку: тетради, ручки, учебники. Приветствие детей, проверка готовности к уроку, эмоциональный настрой детей на урок.

#### 2.Мотивация учебной деятельности учащихся. Определение темы и планируемых результатов урока

- В каких ситуациях вам может пригодиться умение быстро и чётко передавать информацию? (Ответы учеников: при пересказе, написании изложения, на экзамене, в жизни.)

- А как вы считаете, зачем нужно сокращать тексты? (Чтобы сохранить главное, убрать лишнее, передать суть кратко.)

- Сегодня мы научимся не просто сокращать тексты, но и представим, как эта информация может быть использована в сочинении-этюде — небольшом, но выразительном тексте, отражающем впечатление, ощущение, настроение.

(Формулируют тему, планируемые результаты урока.)

### **3. Объяснение нового материала**

Каждый текст имеет определённое строение:

- вступление (завязка) — настраивает читателя и вводит его в тему;
- основная часть — содержит основную мысль или событие;
- заключение — логическое завершение, вывод.

Беседа:

- Что такое абзац?

- А что такое микротема? Как она связана с абзацем?

(Ответы учеников: абзац — это смысловая часть текста; микротема — его идея.)

Объясняется понятие информационной переработки текста:

- Это процесс, при котором мы отделяем главное от второстепенного и представляем информацию более компактно, не теряя её сути.

- Что такое проблема текста? (вопрос, требующий исследования, серьёзного размышления; вопрос, поднимаемый автором в тексте).

- Какие существуют 3 типа текста?

(повествование, описание, рассуждение)

Расскажите подробнее об этих типах. (ученики отвечают)

Объяснение информационной переработки:

Задание 1: Сжатие текста в список

Текст:

*Вчера я посетил интересную выставку. На ней были картины современных художников, а также выставка скульптур. Я побывал на мастер-классе, где учил рисовать карандашом.*

Учащиеся составляют краткое содержание в виде списка из 3–4 пунктов.

Пример:

Посетил выставку.

Осмотрел картины и скульптуры.

Участвовал в мастер-классе по рисованию.

Лексическое упражнение:

Найти в приведённых строках эпитеты:

-Закружилась листва золотая

-Ветерок весёлый, робкий

-Наш колодец — дом с озорным жильцом

Обсуждение: как эпитеты делают текст выразительным?

#### **4. Знакомство с жанром сочинения-этюда**

Беседа: Что такое этюд?

-Этюд — это короткое лирическое произведение, часто основанное на впечатлении, переживании, наблюдении.

- ✓ Этюд может описывать пейзаж, ситуацию, предмет, момент из жизни.
- ✓ Он должен быть небольшим по объёму (5–7 предложений), но выразительным и завершённым.
- ✓ Главное в этюде — эмоциональность, точность наблюдений, художественная выразительность.

Критерии хорошего этюда:

- ✓ Образность речи
- ✓ Выразительность описания
- ✓ Композиционная целостность (вступление, основная часть, заключение)
- ✓ Грамотность
- ✓ Лаконичность (краткость без потери смысла)

#### **5. Задание на сочинение-этюда**

Тема: «Моё любимое место»

Учащиеся должны:

- выбрать любимое место (двор, комната, парк, библиотека и т.д.);
- передать своё отношение к нему через описание;
- использовать минимум одну яркую художественную деталь;
- по возможности применить элементы сжатия: не перегружать текст лишними деталями.

Время на выполнение — 10–12 минут. После написания желающие зачитывают свои работы перед классом. Краткое коллективное обсуждение: что понравилось, как автор передал настроение и атмосферу.

## **6. Рефлексия**

Беседа и подведение итогов:

- Что нового вы узнали сегодня?
- Чем отличается этюд от обычного сочинения?
- Было ли сложно передать впечатление в краткой форме?
- Где нам пригодятся эти навыки? (Ответы учеников: при написании изложений, сочинений, на экзаменах, в повседневной письменной речи.)

Цитаты для размышления:

- «Краткость — сестра таланта» (А.П. Чехов)
- «Кратко да ясно — оттого и прекрасно» (Русская пословица)
- «Слов правдивых краткость прекрасна» (А. Навои)

Учащиеся завершают урок фразой:

- «Сегодня на уроке я узнал(а)...», «Мне особенно понравилось...»

С самого детства я восхищался солдатами и хотел стать как они. Я любил парадные и фильмами с участием военных, мечтал о том, что сам буду среди них. А маме самым любимым примером для подражания стал барон Роман фон Унгерн, в будущем я хочу поступить в Военную академию, стать офицером и воевать за свою родину, до самого конца. Ведь солдат, офицер, или любой служащий, это гордость и предмет для зависти для страны.

Сроки и:

Через десять лет я выйду себя на парад, в мундире, с боевыми наградами, где мне самое место, ведь это моя мечта, моя цель и мое будущее.

### Сочинение

Через десять лет я представляю себя в форме полицейского. На мне аккуратный китель с погонами, галстук, рубашка и черное туфли. Взгляд уверенный, осанка прямая — я знаю, что выбрала важное дело.

С детства я мечтаю защищать людей, помогать тем, кто попал в беду, и следить за порядком на улицах. Работа полицейского требует силу мужества и честности, и я готова к этому. Мне хочется сделать город безопаснее, чтобы люди могли спокойно жить, зная, что рядом есть те, кто их защитит.

Я понимаю, что такая профессия требует знаний, выносливости и ответственности. Поэтому стараюсь

быть дисциплинированной, хорошо учиться, развивать силу воли и тренироваться физически. Я верю, что всё это поможет мне в будущем стать настоящей профессионалом.

Через десять лет я вижу себя человеком, который приносит пользу обществу и делает мир лучше.

Эпилов О.

Через десять лет я стану совсем другим человеком. Мне будет целых двадцать два года.

Представляю себя высоким и сильным парнем.

У меня короткие волосы и красивая улыбка.

Наверное, я буду учиться в институте или на курсы работников, чтобы быть свои деньги.

Мне нравится профессия врача или пожарного.

Душно мне так и хотел бы заниматься. Я также буду интересоваться спортом, путешествовать и читать книги. Хочу много стран увидеть, ведь там мир интересней такой!

Закончится история моей жизни. Через десять лет я надеюсь стать счастливым человеком, у которого все получится.