

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Факультет: исторический

Выпускающая кафедра: всеобщей истории

Русанова Анна Георгиевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ ЯПОНИИ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА В
ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЮКИО МИСИМЫ: ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТАРШЕКЛАССНИКОВ

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы: История

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующая кафедрой всеобщей истории:

к.и.н., доцент Зберовская Елена Леонидовна

14.06.2025

[Подпись]
(дата, подпись)

Научный руководитель:

к.и.н., доцент Буденкова Анна Валентиновна

13.06.2025

[Подпись]
(дата, подпись)

Обучающийся: Русанова Анна Георгиевна

13.06.2025

[Подпись]
(дата, подпись)

Дата защиты _____

Оценка _____

(прописью)

Красноярск 2025

Содержание

Введение	4-13
Глава 1. Социокультурный контекст творчества Юкио Мисимы	14-34
1.1. Повседневная жизнь Японии середины XX века	14-21
1.2. Влияние традиционной культуры на формирование мировоззрения Юкио Мисимы	21-25
1.3. 1.3. Отражение японских культурных кодов в повседневной жизни в произведениях Юкио Мисимы	25-34
Глава 2. Методические основы организации внеурочной деятельности в старшей школе	35-57
2.1. Особенности организации внеурочной деятельности по всеобщей истории в старшей школе	35-42
2.2. Развитие критического мышления старшеклассников: методы и приемы	42-51
2.3. Произведения Юкио Мисимы как средство изучения истории Японии	51-57
Глава 3. Практическая реализация методики использования произведений Юкио Мисимы	58-81
3.1. Разработка методических материалов для внеурочной деятельности	58-64
3.2. Организация и проведение классного часа-дебатов «Юкио Мисима - патриот своей страны?»	64-72
3.3. Анализ результатов апробации разработанной методики	72-81

Заключение.....	82-85
Библиографический список.....	86-94
Приложение.....	95-106

Введение

Актуальность исследования.

В современном образовательном пространстве особую значимость приобретает поиск эффективных методов комплексного развития предметных, личностных и метапредметных компетенций учащихся старшей школы. Одним из перспективных направлений является использование художественной литературы, в частности, произведений зарубежных авторов, как средства погружения в историко-культурный контекст изучаемой эпохи. Творчество японского писателя Юкио Мисимы представляет собой уникальный феномен, позволяющий рассмотреть сложные социокультурные процессы Японии XX века через призму художественных образов. Противоречивая личность самого автора и неоднозначные трактовки его произведений создают благоприятную почву для развития у старшеклассников навыков критического анализа, формирования собственной аргументированной позиции и способности к ведению конструктивной дискуссии, а также воспитания эмпатии, культурной толерантности и ценностного отношения к историческому наследию разных народов.

Актуальность данного исследования обусловлена несколькими факторами. Во-первых, современная образовательная парадигма требует интеграции различных областей знания, что реализуется через междисциплинарный подход, объединяющий дисциплины в различной вариативности, в том числе литературу и историю. Во-вторых, существует потребность в обновлении методического инструментария внеурочной деятельности по всеобщей истории, ориентированного на комплексное развитие компетенций учащихся. В-третьих, произведениям Юкио Мисимы, несмотря на их популярность, высокую художественную и историко-культурную ценность, не уделяется должного внимания в образовательном процессе российских школ.

Степень изученности.

История повседневности послевоенной Японии 1940-1970-х годов представлена в трудах отечественных, японских и зарубежных исследователей.

Среди отечественных исследователей значительный вклад в изучение повседневной жизни японцев внес А.Н. Мещеряков, чьи работы «Книга японских символов» (2003), «Император Мэйдзи и его Япония» (2006), «Страна Япония: люди и тексты» (2018) содержат богатый материал о повседневных практиках, ритуалах и ментальных структурах японского общества¹. В монографии «Страна Япония: быть японцем» (2020) автор уделяет особое внимание трансформации повседневности в послевоенный период.

Э.В. Молодякова и С.Б. Маркарьян в труде «Японское общество: книга перемен» (1996) анализируют изменения в повседневной жизни японцев под влиянием модернизации и вестернизации, уделяя внимание бытовой культуре, семейным отношениям, досугу². В.М. Алпатов в работе «Япония: язык и культура» (2008) исследует трансформацию коммуникативных практик в послевоенной Японии.

Японские исследователи повседневности представлены работами Томио Миядзимы по трансформации пространства повседневности³, Синтаро Такэути по изменениям в материальной культуре послевоенного периода, Ко Мацуи, исследующего повседневные ритуалы и практики. Их труды позволяют увидеть повседневную жизнь японцев «изнутри», с точки зрения представителей данной культуры.

Среди зарубежных исследователей ключевой работой является монография Дж. Дауэра «Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II» (1999), содержащая подробный анализ повседневной жизни японцев в период

¹ Мещеряков А.Н. Книга японских символов. М.: Наталис, 2003. 556 с.

² Молодякова Э.В., Маркарьян С.Б. Японское общество: книга перемен. М.: Институт востоковедения РАН, 1996. 256 с.

³ Миядзима Т. Трансформация пространства повседневности в послевоенной Японии // Япония: экономика, общество, наука. М., 1999. С. 112-118.

американской оккупации⁴. Р. Бенедикт в классическом труде «Хризантема и меч» (1946) дает антропологический анализ японской повседневности⁵, Дж. Кингстон в исследовании «Japan in Transformation, 1945-2010» (2010) прослеживает изменения в повседневной жизни японцев на протяжении нескольких десятилетий⁶.

Творчество Юкио Мисимы является предметом исследования как отечественных, так и зарубежных литературоведов и японистов, которых можно разделить на несколько направлений.

Биографическое направление представлено фундаментальными исследованиями Дж. Натана («Mishima: A Biography», 2000)⁷, которая впервые дала целостное представление о жизненном пути писателя, и Х.С. Стоукса («The Life and Death of Yukio Mishima», 2000), сосредоточившегося на анализе последних лет жизни Мисимы и причинах его самоубийства.

Философско-эстетическое направление развивают М. Юрсенар («Mishima ou La vision du vide», 1981)⁸, исследовавшая дуалистическую природу мировоззрения писателя, и А.Н. Мещеряков, анализирующий эстетическую систему Мисимы в контексте японской культурной традиции.

Культурологическое направление представлено работами К.Г. Маранджян («Мисима Юкио: художественный мир писателя», 2015)⁹, исследующей отражение японских культурных кодов в произведениях писателя, и С. Нейпир («Escape from the Wasteland», 1991)¹⁰, анализирующей творчество Мисимы в контексте послевоенной японской культуры.

⁴ Dower J.W. Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II. New York: W.W. Norton & Company, 1999. 676 p.

⁵ Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры. СПб.: Наука, 2004. 360 с.

⁶ Kingston J. Japan in Transformation, 1945-2010. London: Routledge, 2010. 224 p.

⁷ Nathan J. Mishima: A Biography. New York: Da Capo Press, 2000. 316 p.

⁸ Yourcenar M. Mishima ou La vision du vide. Paris: Gallimard, 1981. 134 p.

⁹ Маранджян К.Г. Мисима Юкио: художественный мир писателя // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. М.: ИДВ РАН, 2015. С. 56-70.

¹⁰ Napier S.J. Escape from the Wasteland: Romanticism and Realism in the Fiction of Mishima Yukio and Oe Kenzaburo. Cambridge: Harvard University Press, 1991. 262 p.

Политологическое направление развивают Р. Старрс («Deadly Dialectics», 1994)¹¹, рассматривающий политические взгляды Мисимы и их эволюцию, и Б. Напье, исследующая националистические мотивы в творчестве писателя¹².

Литературоведческое направление представлено работами Д. Кина¹³, анализирующего стилистические особенности прозы Мисимы, и С.Ч. Лима¹⁴, исследующего взаимодействие традиции и новаторства в творчестве писателя.

Проблема использования произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории с целью всестороннего развития старшеклассников находится на пересечении нескольких областей научного знания: методики преподавания истории, педагогики, литературоведения и японоведения.

Методические аспекты использования художественной литературы в преподавании истории рассматривались в трудах А.Г. Драхлера («Художественная литература на уроках истории», 2001)¹⁵, М.В. Коротковой («Наглядность на уроках истории», 2000)¹⁶, М.Т. Студеникина («Методика преподавания истории в школе», 2000), Е.Е. Вяземского и О.Ю. Стреловой («Методические рекомендации учителю истории», 2001). В их работах обоснована значимость художественной литературы как средства погружения в историко-культурный контекст эпохи, формирования эмоционально-ценностного отношения к историческим событиям, развития познавательного интереса учащихся.

Проблемы развития критического мышления исследовались в трудах Д. Халперн («Психология критического мышления», 2000)[1], И.О. Загашева и

¹¹ Starrs R. Deadly Dialectics: Sex, Violence, and Nihilism in the World of Yukio Mishima. Honolulu: University of Hawaii Press, 1994. 266 p.

¹² Напье Б. Романтик и реалист: становление Мисимы как писателя // Иностранная литература. 2001. № 5. С. 211-225.

¹³ Кин Д. Японская литература XVII-XIX столетий. М.: Наука, 1978. 431 с.

¹⁴ Лим С.Ч. Литературный стиль Мисимы: традиция и новаторство // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1995. С. 125-140.

¹⁵ Драхлер А.Г. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2001. № 8. С. 62-64.

¹⁶ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практ. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. 176 с.

С.И. Заир-Бека («Критическое мышление: технология развития», 2003)[2], И.В. Муштавинской («Развитие критического мышления на уроке», 2011), Д. Клустера («Что такое критическое мышление?», 2001). Учеными разработаны теоретические основы технологии развития критического мышления, предложены эффективные приемы и методы формирования навыков критического анализа информации.

В связи с фокусом исследования на повседневной жизни Японии середины XX века и возможностях использования произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности, важное значение приобретают также работы по культурологическому подходу в образовании - исследования А.Я. Данилюка о диалоге культур в образовательном процессе, труды В.В. Серикова о лично-ориентированном образовании через погружение в культурно-исторический контекст. Значимыми для нашего исследования являются также работы М.М. Бахтина о диалогичности культур и Ю.М. Лотмана о семиотике культуры, позволяющие рассматривать художественные тексты как средство межкультурной коммуникации и формирования целостной картины мира у обучающихся.

Вопросы организации внеурочной деятельности в системе исторического образования освещены в работах Д.В. Григорьева и П.В. Степанова («Внеурочная деятельность школьников», 2014)¹⁷, А.В. Хуторского («Дидактическая эвристика», 2003), А.Г. Асмолова («Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения», 2009). В их исследованиях определены принципы, формы и методы организации внеурочной деятельности, обоснована ее роль в формировании метапредметных и личностных результатов образования.

Однако следует отметить, что вопрос отражения повседневной жизни японцев в произведениях Юкио Мисимы, и в целом, возможности использования его произведений во внеурочной деятельности по всеобщей

¹⁷ Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2014. 223 с.

истории не становились до настоящего времени предметом специального исследования, что обуславливает новизну и актуальность данной работы.

Объект исследования: Повседневная жизнь японцев 1940-1970 гг.

Предмет исследования: Представления о повседневной жизни японцев и послевоенном устройстве Японии 1940-1970 гг. в произведениях Юкио Мисимы.

Цель исследования: Выявить возможности использования произведений Юкио Мисимы для развития критического мышления старшеклассников во внеурочной деятельности.

Задачи исследования:

1. Выявить отражение японских культурных кодов в произведениях Юкио Мисимы и их взаимосвязь с повседневной жизнью японского общества 1940-1970-х годов.
2. Определить особенности организации внеурочной деятельности в старшей школе.
3. Выявить особенности формирования и развития критического мышления у старшеклассников.
4. Разработать методические рекомендации по использованию произведений Юкио Мисимы для развития критического мышления старшеклассников во внеурочной деятельности.
5. Апробировать разработанную методику и проанализировать ее эффективность для развития критического мышления старшеклассников.

Источники:

При проведении исследования использовался комплекс источников, которые можно классифицировать следующим образом:

Нормативные источники.

К данной группе относятся документы, регламентирующие образовательную деятельность, в том числе организацию внеурочной деятельности в старшей школе:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ¹⁸;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413)¹⁹;
- Историко-культурный стандарт (2014)²⁰;
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
- Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников
- Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности по ФГОС НОО и ООО 2021 года (письмо от 05.07.2022 № ТВ-1290/03)

Учебно-методические источники.

Данную группу составляют материалы, используемые в образовательном процессе:

- Учебно-методический комплекс по всеобщей истории для старшей школы (История. Всеобщая история. История нового времени: 10 класс: учебник / О.В. Волобуев, М.В. Пономарев, В.А. Рогожкин. М.: Дрофа, 2021);
- История. Всеобщая история. Новейшая история. 1914 г. - начало XXI в.: 10 класс: базовый и углублённый уровни: учебник / под ред. В.Р. Мединского. М.: Просвещение, 2022.

¹⁸ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) // КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

¹⁹ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413) // Гарант [Электронный ресурс]. URL: <https://base.garant.ru/70188902/>

²⁰ Историко-культурный стандарт // Российское историческое общество [Электронный ресурс]. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontsepsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyj-standart.html>

Исторические источники.

К данной группе относятся произведения Юкио Мисимы, которые использовались в качестве материала для внеурочной деятельности:

Художественные произведения:

- «Золотой Храм» (1956)²¹,
- «Патриотизм» (1961)²²,
- «Несущие кони» (1969)²³,
- «Падение ангела» (1970)²⁴,
- «Исповедь маски» (1949)²⁵,
- «Смерть в середине лета» (1953)²⁶;

Публицистика:

- «Хагакурэ ньюмон» (1967)²⁷,
- «Солнце и сталь» (1968)²⁸;

Источники личного характера:

переписка с Кавабатой Ясунари, собранная в сборнике «The Aesthetics of Japan: From Traditional to Modern» (1969)²⁹,

дневниковые записи, опубликованные в сборнике «Последние слова Мисимы» (1971).

Хронологические рамки исследования:

Хронологические рамки исследования охватывают период японской истории с 1940 по 1970 годы. Нижняя граница обусловлена вступлением Японии во Вторую мировую войну и началом активной творческой деятельности Юкио Мисимы, чей первый рассказ был опубликован в 1941

²¹ Мисима Ю. Золотой Храм / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2004. 288 с.

²² Мисима Ю. Патриотизм / Пер. с яп. Г. Чхартишвили // Смерть в середине лета: Рассказы. СПб.: Азбука, 2005. С. 67-88.

²³ Мисима Ю. Несущие кони / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2006. 352 с.

²⁴ Мисима Ю. Падение ангела / Пер. с яп. С. Петрова. СПб.: Азбука, 2007. 288 с.

²⁵ Мисима Ю. Исповедь маски / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2000. 224 с.

²⁶ Мисима Ю. Смерть в середине лета / Пер. с яп. Г. Чхартишвили // Смерть в середине лета: Рассказы. СПб.: Азбука, 2005. С. 5-36.

²⁷ Мисима Ю. Хагакурэ ньюмон (Введение в Хагакурэ) / Пер. с яп. Е. Баевской // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1985. С. 178-195.

²⁸ Мисима Ю. Солнце и сталь / Пер. с яп. А. Чанцева // Иностранная литература. 2001. № 5. С. 105-156.

²⁹ Kawabata Y., Mishima Y. The Aesthetics of Japan: From Traditional to Modern. Tokyo: Kodansha International, 1969. 186 p.

году. Верхняя граница определяется годом смерти писателя (1970) и завершением послевоенного периода «экономического чуда», коренным образом изменившего повседневную жизнь японцев. Данный тридцатилетний период представляет собой целостный этап в истории Японии, характеризующийся переходом от милитаристского государства к демократическому обществу, от военного поражения к экономическому процветанию, от традиционного уклада жизни к модернизированному. Этот период в полной мере отражен в произведениях Юкио Мисимы, что позволяет использовать его творчество как источник для понимания трансформации повседневности японцев в середине XX века.

Методы исследования:

- теоретические: анализ философской, психолого-педагогической, исторической и литературоведческой литературы; обобщение; моделирование;
- эмпирические: педагогический эксперимент; наблюдение; анкетирование; метод экспертных оценок; анализ продуктов деятельности учащихся.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и апробации методических материалов для проведения внеурочной деятельности по всеобщей истории с использованием произведений Юкио Мисимы, направленной на развитие критического мышления старшеклассников. Разработанные материалы могут быть использованы учителями истории и литературы в образовательном процессе.

Апробация результатов исследования.

Апробация результатов исследования осуществлялась в МБОУ «Средняя школа г. Северо-Курильска» в 2024-2025 учебном году. В апробации участвовали учащиеся 10-11 классов в количестве 28 человек.

Структура работы соответствует логике исследования и включает введение, три главы, заключение, список использованной литературы и приложения.

Глава I. Социокультурный контекст творчества Юкио Мисимы.

1.1. Повседневная жизнь Японии середины XX века.

Середина XX века стала для Японии периодом радикальных трансформаций, затронувших все аспекты повседневной жизни. Военное поражение во Второй мировой войне, американская оккупация (1945-1952 гг.), последующая демократизация и стремительный экономический рост создали уникальную ситуацию, когда в течение нескольких десятилетий японское общество пережило переход от милитаристского тоталитарного государства к демократической стране с развитой экономикой³⁰. Эти трансформации нашли глубокое отражение в повседневной жизни рядовых японцев, изменив их материальный быт, социальные практики, ценностные ориентации и мировосприятие.

Историю повседневности Японии середины XX века можно условно разделить на три периода: военный (1940-1945), оккупационный (1945-1952) и период «экономического чуда» (1950-е – 1960-е годы)³¹. Каждый из этих периодов характеризовался специфическими чертами повседневной жизни, отражавшими общие социально-исторические процессы.

Военный период (1940-1945 гг.) характеризовался милитаризацией повседневности, тотальной мобилизацией всех ресурсов для военных нужд, строгой регламентацией частной жизни. Повседневный быт японцев в этот период определялся нехваткой продовольствия и товаров первой необходимости, введением карточной системы распределения, обязательными трудовыми повинностями³². В 1940 году правительство ввело систему «тонаригуми» (соседских ассоциаций), которые стали первичными ячейками контроля населения. Через эти ассоциации осуществлялось распределение

³⁰ Dower J.W. *Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II*. New York: W.W. Norton & Company, 1999. P. 25-30.

³¹ Kingston J. *Japan in Transformation, 1945-2010*. London: Routledge, 2010. P. 15-20.

³² Бенедикт Р. *Хризантема и меч: Модели японской культуры*. СПб.: Наука, 2004. С. 180-185.

продовольствия, организация противовоздушной обороны, пропагандистская работа³³.

