

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет иностранных языков
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Дядюк Елизавета Викторовна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ
ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ МУЛЬТФИЛЬМА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент
Майер И.А.

« 31 » 05 2025 г. _____

Руководитель:

Стехина М. В.

« 30 » 05 2025 г. _____

Обучающийся Дядюк Е. В.

« 30 » 05 2025 г. _____

Дата защиты « 14 » 06 2025 г.

Оценка _____ от и то

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Теоретические основы обучения монологической речи на уроке иностранного языка в 11 классе с элементами проблемного обучения	7
1.1. Требования ФГОС СОО к развитию монологической речи на уроках иностранного языка в 11 классе.....	7
1.2. Проблемное обучение иностранному языку как средство развития речевых навыков при обучении монологической речи	11
2. Опытнo-экспериментальная работа по разработке и апробации цикла уроков английского языка в 11 классе с элементами проблемного обучения на основе мультфильма, направленного на развитие монологического высказывания.....	20
2.1. Использование мультфильмов в обучении монологическому высказыванию: критерии выбора, влияние на развитие речевых и когнитивных навыков	20
2.2. Разработка и апробация цикла уроков английского языка в 11 классе с элементами проблемного обучения на основе мультфильма “Inside Out 2”, направленного на развитие монологического высказывания (в дополнение к УМК "Starlight 11" (Авторы: В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко))	25
Выводы по Главе 2	49
Заключение	50
Список использованных источников:.....	52
Приложение А	56
Приложение Б	61
Приложение В	65
Приложение Г.....	65

Введение

В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования подчеркивается важность развития у школьников коммуникативной иноязычной компетенции, включающей умение строить монологические высказывания [Федеральный Государственный образовательный стандарт среднего общего образования, 2015]. Монологическое высказывание представляет собой сложный процесс, требующий от обучающихся не только владения языковыми средствами, но и умения логически выстраивать свои мысли, аргументировать свою точку зрения и выражать её в связной форме. Однако практика показывает, что многие обучающиеся испытывают затруднения при формулировании логически выстроенных, грамматически правильных и содержательно насыщенных монологов. Это обусловлено недостаточной мотивацией, нехваткой языковой практики и однообразием традиционных методик преподавания.

Одним из эффективных способов решения данной проблемы является использование элементов проблемного обучения в сочетании с мультфильмами. Проблемное обучение предполагает постановку перед учениками значимых задач, требующих активного поиска решений, что способствует развитию аналитического мышления и языковых навыков. Мультфильмы, в свою очередь, создают контекст для обсуждения, анализа и последующего монологического высказывания, что делает процесс обучения более интересным и продуктивным. Более того, мультфильмы, как средство развития языковых навыков, обладают высокой педагогической ценностью, так как сочетают в себе визуальные, аудиальные и когнитивные элементы, способствующие лучшему усвоению материала.

В настоящее время существует необходимость поиска и применения современных методических технологий, отличных от традиционных, для развития монологической речи обучающихся в старшей школе. Одним из

таких средств является проблемное обучение с использованием мультипликационных фильмов, чем и определяется **актуальность исследования**. Несмотря на широкое использование мультимедийных технологий в образовании, вопросы эффективной интеграции мультфильмов в процесс развития монологического высказывания остаются значимыми. В связи с этим важно разработать и апробировать цикл уроков, основанного на проблемном обучении, с целью активизации речевой деятельности обучающихся.

Объектом исследования является процесс обучения английскому языку в старшей школе.

Предмет исследования – использование мультфильма на уроках английского языка в 11 классе с элементами проблемного обучения как способа развития монологической речи.

Цель исследования: продемонстрировать эффективность применения мультфильма “Inside Out 2” с элементами проблемного обучения для развития монологической речи у обучающихся 11 класса на уроках английского языка.

Для достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

1. Рассмотреть требования ФГОС СОО к развитию иноязычной монологической речи обучающихся.
2. Изучить теоретические основы проблемного обучения и его роль в развитии монологического высказывания на иностранном языке.
3. Выявить методический потенциал мультфильмов как способа развития речевых и когнитивных навыков при обучении иностранному языку.
4. Разработать цикл уроков английского языка с использованием элементов проблемного обучения с применением мультфильма как способа развития монологического высказывания обучающихся 11 класса (в дополнение к УМК “Starlight 11” 11 класс. Учебник (углубленный уровень). Авторы: В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко).
5. Провести апробацию разработанного цикла уроков на базе МАОУ Лицей №6 «Перспектива» (г. Красноярск).

Теоретико-методологическую базу исследования составляют труды, посвященные особенностям обучения иноязычной монологической речи в 11 классе (Т.Г. Винокур, В.Б. Царькова), коммуникативному подходу к обучению иностранным языкам (Е.И. Пассов, Н. Д. Гальскова), концепции проблемного обучения (М.И. Махмутов, А. М. Матюшкин, З. И. Исаева), исследования в сфере использования аудио-визуального мультимедийного материала в обучении иностранным языкам (А.Н. Щукин, Р. Э. Майер, К. Каннинг-Вилсон, Дж. Валлас).

Научная новизна исследования заключается в разработке и апробации цикла уроков английского языка с использованием элементов проблемного обучения с применением мультфильма как способа развития монологического высказывания обучающихся 11 класса (в дополнение к УМК “Starlight 11” 11 класс. Учебник (углубленный уровень). Авторы: В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко). Данное исследование расширяет представления о возможностях аудио-визуальных средств обучения и их влиянии на развитие иноязычной монологической речи.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения разработанного комплекса заданий в цикле уроков в старшей школе. Методические рекомендации, разработанные в ходе исследования, могут быть использованы преподавателями английского языка в старших классах для повышения эффективности уроков и активизации речевой деятельности обучающихся.

Методы исследования включают анализ научной литературы, изучение нормативных документов, педагогическое наблюдение, экспериментальную апробацию комплекса упражнений. В ходе исследования применяются как теоретические, так и эмпирические методы, что позволяет всесторонне оценить эффективность использования мультфильмов в обучении монологическому высказыванию.

Апробация и этапы исследования: работа проводилась в апреле 2025 и включала изучение теоретических аспектов проблемы, разработку комплекса

заданий в цикле уроков, его практическое применение и оценку эффективности. В рамках апробации цикла уроков были проведены уроки в 11 классе общеобразовательной школы, а также организовано анкетирование обучающихся для оценки эффективности метода.

Объем и структура исследования: работа состоит из Введения, двух глав, Заключения, списка использованных источников, приложения А, приложения Б и приложения В, приложение Г.

Первая глава посвящена анализу требований ФГОС СОО к обучению иноязычной монологической речи в 11 классе, рассмотрению теоретических основ проблемного обучения.

Вторая глава включает анализ методического потенциала мультфильмов как способа развития речевых и когнитивных навыков при обучении иностранному языку, а также обзор учебно-методического комплекса "Starlight 11" на предмет заданий для развития монологической речи. Был разработан и апробирован цикл уроков с использованием мультфильмов, проведена оценка эффективности. Представлены примеры заданий, методические рекомендации и результаты их практического использования в учебном процессе.

В **Заключении** обобщаются основные результаты исследования, формулируются выводы и перспективы дальнейшего изучения проблемы. Рассматриваются возможные пути совершенствования методик обучения и дальнейшего применения мультфильмов в образовательном процессе.

Таким образом, представленное исследование направлено на совершенствование методик преподавания иностранного языка и повышение эффективности обучения монологическому высказыванию за счет использования современных аудиовизуальных средств.

ГЛАВА 1. Теоретические основы обучения монологической речи на уроке иностранного языка в 11 классе с элементами проблемного обучения

1.1. Требования ФГОС СОО к развитию монологической речи на уроках иностранного языка в 11 классе

Монологическая речь представляет собой форму речевой деятельности, при которой говорящий самостоятельно и последовательно излагает свои мысли, чувства, знания или информацию без непосредственного диалога с собеседником [Винокур, 1998]. В образовательном процессе монолог рассматривается как важный объект обучения, поскольку он требует от обучающегося умения структурировать высказывание, логично связывать идеи, использовать адекватные языковые средства и поддерживать связность текста [Там же].

В методике обучения иностранным языкам принято классифицировать виды монологического высказывания по коммуникативной направленности и жанру. Это деление помогает четко структурировать цели обучения, определить формы речевой активности и подобрать соответствующие задания.

В школьной практике наиболее распространены следующие типы монологов (рис. 1).

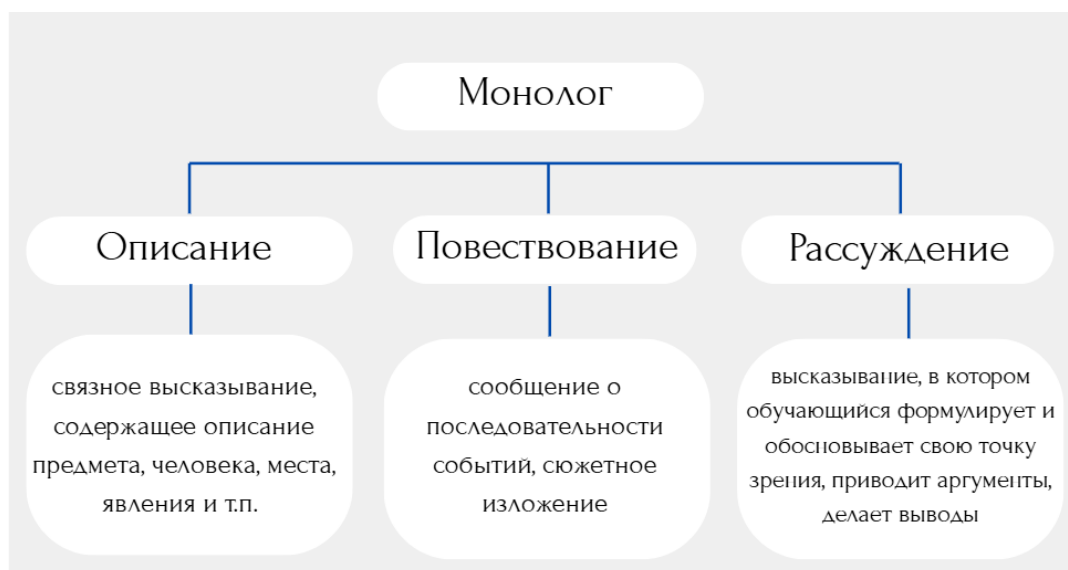


Рисунок 1 – Типы монологов (по В. Б. Царьковой и Б. С. Островскому)

Рассмотрим данные типы монологов подробнее:

- Монолог-описание – связное высказывание, содержащее описание предмета, человека, места, явления и т.п. (например, описание картинки, внешности человека, краткое изложение увиденного или услышанного).
- Монолог-повествование (рассказ) – сообщение о последовательности событий, сюжетное изложение (например, рассказ о произошедшем случае, пересказ сюжета текста или видеофрагмента).
- Монолог-рассуждение – высказывание, в котором обучающийся формулирует и обосновывает свою точку зрения, приводит аргументы, делает выводы (например, выражение мнения по поводу общественно значимого вопроса, рассуждение на дискуссионную тему, объяснение собственной позиции) [Царькова, 1980; Островский, 2013].

В требованиях ФГОС СОО закреплены конкретные требования к речевой подготовке обучающихся, входящие в состав предметных результатов, направленных на применение коммуникативных умений в учебных и жизненных ситуациях. Согласно программе, к концу 11 класса обучающийся должен уверенно владеть монологической речью как видом речевой деятельности, демонстрируя сформированную иноязычную коммуникативную компетенцию на пороговом уровне В1 [Примерная ООП, 2016]. Особое внимание уделяется созданию связных устных высказываний с использованием основных типов монолога — описания, повествования и рассуждения. Обучающийся должен уметь излагать своё мнение и кратко аргументировать его, соблюдая структуру высказывания и речевые нормы. Высказывания могут быть построены как с использованием языковых опор (ключевых слов, иллюстраций, диаграмм и т.д.), так и без них, что соответствует постепенному усложнению требований [ФРП, 2023].

Тематика монолога охватывает широкий спектр — от повседневной жизни, здоровья, отношений, школьной среды и подготовки к экзаменам до обсуждения искусства, науки, технологий, экологии, спорта, культурных

различий, а также места иностранного языка в жизни современного человека [Там же]. Предмет таких монологов может основываться на личном опыте обучающихся, их жизненных наблюдениях, прочитанной литературе и иных источниках. Например, ученик должен уметь устно рассказать о своих впечатлениях от прочитанной книги, описать увиденную картину или аргументированно высказать мнение по актуальной проблеме [Там же].

Следует отметить, что объем и сложность монологического высказывания увеличиваются по мере взросления и обучения обучающихся. Согласно методическим рекомендациям, уже к концу средней школы (11 класс) ученик должен уметь построить монолог объемом около 14–15 фраз, логически связанный и раскрывающий заданную тему – старшеклассники должны уметь говорить в течение нескольких минут связно и относительно бегло, раскрывая вопрос в форме монолога (например, пересказ прочитанного или прослушанного материала с выражением собственного отношения, развернутый ответ на экзаменационный вопрос, устная презентация проекта) [Там же]. При этом развивается способность к компенсации дефицита языковых средств через перифраз, описание, синонимическую замену, что способствует гибкости речевого поведения. Это соответствует целевым показателям ФГОС для предметной области "Иностранный язык", где одним из результатов является умение вести монологическую речь на различные темы, соблюдая нормы языка и речевого этикета [ФГОС, 2012].

Для успешного формирования монологической речи у обучающихся методисты предлагают систему упражнений и этапов обучения. Обучение монологическому высказыванию начинается, как отмечают специалисты, когда ученик способен соединить хотя бы 2–3 фразы в связное высказывание [Щукин, 2011]. На начальных этапах применяются репродуктивные упражнения: например, построение предложений по образцу, объединение нескольких предложений по смыслу, воспроизведение краткого рассказа, по опорным словам, или вопросам. Затем постепенно вводятся более творческие задания: составить небольшое сообщение по картинке, рассказать историю по

серии картинок, выразить свое отношение к ситуации. И. А. Зимняя подчеркивала, что речь является не только средством общения, но и средством формирования мысли [Зимняя, 1998]. Поэтому учеников нужно обучать не просто говорить набор фраз, а оформлять свои мысли в развернутом высказывании.

