

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОЯРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.П.
АСТАФЬЕВА»
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Филологический факультет
Кафедра современного русского языка и методики

Лазько Владислава Владимировна
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**Работа с текстами русских писателей 19 века при изучении синтаксиса в
школе**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: Русский язык и
литература

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой современного русского языка и методики,
доцент, доктор филологических наук
Осетрова Е.В.

Руководитель: доцент, кандидат педагогических наук
Лукьянова О. В.

Дата защиты: _____

Обучающийся: Лазько В.В.

Оценка _____

Красноярск 2025

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы изучения синтаксиса в школе	7
1.1. Особенности синтаксиса как науки.....	7
1.2. Особенности изучения синтаксиса в школе	10
1.3. Методы и приемы изучения синтаксиса	14
1.4. Особенности синтаксиса в текстах русских писателей 19 века.....	18
Глава 2. Изучение синтаксиса в 8-ом классе: методический анализ программы и упражнений	25
2.1. Анализ раздела «Синтаксис» в УМК для 8 класса под ред. С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова, Л. А. Чешко и других.	25
2.2. Виды упражнений при изучении синтаксиса в 8-ом классе	32
2.3. Опытнo-экспериментальная работа у обучающихся 8-го класса на уроках русского языка.....	43
Заключение	49
Список использованной литературы.....	51
Приложение А.....	56
Приложение Б.....	62
Приложение В	64
Приложение Г.....	75

Введение

В современном образовательном процессе одной из важнейших задач современного школьного образования является не только необходимость оказания помощи обучающимся в осознании своей причастности к проблемам человеческого сообщества, но развитие универсальных учебных действий, навыков критического мышления, анализа и интерпретации информации. На уроках русского языка особое значение приобретает работа с текстами авторов классических произведений, потому что они не только способствуют формированию общечеловеческих ценностей, обогащают словарный запас, но и погружают в культурный контекст, который они представляют, расширяют кругозор обучающихся, а также способствуют интеграции таких предметов: русский язык и литература.

Работа с текстом, как отмечал К. Д. Ушинский еще в XIX веке, помогала достичь трех целей «учения детей отечественному языку»: развить в детях врожденный дар слова, обучить детей сознательному обладанию сокровищами родного языка и помочь детям усвоить логику этого языка, т. е. его грамматику [Ушинский, 1945, с. 47]. К этому можно добавить и то, что сегодня, как никогда, является актуальным: усвоение важнейших источников русского словесного искусства способствует воспитанию настоящих патриотов, для которых понятия духовность, гражданственность, национальное самопознание и самобытность не являются пустым звуком.

Синтаксис – раздел науки о языке, в котором изучается строение и значение словосочетаний и предложений, а также учение о функционировании в речи разных лексико-грамматических классов слов, что указывает на коммуникативную и языковую природу синтаксиса. Дисциплина способствует развитию логического мышления, орфографических и пунктуационных навыков, синтаксического строя речи обучающихся. В связи с этим, выбор методик и

дидактических материалов для изучения синтаксиса становится особенно актуальным.

Русская литература 19 века, является богатейшим источником художественного слова, предоставляет уникальные возможности для изучения синтаксиса. По мнению Е. А. Иванчиковой «синтаксис является необходимой организующей частью структуры художественного текста, в нем писательский почерк отражается наиболее непосредственно и «зримо» ...» [Иванчикова, 2010, с. 3]. Как и в большинстве художественных текстов, синтаксические средства и определенные синтаксические конструкции часто используются для формирования экспрессивной составляющей контекста. Произведения таких авторов, как А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя, не только обогащают языковую практику обучающихся, но и способствуют более глубокому пониманию культурных и исторических контекстов, в которых создавались эти тексты.

Проблема, рассматриваемая в работе, является актуальной на сегодняшний день. В современном мире наблюдается недостаток интеграции литературных текстов в преподавании синтаксиса русского языка, что приводит к снижению интереса обучающихся к изучению грамматических аспектов языка и ограничивает их возможности для развития аналитического мышления. Это актуально и для 8-ых классов, когда обучающиеся уже обладают определённым уровнем языковой компетенции, но сталкиваются с трудностями в понимании и анализе синтаксических конструкций.

Актуальность работы обусловлена следующими факторами. Во-первых, работа с классической литературой помогает развивать критическое мышление, творческую деятельность и навыки анализа. Обучающиеся способны не только распознавать синтаксические конструкции в предложении, но и осмыслять их функции в тексте. Во-вторых, обращение к художественным текстам 19 века позволяет познакомить обучающихся 8-ых классов с историческими и

культурными контекстами, что повышает интерес к изучению грамматических структур, развитие их аналитического мышления, а также углубление понимания литературного наследия России. В-третьих, упражнения, в основе которых используются тексты из классических произведений русской литературы, помогут учителям эффективно интегрировать литературные тексты в учебный процесс.

Цель: разработать систему упражнений с текстами русских писателей 19 века для обучения синтаксису в 8-ом классе.

Задачи:

1. Исследовать теоретические основы понятия «синтаксис».
2. Проанализировать место и роль синтаксиса в школьном обучении.
3. Выявить методы и приемы изучения синтаксиса в школе.
4. Изучить особенности синтаксиса текстов русских писателей 19 века.
5. Проанализировать раздел «Синтаксис» в Федеральной рабочей программе основного общего образования по русскому языку для 8-го класса.
6. Проанализировать тексты русских писателей XIX века из УМК под редакцией Т. А. Ладыженской за 2023 год (учебник русского языка 8-ой класс под редакцией С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и другие), выявить их синтаксические особенности.
7. Разработать упражнения, направленные на анализ синтаксических конструкций в текстах русских писателей XIX века, учитывая возрастные особенности учащихся 8-ых классов.

Объектом исследования являются тексты русских писателей XIX века, изучаемые на уроках литературы в 8 классе.

Предметом исследования выступают упражнения для работы с художественными текстами на уроках изучения синтаксиса.

Гипотеза исследования заключается в предположении, что работа с текстами русских писателей XIX века при изучении синтаксиса в 8 классах будет способствовать более глубокому пониманию синтаксических конструкций и развитию интереса обучающихся к русской классической литературе. Включение классических произведений в учебный процесс позволит не только углубить знания о синтаксисе, но и развить критическое мышление, творческие способности и культурные компетенции учащихся.

При работе применялись методы описательного и сравнительно-сопоставительного анализа, приемы изучения и анализа научной литературы, обобщение и структурирование материала.

Методологической базой для изучения синтаксиса явились труды А. А. Потебни [Потебня, 1968], В. В. Виноградова [Виноградов, 1954], Н. С. Валгиной [Валгина, 2003], В. В. Бабайцевой [Бабайцева, 1987], П. А. Леканта [Лекант, 2010], В. А. Белошапковой [Белошапкова, 1989], И. Б. Голуб [Голуб, 1977] и других.

Практическая значимость состоит в возможности применения разработанных методических рекомендаций в учебном процессе, что позволит повысить эффективность изучения синтаксиса и интерес обучающихся к русской классической литературе. Результаты данной работы могут быть полезны не только для учителей русского языка и литературы, но и для всех, кто интересуется историей русской литературы и хочет лучше понять особенности ее языка.

Работа состоит из введения, теоретической главы, которая посвящена теоретическим основам изучения синтаксиса, практической главы, представляющей анализ программы и упражнений для 8-ой класса, методической части, включающей дидактический материал для изучения раздела «Синтаксис и пунктуация», заключения и списка использованной литературы, который включает 49 источников.

Глава 1. Теоретические основы изучения синтаксиса в школе

1.1. Особенности синтаксиса как науки

Синтаксис – греческое слово (syntaxis), буквально значит «состояние», «построение», «строй» [Большая советская энциклопедия, 1969]. Он изучает способы объединения слов в словосочетания и предложения. Участвуя в построении предложения, любой носитель языка связывает все языковые единицы в предложение, поэтому синтаксис относят к основам коммуникации. В каждом языке слова и словосочетания складываются в связную речь, письменную или устную, на основе синтаксических связей, использующих модели, характерные для данного языка. Модели построения речи в каждом языке имеют множественные признаки и особенности, характерные для фонетического, грамматического и морфологического строя данного языка. Синтаксис занимает центральное место в курсах современного русского языка как в школе, так и в вузе. Он предоставляет возможность по-новому, с функциональной точки зрения, оценить все языковые и речевые средства, включая фонетику, лексику, фразеологию, словообразование и, морфологию.

Долгое время синтаксис рассматривался как набор правил построения связной речи и как наука об этих правилах. Такое определение имеет смысл, так как связная речь действительно предполагает синтаксическую организованность. Однако в этом определении есть неточность, потому что синтаксис в связной речи определяет далеко не все. Речь может быть синтаксически правильной, но при этом не связной. Отсюда – роль синтаксиса как «организационного центра», и сложность синтаксической системы языка как научного объекта [Виноградов, 1981].

Слово «синтаксис» имеет несколько значений:

1. Соединение слов (соединение любых языковых элементов).

2. Раздел науки о языке, который изучает нормы и правила связи слов в языке и речи (синтаксические правила), механизмы соединения слов в более сложные единицы.

3. Языковой уровень, где функционируют данные единицы.

В вузовских учебниках синтаксис обычно рассматривается как раздел языкознания, который изучает правила построения связной речи и способы соединения слов в процессе общения. Синтаксис как наука о строении языка позволяет показать систему синтаксических единиц, их связи и взаимоотношения, а также методы и средства, с помощью которых компоненты (элементы) объединяются в синтаксические единицы.

Цель синтаксиса – изучить грамматическую форму и значение синтаксических единиц. Но во многих языках цель синтаксиса – создать свод правил и систем для процессов, происходящих в языковой среде, которые изучают и упорядочивают способы сочетания слов и многообразную структуру текста.

Объект синтаксиса – это типы словосочетаний и предложений, то есть, то что называют синтаксическим строем языка. Сюда входят разнообразные виды синтаксических конструкций, их структура и взаимодействие элементов. Объектом изучения являются как простые, так и сложные предложения, а также различные виды/типы словосочетаний, характерные для конкретного языка.

Предметом изучения в синтаксисе являются синтаксический строй языка, совокупность действующих в языке закономерностей, регулирующих построение синтаксических единиц. П. А. Лекант считал, что «предмет синтаксиса – это формальное устройство (форма), семантика и функции синтаксических единиц» [Лекант, 2010].

Синтаксис как раздел науки о языке имеет следующие задачи:

1. Слова соединяются внутри синтаксических конструкций. Речь идёт о синтаксических связях, то есть о способе организации синтаксической единицы.

2. Значение передаётся с помощью синтаксических соединений. Здесь говорится о синтаксических отношениях – о содержании, которое выражается через синтаксические связи.

Таким образом, синтаксис решает проблему выражения синтаксического содержания, то есть проблему соотношения формы и содержания в синтаксических конструкциях.

Синтаксис как наука о синтаксическом строе языка позволяет построить и показать систему синтаксических единиц, связи и отношения между ними, из чего и как они составляются, какими средствами соединяются компоненты (элементы) в синтаксические единицы. Она охватывает не только структурные особенности языка, но и семантику синтаксических конструкций, помогая понять, как именно формируется и передается смысл в речи.

Синтаксис неразрывен с нормами коммуникации, структурой мышления и обозначаемой действительностью, что делает его наиболее универсальной частью языковой структуры. Из этого вытекает, что функциями синтаксиса являются:

- Коммуникативная функция. Синтаксис обеспечивает возможность передачи информации при правильной структуре предложения. Это достигается благодаря четкой организации компонентов предложения, что способствует ясности и точности выражения мыслей. Например, различать подлежащее и сказуемое, а также и другие члены предложения.

- Логическая функция. Синтаксис устанавливает логические связи между частями предложения, что позволяет формировать сложные мысли и идеи. Благодаря этому становится возможным выражать причинно-следственные, условные и другие логические отношения, обеспечивая последовательность и

связность изложения. Например, изменение порядка слов может полностью изменить значение предложения.

- Эмоциональная функция. Структура предложения может влиять на эмоциональную окраску высказывания. Различные синтаксические конструкции позволяют варьировать интенсивность эмоций, подчеркивать важные моменты или создавать определенный стилистический эффект, усиливающий воздействие на аудиторию. Например, интонация и акцентуация помогают передать чувства и настроения говорящего.