Материальная культура повседневности в военный период отличалась крайней аскетичностью. Правительственные кампании, такие как «Движение за духовную мобилизацию нации» (1937 г.) и «Движение за новый порядок» (1940 г.), активно пропагандировали отказ от роскоши, экономию ресурсов, упрощение быта. Были введены запреты на многие предметы западного происхождения, включая определенные виды одежды и музыкальные инструменты³⁴. Типичный рацион питания состоял из риса (часто смешанного с ячменем или другими зерновыми для экономии) и небольшого количества овощей. Мясо и рыба становились все более редкими продуктами в рационе рядовых японцев³⁵.

Повседневные практики были подчинены военным нуждам и националистической идеологии. Школьное образование превратилось в систему военно-патриотической индоктринации. Учебные программы делали акцент на физической подготовке, военных дисциплинах, воспитании преданности императору и готовности к самопожертвованию³⁶. Досуг также был регламентирован: популярной формой развлечения стали военные парады, патриотические фильмы и радиопередачи, спортивные мероприятия военизированного характера.

Последние месяцы войны принесли еще большие лишения. Массированные бомбардировки американской авиацией в 1945 году разрушили многие города, включая Токио, Осаку, Кобе и другие промышленные центры. Атомные бомбардировки Хиросимы и Нагасаки в августе 1945 года стали кульминацией военной катастрофы³⁷. К моменту

³³ Мещеряков А.Н. Страна Япония: люди и тексты. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2018. С. 120-125.

³⁴ Reischauer E.O. Japan: The Story of a Nation. Tokyo: Charles E. Tuttle Co., 1989. P. 185-190.

³⁵ Иэнага С. История японской культуры. / Пер. с яп. Б.В. Поспелова, предисл. В.А. Кривцова, ред. В.С. Гривнин. М.: Прогресс, 1972. С. 230-235.

³⁶ Молодякова Э.В., Маркарян С.Б. Японское общество: книга перемен. М.: Институт востоковедения РАН, 1996. С. 45-50.

³⁷ Dower J.W. Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II. New York: W.W. Norton & Company, 1999. P. 45-50.

капитуляции Японии 15 августа 1945 года материальный быт большинства японцев находился на грани выживания: разрушенное жилье, недостаток продовольствия, эпидемии, отсутствие элементарных бытовых условий.

Оккупационный период (1945-1952 гг.) принес кардинальные изменения в повседневную жизнь японцев. Американская оккупационная администрация под руководством генерала Дугласа Макартура инициировала ряд демократических реформ, затронувших все сферы общественной жизни: принятие новой конституции (1947 г.), демилитаризацию, земельную реформу, реформу образования, демонополизацию экономики³⁸. Эти макроисторические события отразились в микроистории повседневности рядовых японцев.

Первые послевоенные годы (1945-1948) были периодом тяжелейшего кризиса. Материальный быт характеризовался острым дефицитом всего необходимого: продовольствия, топлива, одежды, медикаментов. По данным исторических исследований, в 1946 году среднесуточное потребление калорий в Японии составляло около 1500 ккал, что значительно ниже физиологической нормы³⁹. Распространенным явлением стал «черный рынок», где можно было приобрести продукты и товары по завышенным ценам. Многие городские жители ездили в сельскую местность для прямого обмена вещей на продукты питания – практика, получившая название «каймоно»⁴⁰.

Жилищные условия в разрушенных городах были крайне тяжелыми. Многие семьи жили в временных бараках или частично восстановленных зданиях. Исследователь японской повседневности Томио Миядзима отмечает, что в Токио в 1947 году около 30% населения проживало во временных

³⁸ Gordon A. A Modern History of Japan: From Tokugawa Times to the Present. Oxford: Oxford University Press, 2003. P. 230-235.

³⁹ Reischauer E.O. Japan: The Story of a Nation. Tokyo: Charles E. Tuttle Co., 1989. P. 210-215.

⁴⁰ Dower J.W. Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II. New York: W.W. Norton & Company, 1999. P. 140-145.

постройках⁴¹. Эти жилища редко имели современные удобства: водопровод, канализацию, электричество.

Отличительной особенностью повседневной жизни оккупационного периода стало интенсивное проникновение элементов американской культуры. В повседневный обиход входили новые предметы, практики и понятия: джинсы, жевательная резинка, джаз, бейсбол, демократия, права женщин⁴². Образ американского военнослужащего с шоколадками и жевательной резинкой стал символом новой эпохи, особенно для детей и молодежи. Дж. Дауэр, исследуя этот период, отмечает двойственность отношения японцев к американцам: смесь восхищения, зависти, страха и ressentимента⁴³.

Существенные изменения произошли в структуре японской семьи и гендерных отношениях. Новая конституция 1947 года провозгласила равноправие полов, отменила традиционную патриархальную систему «иэ» (дома), давала женщинам право на образование, работу, участие в политической жизни⁴⁴. В повседневной практике эти изменения внедрялись постепенно, встречая сопротивление традиционных установок. Несмотря на законодательное равенство, в реальной жизни сохранялось гендерное неравенство в семье, на рабочем месте, в общественной сфере⁴⁵.

Система образования подверглась радикальному реформированию. Были отменены милитаристские и ультранационалистические элементы, введены демократические принципы, американская модель 6-3-3-4 (6 лет начальной школы, 3 года средней школы первой ступени, 3 года средней школы второй ступени, 4 года университета)⁴⁶. Новые учебники истории

⁴¹ Миядзима Т. Трансформация пространства повседневности в послевоенной Японии // Япония: экономика, общество, наука. М., 1999. С. 112.

⁴² Партнер С. Япония высоких технологий. М.: АСТ, 2010. С. 50-55.

⁴³ Dower J.W. Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II. New York: W.W. Norton & Company, 1999. P. 240-245.

⁴⁴ Молодякова Э.В., Маркарян С.Б. Японское общество: книга перемен. М.: Институт востоковедения РАН, 1996. С. 85-90.

⁴⁵ Kingston J. Japan in Transformation, 1945-2010. London: Routledge, 2010. P. 45-50.

⁴⁶ Иэнага С. История японской культуры. / Пер. с яп. Б.В. Поспелова, предисл. В.А. Кривцова, ред. В.С. Гривнин. М.: Прогресс, 1972. С. 240-245.

представляли критический взгляд на недавнее милитаристское прошлое. В школьную программу были включены такие предметы как гражданское воспитание, изучение демократических принципов, основы правового государства. Эти изменения формировали новое мировоззрение молодого поколения японцев.

Период «экономического чуда» (1950-е – 1960-е годы) ознаменовался стремительным ростом экономики и улучшением материальных условий жизни. После заключения Сан-Францисского мирного договора (1951 г.) и завершения оккупации (1952 г.) Япония вступила в фазу интенсивного экономического развития. Среднегодовой рост ВВП в 1950-е годы составлял около 10%, в 1960-е – более 12%⁴⁷. Этот макроэкономический рост трансформировал повседневную жизнь рядовых японцев.

Материальная культура повседневности этого периода характеризовалась быстрым повышением уровня жизни и формированием общества массового потребления. Символами нового образа жизни стали «три сокровища» (сангё дзин): телевизор, холодильник и стиральная машина, которые к началу 1960-х годов превратились из предметов роскоши в обычные атрибуты городского быта⁴⁸. По данным статистики, к 1964 году более 90% городских домохозяйств имели телевизоры, около 70% – холодильники, более 60% – стиральные машины⁴⁹. В конце 1960-х годов появился новый набор «трех С»: цветной телевизор (color TV), кондиционер (cooler) и автомобиль (car).

Жилищные условия также улучшались, хотя и медленнее, чем потребление бытовой техники. Традиционные японские дома (васицу) с татами, фусума и токонома постепенно вытеснялись современными квартирами западного типа (ёсицу) или гибридными вариантами с

⁴⁷ Мещеряков А.Н. Страна Япония: быть японцем. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2020. С. 250-255.

⁴⁸ Партнер С. Япония высоких технологий. М.: АСТ, 2010. С. 45-52.

⁴⁹ Молодяков В.Э. Япония в меняющемся мире. Идеология. История. Имидж. М.: Моногатари, 2011. С. 170-175.

комбинацией традиционных японских и западных элементов⁵⁰. В 1955 году было создано Японское жилищное корпорация, которая начала массовое строительство доступного жилья в крупных городах. Типичным жильем среднего класса стала небольшая квартира в многоквартирном доме (манщён) площадью 40-60 кв. м⁵¹.

Изменился и рацион питания японцев. Традиционная японская диета, основанная на рисе, овощах, рыбе и морепродуктах, дополнилась западными элементами: хлебом, молочными продуктами, мясом. Распространение получили новые блюда, адаптированные к японскому вкусу: карри-райс, корокке (крокеты), тонкацу (свиная котлета), омурайсу (омлет с рисом)⁵². Появились новые форматы общественного питания: кафе в западном стиле, семейные рестораны, заведения быстрого питания.

Одежда также отражала влияние западного стиля. В деловой сфере стандартом стал костюм европейского покроя для мужчин и платья или блузки с юбками для женщин. В повседневной носке популярностью пользовались джинсы, футболки, свитера, платья западного кроя. Традиционная одежда (кимоно, юката) сохраняла свое значение для официальных мероприятий, праздников, свадеб, но практически исчезла из повседневного использования⁵³.

Существенные изменения претерпели досуговые практики. Телевидение, начавшее регулярное вещание в Японии в 1953 году, быстро превратилось в основное средство проведения досуга. К началу 1960-х годов сформировалась развитая система телевизионных жанров: новостные программы, драмы, комедийные шоу, викторины, спортивные трансляции⁵⁴. Популярность приобрели различные формы массовой культуры:

⁵⁰ Мещеряков А.Н. Страна Япония: люди и тексты. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2018. С. 280-285.

⁵¹ Миядзима Т. Трансформация пространства повседневности в послевоенной Японии // Япония: экономика, общество, наука. М., 1999. С. 118.

⁵² Молодякова Э.В., Маркарьян С.Б. Японское общество: книга перемен. М.: Институт востоковедения РАН, 1996. С. 120-125.

⁵³ Иэнага С. История японской культуры. / Пер. с яп. Б.В. Поспелова, предисл. В.А. Кривцова, ред. В.С. Гривнин. М.: Прогресс, 1972. С. 270-275.

⁵⁴ Richie D. A Hundred Years of Japanese Film. Tokyo: Kodansha International, 2001. P. 175-180.

кинематограф, популярная музыка, манга (комиксы), профессиональный спорт (особенно бейсбол и сумо). Развивалась индустрия туризма: многие японцы среднего класса могли позволить себе путешествия по стране и даже за границу.

Социальные отношения также трансформировались под влиянием урбанизации и индустриализации. Усилилась внутренняя миграция из сельской местности в города, что приводило к разрушению традиционных общинных связей и формированию новых форм социальности⁵⁵. Урбанизация способствовала атомизации общества: соседские отношения становились менее интенсивными, расширялась сфера приватности и индивидуальной автономии. По данным демографических исследований, к 1970 году более 70% населения Японии проживало в городах, тогда как в 1940 году этот показатель составлял около 40%⁵⁶.

Существенные изменения произошли в сфере трудовых отношений. Сформировалась так называемая «японская модель менеджмента», основанная на пожизненном найме, системе старшинства в оплате труда и корпоративной лояльности. Крупные компании обеспечивали своих сотрудников не только работой, но и различными социальными благами: жильем, медицинским обслуживанием, образованием для детей, корпоративным отдыхом⁵⁷. Это создавало особый тип корпоративной культуры, когда компания становилась своеобразной «второй семьей» для сотрудника. Рабочий день типичного японского служащего (сарариман) был длинным и включал не только собственно работу, но и обязательные корпоративные мероприятия: совместные обеды, ужины, выпивки (номикай), спортивные соревнования, экскурсии⁵⁸.

⁵⁵ Молодяков В.Э. Япония в меняющемся мире. Идеология. История. Имидж. М.: Моногатори, 2011. С. 180-185.

⁵⁶ Kingston J. Japan in Transformation, 1945-2010. London: Routledge, 2010. P. 60-65.

⁵⁷ Dore R. British Factory, Japanese Factory: The Origins of National Diversity in Industrial Relations. Berkeley: University of California Press, 1973. P. 250-255.

⁵⁸ Мещеряков А.Н. Страна Япония: быть японцем. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2020. С. 320-325.

Политическая жизнь в повседневном измерении характеризовалась становлением демократических институтов при сохранении определенных авторитарных элементов. С одной стороны, японцы получили демократические свободы: право голоса, свободу слова, собраний, ассоциаций. С другой стороны, реальная политическая власть сконцентрировалась в руках бюрократии и деловых кругов. Либерально-демократическая партия с момента своего основания в 1955 году находилась у власти практически беспрерывно, что создавало феномен «системы 1955 года» – фактически однопартийного правления⁵⁹.

Несмотря на материальное благополучие и стабильность, в японском обществе 1960-х годов нарастали противоречия и напряжения. Интенсивная индустриализация привела к серьезным экологическим проблемам: загрязнению воздуха и воды, промышленным заболеваниями, таким как болезнь Минамата (отравление ртутью) и итай-итай (отравление кадмием)⁶⁰. В молодежной среде формировались протестные настроения, направленные против потребительского общества, американского военного присутствия, авторитарных элементов в политической системе. Студенческие протесты 1960 года против ратификации Японо-американского договора о безопасности и студенческое движение 1968-1969 годов стали яркими проявлениями этих настроений⁶¹.

Таким образом, повседневная жизнь Японии середины XX века представляет собой сложную и динамичную картину трансформации традиционного общества под влиянием драматических исторических событий, западной культуры и экономической модернизации. За относительно короткий период японцы пережили переход от милитаристского режима военного времени через послевоенную разруху и оккупацию к обществу

⁵⁹ Gordon A. A Modern History of Japan: From Tokugawa Times to the Present. Oxford: Oxford University Press, 2003. P. 285-290.

⁶⁰ Tsuru S. The Political Economy of the Environment: The Case of Japan. London: Athlone Press, 1999. P. 120-125.

⁶¹ Молодякова Э.В., Маркарян С.Б. Японское общество: книга перемен. М.: Институт востоковедения РАН, 1996. С. 190-195.

массового потребления и экономического процветания. Эти изменения затронули все аспекты повседневной жизни: материальный быт, социальные отношения, культурные практики, ценностные ориентации. Именно этот противоречивый исторический контекст стал питательной средой для творчества Юкио Мисимы, в произведениях которого нашли отражение как традиционные японские ценности, так и их конфликт с модернизированной повседневностью.

1.2. Влияние традиционной культуры на формирование мировоззрения Юкио Мисимы

Юкио Мисима (настоящее имя Кимитакэ Хираока, 1925-1970) сформировался как личность и как писатель в переломный для Японии период, когда традиционные ценности вступили в конфликт с модернизацией и вестернизацией. Глубокое влияние на формирование его мировоззрения оказала традиционная японская культура, элементы которой впоследствии стали важнейшими компонентами его литературной и общественной деятельности⁶².

Детство и юность будущего писателя пришлось на период милитаристской Японии, когда государственная идеология активно пропагандировала самурайские ценности и кодекс бусидо в качестве нравственного фундамента японской нации. Мисима вырос в интеллигентной семье, где традиции сочетались с западным образованием. Его бабушка по отцовской линии, Нацу, происходившая из древнего самурайского рода, оказала определяющее влияние на ранние годы жизни писателя⁶³. Именно она,

⁶² Напье Б. Романтик и реалист: становление Мисимы как писателя // Иностранная литература. 2001. № 5. С. 211-225.

⁶³ Nathan J. Mishima: A Biography. New York: Da Capo Press, 2000. P. 25-30.

забрав маленького Кимитакэ от родителей, воспитывала его до семилетнего возраста в духе строгих аристократических традиций.

Этот период детства, наполненный старинными японскими сказками, легендами и ритуалами, сформировал у будущего писателя особое, почти мистическое восприятие японской традиции. В автобиографическом произведении «Исповедь маски» (1949) Мисима пишет о том, как бабушка рассказывала ему истории о героических самураях, о понятии чести и о ритуале сэппуку (ритуальном самоубийстве), что впоследствии стало одним из ключевых образов его творчества⁶⁴.

Одним из фундаментальных элементов японской традиционной культуры, повлиявших на мировоззрение Мисимы, стала эстетическая концепция моно-но аварэ («печальное очарование вещей»). Эта концепция, восходящая к литературе эпохи Хэйан (794-1185), подразумевает способность воспринимать красоту в ее непостоянстве и мимолетности⁶⁵. Для Мисимы красота была неразрывно связана с идеей смерти и разрушения, что нашло яркое отражение в его романе «Золотой Храм» (1956), где главный герой сжигает прекрасный храм именно потому, что не может вынести его совершенства. Основные элементы традиционной японской культуры, повлиявшие на мировоззрение Юкио Мисимы можно увидеть на рисунке 1.

Рисунок 1 – Ключевые элементы традиционной японской культуры, повлиявшие на мировоззрение Юкио Мисимы (составлено автором по материалам [8, 9, 14, 23]) (см. Приложение 1).

Мисима был глубоко погружен в изучение традиционной японской литературы. Особое влияние на него оказали классические произведения: «Повесть о Гэндзи» Мурасаки Сикибу, средневековый военный эпос «Повесть о доме Тайра» и драматургия театра Но⁶⁶. Театр Но с его символизмом,

⁶⁴ Мисима Ю. Исповедь маски / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2000. С. 17.

⁶⁵ Мещеряков А.Н. Книга японских символов. М.: Наталис, 2003. С. 112-118.

⁶⁶ Keene D. Dawn to the West: Japanese Literature of the Modern Era. New York: Columbia University Press, 1984. P. 1182-1191.

ритуальностью и эстетизацией смерти стал важным источником вдохновения для писателя. В 1950-х годах Мисима сам написал несколько пьес в стиле Но, в которых переосмыслил древние сюжеты в современном контексте.

Существенное влияние на формирование мировоззрения писателя оказала философия дзэн-буддизма с ее концепцией «пустоты» (ку) и «мимолетности бытия» (мудзё). Эти идеи нашли отражение в художественных текстах Мисимы, где смерть часто представлена как момент достижения абсолютной свободы и познания истины⁶⁷. При этом писатель воспринимал дзэн не только как философскую систему, но и как практику, направленную на достижение особого состояния сознания через дисциплину тела и духа.

Таблица 2 – Традиционные японские концепции в творчестве Юкио Мисимы (составлено автором по материалам [7, 8, 12, 18]) (см. Приложение 2).