На продвинутом этапе (в старших классах) большое значение имеет умение рассуждать и аргументировать на иностранном языке. Н.Д. Гальскова и соавторы отмечают, что развитие монологической речи старшеклассников следует проводить в коммуникативно значимых ситуациях, побуждающих ученика выражать и обосновывать собственные мысли [Гальскова и др., 2017]. Например, эффективными могут быть задания, где ученик должен высказать свое мнение по проблемному вопросу (экологические проблемы, влияние технологий, роль семьи, культурные различия и др.), подкрепив свою точку зрения 2-3 аргументами и завершив выводом. Такие упражнения не только тренируют речь, но и развивают риторические умения – структуру аргументации, уместное использование средств логической связи (союзы, вводные слова и пр.).

Помимо этого, в федеральном образовательном стандарте отдельный акцент сделан на метапредметных результатах, среди которых — развитие умения планировать и регулировать речевую деятельность, выбирать языковые средства в зависимости от коммуникативной задачи, использовать монологическую речь в учебном и проектном взаимодействии. Это означает, что ученик не просто говорит на тему, но делает это осознанно, целенаправленно и в соответствии с задачами учебного общения [ФГОС, 2012].

Таким образом, требования ФГОС к монологической речи охватывают не только собственно речевые навыки, но и более широкие коммуникативные и когнитивные умения, включая самоорганизацию речи, аргументацию и участие в проектной деятельности с применением монолога.

Монологическая речь как важнейший компонент коммуникативной компетенции требует от обучающихся овладения рядом навыков: планирование содержания, последовательное развертывание мысли, использование разнообразных лексико-грамматических средств связи, выразительность и четкость изложения. Задача школы – целенаправленно развивать эти умения. Традиционные методы (пересказ, описания по картинкам, сообщение на заданную тему) остаются актуальными, однако современная методика стремится сделать тренировку монолога более мотивированной. Одним из перспективных средств для этого является использование аудиовизуальных материалов, в частности учебных видео и мультфильмов, что будет рассмотрено в следующем разделе. Если проблемное обучение создает внутреннюю мотивацию за счет постановки интересной задачи, то мультимедийный материал добавляет наглядность и эмоциональную окраску, облегчая говорящему процесс порождения высказывания. Сочетание этих факторов может значительно повысить эффективность обучения монологической речи старшеклассников.

1.2. Проблемное обучение иностранному языку как средство развития речевых навыков при обучении монологической речи

Современное образование переживает трансформацию, ориентированную на развитие универсальных учебных действий, которые направлены на формирование у обучающихся способности самостоятельно решать учебные и жизненные задачи [Распоряжение №1756, 2001]. Деятельностный подход, в центре которого находится обучающийся как активный субъект учебного процесса, приходит на смену репродуктивным формам усвоения знаний. Такая переориентация требует применения педагогических технологий, способных задействовать когнитивный, речевой и личностный потенциал школьников [Селевко, 1998]. Одной из таких эффективных технологий, направленных на активизацию познавательной

деятельности, является проблемное обучение [Там же; Бабичева, 2009; Вербицкий, 1991]. Сущность данного подхода заключается в том, что усвоение знаний и развитие умений происходит через решение учебных проблемных ситуаций, требующих от учеников самостоятельного поиска решений, анализа и выбора стратегии действий [Матюшкин, 1987].

В отечественной педагогике традиционно подчёркивается развивающий характер проблемного обучения. Так, М. И. Махмутов определял проблемное обучение как тип обучения, сочетающий систематическую самостоятельную поисковую деятельность обучающихся с усвоением ими готовых научных выводов [Махмутов, 1975, с. 5]. При этом процесс обучения при этом строится с учетом целеполагания и принципа проблемности, реализуемого через специально организованные ситуации, вызывающие познавательное затруднение [Там же]. Целью такой организации является формирование у обучающихся познавательной самостоятельности, устойчивой учебной мотивации и развития мыслительных (в том числе творческих) способностей в процессе усвоения знаний [Там же]. А. А. Леонтьев также отмечал, что эффективное обучение должно преобразовываться «в систему проблемных ситуаций», а содержание образования – «в систему средств, направленных на разрешение этих проблемных ситуаций» [Леонтьев, 2016, с. 108].

Из определения М. И. Махмутова можно вывести следующие основные принципы проблемного обучения:

- 1) Принцип проблемности. Центральным элементом проблемного обучения является создание на уроке проблемной ситуации, побуждающей обучающихся к активному мыслительному поиску и высказыванию.

- 2) Принцип активности и самостоятельности обучающихся. Обучающиеся становятся активными субъектами учебного процесса. Решение проблем требует от них самостоятельного поиска информации, выдвижения гипотез, обсуждения вариантов решений, участия в продуктивной дискуссии.

3) Принцип развивающего обучения. Проблемное обучение нацелено не только на усвоение конкретных знаний, но и на общее развитие обучающихся. В процессе решения проблемных задач обучающиеся развивают творческое мышление, учатся анализировать ситуации, устанавливать причинно-следственные связи, формулировать выводы.

Таким образом, в проблемном обучении доминирует не передача готовой информации от учителя к ученику, а создание условий для её самостоятельного добывания, что соответствует задачам формирования гибкого мышления и коммуникативной компетентности обучающихся [Селевко, 1998].

Следует подчеркнуть, что проблемное обучение тесно связано с идеями личностно-ориентированного подхода, определяющего вектор современной образовательной политики [Исаева, 2021]. Особое значение оно приобретает в преподавании иностранных языков, где в условиях коммуникативно-когнитивного подхода основное внимание уделяется речевой активности обучающихся и их способности к осмысленному высказыванию [Павлова, Вторушина, Барышников, 2018]. Именно проблемные задания позволяют обучающимся уйти от шаблонного воспроизведения языкового материала и приступить к продуктивной речевой деятельности, направленной на решение коммуникативных задач.

Аналогичные идеи находят отражение и в зарубежной педагогике. Так, концепция Problem-Based Learning (PBL) рассматривается как эффективная студенто-центрированная модель, обеспечивающая устойчивое развитие аналитического и критического мышления [Larsson, 2001; Ansarian, Teoh, 2018]. Ученые отмечают, что PBL часто и успешно интегрируется с групповыми формами работы, проектной деятельностью и исследовательским обучением [Поздеева, 2016]. Метаанализ, проведенный Guo и соавторами в период с 2012 по 2023 год, подтверждает положительное влияние PBL на результаты обучения английскому языку [Guo, Jamil, Ismail, Luo, Sun, 2024]. Недавний обзор показал, что в 25 из 27 исследований были отмечены

значительные улучшения академических показателей, развитие критического мышления и активизация учебной деятельности студентов [Там же]. Это свидетельствует о том, что принципы проблемного обучения универсальны и продуктивны при внедрении в различных образовательных контекстах, включая обучение иностранным языкам.

Таким образом, проблемное обучение можно определить как педагогическую технологию, основанную на решении учебных проблем, в которой обучающиеся, действуя самостоятельно или в сотрудничестве, открывают новые знания и способы действий. В его основе лежат проблемные задания – это учебные задачи, предполагающие наличие проблемной ситуации, т.е. противоречия между уже известными знаниями и новым требуемым знанием или способом действия, побуждающего обучающихся к поиску решения [Махмутов, 1975]. Элементы этой технологии могут успешно применяться на уроках иностранного языка, особенно с опорой на коммуникативный метод.

Применение проблемного обучения непосредственно способствует развитию речевых навыков, в частности говорения, связывая речевую практику с решением содержательных задач, что делает речь более осмысленной и приближенной к реальному общению [Harmer, 2001]. Например, Дж. Хармер отмечает, что упражнение в форме проблемного обсуждения или мозгового штурма побуждает студентов высказываться более активно, чем при традиционном опросе, поскольку у них появляется конкретная цель общения – найти решение или прийти к соглашению [Там же].

О коммуникативно-ориентированном характере проблемных заданий говорят и отечественные исследователи: для поиска решения обучающимся необходимо обсуждать проблему, формулировать гипотезы, аргументировать свою точку зрения – всё это требует использования речевых средств иностранного языка [Бабаева, 2014]. Методисты считают, что создание на уроке ситуации “реального” общения через проблемное задание способствует

возникновению у обучающихся потребности говорить, использовать изученную лексику и грамматику в контексте решения поставленной задачи [Баранова, 2016]. По мнению Е.И. Пассова, эффективный урок иностранного языка – это всегда решение коммуникативной задачи, приближенной к реальности [Пассов, 1993]. Важным аспектом является то, что даже монологическое высказывание, которое часто воспринимается как искусственная форма речевой деятельности, в контексте проблемного задания обретает подлинную мотивацию. Необходимость, например, представить исследование, изложить своё мнение по спорному вопросу, пояснить возможное решение — всё это требует не заученных фраз, а гибкого, осмысленного, логически структурированного высказывания. Таким образом, проблемные задания интегрируют обучение языку с практикой его использования: обучающиеся переходят от репродукции к продуктивному владению языком, а речевая деятельность становится средством решения содержательной задачи [Rivers, 1987].

Зарубежные исследователи также подчеркивают пользу и эффективность проблемных (или задачных) видов деятельности для развития говорения. Так, *problem-solving tasks* в коммуникативной методике считаются одним из эффективных способов тренировки устной речи, поскольку побуждают обучающихся использовать язык для обмена информацией и аргументации. С. Thornbury подчёркивает, что такие задания моделируют реальные условия общения, в которых говорящий должен ясно и аргументированно излагать свои мысли, и тем самым помогают формировать навык связной речи [Thornbury, 2005].

Кроме того, проблемные задания способствуют развитию целого комплекса речевых умений. Например, улучшается навык аудирования — обучающиеся внимательно слушают одноклассников для совместного поиска решений; расширяется активный словарь — обсуждаемые темы побуждают к употреблению новой лексики; усиливается когнитивная активность — анализ, синтез и обобщение становятся частью языковой практики [Бабаева, 2014]. По

данным современных исследований, использование проблемного обучения в преподавании иностранного языка ведет к повышению качества усвоения материала и развитию речемыслительных способностей обучающихся [Гальскова, 2017]. Таким образом, проблемные задания вносят существенный вклад в развитие речевых навыков, делая процесс овладения языком осмысленным и деятельностно-направленным.

Проблемные задачи особенно ценны для развития монологической речи. В отличие от диалогической речи, где общение строится как обмен краткими репликами между собеседниками, монолог предполагает относительно непрерывное изложение мысли одним человеком. Монологическое высказывание обычно состоит из серии фраз, объединенных одной темой и коммуникативной задачей, и требует от говорящего умения самостоятельно строить речевое высказывание, следуя определенному плану или замыслу [Рогова и др., 2006]. Г. В. Рогова указывает, что овладение монологической речью в иностранном языке предполагает развитие навыков связного и логичного изложения мыслей, без постоянной опоры на вопросы собеседника или учебные реплики учителя [Там же].

Монологическая форма устной речи считается более сложной для обучающихся, чем диалог. Это обусловлено рядом причин. Во-первых, монолог требует от говорящего большей самостоятельности в порождении речи – необходимо самому инициировать высказывание и поддерживать его, опираясь на собственный языковой запас и умения. Во-вторых, монологическое высказывание должно обладать связностью и логичностью: мысли излагаются последовательно, одна вытекает из другой, присутствует структура – начало, основная часть, завершение [Щукин, 2011]. А.Н. Щукин отмечает, что основными чертами монологической речи являются относительная непрерывность, логическая связность и смысловая завершенность высказывания [Там же]. Говорящий должен уметь развернуть свою мысль, развить основную идею и прийти к определенному выводу, сохраняя при этом внимание слушателей. В-третьих, при монологе

отсутствует непосредственная помощь собеседника (наводящие вопросы, уточнения), поэтому говорящий сам управляет своим высказыванием. И.Г. Захарова подчеркивает, что монологическая речь активизирует все речевые умения обучающегося, требует привлечения усвоенных языковых средств и умения организовать их в связное высказывание [Захарова, 2003]. Более того, монологическая речь характеризуется усложнённой синтаксической структурой и использованием более разнообразных и развитых лексических средств. В ней нередко применяются экспрессивные элементы — повторы, риторические вопросы, восклицательные конструкции, эллипсисы и другие стилистические приёмы, придающие высказыванию выразительность и логическую завершённость [Винокур, 1998]. Таким образом, развитие монологической речи — непростая задача, требующая специальной методической проработки [Островский, 2013].

Поэтому обучение монологической речи в старших классах требует целенаправленного использования разнообразных методов и приемов, включая проблемные задания, которые стимулируют активное мышление и речевое творчество. Такие задания способствуют развитию навыков аргументации, критического анализа и самостоятельного построения высказывания, что является необходимым условием успешной коммуникации в учебной и социальной практике.

В условиях подготовки к государственной итоговой аттестации по иностранному языку (ЕГЭ), где одним из ключевых заданий является построение развернутого монологического высказывания, проблемные задания также приобретают особую актуальность. Такие задания моделируют речевые ситуации, приближенные к экзаменационным: они требуют сформулировать и обосновать точку зрения, выстроить связный аргумент, логически завершить высказывание. Обучающиеся привыкают работать с содержательной задачей, а не с формальным языковым шаблоном, что позволяет им развивать гибкость мышления и уверенность в устной речи. Проблемное обучение таким образом служит не только средством повышения

языковой подготовки, но и инструментом формирования навыков, непосредственно проверяемых на ЕГЭ. Важно и то, что проблемные задания развивают навык спонтанного говорения — особенно ценный в условиях устного экзамена, когда требуется говорить без предварительной подготовки.