1.2. Особенности изучения синтаксиса в школе

Язык играет важную роль в жизни человека. Благодаря ему закрепляются все знания, получаемые в процессе жизни, так как мы не перестаём излагать их, руководствуясь своим мнением или отношением в беседах на работе, в школе или в дружной компании. «Синтаксис» в данном случае выступает основным помощником в построении русской речи, помогая правильно формировать словосочетания и предложения. Поэтому в разделе «Синтаксис» изучаются средства и правила построения связной речи – того, без чего язык не может нормально функционировать.

В школьных учебниках синтаксис обычно определяется как раздел грамматики, изучающий структуру предложений и правила их построения. В синтаксической основе происходит усвоение норм произношения, процессов словоизменения, формирование речевых и языковых умений, орфографических навыков. Синтаксис помогает лучше и красивее выразить мысли, используя все возможности родного языка в речи.

В школьный синтаксис входят следующие компоненты:

1. Словосочетание: изучается с точки зрения формального строения, способов связи слов и грамматического значения.

2. Члены предложения: подлежащее и сказуемое (грамматическая основа), дополнения, определения и обстоятельства (второстепенные члены предложения).
3. Структура предложений:
 - ✓ Простое предложение: порядок слов, логическое ударение, значения и способы выражения главных и второстепенных членов, значение и строение двусоставных и односоставных простых предложений.
 - ✓ Сложное предложение: виды описываются исходя не только из особенностей устройства, но и с учётом смысловых отношений между частями.
4. Связь синтаксиса с пунктуацией: изучаются правила пунктуации, относящиеся к каждой конкретной синтаксической теме.
5. Порядок слов: правила расположения слов в предложении и их влияние на смысл.
6. Употребление синтаксических конструкций в речи: соблюдение синтаксических и синтаксико-стилистических норм устной и письменной речи русского литературного языка (согласование и управление, употребление однородных членов, использование двойных союзов и т.д.).

В 5-ом классе изучение раздела «Синтаксис и пунктуация» позволяет сформировать у учащихся следующие знания, умения и навыки:

- Умение работать со словосочетаниями: выделять их в предложениях и составлять собственные, а также использовать словосочетания в тексте.
- Определение грамматической основы предложения: умение находить главные и второстепенные члены предложения.
- Распространение предложений: умение дополнять предложения второстепенными членами для более точного выражения мысли.
- Анализ сложных предложений: определение количества грамматических основ и составление схем предложений.

- Классификация предложений: умение определять вид предложения по цели высказывания, интонации и количеству грамматических основ [Федеральная рабочая программа основного общего образования, 2023, с. 10].

Изучение синтаксиса в 5 классе играет важную роль, так как при изучении раздела закладываются основы знаний, умений и навыков у учеников, поэтому на уроках русского языка необходимо применять разнообразные методы и подходы, чтобы ученики могли осознанно использовать свои теоретические знания и применять их в разных ситуациях. Получив основы знаний по синтаксису в 5 классе, учащиеся и в 6-7 классах продолжают их совершенствовать, что помогает перейти к более глубокому его изучению в 8 классе.

В 8-9 классах главная цель изучения русского языка – более глубоко и подробно рассказать ученикам о синтаксисе, и сформировать следующие умения:

- Умение находить в предложении словосочетания и определять тип связи между словами.
- Умение отличать простые предложения от сложных.
- Умение определять тип простого предложения.
- Умение находить в предложении конструкции, которые его усложняют.
- Умение выделять части сложного предложения и определять его тип.

За два года ученики должны изучить правила построения словосочетаний и предложений. Следовательно, должна проводиться систематическая работа по развитию речи учащихся:

- ❖ Расширять словарный запас и улучшать грамматический строй речи обучающихся.
- ❖ Обучать грамматическим нормам русского литературного языка.

- ❖ Учить использовать изучаемые грамматические единицы в своей речи с учётом цели и ситуации общения.
- ❖ Важно продолжать работу над орфографией и пунктуацией, объяснять связь между синтаксисом и орфографией, морфологией и синтаксисом на одном уровне.

Синтаксис играет важную роль как в языке в целом, так и в образовательном процессе. Поэтому роль синтаксиса в средней школе:

1. Обогащение грамматического строя речи. Обучающиеся учатся распознавать различные синтаксические конструкции, что способствует развитию их языковой компетенции. Синтаксис помогает правильно формировать словосочетания и предложения.
2. Развитие навыков письма. Синтаксис оснащает обучающихся умением содержательно, грамматически и стилистически правильно выражать в устной и письменной форме свои и чужие мысли, что улучшает качество письменной работы.
3. Формирование читательской грамотности. Происходит осмысление сообщения через анализ внешней формы. Например, знание структуры предложения облегчает анализ и интерпретацию информации. Обучающиеся переходят от текста к выделению того, в чем состоит внутренний смысл.
4. Развитие критического мышления. Синтаксис способствует совершенствованию логического мышления, обостряет «грамматическую зоркость», учит видеть за конкретными фактами речи общее для многих речевых явлений. Наука позволяет обучающимся критически подходить к текстам, анализировать их структуру и делать выводы.
5. Подготовка к экзаменам и итоговым контрольным работам. Знание синтаксиса необходимо для успешной сдачи экзаменов (ОГЭ, ЕГЭ), а также всероссийских проверочных работ (ВПР).

Таким образом, синтаксис помогает обучающимся понимать, как правильно строить предложения, чтобы они были грамматически корректными и логичными. Синтаксис является неотъемлемой частью языкового обучения в школе, способствуя развитию как устной, так и письменной речи, а также критического мышления у учащихся. «Синтаксис изучает, с одной стороны, правила связывания слов (лексем) и форм слов, а с другой – те единства, в составе которых эти правила регулируются, – синтаксические единицы» [Белошапкина, 1989].

Важность изучения синтаксиса русского языка заключается в его системном подходе. Системность школьного курса синтаксиса обеспечивают усвоение главных научных понятий: единиц синтаксиса (словосочетание, предложение), их строение, синтаксические отношения и синтаксические связи [Литвинко, 2011, с. 3]. Именно поэтому изучение синтаксиса значимо в современном русском языке.

1.3. Методы и приемы изучения синтаксиса

Методы в русском языке – это способы взаимодействия учителя и учащихся, направленные на достижение целей обучения. Методы могут различаться по источнику получения знаний учащимися, степени самостоятельности и активности обучаемых, этапам обучения и другим параметрам [Гузеев, 2001].

Методы по этапам обучения:

- На этапе объяснения нового материала (получения новых знаний), если материал объёмный и сложный, лучше использовать объяснение учителя. Однако при изучении синтаксиса необходимо сочетать работу с учебником, но при этом использовать пояснения учителя.
- Чтобы объяснить новую тему, можно использовать метод беседы, если опираться на ранее полученные знания учеников.
- Для создания проблемной ситуации можно предложить обучающимся проанализировать языковые явления.

- На этапе закрепления знаний и выработки умений и навыков самым эффективным методом работы является упражнения.
- Чтобы проверить, как усвоен материал, можно провести опрос, самостоятельную или контрольную работу, тест.

Приёмы по этапам обучения включаются в состав методов. Они представляют собой конкретные действия, операции или процедуры, которые используются учителем для достижения поставленных образовательных целей. Приёмы обучения – это детали метода, его составные части, шаги в познавательной деятельности. Каждый прием применяется в зависимости от содержания материала, уровня подготовки учеников и целей урока. При изучении синтаксиса они могут быть разнообразными [Лосева, 2024, с. 3]:

1. Алгоритмизация. Методический приём, направленный на представление имеющихся знаний в виде алгоритма последовательных операций. Этот приём можно включить и в этап закрепления, когда учащиеся сами будут составлять алгоритм, а не использовать готовый. Работа с алгоритмами помогает школьникам выработать последовательность действий и избежать ошибок.
2. Интерактивные задания. Учебные задания, цель которых – развитие практических навыков школьника за счёт моделирования ситуаций, требующих активного участия в принятии решений и осуществлении определённых учебных действий. Они стимулируют интерес школьников к изучению сложных тем и развивают навыки самостоятельной работы. Учитель может использовать для создания тестов и упражнений такие онлайн-платформы, как iSpring Suite, LearningApps или Wordwall. Интерактивные задания делают обучение более увлекательным и способствуют лучшему усвоению материала. Их можно использовать на различных этапах обучения.
3. Наблюдение над языковым материалом. Выделение по определённому правилу языковых явлений и их характеристика. Этот прием можно включить при объяснении нового материала, и при закреплении его. Это может быть речь окружающих людей или язык художественных произведений. Можно

сравнивать различные конструкции по нескольким параметрам: содержание, состав и т.д.

4. Лингвистический эксперимент. Проверка того, как языковое явление функционирует в тех или иных условиях, контекстах, а также выявление того, как оно изменится в другом языковом окружении. Его можно использовать при объяснении нового материала. Эксперимент помогает опознанию определённой синтаксической единицы.
5. Сопоставление смешиваемых явлений. Методический приём, который помогает разграничить внешне сходные или близкие, но не одинаковые явления. Цель приёма – активизация мыслительной деятельности, развитие способности обобщать, помощь в разборе сложных случаев пунктуации, совершенствование пунктуационной грамотности. Его можно использовать на этапе закрепления знаний.
6. Замена/анализ ошибок и их исправление. Внесение изменений в содержание текста: замена слов, предложений, исправление ошибок. Развивает у школьников способность критически оценивать свои знания и учит их применять правила на практике. Учитель может предложить учащимся тексты с намеренно допущенными ошибками, которые нужно найти, заменить и исправить. Этот метод помогает школьникам закрепить знания и избегать типичных ошибок.
7. Восприятия на слух интонационных особенностей синтаксических построений. Способность воспринимать интонационную структуру фразы на слух и верно соотносить её с интонационным инвариантом языка. В ходе этого приёма учащиеся под руководством учителя внимательно рассматривают синтаксические явления, отмечают отдельные признаки, наблюдают за интонацией, делают выводы и обобщения. Данный прием лучше использовать на этапе объяснения нового материала.
8. Работа со схемами, приём использования таблиц. Применение учебных средств наглядности, которые облегчают восприятие теоретического материала и способствуют его быстрому запоминанию. Использование схем и таблиц

помогает школьникам визуализировать информацию, структурировать правила и облегчает их запоминание. Такие материалы позволяют школьникам быстро находить нужные сведения и формируют у них системное представление о правилах. Эти приемы можно использовать на этапе закрепления и на этапе контроля.

9. Синтаксический разбор, проводимый с разными целями на разных этапах обучения и в разной форме. Это анализ структуры предложения по членам с описанием грамматических основ, целей высказывания, эмоциональной окраски и усложнений. Данный прием лучше использовать на этапе закрепления знаний.
10. Практические упражнения с усложнением. Позволяют постепенно повышать уровень сложности заданий, что помогает школьникам освоить материал в комфортном темпе. Учитель может начинать с простых предложений, постепенно добавляя больше элементов: вводные слова, обособленные члены и т.д. Такой подход помогает школьникам чувствовать прогресс и повышает уверенность в своих силах. Этот прием можно использовать систематически, т.е. давать упражнения в течение изучения всего раздела.
11. Творческие задания. Организация деятельности учащихся, направленная на развитие их творческих способностей и реализацию интеллектуальных инициатив. Они способствуют развитию интереса к изучению синтаксиса и пунктуации. Учитель может предложить школьникам написать текст, в котором будут использованы разные типы предложений, или составить диалог с вводными словами и обособленными конструкциями. Данный прием лучше использовать на этапе закрепления знаний.

Классификация методов и приемов обучения по назначению.

Последовательность этапов обучения (М. А. Данилов, Б. П. Есипов):

- ❖ приобретение знаний: наблюдение над языковым материалом, лингвистический эксперимент, восприятия на слух интонационных особенностей синтаксических построений;

- ❖ формирование умений и навыков: интерактивные задания, практические упражнения;
- ❖ применение знаний: интерактивные задания, работа со схемами, приём использования таблиц, практические упражнения с усложнением;
- ❖ творческая деятельность: интерактивные задания, творческие задания;
- ❖ закрепление знаний, умений, навыков (методы контроля): алгоритмизацию, интерактивные задания, наблюдение над языковым материалом, сопоставление смешиваемых явлений, замена/анализ ошибок и их исправление, работу со схемами, приём использования таблиц, синтаксический разбор, практические упражнения с усложнением, творческие задания;
- ❖ проверка знаний, умений, навыков: замена/анализ ошибок и их исправление, работа со схемами, приём использования таблиц, синтаксический разбор.