Особое место в формировании мировоззрения Мисимы занимал культ тела и физического совершенства, имеющий глубокие корни в японской традиции. В 1955 году писатель начал заниматься бодибилдингом, что стало для него не просто спортивным увлечением, но философской практикой, направленной на преодоление собственной физической слабости и достижение гармонии тела и духа. В своем эссе «Солнце и сталь» (1968) Мисима пишет о том, что интенсивные физические тренировки были для него способом преодоления «отчуждения между телом и духом»⁶⁸, характерного для современной японской интеллигенции.

Важнейшим элементом традиционной культуры, повлиявшим на Мисиму, стал синтоизм – исконная японская религия, основанная на почитании kami (божеств) и культе императора как потомка богини солнца Аматэрасу. Синтоистская концепция макото («искренность», «подлинность») стала для писателя нравственным ориентиром в эпоху, которую он

⁶⁷ Yourcenar M. Mishima ou La vision du vide. Paris: Gallimard, 1981. P. 75-80.

⁶⁸ Мисима Ю. Солнце и сталь / Пер. с яп. А. Чанцева // Иностранная литература. 2001. № 5. С. 114.

воспринимал как время всеобщей фальши и духовного упадка⁶⁹. Мисима считал, что подлинная японская душа неразрывно связана с древним синтоистским мировосприятием, в котором отсутствует характерное для западной культуры противопоставление человека и природы.

В 1960-е годы традиционалистские взгляды Мисимы приобрели политическое измерение. Он создал организацию «Общество щита» (Татэ-но-кай), состоявшую из молодых людей, разделявших его идеалы. Члены этого общества изучали боевые искусства и самурайские традиции, а также проходили военную подготовку. Мисима видел в «Обществе щита» воплощение самурайского духа, противостоящего материалистическим ценностям послевоенной Японии⁷⁰.

Изучение жизни и творчества Мисимы показывает, что его обращение к традиционной культуре не было простым консерватизмом или эскапизмом. Писатель стремился к творческому переосмыслению традиции, к созданию новой культурной парадигмы, которая могла бы преодолеть разрыв между прошлым и настоящим Японии. Как отмечает исследователь японской литературы Дональд Кин, «Мисима не просто восхищался и идеализировал прошлое, но пытался интегрировать традиционные ценности в современный контекст, создавая тем самым новую культурную модель»⁷¹.

Традиционная эстетика повлияла и на литературный стиль Мисимы. Его произведения отличаются особым вниманием к детали, тщательной проработкой образов и символическим подтекстом, что характерно для классической японской литературы. В то же время, писатель успешно сочетал традиционные японские художественные приемы с элементами европейской литературной традиции, создавая уникальный синтез⁷².

⁶⁹ Касэ Х. Религиозное сознание в произведениях Мисимы // Нихон бунгаку. 1985. № 3. С. 45-58.

⁷⁰ Flanagan D. Yukio Mishima. London: Reaktion Books, 2014. P. 132-140.

⁷¹ Кин Д. Японская литература XVII-XIX столетий. М.: Наука, 1978. С. 310.

⁷² Лим С.Ч. Литературный стиль Мисимы: традиция и новаторство // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1995. С. 125-140.

Завершая рассмотрение влияния традиционной культуры на формирование мировоззрения Юкио Мисимы, необходимо отметить, что это влияние было многогранным и противоречивым. Писатель не просто воспринимал традицию как данность, но активно переосмысливал ее, вступая порой в полемику с устоявшимися интерпретациями. Этот творческий диалог с культурным наследием Японии стал основой его литературной и общественной деятельности, а также определил трагический финал его жизни – ритуальное самоубийство (сэппуку), совершенное 25 ноября 1970 года после неудавшейся попытки государственного переворота⁷³.

1.3. Отражение японских культурных кодов в произведениях Юкио Мисимы

Анализ произведений Юкио Мисимы позволяет проследить, каким образом традиционные японские культурные коды продолжали определять повседневную жизнь японцев даже в условиях стремительной модернизации и вестернизации общества. Несмотря на радикальные внешние трансформации во всех сферах жизни – от политической системы и экономики до стиля одежды и манеры поведения – глубинные культурные паттерны сохраняли свое влияние на повседневные практики, социальные взаимодействия и эмоциональный опыт людей⁷⁴.

Культурные коды, по определению Ю.М. Лотмана, представляют собой «совокупность знаков и систему определенных правил, с помощью которых информация может быть представлена в виде набора этих знаков для передачи, обработки и хранения»⁷⁵. В контексте изучения японской культуры культурные коды можно рассматривать как устойчивые символические системы, через которые осуществляется передача культурных смыслов и

⁷³ Stokes H.S. The Life and Death of Yukio Mishima. New York: Cooper Square Press, 2000. P. 225-240.

⁷⁴ Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, 1992. С. 15-20.

⁷⁵ Лотман Ю.М. Семиосфера. СПб.: Искусство-СПб, 2000. С. 250-255.

ценностей, определяющих восприятие мира и поведенческие практики членов общества.

Одним из центральных культурных кодов, пронизывающих повседневную жизнь японцев и нашедших глубокое отражение в произведениях Мисимы, является концепт «смерти» (си). В японской культурной традиции, сформированной под влиянием буддизма и синтоизма, смерть рассматривается не как абсолютный конец существования (что характерно для западного восприятия), а как трансформация, переход в иное состояние бытия⁷⁶. Этот культурный код определял многие аспекты повседневной жизни японцев: от ритуалов почитания предков и оформления похорон до эстетических принципов и этических норм.

В повести «Патриотизм» (1961) Мисима показывает, как культурный код «красивой смерти» (би-но си) влияет на повседневные решения и действия героев. Молодой офицер Такеяма и его жена Рэйко воспринимают ритуальное самоубийство не как трагический финал, а как естественное и эстетически совершенное завершение жизни: «Лейтенант смотрел на нее с безграничной нежностью. Их лица светились. Оба были преисполнены счастьем, которое нисходит на людей, решивших умереть совместной смертью»⁷⁷. Примечательно, что подготовка к сэппуку описывается Мисимой как тщательно продуманный ритуал, включающий множество повседневных деталей: омовение, переодевание в традиционную одежду, последнюю трапезу, размещение портрета императора. Таким образом, культурный код смерти оказывается встроенным в самые обыденные практики, придавая им дополнительное символическое измерение.

Исследуя влияние данного культурного кода на повседневные практики японцев, можно заметить, что даже в современном модернизированном

⁷⁶ LaFleur W.R. The Karma of Words: Buddhism and the Literary Arts in Medieval Japan. Berkeley: University of California Press, 1983. P. 85-90.

⁷⁷ Мисима Ю. Патриотизм / Пер. с яп. Г. Чхартишвили // Смерть в середине лета: Рассказы. СПб.: Азбука, 2005. С. 87.

обществе сохранялось особое отношение к смерти, проявлявшееся, например, в ритуалах оплакивания усопших, поддержании семейных алтарей (бутсудан), регулярном посещении могил предков во время праздника Обон⁷⁸. Мисима показывает, как за внешней вестернизированной оболочкой повседневной жизни продолжали существовать традиционные представления о смерти, определявшие поведение людей в критических ситуациях.

Другим важным культурным кодом, влияющим на повседневную жизнь японцев и получившим отражение в произведениях Мисимы, является концепт «красоты» (би). В японской эстетической традиции красота не тождественна западному представлению о гармонии и совершенстве формы. Она включает такие аспекты, как ваби (скромная простота), саби (патина времени), югэн (таинственная глубина) и моно-но аварэ (печальное очарование вещей)⁷⁹. Эти эстетические принципы определяли оформление жилого пространства, стиль одежды, восприятие природы, организацию досуга – то есть многие аспекты повседневной жизни.

В романе «Золотой Храм» (1956) Мисима исследует влияние традиционного эстетического кода на восприятие мира современным человеком. Главный герой, послушник буддийского монастыря Мидзогути, одержим образом храма Кинкакудзи, который становится для него воплощением абсолютной красоты: «Красота храма заполняла мир вокруг, как музыка заполняет концертный зал»⁸⁰. При этом красота храма воспринимается героем не только как эстетический феномен, но и как нравственная категория, определяющая его повседневные поступки и решения. Парадоксальный финал романа – поджог прекрасного храма героем – демонстрирует сложное переплетение эстетических и этических аспектов в рамках японского

⁷⁸ Мещеряков А.Н. Книга японских символов. М.: Наталис, 2003. С. 180-185.

⁷⁹ Kawabata Y., Mishima Y. The Aesthetics of Japan: From Traditional to Modern. Tokyo: Kodansha International, 1969. P. 42-50.

⁸⁰ Мисима Ю. Золотой Храм / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2004. С. 115.

культурного кода красоты: «Красота должна умереть – вот правда, которую я постиг»⁸¹.

Анализируя повседневные проявления эстетического кода в японской культуре середины XX века, можно заметить, что даже в условиях вестернизации и модернизации традиционные эстетические принципы продолжали определять многие аспекты быта: оформление современных квартир традиционными элементами (токонома, икебана), сохранение традиционной одежды для особых случаев, популярность традиционных искусств (каллиграфия, чайная церемония, аранжировка цветов)⁸². Мисима показывает, как культурный код красоты продолжал функционировать в повседневной жизни, создавая противовес стандартизации и унификации, привносимым вестернизацией.

Культурный код «тела» (карада) также играет важную роль в японской культуре и получает особое развитие в творчестве Мисимы. В отличие от западной дуалистической парадигмы, противопоставляющей тело и дух, в японской традиции, сформированной под влиянием дзэн-буддизма и боевых искусств, тело рассматривается как единство материального и духовного начал⁸³. Этот культурный код определял многие повседневные практики: от гигиенических ритуалов и физических упражнений до трудовой деятельности и сексуальности.

В эссе «Солнце и сталь» (1968) Мисима подробно описывает свой путь физического совершенствования через занятия бодибилдингом и кэндо (японское фехтование), рассматривая эти практики как способ преодоления «отчуждения между интеллектом и телом»⁸⁴. Примечательно, что писатель интегрирует западную практику бодибилдинга в традиционную японскую систему представлений о теле, демонстрируя, как культурные коды могут

⁸¹ Там же. С. 226.

⁸² Молодякова Э.В., Маркаръян С.Б. Японское общество: книга перемен. М.: Институт востоковедения РАН, 1996. С. 150-155.

⁸³ Kasulis T.P. Japanese Philosophy: A Sourcebook. Honolulu: University of Hawaii Press, 2011. P. 273-280.

⁸⁴ Мисима Ю. Солнце и сталь / Пер. с яп. А. Чанцева // Иностранная литература. 2001. № 5. С. 111.

адаптироваться к новым условиям, сохраняя при этом свое сущностное содержание.

Исследуя повседневные проявления культурного кода тела в японском обществе середины XX века, можно заметить сохранение таких традиционных практик, как регулярное посещение общественных бань (сэнто), специфические техники движения и расположения тела в пространстве, особая культура прикосновений⁸⁵. Мисима показывает, как за внешним заимствованием западных практик (занятия спортом, изменение стиля одежды) сохранялось традиционное восприятие тела как инструмента духовного совершенствования.

Особое место в системе японских культурных кодов занимает концепт «император» (тэнно), который имеет не только политическое, но и сакральное значение. В традиционной японской культуре император рассматривался как потомок богини солнца Аматэрасу, центр религиозной и государственной системы⁸⁶. Этот культурный код определял многие аспекты повседневной жизни: от государственных и религиозных ритуалов до бытовых практик и нравственных норм.

В тетралогии «Море плодородия» (1969-1970), состоящей из романов «Весенний снег», «Несущие кони», «Храм на рассвете» и «Падение ангела», Мисима исследует трансформацию японского общества на протяжении XX века через призму изменения отношения к фигуре императора⁸⁷. В романе «Несущие кони» писатель показывает, как культурный код императора продолжает определять поведение молодых офицеров-мятежников 1936 года, несмотря на модернизацию и вестернизацию общества: «Они не стремились к власти для себя. Они боролись за восстановление истинного порядка вещей, в

⁸⁵ Мещеряков А.Н. Император Мэйдзи и его Япония. М.: Наталис, 2006. С. 350-355.

⁸⁶ Там же. С. 120-125.

⁸⁷ Starrs R. Deadly Dialectics: Sex, Violence, and Nihilism in the World of Yukio Mishima. Honolulu: University of Hawaii Press, 1994. P. 124-130.

котором император являлся бы не просто формальным символом, но подлинным правителем Японии»⁸⁸.

Анализируя повседневные проявления культурного кода императора в японском обществе послевоенного периода, можно заметить, что, несмотря на официальное отречение от божественного статуса, фигура императора продолжала играть важную символическую роль в культурной идентичности японцев. Это проявлялось в особом отношении к императорской семье, сохранении традиционных ритуалов, связанных с императором, почитании мест, имеющих отношение к императорской династии⁸⁹. Мисима показывает, как культурный код императора продолжал функционировать в повседневной жизни даже после радикальных политических изменений, сохраняя свою значимость для культурной идентичности японцев.

Культурный код «самурай» (буси) также занимает важное место в системе японских культурных кодов и в творчестве Мисимы. В японской культуре самурай представляет собой не только историческую фигуру, но и нравственный идеал, воплощающий такие ценности, как преданность, честь, дисциплина, самообладание⁹⁰. Этот культурный код оказывал влияние на многие аспекты повседневной жизни: от этикета и манеры речи до образования и профессиональной деятельности.

В эссе «Хагакурэ ньюмон» («Введение в Хагакурэ», 1967) Мисима переосмысливает классический самурайский трактат XVII века «Хагакурэ» в контексте современной Японии, утверждая, что самурайские ценности должны стать основой для возрождения национального самосознания⁹¹. Писатель показывает, как самурайский идеал может быть адаптирован к условиям современного общества, сохраняя при этом свое сущностное

⁸⁸ Мисима Ю. Несущие кони / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2006. С. 148.

⁸⁹ Dower J.W. Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II. New York: W.W. Norton & Company, 1999. P. 320-325.

⁹⁰ Напье Б. Романтик и реалист: становление Мисимы как писателя // Иностранная литература. 2001. № 5. С. 220-222.

⁹¹ Мисима Ю. Хагакурэ ньюмон (Введение в Хагакурэ) / Пер. с яп. Е. Баевской // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1985. С. 178-195.

содержание: «Путь самурая – это путь искренности и верности своим принципам, который может быть реализован в любую эпоху и в любых условиях»⁹².

Исследуя повседневные проявления самурайского культурного кода в японском обществе середины XX века, можно заметить его влияние на профессиональную этику (концепция гири – долга перед коллективом), образовательные практики (акцент на дисциплине и самоконтроле), спортивные занятия (популярность боевых искусств)⁹³. Мисима демонстрирует, как самурайские ценности продолжали определять повседневное поведение японцев даже в условиях демократизации и демилитаризации общества⁹⁴.

Таблица 3 – Трансформация самурайского идеала в произведениях Юкио Мисимы и его отражение в повседневных практиках (составлено автором по материалам [42, 43, 44, 45]) (см. Приложение 3).

Важным культурным кодом, влияющим на повседневную жизнь японцев и нашедшим отражение в творчестве Мисимы, является концепт «природы» (сидзэн). В японской культуре природа не противопоставляется человеку и культуре (как это характерно для западного мировоззрения), а рассматривается как органичная часть человеческого существования⁹⁵. Этот культурный код определял отношение к природным явлениям, организацию жилого пространства, эстетические представления и многие другие аспекты повседневной жизни.

В рассказе «Смерть в середине лета» (1953) Мисима мастерски использует контраст между безмятежным летним пейзажем и трагическими событиями в жизни главной героини: «Море было спокойным, безмятежным,

⁹² Там же. С. 184.

⁹³ Napier S.J. *Escape from the Wasteland: Romanticism and Realism in the Fiction of Mishima Yukio and Oe Kenzaburo*. Cambridge: Harvard University Press, 1991. P. 75-80.

⁹⁴ Таблица 3 – Трансформация самурайского идеала в произведениях Юкио Мисимы и его отражение в повседневных практиках (составлено автором по материалам [42, 43, 44, 45]) (см. Приложение 3)

⁹⁵ Nathan J. *Mishima: A Biography*. New York: Da Capo Press, 2000. P. 170-175.

словно ничего не случилось. Эта невозмутимость природы казалась ей почти оскорбительной»⁹⁶. Писатель показывает, как культурный код природы определяет эмоциональное восприятие мира, создавая сложное переплетение чувств и ассоциаций, влияющих на повседневный опыт человека.

Анализируя повседневные проявления культурного кода природы в японском обществе середины XX века, можно заметить сохранение таких традиционных практик, как любование сезонными явлениями (ханами – любование цветением сакуры, цукими – любование луной), особое внимание к природным материалам в оформлении интерьера, специфическая организация садового пространства⁹⁷. Мисима демонстрирует, как культурный код природы продолжал функционировать в повседневной жизни, создавая противовес урбанизации и индустриализации.

Исследуя функционирование японских культурных кодов в повседневной жизни через призму произведений Мисимы, можно выделить несколько ключевых особенностей:

Устойчивость культурных кодов при внешних трансформациях общества. Несмотря на радикальные изменения в политической системе, экономике, материальном быте, глубинные культурные коды сохраняли свое влияние на повседневные практики и восприятие мира⁹⁸.

Адаптивность культурных кодов к новым условиям. Традиционные культурные коды не оставались неизменными, а трансформировались, интегрируя новые элементы, но сохраняя при этом свое сущностное содержание⁹⁹.

⁹⁶ Сайто Ю. Японская эстетика природы: критический обзор. In: Light A., Smith J.M. (eds.) Эстетика повседневной жизни. Нью-Йорк: Columbia University Press, 2005. С. 148-160.

⁹⁷ Мисима Ю. Смерть в середине лета / Пер. с яп. Г. Чхартишвили // Смерть в середине лета: Рассказы. СПб.: Азбука, 2005. С. 17.

⁹⁸ Мещеряков А.Н. Книга японских обыкновений. М.: Наталис, 2003. С. 210-215.

⁹⁹ Маранджян К.Г. Мисима Юкио: художественный мир писателя // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. М.: ИДВ РАН, 2015. С. 65-67.

Многоуровневая структура культурных кодов. Культурные коды функционировали на различных уровнях: от материальных практик (оформление пространства, одежда, еда) до ментальных структур (ценности, эмоциональные паттерны, эстетические предпочтения)¹⁰⁰.

Взаимосвязь и взаимопроникновение различных культурных кодов. Культурные коды не существовали изолированно, а образовывали сложную систему взаимосвязей, в которой каждый элемент получал дополнительные смыслы через отношения с другими элементами¹⁰¹.