В современных условиях реализация проблемного обучения тесно связана с требованиями компетентного подхода. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) указывают на необходимость формирования у выпускников умения самостоятельно приобретать знания и применять их на практике при решении учебных и жизненных задач. Проблемные задания идеально отвечают этим требованиям: работая над проблемой, обучающиеся учатся учиться — они развивают исследовательские умения, критическое мышление и коммуникативную компетенцию одновременно [Баранова, 2016]. Таким образом, роль проблемных заданий в обучении иностранному языку многогранна: они служат средством мотивации, формируют интеллектуальные умения и создают естественную среду для развития речевых навыков, в том числе навыков монологического высказывания.

Выводы по главе 1

Современные требования ФГОС к развитию монологической речи в 11 классе значительны и выходят за рамки простого воспроизведения текстов. Они нацелены на развитие способности к самостоятельному, связному, логичному и аргументированному высказыванию по широкому кругу тем, а также на интеграцию этого навыка с другими универсальными и метапредметными умениями. Для достижения этих целей необходимы педагогические подходы и инструменты, активизирующие познавательную и речевую деятельность обучающихся. Проблемное обучение выступает как фундаментальная основа, создающая внутреннюю мотивацию и

обеспечивающая осмысленность речевой практики через решение содержательных задач.

Таким образом, первая глава создает теоретическую базу для последующего исследования, обосновывая выбор подхода (проблемное обучение) как оптимального пути развития монологического высказывания в старшей школе на уроках английского языка.

ГЛАВА 2. Опытнo-экспериментальная работа по разработке и апробации цикла уроков английского языка в 11 классе с элементами проблемного обучения на основе мультфильма, направленного на развитие монологического высказывания

2.1. Использование мультфильмов в обучении монологическому высказыванию: критерии выбора, влияние на развитие речевых и когнитивных навыков

Применение аудиовизуальных средств, включая мультфильмы, стало неотъемлемой частью современной методики обучения иностранным языкам, что обусловлено как технологическим прогрессом, так и требованиями ФГОС к формированию эффективной деятельности обучающихся в информационно-насыщенной среде [Баранова и др., 2016]. Внедрение мультимедиа повышает мотивацию и вовлекает обучающихся в активную учебно-познавательную деятельность, способствуя устойчивому интересу к предмету, развитию когнитивной активности и эффективности усвоения материала.

В этой связи особое место занимает мультфильм — один из наиболее ярких и доступных видов аутентичного видеоконтента, обладающий значительным обучающим потенциалом для разных возрастных групп. Мультфильмы предоставляют богатый визуальный контекст, который поддерживает понимание языка: действия персонажей, яркие образы, интонации и ситуации помогают обучающимся догадаться о значении незнакомых слов, уловить суть сюжета. Исследователи С. Canning-Wilson и J. Wallace подчёркивают, что визуальные образы оказывают значительное влияние на восприятие и запоминание языкового материала: использование видео в классе делает уроки более увлекательными и повышает уровень понимания за счёт сочетания зрительной и слуховой информации [Canning-Wilson & Wallace, 2000]. Даже те школьники, которые обычно демонстрируют низкий уровень учебной мотивации, активно включаются в работу, когда

задание связано с просмотром яркого, эмоционально окрашенного мультфильма, поскольку данный формат им знаком, понятен и вызывает положительные ассоциации.

Р. Майер в своем исследовании подтверждает мысль своих коллег о том, что использование аудио- и видеоматериалов благоприятно влияет на запоминание языка. Многие обучающиеся легче запоминают новые слова и фразы, когда они связаны с ярким визуальным образом или ситуацией из фильма [Mayer, 2009]. Теория мультимедийного обучения Р. Майера гласит, что одновременное задействование зрительного и слухового каналов улучшает понимание и запоминание информации за счет образования ассоциативных связей между картинкой и звуком [Там же]. Таким образом, новые слова, услышанные в контексте мультфильма и подкрепленные изображением, усваиваются прочнее и затем активнее употребляются обучающимися в собственной речи.

С методической точки зрения мультфильм можно рассматривать не только как средство развлечения или вспомогательный элемент урока, но как полноценный аутентичный дидактический ресурс, содержащий реалистичные образцы речевого взаимодействия. В. Thurn отмечает, что язык кино и фильмов часто приближен к языку реального общения, благодаря чему просмотр фильмов предоставляет обучающимся образцы аутентичного речевого употребления [Thurn, 2016]. Например, персонажи мультфильма общаются в естественной манере, используют разговорные выражения, интонации, эмоции – все это дает ценную языковую информацию. На занятии просмотр мультфильма активизирует сразу несколько видов речевой деятельности: аудирование, так как обучающиеся слушают естественную речь героев; говорение — при обсуждении увиденного; письмо — при выполнении письменных заданий (например, написании отзыва, резюме, рецензии); чтение — если сопровождается субтитрами, синопсисом или лексико-грамматическим материалом [Там же]. Таким образом, мультфильмы служат универсальным ресурсом, но особенно ценны они для постановки речевых

упражнений: анализ сюжета, характеристика персонажей, обсуждение проблематики, развитие событий, альтернативных концовок – всё это может стать отправной точкой для диалогов, дискуссий, монологических высказываний обучающихся.

Критерии выбора мультфильмов для обучения монологическому высказыванию в 11 классе должны учитывать как языковые, так и возрастнопсихологические факторы.

Во-первых, мультфильм должен соответствовать уровню языковой подготовки обучающихся. Для старшеклассников целесообразно подбирать материалы уровня Intermediate (B1-B2), содержащие аутентичную лексику и грамматические конструкции, но без чрезмерного количества незнакомых слов и специфических идиом [Stewart, 2006]. Рекомендуется предварительно отбирать ключевые новые слова или выражения и знакомить с ними обучающихся, чтобы просмотр прошёл эффективно и не превратился в сплошное чтение субтитров.

Во-вторых, важны тематическая релевантность и эмоциональная привлекательность мультфильма. Содержание должно затрагивать темы, интересные и понятные подросткам, и иметь элемент, вызывающий отклик – юмор, приключение, социальную проблему. Например, мультфильм *“Zootopia”* (Disney, 2016) часто используется в старших классах, поскольку помимо динамичного сюжета на английском уровне B1-B2 он поднимает актуальные вопросы толерантности, самореализации, взаимоотношений в обществе, что побуждает обучающихся к обсуждению [Hofmann, 2018].

В-третьих, необходимо учитывать продолжительность и формат: для урока оптимальны короткометражные мультфильмы или отдельные эпизоды (3–10 минут), которые можно разбирать детально. Полноформатный фильм, напротив, может оказаться перегруженным для ограниченного учебного времени и повлечь за собой снижение концентрации внимания. [Там же].

В-четвертых, мультфильм должен обладать дидактическим потенциалом – предоставлять материал для развития речи. Предпочтение

отдаётся сюжетам, где есть чёткая последовательность действий (начало, кульминация, развязка) – это облегчает последующую работу над пересказом или описанием. Также ценны мультфильмы с выразительными персонажами и диалогами, которые могут служить образцом интонации, произношения, а затем – основой для дискуссии. [Там же].

Наконец, следует учитывать возрастные ограничения и культурную приемлемость содержания: темы насилия, ненормативная лексика или специфичные реалии, непонятные подросткам, могут снизить образовательную ценность ресурса [Cameron, 2001].

Таким образом, идеальным выбором, полностью соответствующим всем заявленным критериям, стал мультипликационный фильм «Головоломка 2» (“Inside Out 2”). Его содержание позволяет эффективно развивать монологическую речь, погружая учащихся в темы эмоционального интеллекта и преодоления трудностей, характерных для подросткового периода.

Помимо формирования непосредственно речевых навыков, использование мультфильмов в учебной практике способствует развитию широкого спектра когнитивных способностей обучающихся.

Во-первых, понимание сюжета на иностранном языке тренирует внимание и память: старшеклассники учатся удерживать в уме последовательность событий, соотносить реплики персонажей с происходящим на экране. Это формирует навык долгосрочного понимания иностранной речи, необходимый для восприятия лекций, презентаций в будущем [Hofmann, 2018].

Во-вторых, обсуждение сюжетов мультфильмов активизирует аналитическое мышление и способность к оценке информации, что выражается в стремлении обучающихся к пониманию поступков персонажей, мотивации их действий, причинно-следственных связей. Например, после просмотра учитель может задать проблемные или открытые вопросы: *«Почему герой поступил именно так? Что бы вы сделали на его месте?»* – отвечая, ученики вынуждены размышлять, выстраивать причинно-следственные связи

и аргументировать – развивается критическое мышление. Согласно наблюдениям, анимационные фильмы с морально-этическим подтекстом стимулируют жаркие дискуссии на уроке, где старшеклассники учатся формулировать и отстаивать свою позицию на английском языке [Stewart, 2006].

В-третьих, организация заданий на основе просмотренного мультфильма может включать элементы творческого переосмысления — к примеру, обучающимся предлагается придумать продолжение истории, сочинить диалоги от имени героев, изменить финал или создать альтернативную версию сюжета. Это способствует развитию воображения, фантазии, способности к импровизации и спонтанному говорению.

Таким образом, мультфильм на уроке английского языка становится многофункциональным инструментом обучения. Он обеспечивает богатый речевой материал и мотивирующий контекст для практики монологической речи, а также развивает познавательные способности обучающихся через анализ и обсуждение содержательного сюжета. Благодаря богатому визуальному и смысловому наполнению мультфильм обеспечивает естественную речевую ситуацию, на основе которой учащиеся с интересом и осознанностью выстраивают собственные высказывания, развивают монологическую речь, участвуют в дискуссиях и анализируют увиденное с позиции говорящего.

В методическом плане использование мультфильмов эффективно при соблюдении продуманного подхода: правильного подбора видеоконтента, четкого дозирования заданий на говорение и обеспечения активного участия каждого ученика в последующем обсуждении. Зарубежный и отечественный опыт показывают, что регулярное включение небольших аутентичных видеофрагментов (в частности, мультфильмов) в учебный процесс повышает коммуникативную компетентность выпускников [Kocharyan, 2015; Пассов, 1993]. У одиннадцатиклассников формируется навык воспринимать и продуцировать связную иностранную речь – сначала с опорой на наглядный

сюжет, а затем и в ситуациях вне опоры. Это полностью соответствует требованиям ФГОС в части овладения монологической речью и готовит выпускников к успешной сдаче экзамена по иностранному языку как в письменной, так и в устной формах.

2.2. Разработка и апробация цикла уроков английского языка в 11 классе с элементами проблемного обучения на основе мультфильма "Inside Out 2", направленного на развитие монологического высказывания (в дополнение к УМК "Starlight 11" (Авторы: В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко))

Учебно-методический комплекс (УМК) "Starlight 11" (авторы В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко и др., издательство «Просвещение», 2011) предназначен для углубленного изучения английского языка в 11 классе и соответствует требованиям ФГОС среднего общего образования. УМК включает учебник, рабочую тетрадь, книгу для учителя и аудиовизуальные материалы. Цель анализа — оценить задания на развитие монологической речи в рамках учебно-тематического плана 11 класса и их потенциал для применения элементов проблемного обучения с использованием мультфильма "Inside Out 2".

Учебно-тематический план включает 5 тем, которые охватывают ключевые аспекты изучения английского языка в 11 классе. Для анализа нами были рассмотрено содержание этих тем в контексте их соответствия программным требованиям:

- 1) **Module 1: Communication. Язык общения** — включает изучение вопросов самовыражения, таких как описание характера, эмоций, языка тела и жестов, а также особенностей общения в различных контекстах.
- 2) **Module 2: Challenges. Испытания и трудности** — посвящена, стрессу, социальным вызовам и вопросам отношения к животным, включая обсуждение рисков и способов их преодоления.

- 3) **Module 3: Rights. Права человека и общество** — охватывает социальные и глобальные проблемы, такие как бедность, коррупция и социальная справедливость, с акцентом на права человека.
- 4) **Module 4: Survival. Эволюция, Выживание** — фокусируется на научных аспектах, таких как генетика, космос и влияние технологий на жизнь человека, включая вопросы эволюции и экологии.
- 5) **Module 5: Spoilt for Choice. Избалованный** — затрагивает школьную жизнь, подростковые проблемы, путешествия, культурные различия и потребительское поведение, акцентируя внимание на выборе и его последствиях.

Каждый модуль включает разделы: Reading, Vocabulary, Grammar, Listening, Speaking, Writing, Culture/Cross-curricular, а также задания для подготовки к ЕГЭ. Разделы Speaking ориентированы на развитие устной речи, включая монологические высказывания (объем — 14–15 фраз), что соответствует программным требованиям. Для исследования нами была выбран Module 5: Spoilt for Choice, так как он косвенно связан с темой мультфильма "Inside Out 2" (эмоции, стресс, подростковые проблемы) и программной темой «Молодежь в современном обществе».

Тема "First Days" (Unit 5.1, pp. 131–133) из учебника "Starlight 11" (авторы В. Эванс, Дж. Дули, О. Подоляко и др., издательство «Просвещение», 2011) соответствует учебно-тематическому модулю "Spoilt for Choice. Избалованный" (36 часов), включая 23 часа на изучение материала, 1 час на повторение, 2 часа на контроль и 10 часов на подготовку к ЕГЭ. Содержание модуля пересекается с программными темами «Школьное образование, школьная жизнь» и «Молодежь в современном обществе», акцентируя внимание на адаптации к новой среде, межличностных отношениях, эмоциях и проблемах подростков.

Раздел	Lead-in	(p.	131):
Задание 1 "Work in pairs. Imagine it's the first day of the school year. There's a newcomer. You want to be friendly. Ask and answer questions to get to know each			

other" направлено на развитие диалогической речи, в частности диалог-расспроса. Оно соответствует программному требованию «составить 2-минутный диалог-расспрос» и способствует формированию навыков этикетного общения (вежливые вопросы: "What's your...?", "Where are you...?"). Однако задание не предполагает монологической речи, что требует адаптации для развития навыка неподготовленной беседы (например, через ролевую ситуацию "Представь нового ученика классу").