Таким образом, изучение сложных тем синтаксиса и пунктуации требует использования разнообразных методов и приёмов, которые делают процесс обучения доступным, интересным и продуктивным. Схемы, алгоритмы, интерактивные задания, анализ ошибок и творческие задания помогают школьникам осваивать правила, развивают их аналитическое мышление и уверенность в своих силах. Важно, чтобы учитель поддерживал интерес учащихся к изучению языка, помогал им справляться с трудностями и создавал условия для успешного обучения.

1.4. Особенности синтаксиса в текстах русских писателей 19 века

Тексты художественных произведений – это речевые образы. В силу этого они представляют собой дидактический материал, который является предметом для наблюдения, исследования, важным средством решения учебных и воспитательных задач.

Художественный текст является одним из средств создания на уроках русского языка речевой среды, направленной на развитие коммуникативных способностей учащихся, на воспитание у них чувства слова. Писатель подбирает слова, которые лучше всего помогают ему обобщить и описать предмет, явление или действие. В стиле писателя, соответственно его художественным замыслам «объединены, внутренне связаны и эстетически оправданы все использованные художником языковые средства. <...> В голосе великого художника часто слышится голос всего народа» [Виноградов, 1981, с. 169]. Когда слово используется в тексте, оно может изменить своё значение благодаря контексту, т.е. может обладать дополнительным смыслом. Поэтому текст помогает найти скрытые смыслы, которые делают произведение идейно-эстетически завершённым.

Это связано с тем, что «художественная литература была и остается искусством слова, высшей формой национальной языковой культуры. Стилистическая и языковая ущербность противопоставлена подлинной литературе, в которой глубина содержания, идейная насыщенность и духовность должны выражаться в отточенных формах» [Скворцов, 1994, с. 70]. Обращение к художественным произведениям – обращение к нормам литературного языка, поскольку «язык художественных произведений, закрепляя культурные традиции, накапливая в национальной сокровищнице памятники духовной культуры народа, является не только вершиной речевой культуры, но и мериллом, и «точкой отсчета» языковых и стилистических явлений, осознаваемых как нормативные» [Там же, с. 70].

Рассмотрим теперь такое понятие, как «художественный синтаксис» (В. В. Виноградов). Под художественным синтаксисом мы понимаем систему отношений между предметами и понятиями, воплощенную в структуре предложения, переданную через фигуры речи и другие конструкции. Известно, что в художественном произведении синтаксис не только помогает передавать информацию, но и выполняет эстетическую функцию. Он, как и другие приёмы

языковой выразительности, создаёт художественные образы и помогает автору выразить своё отношение к происходящему.

Одной из особенностей русского художественного синтаксиса, по мнению учёных, является гибкость и возможность менять порядок слов в предложении. Свободный порядок слов придаёт русскому синтаксису грамматическую гибкость, порождает огромное количество синтаксических синонимов, с помощью которых авторам удаётся передать тончайшие смысловые различия [Голуб, 1989]. Данное обстоятельство порождает многие изобразительные приёмы, которыми пользуются мастера русского слова, а также формирует особые свойства русского синтаксиса. В самом деле, синтаксис – это не только особые синтаксические конструкции, синтаксические элементы или единицы. Это «языковой уровень, на котором объединяются и взаимодействуют все языковые образные средства, не существующие в тексте изолированно, а функционирующие в синтаксической единице – в предложении» [Львова, 1996].

В художественном произведении синтаксис помимо коммуникативной задачи несёт и эстетическую функцию, участвуя вместе с другими приёмами языковой экспрессии в создании художественных образов, в передаче отношения к изображаемой действительности. Например, использование обратного порядка слов (инверсии) в поэтическом тексте, употребление риторических вопросов и восклицаний, неполных (эллиптических) конструкций, периода, синтаксического параллелизма и иных синтаксических средств выразительности придаёт речи образность и эмоциональность.

Литература XIX века считается золотым веком русской словесности, когда многие великие писатели создавали свои шедевры. Именно в этот период сформировались классические нормы русского литературного языка, которые продолжают влиять на современную речь.

Итак, основной причиной обращения на уроках русского языка к текстам художественных произведений является язык, который наглядно показывает

жизнь языковых единиц, закономерности их функционирования, то есть представляет собой яркую иллюстрацию языковых явлений. Работа с текстами литературы XIX века на уроках синтаксиса не только формирует знание грамматики, но и способствует общему развитию учащихся, обогащению их культурного багажа и пониманию важности языка как инструмента общения и самовыражения. Рассмотрим особенности синтаксиса в произведениях писателей 19 века. Тексты были взяты из Федеральной рабочей программы основного общего образования по литературе [Федеральная рабочая программа основного общего образования, 2023, с. 11].

1. Однородные члены предложения.

Однородные члены предложения помогают А. С. Пушкину создавать яркие и запоминающиеся образы, передавать динамику и разнообразие событий, а также являются средством словесной наглядности. В романе «Капитанская дочка» можно встретить множество конструкций с однородными членами предложений, которые описывают события и действия героев. Например, *«Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами: кто мои родители, живы ли они, где живут и каково их состояние?»* (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»).

2. Обращения и восклицательные предложения.

Обращения и восклицательные предложения помогают М. Ю. Лермонтову передавать эмоции героев, называть собеседника, чтобы привлечь его внимание, а также создавать атмосферу произведения. В поэме «Мцыри» можно встретить множество обращений и восклицательных предложений, которые передают чувства героя и его стремление к свободе. Например, *«О, вы, звёзды небесные, вы, ангелы божьи!»* (М. Ю. Лермонтов «Мцыри»).

3. Безличные предложения.

Особенностью грамматического значения безличных предложений является значение стихийности, произвольности выражаемого действия или состояния.

Оно проявляется в самых различных случаях, когда выражается действие, состояние человека или животного, состояние окружающей среды, состояние дел. По выражению Д. Э. Розенталя, безличным предложениям присущ «оттенок пассивности, инертности». Использование в речи «самой пестрой» и наиболее употребительной группы односоставных предложений, безличных, позволяет дать выразительную характеристику физического и нравственного состояния человека, описать пейзаж, обстановку, где происходит событие, выразить различные оттенки: необходимости, возможности, сделать повествование более лиричным. Эти детали представляются писателю, а вслед за ним и читателю, особо важными. Например, «*А что, если бы нам найти мужика?*» или «*Не дать ли и тунеядцу частичку?*» (М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»).

В произведениях много примеров осложненных предложений, значит, что с помощью обособленных членов писатели создавали живую, яркую картину, описывая все подробности. В текстах 19 века преобладает описание чувств, переживаний героев.

4. Составное глагольное сказуемое.

Составное глагольное сказуемое в произведениях А. С. Пушкина играет важную роль в создании художественного образа, характеризует внутренний мир героя, и передает динамику событий. Вспомогательный глагол придает оттенок значения основному глаголу, уточняет время, вид и наклонение. Например, «*Я должен ехать, я не могу не ехать*» (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»).

В качестве вспомогательного элемента чаще всего выступают фазисные глаголы (обозначают фазу действия – начать, продолжать, стать, бросить) или модальные слова (должен, обязан, хочет).

5. Составное именное сказуемое.

Л. Н. Толстой использует составное именное сказуемое для передачи характеристик персонажей, атмосферы и обстоятельств. Оно помогает создавать многогранные образы, точно передавать авторское видение событий и придаёт высказыванию стилистическую окраску книжности. Составное именное сказуемое состоит из глагола-связки (чаще всего «быть») и именной части, которая может быть существительным, прилагательным, причастием или числительным. Например, *«Был я в то время студентом в провинциальном университете»* (Л. Н. Толстой «После бала»).

6. Назывные предложения.

Они используются для передачи разговорной интонации отражения характера героя, обозначения лиц, предметов или явлений, играющих ключевую роль в сценической картине у Н. В. Гоголя в комедии «Ревизор». Например, *«Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щетка и прочее»* (Н. В. Гоголь «Ревизор»).

7. Неполные предложения.

Неполные предложения у Л. Н. Толстого в повести «Детство» служат важным инструментом в представлении читателю образа героя, в раскрытии его качеств, для создания реалистичности, эмоциональной глубины и драматизма повествования. Например, *«За линейкой ехали охотники с собаками, за охотниками — кучер Игнат на назначенной Володе лошади и вёл в поводу моего старинного клепера»* (Л. Н. Толстой «Детство»).

Таким образом, работа с текстами русских писателей XIX века при изучении синтаксиса в школе имеет несколько преимуществ:

- ✓ Формируется речевая компетенция в единстве с языковой и прописной. Работа с текстами способствует расширению словарного запаса обучающихся, развитию навыков анализа текста и понимания его структуры.

- ✓ Развиваются универсальные способы мыслительной деятельности. Работа с текстами требует от обучающихся анализа и интерпретации информации, что способствует развитию критического мышления.
- ✓ Воспитывается любовь к родному языку, к родине, происходит усвоение духовной культуры разных народов, уточняются ребенком его нравственные и эстетические позиции.
- ✓ Осуществляется познание грамматических категорий, языковых явлений. Анализ синтаксических конструкций в текстах позволяет обучающимся лучше понимать, как строится текст и какие приемы используют писатели для передачи своих мыслей и идей.

Русская литература 19 века стала знаковым явлением в мировой культуре, представив множество выдающихся произведений, которые не только отразили дух времени, но и задали высокие стандарты литературного мастерства. Одним из ключевых аспектов, определяющих уникальность художественных текстов этого периода, является синтаксис. Синтаксические конструкции, используемые писателями, формируют стиль, создают атмосферу и передают эмоциональную глубину произведений. Однако, несмотря на все эти особенности, синтаксические конструкции в художественных текстах XIX века остаются относительно простыми и понятными для читателя. Это позволяет сохранить понимание текста, а также лёгкость его восприятия.

Глава 2. Изучение синтаксиса в 8-ом классе: методический анализ программы и упражнений

2.1. Анализ раздела «Синтаксис» в УМК для 8 класса под ред. С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова, Л. А. Чешко и других.

Программа по русскому языку для 5-9 классов создана на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, а также на основе программы под редакцией Т. А. Ладыженской, Н. М. Шанского и М. Т. Баранова [Федеральная рабочая программа основного общего образования, 2023, с. 3].

Выделяют следующие цели обучения синтаксису:

1. На основе сознательного усвоения синтаксических понятий обогащать грамматический строй речи учащихся с учетом норм русского литературного языка.
2. Сформировать речевые умения и навыки школьников.
3. Способствовать формированию всех видов компетенций.

Исходя из целей обучения синтаксису русского языка, выявлены следующие задачи:

1. Познакомить обучающихся с основными синтаксическими единицами - словосочетанием и предложением. Со сложным синтаксическим целым и на этой основе обеспечить усвоение школьниками знаний о строе русского языка.
2. Развивать речь обучающихся на основе усвоения синтаксических связей и отношений.
3. Формировать умение применять синтаксические единицы в соответствии с коммуникативной установкой.

4. Обогащать синтаксический строй речи учащихся. Научить их употреблять всевозможные синтаксические конструкции.

5. Создать базу для успешного усвоения правил пунктуации.

Практическое применение синтаксиса направлено на развитие навыков грамотного построения предложений, понимания текстов, их анализа. В школе происходит практическое изучение синтаксиса (разбор и составление предложений, работа со схемами и таблицами, анализ ошибок, работа с текстами из художественной литературы и другие).

На изучение простого предложения отводится в 8-ом классе 102 часа (или 3 урока в неделю). Программа 8-го класса включает:

- Повторение – 11 ч.
- Разделы: курс посвящен изучению синтаксиса и пунктуации (74 часа): из них на изучение словосочетания – 2 часа; простое предложение и его виды – 26 часов, однородные члены предложения 12 часов; обращения, вводные слова и междометия – 9 часов, обособленные члены предложения – 18 часов, прямая и косвенная речь – 6 часов.
- Развитие связной речи – 17 ч.

В школьной программе используется структурно-семантический подход для описания явлений синтаксиса в линейном, систематическом изложении (от словосочетания к сложному предложению). Таким образом, словосочетание изучается как с точки зрения его формальной структуры и способов связи слов, так и с точки зрения его грамматических значений.