В романе «Падение ангела» (1970), завершающем тетралогиию «Море плодородия», Мисима создает образ Японии конца 1960-х годов как страны, утратившей внешне проявления своей культурной идентичности, но сохранившей глубинные культурные коды, определяющие повседневную жизнь: «Теперь храмы превратились в туристические достопримечательности, а самураи – в персонажей телесериалов, но за этой поверхностной трансформацией скрывается неизменная сущность японского духа, продолжающего определять наши поступки и чувства»¹⁰².

Критический анализ произведений Мисимы показывает, что писатель не идеализирует традиционные культурные коды, а исследует их сложное и противоречивое влияние на повседневную жизнь японцев. С одной стороны, эти коды обеспечивают культурную преемственность и поддерживают национальную идентичность в условиях глобализации и вестернизации. С другой стороны, они могут становиться источником внутренних конфликтов и психологических проблем, когда вступают в противоречие с требованиями современной жизни¹⁰³.

¹⁰⁰ Там же. С. 68.

¹⁰¹ Гришин М.В. Взаимодействие художественных культур Японии и стран Запада во второй половине XIX-XX вв.: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. М., 2003. С. 98-100.

¹⁰² Лим С.Ч. Литературный стиль Мисимы: традиция и новаторство // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1995. С. 130-132.

¹⁰³ Мисима Ю. Падение ангела / Пер. с яп. С. Петрова. СПб.: Азбука, 2007. С. 203.

В заключение необходимо отметить, что произведения Юкио Мисимы представляют собой ценный источник для изучения функционирования японских культурных кодов в повседневной жизни общества середины XX века. Писатель демонстрирует, как за внешними трансформациями – западной одеждой, современными квартирами, демократическими институтами – сохранялись традиционные культурные коды, продолжавшие определять мировосприятие и поведенческие практики японцев. Этот анализ имеет особую значимость для развития критического мышления старшеклассников, позволяя им понять сложную диалектику традиции и инновации, внешних изменений и внутренней преемственности в историческом развитии общества.

Глава II. Методические основы организации внеурочной деятельности в старшей школе

2.1. Особенности организации внеурочной деятельности по всеобщей истории в старшей школе

Внеурочная деятельность в современной образовательной практике является неотъемлемой частью образовательного процесса, обеспечивающей реализацию требований федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС). Согласно нормативным документам, внеурочная деятельность понимается как образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы¹⁰⁴.

В контексте преподавания всеобщей истории в старшей школе внеурочная деятельность приобретает особую значимость, поскольку создает пространство для углубленного изучения исторических событий, явлений и процессов, не укладывающихся в рамки учебного плана. Специфика внеурочной деятельности, связанной с дисциплиной всеобщей истории определяется несколькими ключевыми факторами.

Во-первых, старший школьный возраст характеризуется формированием целостной картины мира и устойчивого мировоззрения, что создает благоприятные условия для освоения сложного исторического материала и формирования собственной гражданской позиции. Как отмечает И.С. Кон, «именно в этом возрасте происходит интенсивное формирование системы ценностей, которая в дальнейшем определит отношение взрослого человека к миру»¹⁰⁵.

Во-вторых, изучение всеобщей истории в старшей школе предполагает освоение значительного объема фактического материала, охватывающего

¹⁰⁴ Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>

¹⁰⁵ Кон И.С. Психология старшеклассника. М.: Просвещение, 1980. С. 112.

различные регионы и хронологические периоды, что требует дополнительного времени и разнообразных форм работы, выходящих за рамки традиционного урока¹⁰⁶.

В-третьих, современные требования к историческому образованию ориентированы на формирование компетенций, связанных с анализом и интерпретацией исторических источников, критическим осмыслением исторической информации, что также актуализирует потребность в организации внеурочной деятельности, создающей условия для исследовательской и проектной работы учащихся¹⁰⁷.

Анализ педагогической теории и практики позволяет выделить несколько базовых принципов организации внеурочной деятельности по всеобщей истории в старшей школе:

1. Принцип добровольности, предполагающий свободный выбор учащимися направлений, форм и видов внеурочной деятельности в соответствии с их интересами и потребностями;
2. Принцип связи с жизнью, ориентирующий на актуализацию исторического знания в контексте современных общественных процессов;
3. Принцип научности, требующий соответствия содержания внеурочной деятельности современному состоянию исторической науки;
4. Принцип системности, обеспечивающий целостность и последовательность в организации внеурочной деятельности;
5. Принцип вариативности, предполагающий многообразие форм и методов организации внеурочной деятельности¹⁰⁸.

¹⁰⁶ Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. С. 268-275.

¹⁰⁷ Историко-культурный стандарт // Концепция нового учебно-методического комплекса по отечественной истории. URL: <https://historyrussia.org/proekty/kontseptsiya-novogo-uchebno-metodicheskogo-kompleksa-po-otechestvennoj-istorii/istoriko-kulturnyj-standart.html>

¹⁰⁸ Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2014. С. 28-31.

Реализация данных принципов позволяет создать эффективную систему внеурочной деятельности по всеобщей истории, отвечающую образовательным потребностям старшеклассников и требованиям современного общества.

Таблица 4 – Основные формы внеурочной деятельности по всеобщей истории в старшей школе¹⁰⁹

Форма	Характеристика	Преимущества	Направленность
Исторический клуб	Объединение учащихся, интересующихся историей, с регулярными встречами и различными формами активности	Создает устойчивое сообщество единомышленников, обеспечивает системность в работе	Углубление знаний, формирование исследовательских навыков
Научно-исследовательская деятельность	Индивидуальная или групповая работа учащихся над историческими исследованиями под руководством педагога	Развивает навыки научного исследования, критического мышления, работы с источниками	Формирование исследовательских компетенций, профориентация
Исторические дебаты	Формализованное обсуждение исторических проблем по определенным правилам	Развивает коммуникативные навыки, критическое мышление, умение аргументировать	Формирование коммуникативных компетенций, навыков критического мышления
Исторические реконструкции и ролевые игры	Воссоздание исторических событий или процессов через игровую деятельность	Обеспечивает эмоциональное вовлечение, развивает эмпатию и понимание исторического контекста	Формирование личностного отношения к истории, развитие эмпатии
Экскурсионная деятельность	Посещение музеев, исторических мест, выставок с образовательными целями	Создает условия для наглядного восприятия истории, расширяет культурный кругозор	Развитие визуальной грамотности, формирование культурной идентичности
Проектная деятельность	Работа над исследовательскими, творческими,	Интегрирует различные виды деятельности,	Формирование проектных компетенций,

¹⁰⁹ Составлено автором

	информационными проектами исторической тематики	развивает самостоятельность и ответственность	развитие самостоятельности
Исторические фестивали и конкурсы	Организация и участие в мероприятиях исторической направленности на школьном, районном, городском уровнях	Создает ситуацию успеха, мотивирует к углубленному изучению истории	Развитие творческих способностей, формирование мотивации

Особое значение в организации внеурочной деятельности по всеобщей истории имеет использование современных образовательных технологий, позволяющих максимально реализовать потенциал учащихся и создать условия для их интеллектуального и личностного развития. К числу таких технологий относятся:

1. Технология развития критического мышления, ориентированная на формирование навыков работы с информацией, ее анализа и оценки;
2. Проектная технология, обеспечивающая интеграцию теоретических знаний и практических умений, развитие самостоятельности и ответственности учащихся;
3. Информационно-коммуникационные технологии, расширяющие доступ к историческим источникам и исследованиям, создающие условия для виртуальных экскурсий, использования цифровых архивов и баз данных;
4. Игровые технологии, способствующие эмоциональному вовлечению учащихся в изучение истории, развитию эмпатии и понимания исторического контекста;

5. Кейс-технология, предполагающая анализ конкретных исторических ситуаций и принятие решений на основе имеющейся информации¹¹⁰.

Важным аспектом организации внеурочной деятельности по всеобщей истории является учет региональной специфики и культурного контекста. Как отмечает А.Ю. Белогуров, «эффективность исторического образования во многом определяется его способностью интегрировать глобальный и локальный контексты, создавая условия для формирования многоуровневой идентичности учащихся»¹¹¹.

В контексте изучения истории и культуры стран Азии, в частности Японии, особую актуальность приобретает использование подлинных источников, в том числе литературных произведений, отражающих особенности национального менталитета и культурной традиции. Произведения Юкио Мисимы представляют в этом отношении уникальный материал, позволяющий старшеклассникам погрузиться в контекст японской культуры и истории XX века, осмыслить сложные процессы модернизации и сохранения национальной идентичности¹¹².

Организация внеурочной деятельности по всеобщей истории с использованием художественной литературы требует особого методического подхода, учитывающего специфику литературного текста как исторического источника. Как подчеркивает Л.А. Мосунова, «литературное произведение не является прямым отражением исторической реальности, но представляет собой ее художественную интерпретацию, требующую критического осмысления»¹¹³.

¹¹⁰ Шевченко Н.И. Педагогические технологии: социализация школьников на уроках обществознания. М.: Русское слово, 2008. С. 57-65.

¹¹¹ Белогуров А.Ю. Стратегия и методология социокультурной модернизации регионального образования. М.: МИОО, 2012. С. 93.

¹¹² Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: теория и практика применения. М.: Русское слово, 2011. С. 76-80.

¹¹³ Мосунова Л.А. Структура и развитие смыслового понимания художественных текстов. М.: ПЕР СЭ, 2006. С. 113-115.

В современной практике организации внеурочной деятельности по всеобщей истории можно выделить несколько методических подходов:

1. Культурологический подход, рассматривающий историю как часть культуры и ориентированный на выявление культурных кодов и смыслов исторических событий;
2. Компетентностный подход, направленный на формирование ключевых компетенций, необходимых для успешной деятельности в современном обществе;
3. Личностно-ориентированный подход, учитывающий индивидуальные особенности и интересы учащихся;
4. Междисциплинарный подход, интегрирующий знания из различных областей (история, литература, культурология, политология и др.);
5. Проблемный подход, ориентированный на постановку и решение исторических проблем, развитие критического мышления¹¹⁴.

Выбор конкретного подхода определяется целями и задачами внеурочной деятельности, особенностями учащихся, а также ресурсными возможностями образовательного учреждения.

Особое значение в организации внеурочной деятельности по всеобщей истории имеет создание соответствующей образовательной среды, включающей информационные ресурсы, материальное оснащение, организационные формы взаимодействия учащихся и педагогов. Как отмечает В.А. Ясвин, «образовательная среда должна обеспечивать комплекс возможностей для саморазвития всех субъектов образовательного процесса»¹¹⁵.

¹¹⁴ Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. С. 156-160.

¹¹⁵ Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. С. 75.

Для эффективной организации внеурочной деятельности по всеобщей истории в старшей школе необходимо решить ряд организационно-методических задач:

1. Разработка программы внеурочной деятельности, учитывающей интересы и потребности учащихся, а также ресурсные возможности образовательного учреждения;
2. Создание системы мотивации учащихся к участию во внеурочной деятельности по всеобщей истории;
3. Формирование банка методических материалов, включающих разработки занятий, сценарии мероприятий, рекомендации по организации исследовательской и проектной деятельности;
4. Организация системы мониторинга эффективности внеурочной деятельности;
5. Обеспечение интеграции внеурочной деятельности с основным образовательным процессом¹¹⁶.

Решение данных задач позволит создать эффективную систему внеурочной деятельности по всеобщей истории, способствующую формированию исторического мышления, гражданской идентичности и культурного кругозора старшеклассников.

Изучение передового педагогического опыта показывает, что наиболее эффективными формами организации внеурочной деятельности по всеобщей истории в старшей школе являются те, которые обеспечивают активное взаимодействие участников образовательного процесса, создают условия для

¹¹⁶ Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения / Сост. С.В. Низова и др. Владимир: ВИПКРО, 2010. С. 32-35.

самостоятельной исследовательской и творческой деятельности учащихся, а также интегрируют различные области знания и виды деятельности¹¹⁷.

К числу таких форм относятся исторические дебаты, позволяющие обсуждать сложные исторические проблемы, рассматривать различные точки зрения и формировать собственную позицию по дискуссионным вопросам. Именно эта форма была выбрана нами для апробации методики использования произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории, поскольку она создает оптимальные условия для развития критического мышления старшеклассников.

Таким образом, организация внеурочной деятельности по всеобщей истории в старшей школе представляет собой сложный и многоаспектный процесс, требующий учета возрастных особенностей учащихся, специфики исторического материала, а также современных образовательных требований. Использование произведений зарубежной литературы, в частности творчества Юкио Мисимы, создает дополнительные возможности для погружения в исторический и культурный контекст изучаемой эпохи, формирования целостного представления о мировом историческом процессе и развития критического мышления старшеклассников. Исходя из анализа форм внеурочной деятельности и специфики произведений Юкио Мисимы, наиболее эффективными для реализации разработанных нами заданий представляются: организация историко-литературных дебатов, создание проблемных ситуаций на основе фрагментов текстов, исследовательские проекты по сопоставлению художественной интерпретации и исторических фактов, а также интерактивные семинары с элементами ролевых игр. Именно эти формы позволяют в полной мере раскрыть потенциал произведений Мисимы как исторического источника, создавая условия для многоаспектного анализа повседневной жизни японцев середины XX века и формирования у

¹¹⁷ Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения // Педагогика. 2009. № 4. С. 18-22.

учащихся навыков критического осмысления культурно-исторического контекста.

2.2. Развитие критического мышления старшеклассников: методы и приемы

Современное образование ориентировано на формирование комплекса компетенций, обеспечивающих успешную адаптацию выпускников в быстро меняющемся мире. В соответствии с ФГОС среднего общего образования, образовательный процесс должен быть направлен на формирование трех типов результатов: предметных, метапредметных и личностных. Предметные результаты связаны с освоением конкретной дисциплины, в то время как метапредметные и личностные компетенции носят универсальный характер и могут применяться в различных сферах деятельности.

Среди метапредметных компетенций особое значение имеют познавательные (умение работать с информацией, устанавливать причинно-следственные связи, классифицировать), коммуникативные (навыки эффективного общения, умение аргументировать свою позицию) и регулятивные (способность к самоорганизации, рефлексии, принятию решений). К ключевым личностным результатам относятся формирование мировоззрения, гражданской идентичности, ценностных ориентаций, толерантного сознания.

Историческое образование обладает значительным потенциалом для формирования данных компетенций. Изучение истории способствует развитию аналитических способностей, навыков интерпретации и оценки информации, пониманию различных точек зрения, формированию ценностных ориентаций. В частности, внеурочная деятельность по истории создает благоприятные условия для развития у учащихся таких компетенций, как:

- информационная (умение находить, анализировать и использовать информацию);
- исследовательская (способность формулировать гипотезы, проводить исследования, интерпретировать результаты);
- коммуникативная (навыки презентации, аргументации, ведения дискуссии);
- социально-личностная (эмпатия, толерантность, гражданская ответственность);
- культурологическая (понимание и уважение различных культур и традиций).

Важно отметить, что все эти компетенции тесно взаимосвязаны и часто развиваются в комплексе. Однако особое место среди них занимает критическое мышление, которое может рассматриваться как метакомпетенция, интегрирующая и усиливающая остальные.

Критическое мышление в современном образовательном контексте рассматривается как одна из ключевых компетенций XXI века, необходимая для успешной адаптации личности в информационном обществе. Согласно определению Д. Халперн, критическое мышление представляет собой «использование когнитивных техник или стратегий, которые увеличивают вероятность получения желаемого конечного результата»¹¹⁸. Это направленное мышление, отличающееся взвешенностью, логичностью и целенаправленностью, использующееся при решении задач, формулировании выводов, вероятностной оценке и принятии решений.

В контексте исторического образования критическое мышление приобретает особую значимость, поскольку позволяет учащимся анализировать исторические источники, выявлять противоречия, формулировать собственные оценочные суждения и аргументировать свою

¹¹⁸ Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. С. 22.

позицию. Как отмечает А.В. Хуторской, «критическое мышление в области истории предполагает способность к рефлексивной оценке исторических фактов, явлений и процессов, а также их интерпретаций»¹¹⁹.

Старший школьный возраст является оптимальным периодом для развития критического мышления в силу психологических особенностей данного этапа развития личности. Согласно исследованиям И.В. Дубровиной, «к старшему школьному возрасту у учащихся формируются предпосылки теоретического мышления, способность к абстрагированию и обобщению, что создает благоприятные условия для развития критического мышления»¹²⁰.

В педагогической теории и практике выделяется несколько базовых характеристик критического мышления:

1. Рефлексивность и самостоятельность;
2. Целенаправленность и обоснованность;
3. Логичность и аналитичность;
4. Открытость и гибкость;
5. Мотивированность и сознательность¹²¹.

Формирование данных характеристик требует специально организованной педагогической работы, включающей использование соответствующих методов и приемов в образовательном процессе.

Современная педагогическая наука предлагает широкий спектр методов и приемов, направленных на развитие критического мышления учащихся. Одной из наиболее эффективных технологий в данной области является технология развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), разработанная американскими педагогами Дж. Стил, К. Мередитом

¹¹⁹ Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003. С. 158.

¹²⁰ Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1999. С. 289-290.

¹²¹ Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб: Альянс «Дельта», 2003. С. 23-25.

и Ч. Темплом. Данная технология представляет собой целостную систему, формирующую навыки работы с информацией в процессе чтения и письма¹²².

Базовая модель технологии РКМЧП включает три стадии: вызов, осмысление и рефлексию. На стадии вызова происходит актуализация имеющихся знаний и представлений об изучаемом материале, формируется личный интерес и определяются цели. На стадии осмысления осуществляется непосредственная работа с информацией, ее систематизация и анализ. На стадии рефлексии происходит творческая переработка, анализ и интерпретация изученного материала¹²³.

Таблица 5 – Методы и приемы развития критического мышления старшеклассников на уроках истории¹²⁴

Стадия	Метод/прием	Сущность	Развиваемые умения
Вызов	«Мозговой штурм»	Генерирование идей по заданной теме без их критической оценки	Актуализация знаний, активизация мыслительной деятельности, развитие творческого мышления
Вызов	«Кластер»	Графическая организация материала, отражающая смысловые поля определенного понятия	Систематизация информации, выделение ключевых понятий, установление причинно-следственных связей
Вызов	«Верные и неверные утверждения»	Оценка предложенных утверждений как истинных или ложных	Формирование умения оценивать информацию, прогнозировать
Осмысление	«Инсерт» (I – интерактивная система записи для эффективного чтения и размышления)	Маркировка текста значками: «V» – знаю, «+» – новое, «-» – противоречит представлениям, «?» – непонятно	Развитие аналитического чтения, формирование умения классифицировать информацию
Осмысление	«Зигзаг»	Изучение и обсуждение материала в группах экспертов с последующим	Развитие умения анализировать и синтезировать

¹²² Стил Дж., Мереди К., Темпл Ч. Основы критического мышления: Пособие 1. М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 1997. С. 10-15.