Раздел Reading (pp. 131–132):

Задание 2 "Read the title of the text. What can the text be about?" и последующие вопросы 1–7 (pp. 131–132) направлены на смысловое чтение с пониманием основного содержания и запрашиваемой информации. Например, вопрос 5 "The writer uses the phrase 'I stormed out of the classroom' (line 30) to show that he left a room..." развивает умение анализировать текст и понимать имплицитную информацию, что соответствует программному требованию "понимать нужную/интересующую информацию". Однако задание не связано с говорением, что ограничивает его коммуникативную направленность.

Раздел Vocabulary (p. 133):

Задание 4 "Fill in: sudden, air, bright, slam, sparkling, last, rose-tinted, swallow, feel, deep. Make sentences based on the text using the phrases" фокусируется на расширении словарного запаса (anxiety, peer pressure, bullying) и развитии лексических навыков. Задание 5 "Explain the words in bold. Which of the following teenage problems is the text about?" дополнительно способствует пониманию контекстуального значения слов и их применению в речи. Эти задания соответствуют программному требованию и могут быть использованы как подготовительный этап для говорения, но сами по себе не развивают коммуникативные умения.

Раздел Speaking & Writing (p. 133):

Задание 6 "Explain the following in your own words" (например, "It was not a particularly promising introduction to life back in England") направлено на развитие навыка пересказа с выражением своего отношения, что

соответствует программному требованию об умении составлять монологические высказывания с элементами описания.

Задание 7 "Read the text again. Imagine you are Brian. Use the information in the text to tell your family about the newcomer" развивает монологическую речь (повествование/сообщение). Объем высказывания (примерно 14–15 фраз), что также соответствует программным ожиданиям.

Задание 8 "Think! Imagine you are the writer. In five minutes, write a diary entry describing your first day at school and your feelings. Read your entry to the class" направлено на развитие письменной речи (сочинение с развернутой аргументацией) и устного монолога (чтение вслух).

Проанализировав задания в теме "First Days" модуля "Spoilt for Choice", мы пришли к выводу, что они обеспечивают развитие коммуникативных умений, предусмотренных учебно-тематическим планом. Лексика модуля (anxiety, peer pressure, bullying) позволяет интегрировать тему эмоций и подростковых проблем, что делает его подходящим для использования мультфильма "Inside Out 2". Однако задания не предполагают проблемного подхода, так как отсутствуют вопросы, требующие анализа причинно-следственных связей или решения проблемных ситуаций. Для реализации проблемного обучения задания могут быть адаптированы, например, через добавление вопроса "How can newcomers overcome the challenges of fitting in?" с последующим обсуждением и монологическим высказыванием.

В целях проведения экспериментального исследования нами были отобраны два класса 11-го года обучения МАОУ Лицей №6 «Перспектива» города Красноярска: 11 гум (1 подгруппа), определенный как экспериментальная группа (13 обучающихся), и 11 гум (2 подгруппа), выступающий в качестве контрольной группы (13 обучающихся). Уровень владения английским языком у обучающихся обеих групп соответствует диапазону B1–B2 по системе CEFR (Common European Framework of Reference). Для выявления исходного уровня сформированности навыков монологической речи и определения отношения обучающихся к проблемному

обучению мы провели входное тестирование и анкетирование, что позволило нам заложить фундамент для дальнейшего эксперимента.

Для объективной оценки уровня сформированности монологической речи в рамках эксперимента использовались критерии устной части ЕГЭ (Единый Государственный Экзамен) по английскому языку [ФИПИ, 2025]. (Приложение А).

Это обусловлено:

- соответствием возрастной группе (11 класс);
- ориентацией на стандартизированные требования к речевой компетенции уровня B2;
- прозрачностью и валидностью критериев.

В рамках входного контроля обучающимся было предложено подготовить монологическое высказывание (12-15 предложений) на тему "A challenge I faced" («Испытание, с которым я столкнулся»). Оценка проводилась по трем ключевым критериям: решение коммуникативной задачи (содержание) — 4 балла, организация высказывания (логика, средства логической связи) — 3 балла, языковое оформление высказывания (словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление) — 3 балла. В совокупности максимальный балл составил — 10.

Результаты приведены в таблице 1 и таблице 2.

Таблица 1 – Результаты входного контроля навыков монологической речи обучающихся 11 гум (1 подгруппы)

№	11 гум (1 подгруппа)				
	Имя Ф.	Решение коммуникативной задачи (макс. 4 балла)	Организация высказывания (макс. 3 балла)	Языковое оформление высказывания (макс. 3 балла)	Итог
1	Жанна А.	3	3	3	9
2	Виктория Б.	2	2	2	6
3	Софья В.	2	2	3	7
4	Карина Г.	3	3	3	9
5	Анна Г.	2	2	2	6
6	Илья Г.	4	3	3	10

7	Ксения Д.	2	1	1	4
8	Софья Е.	3	2	2	7
9	Полина Ж.	4	3	3	10
10	Ангелина И.	1	2	1	4
11	Ульяна К.	1	2	2	5
12	Александра М.	2	2	2	6
13	Дарья Н.	1	1	1	3
Общая сумма баллов		30	28	28	86

Таблица 2 – Результаты входного контроля навыков монологической речи обучающихся 11 гум (2 подгруппы)

№	11 гум (2 подгруппа)				
	Имя Ф.	Решение коммуникативной задачи (макс. 4 балла)	Организация высказывания (макс. 3 балла)	Языковое оформление высказывания (макс. 3 балла)	Итог
1	Татьяна К.	3	3	3	9
2	Алена М.	4	3	3	10
3	Денис М.	2	2	2	6
4	Елизавета Н.	1	2	2	5
5	Ирина Н.	1	1	2	4
6	Анна О.	3	2	3	8
7	Алина П.	2	1	1	4
8	Дарья Р.	3	2	2	7
9	Дарья Р.	2	2	2	6
10	Гордей С.	4	3	3	10
11	Дарья Т.	1	2	1	4
12	Юлия Т.	3	2	2	7
13	Дарья Ф.	3	3	3	9
Общая сумма баллов		32	28	29	89

Мы высчитали средний балл обеих подгрупп 11 гум класса. Результаты приведены ниже в таблице 3.

Таблица 3 – Средние баллы подгрупп 11 гум класса по критериям оценивания монологической речи

Класс	Средний балл по трем критериям			Общий средний балл (сумма)
	Решение коммуникативной задачи	Организация высказывания	Языковое оформление высказывания	

11 гум (1 подгруппа)	2,3	2,1	2,1	6,5
11 гум (2 подгруппа)	2,4	2,1	2,2	6,7

Показатели представлены на рисунке 2.

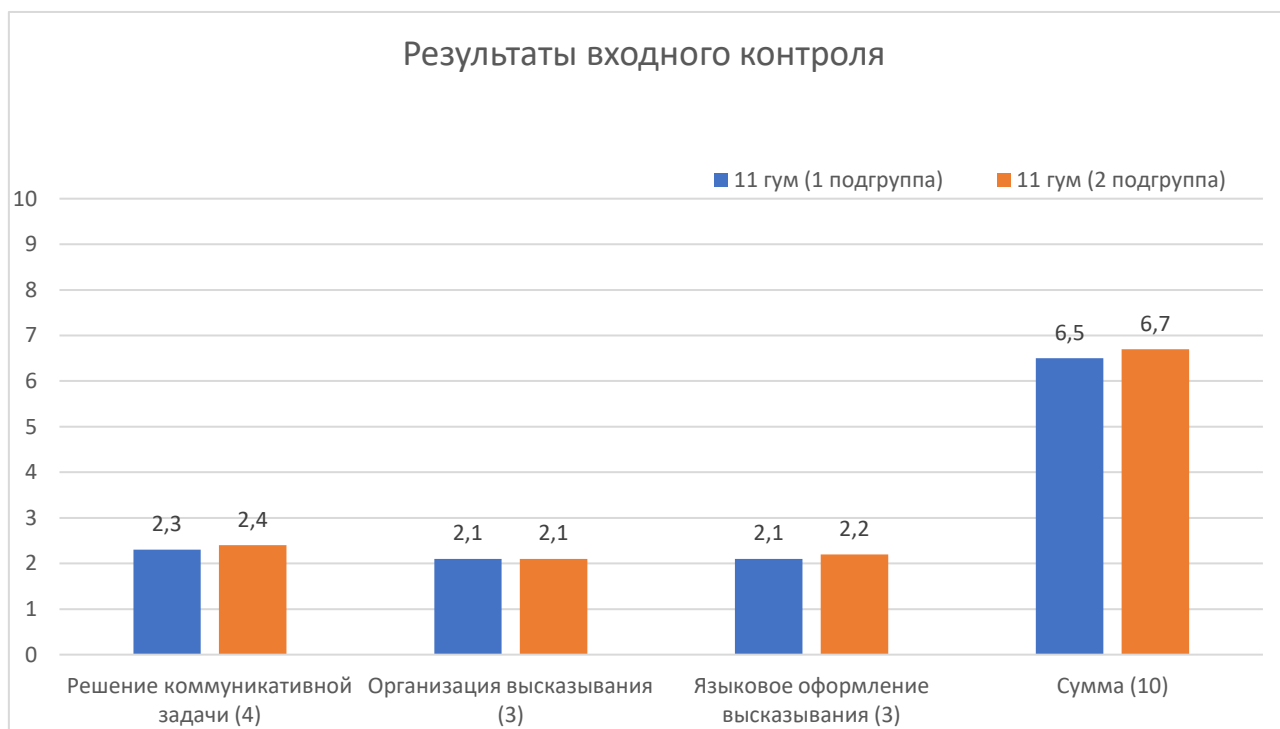


Рисунок 2 – Результаты входного контроля

Анализ полученных данных свидетельствует о сопоставимом уровне владения навыками монологической речи в обеих группах, что подтверждает корректность их распределения на экспериментальную и контрольную.

Дополнительно мы провели анкетирование, направленное на изучение отношения обучающихся к проблемному обучению и использованию мультфильмов в образовательном процессе. Анкета включала три вопроса, раскрывающих интерес обучающихся к данным подходам.

Результаты анкетирования представлены в таблице 4:

Таблица 4 – Анкетирование обучающихся

Вопрос	11Э (n=13)	11К (n=13)
1. Интересно ли решать проблемные задачи на уроках?	Да: 10 (77%)	Да: 9 (69%)

2. Помогают ли мультфильмы лучше понять тему урока? Да: 11 (85%) Да: 10 (77%)

3. Хотели бы вы использовать мультфильмы на уроках? Да: 12 (92%) Да: 12 (92%)

Исследование выявило преобладающий позитивный настрой обучающихся обеих групп к проблемному обучению и применению мультфильмов в образовательном процессе. Это открытие создает благоприятную почву для внедрения нашей методики, подчеркивая высокий мотивационный потенциал аудиовизуальных материалов.

На основе проведенного исследования мы установили, что сопоставимый уровень языковой подготовки и выраженный интерес к мультфильмам создают оптимальные условия для реализации эксперимента. Анкетирование позволило нам глубже понять мотивационные аспекты, подтвердив, что аудиовизуальные материалы обладают значительным потенциалом для повышения вовлеченности обучающихся, что созвучно выводам современных педагогических исследований.

Для апробации разработанной методики нами был создан цикл из трех уроков, интегрированных в учебно-тематическую тему "Spoilt for Choice. Избалованный". Уроки были проведены в экспериментальной группе 11гум (1 подгруппа) в апреле 2025 года, каждый из них продолжительностью 40 минут. Мы стремились раскрыть потенциал проблемного обучения с использованием мультфильма "Inside Out 2" для развития монологической речи обучающихся.

Урок 1: Анализ подростковых проблем и эмоций на основе мультфильма "Inside Out 2" (Приложение Б)

Тема

Подростковые проблемы и эмоции

Цель

Обучающиеся могут анализировать подростковые проблемы и связанные с ними эмоции на основе мультфильма "Inside Out 2", а также устанавливать причинно-следственные связи между эмоциями и поведением в период пубертата.

Задачи

- 1) Познакомить обучающихся с основными эмоциями и подростковыми проблемами.
- 2) Научить выявлять связи между эмоциями и поведением главной героини Райли.
- 3) Развивать навыки группового обсуждения и формулирования проблемных вопросов.

Оборудование и дидактические материалы

- 1) Проектор или интерактивная доска для показа фрагментов мультфильма "Inside Out 2".
- 2) Картинки с эмоциями
- 3) Карточки с цветами для формирования групп.
- 4) Листы бумаги для рефлексии и записи проблем.
- 5) Маркеры и доска для записи вопросов и идей.

Этапы урока

1. Мотивирование на учебную деятельность (6 минут)

Действия учителя:

Учитель показывает изображение с эмоциями и просит обучающихся выбрать одну эмоцию, которая лучше всего описывает их настроение, и объяснить выбор: "What can you see? Choose one emotion that describes your day the best. Explain your choice" (рис. 3).

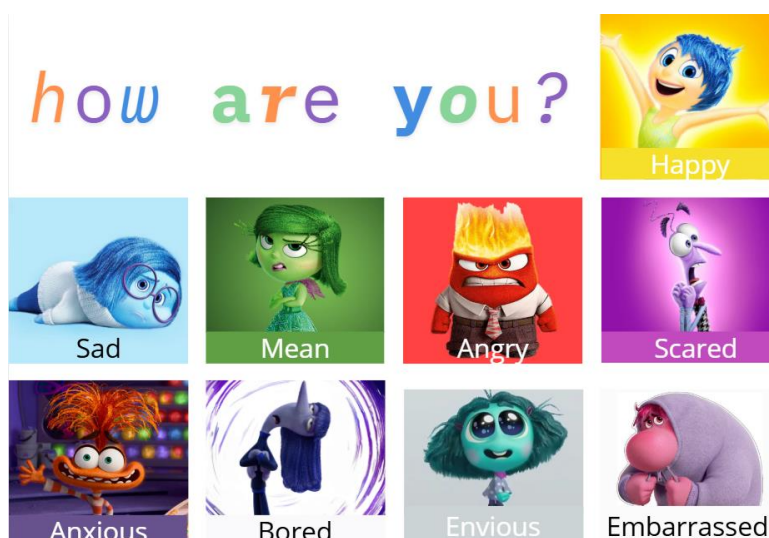


Рисунок 3 – Изображение с эмоциями для определения настроения обучающихся

Учитель выслушивает ответы, создавая положительный настрой.