Итак, изучая синтаксические конструкции и правила, обучающиеся не только учатся правильно строить предложения, но и развивают навыки критического мышления и самовыражения. В конечном итоге, знание синтаксиса способствует более глубокому пониманию языка как средства общения и культуры, что является неотъемлемой частью образования современного

человека. Включение таких методов обучения, как практические задания, работа с литературными произведениями и межпредметные связи, делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Регулярное повторение синтаксиса в разных контекстах помогает обучающимся уверенно использовать язык в устной и письменной форме.

Е. А. Офицерова отмечает: «Среди действующих и рекомендованных Министерством образования РФ учебников по русскому языку для средней школы он является самым старым и востребованным, воспринимается учителями и учащимися как надёжный источник информации. Вместе с тем, содержание этого учебника перерабатывается и обновляется авторами в соответствии с потребностями времени и требованиями Федерального образовательного стандарта» [Офицерова, 2012, с. 35]. Во многих разделах учебника были внесены изменения. В частности, в разделе «Синтаксис и пунктуация», помимо изучения предложений, рассматривается строение и значение словосочетаний.

Рассмотрим, как теория синтаксиса представлена в учебнике. Авторы выбирают разные методы подачи материала в зависимости от специфики языковых явлений и учебных целей в каждом отдельном случае. Выбор метода зависит от возраста учеников. В учебнике можно заметить определённые подходы к объяснению нового материала.

В учебнике для 8 класса преобладает индуктивно-дедуктивный способ введения новых знаний. Сначала обучающиеся выполняют упражнения и задания, чтобы познакомиться с новым явлением. Они анализируют его структурные особенности. Далее используется дедуктивный метод: учитель излагает новую информацию и приводит дополнительные факты, связанные с изучаемым явлением. Но присутствует и дедуктивно-индуктивный способ, когда сначала даются теоретические основы изучаемой темы, потом упражнения на закрепления знаний. Новый материал подаётся таким индуктивно-дедуктивным способом по

нескольким причинам: единицы, которые обучающиеся изучают, сложны и многогранны, они могут проявляться в языке и речи самыми разными способами.

Дидактический материал учебника позволяет закрепить теоретический материал. В основе многих упражнений лежит текст. Тексты в учебнике подобраны с учетом возрастных особенностей, способствуют воспитанию высоконравственной личности, позволяют реализовать межпредметные связи. Подбор заданий к упражнениям позволяет систематически повторять изученный материал, осуществлять дифференцированный подход.

Учащиеся знакомятся в 8 классе с простым предложением. Например, тема «Главные члены предложения» включает: «Подлежащее и способы его выражения»; «Виды сказуемого и способы его выражения»; «Тире между подлежащим и сказуемым»; «Нормы согласования словосочетанием, сложносокращёнными меньшинство, количественными сочетаниями» [Федеральная рабочая программа основного общего образования, 2023, с. 17]. Кроме того, изучается теория односоставного предложения и простого осложненного, то есть мы видим усиление теоретической базы по синтаксису.

Рассмотрим, как представлен вопрос о сказуемом. В основном в параграфе предлагается понятие о составном глагольном сказуемом и предлагается его строение.

Простое сказуемое может быть только глагольным. Оно выражается самостоятельным глаголом в форме одного из наклонений, например: 1) Уже

Скачан с material100.til

84

проснулись певчие птицы. (И. Соколов-Микитов) 2) Громко *поют* птицы. (И. Соколов-Микитов) 3) Ещё громче *будут петь* птицы. В этих примерах глаголы-сказуемые имеют формы изъявительного наклонения прошедшего, настоящего и будущего сложного времени. 4) В спортивной секции вы *тренировались бы* более регулярно — сказуемое выражено глаголом в условном наклонении. 5) Вы *возьмите* с собой в поход туристскую карту-схему — сказуемое выражено глаголом в повелительном наклонении.

К простым глагольным сказуемым также относятся сказуемые, выраженные неделимыми глагольными сочетаниями: Он дал обещание хорошо учиться.

Рис. 1. Пример правила из учебника по русскому языку за 8-ой класс под редакцией С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и другие.

Сведения о других разновидностях составного сказуемого изложены в теме «Составное сказуемое».

Перейдем к практической части учебника (упражнения). Текст представлен как главный элемент обучения, потому что занимает особое место на уроках русского языка. Работа с текстом способствует достижению целей в обучении, развитии и воспитании обучающихся. Текст является дидактическим материалом и активно используется в различных упражнениях и синтаксических темах:

- Простое предложение. Упражнения направлены на определение типа простого предложения: двусоставное или односоставное, полное или неполное, односоставное: именные и глагольные. Обучающиеся учатся находить главные члены предложения (подлежащее и сказуемое), второстепенные члены (определение, дополнение, обстоятельство).

- Однородные члены предложения. Упражнения направлены на правильное выделение однородных членов, постановку запятых между ними, а также использование обобщающих слов и союзов.
- Обособленные члены предложения. Обособление определений, приложений, обстоятельств и уточняющих членов. Обучающиеся учатся ставить знаки препинания при обособлении, что способствует правильному определению смысловых отрезков, грамматических отношений и значений синтаксических единиц.
- Обращения, вводные слова и междометия. Задания включают в себя нахождение данных конструкций в предложениях, а также правильную расстановку знаков препинания вокруг них.
- Пунктуация. Вопросы пунктуации пронизывают весь курс синтаксиса. Задания часто требуют расставлять запятые, тире, двоеточие и другие знаки препинания в различных предложениях.

Итак, в практической части учебника учащимся при работе с текстом предлагаются следующие задания: найдите и подчеркните главные члены предложения. Докажите, что предложения двусоставные; подчеркните сказуемые, определите их вид; найдите и подчеркните односоставные предложения; подчеркните сказуемые и определите способы их выражения в данных предложениях; подчеркните однородные члены как член предложения. Отсутствует разнообразие в упражнениях по синтаксису, они часто однообразны. Это может снизить мотивацию и эффективность обучения.

Мало заданий на формирование регулятивных УУД. Практически не представлены упражнения, требующие определения цели и её постановки, планирования, составления алгоритма действий. Однако предлагаются для выполнения очень большие по объему упражнения, но при этом количество заданий к текстам ограничено. На одно такое упражнение, чтобы переписать, потрачен будет весь урок. А за урок учащиеся должны выполнять разные виды работ. Например:

 **126.** Слышите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя необходимые знаки препинания.  Найдите в тексте повествование и описание.  Подберите к выделенным словам из части I текста синонимы, из части II — антонимы. Обменяйтесь тетрадами, проверьте, всё ли верно выполнено у вашего одноклассника. Обсудите, насколько удачно подобраны синонимы и антонимы.

I. Я быстро обернулся. Взор мой упал на красивого м..лодого человека в фуражк.. и широкой куртк... <...>

Гагин мне понравился (*тот*)час. Есть на свете такие счас(?)ливые лица: глядеть на них всякому *любо* точно они гре..т вас или глад..т. У Гагина было име(н, нн)о такое лицо, милое ласковое, с большими *мягкими* глазами и курчавыми волосами. Говорил он так что, даже (не)видя его лица, вы по одному звуку его голоса чу(?)ствовали что он улыбается.

II. Девушка которую он [Гагин] назвал своей сестрою с первого взгляда пок..залась мне очень м..ловидной. Было что(то) своё, особе(н, нн)ое, в складе её смугловатого круглого лица, с (не)большим тонким носом почти детскими щ..чками и чёрными, *светлыми* глазами. Она была гр..диозно сл..же(н, нн)а и (н..)сколько (не)походила на своего брата...

Я (не)видал существа более *подвижного*. (Н..)одно мгновение она (не)сидела смиренно; вставала уб..гала в дом и пр..б..гала (с)нова нап..вала (в)(пол)голоса *часто* смеялась, и пр..странным образом: к..залось, она смеялась (не)тому что слышала, а разным мыслям прих..дивш..м ей в голову. Её большие глаза см..трели прямо светло *смело* и тогда взор её внезапно становился глубок и нежен.

(И. Тургенев. «Ася»)

Рис. 2. Упражнение 126 из учебника по русскому языку за 8-ой класс под редакцией С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и другие.

Присутствует мало фрагментов из художественных произведений 19 века. В основном отрывки из произведений 20 века, а если используется литература 19 века, то тексты не из единой программы по литературе для 5-9-ых классов. Например:

153. Найдите в данных ниже предложениях грамматические основы. Вспомните, что называется подлежащим. Определите, чем в каждом предложении оно выражено.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. <...> Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели.

(Л. Толстой. «Лебеди»)

Рис. 3. Упражнение 153.

Чтобы решить вышеперечисленные проблемы, были разработаны фрагменты уроков и система упражнений для 8-ых классов по разделу «Синтаксис» (Приложение В). Данный дидактический материал содержит задания, которые охватывают основные темы синтаксиса. В приложении В представлены следующие упражнения:

- Аналитические задания: разбор предложений на составные части, определение главных и второстепенных членов, заполнение схем.
- Творческие упражнения: создание предложений с использованием заданных конструкций.
- Сравнительные задания: сравнение синтаксических явлений конструкций.
- Интерактивные задания: использование цифровых платформ и онлайн-ресурсов для выполнения упражнений.

Таким образом, важно отметить, что упражнения охватывают широкий спектр тем, включая работу с простыми предложениями, однородными и обособленными членами, обращениями, вводными словами и междометиями. Особое внимание уделяется развитию навыков редактирования текста и самостоятельного составления предложений, что способствует активному применению полученных знаний на практике. Такой подход к обучению обеспечивает прочное усвоение материала и закладывает основу для успешного прохождения итоговых аттестаций, таких как ОГЭ и ЕГЭ.

2.2. Виды упражнений при изучении синтаксиса в 8-ом классе

Рассмотрим упражнения из УМК под редакцией Т. А. Ладыженской за 2023 год (учебник по русскому языку за 8-ой класс под редакцией С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и другие) [Русский язык: 8-й класс под редакцией Т. А. Ладыженской, 2023, с. 46].

В учебнике содержится информация о простом предложении и формируются речевые компетенции (Н. Хомский). Кроме того, начинает формироваться умение понимать значение языковых единиц в речи и логику их использования.

Основное содержание семантического этапа строится на закреплении и расширении ранее усвоенного содержания (в 5-ом классе), рассматривается словосочетание и его основные признаки, виды и типы связи слов; предложение и его основные признаки предложения; виды предложений; полные и неполные предложения; грамматические, интонационные и пунктуационные особенности предложений со словами да, нет; двусоставное предложение; способы выражения подлежащего; виды сказуемого и способы его выражения; тире между подлежащим и сказуемым; второстепенные члены предложения, их виды; односоставные предложения, их виды; использование знаков препинания; предложения с обособленными членами; правила постановки знаков препинания; предложения с обращениями, вводными и вставными конструкциями.

Для изучения простого предложения авторы рекомендуют разнообразные практические задания: упражнения с отрывками из произведений литературы, письменные работы, творческие работы, диктанты.

В разделе «Синтаксис и пунктуация» представлены тексты из произведений литературы 19, 20 веков. Это Н. В. Гоголь, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский и другие мастера слова 19 века. Произведения таких авторов, как С. П. Антонов, А. Серафимович, А. П. Платонов, Д. П. Зуев, К. Г. Паустовский, А. А. Ахматова, В. П. Астафьев, А.Т. Твардовский. Стоит отметить, что в упражнениях для изучения синтаксиса и пунктуации преобладают для анализа фрагменты из произведений XX века, составляя около 58% от общего числа текстов. Тексты XIX века занимают лишь 42%. Рассмотрим виды упражнений, представленные в учебнике, и какие именно

тексты из произведений 19 века встречаются в упражнениях, посвящённых изучению синтаксиса.

В учебнике по русскому языку за 8-ой класс под редакцией С. Г. Бархударова, С. Е. Крючкова, Л. Ю. Максимова и других представлены следующие виды упражнений:

- ✓ Специальные синтаксические упражнения
- ✓ Неспециальные синтаксические упражнения

Специальные синтаксические упражнения – это упражнения, направленные на развитие умений распознавать синтаксические конструкции: назвать, выписать, выполнить схемы, сгруппировать, проанализировать, сравнить, охарактеризовать. Примеры специальных синтаксических упражнений:

1. Синтаксический разбор

Виды синтаксического разбора по содержанию:

- разбор словосочетания;
- разбор простого/сложного предложения.

Виды синтаксического разбора по объёму:

- полный – проводится в соответствии с планом разбора в учебнике;
- частичный – предполагает определение отдельных синтаксических признаков предложения на этапе закрепления.

153. Найдите в данных ниже предложениях грамматические основы. Вспомните, что называется подлежащим. Определите, чем в каждом предложении оно выражено.

Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через море. <...> Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели.

(Л. Толстой. «Лебеди»)

314. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Найдите неполные предложения. Выполните синтаксический анализ неполных предложений. Составьте их схемы.

Мальчи́ки приути́хли | Видно́ было́ что́ слова́ Па́вля произвели́
на́ них́ глубо́кое́ впечатле́ние | Они́ ста́ли́ укла́дыва́ться́ перед
огне́м каќ бы́ собира́ясь́ спа́ть |
Что́ это́ | — спрoсил́ вду́рг Ко́стя́ припо́днлв́ голо́ву |
Па́вел́ прислу́шался́ |
Э́то ку́лички́ ле́тят по́свистыва́ют |
Ку́да ж́ они́ ле́тят |
А́ ту́да, где́, говoря́т, зи́мы не́ бывае́т |
А́ разве́ е́сть та́кая́ зе́мля |
Е́сть |
Да́леко |
Да́леко, да́леко, за́ тё́плыми́ мо́рями |
Ко́стя́ вздохну́л и́ за́крыл́ гла́за |

(И. Тургенев. «Бежин луг»)

Рис. 4. Упражнения 153 и 314.

2. Нахождение изучаемой синтаксической единицы в предложении, в тексте.

Это упражнения рецептивного типа, которые связаны с анализом предложений, взятых из произведений классиков русской и зарубежной литературы или составленных учителем, и заключаются в определении синтаксических явлений.

460. Найдите обращения. Прочитайте с правильной интонацией. Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.  С какой целью использованы в этих примерах обращения?

I. 1) Го́родничий. Я́ пр..гласи́л вас́ господа́ с тем́ что́бы со-
общить́ вам пр..неприятное́ известие́: ќ нам́ едет́ ре́визор | 2) Лу́-
ка́ Лу́кич. За́чем же́ Анто́н Анто́нович от́чего́ это́ | За́чем ќ
нам́ ре́визор |

(Н. Гоголь. «Ревизор»)

255. Найдите определённо-личные предложения и скажите, какой формой глагола выражено в них сказуемое. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте сказуемое в определённо-личных предложениях.

Скачан с material10

129

1) Люблю тебя Петра творенье люблю твой строгий стройный вид | 2) Красуйся град Петров и стой неколебимо как Россия | 3) Была ужасная пора об ней свежо воспоминанье... Об ней друзья мои для вас начну своё повествованье | 4) Мой друг отчизне посвятим души прекрасные порывы | 5) Расскажу тебе сказку которую в ребячестве рассказывала мне старая калмычка | 6) Скажи братец какую девушку держишь ты у себя под караулом | Покажи(ка) мне её | 7) Потом обратился он [Пугачёв] к Марье Ивановне и сказал ей ласково | Выходи красная девица; дарю тебе волю | 8) Когда лошади тронулись то он [Пугачёв] ещё раз высунулся из кибитки и закричал мне | Прощай ваше благородие | Авось увидимся когда-нибудь |

(А. Пушкин. «Медный всадник», «К Чаадаеву», «Капитанская дочка»)

Рис. 5. Упражнения 460 и 255.

3. Упражнение на замену (составление собственных примеров). Одна синтаксическая конструкция заменяется другой, чаще всего синонимичной, или составление похожего предложения (конструкции).

 **134.** Чем различаются по смыслу предложения в каждой паре? Укажите, в каких из них порядок слов прямой, а в каких — обратный.  Составьте по два собственных примера предложений с прямым и обратным порядком слов. Какие слова в них выделяются по смыслу? Произнесите эти предложения. Верно ли определил ваш одноклассник смысл произнесённого вами предложения?

II. Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал.
Ребёнка пленного он вёз.
Тот занемог. Не перенёс
Трудов далёкого пути.
Он был, казалось, лет шести.
(М. Лермонтов. «Мцыри»)

Рис. 6. Упражнение 134.

4. Упражнения, в основе которых лежит прием сравнение – это задания, направленные на сопоставление конструкций, нахождение сходств и различий между ними.



426. Сравните два отрывка из поэмы М. Лермонтова «Мцыри». Почему при описании грузинки автор использует обособленные члены предложения, выраженные деепричастными оборотами, а в сцене схватки с барсом предпочитает глаголы в спрягаемых формах? Обоснуйте ваше мнение. Какие лингвистические термины вы используете для аргументации? Внимательно выслушайте мнение участников других групп, выскажите своё отношение к их версиям. По окончании обсуждения напишите небольшое **сочинение-рассуждение**.

- I. Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.
И беден был её наряд;
И шла она легко, назад
Изгибы длинные чадры откинув.
- II. Я ждал. И вот в тени ночной
Врага почуял он, и вой
Протяжный, жалобный как стон
Раздался вдруг... и начал он
Серdito лапой рыть песок,
Встал на дыбы, потом прилёт,
И первый бешеный скачок
Мне страшной смертию грозил...
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассёк...

Рис. 7. Упражнение 426.

5. Упражнение на подбор примеров. Это задание, которое предполагает подбор и анализ синтаксических единиц и конструкций. Такие упражнения помогают активизировать полученные знания и предполагают этапы узнавания синтаксических единиц, их анализа по предложенной схеме и творческого осмысления (подбор примеров).

§ 12. Строение и грамматическое значение предложений

113. Вспомните, какие предложения называются повествовательными, вопросительными и побудительными. В чём особенность восклицательных предложений? Прочитайте текст и укажите типы предложений. 🗨️ Какие знаки препинания ставятся в конце предложений? Приведите примеры из текста.

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в неё. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся ещё необъятнее. Горит и дышит он.

(Н. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»)

120. Назовите в каждом предложении сказуемое и укажите, формой какого наклонения глагола оно выражено. Выпишите побудительные и вопросительные предложения. 🗨️ Подберите синонимы к выделенным словам.

I. 1) Приезжай ты к нам. 2) Я бы согласился с вашей просьбой. 3) Ты бы пошёл к врачу. 4) Ты ходил к врачу?

II. 1) Люблю тебя, Петра *творенье*,
Люблю твой строгий, стройный вид.

2) Владимир и писал бы оды,
Да Ольга не читала их.

3) Шуми, шуми, послушное *ветрило*,
Волнуйся подо мной,
Угрюмый океан.

4) Белка там живёт ручная...

5) Чей конь во весь опор
По грозной площади *несётся*?

(А. Пушкин)



126. Слышите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя необходимые знаки препинания. Найдите в тексте повествование и описание. Подберите к выделенным словам из части I текста синонимы, из части II — антонимы. Обменяйтесь тетрадами, проверьте, всё ли верно выполнено у вашего одноклассника. Обсудите, насколько удачно подобраны синонимы и антонимы.

I. Я быстро обернулся. Взор мой упал на красивого м..лодого человека в фуражк.. и широкой куртк... <...>

Гагин мне понравился (*тот*)час. Есть на свете такие счас(?)ливые лица: глядеть на них всякому *любо* точно они гре..т вас или глад..т. У Гагина было име(н, нн)о такое лицо, милое ласковое, с большими *мягкими* глазами и курчавыми волосами. Говорил он так что, даже (не)видя его лица, вы по одному звуку его голоса чу(?)ствовали что он улыбается.

II. Девушка которую он [Гагин] назвал своей сестрою с первого взгляда пок..залась мне очень м..ловидной. Было что(то) своё, особе(н, нн)ое, в складе её смугловатого круглого лица, с (не)большим тонким носом почти детскими щ..чками и чёрными, *светлыми* глазами. Она была гр..диозно сл..же(н, нн)а и (н..)сколько (не)походила на своего брата...

Я (не)видал существа более *подвижного*. (Н..)одно мгновение она (не)сидела смиренно; вставала уб..гала в дом и пр..б..гала (с)нова нап..вала (в)(пол)голоса *часто* смеялась, и пр..странным образом: к..залось, она смеялась (не)тому что слышала, а разным мыслям прих..дивш..м ей в голову. Её большие глаза см..трели прямо светло *смело* и тогда взор её внезапно становился глубок и нежен.

(И. Тургенев. «Ася»)

Рис. 8. Упражнения 113, 120 и 126.

Неспециальные синтаксические упражнения — это упражнения, направленные на закрепление синтаксических и связанных с ними пунктуационных умений. К ним относятся, например:

1. Грамматико-пунктуационные упражнения — это упражнения, направленные на формирование грамматических знаний и умений расставлять знаки препинания.

162. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя необходимые знаки препинания. Обозначьте грамматические основы предложений (простых и каждого из входящих в сложное). Укажите, чем выражены сказуемые.
 Составьте схемы 2-го и 3-го предложений.

1) Вокруг меня прост..рались печальные пустыни пересе-ч..(н, нн)ые³ холмами и оврагами. 2) Проснувшись поутру доволь-но поздно я увид..л что буря утихла. 3) Река ещё (н..)замёрзла и её свинц..вые волны грустно чернели в однообразных берегах по-крытых³ белым снегом. 4) Неожида(н, нн)ые происшествия имев-шие важное влияние на всю мою жизнь дали вдруг моей душе сильное и благое потр..сение. 5) Я взбежал по маленькой лес(?)-нице которая вела в светлицу и в первый раз от роду вошёл в комнату Марьи Ивановны. 6) Наконец мы выехали из кре-постных ворот и (на)век оставили Белогорскую крепость.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

175. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды сказуемых. Составьте схемы 1-го и 2-го предложений. Подберите синоним к выделенному слову. Назовите орфографические правила, на которых основано написание наречий через дефис.

1) В это время батюшка нанял для меня француза, мосье Бо-пре которого выписали из Москвы... 2) Мы жили душа в душу. 3) ...Хотя по *контракту* обязан он был меня учить (по)француз-ски (по)немецки и всем наукам но он предпочёл (на)скоро вы-учи(т, ть)ся от меня (кое)как болтать (по)русски... 4) Я решился сделать из неё [географической карты] змей и пользуясь сном Бопре принялся за работу. 5) Накануне батюшка об(?)явил что намерен писать со мною к буду(?)щему моему начальнику и по-требовал пера и бумаги.

(А. Пушкин. «Капитанская дочка»)

Рис. 9. Упражнения 162 и 175.

2. Грамматико-стилистические упражнения – это упражнения, направленные на то, чтобы помочь учащимся овладеть основными нормами грамматически правильной и стилистически упорядоченной литературной речи.

423. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и обозначая обособлен-ные второстепенные члены предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. К какому функционально-смысловому типу речи относятся тексты I и II?

1. Когда я приехал домой разделся и подумал о сне я увидел что это совершенно (не)возможно... Стараясь (не)шуметь я (на)щ..почках прошёл в свою комнату и сел на постель. Нет я был слишком счастлив я (не)мог спать. (При)том мне жарко было в натопле(н, нн)ных комнатах и я (не)снимая мундира (по)тихоньку вышел в переднюю надел шинель отворил наружн..ю дверь и вышел на улицу...

Я прошёл наш пустынный переулок и вышел на большую улицу где стали встреча(т, ть)ся и пешеходы и ломовые с дровами на санях достававших полозьями до мостовой. И лошади равномерно покачивающие под глянц..витыми дугами мокрыми головами и покрытые рогожками извозчики шлёпавшие в огромных сапогах подле возов и дома улицы казавшиеся в тумане очень высокими всё было мне особенно мило и значительно.

(Л. Толстой. «После бала»)

Т 445. К какой функциональной разновидности языка вы отнесёте этот текст? Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст и спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

В холодный ноябр(?)ский вечер Хаджи-Мурат в(?)езжал в курившийся душистым *кизячным* дымом *аул* Махкет. <...>

В(?)ехав¹ в сер..дину аула Хаджи-Мурат поехал не по улиц..ведшей к площад.. а повернул (в)лев.. в узенький *проулочек*. Под(?)ехав ко второй в проулочк.. врытой в полугоре *сакле* он остановился оглядываясь. Под навесом перед саклей (н..)кого не было на крыше же за свеж..смаза(н, нн)ой глиня(н, нн)ой трубой лежал человек укрытый тулупом. Хаджи-Мурат тронул лежавшего на крыше человека (с)легка рукояткой плётки и цокнул языком. Из-под тулуца поднялся² старик в ночной шапк.. и лоснящемся рва(н, нн)ом *бешмете*. Глаза старика без ресниц были красны и влажны... Старик узнав Хаджи-Мурата и поднявшись на свои худые ноги стал попадать ими в стоявшие подле трубы туфли с дерева(н, нн)ыми каблуками. Обувшись он (не)торопясь надел в рукава сморще(н, нн)ый тулуп и полез задом (в)низ по лес(?)нице пр..ставле(н, нн)ой к крыше. <...> Сойдя на землю он гостепр..имно взялся за повод лошади Хаджи-Мурата и правое стремя. ...Хаджи-Мурат слез с лошади и (с)легка прихрамывая вошёл под навес.⁴

(Л. Толстой. «Хаджи-Мурат»)

339. Определите, к какой функциональной разновидности языка принадлежат тексты. Спишите, расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Для чего служат определения (однородные и неоднородные) в 1-м тексте? во 2-м? Какие из однородных определений употреблены в их прямом значении, какие — в переносном?

II. Солнце село. Запад пылал целым пожаром (ярко)пурпурных и (огненно)золотых красок; немного выше эти горячие тона переходили в (дымно)красные жёлтые и оранжевые оттенки и только извилистые края¹ прихотливых облаков отливали расплавленным серебром, ещё выше (смугло)розовое небо (не)заметно переходило в нежный зеленоватый почти бирюзовый цвет.

(А. Куприн. «Ночлег»)

Рис. 10. Упражнения 423, 445 и 339.

В данных упражнениях используются фрагменты из произведений из программы по литературе для 5-9 классов [Федеральная рабочая программа основного общего образования, 2023, с. 3]. Например, Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Ревизор», «Мертвые души», А. С. Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник», М. Ю. Лермонтов «Мцыри», И. С. Тургенев «Муму», «Ася», «Записки охотника», «Бежин луг», Л. Н. Толстой «После бала» и другие. Но стоит заметить, что некоторые художественные произведения обучающимся предстоит прочитать или они не включены в единую программу по литературе. Например, поэму Н. В. Гоголя «Мертвые души» изучают в 9 классе, повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама» в школе не проходят, произведения А. И. Куприна «Олеся» и «Ночлег» не входят в школьную программу и другие.

В ходе выполнения учащимися упражнений, в основе содержания которых – тексты писателей 19 века, развиваются следующие умения:

- ❖ проводить смысловой анализ предложения с учётом его содержательной и грамматической сторон;
- ❖ устанавливать грамматические связи между словами;
- ❖ правильно квалифицировать явления, связанные с понятиями «простое предложение» и «грамматическая основа» на уровне предложения и текста;
- ❖ строить предложения на основе правил лексической и грамматической сочетаемости слов и уместно использовать их в речи;
- ❖ создавать собственные речевые произведения на базе перехода от предикативности предложения к предикативности текста.

2.3. Опытнo-экспериментальная работа у обучающихся 8-го класса на уроках русского языка

Для выявления особенностей работы с синтаксическими понятиями на уроках русского языка была проведена опытнo-экспериментальная работа (исследование), состоящая из трёх этапов:

- ✓ констатирующий этап эксперимента:
проведение диагностики и определения уровня сформированности полученных знаний по синтаксису;
- ✓ формирующий этап эксперимента:
разработка и проведение упражнений, способствующих развитию умения анализировать художественный текст с точки зрения синтаксиса;
- ✓ контрольный этап эксперимента:
проведение повторной диагностики уровня сформированности умений анализа художественного текста, обработку и интерпретацию полученных данных, сравнительных анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента и подведение итогов исследования.

Целью констатирующего этапа эксперимента была диагностика исходного уровня сформированности текущих представлений о синтаксисе у учащихся 8-го класса.

Диагностика проводилась на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Средняя школа № 3» г. Шарыпово, были выбраны 8-ые классы. Экспериментальная группа – 8 «Б» класс (23 человека), контрольная группа 8 «А» класс (24 человека). Диагностические тестовые работы и результаты диагностики на данном этапе представлены в Приложении А.

По результатам 1 этапа мы видим, что высокий и средний уровни в экспериментальной группе ниже, чем в контрольной группе. Процент обучающихся с низким уровнем сформированности в экспериментальной группе

ниже, чем в контрольной группе. Из чего можно сделать вывод о необходимости создания и внедрения особых упражнений на уроках русского языка для изучения синтаксиса с обучающимися 8-ых классов.

На формирующем этапе проводилась работа по формированию знаний у учащихся 8 «Б» (экспериментального) класса на уроках русского языка по следующим темам: Типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; Виды сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы его выражения; Второстепенные члены предложения, их виды; Виды односоставных предложений: определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные предложения.

Было проведено 14 уроков согласно календарно – тематическому планированию (Приложение Б). Для того чтобы проиллюстрировать ход проведения формирующего этапа, приведены фрагменты проведённых уроков в Приложении В.

Рассмотрим фрагмент урока по теме: Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание) (Приложение В). Целью урока является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- Регулятивные УУД: целеполагание, контроль и коррекция собственных учебных действий.
- Коммуникативные УУД: сотрудничество в парной работе, выражение своего мнения и аргументация позиции.
- Познавательные УУД: анализ и синтез информации, классификация объектов по признакам, самостоятельное открытие новых понятий и способов действий.
- Личностные УУД: развитие интереса к русскому языку, осознание важности владения языком для успешной коммуникации.

Были достигнуты такие метапредметные результаты:

- Развитие умения выделять главное и классифицировать объекты.
- Формирование навыка самостоятельной постановки целей и планирования своей деятельности.
- Освоение алгоритмического подхода к решению проблем.
- Овладение способами совместной работы в группе или паре.

Предметные результаты:

- ✓ Усвоение понятия связи слов в словосочетаниях («согласование», «управление», «примыкание»).
- ✓ Способность определять виды словосочетаний по вопросам и грамматическим характеристикам частей речи.
- ✓ Навык распределения словосочетаний по видам согласно определённым правилам.
- ✓ Практика правильного выделения словосочетаний и определения способа их связи в предложении.

При разработке урока практическая часть параграфа учебника была проанализирована, и мы пришли к выводу, что некоторые упражнения могут быть сложными для обучающихся из-за объема информации или наличия сложных грамматических конструкций. Большинство обучающихся могут потерять интерес из-за однообразия типов упражнений, что может снизить мотивацию к изучению темы.

Разработанные в рамках эксперимента упражнения позволили выявить базовые знания учеников о видах словосочетаний, формах выражения отношений между словами и особенностях синтаксиса русского языка. Обучающиеся учатся выражать мысли ясно и понятно, ставить цели собственной деятельности. Присутствует самостоятельная работа с предложениями из произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка», что повышает вовлеченность и заинтересованность обучающихся, так как текст им уже знаком и легко воспринимается. Работа в парах способствует повышению активности и

вовлечённости всех участников образовательного процесса. А задания с использованием схемы и таблицы облегчает понимание структуры и взаимосвязи компонентов изучаемой темы.

Фрагмент урока по теме: Простое глагольное сказуемое (Приложение В).

На уроке были достигнуты следующие УУД:

- ❖ Личностные УУД: формирование интереса к изучению русского языка и литературы, воспитание культуры общения и взаимодействия в группе.
- ❖ Регулятивные УУД: самостоятельная работа с информацией (анализ текста), контроль правильности выполнения заданий.
- ❖ Познавательные УУД: анализ предложенных примеров и самостоятельное формулирование выводов, освоение способов анализа грамматической основы предложений.
- ❖ Коммуникативные УУД: работа в паре, умение договариваться и приходить к общему решению, совместное заполнение таблицы и обсуждение результатов.

Метапредметные результаты:

- Развитие умения анализировать.
- Формирование способности сравнивать.
- Освоение исследовательских методов.
- Способность обобщать и систематизировать знания.

Предметные результаты:

- Изучение понятия «простое глагольное сказуемое».
- Определение структуры и формального выражения простого глагольного сказуемого.
- Практическое применение знаний о способах выражения сказуемого.

Для подготовки данного урока использовалась теория из учебника по теме «Простое глагольное сказуемое». Поскольку в учебнике отсутствовали задания,

предназначенные для работы учащихся в парах или группах, мы разработали несколько упражнений, которые способствуют активному взаимодействию между учениками, развивая коммуникативные навыки. Недостатком учебника также является небольшое количество заданий, направленных на развитие аналитического мышления и умения сравнивать различные грамматические конструкции. Созданные упражнения подобного типа значительно повысили качество освоения темы и способствовали лучшему структурированию полученных знаний обучающимися.

Урок по теме: Определённо-личные предложения (Приложение В).

На уроке формировались различные универсальные учебные действия (УУД):

- Личностные УУД: формирование мотивационной сферы учения, развитие личностных качеств.
- Регулятивные УУД: постановка целей и задач урока учениками совместно с учителем, контроль и оценка результатов своей деятельности.
- Познавательные УУД: освоение способов решения проблем творческого характера, заполнение таблицы, сопоставление признаков определённо-личных предложений.
- Коммуникативные УУД: обсуждение вопросов и совместный вывод определения, выражение мыслей и аргументация собственной позиции.

Сформированы такие метапредметные результаты:

- ✓ Формирование способности постановки целей и планирования действий для достижения результата.
- ✓ Развитие умения аргументированно вести диалог, сотрудничать и обмениваться мнениями.
- ✓ Способность анализировать и обобщать учебный материал, применять теоретические знания на практике.

Предметные результаты:

- ❖ Сформулировать определение определённо-личных предложений.
- ❖ Распознавать определённо-личные предложения в тексте.
- ❖ Определять характерные признаки определённо-личных предложений.
- ❖ Составлять свои примеры определённо-личных предложений.

В учебнике нет заданий при изучении данной темы, требующих творческого подхода, что снижает интерес обучающихся к предмету. Нет упражнений, направленных на развитие аналитических умений. Нами были разработаны практические задания, которые формируют творческие и аналитические умения. Эти упражнения включают работу с текстовыми материалами, проведение сравнительного анализа, а также создание своих примеров.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика уровня сформированности знаний по синтаксису. Использовались те же диагностические работы, что и на констатирующем этапе, но задания для обучающихся 8-го класса были усложнены. Результаты можно увидеть в Приложении Г.

Контрольный срез показал, что в ходе проведения опытно-экспериментальной работы уровень сформированности знаний о синтаксисе у обучающихся из экспериментальной группы – 15% высокий, 19% средний и 33% низкий. В контрольной группе за этот же период уровень знаний по синтаксису повысился только на 1% .

Таким образом, положительная динамика в экспериментальной группе позволяет заключить, что разработанные упражнения способствовали значительному улучшению качества усвоения учебного материала и эффективному развитию знаний обучающихся по синтаксису.

Заключение

Уроки русского языка, связанные с синтаксисом, довольно сложные для обучающихся 8-ых классов, поэтому важно прибегать к различным способам познания. Таким образом, используя на уроках тексты художественной литературы 19 века, можно увидеть определенный результат: обучающиеся не только усваивают знания, но и понимают, учатся их применять, анализировать, синтезировать, оценивать. Такая работа способствует очень высокому уровню активности учащихся, развивает критическое мышление и способность творчески подходить к выполнению учебных заданий.

В ходе исследования полученные на контрольном этапе эксперимента данные свидетельствуют о подтверждении рабочей гипотезы нашего исследования: если на уроках русского языка целенаправленно использовать систему упражнений с текстами русских писателей XIX века при изучении синтаксиса в 8-ых классах, то это будет способствовать более глубокому пониманию синтаксических конструкций и развитию интереса обучающихся к русской классической литературе. Используя данные задания, мы добились высоких результатов в освоении учащимися основных синтаксических тем.

В результате написания данной работы была достигнута ее цель – разработать систему упражнений с текстами русских писателей 19 века для обучения синтаксису в 8-ом классе.

Достижению поставленной цели способствовало решение ряда задач:

- ✓ Исследованы и рассмотрены особенности синтаксиса текстов русских писателей 19 века.
- ✓ Выявлены методы и приемы изучения синтаксиса в школе.
- ✓ Проанализированы тексты из учебника под редакцией С.Г. Бархударова, С.Е. Крючкова, Л.Ю. Максимова и другие.

- ✓ Разработаны упражнения, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Содержание разработанных заданий, направленных на анализ синтаксических конструкций в текстах русских писателей XIX века, во многом зависит от того, какие в этом классе обучающиеся, насколько высок их читательский возраст, а также – каковы их интересы, предпочтения, психологические проблемы. В этих упражнениях сочетается работа над синтаксической структурой предложений с анализом художественного текста.

Перспективой дальнейшего изучения проблемы является возможность исследования синтаксиса в 9-ом классе и изучения на этой базе роли художественных произведений 19 века в образовательном процессе, разработка системы упражнений по разделу «Сложное предложение».

Список использованной литературы

1. Бабайцева В. В. Программа для общеобразовательных учреждений с углублённым изучением русского языка 5-9 классы / В. В. Бабайцева. – М., 2012. – 415 с.
2. Бабайцева В. В., Максимов Л.Ю. Современный русский язык: Ч.3 /В. В. Бабайцева, Л. Ю. Максимов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.
3. Безносков Э. Изучение синтаксиса в 8-м классе // Русский язык. 2024. №17.
4. Белошапкова В. А. Современный русский язык. Синтаксис: Учебник. / В. А. Белошапкова. – М.: Высш. школа, 1977. – 248 с.
5. Большая советская энциклопедия / ред. А. М. Прохоров, Н. К. Байбаков, А. А. Благодеров. – М.: Советская Энциклопедия; Издание 3-е, 1969. – 771 с.
6. Валгина Н. С. Синтаксис современного русского языка: Учебник. / Н. С. Валгина. – 4-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 2003. – 416 с.
7. Валгина Н. С. Современный русский язык: Учебник / Под редакцией Н. С. Валгиной. – М.: Логос, 2001. – 528 с.
8. Виноградов В. В. О языке художественной литературы. / В. В. Виноградов. М.: Гослитиздат, 1959. – 654 с.
9. Виноградов В. В. Основные вопросы синтаксиса предложения (На материале русского языка) / Виноградов В. В. // История советского языкознания. Некоторые аспекты общей теории языка. – М., 1981. – С. 316-321.
10. Власенков Л. И. Общие вопросы методики русского языка в средней школе: пособие для учителя / А. И. Власенков. М.: Просвещение, 1973. – 384 с.
11. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. / И. Р. Гальперин. М.: Наука, 1981. – 144 с.
12. Голуб И. Б. Грамматическая стилистика современного русского языка. / И. Б. Голуб. – М.: Высш. шк., 1989. – 202 с.

13. Гордеева О. И. Сборник упражнений по синтаксису современного русского языка : учебное пособие / О. И. Гордеева, Л. Г. Гынзалова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 128 с.
14. Гузеев В. В. Методы и организационные формы обучения. / В. В. Гузеев. – М.: Нар. образование, 2001. – 127 с.
15. Детство. Отрочество. Юность; Л.Н. Толстой [Текст]. – Воронеж : Центр. – Чернозем. кн. изд-во, 1977. – 311 с.
16. Иванчикова, Е.А. Синтаксис художественной прозы / Е. А. Иванчикова. – М.: «Либроком», 2010. – 288 с.
17. Избранные стихотворения Тютчева / Ред., биогр. и примеч. Георгия Чулкова. – Москва ; Петроград : Госиздат, 1923. – 267 с.
18. Ипполитова Н. А. Работа с текстом при изучении синтаксиса // Русский язык в школе. 1993. № 6.
19. Капинос В. И., Львова С. И. Интегрированный курс: «Язык и речь» // Русский язык в школе. 1994. № 4.
20. Капитанская дочка [Текст] / Изд. подготовил Ю. Г. Оксман. – М.: Наука, 1964 – 284 с.
21. Кириллова Г. Д. Сравнение как основной способ развития умственной деятельности в дидактической системе К. Д. Ушинского // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина, 2013. – 8 с.
22. Купалова А. Ю. Изучение синтаксиса и пунктуации в школе / А. Ю. Купалова. – 2-е изд., стер. – М.: Дрофа, 2007. – 251 с.
23. Лекант П. А. Современный русский язык. Синтаксис: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. / П. А. Лекант. — М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 256 с.
24. Литвинко Ф. М. Систематизация сведений по синтаксису на основе текста. // Русский язык и литература. 2011. № 9. С. 3-9.
25. Лосева Д. В. Методика изучения синтаксиса в основной школе // Ставрополь: 2024. – 3 с.

26. Львова С. И. Уроки словесности. 5–9 кл.: пособие для учителя. / С. И. Львова. – Москва : Изд. дом «Дрофа», 1996. – 413 с.
27. Методика преподавания русского языка в школе: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / М. Т. Баранов, Н. А. Ипполитова, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов; Под ред. М. Т. Баранова. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.
28. Методы и приёмы обучения русскому языку. – 2018 [Электронный ресурс] // URL: https://eor.dgu.ru/lectures_f/Шахбазова/project/p4aa1.html (дата обращения: 11.03.2025).
29. Мцыри : [поэма] / М. Ю. Лермонтов. – М.: Изд-во РАГС, 2005. – 41 с.
30. Обучение русскому языку в школе: учеб.пособие для студентов педагогических вузов / Е. А. Быстрова, С. И. Львова, В. И. Капинос и др.; под ред. Е.А. Быстровой. – М.: Дрофа, 2004 – 237 с.
31. Офицера Е. А. Лингвистическая теория и языковой материал в учебнике по русскому языку М. Т. Баранова, Т. А. Ладыженской, Л. А. Тростенцовой и др.// Е. А. Офицера. – СПб., 2012. – С. 315-320.
32. Пахнова Т. М. Художественный текст на уроках русского языка. // Русский язык в школе. 1993. № 3.
33. Подготовительные занятия к изучению синтаксиса и пунктуации / О. М. Панкова, В. И. Куриленко, Л. В. Скокова [и др.]. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 45 (335). – С. 258-260. — URL: <https://moluch.ru/archive/335/74897/> (дата обращения: 22.03.2025).
34. После бала [Текст] : Рассказы / Л. Н. Толстой. – Москва : Дет. лит., 1976. - 64 с.
35. Потеня А. А. Из записок по русской грамматике // Об изменении значения и заменах существительного. – М.:1958-1985. – 551 с.
36. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» от 17.12. 2010 № 1897 // Официальный интернет-

- портал правовой информации. – 2020. // URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo/>
(дата обращения: 28.04. 2025).
37. Ревизор [Текст] : комедия в пяти действиях / Николай Гоголь. – Тверь : Мартин, 2017. – 157 с.
38. Русский язык / Под ред. Л. Л. Касаткина. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 768 с.
39. Русский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой, О. В. Загоровской и других. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 108 с.
40. Русский язык: 8-й класс : учебник / С. Г. Бархударов, С. Е. Крючков, Л. Ю. Максимов [и др.]. 5-е изд., перераб. – Просвещение, 2023 [Электронный ресурс] // URL: <https://disk.yandex.ru/d/Ykw5qMDslbOq0Q/РЯ.Ладыженская/8%20класс>
(дата обращения: 07.03.2025).
41. Салтыков-Щедрин М. Е. Избранные сочинения. – М.: Художественная литература, 1989. – 556 с.
42. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии./ Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.
43. Скворцов Л. И. Художественная литература — сокровищница слов // Русский язык в школе. 1994. № 6.
44. Старченко Г. Н. Работа с художественным текстом на уроках русского языка / Г. Н. Старченко. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2017. – № 47 (181). – С. 225-227. – URL: <https://moluch.ru/archive/181/46588/>
(дата обращения: 29.01.2025).
45. Сушкова В. Э. Значимость изучения синтаксиса русского языка в школе // Наука и образование сегодня. – Петропавловск-Камчатский, 2020. – 2 с.
46. Улухужаев Н. З. Использование некоторых приемов критического мышления при изучении темы «Пунктуация в сложносочиненном

предложении» / Н. З. Улухужаев. – Текст : непосредственный // Молодой ученый. – 2019. – № 7 (245). – С. 163-167. — URL: <https://moluch.ru/archive/245/55549/> (дата обращения: 17.03.2025).

47. Ушинский К. Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский; сост. В. Я. Струминский ; под ред. Е. Я. Струминский. – М.: Учпедгиз, 1945. – 565 с.
48. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Литература. – 2022. [Электронный ресурс] // URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП_Литература_5-9-классы.pdf (дата обращения: 13.01.2025).
49. Федеральная рабочая программа основного общего образования. Русский язык. – 2022. [Электронный ресурс] // URL: https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/01_ФРП_Русский-язык_5-9-классы.pdf (дата обращения: 13.01.2025).

Приложение А

К диагностическим работам прилагаются бланки для заполнения ответов учащимися.

Бланк ответов

Фамилия, имя									
Класс									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Диагностическая работа № 1

Темы: Виды связи в синтаксических единицах

Определите вид связи в синтаксических единицах.

А) подчинительная: согласование;

Б) подчинительная: управление;

В) подчинительная: примыкание;

Г) взаимная (грамматическая основа)

Ответы вписать в бланк.

1. Суконным одеялом
2. Помощь врача
3. Город опустел
4. Фарфоровые цветы
5. Встретить с радостью
6. Птица прилетела
7. Отнестись юмористически
8. Увлеченно читал
9. Дар артиста
10. Звездный свет

Результаты диагностики по теме: Виды связи в синтаксических отношениях

8 «А» класс			8 «Б» класс		
Уровень	Кол-во %	Кол-во человек	Уровень	Кол-во %	Кол-во человек
Высокий	25	6	Высокий	25	6
Средний	46	11	Средний	33	8
Низкий	29	7	Низкий	42	10

Диагностическая работа № 2

Тема: виды сказуемых

Определите вид сказуемых в предложениях.

А) простое глагольное;

Б) составное глагольное;

В) составное именное.

1. Метель была страшная.

2. Стал он кликать золотую рыбку.

3. Пускай она поплачет.

4. Я молча сел на край стола.

5. Он заключен в энергии морских волн, в суточных приливно-отливных движениях.

6. Вся природа будет радоваться приходу утра.

7. На улице свежо и тихо.

8. Музыка и литературу называют временными искусствами.

9. Он способствовал обогащению словарного состава русского языка.

10. Я рад был их видеть.

Результаты диагностики по теме: Виды сказуемых

8 «А» класс			8 «Б» класс		
Уровень	Кол-во %	Кол-во человек	Уровень	Кол-во %	Кол-во человек
Высокий	17	4	Высокий	21	5
Средний	35	8	Средний	33	8

Низкий	48	11	Низкий	46	11
--------	----	----	--------	----	----

Диагностическая работа № 3

Тема: второстепенные члены предложения.

Определите, каким членом предложения является **выделенное** слово:

- А) часть сказуемого
- Б) определение
- В) приложение
- Г) дополнение
- Д) обстоятельство

1. Пароход будит город плачущим **гудком**.
2. В скачках участвовали **красавцы** кони.
3. В зимнем лесу было **торжественно** и тихо.
4. На берегу вырос **гигант** завод.
5. Медалью «**За отвагу**» награждали самых смелых.
6. Река **Москва** закована в гранит
7. Число нападающих **вдесятеро** увеличилось.
8. Вид с горы был **чудесный**.
9. Кинотеатр «**Заря**» посещают многие.
10. На улице **по-зимнему** холодно.

Результаты диагностики по теме: второстепенные члены предложения.

8 «А» класс			8 «Б» класс		
Уровень	Кол-во %	Кол-во человек	Уровень	Кол-во %	Кол-во человек
Высокий	31	7	Высокий	21	5
Средний	47	13	Средний	42	10
Низкий	22	5	Низкий	37	9

Диагностическая работа № 4

Тема: виды односоставных предложений.

Определите вид односоставных предложений:

- А) определено-личное;
- Б) неопределено-личное;
- В) обобщено-личное;
- Г) безличное

1. Ответа не было.
2. Не хотите ли чаю?
3. Сначала побирались целый день, потом в церковь зашли.
4. Ну что ж, посмотрим, попытаем счастья.
5. Сажу за решеткой в темнице сырой.
6. От воды веяло свежестью.

7. В доме стучали печными дверцами.
8. Стою один среди равнины голой.
9. Радостно видеть счастливые лица людей.
10. Герасима уже не было на дворе.

Результаты диагностики по теме: виды односоставных предложений.

8 «А» класс			8 «Б» класс		
Уровень	Кол-во %	Кол-во человек	Уровень	Кол-во %	Кол-во человек
Высокий	30	7	Высокий	21	5
Средний	40	9	Средний	33	8
Низкий	30	7	Низкий	46	11

Тематическое планирование (8 класс)

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.	Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание).	1	0	0	03.02. 2025
2.	Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание). Практикум.	1	0	1	04.02. 2025
3.	Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое.	1	0	0	05.02. 2025
4.	Составное глагольное сказуемое.	1	0	0	10.02. 2025
5.	Составное именное сказуемое.	1	0	0	12.02. 2025
6.	Второстепенные члены и их роль в предложении.	1	0	0	13.02. 2025
7.	Основные группы односоставных	1	0	0	17.02. 2025

	предложений и их особенности.				
8.	Определённо-личные предложения.	1	0	0	19.02. 2025
9.	Неопределённо-личные предложения.	1	0	0	20.02. 2025
10.	Неопределённо-личные предложения. Практикум.	1	0	0	24.02. 2025
11.	Обобщённо-личные предложения.	1	0	0	26.02. 2025
12.	Безличные предложения.	1	0	0	27.02. 2025
13.	Безличные предложения. Практикум.	1	0	1	03.03 2025
14.	Повторение темы «Односоставные предложения». Практикум.	1	0	1	05.03. 2025

Приложение В

Фрагмент урока по теме: Типы связи в словосочетании (согласование, управление, примыкание)

1. Актуализация полученных знаний

– Определите вид словосочетаний по главному слову в следующем предложении:

Однажды осенью матушка варила в гостиной медовое варенье, а я, облизываясь, смотрел на кипучие пенки. (А. С. Пушкин, «Капитанская дочка», глава I «Сержант гвардии»)

– Распределите словосочетания на группы (глагольное, именное, наречное). Все ли смысловые отрезки являются словосочетанием? Объясните, почему некоторые смысловые отрезки нельзя назвать словосочетанием.

– А теперь попробуйте задать вопросы от главного слова к зависимому. Какие вопросы вы задавали?

– На какие три группы можно разделить вопросы? Перед вами таблица. Давайте заполним таблицу примерами.

Примеры/Вопросы			

– По какому принципу распределили словосочетания?

2. Постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности учащихся.

– Какова же тема урока? Попробуйте сформулировать цель нашего урока?

3. Объяснение нового материала.

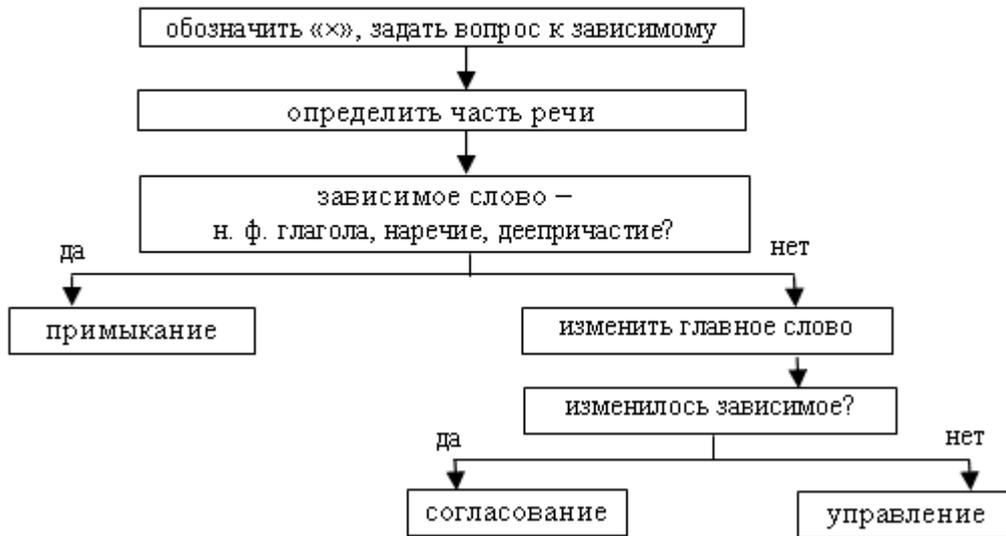
– С помощью учебника в парах попробуйте заполнить следующую схему:



– Вам нужно дать определение способу связи слов. Какие части речи присутствуют в словосочетании. Изменяется ли оно? Если да, то написать, по каким категориям (род, число и т.д.).

– Но прежде чем приступить к данному заданию, давайте рассмотрим алгоритм ваших действий.

Алгоритм определения способов связи в словосочетании



4. Закрепление нового материала.

– Пользуясь алгоритмом и схемой, найдите словосочетания в следующем предложении:

Река ещё не замерзала, и её свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. (А. С. Пушкин, «Капитанская дочка», глава III «Крепость»)

– Распределите словосочетания в таблице.

Словосочетание	Части речи	Вид связи

Фрагмент урока по теме: Сказуемое и способы его выражения. Простое глагольное сказуемое

1. Актуализация полученных знаний

- Какие члены предложения входят в грамматическую основу?
- Что представляет собой сказуемое?
- Может ли быть сказуемым одно слово?

2. Постановка цели. Мотивация учебной деятельности учащихся

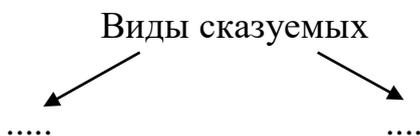
- Сейчас проведем небольшое исследование и выясним, на какие две группы делятся сказуемые. Запишите два предложения. Выделите грамматическую основу.

1. Вы, отроки-друзи, возьмите коня. (А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»)

2. Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, откуда Марья Ивановна должна была выехать. (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

- Что вы заметили? На какие две группы можно разделить сказуемые по их строению?

- Давайте заполним схему



- Остановимся сегодня на простом глагольном сказуемом. Какова цель нашего урока? Что узнаем? Чему будем учиться?

3. Объяснение нового материала

– Перед вами фрагмент из произведения писателей 19 века. Давайте подумаем кто автор. Вспомним название произведения.

Я возвращался с охоты и шел по аллее сада. Собака бежала впереди меня. Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собою дичь. Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой — и весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

(И. С. Тургенев «Воробей»)

– Подчеркните грамматическую основу и определите, чем выражено подлежащее и сказуемое.

– В парах заполнить следующую таблицу. Для данного задания обратимся к учебнику.

Способы выражения простого глагольного сказуемого

Способ выражения сказуемого (наклонение, время)	Примеры

– Расскажите, какой формой глагола выражены сказуемые в данном отрывке.

– Мы заполнили с вами только первую строку. Теперь перейдем к следующей строке и отрывку.

Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее».

И царица хохотать,

И плечами пожимать,

И подмигивать глазами,

И прищёлкивать перстами.

(А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»)

– Подчеркните грамматическую основу и определите, чем выражено подлежащее и сказуемое. Что мы пишем в таблицу?

– Посмотрим следующее предложение.

Вы, молодые ребята, послушайте, что мы, старые старики, будем сказывать.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка», эпиграф к главе VI «Пугачёвщина»)

– Подчеркните грамматическую основу и определите, чем выражено подлежащее и сказуемое. Что мы пишем в таблицу?

– Итак, давайте дадим определение простому глагольному сказуемому. Что мы про него узнали?

4. Закрепление нового материала

– Выберите понравившееся предложение. Подчеркните основу, укажите способ выражения сказуемого (часть речи, наклонение для глагола).

1) Помещики укрывались по лесам.

- 2) Мрачное предчувствие тревожило меня.
- 3) Он встретил полк, отдыхавший уже по ту сторону Волги.
- 4) Гусары возвратились с погони, захватив в плен несколько человек.

(А. С. Пушкин «Капитанская дочка»)

– Продолжите предложения , используя простые глагольные сказуемые.

Пример: Солнце ... высоко. (светит)

Задание: Солдаты ... далеко от дома.

Она долго ... ночами.

Мы неожиданно ... здесь.

Дети весело ... во дворе.

– Используя указанные формы простых глагольных сказуемых, придумайте свои предложения.

Формы: встречал, укрывался, возвращался, беспокоился

Пример: Отец часто встречал сына после школы.

Фрагмент урока по теме: Определённо-личные предложения

1. Проблемная ситуация. Постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности учащихся

– К нам пришло письмо с просьбой о помощи:

Ученику 11 класса на экзамене нужно выполнить следующее задание: среди предложений 1-4 найти простое односоставное определённо-личное предложение.

1) Люблю тебя, Петра творенье! (А. С. Пушкин)

2) Не пой, красавица, при мне. (А. С. Пушкин)

3) Направо от двери было два окна, завешенных платками. (Л. Н. Толстой)

4) Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. (И. С. Тургенев)

– Что нужно знать для того, помочь ученику?

– Какова тема сегодняшнего урока?

2. Объяснение нового материала.

– Дать определение определённо-личным предложениям вы постараетесь сами после анализа следующих предложений. Запишите их в тетрадь.

Люблю грозу в начале мая (Ф. И. Тютчев)

Прими же пришельца среди листьев своих изумрудных. (М. Ю. Лермонтов)

Вихрем помчимся сквозь тучи и гром к солнцу победы вслед за орлом! (Ф. И. Тютчев)

– Какие наклонения есть у глагола?

– Чем выражены сказуемые в предложениях?

– Давайте заполним таблицу.

Пример	Сказуемое		
	Наклонение глагола	Лицо глагола	Число глагола
Люблю грозу в начале мая (Ф. И. Тютчев)			
Прими же пришельца средь листьев своих изумрудных. (М. Ю. Лермонтов)			
Вихрем помчимся сквозь тучи и гром к солнцу победы вслед за орлом! (Ф. И. Тютчев)			

– Сформулируйте определение определенно-личных предложений по опорной схеме.

Определенно-личные предложения – это ... предложения с главным членом

– ..., которое обозначает действие... и выражается

3. Закрепление нового материала.

– Перед вами фрагмент из комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Прочитайте его внимательно.

– Найдите в этом отрывке определенно-личные предложения.

Разговаривает все на тонкой деликатности, что разве только дворянству уступит; пойдешь на Щукин — купцы тебе кричат: «Почтенный!»; на перевозе в лодке с чиновником сядешь; компании захотел — ступай в лавочку: там тебе

кавалер расскажет про лагери и объявит, что всякая звезда значит на небе, так вот как на ладони все видишь.

– Какие грамматические признаки помогли вам найти их?

– Давайте попробуем дополнить схему анализа определённо-личного предложения.

– Какого признака не хватает? Какой признак должен присутствовать обязательно в определении определённо-личного предложения?

Признак	Наличие
Отсутствие подлежащего	Да
Использование личных форм глагола	Да
?	?

– С помощью электронного ресурса «Российская электронная школа» выполним задания по теме урока.

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2696/train/#198600>

– Используя изученную теорию, самостоятельно составьте два примера определённо-личных предложений, связанных с повседневной жизнью современного человека.

4. Итоги урока

– Сейчас вернемся к письму с просьбой. Где здесь определённо-личное предложение? Что вам помогло его найти?

1) Люблю тебя, Петра творенье! (А. С. Пушкин)

2) Не пой, красавица, при мне. (А. С. Пушкин)

3) Направо от двери было два окна, завешенных платками. (Л. Н. Толстой)

4) Крепко не полюбилось ему сначала его новое житье. (И. С. Тургенев)

Результаты диагностики по теме: Виды связи в словосочетаниях

8 «А» класс			8 «Б» класс		
Уровень	Кол-во %	Кол-во человек	Уровень	Кол-во %	Кол-во человек
Высокий	29	7	Высокий	39	9
Средний	42	10	Средний	52	12
Низкий	29	7	Низкий	9	2

Результаты диагностики по теме: Виды сказуемых

8 «А» класс			8 «Б» класс		
Уровень	Кол-во %	Кол-во человек	Уровень	Кол-во %	Кол-во человек
Высокий	24	6	Высокий	35	8
Средний	38	9	Средний	52	12
Низкий	38	9	Низкий	13	3

Результаты диагностики по теме: Второстепенные члены предложения

8 «А» класс			8 «Б» класс		
Уровень	Кол-во %	Кол-во человек	Уровень	Кол-во %	Кол-во человек
Высокий	29	7	Высокий	39	9
Средний	46	11	Средний	56	13
Низкий	25	6	Низкий	5	1

Результаты диагностики по теме: Виды односоставных предложений

8 «А» класс			8 «Б» класс		
Уровень	Кол-во %	Кол-во человек	Уровень	Кол-во %	Кол-во человек
Высокий	21	5	Высокий	35	8
Средний	42	10	Средний	56	13
Низкий	37	9	Низкий	9	2