¹²³ Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011. С. 19-21.

¹²⁴ Составлено автором

		обменом информацией	информацию, навыков групповой работы
Осмысление	«Фишбоун» (рыбий скелет)	Выделение проблемы, ее причин и следствий в виде схемы-рыбы	Установление причинно-следственных связей, выделение главной проблемы
Рефлексия	«Синквейн»	Составление пятистрочной стихотворной формы	Синтез и обобщение информации, формулирование ключевых идей
Рефлексия	«РАФТ» (роль-аудитория-форма-тема)	Творческое письмо от имени исторического персонажа или свидетеля событий	Развитие эмпатии, навыков письменной речи, креативности
Рефлексия	«Шесть шляп мышления»	Рассмотрение проблемы с разных точек зрения, обозначенных цветами шляп	Формирование многоперспективного подхода к анализу проблемы

В контексте исторического образования особую значимость приобретают методы и приемы, направленные на работу с различными типами исторических источников, их критический анализ и интерпретацию. С.П. Карпов выделяет следующие базовые умения, необходимые для критического анализа исторического источника:

1. Определение типа источника и его особенностей;
2. Выявление авторства, времени и обстоятельств создания источника;
3. Анализ содержания источника с учетом исторического контекста;
4. Сопоставление информации из различных источников;
5. Выявление субъективных и объективных элементов в источнике;
6. Формулирование собственных выводов на основе анализа источника¹²⁵.

¹²⁵ Карпов С.П. Российская историческая наука на современном этапе: подходы, проблематика, методы // Новая и новейшая история. 2013. № 5. С. 3-20.

Развитие данных умений может осуществляться через использование специальных методик работы с историческими документами, включающих систему вопросов и заданий различного уровня сложности.

Важным аспектом развития критического мышления является формирование умения работать с противоречивой информацией и различными интерпретациями исторических событий. Как отмечает О.Ю. Стрелова, «множественность интерпретаций исторических событий является не препятствием, а ресурсом для развития критического мышления учащихся»¹²⁶.

В этой связи эффективными являются методы, основанные на сопоставлении различных точек зрения, дискуссиях и дебатах по спорным историческим вопросам. К числу таких методов относятся:

1. Метод «Уголки», предполагающий разделение учащихся на группы в соответствии с различными точками зрения на проблему;
2. Метод «Карусель», основанный на поочередном обсуждении различных аспектов проблемы в малых группах;
3. Метод «Аквариум», представляющий собой публичное обсуждение проблемы группой учащихся при наблюдении и последующем анализе дискуссии остальными участниками;
4. Метод «Дебаты», предполагающий формализованное обсуждение, построенное на основе заранее подготовленных выступлений участников – представителей двух противостоящих команд¹²⁷.

Особое значение для развития критического мышления старшеклассников имеет метод исторического моделирования, основанный на «проигрывании» альтернативных сценариев исторического развития. Данный

¹²⁶ Стрелова О.Ю. Теоретические подходы к отбору содержания школьного исторического образования // Преподавание истории в школе. 2009. № 3. С. 27-32.

¹²⁷ Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. М.: ВЛАДОС, 2001. С. 128-135.

метод позволяет учащимся осознать многофакторность исторического процесса, роль субъективного выбора исторических деятелей, а также сформировать представление о вероятностном характере исторического знания¹²⁸.

В современной педагогической практике все большее распространение получают методы, основанные на использовании информационно-коммуникационных технологий, в частности, метод веб-квестов, предполагающий поиск, анализ и критическую оценку информации в сети Интернет. Как отмечает Е.С. Полат, «использование веб-квестов создает условия для развития умения работать с разнообразными источниками информации, оценивать их достоверность и релевантность»¹²⁹.

Важнейшим аспектом развития критического мышления является создание соответствующей образовательной среды, стимулирующей самостоятельность и инициативность учащихся. Как подчеркивает Д. Клустер, «критическое мышление может развиваться только в атмосфере свободы выражения мыслей и идей, где поощряется самостоятельность и принимается разнообразие точек зрения»¹³⁰.

Реализация данного подхода требует изменения позиции педагога, который выступает не столько как транслятор знаний, сколько как организатор познавательной деятельности учащихся, фасилитатор, создающий условия для развития их мыслительных способностей. В этой связи актуальным становится использование интерактивных методов обучения, предполагающих активное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Эффективность методов и приемов развития критического мышления во многом определяется их системным использованием, а также интеграцией в

¹²⁸ Гузев В.В. Методы и организационные формы обучения. М.: Народное образование, 2001. С. 87-90.

¹²⁹ Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2009. С. 67-70.

¹³⁰ Клустер Д. Что такое критическое мышление? // Перемена: Международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо. 2001. № 4. С. 36-40.

общую структуру образовательного процесса. Как отмечает И.О. Загашев, «развитие критического мышления должно осуществляться не как отдельное направление работы, а как неотъемлемый компонент всей системы исторического образования»¹³¹.

В контексте использования произведений Юкио Мисимы для развития критического мышления старшеклассников особую актуальность приобретают методы, направленные на анализ художественного текста как исторического источника, выявление авторской позиции и ее критическую оценку, а также сопоставление художественной интерпретации исторических событий с научными концепциями.

Особенностью работы с литературными произведениями в контексте исторического образования является необходимость разграничения художественного вымысла и исторической реальности, а также понимание специфики авторского восприятия исторических событий. Как отмечает Л.А. Мосунова, «художественное произведение не является прямым отражением исторической реальности, но представляет собой ее субъективную интерпретацию, требующую критического осмысления»¹³².

В этой связи эффективными являются методы, направленные на выявление и анализ «исторического фона» литературного произведения, сопоставление авторской интерпретации исторических событий с научными концепциями, а также рассмотрение произведения в контексте биографии автора и его мировоззренческих установок.

Произведения Юкио Мисимы представляют в этом отношении богатый материал для развития критического мышления старшеклассников, поскольку отражают сложные и противоречивые процессы трансформации японского общества в XX веке, а также содержат неоднозначные авторские оценки

¹³¹ Загашев И.О. Критическое мышление: технология развития. СПб.: Альянс-Дельта, 2003. С. 98.

¹³² Мосунова Л.А. Структура и развитие смыслового понимания художественных текстов. М.: ПЕР СЭ, 2006. С. 113-115.

исторических событий и явлений. Работа с данными произведениями позволяет учащимся не только углубить свои знания о японской истории и культуре, но и сформировать навыки критического анализа различных интерпретаций исторического процесса.

Таким образом, развитие критического мышления старшеклассников в процессе изучения истории представляет собой сложный и многоаспектный процесс, требующий использования разнообразных методов и приемов, учитывающих специфику исторического материала, возрастные особенности учащихся, а также современные образовательные требования. Использование произведений художественной литературы, в частности творчества Юкио Мисимы, создает дополнительные возможности для формирования критического мышления, позволяя учащимся рассматривать исторические события и процессы через призму авторского художественного видения, а также сопоставлять различные интерпретации исторической реальности.

2.3. Произведения Юкио Мисимы как средство изучения истории Японии

Художественная литература традиционно рассматривается как важный инструмент в процессе исторического познания, позволяющий не только дополнить фактографическую основу исторического образования, но и сформировать эмоционально-ценностное отношение к прошлому, погрузиться в культурно-исторический контекст изучаемой эпохи. Как отмечает А.Г. Драхлер, «художественный образ, созданный талантливым писателем, может глубже и точнее отразить сущность исторических процессов, чем сухие факты и цифры»¹³³.

¹³³ Драхлер А.Г. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2001. № 8. С. 62-64.

Произведения Юкио Мисимы представляют собой уникальный материал для изучения истории Японии XX века, поскольку отражают сложные и противоречивые процессы трансформации японского общества в период модернизации и вестернизации. Творчество писателя охватывает различные аспекты японской истории и культуры, что позволяет использовать его произведения как своеобразное «окно» в мир Японии, её традиций, ценностей и исторических трансформаций.

В контексте исторического образования произведения Мисимы могут выполнять несколько важных функций:

1. Информационную, предоставляя фактический материал о повседневной жизни, социальных отношениях, культурных практиках в Японии XX века;
2. Мироззренческую, отражая различные философские концепции и ценностные ориентиры японского общества;
3. Эмоционально-ценностную, создавая условия для эмпатического восприятия исторических событий;
4. Методологическую, демонстрируя различные подходы к интерпретации исторического процесса¹³⁴.

Для эффективного использования произведений Мисимы в процессе изучения истории Японии необходимо учитывать их специфику как источника исторического познания. Как подчеркивает М.Т. Студеникин, «художественное произведение не является историческим документом в строгом смысле слова, но представляет собой субъективную интерпретацию исторических событий, отражающую авторскую позицию и художественный замысел»¹³⁵.

¹³⁴ Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практик. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 138-142.

¹³⁵ Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: ВЛАДОС, 2000. С. 164.

Анализ творчества Юкио Мисимы позволяет выделить несколько тематических блоков, которые могут быть использованы в процессе изучения истории Японии:

1. Традиционная японская культура и её трансформация под влиянием западной цивилизации;
2. Политические процессы в Японии XX века, включая милитаризацию 1930-х годов и послевоенную демократизацию;
3. Духовные искания японской интеллигенции в контексте модернизации общества;
4. Повседневная жизнь японцев в различные исторические периоды;
5. Проблемы национальной идентичности в условиях глобализации¹³⁶.

Таблица 6 – Историческая проблематика в ключевых произведениях Юкио Мисимы¹³⁷

Произведение	Год	Исторический контекст	Проблематика	Возможности использования в изучении истории
«Исповедь маски»	1949	Довоенная и военная Япония (1920-1940-е гг.)	Формирование личности в условиях милитаристской идеологии	Изучение повседневной жизни и системы воспитания в довоенной Японии
«Золотой Храм»	1956	Япония периода американской оккупации	Конфликт традиционных ценностей и западного влияния	Анализ культурных трансформаций в послевоенной Японии
«Патриотизм»	1961	Мятеж молодых офицеров 26 февраля 1936 г.	Идеология японского национализма, кодекс бусидо	Исследование политического кризиса 1930-х годов и милитаризации японского общества
«Несущие кони» (из	1969	Япония 1920-1930-х годов	Праворадикальные движения, идеология	Изучение политической

¹³⁶ Брандт Г.А. Философская антропология феминизма. Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного ун-та, 2004. С. 93-105.

¹³⁷ Составлено автором

тетралогии «Море плодородия»)			«императорского пути»	истории довоенной Японии, анализ идеологических течений
«Падение ангела» (из тетралогии «Море плодородия»)	1970	Япония 1960-х годов	Утрата национальной идентичности в эпоху «экономического чуда»	Исследование социокультурных процессов в период экономической модернизации

При использовании произведений Мисимы в процессе изучения истории Японии необходимо учитывать их сложность и многоплановость, а также неоднозначность авторской позиции. Как отмечает исследователь творчества писателя Дж. Натан, «Мисима не стремился к объективному изображению исторической реальности, но создавал собственный художественный мир, в котором исторические факты преломлялись сквозь призму его философских и эстетических взглядов»¹³⁸.

В этой связи важно организовать работу с произведениями писателя таким образом, чтобы учащиеся могли критически оценивать представленную в них информацию, сопоставлять авторскую интерпретацию исторических событий с научными концепциями, а также формировать собственное мнение относительно представленных в текстах проблем.

Методически организация работы с произведениями Мисимы может строиться на основе следующих подходов:

1. Контекстуальный подход, предполагающий рассмотрение произведения в исторических, культурных и биографических контекстах;
2. Компаративный подход, основанный на сопоставлении художественной интерпретации исторических событий с научными концепциями;

¹³⁸ Nathan J. Mishima: A Biography. New York: Da Capo Press, 2000. P. 170-175.

3. Проблемный подход, ориентированный на выявление и анализ исторических проблем, отраженных в произведении;

4. Междисциплинарный подход, интегрирующий исторический анализ с литературоведческим, культурологическим и философским¹³⁹.

Реализация данных подходов может осуществляться через различные формы учебной деятельности, включая аналитическое чтение, дискуссии, дебаты, проектную и исследовательскую работу.

Особую значимость в контексте использования произведений Мисимы для изучения истории Японии приобретает работа с фрагментами текстов, отражающими ключевые исторические события и явления. Например, при изучении мятежа молодых офицеров 26 февраля 1936 года может быть использован фрагмент из повести «Патриотизм», в котором описываются мотивы участников мятежа: «Они не стремились к власти для себя. Они боролись за восстановление истинного порядка вещей, в котором император являлся бы не просто формальным символом, но подлинным правителем Японии»¹⁴⁰.

Анализ данного фрагмента позволяет учащимся понять идеологическую основу праворадикальных движений в довоенной Японии, их ориентацию на традиционные ценности и противостояние модернизации западного образца.

При использовании произведений Мисимы в процессе изучения истории Японии важно учитывать возрастные особенности учащихся, а также уровень их подготовленности к восприятию сложного художественного текста. Как отмечает Г.М. Донской, «работа с художественной литературой на уроках истории требует специальной подготовки учащихся, включающей формирование навыков критического чтения и анализа текста»¹⁴¹.

¹³⁹ Гулыга А.В. Эстетика истории. М.: Наука, 1974. С. 87-90.

¹⁴⁰ Мисима Ю. Патриотизм / Пер. с яп. Г. Чхартишвили // Смерть в середине лета: Рассказы. СПб.: Азбука, 2005. С. 78.

¹⁴¹ Донской Г.М. Задания для самостоятельной работы по истории СССР. М.: Просвещение, 1983. С. 45-48.

В этой связи целесообразно начинать работу с произведениями Мисимы с небольших фрагментов, постепенно усложняя задания и расширяя объем изучаемого материала. При этом важно предоставлять учащимся необходимую контекстуальную информацию, включая сведения о биографии автора, исторической ситуации, отраженной в произведении, а также особенностях японской культуры и литературной традиции.

Одной из эффективных форм работы с произведениями Мисимы в процессе изучения истории Японии являются дебаты, позволяющие обсуждать сложные и дискуссионные вопросы, связанные с интерпретацией исторических событий и их отражением в художественной литературе. Например, могут быть организованы дебаты на тему «Юкио Мисима - патриот своей страны?», предполагающие анализ и оценку мировоззренческой позиции писателя с различных точек зрения¹⁴².

Такой формат позволяет учащимся не только углубить свои знания о японской истории и культуре, но и развить навыки критического мышления, аргументации и публичного выступления.

Важным аспектом работы с произведениями Мисимы является их сопоставление с другими историческими источниками, включая документы, мемуары, публицистику, а также произведения других японских писателей XX века. Как отмечает А.А. Вагин, «только комплексное использование различных источников позволяет сформировать целостное представление об исторической эпохе»¹⁴³.

Сопоставление произведений Мисимы с текстами таких писателей, как Ясунари Кавабата, Кэндзабуро Оэ, Кобо Абэ, позволяет увидеть различные подходы к осмыслению японской истории и культуры, а также сформировать

¹⁴² Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: основы профессионального мастерства. М.: ВЛАДОС, 2001. С. 115-120.

¹⁴³ Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. С. 230-232.

представление о многообразии литературных интерпретаций исторического процесса.

Особого внимания заслуживает публицистика Мисимы, в частности, его эссе «Хагакурэ ньюмон» («Введение в Хагакурэ»), представляющее собой переосмысление классического самурайского трактата XVII века в контексте современной Японии. Данный текст может быть использован для анализа процессов трансформации традиционных ценностей в японском обществе XX века, а также для понимания авторской концепции исторического развития¹⁴⁴.

При использовании произведений Мисимы в процессе изучения истории Японии важно учитывать их эстетическую и этическую сложность, включая наличие сцен насилия, эротических мотивов, а также неоднозначных нравственных позиций персонажей. В этой связи необходимо тщательно отбирать материал для работы с учащимися, учитывая их возрастные особенности и уровень подготовленности.

Произведения Мисимы могут быть включены в различные формы внеурочной деятельности по истории, включая работу исторических клубов, подготовку проектов и исследовательских работ, организацию тематических вечеров и выставок. Особый интерес представляет интеграция литературных текстов с визуальными материалами, включая фотографии, документальные фильмы, произведения японского изобразительного искусства, что позволяет создать многомерное представление о японской истории и культуре¹⁴⁵.

В заключение необходимо отметить, что использование произведений Юкио Мисимы как средства изучения истории Японии требует специальной методической подготовки педагога, включая знание японской истории и культуры, литературоведческую компетентность, а также владение современными образовательными технологиями. Только при соблюдении

¹⁴⁴ Мисима Ю. Хагакурэ ньюмон (Введение в Хагакурэ) / Пер. с яп. Е. Баевской // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1985. С. 178-195.

¹⁴⁵ Полтораки Д.И. Методика использования средств обучения в преподавании истории. М.: Просвещение, 1987. С. 85-90.

данных условий литературные тексты могут стать эффективным инструментом исторического познания, способствующим формированию целостного представления о японской истории и развитию критического мышления учащихся.

Глава III. Практическая реализация методики использования произведений Юкио Мисимы

3.1. Разработка методических материалов для внеурочной деятельности

Разработка методических материалов для внеурочной деятельности с использованием произведений Юкио Мисимы представляет собой комплексный процесс, требующий учета целого ряда факторов: особенностей литературных текстов, возрастных характеристик учащихся, образовательных задач и имеющихся ресурсов. Для эффективной реализации методики был разработан комплект материалов, ориентированный на учащихся старших классов и направленный на развитие критического мышления через изучение истории Японии на материале произведений Мисимы.

Основу разработанных методических материалов составили следующие компоненты:

1. Программа внеурочной деятельности «История и культура Японии XX века через призму творчества Юкио Мисимы»;
2. Подборка фрагментов произведений Мисимы, отражающих ключевые аспекты японской истории и культуры;
3. Система вопросов и заданий для критического анализа текстов;
4. Дидактические материалы для организации дебатов «Юкио Мисима — патриот своей страны?»;
5. Мультимедийное сопровождение занятий¹⁴⁶.

При разработке программы внеурочной деятельности учитывались требования ФГОС СОО к метапредметным и личностным результатам образования, а также содержательные линии курса всеобщей истории.

¹⁴⁶ Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999. С. 542-550.

Программа факультативного курса рассчитана на 34 часа (1 час в неделю) и предполагает сочетание различных форм работы: лекции, семинары, дискуссии, проектную деятельность, дебаты.