Ожидаемый результат: Обучающиеся настроены на урок, активизированы для обсуждения эмоций.

2. Целеполагание (4 минуты)

Действия учителя:

Учитель показывает отрывок из мультфильма "Inside Out 2" и просит обучающихся угадать тему урока: "Watch the extract from the cartoon 'Inside Out 2' and guess our topic."

Учитель подтверждает или уточняет предположения обучающихся.

Ожидаемый результат: Обучающиеся понимают, что урок посвящен подростковым проблемам и эмоциям.

3. Основная часть (27 минут)

Lead-in с использованием PBL (5 минут)

Действия учителя:

Учитель задает вопрос: "What questions arise in your mind when you think about puberty?" и записывает идеи обучающихся на доске (например, "Why is puberty so challenging?", "What emotions dominate?", "How to solve the problems that occur day by day?").

Учитель подводит итог: "We'll try to figure out each question on our lessons."

Ожидаемый результат: Обучающиеся сформулировали проблемные вопросы, готовы к дальнейшему анализу.

Обсуждение в парах (6 минут)

Действия учителя:

Учитель показывает еще один отрывок из мультфильма и просит обучающихся обсудить в парах: "What new emotions did you notice? What are they responsible for? Why do they manifest themselves so strongly at puberty?"

Учитель демонстрирует картинку с эмоциями для визуальной поддержки (рис. 4).



Рисунок 4 – Изображение с эмоциями для визуальной поддержки
Учитель обходит пары, помогая с лексикой при необходимости.

Ожидаемый результат: Обучающиеся обсудили новые эмоции и их связь с подростковым возрастом.

Эмоции и подростковые проблемы (8 минут)

Действия учителя:

Учитель формирует группы по 3 человека с помощью цветных карточек:
"Find those who have the same card as you."

Учитель раздает задание: "Describe a specific scene from 'Inside Out 2' where Riley experienced Anxiety, Embarrassment, or Envy. Identify the problem linked to that emotion."

Учитель предоставляет примеры:

Anxiety: Переживания Райли о хоккейных навыках → гиперболизация проблем.

Embarrassment: Насмешки друзей над старыми хобби → страх осуждения.

Envy: Сравнение себя с "идеальными" людьми в соцсетях → проблемы с самооценкой.

Учитель контролирует работу групп, отвечает на вопросы.

Ожидаемый результат: Обучающиеся связали эмоции с конкретными проблемами, проанализировали сцены из мультфильма.

Брейншторм (8 минут)

Действия учителя:

Учитель просит обучающихся индивидуально подготовить список из не менее 5 подростковых проблем: "Work individually and prepare a list of at least 5 teenage problems."

Учитель организует обсуждение, где обучающиеся по очереди называют проблемы, и дополняет список: "Academic pressure, body image issues, peer pressure, generation gap, social media addiction, etc."

Ожидаемый результат: Обучающиеся составили полный список проблем, дополненный учителем.

4. Рефлексия (2 минуты)

Действия учителя:

Учитель раздает карточки с эмодзи из начала урока и просит обучающихся выбрать один эмодзи, описывающий их настроение после урока, и написать одну подростковую проблему, которую они лучше всего запомнили: "Choose one emoji that describes your mood after the lesson and write one teenage problem you memorized best." (рис. 5)



Рисунок 5 – Карточка для рефлексии

Учитель собирает ответы или просит нескольких обучающихся поделиться.

Ожидаемый результат: Обучающиеся осознали ключевые проблемы, выразили свое настроение.

5. Домашнее задание (1 минута)

Действия учителя:

Учитель дает задание: "Make up a mind-map of teenage problems and learn them by heart."

Учитель объясняет, как создать mind-map, если необходимо.

Ожидаемый результат: Обучающиеся подготовят карту проблем для дальнейшего использования.

Ожидаемые результаты

- 1) Обучающиеся знают и понимают подростковые эмоции и проблемы.
- 2) Развиты навыки группового обсуждения и формулирования проблемных вопросов.
- 3) Активизирован лексический запас по теме "Teenage problems".

Связь с ФГОС

Предметные результаты: Овладение навыками анализа и обсуждения на английском языке.

Метапредметные результаты: Развитие критического мышления и навыков сотрудничества.

Личностные результаты: Формирование эмпатии и понимания подростковых проблем.

Урок 2: Связь подростковых проблем с личным опытом
(Приложение В)

Тема

Личный опыт подростковых проблем

Цель

Обучающиеся могут описать свои личные переживания подростковых проблем (7–10 предложений) и проанализировать их.

Задачи

- 1) Актуализировать знания о подростковых проблемах через интерактивные задания.
- 2) Связать проблемы Райли с собственным опытом обучающихся.
- 3) Развивать навыки монологической речи через обсуждение личных ситуаций.

Оборудование и дидактические материалы

- 1) Доска и маркеры для шкалы напряженности и записей.
- 2) Аудиофрагменты с рассказами о подростковых проблемах.
- 3) Карточки с проблемами из предыдущего урока.
- 4) Листы бумаги для рефлексии и записи.
- 5) Проектор для показа отрывка из "Inside Out 2".
- 6) Список связующих слов

Этапы урока

Мотивирование на учебную деятельность (3 минуты)

Действия учителя:

Учитель показывает шкалу напряженности "Tension scale" (1–3: все хорошо, 4–7: небольшое напряжение, 8–10: на грани взрыва) и просит обучающихся отметить свою позицию: "Mark the point on the scale - where you are today."

Учитель комментирует результаты: "We have a lot of 5–7. Today we will try to lower your tension!"

Ожидаемый результат: Обучающиеся настроены на урок, учитель понимает их эмоциональное состояние.

Подготовительный этап (5 минут)

Действия учителя:

Учитель читает загадки о подростковых проблемах (например, "Tests and grades, they never wait, too much work. It's not a fake" → Study overload; academic pressure) и просит обучающихся угадать их.

Учитель корректирует ответы, если необходимо, и хвалит за активность.

Ожидаемый результат: Обучающиеся вспомнили ключевые проблемы, активизировали лексику.

Основная часть (29 минут)

Целеполагание (6 минут)

Действия учителя:

Учитель воспроизводит аудиофрагменты с рассказами людей об их подростковых проблемах (comparison & envy; generation gap) и задает вопросы: "What problems did the speakers face? How did they feel? Did they solve them?"

Учитель подводит к цели урока: " So what do you think we're going to talk about today? Right you are! Our goal is to describe and analyze your personal experience."

Ожидаемый результат: Обучающиеся понимают цель урока, готовы к дальнейшему ходу урока.

Просмотр фрагмента мультфильма (8 минут)

Действия учителя:

Учитель показывает отрывок из "Inside Out 2" и просит обучающихся обсудить в парах:

- What problem was Riley experiencing? Why?
- How did she feel?
- How did she manage this problem?

Учитель записывает вопросы на доске для визуальной поддержки и обходит пары, помогая с формулировками.

Ожидаемый результат: Обучающиеся проанализировали проблему Райли и ее эмоции.

Обсуждение личного опыта (15 минут)

Действия учителя:

Учитель просит обучающихся вытянуть карточку с проблемой из предыдущего урока: "Do you remember I asked you to write a problem on the cards in the end of our previous lesson? Now, let's work with them. You have to pull the card and tell about your personal experience. But first, roll the dice and depending on the number on the dice, use particular linking words on the board. "

Учитель предлагает другую карточку, если обучающийся затрудняется.

Учитель следит за временем, чтобы каждый успел высказаться, помогает с лексикой или грамматикой, а также контролирует, чтобы обучающиеся использовали связующие слова в своем высказывании.

Учитель также просит обучающихся записывать проблемы и эмоции, упомянутые одноклассниками.

Пример ответа: "In the 9th grade, my classmates bullied me for my accent. Actually, I felt embarrassed but later realized they hid their own insecurities."

Ожидаемый результат: Обучающиеся поделились личным опытом, развили навыки монологической речи с использованием связующих слов.

Рефлексия (2 минуты)

Действия учителя:

Учитель просит обучающихся завершить фразу: "Today I've learned..." и показывает новую шкалу напряженности: "Mark how you feel after the lesson."

Учитель собирает ответы или просит 2–3 обучающихся поделиться.

Ожидаемый результат: Обучающиеся поделились с классом и учителем тем, что узнали на уроке, отметили свое настроение.

Домашнее задание (1 минута)

Действия учителя:

Учитель дает задание: "Describe one problem from your puberty period in writing. Did you overcome it? Use linking words I've given you."

Учитель раздает распечатки со связующими словами и объясняет, как их использовать, если необходимо (рис. 6).

LINKING WORDS	
As you (all) know, ...	However/Although, ...
In my (humble) opinion, ...	Nevertheless, ...
The way I see it, ...	The turning point (is/comes) ...
For the record, ...	Most importantly/significantly, ...
To me, ...	First of all/ Firstly/Secondly/Thirdly, ...
In fact/Actually, ...	At first glance/sight, ...
In addition/Also/Furthermore, ...	On the one hand/On the other hand, ...
Eventually/As a result, ...	Indeed, ...
In a nutshell, ...	To sum up/In conclusion/Overall, ...

Рисунок 6 – Список связующих слов

Ожидаемый результат: Обучающиеся подготовят письменное описание своего личного опыта для следующего урока.

Ожидаемые результаты

- 1) Обучающиеся описали личный опыт подростковых проблем.
- 2) Развита монологическая речь через обсуждение учебных ситуаций и личного опыта обучающихся.
- 3) Активизирована лексика и навыки анализа.

Связь с ФГОС

Предметные результаты: Овладение навыками монологической речи.

Метапредметные результаты: Развитие рефлексии и анализа.

Личностные результаты: Формирование эмпатии и саморефлексии.

Урок 3: Построение монологического высказывания по теме "Teenage Problems" (Приложение Г)

Тема

Монологическое высказывание о подростковых проблемах

Цель

Обучающиеся могут построить логичное и связное монологическое высказывание объемом 12–15 предложений по теме "Teenage Problems", соблюдая четкую структуру.

Задачи

- 1) Закрепить лексику и структуру монолога.
- 2) Развивать навыки аргументации и использования связующих слов.
- 3) Практиковать представление монологов в формате мини-выступлений.

Оборудование и дидактические материалы

- 1) Проектор для показа изображения из "Матрицы".
- 2) Картинки с эмодзи для рефлексии.
- 3) Рабочие листы с чек-листами для оценки монологов.
- 4) Список связующих слов (linking words).

Этапы урока

Мотивирование на учебную деятельность (2 минуты)

Действия учителя:

Учитель показывает мем из фильма «Матрица» и просит обучающихся выбрать одну «таблетку», как персонаж фильма, и обсудить выбор с партнером: "Choose one pill as a character does in the film. Discuss with your partner." (рис. 7).



Рисунок 7 - Мем из фильма «Матрица»

Учитель следит за временем и мотивирует к активному обсуждению.

Ожидаемый результат: Обучающиеся настроены на урок, готовы к обсуждению.

Подготовительный этап (5 минут)

Действия учителя:

Учитель задает вопросы и просит обучающихся использовать связующие слова в ответе (рис. 5):

- Was it difficult to make a decision?
- How often do teens face situations requiring quick solutions?
- Can teens ask parents or friends for advice?

Учитель подводит к цели урока: "Today we'll build a monologue about teenage problems."

Ожидаемый результат: Обучающиеся понимают цель, готовы к дальнейшему ходу урока.

Основная часть (29 минут)

Talk show: Решение подростковых проблем (15 минут)

Действия учителя:

Учитель организует ток-шоу: "Welcome to our talk show! Our experts will analyze teens' struggles and give some advice."

Учитель назначает одного обучающегося "гостем", который описывает проблему (например, "My parents don't understand me. In fact, I want to be independent."), а остальных — «экспертами», которые предлагают решения, используя связующие слова.

Учитель стимулирует обсуждение, задавая уточняющие вопросы: "Why do you think this solution will work?"

Учитель следит за тем, чтобы все обучающиеся участвовали.

Пример: Эксперт 1: "First of all, use 'I-statements' like Riley in 'Inside Out 2'..." Эксперт 2: "Moreover, explain them that it's OK to mistake and you're ready to take responsibility for your actions ..."

Ожидаемый результат: Обучающиеся научились аргументировать и предлагать пути решения различных подростковых проблем.

Подготовка и презентация монолога (15 минут)

Действия учителя:

Учитель показывает структуру монолога (Introduction, Main body, Conclusion) и вопросы, которые обучающихся необходимо раскрыть в своем монологическом высказывании:

- What are the most common teenage problems?
- Can you give your personal example? What did you feel that time?
- How can teenagers cope with problems?

Учитель дает 1 минуту на индивидуальное планирование, 5 минут на парную практику и 8 минут на презентацию монологов перед классом.

Учитель раздает рабочие листы с чек-листами для оценки монологов (например, четкость структуры, использование связующих слов).

Учитель комментирует выступления, подчеркивая сильные стороны и давая рекомендации.

Пример монолога: "Puberty is a rollercoaster. I faced exam stress in the 9th grade. In my humble opinion, open communication helps."

Ожидаемый результат: Обучающиеся подготовили и представили монолог, применили связующие слова.

Рефлексия (2 минуты)

Действия учителя:

Учитель просит обучающихся написать одно решение подростковой проблемы и выбрать эмодзи, отражающее их настроение после урока (рис. 8).

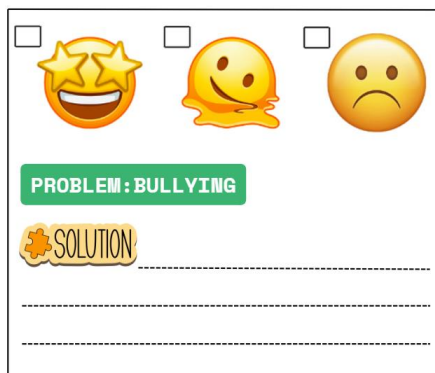


Рисунок 8 – Карточка для рефлексии

Учитель собирает ответы или просит нескольких обучающихся поделиться.

Ожидаемый результат: Обучающиеся закрепили знания, выразили эмоции.

Домашнее задание (1 минута)

Действия учителя:

Учитель дает задание: "Send me a voice message with your monologue."

Учитель объясняет, как записать голосовое сообщение, если необходимо.

Ожидаемый результат: Обучающиеся запишут монолог для проверки.

Ожидаемые результаты

- 1) Развиты навыки аргументации и использования связующих слов.
- 2) Обучающиеся освоили построение монолога объемом 12–15 предложений.
- 3) Улучшена уверенность в публичных выступлениях.

Связь с ФГОС

Предметные результаты: Овладение монологической речью.

Метапредметные результаты: Развитие навыков структурирования информации.

Личностные результаты: Формирование уверенности и ответственности за высказывания.

Разработанные уроки способствуют развитию навыков анализа, монологической и диалогической речи на английском языке, формированию критического мышления и эмпатии через обсуждение подростковых проблем. Использование мультфильма "Inside Out 2" делает обучение релевантным и эмоционально значимым. Уроки способствуют активному вовлечению обучающихся в образовательный процесс за счет интерактивных методов (просмотр мультфильма, ток-шоу, рефлексия) и соответствуют требованиям ФГОС.

Таблица 5 – Краткое описание цикла уроков, интегрированных в учебно-тематический модуль “Spoilt for Choice. Избалованный”

Урок	Тема	Цель	Основные этапы	Ожидаемые результаты
Урок 1	Подростковые проблемы и эмоции	Анализ проблем и эмоций через мультфильм	Мотивирование на учебную деятельность, экспозиция, обсуждение, брейншторм, рефлексия	Анализ, групповые навыки, лексика
Урок 2	Личный опыт переживания подростковых проблем	Описание и анализ личного опыта (7-10 предложений)	Мотивирование на учебную деятельность, актуализация лексики, прослушивание аудио, обсуждение, рефлексия	Монологическая речь, анализ, лексика
Урок 3	Монолог о подростковых проблемах	Построение монолога (12–15 предложений)	Мотивирование на учебную деятельность, ток-шоу, подготовка монолога, рефлексия	Монологическое высказывание, аргументация, уверенность

После проведения трех уроков в экспериментальной группе (11гум 1 подгруппа) и традиционных занятий в контрольной группе (11гум вторая подгруппа) был организован итоговый контроль. Задание включало создание монолога (12–15 предложений) по теме "Teenage Problems and Solutions". Критерии оценки аналогичны входному контролю. Результаты представлены в таблице 6 и таблице 7.

Таблица 6 – Результаты итогового контроля навыков монологической речи обучающихся 11 гум (1 подгруппы)

№	11 гум (1 подгруппа)				
	Имя Ф.	Решение коммуникативной задачи (макс. 4 балла)	Организация высказывания (макс. 3 балла)	Языковое оформление высказывания (макс. 3 балла)	Итог
1	Жанна А.	4	3	3	10
2	Виктория Б.	4	3	2	9
3	Софья В.	3	3	3	9
4	Карина Г.	4	3	3	10
5	Анна Г.	3	2	3	8
6	Илья Г.	4	3	3	10

7	Ксения Д.	3	2	2	7
8	Софья Е.	4	3	3	10
9	Полина Ж.	4	3	3	10
10	Ангелина И.	3	2	2	7
11	Ульяна К.	3	3	2	8
12	Александра М.	4	2	3	9
13	Дарья Н.	2	2	2	6
Общая сумма баллов		45	34	34	113

Таблица 7 – Результаты итогового контроля навыков монологической речи обучающихся 11 гум (2 подгруппы)

№	11 гум (2 подгруппа)				
	Имя Ф.	Решение коммуникативной задачи (макс. 4 балла)	Организация высказывания (макс. 3 балла)	Языковое оформление высказывания (макс. 3 балла)	Итог
1	Татьяна К.	4	3	3	10
2	Алена М.	4	3	3	10
3	Денис М.	2	3	2	7
4	Елизавета Н.	2	2	2	6
5	Ирина Н.	1	2	2	5
6	Анна О.	3	3	3	9
7	Алина П.	2	2	2	6
8	Дарья Р.	3	2	3	8
9	Дарья Р.	2	3	2	7
10	Гордей С.	4	3	3	10
11	Дарья Т.	2	2	2	6
12	Юлия Т.	3	3	2	8
13	Дарья Ф.	4	3	3	10
Общая сумма баллов		36	34	32	96

Мы высчитали средний балл обеих подгрупп 11 гум класса. Результаты представлены ниже в таблице 8.

Таблица 8 – Среднии баллы подгрупп 11 гум класса по критериям оценивания монологической речи

Класс	Средний балл по трем критериям			Общий средний балл (сумма)
	Решение коммуникативной задачи	Организация высказывания	Языковое оформление высказывания	
11 гум (1 подгруппа)	3,5	2,6	2,6	8,7
11 гум (2 подгруппа)	2,7	2,3	2,4	7,4

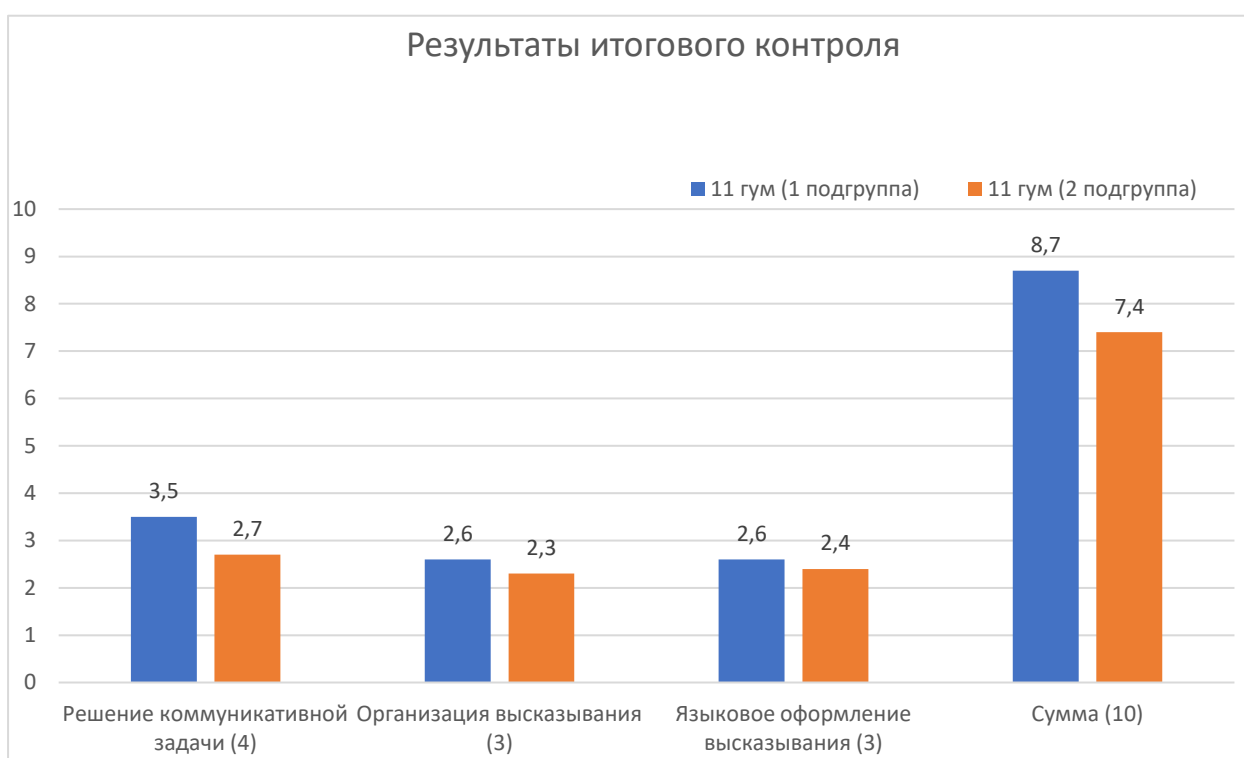


Рисунок 9 – Результаты итогового контроля

Экспериментальная группа показала прирост на 2.2 балла (с 6.5 до 8.7), особенно в решении коммуникативной задачи (+1.2). Контрольная группа улучшила результаты на 0.7 балла (с 6.7 до 7.4), прогресс менее выражен. Это подтверждает эффективность проблемного обучения с использованием мультфильма.

На основе апробации разработаны следующие рекомендации:

1. Использовать мультфильмы с четким сюжетом и актуальными темами (например, "Inside Out 2" для обсуждения эмоций и подростковых проблем).
2. Формулировать проблемные вопросы, требующие анализа (например, "How can teenagers cope with anxiety?").
3. Интегрировать мультфильмы в тематику УМК, предварительно вводя ключевую лексику.
4. Комбинировать просмотр, обсуждение и монологические задания для развития речи.
5. Проводить рефлексию для отслеживания мотивации обучающихся.

Выводы по Главе 2

Мультфильмы являются эффективным мультимедийным средством, обогащающим процесс обучения и предоставляющим аутентичный материал с визуальной поддержкой. Они не только повышают мотивацию к говорению, но и способствуют развитию когнитивных навыков, необходимых для качественного монологического высказывания.

Практическая часть исследования подтвердила эффективность проблемного обучения с использованием мультфильма "Inside Out 2" для развития монологической речи в 11 классе. Анализ УМК "Starlight 11" выявил, что задания соответствуют программным требованиям, но требуют адаптации для внедрения проблемного подхода. Разработанные уроки успешно интегрированы в модуль "Spoilt for Choice", что позволило усилить коммуникативную направленность занятий. Экспериментальная группа продемонстрировала значительный прогресс в логической связности и содержательности монологов по сравнению с контрольной группой. Результаты исследования могут быть применены в школьной практике для повышения эффективности уроков английского языка.

Заключение

Данная выпускная квалификационная работа посвящена внедрению проблемного обучения с использованием мультфильма как эффективного средства формирования монологической речи у старшеклассников. Сегодня, когда перед школой стоит задача не просто обучить, но и научить мыслить, выражать и отстаивать свою точку зрения, развитие монолога становится особенно значимым. Актуальность работы определяется необходимостью поиска современных и действенных подходов, способных объединить смысл, эмоции и язык. В качестве таких перспективных подходов выступают проблемное обучение и мультимедиа.

Цель исследования — не просто проверить методику, а предложить живой и работающий инструмент, способный увлечь подростков и помочь им «заговорить» осмысленно. В рамках работы были изучены теоретические основы проблемного обучения, требования образовательных стандартов, особенности восприятия и применения мультфильмов в обучении. На основе полученных данных был разработан авторский комплекс заданий и проведён эксперимент, позволивший оценить его практическую ценность.

Первая глава раскрывает методологическую основу исследования. Проблемное обучение является важным инструментом, активизирующим познание, мышление и речь. Оно особенно эффективно в условиях преподавания иностранного языка, где монолог — это не просто речь, а форма самостоятельного мышления. Теория сочетается с практическими подходами: как формируются навыки монолога, что мешает их развитию, и какие пути наиболее результативны — от постановки проблемных вопросов до анализа содержания.

Во второй главе отдельное внимание уделено мультфильму как ресурсу, сочетающему образ, звук и эмоцию. В отличие от абстрактных текстов, мультфильм позволяет «включить» ученика, вызвать отклик, задать

направление высказыванию. Он не просто помогает заговорить — он делает высказывание личным, мотивированным и эмоционально насыщенным.

В этой части также представлена практическая часть исследования. Было проведено сопоставительное тестирование двух подгрупп, показавшее, что мультфильм в сочетании с проблемной постановкой задач действительно помогает: речи становятся более логичными, а высказывания — глубже по смыслу. Важно, что ученики воспринимали уроки не как «обязательную программу», а как возможность высказаться по-настоящему. Разработка цикла уроков позволила соединить структуру, эмоциональность и смысловую насыщенность.

На основе эксперимента предложены методические рекомендации, направленных на создание непринуждённой, но эффективной образовательной среды. Это советы по выбору мультфильмов, формулировке заданий и организации обсуждений, в которых каждый ученик находит свою точку опоры.

Таким образом, работа показывает: соединяя методическую точность и живой контент, можно добиться не только речевых результатов, но и личностного роста обучающихся. Проведенное исследование достигло поставленной цели и подтвердило, что проблемное обучение с применением мультфильма является эффективным средством развития навыков монологического высказывания у обучающихся 11 класса. Результаты исследования могут быть успешно применены в школьной практике для повышения качества обучения английскому языку.

Перспективы дальнейшего исследования проблемы могут включать разработку аналогичных комплексов заданий для других возрастных групп и тем, а также проведение более длительных экспериментальных исследований для оценки долгосрочного эффекта от применения проблемного обучения.

Список использованных источников:

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. М.: Советская энциклопедия. 1969. 608 с.
2. Бабичева Т. А. Проблемное обучение в процессе активизации познавательной деятельности студентов // Вестник Ставропольского государственного университета. 2009. № 6. С. 12-17.
3. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: метод. пособие. М.: Высшая школа, 1991. 207 с.
4. Винокур Т.Г. Монолог // Русский язык: энциклопедия. Изд. 2-е, перераб. и доп. / Гл. ред. Ю.Н.Караулов. М.: Дрофа, 1998. С. 240.
5. Гальскова Н.Д. Основы методики обучения иностранным языкам: учебное пособие / Н.Д. Гальскова, А.П. Василевич, Н.Ф. Коряковцева, Н.В. Акимова. Москва: КНОРУС, 2017. 390 с.
6. Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М.: Просвещение, 1998. 228 с.
7. Исаева З. И. Реализация технологии проблемного обучения через личностно-ориентированный урок математики. // Известия Чеченского государственного педагогического университета. Серия 2. №1 (24). 2021. С. 69 – 74. [Электронный ресурс]. URL: [Известия-Чеченского-государственного-педагогического-университета-2021-г.-Серия-2.-Естественные-и-технические-науки.pdf](#) (дата обращения: 01.04.2025)
8. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года – Правительство Российской Федерации – Распоряжение №1756-р от 29.12.2001. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.edu.ru/documents/view/1660/> (дата обращения: 01.05.2025)
9. Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла. Избранные работы по философии образования и педагогической психологии. М.: Смысл, 2016. 528 с.

10. Матюшкин А. М. Теоретические вопросы проблемного обучения. Хрестоматия по психологии. М.: Просвещение. 1987. С. 395-401.
11. Махмутов М.И. Проблемное обучение. М.: педагогика, 1975. 368 с.
12. Островский Б.С. Обучение монологической речи на факультативных занятиях // Иностранные языки в школе. 2013. №8. С. 80 - 91
13. Павлова Л.В., Вторушина Ю.Л., Барышникова Ю.В. Реализация проблемного подхода в обучении иностранным языкам в парадигме новых ФГОС // Современные проблемы науки и образования. 2018. № 3. [Электронный ресурс]. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=27546> (дата обращения: 01.04.2025).
14. Пассов Е.И. Концепция коммуникативного обучения иноязычной культуре в средней школе. Москва: Просвещение, 1993. 127 с.
15. Поздеева С. И. Проблемное и проблемно-ориентированное обучение (Problem-based learning): сравнительный анализ. // Сибирский педагогический журнал, 2016. [Электронный ресурс]. URL: [Проблемное и проблемно-ориентированное обучение \(problem-based learning\): сравнительный анализ – тема научной статьи по наукам об образовании читайте бесплатно текст научно-исследовательской работы в электронной библиотеке КиберЛенинка](#) (дата обращения: 01.04.2025)
16. Примерная ООП - Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaya-osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-srednego-obshhhego-obrazovaniya> (дата обращения: 01.05.2025)
17. Примерная рабочая программа среднего общего образования. Английский язык. Углубленный уровень. М.: Просвещение, 2022. 74 с.
18. Ригова А. И., Григорьева Е. Н. Обучение монологической речи на английском языке в старших классах средней школы // Актуальные проблемы лингводидактики и методики обучения иностранным языкам: Сборник научных статей, 2015. С. 166 – 172.

- 19.Рогова Г. В. и др. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: Просвещение, 2006. С. 31 – 40.
- 20.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. М.: Народное образование, 1998. 256 с.
- 21.ФИПИ (Федеральный институт педагогических измерений) [Электронный ресурс]. URL: <https://fipi.ru/> (дата обращения: 01.06.2025).
- 22.ФГОС - ФГОС Среднее общее образование. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения: 01.04.2025)
- 23.ФРП - Федеральная рабочая программа среднего общего образования. Иностранный (английский) язык (базовый уровень). Москва, 2023. 116 с.
- 24.Царькова В. Б. Речевые упражнения в английском языке. М.: Просвещение, 1980. 135 с.
- 25.Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. Учебное пособие для преподавателей и студентов языковых вузов. / А.Н. Щукин. М.: Издательство Икар, 2011. 454 с.
- 26.Эванс В., Дули Дж., Подоляко О. и др. Учебно-методический комплекс (УМК) “Starlight 11”. Просвещение, 2011.
- 27.Ansarian L., Teoh M. Problem-Based language Learning and Teaching. An innovative approach to learn a new language, 2018. 67 p.
- 28.Cameron L. Teaching Languages to Young Learners. Cambridge, 2001. 258 p.
- 29.Harmer J. How to Teach English. Pearson Education Limited, 2001. 210 p.
- 30.Hofmann J. Pixar films, popular culture, and language teaching: The potential of animated films for Teaching English as a Foreign Language // Global studies of childhood. 2018. V. 8. №. 3. P. 267-280
- 31.Guo Q., Jamil H., Ismail L., Luo S., Sun Z. Effects of problem-based learning on EFL learning: A systematic review. // PLoS One. 2024. [Электронный ресурс]. URL: [Effects of problem-based learning on EFL learning: A systematic review - PMC](#) (дата обращения: 01.04.2025)

- 32.Kocharyan A. Teaching English through Disney Cartoons and Songs: дис.Armenia: American University of Armenia, 2014. 99 p.
- 33.Larsson J. Problem-Based learning: A possible approach to language education? 2001. 12 p.
- 34.Mayer R.E. Multimedia Learning, 2nd edition. // New York: Cambridge University Press, 2009. 304 p.
- 35.Rivers, W. M. Principles of interactive language teaching / Wilga M. Rivers. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. [Электронный ресурс]. URL: http://edevaluator.org/rivers/10principles_0.html (дата обращения: 01.04.2024)
- 36.Stewart W. M. Teaching Foreign Language Skills. Chicago. 432 p.
- 37.Thornbury S. How to Teach Speaking. Pearson Education Limited, 2005. 156 p.
- 38.Thurn B. THE LANGUAGE OF MOVIES: USING FILM TO TEACH VISUAL LITERACY IN THE EFL CLASSROOM. Hamline University, 2016. 163 p.

Приложение А

Критерии оценивания монологической речи

Критерии оценивания монологической речи	Баллы
Решение коммуникативной задачи (содержание)	
Коммуникативная задача выполнена полностью — содержание полно, точно и развёрнуто отражает все аспекты, указанные в задании (12–15 фраз)	4
Коммуникативная задача выполнена в основном: 1 аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), ИЛИ 1 аспект не раскрыт (остальные раскрыты полно), ИЛИ 1–2 аспекта раскрыты неполно/неточно (12–15 фраз)	3
Коммуникативная задача выполнена не полностью: 1 аспект не раскрыт и 1 раскрыт неполно/неточно, ИЛИ 3 аспекта раскрыты неполно/неточно (10–11 фраз)	2
Коммуникативная задача выполнена частично: 1 аспект содержания не раскрыт и 2 раскрыты неполно/неточно, ИЛИ 2 аспекта не раскрыты (остальные раскрыты полно), ИЛИ все аспекты раскрыты неполно/неточно (8–9 фраз)	1
Коммуникативная задача выполнена менее чем на 50%: 3 или более аспекта содержания не раскрыты, ИЛИ 2 аспекта не раскрыты и 1 и более раскрыты неполно/неточно, ИЛИ 1 аспект не раскрыт и остальные раскрыты неполно/неточно, ИЛИ объём высказывания — 7 и менее фраз	0
Организация высказывания	
Высказывание логично; имеет завершённый характер (имеются вступительная с обращением к другу И заключительная фразы); средства логической связи используются правильно. Допускается 1 ошибка в логичности / средствах логической связи	3
Высказывание в основном логично и имеет достаточно завершённый характер (имеются вступительная фраза с обращением к другу И заключительная фраза), имеются 2–3 ошибки в логичности / средствах логической связи	2
Высказывание не имеет завершённого характера: отсутствует вступительная ИЛИ заключительная фраза, И/ИЛИ имеются 4–5 ошибок в логичности / средствах логической связи	1

Высказывание не имеет завершённого характера: отсутствуют вступительная И заключительная фразы И/ИЛИ имеются 6 и более ошибок в логичности / средствах логической связи	0
Языковое оформление высказывания	
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания соответствуют поставленной задаче (допускается не более 3 негрубых лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ не более 3 негрубых фонетических ошибок)	3
Используемый словарный запас, грамматические структуры, фонетическое оформление высказывания в основном соответствуют поставленной задаче (допускается не более 4–5 лексико-грамматических (из них не более 2 грубых) И/ИЛИ не более 4–5 фонетических ошибок (из них не более 2 грубых))	2
Языковое оформление частично соответствует поставленной задаче (допускается не более 6–7 лексико-грамматических (из них не более 3 грубых) И/ИЛИ не более 6–7 фонетических ошибок (из них не более 3 грубых))	1
Понимание высказывания затруднено из-за многочисленных ошибок (8 и более лексико-грамматических ошибок ИЛИ 4 и более грубых лексико-грамматических ошибок И/ИЛИ 8 и более фонетических ошибок ИЛИ 4 и более грубых фонетических ошибок) ИЛИ ответ носит характер набора слов	0
<i>Максимальное количество баллов</i>	10

Приложение Б

Урок 1: Анализ подростковых проблем и эмоций на основе мультфильма "Inside Out 2"

Учитель: Дядюк Елизавета Викторовна	Класс/группа: 11 гум.
Тема: Подростковые проблемы и эмоции	Подтема: Анализ подростковых проблем и эмоций на основе мультфильма "Inside Out 2"
Тип и вид: Урок изучения нового материала, урок-дискуссия	
Дата: 22.04.2025	
Образовательные ресурсы: Проектор или интерактивная доска, фрагменты мультфильма "Inside Out 2", картинки с эмоциями, карточки с цветами, листы бумаги, маркеры, доска	
Цель: Обучающиеся могут анализировать подростковые проблемы и связанные с ними эмоции на основе мультфильма "Inside Out 2", а также устанавливать причинно-следственные связи между эмоциями и поведением в период пубертата	
Формы обучения: Фронтальная, парная, групповая, индивидуальная	
Метод(ы) обучения: Проблемно-поисковый, коммуникативный, метод анализа видеоматериалов, метод группового обсуждения, рефлексия.	
Основные термины и понятия: Emotions (anxiety, embarrassment, envy), puberty, teenage problems (peer pressure, body image issues, academic pressure, social media anxiety), behavior, cause-and-effect.	
Планируемые образовательные результаты: Личностные: Формирование эмпатии, понимание подростковых проблем Метапредметные: Развитие критического мышления, навыков сотрудничества, умения формулировать вопросы Предметные: Овладение лексикой по теме, навыками анализа и обсуждения на английском языке.	
Организационная структура:	

<i>Этап занятия, его цель, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
1. Мотивирование на учебную деятельность Цель: Настроить обучающихся на урок, активизировать обсуждение эмоций 6 минут	Приветствие: "Good morning, students! I'm glad to see you! You may take your seats." Показывает изображение с эмоциями и просит выбрать одну, описывающую настроение: "What can you see? Choose one emotion that describes your day the best. Why did you choose it?"	Приветствуют учителя, выбирают эмоцию, объясняют выбор, участвуют в обсуждении.	Личностные: Самоопределение, формирование интереса к теме. Коммуникативные: Выражение мыслей на английском языке.

	Выслушивает ответы, создает положительный настрой.		
2. Экспозиция Цель: Ввести тему урока, связав ее с мультфильмом <i>4 минуты</i>	Показывает отрывок из "Inside Out 2" и просит угадать тему: "Watch the extract from the cartoon 'Inside Out 2' and guess our topic." Подтверждает или уточняет предположения.	Смотрят отрывок, высказывают предположения о теме урока.	Познавательные: Анализ информации, формулирование гипотез. Коммуникативные: Участие в диалоге.
3. Основная часть Цель: Изучить эмоции и проблемы подростков, развить навыки анализа и обсуждения <i>27 минут</i>			
3.1. Lead-in с использованием PBL <i>5 минут</i>	Задаёт вопрос: "What questions arise in your mind when you think about puberty?" Записывает идеи на доске (например, "Why is puberty so challenging?"). Подводит итог: "We'll try to figure out each question on our lessons."	Формулируют проблемные вопросы, предлагают идеи.	Познавательные: Постановка проблемных вопросов. Регулятивные: Планирование учебной деятельности.
3.2. Обсуждение в парах <i>6 минут</i>	Показывает отрывок из мультфильма, просит обсудить в парах: "What new emotions did you notice? What are they responsible for? Why do they manifest themselves so strongly at puberty?" Демонстрирует картинку с вопросами. Помогает с лексикой.	Обсуждают в парах новые эмоции и их связь с подростковым возрастом.	Коммуникативные: Работа в парах, обмен мнениями. Познавательные: Анализ эмоций и их причин.
3.3. Эмоции и подростковые проблемы <i>8 минут</i>	Формирует группы по 3 человека с помощью цветных карточек. Раздает задание: "Describe a specific scene from 'Inside Out 2' where Riley experienced Anxiety, Embarrassment, or Envy. Identify the problem linked to that emotion."	Работают в группах, анализируют сцены, связывают эмоции с проблемами.	Познавательные: Установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: Сотрудничество в группе.

	Приводит примеры (Anxiety: переживания о хоккее → гиперболизация проблем). Контролирует работу групп.		
3.4. Брейншторм <i>8 минут</i>	Просит индивидуально составить список из, как минимум, 5 подростковых проблем: "Work individually and prepare a list of at least 5 teenage problems." Организует обсуждение, дополняет список (например, "Academic overload, peer pressure").	Составляют списки проблем, участвуют в общем обсуждении.	Познавательные: Систематизация знаний. Коммуникативные: Аргументация своих идей.
4. Рефлексия Цель: Осознать изученное, выразить настроение <i>2 минуты</i>	Показывает эмодзи из начала урока, просит выбрать эмодзи, описывающее настроение, и написать одну запомнившуюся проблему: "Tick one emoji that describes your mood after the lesson and write one teenage problem you memorized best." Собирает ответы или просит поделиться.	Отмечают галочкой эмодзи и пишут проблему, делятся результатами.	Личностные: Рефлексия, самооценка. Регулятивные: Оценка результатов обучения.
5. Домашнее задание Цель: Закрепить знания через создание mind-map <i>1 минута</i>	Дает задание: "Make up a mind-map of teenage problems and learn them by heart." Объясняет, как создать mind-map, если необходимо.	Записывают задание, задают уточняющие вопросы.	Регулятивные: Планирование самостоятельной работы. Познавательные: Структурирование информации.

Приложение В

Урок 2: Связь подростковых проблем с личным опытом

Учитель: Дядюк Елизавета Викторовна	Класс/группа: 11 гум.
Тема: Личный опыт подростковых проблем	Подтема: Связь подростковых проблем с личным опытом
Тип и вид: Урок закрепления знаний, урок-дискуссия	
Дата: 23.04.2025	
Образовательные ресурсы: Интерактивная доска, аудиофрагменты, карточки с проблемами, листы бумаги, маркеры, проектор, отрывок из "Inside Out 2"	
Цель: Обучающиеся могут описать свои личные переживания подростковых проблем (7-10 предложений) и проанализировать их	
Формы обучения: Индивидуальная, парная, фронтальная	
Метод(ы) обучения: Беседа, обсуждение, анализ аудио и видео, рефлексия	
Основные термины и понятия: Teenage problems (comparison, body image issues, ...), personal experience, emotions (embarrassment, envy)	
Планируемые образовательные результаты: Личностные: Формирование эмпатии и саморефлексии. Метапредметные: Развитие рефлексии и анализа. Предметные: Овладение навыками монологической речи, активизация лексики по теме "Teenage problems".	
Организационная структура:	

<i>Этап занятия, его цель, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
1. Мотивирование на учебную деятельность Цель: Настроить обучающихся, понять их эмоциональное состояние 3 минуты	Приветствие: "Hello, everyone! I'm pleased to see you again! Sit down, please." Показывает шкалу напряженности "Tension Scale" (1–3: все хорошо, 4–7: небольшое напряжение, 8–10: на грани взрыва): "Mark the point on the scale - where you are today." Комментирует: "We have a lot of 5–7. Today we will try to lower your tension!"	Отмечают свою позицию на шкале, делятся настроением.	Личностные: Самоопределение, рефлексия. Коммуникативные: Выражение эмоций.
2. Подготовительный этап Цель:	Читает загадки о подростковых проблемах (например, "Tests and grades, they	Угадывают проблемы по загадкам,	Познавательные: Активизация знаний.

Актуализировать лексику, вспомнить проблемы <i>5 минут</i>	never wait, too much work, it's not a fake" → Study overload). Корректирует ответы, хвалит за активность.	вспоминают лексику.	Коммуникативные: Участие в диалоге.
3. Основная часть Цель: Связать проблемы Райли с личным опытом, развить монологическую речь <i>29 минут</i>			
3.1. Целеполагание <i>6 минут</i>	Воспроизводит аудиофрагменты с рассказами людей об их подростковых проблемах и просит ответить на вопросы: "What problems did the speakers face? How did they feel? Did they solve them?" Подводит к цели: "So what do you think we're going to talk about today? Right you are! Our goal is to describe and analyze your personal experience."	Слушают аудио, отвечают на вопросы, формулируют цель урока.	Познавательные: Анализ информации. Регулятивные: Постановка учебной задачи.
3.2. Просмотр фрагмента мультфильма <i>8 минут</i>	Показывает отрывок из "Inside Out 2", просит обсудить в парах: - What problem was Riley experiencing? Why? - How did she feel? - How did she manage this problem? Записывает вопросы на доске, помогает с формулировками.	Смотрят отрывок, обсуждают в парах, предполагают, какую проблему Райли испытывает и, как она с ней справляется, а также описывают ее эмоции.	Познавательные: Установление причинно-следственных связей. Коммуникативные: Работа в парах.
3.3. Обсуждение личного опыта <i>15 минут</i>	Просит вытянуть карточку с проблемой: "Do you remember I asked you to write a problem on the cards in the end of our previous lesson? Now, let's work with them. You have to pull the card and tell about your personal	Делятся личным опытом, записывают проблемы и эмоции одноклассников. Пример: "In the 9th grade, classmates bullied me for my accent."	Коммуникативные: Монологическая речь, слушание. Личностные: Эмпатия, саморефлексия.

	experience. But first, roll the dice and depending on the number on the dice, use particular linking words on the board." На доске написаны все значения (от 1 до 6) и связующие слова напротив каждого значения, которые необходимо использовать. • значение 1: <i>As you (all) know, In fact, To sum up;</i> • значение 2: <i>For the record, Eventually, First of all;</i> • значение 3: <i>In a nutshell, On the one hand, On the other hand</i> • значение 4: <i>In addition, Most significantly, Overall</i> • значение 5: <i>The way I see it, The turning point is/was, In conclusion</i> • значение 6: <i>However, Actually, At first glance/sight.</i> Учитель предлагает другую карточку, если обучающийся затрудняется. Учитель следит за временем, чтобы каждый успел высказаться, помогает с лексикой или грамматикой, а также контролирует, чтобы обучающиеся использовали	
--	--	--

	связующие слова в своем высказывании. Учитель также просит обучающихся записывать проблемы и эмоции, упомянутые одноклассниками.		
4. Рефлексия Цель: Осознать изученное, оценить настроение <i>2 минуты</i>	Просит завершить фразу: "Today I've learned..." Показывает шкалу напряженности: "Mark how you feel after the lesson." Собирает ответы или просит поделиться.	Завершают фразу, отмечают настроение на шкале.	Личностные: Рефлексия, самооценка. Регулятивные: Оценка результатов обучения.
5. Домашнее задание Цель: Закрепить навыки письма <i>1 минута</i>	Дает задание: "Describe one problem from your puberty period in writing. Did you overcome it? Use linking words." Раздает распечатки со связующими словами и объясняет их использование при необходимости.	Записывают задание, уточняют, если нужно.	Регулятивные: Планирование самостоятельной работы. Познавательные: Составление письменного описания.

Приложение Г

Урок 3: Построение монологического высказывания по теме "Teenage Problems"

Учитель: Дядюк Елизавета Викторовна	Класс/группа: 11 гум.
Тема: Монологическое высказывание о подростковых проблемах	Подтема: Построение монологического высказывания по теме "Teenage Problems"
Тип и вид: Урок закрепления знаний, урок-практикум	
Дата: 28.04.2025	
Образовательные ресурсы: Проектор, мем из "Матрицы", картинки с эмодзи, чек-листы, список связующих слов	
Цель: Обучающиеся могут построить логичное и связное монологическое высказывание объемом 12–15 предложений по теме "Teenage Problems", соблюдая четкую структуру.	
Формы обучения: Индивидуальная, парная, коллективная, фронтальная	
Метод(ы) обучения: Практическая работа, ток-шоу, презентация, рефлексия	
Основные термины и понятия: Монолог, структура монолога (Introduction, Main body, Conclusion), связующие слова, подростковые проблемы	
Планируемые образовательные результаты: Личностные: Формирование уверенности и ответственности за высказывания. Метапредметные: Развитие навыков структурирования информации. Предметные: Овладение монологической речью, использование связующих слов.	
Организационная структура:	

<i>Этап занятия, его цель, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
1. Мотивирование на учебную деятельность Цель: Настроить обучающихся, активизировать обсуждение <i>2 минуты</i>	Показывает мем из "Матрицы": "Choose one pill as a character does in the film. Discuss with your partner." Следит за временем, мотивирует к обсуждению.	Обсуждают выбор "таблетки" с партнером.	Личностные: Самоопределение. Коммуникативные: Диалогическая речь.
2. Подготовительный этап Цель: Ввести цель урока, активизировать лексику <i>6 минут</i>	Задает вопросы и просит обучающихся использовать связующие слова: - "Was it difficult to make a decision? Why/Why not?" - "How often do teens face with the situations requiring quick solutions?" - "Can teens ask for advice from adults to make a decision? How	Отвечают на вопросы, формулируют цель урока.	Познавательные: Активизация знаний. Регулятивные: Постановка учебной задачи.

	often do they do it?" Подводит к цели: "Today we'll build a monologue about teenage problems."		
3. Основная часть Цель: Научить строить монолог, развивать аргументацию <i>29 минут</i>			
3.1. Talk show: Решение подростковых проблем <i>15 минут</i>	Организует ток-шоу: "Welcome to our talk show! Our experts will analyze teens' struggles and give some advice." Назначает "гостя" и "экспертов". Задаёт вопросы: "Why do you think this solution will work? ..." Следит за участием всех.	"Гость" описывает проблему, "эксперты" предлагают решения. Пример: "Use 'I-statements' like Riley did."	Коммуникативные: Аргументация, сотрудничество. Познавательные: Анализ и решение проблем.
3.2. Подготовка и презентация монолога <i>14 минуты</i>	Показывает структуру монолога и вопросы: - What are the most common teenage problems? - Can you give your personal example? What did you feel that time? - How can teenagers cope with problems? Дает 1 минуту на планирование, 5 минут на практику в парах, 8 минут на презентацию. Раздает чек-листы для оценки партнера. Комментирует выступление.	Готовят и представляют монологи, а также оценивают друг друга с помощью чек-листов. Пример: "Puberty is a rollercoaster. I faced exam stress."	Коммуникативные: Монологическая речь. Регулятивные: Самоконтроль, оценка.
4. Рефлексия Цель: Закрепить знания, выразить эмоции <i>2 минуты</i>	Просит написать решение проблемы и выбрать эмодзи, отражающее настроение. Собирает ответы или просит поделиться обучающихся с классом.	Пишут решение, выбирают эмодзи, делятся.	Личностные: Рефлексия. Регулятивные: Самооценка.

5. Домашнее задание Цель: Закрепить монологическую речь <i>1 минута</i>	Дает задание: "Send me a voice message with your monologue." Объясняет, как записать сообщение.	Записывают задание, уточняют, если нужно.	Регулятивные: Планирование. Познавательные: Структурирование речи.
--	--	---	---

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Дядюк Елизавета Викторовна
Самоцитирование
рассчитано для: Дядюк Елизавета Викторовна
Название работы: РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ
С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ МУЛЬТФИЛЬМА
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	7.89%	СОВПАДЕНИЯ	7.89%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	90.65%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	90.65%
ЦИТИРОВАНИЯ	1.46%	ЦИТИРОВАНИЯ	1.46%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 09.06.2025

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 09.06.2025 17:38

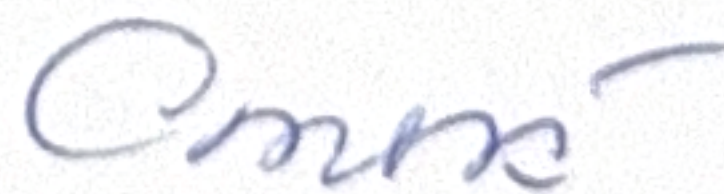
Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.1, 24-33, 39-48, приложение с.53-57, 60-61, 63-64, введение с.2-17, методы с.33-39, 57-59, 61-62, выводы с.18-24, 48-52
Модули поиска: Кольцо вузов; Шаблонные фразы; Рувики; Переводные заимствования; Цитирование; ИПС Адилет; IEEE; СМИ России и СНГ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Коллекция НБУ; Медицина; Публикации eLIBRARY; Диссертации НББ; Сводная коллекция ЭБС; Перефразирования по коллекции IEEE; Публикации РГБ; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования IEEE; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования по...

Работу проверил: Стехина Марина Васильевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

09.06.2025



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) образовательной программы Иностранный язык и иностранный язык (немецкий язык и английский язык) ФИЯ КГПУ им. В.П. Астафьева Дядюк Елизаветы Викторовны на тему **«РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 11 КЛАССЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ МУЛЬТФИЛЬМА»**

Настоящая выпускная квалификационная работа посвящена применению технологии проблемного обучения на основе мультипликационных фильмов на уроках английского языка в старшей школе. Преподавание английского языка на данном этапе требует особых усилий, особенно для развития навыка монологического высказывания, в связи с чем использование различных средств, является продуктивным. Это способствует автоматизированию навыка устной монологической речи, а также повышает мотивацию обучающихся. Этим обусловлена актуальность дипломной работы.

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемых источников и приложений. Во введении автор обосновывает выбор темы ВКР, ее значимость для учебного процесса в старшей школе, определяет круг проблем, подлежащих решению. В первой главе последовательно описаны теоретические основы обучения монологической речи в 11 классе с элементами проблемного обучения.

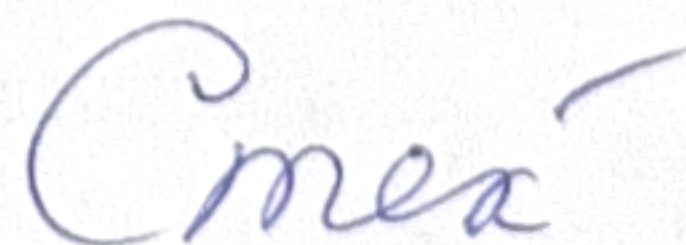
Вторая глава представляет опытно-экспериментальную работу и апробацию цикла уроков английского языка с элементами проблемного обучения с привлечением мультфильма.

Тема работы, заявленная к рассмотрению, полностью раскрыта. Сформулированная цель достигнута, поставленные задачи выполнены. Все вышесказанное свидетельствует о том, что обучающийся готов к профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования (ОПК-4), а также способен осуществлять обучение и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей (ОПК-2).

Автор владеет средствами и методами будущей профессиональной деятельности учителя иностранного языка, а также закономерностями преподавания иностранных языков (ПК-2)

Представленная на защиту выпускная квалификационная работа Дядюк Е.В. соответствует предъявляемым требованиям, а ее автор заслуживает оценки "Отлично".

Научный руководитель: к.филол.наук, доцент



Стехина М.В.

**Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной
научно-квалификационной работы
в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА**

Я, Дядюк Елизавета Викторовна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ ИМ. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)
(нужное подчеркнуть)

на тему: Развитие навыков монологической речи на уроках английского языка в 11 классе с элементами проблемного обучения на основе мультимедиа
(название работы) (далее - работа) в ЭБС

КГПУ им. В.П.АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

30.05.2025
дата


подпись