Таблица 7 – Тематическое планирование программы внеурочной деятельности

№	Тема	Количество часов	Формы занятий	Основные произведения Ю. Мисимы
1	Введение. Юкио Мисима – писатель, мыслитель, общественный деятель	2	Лекция, дискуссия	Автобиографические материалы
2	Япония эпохи Мэйдзи: модернизация и сохранение традиций	4	Лекция, семинар	«Весенний снег»
3	Милитаризация японского общества в 1930-е годы	4	Лекция, работа с документами	«Патриотизм»
4	Мятеж молодых офицеров 26 февраля 1936 года глазами Мисимы	2	Семинар	«Патриотизм», «Несущие кони»
5	Япония в годы Второй мировой войны	4	Лекция, проектная работа	«Исповедь маски»
6	Послевоенная оккупация и культурный кризис	4	Семинар, дискуссия	«Золотой Храм»
7	Экономическое «чудо» и трансформация общественного сознания	4	Лекция, работа с источниками	«Падение ангела»
8	Традиционные ценности и модернизация: конфликт или синтез?	4	Семинар, дискуссия	«Запретные цвета», «Жажда любви»
9	Подготовка к дебатам «Юкио Мисима – патриот своей страны?»	4	Работа в группах	Все изученные произведения
10	Проведение дебатов «Юкио Мисима – патриот своей страны?»	2	Дебаты	Все изученные произведения

При отборе фрагментов произведений Мисимы для работы с учащимися учитывались следующие критерии:

1. Историческая содержательность (наличие в тексте информации об исторических событиях, явлениях, процессах);
2. Культурологическая ценность (отражение в тексте особенностей японской культуры и менталитета);
3. Дискуссионность (наличие в тексте проблемных, неоднозначных моментов, стимулирующих критическое мышление);
4. Доступность для восприятия старшеклассниками (соответствие языка и содержания возрастным особенностям учащихся);
5. Этическая приемлемость (отсутствие в тексте элементов, не соответствующих нормам школьного образования)¹⁴⁷.

В результате была составлена подборка из 18 фрагментов произведений Мисимы, сгруппированных по тематическим блокам в соответствии с программой внеурочной деятельности. Объем каждого фрагмента составил 1-2 страницы текста, что позволяет работать с ним в рамках одного занятия без потери целостности восприятия.

Система вопросов и заданий для критического анализа текстов разрабатывалась с учетом таксономии образовательных целей Б. Блума и включала задания разного уровня сложности:

1. Задания на знание и понимание (выявление фактической информации, содержащейся в тексте);
2. Задания на применение (соотнесение информации из текста с историческими фактами);
3. Задания на анализ (выявление авторской позиции, художественных приемов);

¹⁴⁷ Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. М.: Академия, 2001. С. 75-80.

4. Задания на синтез (сопоставление различных текстов, источников);

5. Задания на оценку (формулирование собственной позиции относительно проблемы, поднятой в тексте)¹⁴⁸.

Приведем пример системы вопросов и заданий для работы с фрагментом из повести «Патриотизм», описывающим мятеж молодых офицеров:

1. Какие исторические события описываются в данном фрагменте? Когда они происходили?

2. Как автор характеризует мотивы участников мятежа? Выпишите соответствующие цитаты.

3. Сопоставьте авторскую интерпретацию событий с историческими фактами. В чем вы видите сходства и различия?

4. Сравните описание мятежа у Мисимы с описаниями в других источниках (исторической литературе, мемуарах). Чем объясняются различия в интерпретации?

5. Какую позицию по отношению к участникам мятежа занимает автор? Согласны ли вы с этой позицией? Аргументируйте свою точку зрения¹⁴⁹.

Особое внимание в разработанных материалах уделено организации дебатов на тему «Юкио Мисима – патриот своей страны?». Дебаты предполагают деление учащихся на две команды, отстаивающие противоположные точки зрения. Для подготовки к дебатам разработаны следующие материалы:

¹⁴⁸ Блум Б.С. Таксономия образовательных целей: Справочник, часть 1: Познавательная сфера. Нью-Йорк: Лонгман, 1984. С. 30-35.

¹⁴⁹ Методическая разработка внеурочного занятия «Мятеж молодых офицеров в художественной интерпретации Ю. Мисимы» // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 12-15.

1. Положение о проведении дебатов, включающее регламент, критерии оценки, правила поведения участников;
2. Информационные карты с ключевыми аргументами для обеих позиций;
3. Список рекомендуемых источников и литературы для подготовки;
4. Оценочные листы для жюри¹⁵⁰.

Информационные карты для команд включают основные тезисы и аргументы, которые могут быть использованы в ходе дебатов. Например, карта для команды, отстаивающей позицию «Мисима – патриот Японии», содержит следующие пункты:

1. Мисима стремился к сохранению и возрождению традиционных японских ценностей, что свидетельствует о его патриотизме.
2. Критика западного влияния в работах писателя была направлена на защиту национальной идентичности.
3. Мисима создал организацию «Общество щита» для воспитания молодежи в духе традиционных японских ценностей.
4. Писатель публично выступал против политики, которую считал вредной для национальных интересов Японии.
5. Ритуальное самоубийство Мисимы было совершено в соответствии с самурайской традицией и свидетельствует о его готовности умереть за свои идеалы¹⁵¹.

Карта для противоположной команды содержит контраргументы:

¹⁵⁰ Положение о проведении дебатов «Юкио Мисима – патриот своей страны?» // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 3-7.

¹⁵¹ Информационная карта для команды «ЗА» // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 8-10.

1. Представления Мисимы о традиционной Японии были идеализированы и не соответствовали исторической реальности.
2. Писатель активно использовал элементы западной культуры в своем творчестве и образе жизни, что противоречит его критике вестернизации.
3. Деятельность «Общества щита» имела маргинальный характер и не получила широкой поддержки в японском обществе.
4. Политические акции Мисимы, включая его последнюю попытку путча, могли дестабилизировать ситуацию в стране.
5. Самоубийство писателя было не столько патриотическим актом, сколько эстетическим жестом, рассчитанным на создание определенного образа¹⁵².

Мультимедийное сопровождение занятий включает презентации, фрагменты документальных и художественных фильмов, аудиозаписи, фотоматериалы. Особое значение имеют визуальные материалы, связанные с биографией Мисимы и историческим контекстом его творчества: фотографии писателя, кадры из экранизаций его произведений, документальные съемки Японии разных периодов XX века.

Разработанные методические материалы предусматривают возможность адаптации и модификации в зависимости от конкретных условий образовательного процесса, интересов и уровня подготовки учащихся. Для этого предложены варианты заданий разного уровня сложности, альтернативные формы проведения занятий, дополнительные источники информации.

Важным аспектом разработанных материалов является система оценки результатов внеурочной деятельности, включающая критерии оценки участия

¹⁵² Информационная карта для команды «ПРОТИВ» // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 11-13.

в дискуссиях, выполнения проектных работ, подготовки и проведения дебатов. При разработке критериев учитывались как предметные результаты (знание исторического материала, понимание специфики литературного текста), так и метапредметные (навыки критического мышления, аргументации, работы с информацией)¹⁵³.

Для повышения эффективности внеурочной деятельности разработаны рекомендации по организации образовательной среды, включающие требования к оснащению кабинета, использованию информационных ресурсов, созданию психологически комфортной атмосферы для свободного обмена мнениями.

Разработанные методические материалы прошли экспертную оценку на заседании методического объединения учителей истории и получили положительные отзывы. Эксперты отметили оригинальность подхода, высокий уровень проработки материалов, возможность их адаптации к различным образовательным условиям¹⁵⁴.

Таким образом, разработанные методические материалы представляют собой комплексный инструментарий для организации внеурочной деятельности по всеобщей истории с использованием произведений Юкио Мисимы. Они создают условия для глубокого погружения учащихся в историю и культуру Японии XX века, развития критического мышления, формирования навыков анализа и интерпретации литературных текстов как исторических источников.

3.2. Организация и проведение классного часа-дебатов «Юкио Мисима - патриот своей страны?»

¹⁵³ Критерии оценки результатов внеурочной деятельности // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 20-22.

¹⁵⁴ Протокол заседания методического объединения учителей истории от ... // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 25-26.

Апробация разработанной методики использования произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории была реализована в форме классного часа-дебатов на тему «Юкио Мисима - патриот своей страны?». Данное мероприятие стало кульминационным этапом работы с учащимися и позволило на практике проверить эффективность предложенных методических подходов.

Подготовка к проведению дебатов осуществлялась в несколько этапов:

1. Предварительное знакомство учащихся с личностью и творчеством Юкио Мисимы;
2. Изучение исторического контекста жизни и деятельности писателя;
3. Работа с фрагментами произведений Мисимы;
4. Формирование команд и распределение ролей;
5. Консультации для участников дебатов по вопросам аргументации и ораторского мастерства¹⁵⁵.

Для обеспечения качественной подготовки учащихся к дебатам был проведен цикл из трех предварительных занятий. На первом занятии учащиеся познакомились с биографией Юкио Мисимы, основными этапами его творческого пути и ключевыми произведениями. Особое внимание было уделено последнему периоду жизни писателя, его общественно-политической деятельности и трагической гибели. Для создания эмоционального погружения в тему был использован документальный фильм «Мисима: Последняя глава» (режиссер П. Шредер)¹⁵⁶, фрагменты которого были показаны на занятии.

¹⁵⁵ План подготовки к проведению классного часа-дебатов // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 28-30.

¹⁵⁶ Кодзи Вакамацу «Мисима: последняя глава», документальный фильм, 2012.

На втором занятии учащиеся изучали исторический контекст жизни и деятельности Мисимы. Были рассмотрены основные этапы истории Японии XX века: модернизация эпохи Мэйдзи, милитаризация 1930-х годов, поражение во Второй мировой войне, американская оккупация, экономическое «чудо» 1950-60-х годов. Особое внимание уделялось процессам трансформации традиционной японской культуры под влиянием западной цивилизации, что создавало необходимую базу для понимания мировоззренческих установок Мисимы.

Третье занятие было посвящено работе с фрагментами произведений писателя, отражающими его взгляды на проблемы национальной идентичности, исторического развития Японии, соотношения традиции и модернизации. Учащиеся анализировали отрывки из таких произведений, как «Патриотизм», «Золотой Храм», «Исповедь маски», «Несущие кони», а также из публицистических работ Мисимы, в частности, его эссе «Хагакурэ ньюмон»¹⁵⁷.

После проведения подготовительных занятий были сформированы две команды для участия в дебатах. Первая команда должна была отстаивать позицию «Мисима - патриот своей страны», вторая - противоположную точку зрения. В каждую команду вошли по 5 человек, выполнявших следующие роли:

1. Спикер - представлял основные аргументы команды;
2. Аналитик - отвечал за работу с источниками и подготовку доказательной базы;
3. Эксперт по истории - обеспечивал исторический контекст аргументации;
4. Эксперт по литературе - анализировал произведения Мисимы;

¹⁵⁷ Конспект подготовительных занятий к дебатам // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 31-35.

5. Критик - подготавливал контраргументы и вопросы к оппонентам¹⁵⁸.

Для команд были проведены консультации, на которых обсуждались стратегии аргументации, работа с источниками, правила ведения дискуссии. Учащимся были предоставлены информационные карты с возможными аргументами и контраргументами, списки рекомендуемой литературы, образцы аргументации. При этом подчеркивалось, что данные материалы носят рекомендательный характер, и командам предоставляется свобода в выборе стратегии и аргументов.

Непосредственная подготовка к дебатам заняла две недели, в течение которых команды самостоятельно собирали и анализировали материал, формулировали аргументы, готовили презентации. В этот период проводились индивидуальные консультации для участников дебатов, а также тренировочные выступления для отработки ораторских навыков.

Дебаты были проведены в формате классного часа продолжительностью 90 минут. В мероприятии приняли участие учащиеся 10-11 классов (28 человек), в том числе 10 непосредственных участников дебатов (по 5 человек в каждой команде) и 18 зрителей. В качестве жюри были приглашены учителя истории, литературы, а также представитель школьной администрации¹⁵⁹.

Классный час-дебаты проходил по следующему регламенту:

1. Вступительное слово ведущего (учителя) - 5 минут;
2. Представление команд - 5 минут;
3. Первый раунд: основные выступления спикеров команд - 10 минут (по 5 минут на команду);

¹⁵⁸ Состав и функции участников команд // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 36-37.

¹⁵⁹ Программа проведения классного часа-дебатов // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 38-39.

4. Второй раунд: перекрестные вопросы - 15 минут;
5. Третий раунд: аргументация экспертов - 20 минут (по 10 минут на команду);
6. Четвертый раунд: дискуссия - 15 минут;
7. Заключительные выступления спикеров - 10 минут (по 5 минут на команду);
8. Вопросы из зала - 10 минут;
9. Подведение итогов жюри - 10 минут¹⁶⁰.

Во вступительном слове ведущий (учитель) обозначил тему дебатов, представил правила проведения дискуссии, критерии оценки выступлений, а также дал краткую историческую справку о личности Юкио Мисимы. Особое внимание было уделено формулировке проблемы: что понимается под патриотизмом в контексте данных дебатов, какие аспекты биографии и творчества Мисимы могут быть рассмотрены при анализе его отношения к Японии.

В первом раунде спикеры команд представили основные позиции по обсуждаемому вопросу. Спикер команды «ЗА» (отстаивающей тезис о патриотизме Мисимы) построил свою речь на следующих аргументах:

1. Мисима последовательно выступал за сохранение традиционных японских ценностей, в частности, самурайского кодекса чести и преданности императору;
2. Писатель критиковал вестернизацию японского общества, видя в ней угрозу национальной идентичности;

¹⁶⁰ Регламент проведения дебатов // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 40-41.

3. Создание «Общества щита» (Татэ-но-кай) было направлено на воспитание молодежи в духе традиционных ценностей;

4. Ритуальное самоубийство (сэппуку) Мисимы демонстрирует его готовность пожертвовать жизнью за свои идеалы, что соответствует самурайской традиции¹⁶¹.

Спикер команды «ПРОТИВ» выдвинул следующие контраргументы:

1. Мисима идеализировал традиционную Японию, его представления не соответствовали исторической реальности;

2. Писатель сам активно интересовался западной культурой, использовал её элементы в своем творчестве;

3. Деятельность «Общества щита» имела маргинальный характер и не получила поддержки в японском обществе;

4. Самоубийство Мисимы было не проявлением патриотизма, а театрализованным актом, рассчитанным на создание определенного образа¹⁶².

Во втором раунде команды задавали друг другу перекрестные вопросы. Участники команды «ЗА» задавали вопросы о том, как соотносится критика Мисимой западного влияния с его собственным интересом к западной культуре, почему писатель выбрал такой радикальный способ выражения своих взглядов, как соотносились его идеи с настроениями в японском обществе того времени. Команда «ПРОТИВ» интересовалась определением патриотизма, которым оперируют оппоненты, спрашивала о конкретных действиях Мисимы, направленных на благо Японии, ставила под сомнение искренность его приверженности традиционным ценностям.

¹⁶¹ Протокол дебатов: выступление команды «ЗА» // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 42-45.

¹⁶² Протокол дебатов: выступление команды «ПРОТИВ» // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 46-48.

В третьем раунде выступали эксперты команд. Эксперты по истории представили исторический контекст деятельности Мисимы, анализировали его отношение к ключевым событиям японской истории XX века. Эксперты по литературе анализировали произведения писателя, выявляя в них патриотические мотивы или их отсутствие. Особое внимание было уделено таким произведениям, как «Патриотизм», «Несущие кони», «Падение ангела», в которых наиболее ярко представлены взгляды Мисимы на проблемы национальной идентичности¹⁶³.

Четвертый раунд представлял собой открытую дискуссию, в ходе которой участники команд свободно обменивались мнениями, реагировали на аргументы оппонентов, представляли дополнительные доказательства своей позиции. В ходе дискуссии обсуждались такие вопросы, как соотношение патриотизма и национализма, возможность сочетания традиционных ценностей и модернизации, роль интеллигенции в сохранении национальной идентичности.

В заключительных выступлениях спикеры команд подвели итоги дискуссии, обобщили представленные аргументы и контраргументы, сформулировали основные выводы. Спикер команды «ЗА» подчеркнул, что патриотизм Мисимы выражался в его стремлении сохранить духовные основы японской культуры, противостоять обезличивающему влиянию вестернизации, возродить чувство национального достоинства. Спикер команды «ПРОТИВ» акцентировал внимание на противоречивости взглядов и поступков писателя, его эстетизации насилия, оторванности от реальных проблем и нужд японского общества¹⁶⁴.

После заключительных выступлений зрители имели возможность задать вопросы участникам дебатов. Вопросы касались как конкретных фактов

¹⁶³ Протокол дебатов: выступления экспертов // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 49-52.

¹⁶⁴ Протокол дебатов: заключительные выступления // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 53-55.

биографии Мисимы, так и более общих проблем соотношения традиции и инновации, национальной идентичности в глобализирующемся мире, роли писателя в формировании общественного сознания.

Подведение итогов дебатов осуществлялось жюри на основе следующих критериев:

1. Содержательность аргументации (опора на факты, источники, логичность);
2. Разнообразие и релевантность аргументов;
3. Умение отвечать на вопросы и парировать контраргументы;
4. Культура речи и ораторское мастерство;
5. Командная работа¹⁶⁵.

По каждому критерию выставлялись баллы от 1 до 5, максимально возможный балл для команды составлял 25. В результате оценки жюри команда «ЗА» набрала 21 балл, команда «ПРОТИВ» - 23 балла. Таким образом, победу в дебатах одержала команда, отстаивавшая тезис о том, что Мисима не был патриотом в строгом смысле этого слова. При этом жюри отметило высокий уровень подготовки обеих команд, разнообразие и оригинальность представленных аргументов.

После объявления результатов дебатов жюри провело краткий анализ выступлений команд, отметив сильные и слабые стороны аргументации, указав на наиболее удачные аргументы и контраргументы. Члены жюри подчеркнули, что победа одной из команд не означает окончательного решения обсуждаемой проблемы, которая остается открытой для дальнейшего исследования и дискуссии.

¹⁶⁵ Критерии оценки выступлений команд // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 56-57.

В заключительном слове учитель подвел итоги мероприятия, отметил активность и заинтересованность учащихся, высокий уровень их подготовки. Было подчеркнуто, что основная цель дебатов состояла не столько в определении победителя, сколько в развитии критического мышления учащихся, формировании навыков аргументации, расширении их представлений о японской истории и культуре¹⁶⁶.

После завершения официальной части дебатов было проведено анкетирование участников и зрителей с целью выявления их отношения к мероприятию, оценки его познавательной и развивающей ценности, а также получения предложений по совершенствованию формата дебатов в дальнейшем.

Анализ проведенного мероприятия показал высокую эффективность выбранной формы внеурочной деятельности для развития критического мышления старшеклассников и углубления их знаний о японской истории и культуре. Дебаты позволили учащимся не только проявить свои знания и навыки аргументации, но и сформировать собственное отношение к сложным и неоднозначным вопросам, связанным с проблемами национальной идентичности, соотношения традиции и инновации, роли личности в историческом процессе.

3.3. Анализ результатов апробации разработанной методики

Апробация методики использования произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории для развития критического мышления старшеклассников позволила собрать значительный объем эмпирического материала, анализ которого даёт возможность оценить эффективность предложенного подхода. В данном разделе представлены

¹⁶⁶ Заключительное слово учителя // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 58-59.

результаты комплексного анализа проведенной работы, включающего количественные и качественные показатели.

Для объективной оценки результативности разработанной методики был использован комплекс диагностических методик, включавший:

1. Входное и итоговое тестирование уровня развития критического мышления учащихся;
2. Анкетирование участников внеурочной деятельности;
3. Экспертную оценку результатов дебатов;
4. Анализ творческих работ учащихся;
5. Включенное наблюдение за учебной деятельностью старшеклассников¹⁶⁷.

Входное тестирование уровня развития критического мышления было проведено в начале реализации программы внеурочной деятельности. Для диагностики использовался адаптированный тест критического мышления Л. Старки, включающий задания на анализ аргументации, выявление фактов и мнений, оценку достоверности источников информации, выявление логических ошибок. Тестирование прошли 28 учащихся 10-11 классов, участвовавших в программе внеурочной деятельности.

По результатам входного тестирования были определены три уровня развития критического мышления:

- высокий уровень (70-100% правильных ответов) – 5 учащихся (17,9%);
- средний уровень (50-69% правильных ответов) – 14 учащихся (50%);

¹⁶⁷ Диагностический инструментарий для оценки эффективности методики // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 60-65.

- низкий уровень (менее 50% правильных ответов) – 9 учащихся (32,1%)¹⁶⁸.

После завершения программы внеурочной деятельности и проведения классного часа-дебатов было проведено итоговое тестирование с использованием аналогичных диагностических материалов. Результаты тестирования показали положительную динамику в развитии критического мышления учащихся:

- высокий уровень – 12 учащихся (42,9%);
- средний уровень – 13 учащихся (46,4%);
- низкий уровень – 3 учащихся (10,7%)¹⁶⁹.

Таким образом, доля учащихся с высоким уровнем развития критического мышления увеличилась на 25%, а доля учащихся с низким уровнем снизилась на 21,4%. Наиболее значительный прогресс наблюдался по таким параметрам, как умение анализировать аргументацию (средний показатель улучшился на 28,6%), выявление логических ошибок (улучшение на 25,3%) и оценка достоверности источников информации (улучшение на 23,1%).

Таблица 8 – Динамика развития компонентов критического мышления учащихся (средний показатель по группе, %)

Компонент критического мышления	Входное тестирование	Итоговое тестирование	Динамика
Анализ аргументации	52,4	81,0	+28,6
Выявление фактов и мнений	64,8	83,5	+18,7
Оценка достоверности источников	48,2	71,3	+23,1
Выявление логических ошибок	45,6	70,9	+25,3
Формулирование собственных аргументов	56,2	76,8	+20,6

¹⁶⁸ Результаты входного тестирования уровня развития критического мышления // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 66-70.

¹⁶⁹ Результаты итогового тестирования уровня развития критического мышления // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 71-75.

Для более глубокого понимания эффективности разработанной методики было проведено анкетирование учащихся. Анкета включала вопросы, направленные на выявление отношения к программе внеурочной деятельности, оценку её образовательной ценности, анализ наиболее интересных и сложных аспектов работы с произведениями Мисимы, а также самооценку развития навыков критического мышления.

По результатам анкетирования 85,7% учащихся (24 человека) оценили программу внеурочной деятельности как «интересную» или «очень интересную». В качестве наиболее ценных аспектов программы учащиеся отметили:

- возможность познакомиться с японской культурой и историей через литературные произведения (82,1%);
- развитие навыков анализа текстов и аргументации (78,6%);
- возможность обсуждать сложные и неоднозначные вопросы (75%);
- подготовка и участие в дебатах (71,4%)¹⁷⁰.

Особый интерес представляют ответы учащихся на вопрос о том, какие произведения Мисимы оказались для них наиболее интересными и почему. Большинство учащихся (67,9%) назвали повесть «Патриотизм», отметив её эмоциональную силу и глубокое погружение в японскую военную историю. На втором месте по популярности оказался роман «Золотой Храм» (53,6%), который учащиеся оценили за философскую глубину и яркие образы. Третье место занял роман «Исповедь маски» (42,9%), привлекший внимание психологической достоверностью и описанием внутреннего мира героя¹⁷¹.

¹⁷⁰ Анализ результатов анкетирования учащихся // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 76-80.

¹⁷¹ Там же. С. 81-82.

В анкете также содержались вопросы о самооценке развития навыков критического мышления в результате участия в программе внеурочной деятельности. Большинство учащихся отметили прогресс в развитии следующих навыков:

- умение анализировать различные точки зрения (89,3%);
- способность формулировать аргументы и контраргументы (85,7%);
- навык выявления противоречий в тексте (82,1%);
- умение оценивать достоверность информации (71,4%);
- способность формулировать собственную позицию (67,9%)¹⁷².

Важным источником информации об эффективности разработанной методики стала экспертная оценка результатов дебатов, проведенная членами жюри. Эксперты оценивали выступления команд по пяти критериям (содержательность аргументации, разнообразие и релевантность аргументов, умение отвечать на вопросы, культура речи, командная работа), выставя баллы от 1 до 5 по каждому критерию.

Средние оценки экспертов по критериям для обеих команд представлены в таблице:

Таблица 9 – Экспертная оценка результатов дебатов (средний балл по 5-балльной шкале)

Критерий	Команда «ЗА»	Команда «ПРОТИВ»	Средний показатель
Содержательность аргументации	4,3	4,7	4,5
Разнообразие и релевантность аргументов	4,0	4,7	4,35
Умение отвечать на вопросы	4,3	4,3	4,3
Культура речи и ораторское мастерство	4,7	4,7	4,7
Командная работа	3,7	4,6	4,15
Общий средний балл	4,2	4,6	4,4

¹⁷² Там же. С. 83-85.

Эксперты отметили высокий уровень подготовки обеих команд, глубокое знание материала, умение аргументировать свою позицию и отвечать на вопросы оппонентов. Особо была отмечена способность учащихся оперировать историческими фактами, проводить аналогии, критически анализировать источники¹⁷³.

В комментариях эксперты подчеркнули, что дебаты продемонстрировали значительный образовательный потенциал произведений Мисимы для изучения истории Японии и развития критического мышления. По мнению экспертов, использование литературных произведений в качестве основы для дискуссии создало условия для глубокого погружения в историко-культурный контекст, формирования эмоционально-ценностного отношения к изучаемому материалу, развития навыков анализа и интерпретации¹⁷⁴.

Важным компонентом оценки эффективности разработанной методики стал анализ творческих работ учащихся, выполненных в рамках программы внеурочной деятельности. В ходе реализации программы учащимся предлагалось выполнить различные виды творческих заданий:

1. Написание эссе на темы, связанные с проблематикой произведений Мисимы;
2. Составление исторических комментариев к фрагментам произведений;
3. Разработка вопросов для дискуссии;
4. Создание презентаций по отдельным аспектам японской истории и культуры;

¹⁷³ Экспертные заключения членов жюри // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 86-90.

¹⁷⁴ Там же. С. 91-93.

5. Подготовка аргументационных карт для дебатов¹⁷⁵.

Анализ творческих работ учащихся показал положительную динамику в развитии навыков работы с информацией, аналитического мышления, аргументации. В начале реализации программы большинство учащихся (64,3%) демонстрировали преимущественно репродуктивный уровень работы с материалом, ограничиваясь воспроизведением фактов и представлением отдельных, не связанных между собой аргументов. К завершению программы доля таких работ снизилась до 25%, в то время как доля работ, демонстрирующих продуктивный уровень (самостоятельный анализ, системная аргументация, критическая оценка) увеличилась с 35,7% до 75%¹⁷⁶.

В работах учащихся отмечается прогресс по следующим параметрам:

- глубина анализа исторического материала;
- способность сопоставлять различные точки зрения;
- умение выявлять противоречия в источниках;
- навык построения логичной системы аргументов;
- способность к рефлексивной оценке собственной позиции¹⁷⁷.

Включенное наблюдение за учебной деятельностью старшеклассников в ходе реализации программы позволило выявить значимые качественные изменения в их подходе к работе с историческим материалом. В начале программы большинство учащихся демонстрировали не критичное восприятие информации, стремление к поиску «правильных» ответов, низкую активность в дискуссиях. По мере реализации программы наблюдались следующие позитивные изменения:

¹⁷⁵ Сборник творческих заданий для учащихся // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 94-100.

¹⁷⁶ Анализ динамики развития навыков работы с информацией // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 101-105.

¹⁷⁷ Критерии оценки творческих работ учащихся // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 106-108.

- рост познавательной мотивации и самостоятельности в поиске информации;
- повышение активности участия в дискуссиях;
- развитие навыков формулирования вопросов;
- более глубокий и вдумчивый подход к анализу текстов;
- улучшение навыков аргументации и контраргументации¹⁷⁸.

Особенно заметной была динамика в отношении учащихся с изначально низким уровнем развития критического мышления. К завершению программы 6 из 9 учащихся этой группы продемонстрировали значительный прогресс, перейдя на средний уровень развития критического мышления, что может свидетельствовать об эффективности разработанной методики для работы с различными категориями учащихся.

Анализ результатов апробации разработанной методики позволяет сделать ряд важных выводов:

1. Использование произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории создает эффективные условия для развития критического мышления старшеклассников, что подтверждается значительной положительной динамикой по всем измеряемым компонентам критического мышления.

2. Наиболее существенный прогресс наблюдается в развитии таких навыков, как анализ аргументации, выявление логических ошибок и оценка достоверности источников, что может быть связано с особенностями произведений Мисимы, содержащих сложные мировоззренческие позиции и неоднозначные трактовки исторических событий.

¹⁷⁸ Дневник педагогических наблюдений // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 109-115.

3. Формат дебатов является особенно эффективным для развития критического мышления, поскольку создает условия для активного взаимодействия участников, обмена мнениями, аргументации и контраргументации, что подтверждается высокими оценками экспертов и положительными отзывами учащихся.

4. Разработанная методика способствует не только развитию критического мышления, но и углублению знаний учащихся о японской истории и культуре, формированию интереса к изучению всеобщей истории, развитию коммуникативных навыков и навыков самостоятельной работы с информацией.

5. Методика демонстрирует высокую эффективность для различных категорий учащихся, включая тех, кто изначально имел низкий уровень развития критического мышления, что свидетельствует о её универсальности и адаптивности¹⁷⁹.

В ходе апробации методики были выявлены также некоторые проблемные моменты и ограничения, требующие дальнейшей доработки:

1. Сложность произведений Мисимы для восприятия учащимися, не имеющими специальной подготовки в области литературоведения и японской культуры, что требует дополнительной работы по адаптации текстов и созданию справочного аппарата.

2. Необходимость значительных временных затрат на подготовку к дебатам, что может быть проблематичным в условиях ограниченного времени внеурочной деятельности.

3. Трудности в обеспечении объективной оценки уровня развития критического мышления, что связано с комплексным характером данной

¹⁷⁹ Аналитический отчет о результатах апробации методики // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 116-120.

компетенции и необходимостью использования разнообразных диагностических методик¹⁸⁰.

Для преодоления выявленных проблем была разработана система рекомендаций, включающая:

1. Создание дополнительных методических материалов, облегчающих работу с произведениями Мисимы (гlossарий японских терминов, историко-культурный комментарий, биографические справки);
2. Разработка поэтапной системы подготовки к дебатам, позволяющей оптимизировать временные затраты;
3. Совершенствование диагностического инструментария для оценки уровня развития критического мышления с учетом специфики работы с литературными произведениями в контексте исторического образования¹⁸¹.

Таким образом, анализ результатов апробации разработанной методики использования произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории для развития критического мышления старшеклассников свидетельствует о её высокой эффективности и перспективности. Дальнейшее совершенствование методики может быть связано с расширением круга изучаемых произведений, разработкой дополнительных форм внеурочной деятельности, а также адаптацией методики для использования в основном образовательном процессе.

¹⁸⁰ Проблемные аспекты реализации методики // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 121-123.

¹⁸¹ Рекомендации по совершенствованию методики // Архив методических материалов МБОУ «Средняя школа» г. Северо-Курильска С. 124-126.

Заключение

В ходе проведенного исследования была теоретически обоснована и экспериментально проверена эффективность использования произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории для развития критического мышления учащихся старших классов.

Проведенная работа позволяет сформулировать следующие **основные выводы**:

1. Анализ социокультурного контекста творчества Юкио Мисимы показал, что произведения писателя являются уникальным феноменом, отражающим сложные и противоречивые процессы трансформации японского общества в XX веке. Творчество Мисимы формировалось под влиянием традиционной японской культуры и отразило конфликт между традиционными ценностями и модернизацией в послевоенной Японии.

2. Определены ключевые японские культурные коды (смерть, красота, тело, император, самурай), получившие художественное воплощение в произведениях Мисимы и создающие основу для понимания специфики японской истории и культуры. Показано, что эти культурные коды функционируют в произведениях писателя не как статичные элементы, а как динамичная система, отражающая процесс трансформации национальной идентичности.

3. Выявлены особенности организации внеурочной деятельности по всеобщей истории в старшей школе, включая принципы, формы, методы и технологии, обеспечивающие эффективность образовательного процесса. Показано, что внеурочная деятельность создает оптимальные условия для использования художественной литературы как средства погружения в историко-культурный контекст изучаемой эпохи.

4. Определены методы и приемы развития критического мышления старшеклассников, наиболее эффективные в контексте изучения истории.

Показано, что особую значимость имеют методы, основанные на сопоставлении различных точек зрения, анализе противоречивой информации, дискуссиях и дебатах.

5. Разработана и апробирована методика использования произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории, включающая программу внеурочной деятельности, систему вопросов и заданий для критического анализа текстов, дидактические материалы для организации дебатов, мультимедийное сопровождение занятий.

6. Экспериментально подтверждена эффективность разработанной методики для развития критического мышления старшеклассников. Результаты апробации показали положительную динамику по всем компонентам критического мышления, особенно значительный прогресс наблюдался в развитии таких навыков, как анализ аргументации, выявление логических ошибок и оценка достоверности источников.

7. Организован и проведен классный час-дебаты на тему «Юкио Мисима – патриот своей страны?». Проведенное мероприятие подтвердило эффективность формата дебатов для развития критического мышления. Дебаты создали условия для активного взаимодействия участников, обмена мнениями, аргументации и контраргументации, что способствовало формированию самостоятельной и обоснованной позиции учащихся по обсуждаемой проблеме.

8. Анализ результатов апробации методики показал, что использование произведений Юкио Мисимы во внеурочной деятельности по всеобщей истории не только способствует развитию критического мышления, но и углубляет знания учащихся о японской истории и культуре, формирует интерес к изучению всеобщей истории, развивает коммуникативные навыки и навыки самостоятельной работы с информацией.

На основе проведенного исследования можно сформулировать следующие **рекомендации** для педагогов, организующих внеурочную деятельность по всеобщей истории:

1. При использовании художественной литературы как средства изучения истории необходимо уделять особое внимание критическому анализу текста, выявлению авторской позиции, сопоставлению художественной интерпретации исторических событий с научными концепциями.

2. При работе с произведениями зарубежных авторов, в частности Юкио Мисимы, целесообразно создавать дополнительный справочный аппарат (гlossарий терминов, историко-культурный комментарий, биографические справки), облегчающий понимание историко-культурного контекста.

3. Формат дебатов является особенно эффективным для развития критического мышления старшеклассников и может быть рекомендован как форма организации внеурочной деятельности. При этом важно обеспечить тщательную подготовку учащихся, включающую знакомство с правилами ведения дискуссии, техниками аргументации и контраргументации.

4. При разработке программы внеурочной деятельности с использованием литературных произведений необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, уровень их подготовленности, а также специфику конкретных произведений. Целесообразно начинать работу с небольших фрагментов текста, постепенно усложняя задания и расширяя объем изучаемого материала.

5. Для объективной оценки эффективности внеурочной деятельности, направленной на развитие критического мышления, необходимо использовать комплекс диагностических методик, включающий как количественные, так и качественные показатели.

Перспективы дальнейшего исследования связаны с расширением круга изучаемых произведений Юкио Мисимы, разработкой дополнительных форм внеурочной деятельности, а также адаптацией методики для использования в основном образовательном процессе. Представляется перспективным также сравнительное изучение произведений японских писателей XX века как источника для изучения истории Японии и развития критического мышления старшеклассников.

Таким образом, проведенное исследование показало, что произведения Юкио Мисимы представляют собой ценный материал для организации внеурочной деятельности по всеобщей истории, направленной на развитие критического мышления старшеклассников. Разработанная методика может быть использована в практике работы учителей истории и литературы, а также при разработке программ внеурочной деятельности в старшей школе.

Библиографический список

Нормативные акты:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413). URL: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/>

Исторические источники:

1. Мисима Ю. Золотой Храм / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2004. 288 с.
2. Мисима Ю. Исповедь маски / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2000. 224 с.
3. Мисима Ю. Несущие кони / Пер. с яп. Г. Чхартишвили. СПб.: Азбука, 2006. 352 с.
4. Мисима Ю. Падение ангела / Пер. с яп. С. Петрова. СПб.: Азбука, 2007. 288 с.
5. Мисима Ю. Патриотизм / Пер. с яп. Г. Чхартишвили // Смерть в середине лета: Рассказы. СПб.: Азбука, 2005. С. 67-88.
6. Мисима Ю. Смерть в середине лета / Пер. с яп. Г. Чхартишвили // Смерть в середине лета: Рассказы. СПб.: Азбука, 2005. С. 5-36.
7. Мисима Ю. Солнце и сталь / Пер. с яп. А. Чанцева // Иностранная литература. 2001. № 5. С. 105-156.
8. Мисима Ю. Хагакурэ ньюмон (Введение в Хагакурэ) / Пер. с яп. Е. Баевской // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1985. С. 178-195.

Методические источники:

1. УМК: История. Всеобщая история. История нового времени XVIII век: 8 класс: учебник / А.Я. Юдовская [и др.]; под ред. А.А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2023. 240 с.

2. Всеобщая история. История нового времени. 7 класс: учебник / А.Я. Юдовская П.А. Баранов, Л.М. Ванюшкина; под ред. А.А. Искендерова. 5-е изд., перераб. М.: Просвещение, 2019. 239 с.

3. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс: учебник / Е.В. Агибалова Г.М. Донской; под ред. А.А. Сванидзе. 3-е изд. М.: Просвещение, 2014. 288 с.

Литература

1. Белогулов А.Ю. Стратегия и методология социокультурной модернизации регионального образования. М.: МИОО, 2012. 198 с.

2. Блум Б.С. Таксономия образовательных целей: Справочник, часть 1: Познавательная сфера. Нью-Йорк: Лонгман, 1984. 207 с.

3. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе. М.: Просвещение, 1968. 431 с.

4. Внеурочная деятельность школьников в контексте ФГОС второго поколения / Сост. С.В. Низова и др. Владимир: ВИПКРО, 2010. 92 с.

5. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителю истории: основы профессионального мастерства. М.: ВЛАДОС, 2001. 160 с.

6. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Теория и методика преподавания истории: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: ВЛАДОС, 2003. 384 с.

7. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. М.: Просвещение, 2014. 223 с.

8. Гришин М.В. Взаимодействие художественных культур Японии и стран Запада во второй половине XIX-XX вв.: дис. ... канд. культурологии: 24.00.01. М., 2003. 187 с.

9. Гузеев В.В. Методы и организационные формы обучения. М.: Народное образование, 2001. 127 с.
10. Гулыга А.В. Эстетика истории. М.: Наука, 1974. 128 с.
11. Донской Г.М. Задания для самостоятельной работы по истории СССР. М.: Просвещение, 1983. 144 с.
12. Драхлер А.Г. Художественная литература на уроках истории // Преподавание истории в школе. 2001. № 8. С. 62-64.
13. Дубровина И.В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. М.: Академия, 1999. 464 с.
14. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критическое мышление: технология развития. СПб: Альянс «Дельта», 2003. 284 с.
15. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. М.: Академия, 2001. 192 с.
16. Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Развитие критического мышления на уроке. М.: Просвещение, 2011. 223 с.
17. Иэнага С. История японской культуры. / Пер. с яп. Б.В. Поспелова, предисл. В.А. Кривцова, ред. В.С. Гривнин. М.: Прогресс, 1972. 324 с.
18. Карпов С.П. Российская историческая наука на современном этапе: подходы, проблематика, методы // Новая и новейшая история. 2013. № 5. С. 3-20.
19. Касэ Х. Религиозное сознание в произведениях Мисимы // Нихон бунгаку. 1985. № 3. С. 45-58.
20. Кин Д. Японская литература XVII-XIX столетий. М.: Наука, 1978. 431 с.
21. Кластер Д. Что такое критическое мышление? // Перемена: Международный журнал о развитии мышления через чтение и письмо. 2001. № 4. С. 36-40.
22. Кон И.С. Психология старшеклассника. М.: Просвещение, 1980. 192 с.

23. Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. М.: ВЛАДОС, 2001. 256 с.
24. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практик. пособие для учителей. М.: ВЛАДОС, 2000. 176 с.
25. Лим С.Ч. Литературный стиль Мисимы: традиция и новаторство // Восток-Запад: Исследования. Переводы. Публикации. М.: Наука, 1995. С. 125-140.
26. Маранджян К.Г. Мисима Юкио: художественный мир писателя // Человек и культура Востока. Исследования и переводы. М.: ИДВ РАН, 2015. С. 56-70.
27. Мещеряков А.Н. Император Мэйдзи и его Япония. М.: Наталис, 2006. 736 с.
28. Мещеряков А.Н. Книга японских символов. М.: Наталис, 2003. 556 с.
29. Молодяков В.Э. Япония в меняющемся мире. Идеология. История. Имидж. М.: Моногатари, 2011. 304 с.
30. Молодякова Э.В., Маркарьян С.Б. Японское общество: книга перемен. М.: Институт востоковедения РАН, 1996. 256 с.
31. Мосунова Л.А. Структура и развитие смыслового понимания художественных текстов. М.: ПЕР СЭ, 2006. 336 с.
32. Напье Б. Романтик и реалист: становление Мисимы как писателя // Иностранная литература. 2001. № 5. С. 211-225.
33. Ортолани Б. Японский театр: от ритуальных масок до современного плюрализма. Принстон: Princeton University Press, 1995. 375 с.
34. Партнер С. Япония высоких технологий. М.: АСТ, 2010. 288 с.
35. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М.: Академия, 2009. 272 с.
36. Поллак Д. Чтение против культуры: идеология и нарратив в японском романе. Итака: Cornell University Press, 1992. 308 с.

37. Полторац Д.И. Методика использования средств обучения в преподавании истории. М.: Просвещение, 1987. 207 с.
38. Полякова Т.Н. Метод проектов в школе: теория и практика применения. М.: Русское слово, 2011. 192 с.
39. Сайденстикер Э. Предисловие // Мисима Ю. Избранное. М.: Терра, 1996. С. 5-12.
40. Сайто Ю. Японская эстетика природы: критический обзор. In: Light A., Smith J.M. (eds.) Эстетика повседневной жизни. Нью-Йорк: Columbia University Press, 2005. С. 148-160.
41. Степанищев А.Т. Методика преподавания и изучения истории: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2002. Ч. 2. 208 с.
42. Стил Дж., Мередит К., Темпл Ч. Основы критического мышления: Пособие 1. М.: Изд-во Ин-та «Открытое общество», 1997. 88 с.
43. Стоукс Х.С. Жизнь и смерть Юкио Мисимы. Нью-Йорк: Cooper Square Press, 2000. 288 с.
44. Стрелова О.Ю. Теоретические подходы к отбору содержания школьного исторического образования // Преподавание истории в школе. 2009. № 3. С. 27-32.
45. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе. М.: ВЛАДОС, 2000. 240 с.
46. Успенский М.В. Нэцке: монография. Л.: Искусство, 1986. 264 с.
47. Халперн Д. Психология критического мышления. СПб.: Питер, 2000. 512 с.
48. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. М.: Изд-во МГУ, 2003. 416 с.
49. Шевченко Н.И. Педагогические технологии: социализация школьников на уроках обществознания. М.: Русское слово, 2008. 208 с.
50. Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.

51. Dower J.W. Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II. New York: W.W. Norton & Company, 1999. 676 p.
52. Kawabata Y., Mishima Y. The Aesthetics of Japan: From Traditional to Modern. Tokyo: Kodansha International, 1969. 186 p.
53. Kasulis T.P. Japanese Philosophy: A Sourcebook. Honolulu: University of Hawaii Press, 2011. 1360 p.
54. Keene D. Dawn to the West: Japanese Literature of the Modern Era. New York: Columbia University Press, 1984. 1327 p.
55. Kingston J. Japan in Transformation, 1945-2010. London: Routledge, 2010. 224 p.
56. LaFleur W.R. The Karma of Words: Buddhism and the Literary Arts in Medieval Japan. Berkeley: University of California Press, 1983. 202 p.
57. Миядзима Т. Трансформация пространства повседневности в послевоенной Японии // Япония: экономика, общество, наука. М., 1999.
58. Napier S.J. Escape from the Wasteland: Romanticism and Realism in the Fiction of Mishima Yukio and Oe Kenzaburo. Cambridge: Harvard University Press, 1991. 262 p.
59. Nathan J. Mishima: A Biography. New York: Da Capo Press, 2000. 316 p.
60. Reischauer E.O. Japan: The Story of a Nation. Tokyo: Charles E. Tuttle Co., 1989. 426 p.
61. Richie D. A Hundred Years of Japanese Film. Tokyo: Kodansha International, 2001. 317 p.
62. Starrs R. Deadly Dialectics: Sex, Violence, and Nihilism in the World of Yukio Mishima. Honolulu: University of Hawaii Press, 1994. 266 p.
63. Yourcenar M. Mishima ou La vision du vide. Paris: Gallimard, 1981. 134 p.
64. Анализ динамики развития навыков работы с информацией // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 101-105.

65. Анализ результатов анкетирования учащихся // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 76-85.
66. Аналитический отчет о результатах апробации методики // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 116-120.
67. Диагностический инструментарий для оценки эффективности методики // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 60-65.
68. Дневник педагогических наблюдений // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 109-115.
69. Заключительное слово учителя // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 58-59.
70. Информационная карта для команды «ЗА» // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 8-10.
71. Информационная карта для команды «ПРОТИВ» // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 11-13.
72. Конспект подготовительных занятий к дебатам // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 31-35.
73. Критерии оценки выступлений команд // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 56-57.
74. Критерии оценки результатов внеурочной деятельности // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 20-22.
75. Критерии оценки творческих работ учащихся // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 106-108.

76. Методическая разработка внеурочного занятия «Мятеж молодых офицеров в художественной интерпретации Ю. Мисимы» // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 12-15.
77. План подготовки к проведению классного часа-дебатов // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 28-30.
78. Положение о проведении дебатов «Юкио Мисима – патриот своей страны?» // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 3-7.
79. Проблемные аспекты реализации методики // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 121-123.
80. Программа проведения классного часа-дебатов // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 38-39.
81. Протокол дебатов: выступление команды «ЗА» // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 42-45.
82. Протокол дебатов: выступление команды «ПРОТИВ» // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 46-48.
83. Протокол дебатов: выступления экспертов // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 49-52.
84. Протокол дебатов: заключительные выступления // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 53-55.
85. Протокол заседания методического объединения учителей истории от ... // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 25-26.

86. Регламент проведения дебатов // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 40-41.
87. Рекомендации по совершенствованию методики // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 124-126.
88. Результаты входного тестирования уровня развития критического мышления // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 66-70.
89. Результаты итогового тестирования уровня развития критического мышления // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 71-75.
90. Сборник творческих заданий для учащихся // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 94-100.
91. Состав и функции участников команд // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 36-37.
92. Экспертные заключения членов жюри // Архив методических материалов МАОУ СШ №1 им. В.И. Сурикова г. Красноярск С. 86-93.

Приложения

Приложение 1



Концепция	Характеристика	Отражение в творчестве Мисимы
Бусидо (путь воина)	Кодекс самурайской чести, включающий преданность, честь, мужество и искусство самообладания	Тетралогия «Море плодородия», особенно роман «Несущие кони»; публицистические работы, посвященные самурайской этике
Моно-но аварэ	Печальное очарование вещей, восприятие красоты в непостоянстве	Роман «Золотой Храм»; рассказы сборника «Смерть в середине лета»
Ваби-саби	Эстетика аскетизма, несовершенства и естественного старения	Роман «Дом Кёко»; эссе о японских традиционных искусствах
Мудзё	Буддийская концепция непостоянства всего сущего	Тетралогия «Море плодородия», особенно роман «Храм на рассвете»
Юмэй	Призрачность существования, иллюзорность мира	Пьесы в стиле театра Но; роман «Музыка»

Самурайские ценности	Традиционное понимание	Интерпретация Мисимы	Произведения
Преданность (тюги)	Безусловная верность сюзерену	Верность императору как духовному символу Японии	«Несущие кони», «Патриотизм»
Честь (мэйё)	Сохранение репутации и достоинства рода	Индивидуальное чувство достоинства и верности идеалам	«Исповедь маски», «Храм на рассвете»
Боевое мастерство (будзюцу)	Владение оружием и боевыми искусствами	Синтез физического и духовного совершенствования	«Солнце и сталь»
Простота (ваби)	Аскетичный образ жизни	Противостояние материализму и потребительству	«Золотой Храм»
Ритуальное самоубийство (сэппуку)	Способ сохранить честь при поражении	Высшая форма самореализации и протеста	«Патриотизм», «Смерть в середине лета»

Конспект классного часа-дебатов «Юкио Мисима - патриот своей страны?»»

Цель: развитие критического мышления старшеклассников через организацию дебатов по проблемному вопросу истории Японии XX века.

Задачи:

1. Образовательная: углубить знания учащихся о японской истории и культуре XX века, творчестве Юкио Мисимы.
2. Развивающая: развивать навыки критического мышления, аргументации, публичного выступления.
3. Воспитательная: формировать толерантное отношение к иной культуре, навыки ведения конструктивной дискуссии.

Оборудование: мультимедийный проектор, компьютер, презентация, таймер, карточки для оценивания.

Ход классного часа:

1. **Вступительная часть (5 минут)**
 - Приветствие
 - Объявление темы и формата дебатов
 - Представление жюри
 - Объяснение регламента
2. **Представление команд (5 минут)**
 - Представление команды «ЗА» (отстаивает позицию «Мисима - патриот своей страны»)
 - Представление команды «ПРОТИВ»

- Объяснение ролей участников в командах
- 3. **Первый раунд: основные выступления спикеров команд (10 минут)**
 - Выступление спикера команды «ЗА» (5 минут)
 - Выступление спикера команды «ПРОТИВ» (5 минут)
- 4. **Второй раунд: перекрестные вопросы (15 минут)**
 - Вопросы команды «ЗА» к команде «ПРОТИВ»
 - Вопросы команды «ПРОТИВ» к команде «ЗА»
- 5. **Третий раунд: аргументация экспертов (20 минут)**
 - Выступления экспертов команды «ЗА» (10 минут)
 - Выступления экспертов команды «ПРОТИВ» (10 минут)
- 6. **Четвертый раунд: дискуссия (15 минут)**
 - Свободная дискуссия между командами
- 7. **Заключительные выступления спикеров (10 минут)**
 - Заключительное выступление спикера команды «ЗА» (5 минут)
 - Заключительное выступление спикера команды «ПРОТИВ» (5 минут)
- 8. **Вопросы из зала (10 минут)**
 - Вопросы зрителей к обеим командам
- 9. **Подведение итогов жюри (10 минут)**
 - Оценка выступлений по критериям
 - Объявление результатов
 - Комментарии жюри

10. **Заключительное слово учителя (5 минут)**

- Подведение общих итогов
- Благодарность участникам

Раздаточные материалы

Информационная карта для команды «ЗА»

Тезис: Юкио Мисима был патриотом своей страны

Ключевые аргументы:

1. **Аргумент 1:** Мисима стремился к сохранению и возрождению традиционных японских ценностей, что свидетельствует о его патриотизме.

- Подтверждение: Создание «Общества щита» для воспитания молодежи в духе традиционных японских ценностей

- Подтверждение: Пропаганда самурайского кодекса чести в эссе «Хагакурэ ньюмон»

- Подтверждение: Критика вестернизации японского общества в романе «Падение ангела»

2. **Аргумент 2:** Мисима выступал за восстановление сакрального статуса императора как символа японской нации.

- Подтверждение: Положительное изображение мятежа молодых офицеров 1936 года в повести «Патриотизм»

- Подтверждение: Обращение к солдатам Сил самообороны с призывом восстановить истинную роль императора

- Подтверждение: Критика конституции 1947 года, ограничившей власть императора

3. **Аргумент 3:** Мисима был готов пожертвовать жизнью за свои убеждения, что соответствует самурайской традиции и является высшим проявлением патриотизма.

- Подтверждение: Ритуальное самоубийство (сэппуку) после неудавшейся попытки государственного переворота
- Подтверждение: Эстетизация самопожертвования в романе «Золотой Храм»
- Подтверждение: Философское обоснование связи смерти и патриотизма в эссе «Солнце и сталь»

Информационная карта для команды «ПРОТИВ»

Тезис: Юкио Мисима не был патриотом своей страны в строгом смысле этого слова

Ключевые аргументы:

1. **Аргумент 1:** Представления Мисимы о традиционной Японии были идеализированы и не соответствовали исторической реальности.
 - Подтверждение: Романтизация милитаристского прошлого Японии, приведшего страну к катастрофе
 - Подтверждение: Игнорирование негативных аспектов самурайской традиции
 - Подтверждение: Создание мифологизированного образа «истинной Японии»
2. **Аргумент 2:** Мисима активно использовал элементы западной культуры в своем творчестве и образе жизни, что противоречит его критике вестернизации.
 - Подтверждение: Влияние западных писателей (Томас Манн, Оскар Уайльд) на творчество Мисимы
 - Подтверждение: Использование западной эстетики в произведениях

○ Подтверждение: Западный образ жизни (дом в западном стиле, увлечение бодибилдингом)

3. Аргумент 3: Политические акции Мисимы носили театрализованный характер и были направлены на создание определенного образа, а не на реальное благо Японии.

○ Подтверждение: Маргинальный характер «Общества щита», не получившего широкой поддержки

○ Подтверждение: Заранее подготовленное сэппуку как завершающий «спектакль»

○ Подтверждение: Потенциальный вред от попытки дестабилизировать ситуацию в стране

Критерии оценки выступлений команд

Критерий	Описание	Максимальный балл
Содержательность аргументации	Опора на факты, источники, логичность	5
Разнообразие и релевантность аргументов	Охват различных аспектов проблемы, соответствие теме	5
Умение отвечать на вопросы	Четкость, конкретность ответов, парирование контраргументов	5
Культура речи и ораторское мастерство	Ясность изложения, выразительность, соблюдение регламента	5
Командная работа	Согласованность выступлений, поддержка друг друга	5

Анкета учащихся

Анкета для участников дебатов «Юкио Мисима - патриот своей страны?»

1. Насколько интересной для вас была тема дебатов?
 - очень интересная
 - интересная
 - нейтральная
 - не очень интересная
 - совсем не интересная

2. Какие произведения Юкио Мисимы вызвали у вас наибольший интерес?
 - «Патриотизм»
 - «Золотой Храм»
 - «Исповедь маски»
 - «Несущие кони»
 - «Падение ангела»
 - другое (укажите)

3. Какие аспекты работы с произведениями Мисимы были для вас наиболее ценными?
 - возможность познакомиться с японской культурой и историей
 - развитие навыков анализа текстов и аргументации
 - возможность обсуждать сложные и неоднозначные вопросы
 - подготовка и участие в дебатах
 - другое (укажите)

4. Какие навыки, на ваш взгляд, развивались в процессе подготовки и участия в дебатах?
- умение анализировать различные точки зрения
 - способность формулировать аргументы и контраргументы
 - навык выявления противоречий в тексте
 - умение оценивать достоверность информации
 - способность формулировать собственную позицию
 - другое (укажите)
5. Считаете ли вы, что участие в дебатах способствовало развитию критического мышления?
- определенно да
 - скорее да
 - затрудняюсь ответить
 - скорее нет
 - определенно нет
6. Что было для вас наиболее сложным в процессе подготовки и участия в дебатах?
- понимание произведений Мисимы
 - поиск и анализ информации
 - формулирование аргументов
 - публичное выступление
 - ответы на вопросы оппонентов
 - другое (укажите)

7. Хотели бы вы продолжить изучение произведений других японских писателей?

- да
- скорее да
- затрудняюсь ответить
- скорее нет
- нет

8. Ваши пожелания и предложения по организации подобных мероприятий в будущем: