

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. В.П. АСТАФЬЕВА
(КГПУ им. В.П. Астафьева)

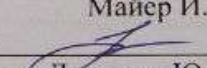
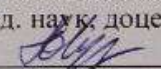
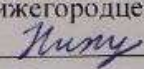
Факультет иностранных языков
Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

Нижегородцев Александр Александрович

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

**РАЗВИТИЕ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У
ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ НА УРОКАХ
АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ АУТЕНТИЧНЫХ
АУДИОМАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) – Иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ:
зав. кафедрой, канд. пед. наук, доцент
Майер И.А.
« 31 » 05 2025 г. 
Руководитель: Лукиных Ю.В.
канд. пед. наук, доцент
« 30 » 05 2025 г. 
Дата защиты « 10 » июня 2025 г.
Обучающийся Нижегородцев А.А.
« 30 » 05 2025 г. 
Оценка отлично

Красноярск, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Теоретические основы развития лексико-грамматических навыков на уроках английского языка с помощью аутентичных аудиоматериалов.....	7
1.1. Лексико-грамматические навыки: сущность и этапы формирования.....	7
1.2. Дидактический потенциал аутентичных аудиоматериалов на уроках иностранного языка.....	17
Выводы по главе 1.....	25
2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию лексико-грамматических навыков обучающихся основной школы на уроках иностранного языка с помощью аутентичных аудиоматериалов.....	28
2.1. Разработка и проведение уроков по развитию лексико-грамматических навыков у учащихся 6 класса с помощью песен.....	28
2.2. Результаты опытнo-экспериментальной работы.....	42
Выводы по главе 2.....	50
Заключение.....	52
Список использованных источников.....	55
Приложение А.....	60
Приложение Б.....	64
Приложение В.....	68
Приложение Г.....	72
Приложение Д.....	78
Приложение Е.....	82

Введение

На уроке иностранного языка педагогу нужно использовать различные аутентичные материалы для знакомства учащихся с реальным положением языка, с его актуальными лексическими единицами и грамматическими структурами. В том числе учителю нужно применять аутентичные аудиоматериалы, то есть, тексты для развития речевого навыка аудирования. Без использования аудиоматериалов на данный момент сложно представить качественное обучение иностранному языку, так как ученику необходимо слышать разный спектр голосов, говорящих на иностранном языке, в том числе голосов носителей языка – людей разных полов, возрастов.

На уроке иностранного языка часто мало времени уделяется такому виду аутентичных аудиоматериалов, как песни, в связи с трудностями их отбора и интеграции в урок. Однако песни несут серьезный потенциал для повышения качества обучения иностранному языку и, в частности, для развития лексико-грамматических навыков на уроках иностранного языка в основной школе. Песни позволяют надежно отложить изучаемый материал в долговременной памяти за счет мелодичности, ритмичности используемых аудиотекстов и заинтересованности учеников в музыкальных произведениях. Песенный материал помогает учащимся улучшить свои результаты в освоении предмета и построить надежный фундамент для дальнейшего изучения иностранного языка.

Лексико-грамматические навыки являются одними из ключевых аспектов обучения английскому языку. Лексический и грамматический навык изучаются в совокупности из-за их фундаментальной связи в языке. Лексические единицы и грамматические структуры, включаемые в данные навыки, могут также изучаться с помощью используемых на уроке песен для повышения качества запоминания и усвоения данных явлений языка.

Актуальность данного исследования обосновывается необходимостью эффективного использования аутентичных аудиоматериалов на уроке

иностранного языка для подготовки учеников к общению с носителями изучаемого языка.

Объект исследования: процесс обучения иностранному языку в основной школе.

Предмет исследования: применение аутентичных аудиоматериалов на уроке иностранного языка для развития лексико-грамматических навыков обучающихся в основной школе.

Цель исследования: теоретически обосновать и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность использования аутентичных аудиоматериалов на уроке иностранного языка для развития лексико-грамматических навыков обучающихся в основной школе.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть понятие «аутентичные аудиоматериалы» и выявить их дидактический потенциал на уроке иностранного языка.
2. Изучить сущность и этапы формирования и развития лексико-грамматических навыков в основной школе.
3. Разработать уроки с использованием аутентичных песенных аудиоматериалов на уроке иностранного языка в основной школе для развития лексико-грамматических навыков.
4. Опытно-экспериментальным путем доказать эффективность применения аутентичного песенного материала на уроках английского языка в 6 классе для развития лексико-грамматических навыков обучающихся.

Теоретическую базу исследования составили работы следующих авторов: А.В. Банарцевой [Банарцева, 2017], В.В. Тугаревой, И.А. Кулажникова [Тугарева, Кулажников, 2022], Ю.А. Пирвердиевой, К.С. Негановой [Пирвердиева, Неганова, 2018], Е.И. Пассова [Пассов, 1989], А.И. Барановой, Н.Н. Французовой [Баранова, Французова, 2022], А.А. Мясникова [Мясников, 2018], Н.Д. Гальсковой [Гальскова, 2006], М.А. Казаковой [Казакова, 2016], А.И. Шведак [Шведак, 2018], Н.Ю. Абрамовской [Абрамовская, 2017], Е.В. Носонович, Р.П. Мильруд [Носонович, Мильруд,

1999], А.В. Сергеевой, А.М. Ключиной [Сергеева, Ключина, 2020], С.И. Березиной [Березина, 2018], В.А. Левченко [Левченко, 2021].

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что вопрос использования аутентичных аудиоматериалов на уроке иностранного языка в основной школе приобретает новые стороны развития – используемый материал показывает эффективность, и данное исследование может служить основой для дальнейшего, более детального изучения исследуемой проблемы.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанных упражнений и заданий с использованием аутентичных песенных аудиоматериалов для развития лексико-грамматических навыков на уроках английского языка в основной школе в 6 классе.

Апробация исследования была проведена на XIII Всероссийской научно-практической конференции «Теория и методика преподавания иностранных языков в условиях поликультурного общества» КГПУ им. В.П. Астафьева, на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики» в рамках XXIV Международного научно-практического форума студентов, аспирантов и молодых ученых «Молодежь и наука XXI века» КГПУ им. В.П. Астафьева, на XVIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Новые технологии в обучении иностранным языкам» ОмГУ им. Ф.М. Достоевского (сертификаты за участие в конференциях представлены в приложении Е).

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

Во введении определяется актуальность исследования, его цели и задачи, объект и предмет, методологическая основа, а также теоретическая значимость и практическая ценность исследования.

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты применения аутентичных аудиоматериалов в контексте развития лексико-грамматических навыков на уроке иностранного языка в основной школе.

Во второй главе представлено описание практического применения аутентичных аудиоматериалов на уроке иностранного языка в 6 классах на базе МАОУ «Гимназия № 9» г.Красноярска.

В заключении описываются полученные результаты в ходе опытно-экспериментальной работы.

1. Теоретические основы развития лексико-грамматических навыков на уроках английского языка с помощью аутентичных аудиоматериалов

1.1. Лексико-грамматические навыки: сущность и этапы формирования

Формирование и развитие лексико-грамматических навыков – неотъемлемая часть обучения иностранному языку в школе. На данный момент оно направлено на то, чтобы дети умели вести разговор на иностранном языке на различные установленные темы. То есть, используется коммуникативный подход к обучению, признанный в данное время наиболее эффективным [Банарцева, 2017, с. 22]. Без изучения лексического и грамматического аспектов и формирования лексико-грамматических навыков невозможно качественно участвовать в какой-либо коммуникации на иностранном языке из-за отсутствия как знаний о формировании того или иного высказывания, так и лексического запаса, который можно использовать для общения с собеседниками. «Лексические и грамматические структуры языка формируют необходимую базу, на которой в дальнейшем будет строиться говорение, лежащее в основе сформированности коммуникативной компетенции» [Тугарева, Кулажников, 2022, с. 2].

Для понимания сущности лексико-грамматических навыков рассмотрим отдельно понятия: лексический навык и грамматический навык.

Л. А. Цветкова и Н. Д. Гальскова определяют лексический навык как «способность осуществлять автоматически и самостоятельно ряд действий и операций, связанных с мгновенным вызовом эталона слова из долговременной памяти и с соотнесением его с другой лексической единицей, а также его включение в речевую цепь» [Цит. по: Пирвердиева, Неганова, 2018, с. 173].

Е. И. Пассов определяет понятие «грамматический навык» следующим образом: «Грамматический навык есть синтезированное действие по выбору модели, адекватной речевой задаче в данной ситуации, и правильному оформлению речевой единицы любого уровня, совершаемое в навыковых

параметрах и служащее одним из условий выполнения речевой деятельности» [Пассов, 1989, с. 150].

Также уже указанный автор выделяет составляющие или более частные действия грамматического навыка, раскрывая таким образом его сущность:

1) выбор структуры, адекватной речевому замыслу говорящего (в данной ситуации);

2) оформление речевых единиц, которыми заполняется структура в соответствии с нормами данного языка и определённым временным параметром;

3) оценка правильности и адекватности этих действий [Там же, с. 151].

Стоит упомянуть и определение лексико-грамматического навыка, данного И. Ф. Мусаелян. Исходя из мнения автора, «лексико-грамматический навык – это автоматизированное узнавание и понимание лексико-грамматических единиц языка в письменном и устном тексте, а также автоматизированный выбор лексико-грамматических единиц языка, адекватных коммуникативной задаче и их правильное использование в соответствии с нормами данного языка» [Цит. по: Баранова, Французова, 2022, с. 5].

Исходя из всего перечисленного, можно сделать вывод, что для формирования и развития лексико-грамматических навыков ученику не только нужно знать грамматику и лексику в необходимой мере, но и также уметь применять ее в нужных ситуациях. То есть, для качественного использования лексики и грамматики в коммуникации с говорящими на иностранном языке навыки должны быть отработаны до автоматического применения изученного. Для достижения подобного результата необходим тщательный подбор учебных материалов, а также планирование работы с ними.

Для понимания необходимого результата обучения, в том числе связанного с лексико-грамматическими навыками, стоит обратиться к Федеральному государственному образовательному стандарту основного

общего образования за 2021 год. Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный язык» содержатся в пункте 45.3: «В основной школе ученик должен овладеть всеми видами речевой деятельности в рамках следующего тематического содержания речи: Моя семья. Мои друзья. Свободное время современного подростка. Здоровый образ жизни. Школа. Мир современных профессий. Окружающий мир. Средства массовой информации и Интернет. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка» [ФГОС, 2021]. Данное требование содержит лексические темы, по которым должен уметь высказываться ученик по окончании основной школы. Для достижения подобного обширного результата в том же пункте содержатся требования, касающиеся отдельно лексического и грамматического аспекта обучения.

Для начала обратим внимание на лексику. Согласно образовательному стандарту, ученик должен знать и понимать значение изученных слов, словосочетаний и речевых клише, также распознавать следующие способы словообразования: аффиксация, словосложение и конверсия. Ученик в том числе должен различать изученные лексические явления по их признакам. Словарный запас ученика должен включать 1350 лексических единиц, которые обучающийся способен применить в устной и письменной речи. Данное число приводится с учетом 500 лексических единиц, изученных еще в начальной школе [Там же]. Детальное пояснение, какие конкретно лексические единицы будут даны ученикам для изучения, находится в образовательной программе конкретной школы, но так или иначе изучаемая лексика связана с указанными в образовательном стандарте лексическими темами. Способы преподавания и контроля усвоения навыка так же зависят от учителя и используемого учебника, поэтому не указывается в стандарте.

Требования к грамматическому аспекту в Федеральном образовательном стандарте основного общего образования расписаны достаточно кратко: «овладение навыками распознавания и употребления в устной и письменной речи изученных морфологических форм и

синтаксических конструкций изучаемого иностранного языка в рамках тематического содержания речи в соответствии с решаемой коммуникативной задачей» [Там же]. Выбор этих морфологических форм и синтаксических конструкций остается за образовательной программой той или иной школы и за авторами различных учебников иностранного языка для самих школ, однако набор изучаемых грамматических явлений будет примерно одинаков, ведь они подобраны исходя из необходимости изучения всех указанных ранее тем. Для возможности качественно вести разговор на данные темы нужен не только богатый словарный запас, но и необходимое знание грамматики, которое станет основой для ученика в составлении собственных предложений и текстов.

Стоит также упомянуть следующее требование образовательного стандарта: «знать/понимать речевые различия в ситуациях официального и неофициального общения в рамках тематического содержания речи и использовать лексико-грамматические средства с учетом этих различий» [Там же]. Данное требование, как и предыдущие, передает суть и направленность обучения иностранным языкам в школе на данный момент: ученики должны иметь определенные знания в области лексики и грамматики, а также совмещать их для того, чтобы успешно вести разговор на иностранном языке, быть готовыми вступать в коммуникацию с говорящими на изучаемом языке. Все это подтверждает то, что формирование лексико-грамматических навыков – это основа для обучения иностранным языкам в настоящее время, ведь ученикам придется применять эти навыки для коммуникации.

Важно отметить, что, хотя выбор изучаемой грамматики и лексики частично остается за образовательной программой школ, существует официальная Примерная основная образовательная программа основного общего образования, служащая образцом для составления образовательных программ в школах. Она носит рекомендательный характер, и тем не менее в ней расписаны определенные требования для каждого предмета (включая английский язык и иные иностранные языки) с 5 по 9 класс. Данная программа

соотносится с требованиями Федерального образовательного стандарта основного общего образования, приводимыми как ожидаемые результаты по окончании основной школы.

Для примера рассмотрим требования образовательной программы для обучающихся 6 класса, затрагивая лексический и грамматический аспекты.

Рассмотрим такой раздел в примерной образовательной программе как «Лексическая сторона речи». Согласно требованиям, ученик 6 класса должен распознавать в письменном и звучащем тексте, а также использовать в устной и письменной речи лексические единицы в рамках лексических тем, с соблюдением существующей в языке нормы лексической сочетаемости. Объем распознаваемых единиц - 750 для продуктивного использования и 800 для рецептивного усвоения, включая единицы, изученные ранее. Ученик должен различать некоторые способы аффиксации (образование слов при помощи аффиксов -ing, -al, -less, -ive). Также от обучающегося требуется распознавать некоторые синонимы, антонимы, интернациональные слова [Примерная основная... 2022, с. 197].

Далее перейдем к разделу «Грамматическая сторона речи». Требования в этом разделе предполагают, что ученик будет способен распознавать при чтении и аудировании, а также употреблять в устной и письменной речи изученные морфологические формы и синтаксические конструкции английского языка. В список необходимого к изучению входят следующие грамматические явления: сложноподчинённые предложения с придаточными определительными с союзными словами who, which, that; сложноподчинённые предложения с придаточными времени с союзами for, since; предложения с конструкциями as ... as, not so ... as; все типы вопросительных предложений (общий, специальный, альтернативный, разделительный вопросы) в Present/Past Continuous Tense; глаголы в видо-временных формах действительного залога в изъявительном наклонении в Present/Past Continuous Tense; модальные глаголы и их эквиваленты (can/be able to, must/ have to, may, should, need); слова, выражающие количество (little/a little, few/a few);

возвратные, неопределённые местоимения (some, any) и их производные (somebody, anybody; something, anything, etc.) every и производные (everybody, everything, etc.) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных предложениях; числительные для обозначения дат и больших чисел (100-1000) [Там же, с. 198].

Как можно заметить, в образовательной программе более детально расписаны темы и конкретный материал, необходимые к усвоению учащимися в определенном классе. Для лексического аспекта указан запас слов, который должен быть у учащихся по окончании 6 класса, при этом внимание уделяется как продуктивному, так и рецептивному словарю. Явления, относящиеся к грамматике, указаны вплоть до конкретных конструкций, которые понадобятся учащимся для обучения и построения собственной речи. Образовательная программа каждой школы выстраивает путь к ожидаемому по окончании обучения результату, разбивая этот путь на классы с промежуточными ожидаемыми результатами. При этом очень большое значение уделено именно лексике и грамматике, так как без них невозможно выстраивать собственную речь на иностранном языке.

Большое внимание лексико-грамматическим навыкам уделяют и учебники, составляемые специально для общеобразовательных школ и входящие в федеральный перечень учебников. К примеру, учебник «Spotlight 6». Обязательными элементами наполнения изучаемых тем служат подобные небольшие блоки: «Grammar reference», «Vocabulary», «Everyday English», «English in use». В учебнике широко изучаются как лексические, так и грамматические темы, при этом часто встречаются задания на повторение тем, изученных ранее, что позволяет освежить память учащихся и лучше закрепить их знания. [Ваулина, Дули, Подоляко, Эванс, 2008]. Исходя из этого, можно сделать вывод, что по мере прохождения программы с использованием данного учебника, ученики постоянно будут совершенствовать свои лексико-грамматические навыки, что может хорошо сказаться на качестве изучения предмета в целом при должных стараниях учителя и самих обучающихся.

Стоит также отметить, что формирование любых навыков – это достаточно долгий и трудный процесс, в котором можно выделить несколько этапов. Этапами формирования навыков называют отрезками времени, отличающиеся друг от друга по своим задачам и способам обучения [Приводится по: Пискун, 2021, с. 315]. Для определения этапов формирования лексико-грамматических навыков, рассмотрим, по каким этапам формируются компоненты этого понятия – лексические навыки и грамматические навыки.

В статье А. А. Мясникова выделяются следующие этапы формирования грамматического навыка:

1. Ознакомление.
2. Тренировка.
3. Речевая практика.

На первом этапе изучаемая грамматическая форма предъявляется и объясняется учителем. Выполняются первые обучающие задания, направленные на нахождение формы по аналогии. Примеры: «Найдите в тексте...», «Выделите в тексте...».

На втором этапе выполняется механическая подстановка и имитация грамматической формы по модели. Примеры установок: «Вставьте пропущенные суффиксы», «Вставьте пропущенные слова». Выполняются языковые задания на трансформацию модели: «Выберите необходимую форму глагола», «Замените выделенные слова». Также на данном этапе выполняются репродуктивные и комбинированные условно-речевые упражнения, такие как: «Поставьте вопросы к тексту», «Закончите предложения, выбрав необходимые грамматические конструкции».

На третьем этапе ученики выполняют речевые задания, направленные на самостоятельное использование изученной грамматической формы в заранее подготовленной или спонтанной речи. Примеры упражнений: «Дайте совет другу», «Расскажите о...», «Придумайте завершение текста» [Мясников, 2018, с. 42].

Этапы формирования лексических навыков достаточно похожи на таковые для грамматических навыков.

Н. Д. Гальскова и Н. И. Гез выделяют следующие этапы:

1. Ознакомление с новым материалом (включая семантизацию).
2. Первичное закрепление.
3. Развитие навыков и умений использования лексики в разных формах устного и письменного общения.

На первом этапе авторы предлагают вводить определенную часть неизвестной лексики без опоры на текст. Помогать раскрыть значение слов здесь могут наглядность, жесты и мимика. Включаемая в этап семантизация, то есть, раскрытие значения слова, может подаваться переводными и беспереводными методами. К беспереводным методам можно отнести объяснение значения слова на иностранном языке, приведение синонимов/антонимов, наглядность, догадку в контексте. К переводным относятся замена слова эквивалентом из родного языка и перевод-толкование, когда кроме перевода ученики также поясняют смысл значения слова. Слово «большой», например, может означать как размер, так и известность, знаменитость.

На втором этапе нужно использовать упражнения на применение лексического материала в слушании, говорении, чтении и письме. Проговаривание слов с приданием им эмоциональной окраски, поиск новых слов в тексте, а также поиск предмета на картинке по названному учителем слову относятся к данному этапу.

На третьем этапе ученики используют изученную лексику для самостоятельной коммуникации и применения материала [Гальскова, Гез, 2006, с. 296].

Значительное отличие между формированием лексических и грамматических навыков содержится в различии ознакомления с продуктивной и рецептивной лексикой. При этом есть два возможных пути для решения данного вопроса. Первый путь предполагает, что в процессе

ознакомления с продуктивной/рецептивной лексикой различий быть не должно, они появляются только в упражнениях на этапе закрепления. Второй путь, в свою очередь, требует различия в ознакомлении с продуктивной и рецептивной лексикой.

При следовании первому пути предполагается, что продуктивный словарь школьников, одновременно являясь и рецептивным, сокращается за счет перехода в рецептивный. Поэтому на этапе ознакомления нужно создавать как можно больше ориентиров для закрепления слов в памяти.

Сторонники второго пути выдвигают ряд требований к обучению продуктивной и рецептивной лексике.

При обучении продуктивной лексике присутствуют следующие особенности:

1. Каждое значение слова следует трактовать как самостоятельную учебную единицу;
2. Большое внимание при ознакомлении уделяется сочетаемости и структуре слов, синонимам и антонимам, объему значений слова;
3. Ознакомление с новой лексикой должно строиться на звучащей речи с возможными визуальными опорами;
4. При представлении слов учителем необходима установка на прогнозирование их значений.

При обучении рецептивной лексике выдвигаются, в свою очередь, следующие требования:

- 1) объяснение слов должно идти от языковой формы к понятиям, которые она передает;
- 2) для каждого нового слова сообщаются различные значения, зафиксированные в лексическом минимуме;
- 3) для правильного и быстрого узнавания слова сообщаются информативные признаки: синонимы, словообразование, контекст;
- 4) ознакомление с новой лексикой может строиться как на слух, так и при чтении;

5) при ознакомлении с лексикой необходима установка на узнавание слов [Там же, с. 297].

Исходя из приведенных этапов и особенностей для формирования грамматических и лексических навыков, можно подвести следующий итог: при формировании лексико-грамматических навыков в первую очередь ученику нужно ознакомиться с необходимым лексическим или грамматическим материалом, в чем необходима помощь учителя. Учитель объясняет материал, дает ассоциации, применяет наглядность для лучшего усвоения. Затем начинается тренировка, закрепление нового материала путем выполнения упражнений, содержащих какую-либо опору (например, текст) и модель. И на окончательном этапе ученики самостоятельно используют изученный материал для выполнения речевых упражнений. Таким образом, формирование лексико-грамматических навыков направлено на подготовку учеников к реальной коммуникации на иностранном языке.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что лексико-грамматические навыки – одни из основных, на которых строится обучение иностранному языку в школе. Для успешного общения с говорящими на иностранном языке ученику нужно знать необходимую грамматику, иметь большой запас лексических единиц и при этом уметь применять это в собственной речи. Требования к обучению заточены на то, чтобы развить эти навыки до необходимого для коммуникации уровня. Также в науке выведены определенные этапы, которые проходятся при формировании лексико-грамматических навыков с помощью учителя во время обучения иностранному языку в школе, следование данным этапам позволяет гораздо эффективнее вести работу с грамматическим и лексическим аспектами.

1.2. Дидактический потенциал аутентичных аудиоматериалов на уроках иностранного языка

Обучение иностранному языку невозможно представить без использования текстов – звучащих или написанных. Для обучения в школе в учебниках предоставляются различные тексты, специально отобранные и чаще всего адаптированные под конкретную ступень обучения. Но также обучающимся при изучении иностранного языка предстоит столкнуться с аутентичными материалами, которые отражают актуальное на данный момент состояние языка – его грамматику, лексику, темп речи носителей (если речь идет о звучащем тексте) и так далее.

Для полного понимания аутентичных материалов определим, что обозначает слово «аутентичный». Согласно толковому словарю Т.Ф.Ефремовой, аутентичный – «исходящий из первоисточника, соответствующий подлиннику; подлинный» [Ефремова, 2000].

Также стоит рассмотреть понимание аутентичных материалов в методике обучения. Словарь методических терминов и понятий Э. Г. Азимова определяет понятие «аутентичные материалы» следующим образом: аутентичные материалы – это «материалы для изучающих язык, которые используются в реальной жизни страны. К ним относятся газеты и журналы, билеты на транспорт, в театр, письма, реклама, программы радио и телевидения, объявления и др.» [Азимов, 2009, с. 25]. Данное понимание аутентичных материалов подмечает широкое разнообразие и огромное количество источников данных материалов.

Толкование из приведенного выше словаря не единственное существующее. Г.И. Воронина понимает аутентичные материалы как «тексты, заимствованные из коммуникативной практики носителей языка» [Цит. по: Казакова, 2016, с. 52]. Исходя из данного определения, любой текст, будь то звучащий или написанный, который составлен носителем языка и призван передать информацию другому носителю языка, является аутентичным.

Оба данных определения показывают, что разнообразие аутентичных материалов крайне обширно. Аутентичный написанный текст может быть художественным, научным, публицистическим, свободно написанным (например, неформальным письмом). В свою очередь, звучащий текст может быть как серьезным монологом, данным для интервью или презентации, так и свободным разговором двух друзей. Так или иначе подобные тексты, составленные носителями языка для других носителей языка, можно считать аутентичными.

Однако с таким разнообразием возникают трудности в отборе материала в учебных целях. Не весь естественно созданный носителями языка материал может подойти для обучения. Чтобы лучше понимать, какой материал считать подходящим для изучения иностранного языка, были сформулированы аспекты содержательной аутентичности, которые должен содержать учебный материал. Данные аспекты обозначили Е.В. Носонович и Р.П. Мильруд:

1. Культурологический аспект – материал содержит страноведческую информацию.
2. Информативный аспект – материал содержит новую информацию в целом.
3. Ситуативный аспект – мотивация учащихся к изучению предмета.
4. Аспект национальной ментальности – показаны особенности менталитета.
5. Аспект оформления – «похожесть» на настоящий материал, схожесть с иным аутентичным материалом.
6. Аспект учебного задания – содержание заданий, направленных на работу с текстом во внеурочной среде [Приводится по: Шведак, 2018, с. 360].

Кроме того, данные авторы вывели критерии отбора аутентичного материала, которые должны облегчить его поиск для учителей. В данные критерии входят следующие пункты:

1. Функциональная аутентичность – отбираются естественно составленные материалы, способные погрузить обучающегося в атмосферу языка.

2. Лексико-фразеологическая аутентичность – лексическое наполнение аутентичных материалов должно быть актуальным, часто используемым в реальной речи.

3. Грамматическая аутентичность – использование в устной и письменной речи актуальных грамматических структур языка.

4. Структурная аутентичность – целостность, логичность отбираемых текстов.

5. Статистические характеристики аутентичного текста – выделение закономерностей и характеристик, присущих аутентичному материалу. Это позволяет создать определенную модель или шаблон аутентичного текста в методических целях, для лучшего понимания отбора материала [Носонович, Мильруд, 1999, с. 9].

Стоит также отметить функции, выполняемые аутентичными материалами при обучении иностранному языку. Многообразие данных функций показывает, почему использование данных материалов необходимо на уроке. Функции аутентичных материалов приводятся следующие:

1. Обучающая – материалы служат образцом произношения, интонации, лексического и грамматического материала иностранного языка.

2. Информационная – несут в себе информацию о стране изучаемого языка, обычаях, традициях, жизненных устоях и общественных нормах этикета, поведения и т. п.

3. Функция наглядности – являются средством наглядного примера общения в реальной иноязычной атмосфере.

4. Развивающая – активизирует познавательную деятельность учащихся на уроке, развивает языковую догадку.

5. Мотивационная – мотивирует учащихся на дальнейшее изучение иностранного языка.

6. Воспитательная – воспитывает чувство уважения к стране изучаемого языка, его обычаям и традициям.

7. Эвристическая – способствует развитию творческого мышления, зачастую сравнивая родной язык и страну с изучаемыми. Выделяет схожести и различия между культурами [Приводится по: Шведак, 2018, с. 360].

Исходя из приведенных функций, специально созданных критериев и выделенных аспектов, можно сделать вывод, что аутентичные материалы – это обширный источник различной полезной информации, необходимой ученику. Аутентичные материалы информируют учащихся об ином языке и иной культуре, а также помогают в изучении самого языка. Их использование на уроке крайне необходимо, и педагоги прилагают большие усилия, чтобы наиболее эффективно подбирать необходимый материал под нужный класс и нужную тему.

В данном исследовании нам интересен такой вид аутентичных материалов как аудиоматериалы, включающие в себя различные звучащие тексты – речи, интервью, песни и так далее. Данный вид аутентичных материалов связан в первую очередь с аудированием и крайне полезен для обучающихся. Само аудирование является одним из самых сложных видов речевой деятельности, при этом не менее важным. «В практике общения, а также и в обучении говорению, слушание неразрывно связано с говорением: партнеры постоянно меняются ролями, выступая то в роли говорящего, то в роли слушающего» [Цит. по: Мажейко, 2020, с. 28]. Без аудирования невозможно перейти к реальному общению на иностранном языке. Сложность же вызвана тем, что в реальном общении нам приходится очень много слушать, и чаще всего информация проигрывается только один раз. Точность и полнота полученной информации может определить наши дальнейшие действия относительно данной информации. С аудированием человек сталкивается постоянно, он может слышать объявления, новости, инструкции и поручения, лекции, рассказы собеседников (в том числе по телефону), выступления актеров и так далее [Соловова, 2005, с. 126]. Перечислять случаи,

в которых человеку придется прибегать к прослушиванию информации, можно бесконечно. Использование аутентичных аудиоматериалов может также и повысить интерес учеников к изучаемому предмету, например, в случае использования песен. «Песня помогает повысить интерес обучающихся к предмету, а самое главное - совершенствует навык восприятия речи на слух, который и является одним из условий успешной коммуникации». Реальная песня может служить средством обучения выражению собственных мыслей на иностранном языке, что будет очень интересно учащимся [Быстрая, Белова, Слабышева, Штыкова, 2020, с. 246].

Для работы с аутентичными аудиоматериалами существует определенный алгоритм. Ученикам необходима подготовка, так называемый предтекстовый этап, присущий как написанным, так и звучащим текстам. Упражнения, которые приводятся в учебнике или самим учителем перед основным заданием, в котором используются аутентичные аудиоматериалы (текстовым этапом), могут провести необходимое снятие трудностей для учащихся: обучающиеся поймут тему аудиозаписи, узнают некоторые незнакомые сложные слова, незнание которых критически мешает пониманию материала. Также стоит отметить, что и после текстового этапа всегда идет дополнительная работа с материалом, например, задание, которое ученикам нужно выполнить ради закрепления изученного материала (послетекстовый этап). Это помогает обучающимся лучше погрузиться в тему, понять содержание материала и лучше отложить его в памяти, что в целом улучшает качество усвоения изученного [Приводится по: Ширин, 2019, с. 181].

При всей очевидной пользе аутентичных аудиоматериалов на уроке, во время их использования как у учеников, так и у учителя возникают определенные, часто серьезные трудности. Основная трудность для учителя в плане использования аутентичных аудиоматериалов – это их отбор, как и в случае с любыми аутентичными материалами, используемыми на уроке. Отечественные методисты, например, Н. В. Елухина, М. Г. Каспарова, Е.В.Мусницкая, Е.Г.Богданова и другие, придерживаются следующего

мнения: «обучение аудированию может осуществляться только на основе специально созданных, тщательно отобранных текстов» [Абрамовская, 2017, с. 68]. Учитель выбирает материал, заверченный по смыслу, структурированный, подходящий по сложности и тематике исходя из обучаемого класса. Поиск подходящего материала может быть очень трудоемким, а сам материал – слишком сложным для обучающихся (что мешает восприятию информации и дальнейшему обучению), из-за чего предпочтение может отдаваться синтезированным текстам, то есть, текстам, образованным на базе оригинальных источников, в которых автором усилены некие грамматические или лексические характеристики, исходя из учебных задач [Ягнич, 2015, с. 96]. Подавляющее предпочтение синтезированных текстов действительно аутентичным и полный отказ от аутентичных материалов может плохо сказываться на качестве обучения.

К трудностям, возникающим со стороны обучающихся, можно, в свою, очередь, отнести следующие пункты:

1) трудности, обусловленные условиями аудирования – к ним относятся внешние помехи, плохая акустика, что характерно для текстов, записанных на улице;

2) трудности, обусловленные индивидуальными особенностями источника речи – дикция, тембр, темп, паузы в речи, нарушения артикуляции. Маловероятно, что реальный партнер по общению будет говорить на идеально понятном, чистом английском, более того, стоит взять во внимание, что голоса у всех людей разные. Отдельная роль отводится необходимости слушать мужские и женские голоса. Ученикам необходимо воспринимать голоса обоих полов ввиду сильных различий между ними и во избежание дальнейших трудностей в коммуникации;

3) трудности, обусловленные языковыми особенностями воспринимаемого материала – большое количество незнакомой лексики, идиом, разговорных формул, специальных терминов или аббревиатур. Данные трудности неизбежны, но неизвестные ученику слова так или иначе должны

присутствовать в речи. В реальном общении с говорящими на иностранном языке не всегда будут понятны все проговариваемые слова [Соловова, 2005, с. 125].

Однако подобных трудностей не стоит полностью избегать, ведь они так или иначе возникнут в процессе обучения или реального общения. Гораздо полезнее для обучающихся будет преодоление трудностей для дальнейшего совершенствования своих навыков.

Необходимо отметить, как используют аудиоматериалы в современных учебниках иностранного языка в школе на данный момент. За основу возьмем уже упомянутый учебник «Spotlight 6». В УМК Spotlight имеется отдельное приложение к учебнику, содержащее аудиотексты, которые соотносятся с заданиями, данными в самом учебнике. Это могут быть диалоги двух и более людей, монологи или отдельные реплики разных людей. Данное приложение свободно доступно для использования учителями как в цифровом виде, так и на CD-дисках, при приобретении физических экземпляров УМК. Использование данных аудиозаписей предполагает наличие в классе компьютера или устройства, способного проигрывать диски.

Упражнения, предполагающие использование аудиоматериалов, бывают следующие: прочитать и послушать диалог/монолог (текст написан в учебнике, а также представлен в виде аудио), определить сказанные диктором слова, реплики (отметить, подчеркнуть использованные слова, реплики) и так далее. Как уже отмечалось ранее, тексты в упражнении используются типовые – в форме диалога, монолога или коротких реплик. В текстах используется лексика, изучаемая на уроке, а также дикторы могут применять в своей речи различные грамматические явления, например, разные времена, изученные ранее и используемые в языке для реальной коммуникации. Тексты составлены специально для учебника и в намеренно воссозданных условиях, например, в условиях интервью или разговора двух людей дома или на улице. В конце учебника существует отдельный раздел с песнями, называется данный раздел «Song Sheets». В нем содержится по одной специально написанной для

учебника песни на каждый модуль, со своими заданиями на определение или обсуждение содержания песни. Песни находятся отдельно от самих модулей и не встроены в предполагаемую учебником последовательность выполнения заданий [Ваулина, Дули, Подоляко, Эванс, 2008]. Однако песенный материал определенно заслуживает места в уроках иностранного языка, посвященных как лексике, так и грамматике. «Песни окружают нас повсюду... Песни – это неотъемлемая часть жизни людей» [Сергеева, Ключина, 2020].

Исходя всего вышесказанного, можно сделать вывод, что применение аутентичных аудиоматериалов необходимо, однако местами затруднено в реальном обучении. Тексты адаптируются или пишутся намеренно для учебников для того, чтобы ученики могли их правильно воспринимать и выполнять необходимые задания, а также усвоить требуемый объем изучаемых явлений языка. Если для учеников звучащий текст окажется слишком трудным, например, с чрезмерно большим количеством незнакомой лексики, неизвестными им сложными грамматическими конструкциями, или же в звуковом файле будут серьезные помехи из-за шума места, в котором находится говорящий (что естественно для реальных диалогов, учитывая постоянный фоновый городской шум), то использование самого текста потеряет всякий смысл, и материал не будет усвоен. Из-за этого приходится или адаптировать тексты, или намеренно составлять их, имитируя некоторые реальные условия. Чуть легче ситуация обстоит с использованием написанных аутентичных текстов, в зависимости от того, какой тип текста отбирается для учебника. Наиболее сложными для учеников могут быть художественные тексты из-за обширного словарного запаса их авторов, прибегающих к синонимам и сложным выражениям. Художественными звучащими текстами можно считать те же самые песни, ведь реальные авторы в первую очередь вкладывают в свои произведения личный смысл и оборачивают его в красивую мелодию. Некоторые песни понятны и вовсе лишь носителям языка. Это может быть одной из основных причин, почему аутентичные материалы, а особенно аутентичные аудиоматериалы, часто обходят стороной и заменяют

на адаптированные – чтобы ученики могли слышать хотя бы приближенную к реальности речь, но при этом правильно ее воспринимать и продолжать изучение лексических тем. Однако полный отказ от использования аутентичных материалов может привести к тому, что ученик не будет в полной мере осознавать реальную ситуацию в языке и в момент коммуникации с носителем испытает громадное количество трудностей.

Выводы по главе 1

Подводя итог, стоит отметить важность формирования лексико-грамматических навыков для обучающихся. Данные навыки являются одними из ключевых при обучении иностранному языку, для их формирования в комплексе затрагиваются лексические и грамматические навыки. Образовательные программы и учебники включают множество лексических и грамматических тем для изучения ради достижения необходимых результатов по окончании того или иного класса и всей школы в целом.

Ожидаемые результаты по всем предметам, в том числе по предмету «иностранный язык», изложены в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Образовательная программа каждой школы имеет определенную свободу в наполнении предметов тем или иным материалом, до тех пор, пока результаты обучения будут соответствовать ожидаемым. В помощь школам и педагогам существуют выведенные в науке этапы работы по формированию лексических и грамматических навыков, а также учебники из федерального перечня, в которых содержатся необходимые для обучения материалы.

Для формирования лексико-грамматических навыков хорошо подойдет использование аутентичных материалов, способных нести актуальную информацию о языке в плане лексики, грамматики и культуры. В том числе на уроке очень полезно применение аутентичных аудиоматериалов, имеющих

большой потенциал в обучении. Некоторые аудиоматериалы способны сильно повысить интерес учащихся к иностранному языку, к таким относятся песни, мелодичность которых вызывает большой интерес и может показать учащимся, как можно выражать свои мысли на иностранном языке.

Однако несмотря на всю полезность аутентичных материалов, с их использованием связаны определенные трудности, основными из которых являются отбор данных материалов и их восприятие учениками. Данные затруднительные моменты включают в себя множество более узких факторов, таких как соответствие возрасту учеников и их уровню обученности, наличие актуальной и при этом не чрезмерно сложной лексики и грамматики, присутствие подлинной культурной информации об изучаемом языке и стране данного языка и так далее. Из-за этого часто использование аутентичных материалов, как звучащих, так и написанных, отходит на второй план в пользу адаптированных материалов. Полный отказ от аутентичных материалов отрицательно сказывается на обучении и может вызвать сильные трудности у учеников в будущем, более того, отсутствие аутентичных материалов (тех же песен) – это утерянная возможность повысить интерес учеников к предмету.

Подбор аутентичных материалов для уроков в основном полностью зависит от учителя, ведь учебники (например, Spotlight 6) используют специально созданные с учебной целью материалы, схожие с аутентичными. Данные материалы адаптированы под конкретную тему, то есть, наполнены необходимыми явлениями языка, а также под класс – из подобных материалов исключены сложные конструкции и явления, которые могут критически помешать восприятию текста учениками. Данные действия, безусловно, важны в целях сохранения качества учебного процесса, однако тщательный отбор подлинно аутентичных материалов может также дать позитивный результат в обучении – материал может показывать реальную ситуацию, касающуюся иностранного языка и коммуникацию с его использованием. Чтобы сделать возможным восприятие аутентичного материала обучающимися, необходимо следовать всем этапам работы над ними. Пройти

предтекстовый этап, подготовив учеников к восприятию текста (написанного или звучащего), текстовый этап, обеспечив данное восприятие, и послетекстовый этап, закрепив только что изученную информацию в памяти.

Аутентичные аудиоматериалы, в особенности реальные песни, имеют большой потенциал для использования на уроке иностранного языка в школе. При должном отборе и надлежащей работе с данными материалами во время урока, можно добиться хороших результатов путем качественного изучения необходимой темы и высокой заинтересованности самих обучающихся.

2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию лексико-грамматических навыков обучающихся основной школы на уроках иностранного языка с помощью аутентичных аудиоматериалов

2.1. Разработка и проведение уроков по развитию лексико-грамматических навыков у учащихся 6 класса с помощью песен

Как известно, песня – важный элемент любого языка, а также отличное средство для повышения интереса к изучаемому языку. Ранее считалось, что с песенным материалом можно работать только в начальной школе. Имелись в виду детские песни, содержащие множество ритмичных повторений, энергичный настрой и иные адаптации для аудитории младшего школьного возраста. Однако в основной школе оказалась также необходима работа с песенным материалом для эффективного усвоения изучаемых тем [Березина, 2018, с. 7]. Ученики данного возраста относительно недавно вступили в подростковый период и саму основную школу, однако уже могут воспринимать аутентичный песенный материал авторов, который был бы слишком сложен и не столь интересен для младших школьников. Данный факт был использован для эффективного подбора песен при проведении исследования.

Опытнo-экспериментальная работа проводилась на базе МАОУ «Гимназия № 9» г.Красноярска в 6 классах в количестве 28 человек, которые были поделены на контрольную и экспериментальную группы по 14 человек в каждой. В экспериментальной группе проводились уроки с применением песенного материала, а в контрольной обучение проходило по учебнику.

В экспериментальной группе перед первыми уроками, включающими песни, был проведен опрос об отношении учащихся к песням: нравятся ли им песни в принципе, какие жанры они знают и любят слушать, какое настроение и содержание песни может им понравиться, слушали ли ученики песни на иностранном языке и интересно ли им услышать данные произведения. Ответы звучали разные как в плане заинтересованности, так и в выражении

предпочтений к песням, однако было выявлено, что, по крайней мере, есть возможность начать работу с песенным материалом в данном классе. Мнение учащихся разделилось примерно поровну, с небольшим перевесом в сторону тех, кто все же выразил заинтересованность в прослушивании песен в свободное время (8 человек за, 6 человек против).

Предстояло решить задачу поддержания интереса к песням и языку у тех, кто изначально его имеет, так и вызвать интерес у остальных. «Песни на уроках английского языка вносят в процесс обучения не только креативность и разнообразие, но также это отличный способ снять напряжение, разграничить учебные блоки занятий и переключиться с одного вида работы на другой. Легкий, непринужденный мотив и простая рифма быстро запоминаются, причем не только на период обучения, а на всю жизнь» [Цедрик, 2017]. Именно данная мысль хорошо характеризует работу с песнями и ее ценность на уроке иностранного языка, в том числе в основной школе.

Перед началом исследования был выбран подходящий модуль в учебнике Spotlight 6 – Модуль 2 «Here we are!» [Ваулина, Дули, Подоляко, Эванс, 2008]. Темы данного модуля были изучены в той или иной мере в прошлые годы обучения. В качестве первичной проверки знаний был проведен тест, способный показать остаточные знания по модулю и задать стартовую точку для измерения прогресса в усвоении. Результаты говорили о том, что многие темы были частично или полностью забыты, поэтому было необходимо не только актуализировать информацию, но и расширить ее, а также закрепить в долговременной памяти.

Была проведена серия из 6 уроков, посвященных изучению тем, представленных в модуле. Каждой из изучаемых тем внутри модуля было посвящено 2 урока в обеих группах, однако в экспериментальной группе один из двух данных уроков содержал в себе песенный материал. Использовать данный материал на каждом уроке не рекомендуется, чтобы не снижать его ценность, детям необходимо разнообразие, чтобы урок был интересным и при этом эффективным для изучения материала. В перерывах между уроками,

включающими песни, использовались классические для учебника Spotlight 6 задания.

Первая затронутая тема – My place. Тема принадлежит к лексическим, используемая лексика отображает мебель, находящуюся в доме, или части самого дома, например, пол, форточка. Используемая песня – «Bedsitter Images» [Al Stewart]. Технологическая карта урока и используемая страница учебника представлены в Приложении А. Материал аутентичен, скорость и четкость речи приемлемы для использования в классе, трудности вызываются неизвестными для учащихся словами.

На *первом уроке* песенный материал вводится на середине основного этапа урока, работа с ним ведется вплоть до окончания этапа. До работы с песней ведется повторение самой темы с использованием учебника с целью настроить учащихся на саму тему и повторить материал прошлых классов. Учитель просит учащихся открыть учебник на странице 18 и посмотреть на картинку в начале страницы (см. Приложение А). Задание: прочитать по цепочке и перевести названия мебели, а также комнат, записать с переводом в тетрадь. Учитель задает вопрос: «What room do we see in the picture?». Примерные ответы: We see bedroom in the picture, we see living room in the picture. Для расширения знаний учеников и для закрепления темы в памяти, в дальнейшей работе с песней используются как старые, так и новые лексические единицы, относящиеся к данной теме.

Ниже представлен фрагмент песни, содержащий искомую лексику. Изучаемые слова выделены.

*The paneled patterns on the **door***
*Chase shivering shadows to the **floor***
*Upon the **pillow** worn and thin*
The memories of hopes begin
*The **carpet** with its **flowers** in shreds*
*Expires a foot before my **bed***
The crack that won't return again

*Advancing through my broken **window pane***[Al Stewart].

Чтобы первично ознакомить детей с новой лексикой, раздаются наглядные картинки с изображением предметов, которые будут использоваться в песне, и английским наименованием слова. Пример подобной картинки приведен на рис. 1.



Pillow

Рисунок 1 – Пример картинки и лексической единицы

Ученики должны перевести слово, используя картинку. Учитель помогает учащимся и устно проверяет получившийся перевод. Данное задание подготавливает детей к основной работе с песенным материалом и снимает возможные критические трудности при выполнении заданий. Далее следует первое прослушивание песни.

При первом прослушивании учащимся также понадобятся картинки. Ученикам нужно внимательно слушать песню в поисках используемых лексических единиц, необходимо различить их на слух. В момент произнесения слова весь класс поднимает вверх нужную картинку, что служит небольшой игрой и повышает интерес к заданию и самой теме. Подобные разнообразные элементы имеют большую важность, так как позволяют держать внимание учеников и не давать им заскучать на уроке иностранного языка.

Следующее задание к песне связано со вторым прослушиванием. Оно проводится с паузами, после которых выбранному ученику необходимо по памяти повторить последнее услышанное предложение или два, в случае, если они короткие. Предложение содержит лексическую единицу. Ученик может менять ее окружение, опуская или заменяя некоторые слова, если не смог запомнить строку полностью, в этом также состоит элемент игры и интереса. За точность повторения учитель хвалит память учащихся. Если учащийся не может повторить строку, слово переходит к другому. Данное задание уже направлено на первичное усвоение лексики в контексте заранее составленных предложений, а также стимулирует запоминание изучаемых на уроке слов и примеров их использования.

Последнее и закрепляющее задание использует лексику отдельно от песни: ученикам необходимо составить в парах предложения, представляющие собой маленькие диалоги, с каждым изученным в песне словом. Образец представлен на экране в помощь детям: «I want to put a carpet in the living room». «No, we will put a carpet in the dining room». Подобное упражнение позволит учащимся применить только что изученную лексику самостоятельно, что критически важно для усвоения темы и изучаемого материала.

В качестве домашнего задания изученные слова будут подготовлены учащимися для небольшого проверочного диктанта на следующем уроке. Подобная форма проверки подходит из-за сравнительно большого количества лексических единиц-слов, которыми наполнена тема «My place» и которые представлены как в учебнике, так и в песенном материале, использованном на уроке. Данная форма проверки была использована при работе как с экспериментальной, так и с контрольной группой, однако в контрольной группе учащиеся узнавали новые лексические единицы путем работы с проецируемым цифровым материалом: переводили слова, выводимые на экран, записывали перевод в тетрадь, а затем устно, по цепочке, вставляли слова в выведенные на экран пропуски.

На *втором уроке* тема «My place» продолжалась без использования песни в целях поддержания интереса детей и уникальности применения таких заданий. На вводном этапе был обозначен ход урока – проведение диктанта по предметам мебели, а затем дальнейшая проработка темы «My place». Лексические единицы прошли повторение через устный перевод, был проведен диктант, после чего тема была завершена проработкой лексики, связанной с названиями различных комнат в доме.

Начинается основной этап урока. На странице 18 в упражнении 1 (см. приложение А) учащиеся устно переводят названия комнат, затем составляют предложения по образцу: «We can find a pillow in the living room». Им необходимо составить одно предложение на каждую названную комнату, с указанием какого-либо предмета, который может находиться в этой комнате. Названия предметов берутся из картинке на той же странице и из новых лексических единиц прошлого урока. В качестве последнего задания на уроке учащиеся выполняли творческое упражнение – рисовали план собственной или вымышленной комнаты, в конце урока тетради сдавались учителю. Пример плана нескольких видов комнат находится в рабочей тетради УМК Spotlight на странице 12, он приведен ниже на рисунке 2.

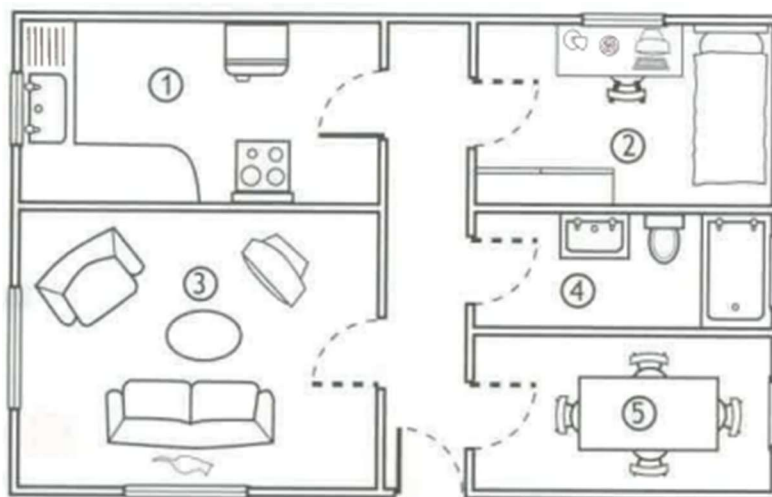


Рисунок 2 – Пример нарисованного плана комнат

На этапе рефлексии учащиеся по памяти, закрыв учебник, должны были назвать по два любых слова, изученных в теме, будь то название мебели или комнаты. Урок на этом был окончен.

Третий урок был посвящен грамматической теме «Употребление местоимений some/any/no», а также тесно переплетен с лексикой, так как рассматривались производные от данных местоимений слова. Используемая песня – «I'm with You» [Avril Lavigne]. Технологическая карта урока и имеющиеся в УМК задания представлены в Приложении Б. Песня обладает плавным и звучным ритмом, аутентичностью, а ее слова – достаточной четкостью. Песня подходит к представлению на уроке иностранного языка по данной теме, так как наполнена необходимыми производными от изучаемых местоимений словами и предоставляет пример их использования в реальных, песенных предложениях, что способствует запоминанию.

В начале урока было объявлено, что учащиеся смогут вновь поработать с песней. Сама работа с песенным материалом начинается после проработки материала через упражнения, данные в УМК, согласно условиям самих упражнений (см. Приложение Б). Так как тема для учеников не новая, повторение проводится через практику, то есть, выполнение упражнений, где содержатся предложения-образцы. После их выполнения учащиеся выводят правило, в каких случаях используется каждое изучаемое местоимение. После данного задания начинается введение песенного материала.

Работа с песней направлена на то, чтобы изучить производные слова от местоимений some/any/no: somebody, anybody, something, anything, nothing и так далее, расширив понимание темы учащимися и укрепив саму тему в долгосрочной памяти. Перед песней идет ознакомление учащихся с данными производными через презентацию на экране и перевод самих слов. Перевод записывается детьми в тетрадь, устное произнесение производится вместе с учителем. Данное задание позволит учащимся качественнее воспринять песню на слух, идентифицировать в звучащем тексте изучаемые слова.

Работа проводится с фрагментом песни, который содержит изучаемый материал. Первое прослушивание ознакомительное, ученикам после него нужно ответить на вопросы: «Какое настроение передает песня?», «Какие из изучаемых сегодня слов вы слышали?». Вопросы задаются учителем еще до прослушивания, чтобы дети держали внимание и были готовы на них ответить после того, как услышат звучащий текст. Ответ на вопросы дают разные ученики для того, чтобы ответ дошел до всего классного коллектива и был сформирован у всех учащихся.

Второе прослушивание сопровождается практическим заданием – вставкой и дополнением слов. Учащимся раздается текст фрагмента песни с пропусками, содержащими только часть слова или полностью пропущенное местоимение. Детям необходимо дополнить лексические единицы недостающими частями. Текст с пропусками представлен ниже.

*I'm standing on the bridge
I'm waiting in the dark
I thought that you'd be here by now
There's _____-thing but the rain (nothing)
____footsteps on the ground (no)
I'm listening but there's ____ sound (no)*

*Isn't ____-one (anyone) trying to find me?
Won't ____-body (somebody) come take me home?*

*It's a damn cold night
Trying to figure out this life
Won't you take me by the hand?
Take me _____-where (somewhere) new
I don't know who you are
But I'm with you
I'm with you [Avril Lavigne].*

Подобное, относительно знакомое для учеников упражнение позволит им в понятной форме первично отработать употребление новой лексики. Языковое упражнение в то же время позволит ученикам лучше изучить текст

песни и приступить к следующему упражнению, где текст также необходимо использовать.

Последнее задание на данном уроке, связанное с песенным материалом, предполагало следующее: ученики работают в парах. Каждый из пары берет по 4-6 строчек песни на выбор, пользуясь текстом перед глазами. Ученик произвольно заменяет отдельные слова песни, кроме производных от местоимений. Затем пропевает (или ритмично проговаривает) соседу по парте. Задание выбрано, чтобы дети заинтересовались возможностью «разукрасить» песню, преобразить, оно способно вызвать творческий интерес, который способствует усвоению темы.

Четвертый урок также посвящен теме Some/Any/No, но без использования песенного материала в целях предоставления перерыва. Закрепление темы в качестве второго урока так же важно, как использование самого песенного материала, чтобы обеспечить разнообразие в уроках и поддержать интерес учащихся. Чередование заданий и режимов работы положительно сказывается на усвоении программы в целом. Как известно, «структура современного урока иностранного языка отличается большим разнообразием» [Левченко, 2021, с. 103], что необходимо для качественной передачи знаний ученикам.

Ученики, выполняя классические упражнения на развитие языковых навыков, проходят как повторение употребления самих местоимений, так и производных от них слов. Проработка темы описана ниже.

На вводном этапе урока ученики отвечают на вопрос, какая тема изучалась на прошлом уроке.

Начинается основной этап. Ученики вспоминают правило об употреблении местоимений some/any/no во множественном числе, которое вывели сами на прошлом уроке – в каких предложениях (утвердительных, отрицательных, вопросительных) используется то или иное местоимение. После проводится упражнение, подобное таковому на прошлом уроке, вставку местоимений в предложения. Ученики получают задание в виде раздаточного

материала. Предложения приведены ниже, с выделением правильного местоимения (в некоторых случаях возможны 2 варианта).

1. There are **some** birds singing in the trees.
2. Do you have **any** brothers or sisters?
3. There are **no/some** cars parked on the street.
4. I bought **some** new pencils for school.
5. They didn't have **any** problems completing the task.
6. There are **no** reasons for being late.
7. We saw **some** interesting animals at the zoo.
8. Are there **any** more cookies left in the jar?
9. There are **no/some** clouds in the sky.
10. They found **some** beautiful seashells on the beach.

Далее следуют задания, посвященные производным от данных местоимений словам. Учащиеся вспоминают, какие производные были изучены на прошлом уроке, называют их, слова записываются на доску для напоминания. После ученикам раздаются наглядные картинки, по которым нужно составить небольшое предложение, используя слово, указанное также на картинке. Каждый получает одну картинку. Пример раздаточного материала указан на рис. 3. Пример ответа: «There's nobody on the street».

Ученики показывают свои картинки классу, читают и переводят предложение. Те, у кого находятся такие же картинки, как у отвечающего, читают свой вариант ответа. Картинок всего 6 вариаций. Ответы могут совпадать, так как предложения требуются простые. Это задание поможет учащимся коллективно усвоить использование данных лексических единиц.

На этапе рефлексии учащиеся отвечают, какая из двух подтем была сложнее – сами местоимения или же их производные. Урок окончен.



Make a negative sentence with the word "Nobody"

Рисунок 3 – Пример картинки в раздаточном материале

Пятый урок был посвящен грамматической теме «Prepositions of place». Песня – «Across the universe» от известной группы «The Beatles» [The Beatles] Технологическая карта урока и представленные в УМК задания указаны в Приложении В. Песни данной английской группы признаны классикой, прослушивание подобной мелодии полезно для обогащения общего кругозора учащихся и знаний о стране изучаемого языка, о культуре данной страны и в том числе об ее известных исполнителях.

Кроме того, песня хорошо подходит для отработки предлогов и особенно предлогов места, так как содержит большое их количество. Песня способна как закрепить использование представленных в учебнике предлогов места, так и расширить их список. В учебнике представлены лишь базовые элементы.

Текст песни представлен ниже. Изучаемые предлоги выделены.

*Words are flowing **out** like endless rain **into** a paper cup
They slither wildly as they slip away **across** the universe
Pools of sorrow, waves of joy are drifting through my opened mind
Possessing and caressing me*

Nothing's gonna change my world...

*Images of broken light which dance before me like a million eyes
They call me on and on **across** the universe
Thoughts meander like a restless wind **inside** a letterbox they
They tumble blindly as they make their way across the universe*

Nothing's gonna change my world...

*Sounds of laughter shades of life are ringing
Through my open ears inciting and inviting me
Limitless undying love which shines around me like a million suns
It calls me on and on **across** the universe*

Nothing's gonna change my world [The Beatles].

Песенный материал представлен с середины основного этапа урока и до конца основного этапа. До этого момента дети прорабатывают предлоги места путем работы с учебником и рабочей тетрадью, следуя условиям упражнений (см. Приложение В). После, из-за сложности песни, проводится подготовка к прослушиванию: сложные слова выводятся с переводом на слайд, произносятся хором и записываются в тетрадь. В категорию данных слов попадают также новые предлоги места: *across, inside, out, into*. Это расширенный набор предлогов, который может обогатить речь учащихся и их языковые знания, подготавливая к изучению дальнейшей программы и развивая лексико-грамматические навыки. Данное задание позволяет провести необходимое снятие трудностей и обеспечить качественное восприятие песни учащимися, как и первичное запоминание новых единиц языка.

Проводится первое прослушивание, перед которым учитель дает задание. Учащимся нужно услышать необходимые предлоги места в тексте прослушиваемого песенного материала. Когда ученики слышат искомый предлог, они коллективно, хором, выкрикивают его. Это позволяет донести материал до всего класса и вовлечь весь классный коллектив в работу с первым же заданием, а также поднять интерес к уроку выполнением подобного активного упражнения.

Для следующего упражнения учитель выдает раздаточный материал – карточки с отдельно взятыми предложениями из песни в одной колонке и предлогами места в другой. Второе прослушивание песни предполагает

соединение элементов данных колонок для дальнейшей дачи ответа. Ответ проводится устно, проверка – фронтально. Подобное задание относительно знакомо для учеников и поможет в эффективном запоминании изучаемых предлогов.

Третье задание к данной песне предполагает третье прослушивание первого куплета песни для запоминания произношения. Затем учитель построчно повторяет с учениками слова с необходимым ритмом и интонацией, после чего класс пропевает куплет под инструментальную версию песни. Данный прием эффективен для запоминания как лексической, так и грамматической составляющей, так как сам песенный формат предложений хорошо способствует откладыванию материала в долговременной памяти. При неудачной попытке учитель вновь повторяет с классом строчки, вызывающие трудности, и снова включает инструментальную версию, позволяя учащимся удачно перепеть куплет.

Шестой урок продолжает и завершает тему предлогов места. На вводном этапе дети получают информацию, что на уроке будет быстро отработана тема предлогов места, а затем пройдет подготовка к новому тесту по модулю. В начале основного этапа тема предлогов места была отработана путем выполнения упражнения, подобного тому, что было сделано на прошлом уроке. На экран выводилось упражнение с двумя колонками, в одной были предложения, в другой – предлоги места, которые необходимо вставить в них. Предложения с выделенными предлогами места приведены ниже. Также ученикам выдавались картинки, по которым можно правильно предположить вставляемый предлог. Пример картинки приведен на рисунке 4. Ответ производился по руке, учитель после ответа вписывал предлог в пропуск.

1. The cat is **on** the roof.
2. The books are **in** the bookcase.
3. The bird is **above** the tree.
4. The dog is sleeping **under** the table.
5. My house is **near** the park.

6. The lamp is **between** the two chairs.



Рисунок 4 – Пример наглядной картинки для упражнения

Далее на уроке было затронуто выполнение заданий, подготавливающих к новому тесту по модулю, который покажет результаты проведенной работы с использованием песен. Тест будет проведен и в экспериментальной, и в контрольной группе, что позволит определить эффективность обучения с помощью представленного аутентичного материала и сделать соответствующие выводы, опираясь на проведенную в обоих классах работу.

Исходя из разработанных упражнений, можно сделать вывод, что для развития лексико-грамматических навыков подходит различная музыка – начиная от современных исполнителей и заканчивая признанной классикой. Это позволяет разнообразить урок, повысить интерес детей, запоминаемость изучаемого материала, а также приобщить учеников к различным музыкальным произведениям страны изучаемого языка. Таким образом, столь важный элемент человеческой культуры как песни, получает свое место на уроках иностранного языка в целях повышения качества обучения и интереса к самому изучаемому предмету.

2.2. Результаты опытно-экспериментальной работы

Чтобы проверить остаточные знания учащихся, были составлены критерии оценивания и проведены необходимые тесты. В основу были положены критерии и нормы оценивания по предмету «Иностранный язык» согласно Федеральным государственным образовательным стандартам основного общего образования. Данные критерии и нормы используются общеобразовательными учреждениями на территории Российской Федерации.

Согласно критериям оценивания, письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оцениваются исходя из процента правильных ответов [Критерии и нормы оценивания... 2021] Проценты указаны в табл. 1.

Таблица 1– Критерии оценивания в процентах

Виды работ	Отметка «2»	Отметка «3»	Отметка «4»	Отметка «5»
Контрольные работы	От 20% до 49%	От 50% до 69%	От 70% до 90%	От 91% до 100%
Текстовые работы, словарные диктанты	От 20% до 59%	От 60% до 74%	От 75% до 94%	От 95% до 100%

Проведенный тест относится к ряду «контрольные работы». Ответ считался правильным как при соответствии условию задачи (то есть, если был выбран верный, исходя из поставленной задачи, вариант), так и при соблюдении правописания английского языка. Тестирование учащихся из контрольной и экспериментальной групп проводилось перед и после серии уроков для фиксации результатов. В тестировании присутствовали темы, вошедшие в серию уроков.

Задания в тестировании были основаны на тренировочных упражнениях в учебнике и разделах «Progress check», предназначенных для контроля знаний после тех или иных тем [Ваулина, Дули, Подоляко, Эванс, 2008]. Первый тест, проведенный до серии уроков, предназначен для проверки остаточных знаний

учащихся по выбранным темам. Стоит отметить, что все темы уже были затронуты учениками на прошлых ступенях обучения.

Конкретно, для проверки темы «My place» было использовано 2 следующих упражнения: «Name the pictures», предлагающее детям назвать картинки необходимым предметом мебели, и «Connect the word with its translation», позволяющее проверить понимание перевода слов учениками.

В качестве проверки остаточных знаний по теме «употребление местоимений Some/Any и их производных» было использовано 2 задания: «Choose the necessary word», предлагающее выбрать в предложении нужное слово – some или any, а также «Match the sentences 1-4 with the pictures A-D», в котором учащиеся соединяли предложение с использованием производных от местоимений слов с картинкой по смыслу.

Для проверки знаний по теме «Prepositions of place» учащимся было предложено классическое задание – «Fill in with the proper preposition: on, in, at». Из предлогов места в данном тесте были использованы самые распространенные предлоги в английском языке, которые учащиеся встречают повсеместно по мере обучения и которые им необходимо различать.

Последнее, шестое задание, было направлено на комплексную проверку остаточных знаний по темам. Звучит оно так: «Make 6 sentences about your room using the names of the furniture, rooms and prepositions». Учащиеся могли составить 6 любых предложений, содержащих лексические и грамматические единицы по теме.

Для чистоты эксперимента тест проводился в двух вариантах. Материал тестирования представлен в Приложении Г. Максимально возможный балл теста – 41. Ниже представлены результаты первого тестирования, для наглядности переведенные в проценты.

В экспериментальной группе показатель оценок «5» (то есть, 37 баллов и больше) составил 14%. Оценок «4» (29 баллов и больше) – 43%. Оценок «3» (21 балл и больше) – 29%. И оценок «2» (меньше 21 балла) – 14%.

В контрольной группе показатель оценок оказался следующим: «5» – 7%, «4» – 21%, «3» – 43%, «2» – 29%. Все проценты были округлены до целых значений.

Из полученных оценок в результате тестирования можно сделать вывод о необходимости повторения и расширения знаний по использованным темам в обеих группах. Данный стартовый результат в конце исследования будет поставлен в сравнение с результатом окончательного тестирования.

Как известно, во время проведения экспериментальных уроков могут возникать дополнительные, специфические трудности в зависимости от темы и наполнения самих уроков.

К методическим трудностям относится сложность самих звучащих текстов для учеников. Даже при правильном подборе материала без подготовки к прослушиванию не обойтись. Если материал подобран должным образом, в нем присутствует четкое произношение с умеренным темпом речи. Однако так как мы работаем с песнями, темп внутри произведений может так или иначе меняться в угоду звучанию самого произведения.

Мы рекомендуем предполагать трудности, которые могут возникнуть у учащихся, и работать над их устранением на предтекстовом этапе. Ученикам до прослушивания можно раскрыть произношение и перевод некоторых незнакомых лексических единиц, в том числе повторить слово несколько раз, чтобы его произнесение отложилось в памяти. Также поможет понимание темы предстоящего к прослушиванию произведения – у ребенка возникнут определенные ожидания относительно содержания песни по смыслу и по лексической составляющей, что также облегчит понимание. В ином случае ученик непроизвольно будет тратить много внимания на то, чтобы понять тему песни, и упустит ключевые моменты для выполняемого им задания. Стоит отметить, что наполнение всех этапов работы с текстом упражнениями, позволяющими углубить понимание песни, улучшают эффективность усвоения материала. Повторное прослушивание материала всегда необходимо на текстовом этапе при работе с песнями.

К техническим трудностям можно отнести отбор материала и работу с оборудованием в классе. Отбор материала для той или иной темы занимает большое количество времени при подготовке урока. Аутентичные материалы часто могут быть слишком сложны для понимания учащимися, а также иметь некорректное в рамках обучения содержание или недостаточное наполнение тематическим материалом, что заставляет учителя, как кажется, «искать иголку в стоге сена». Также стоит учитывать качество звука записанного материала и акустику класса – песню должно быть хорошо слышно с любой парты.

Снятие технических трудностей может быть не менее сложным для учителя, чем снятие методических и человеческих трудностей. Прежде всего, отбор материала. Он может быть достаточно долгим и тяжелым занятием, однако в случае с реальными песнями его можно облегчить путем смены подхода к подбору материала. Учителю необязательно специально садиться за планирование урока и серьезно погружаться в дело, концентрируясь только на теме урока. Стоит также воспринимать саму музыку, как художественное произведение, которое интересно прослушивать в свободное время. В интернете много красивых песен, составленных англоязычными авторами, которые могут быть приятны на слух. Таким образом, отбор становится не столь тяжким делом. По мере прослушивания также можно отобрать несколько возможных вариантов, подходящих по теме урока, и из них уже выбрать лучший при планировании самого занятия. Что касается оборудования в классе, хорошим вариантом будет проверка всей аппаратуры до начала урока, регулировка громкости. На уроке, при наличии свободных парт на первых рядах, можно пересадить учеников чуть ближе, чтобы улучшить слышимость. Учеников с ослабленным слухом обязательно садить на первые парты. По возможности также можно выбрать аудиторию с наилучшей акустикой.

Стоит упомянуть также человеческие трудности. Прежде всего, это заинтересованность учеников, их мотивация к обучению и к прослушиванию

песни. От мотивации и интереса зависят, в свою очередь, концентрация внимания и поведение на уроке.

В данном случае песни сами предоставляют учителю хорошее преимущество. Мелодичные произведения, с хорошим ритмом и звучанием, сами по себе привлекают внимание и хорошо откладываются в памяти. Однако для того, чтобы усилить данное качество песен, можно перед началом введения песенного материала поинтересоваться у учащихся, любят ли они слушать песни, а также каких жанров и на каком языке – родном или иностранном. Учет мнения и интересов учеников повышает заинтересованность и мотивацию. Также рекомендуется снятие критических трудностей, которое было описано выше, так как слишком сложный материал может показаться для ученика невозможным для восприятия, а соответственно, недостойным какого-либо внимания. Стоит отметить также важность дачи нового задания при любом прослушивании песни. Если задания нет, ученики могут или отвлекаться, или погружаться в само звучание песни, никак не обращая внимание на тему урока. Поэтому необходимо, чтобы любое прослушивание песни сопровождалось соответствующим этапу работы упражнением. Это позволит удержать атмосферу урока и концентрацию.

Перед финальным тестированием с учениками обеих групп проводилась подготовка к самому тесту. На уроке учащиеся прорешали типы заданий, которые затем им предстоит решать в самом тесте. Тест, для чистоты эксперимента, немногим отличается от того, что был дан перед началом апробации, чтобы ученики пользовались знаниями по теме, а не механически наработанным навыком решения одного конкретного типа тестов. Тем не менее темы внутри самих контрольных вариантов не изменились.

Тест был также проведен в двух вариантах. Материалы тестирования представлены в Приложении Д. Критерии оценивания контрольной работы остаются такими же, как и для первого проведенного тестирования для сохранения возможности сравнения их результатов. Максимально возможный балл на данном тестировании – 36.

Первые два задания посвящены теме «My place». Первое контрольное упражнение, в сравнении с предыдущим тестом, осталось почти без изменений. Условие задачи – «Name the pictures». Отличие в том, что ученикам может встретиться большой набор картинок, включающий не только предметы мебели, но и названия комнат, отработанные на уроке во время апробации. Количество картинок в одном упражнении осталось тем же.

Второе упражнение – «Translate the word from Russian into English». В отличие от первого теста, детям нужно перевести слово самостоятельно, не соединяя оригинальные и переводные слова. Используемая лексика также содержит названия предметов мебели, находящейся в доме, и названия комнат, что было отработано на уроке. Количество необходимых для перевода слов во втором задании уменьшилось в сравнении с первым тестом с 10 до 8.

Третье и четвертое упражнения посвящены теме «употребление местоимений Some/Any и их производных». Третье упражнение осталось без изменений, учащимся необходимо подчеркнуть нужное местоимение. Количество предложений, в которых необходимо сделать выбор, осталось тем же.

Четвертое упражнение поменяло свое условие: «Fill in the gaps with the words: somebody, nobody, something, nothing». Ученикам дано 4 предложения, косвенно раскрывающих смысл данных слов. Например: When there are no people we speak: _____. Предполагаемый ответ – nobody. Пример для второго варианта на это же слово: What we speak when there are no people is: _____. Данное задание является чуть более сложным, однако направлено непосредственно на знания лексики, полученные учащимися во время уроков в рамках темы.

Пятое упражнение направлено на отработку темы «Prepositions of place». В сравнении с предыдущим тестированием, оно также изменило свое условие: «Make 5 sentences using the picture and prepositions of place». В тесте приведены наглядные картинки, схожие с теми, которые учащиеся могли видеть в учебнике при проработке темы на уроках. Ученикам необходимо, пользуясь

картинками и грамматическими навыками, составить 5 правильно построенных предложений. Например: The bird is between the boxes. Подобное упражнение будет более актуальным после повторения и проработки темы, в полной мере затрагивающим грамматические и лексические знания учеников в рамках изученного модуля.

Условие шестого упражнения осталось без изменений: «Make 6 sentences about your room using the names of the furniture, rooms and prepositions». Оно служит комплексной проверкой знаний по трем изученным темам и остается актуальным как до, так и после повторения и проработки тем, включенных в модуль учебника.

Все изменения в заданиях в сравнении с первым тестом опирались на раздел учебника «Progress check» и на задания внутри УМК, предназначенных для отработки тем по модулю.

Далее приведены результаты оценивания результатов выполнения тестирования контрольной и экспериментальной группой. Результаты двух групп были показаны отдельно, чтобы продемонстрировать разницу по сравнению с предыдущим тестированием. В каждой группе находилось 14 учеников.

Результаты для экспериментальной группы составили следующие показатели: Оценку «5» (33 балла и больше) получили 29% учеников, оценку «4» (25 баллов и больше) – 43% учеников, оценку «3» (18 баллов и больше) – 21%, а оценку «2» (ниже 18 баллов) – 7%

Результаты для контрольной группы вышли следующие: Оценка «5» – 14% учеников, оценка «4» – 50%, оценка «3» – 21%, оценка «2» – 14%. Все проценты были округлены до целых значений. Для наглядного сравнения ниже представлены диаграммы для сравнения результатов. На рис. 5 и 6 представлены диаграммы результатов первого тестирования, на рис. 7 и 8 – диаграммы результатов второго тестирования. Обратим внимание на процентное содержание оценок (левая колонка на каждой диаграмме).

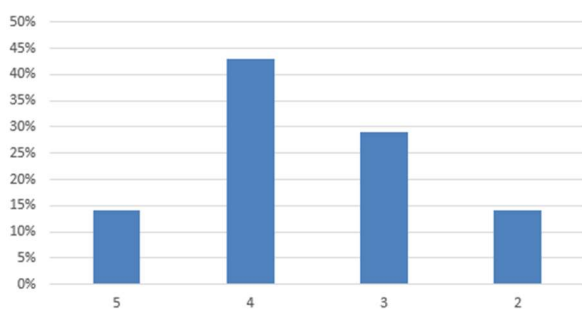


Рисунок 5. Тест 1, эксперимент. группа

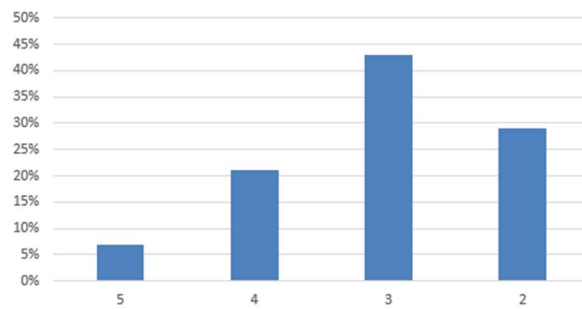


Рисунок 6. Тест 1, контр. группа

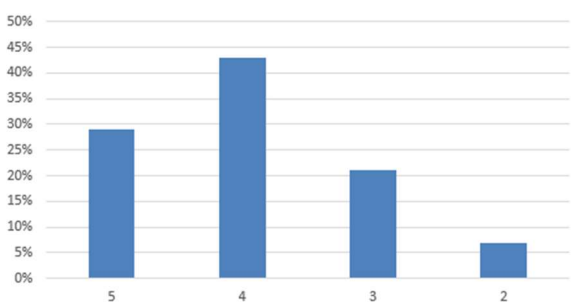


Рисунок 7. Тест 2, эксперимент. группа

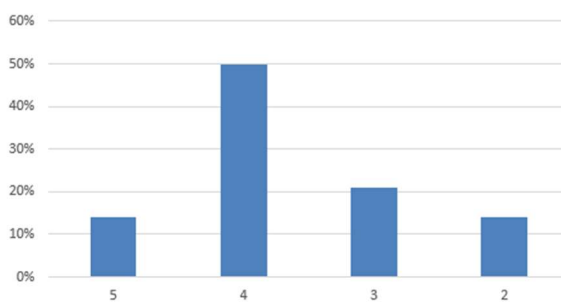


Рисунок 8. Тест 2, контр. группа

На диаграммах видно, что, по сравнению с первым тестом, уменьшилось общее количество оценок «3» и «2», что характерно для контрольных, написанных после тщательной проработки темы. Что касается самого эксперимента, в экспериментальной группе отмечается больший прирост оценок «5» в сравнении с контрольной группой. Количество оценок «3» и «4» находится примерно на одном уровне. Избавиться от неудовлетворительных оценок в каждой из групп не удалось. Данные показатели позволяют сделать некоторые выводы о результате эксперимента.

По итогам эксперимента можно сказать, что, ввиду увеличения интереса учащихся и положительных свойств песенного материала, ученики становятся более увлечены материалом, а также могут лучше его усвоить, качественнее демонстрируя свои знания в дальнейшем на проверочных работах. Стоит при этом отметить, что сам песенный материал подходит для учеников, соответствующих уровню обученности, предполагаемому в 6 классе. Ученики, чей прогресс в обучении отстает от сверстников, могут испытывать

критические трудности в освоении песен и использовании их для обучения даже при осуществлении снятия трудностей перед началом работы. В случае, если таких учеников в классе большинство, песенный материал может оказаться неэффективным и не рекомендуется к использованию, пока не закрыты пробелы в знаниях, не сняты барьеры, мешающие эффективному обучению и не достигнут нужный уровень обученности. В классах с подходящим по уровню прогрессом, однако, использование песен при должном подборе эффективно и может служить средством повышения качества изучения иностранного языка, а следовательно, средством повышения успеваемости в классе.

Выводы по главе 2

Подводя итог проведенной опытно-экспериментальной работе, стоит отметить, что песенный материал, несмотря на трудности в его подборе под ту или иную тему, связанные с содержанием песни и возрастными, а также индивидуальными особенностями детей, может быть эффективно интегрирован в учебный процесс для поддержания интереса детей и придания разнообразия урокам иностранного языка.

Проведение уроков в экспериментальной группе было сопряжено с рядом трудностей, связанных с подготовкой детей к работе с песнями и осуществлением самой работы. Трудности связаны как с самим материалом – его содержанием и процессом его отбора, так и с техническими сложностями или работой с самими детьми, их мотивацией. Все трудности, однако, возможно преодолеть для достижения качественного результата обучения, для этого были даны соответствующие рекомендации.

Результаты тестирования, проводимого как до, так и после серии уроков, показали, что песенный материал эффективен при работе с детьми, уровень обученности которых соответствует их классу. Для успешности внедрения

такого материала и повышения результатов обучения в классе должно быть большинство таких детей, то есть, класс должен быть условно «сильным». В условно «слабых» классах, то есть, в которых преобладают дети, уровень обученности которых отстает от намеченной программы, внедрение такого материала может вызвать слишком сильные, критические трудности в восприятии песен детьми, что не даст положительных результатов обучения. В данном случае учеников нужно натренировать до нужного уровня обученности, закрыть пробелы в знаниях или снять психологические барьеры, препятствующие эффективному обучению. После этого введение песенных материалов в урок становится возможным.

Заключение

Подводя окончательные итоги проведенного исследования, можно сделать определенные выводы исходя из проделанной работы.

Аутентичные аудиоматериалы несут в себе огромный потенциал для применения на уроке иностранного языка в основной школе. Они требуют тщательного отбора и подготовки учащихся к работе, однако оправдывают свое применение повышенным качеством усвоения изучаемых на уроке тем. Преимущество именно аутентичных аудиоматериалов над иными видами аудиоматериалов в их способности познакомить учеников с реальной картиной изучаемого языка и подготовить к восприятию реальных голосов носителей языка, тренируя также необходимый в жизни навык аудирования. Конкретно песенный материал также повышает интерес учеников, ведь мелодичность произведения способствует его запоминанию и концентрации внимания на нем. Дети в повседневной жизни способны отвлекаться на прослушивание различной музыки, а в данном случае музыка служит инструментом передачи ценных знаний о языке, его культуре и особенностях, а также самого лексико-грамматического материала, заложенного в слова песни.

Лексико-грамматические навыки и их развитие – один из ключевых моментов обучения иностранному языку. Лексика и грамматика неразрывно связаны друг с другом и вместе составляют достаточно большую часть обучения английскому языку, а также грамотной устной и письменной речи. Как видно из теории и проведенных уроков, эти два аспекта языка должны изучаться в совокупности для создания полноценной картины восприятия языка. Само содержание уроков, посвященных развитию лексико-грамматических навыков, может сильно разниться, но в подобных уроках нашлось место и песенному материалу. Данный материал применим чаще именно к лексической составляющей языка, однако способен обучать и использованию грамматических структур, так как песни, правильно

подобранные для урока, так же следуют правилам грамматики, как и любой другой звучащий текст. Стоит отметить, что для основной школы касательно развития как лексических, так и грамматических навыков, присутствуют определенные требования, прописанные в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, которые должны быть выполнены по окончании 9 класса общеобразовательной школы. Выполнение данных требований и разделение материала на каждый класс становится ответственностью школы – образовательному учреждению необходимо составить программу и подобрать нужные учебники. Однако существует и примерная образовательная программа на каждый класс, которой школы могут пользоваться в качестве опоры. В данный момент идет тенденция к созданию единого содержания обучения на каждый класс, исключая специализированные языковые школы.

Проведенная в 6 классе серия уроков показала эффективность применения песен для развития лексико-грамматических навыков и также позволила понять определенные условия данной эффективности. Чтобы песенный материал действительно повышал качество обучения, необходим тщательный отбор, а затем – проработка возможных трудностей, связанных как с технической, так и с методической или человеческой стороной. Также перед использованием необходимо примерно установить уровень обученности детей – условно, «сильный» ли класс или «слабый», то есть, преобладают в классе успевающие или неуспевающие дети, и насколько тяжелым является отставание по программе у неуспевающих учащихся. Песни следует применять в классах, подходящих под условно «сильных» или стремящихся к данному показателю, то есть, в которых большинство детей находится на предполагаемом для класса уровне обученности. В таком случае, использование песен позволит не только продвигаться дальше по программе, но и гораздо эффективнее отложить знания в памяти учеников, что в будущем позволит им показывать более высокие результаты и свободнее оперировать иностранным языком в собственной жизни. При недостаточном уровне

обученности необходимо довести его до предполагаемых показателей перед началом применения песен, чтобы аутентичные аудиоматериалы не вызвали критических трудностей в освоении изучаемых тем, а следовательно, не давали негативный эффект в виде отсутствия интереса, концентрации или мотивации к деятельности на уроке из-за слишком высокой сложности. При правильном применении аутентичные аудиоматериалы и, в частности, песни служат эффективным инструментом для развития лексико-грамматических навыков обучающихся в основной школе.

Список использованных источников

1. Абрамовская Н. Ю. Использование аутентичных аудиоматериалов в обучении английскому языку при коммуникативно-ориентированном подходе / Н. Ю. Абрамовская, С. В. Федорук. // Молодой ученый. 2017. № 21 (155). С. 67-70. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/155/43843/> (дата обращения: 17.07.2024).
2. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. М.: Издательство ИКАР, 2009. 448 с.
3. Английский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений Английский в фокусе (Spotlight) / [Ю. Е. Ваулина, Д. Дули, О. Е. Подоляко, В. Эванс]. М.: Express Publishing: Просвещение, 2008. 136 с.
4. Банарцева А. В. Коммуникативный подход в обучении иностранному языку/А. В. Банарцева. Самарский государственный технический университет. 2017. С. 22-29.
5. Баранова А. И., Французова Н. Н. Инновационные подходы в развитии речевых навыков учащихся при обучении иностранному языку в общеобразовательной школе/А. И. Баранова, Н. Н. Французова. Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет. Вестник научного общества студентов, аспирантов и молодых ученых. 2022. С. 4-10.
6. Березина С.И. Методические рекомендации работы с песней на уроках английского языка/С.И. Березина. Nsportal – Образовательная социальная сеть. 2018. 18 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2018/02/06/metodicheskie-rekomendatsii-raboty-s> (дата обращения: 23.01.2025).
7. Быстрой Е.Б., Белова Л.А., Слабышева А.В., Штыкова Т.В. Формирование интереса к изучению иностранных языков в процессе использования аутентичных аудиоматериалов //Е. Б. Быстрой, Л. А. Белова, А.

В. Слабышева, Т. В. Штыкова. Перспективы науки и образования. 2020. № 1 (43). С. 242-257.

8. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам: Лингводидактика и методика: учеб.пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. М.: Издательский центр «Академия». 2006. 336 с.

9. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный / Т. Ф. Ефремова. VII. М.: Русский язык., 2000. 1213 с.

10. Казакова М.А. Аутентичные текстовые материалы в обучении иностранному языку/М. А. Казакова. Вестник Бурятского Государственного Университета вып. 4. Образование. Личность. Общество. 2016. С. 50-58

11. Критерии и нормы оценивания обучающихся по ФГОС ООО. 2021. [Электронный ресурс]. URL: https://www.nalgimn1.ru/files/files/NORMI_OCENOR_OOO_2024_2025.pdf (дата обращения: 25.09.2024).

12. Левченко В.А. Специфика современного урока иностранного языка/В. А. Левченко/В. А. Левченко. КиберЛенинка – научная электронная библиотека. 2021. С. 100-104. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-sovremennogo-uroka-inostrannogo-yazyka/viewer> (дата обращения: 23.01.2025).

13. Мажейко И.Ю. Способы преодоления трудностей при обучении аудированию на средней ступени обучения/И.Ю. Мажейко. Наука и образование сегодня №9. 2020. С. 26-28.

14. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. 3-е изд. М.: Просвещение, 2005. 239 с.

15. Мясников А. А. Формирование грамматических навыков в контексте коммуникативного обучения/А. А. Мясников. Ученые записки Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики. 2018. С. 39-43.

16. Носонович Е.В., Мильруд Р.П. Параметры аутентичного учебного текста //Е.В. Носонович, Р.П. Мильруд. Иностранный язык в школе. 1999. № 1. С. 1-14.

17. Пассов Е. И. Основы методики обучения иностранным языкам/Е. И. Пассов. М.: Русский язык. 1989. 278 с.

18. Пирвердиева Ю. А., Неганова К. С. Формирование лексического навыка у младших школьников на уроках английского языка с применением современных ИКТ/Ю. А. Пирвердиева, К. С. Неганова. Вестник Северо-Кавказского федерального университета. 2018. С. 172-182.

19. Пискун Я. В. Лексические навыки и особенности их формирования на ранней стадии обучения иностранному языку/Я. В. Пискун. Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского. Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации. Материалы доклада XIII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. 2021. С. 314-319.

20. Примерная основная образовательная программа основного общего образования за 2022 год: Институт стратегии развития образования Российской академии образования. [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/48f0c657a155e6e9b9ce99ac9d5b2604.pdf> (дата обращения: 16.07.2024).

21. Сергеева А. В., Ключина А. М. Песни как инструмент формирования лексических навыков на уроке английского языка//А. В. Сергеева, А. М. Ключина. VIII Международная научно-практическая конференция. Научные междисциплинарные исследования. 2020. [Электронный ресурс]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/pesni-kak-instrument-formirovaniya-leksicheskikh-navykov-na-uroke-angliyskogo-yazyka/viewer> (дата обращения: 01.11.2024).

22. Тугарева В. В., Кулажников И. А. Особенности овладения лексико-грамматическим аспектом английского языка младшими школьниками/В. В. Тугарева, И. А. Кулажников. Мичуринский государственный аграрный университет. 2022. [Электронный ресурс]. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-ovladieniya-leksiko-grammaticheskim-aspektom-angliyskogo-yazyka-mladshimi-shkolnikami/viewer>
(дата обращения: 12.07.2024).

23. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования за 2021 год: приказ Министерства Просвещения от 31 мая 2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». [Электронный ресурс]. URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/401333920/> (дата обращения: 14.07.2024).

24. Цедрик М. Работа с песнями при изучении английского языка/М. Цедрик. Skyteach – Сообщество преподавателей английского языка. 2017. [Электронный ресурс]. URL: <https://skyteach.ru/methods/rabota-s-pesnyami-pri-izuchenii-angliyskogo-yazyka/> (дата обращения: 29.09.2024).

25. Шведак А.И. Сущность понятия «аутентичные материалы» в контексте обучения иностранному языку / А. И. Шведак. // Молодой ученый. 2018. № 22 (208). С. 360-363. [Электронный ресурс]. URL: <https://moluch.ru/archive/208/50892/> (дата обращения: 16.07.2024).

26. Ширин Ш. Этапы обучения аудированию / Ш. Ширин. Кабул. Альманах «ЭТНОДИАЛОГИ» №1 (57). 2019. С. 173-182.

27. Ягнич А.Я. Аутентичный и адаптированный тексты для профессионально ориентированного чтения студентов неязыковых вузов/А.Я. Ягнич. Обучение и воспитание: методики и практика №20. 2015. С. 94-100.

28. Avril Lavigne – I'm with you. [Электронный ресурс]. URL: <https://genius.com/Avril-lavigne-im-with-you-lyrics> (дата обращения: 30.09.2024).

29. Al Stewart – Bedsitter Images |Lyrics| HD [Электронный ресурс]. URL: <https://youtu.be/w46M5eFkMkU?si=oD404XEHa2BOoj1J> (дата обращения: 01.10.2024).

30. The Beatles – Across the universe [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=90M60PzmxEE> (дата обращения: 02.10.2024).

Технологическая карта урока

Учитель: Нижегородцев А. А.	Класс: 6
Тема: My house	Rooms and furniture
Тип и вид урока: Комбинированный урок	
Дата: 01.10.2024.	
Образовательные ресурсы: УМК Spotlight, аудиоматериалы, раздаточный материал, презентационный цифровой материал	
Цель: Развитие лексических навыков учащихся по теме «My house».	
Формы обучения: Фронтальная, парная, коллективная	
Метод(ы) обучения: Информационно-рецептивный метод, выполнение упражнений	
Планируемые образовательные результаты: Личностные: Умение оценивать правильность выполненного задания, осознание личностного развития (при прослушивании песни на иностранном языке) Метапредметные: Обогащение общего кругозора, умение формулировать собственное мнение (в парном задании) Предметные: Овладение речевыми умениями (аудирование), развитие языковых навыков (лексических), обогащение лингвокультурологической и лингвистической компетенций (путем изучения неизвестной ранее песни на иностранном языке)	

<i>Этап занятия, его цель, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
Мотивационно-побудительный. Введение в тему. 5 минут.	Учитель спрашивает, как ученики переведут словосочетание «My house». Затем задает вопрос «What do we have in the house?». Просит одного из учеников перевести вопрос. Далее учитель спрашивает: «What is the topic of the lesson?»	Отвечают на вопросы учителя.	Личностные: мотивация. Регулятивные: Целеполагание.

Основной этап. Задания по работе с лексическим материалом, работа с песней. 30 минут.	1. Дает установку открыть учебник на странице 18 и посмотреть на картинку в начале страницы. Задание: прочитать по цепочке и перевести названия мебели, а также комнат, записать с переводом в тетрадь. Учитель задает вопрос: «What room do we see in the picture?» 2. Для закрепления темы, а также более глубокого изучения лексики, задействуется песенный материал. К дальнейшей работе с песней, включающей и слова вне учебника, учитель подводит следующим вопросом: «Do you know any other furniture?». Один из учеников переводит вопрос. 3. Раздает новый материал – наглядные картинки с подписанными под ними названиями. Задание: прочитать, перевести с английского на русский, опираясь на наглядный материал, перевод записать в тетрадь. 4. Начинает работу с песней. Установка – услышать в песне изученные только что названия предметов мебели. Когда ученики слышат название, поднимают подходящую картинку вверх всем классом. На данном этапе проверяется возможность работы данного класса с песенными фрагментами в принципе. 5. Проводится второе прослушивание, с паузами. После паузы детям нужно на	1. Выполняют задание учителя, осуществляя устный перевод слов по порядку сидящих и затем записывая его в тетрадь. Отвечают на вопрос учителя (living room). 2. Некоторые учащиеся называют предметы мебели, которые знают сами. 3. Переводят и записывают слова. 4. Слушают песню, выполняют задание учителя. Прослушивают второй раз, так как в первый возникало много трудностей в ориентировании в аудиотексте. 5. После прослушанного маленького фрагмента дети повторяют его, используя свою память и применяя лексику. Могут повторять не со 100% соответствием оригиналу, в этом содержится игровой интерес. 6. Смотрят на образец на экране: «I want to put a carpet in the living room» «No, we will put a carpet in the dining room». Таким образом, в парном диалоговом формате, учащиеся отрабатывают слова.	Познавательные: общеучебные (выполнение упражнений по теме). Логические (соотнесение слова с наглядным материалом).
--	--	--	--

	память сказать последнее прослушанное предложение. Задание игровое, основное условие – использовать нужную лексическую единицу, остальные слова можно додумать или опустить. Учитель хвалит за точность. 6. Дает установку: По образцу на экране составить в парах предложения с каждым изученным словом.		
Рефлексия учебной деятельности и на уроке. Домашнее задание. 5 минут.	Учитель спрашивает, какие слова, относящиеся к теме, сегодня прозвучали на уроке. Ученики по поднятой руке называют слова. Учитель объявляет домашнее задание – подготовить изученные слова для диктанта, используя словарик с переводом слов в тетради и картинку в учебнике.	Отвечают на вопрос учителя, записывают домашнее задание.	Регулятивные: контроль.

Страница учебника по теме «My place»



Vocabulary

♦ Rooms & Furniture

- 1 What room can you see in the picture?
 - bedroom • living room • dining room
 - kitchen • bathroom • study
- 2 Where in your house can you find the following? clock, bed, computer, sink, table, cooker, cupboards, wardrobe, basin, fridge, mirror, bathtub, bookcase, shelves, window

study skills

Remembering new words

Think of a place to match each new word you learn. This helps you remember them.

Grammar Grammar Reference

♦ A(n) / Some / Any

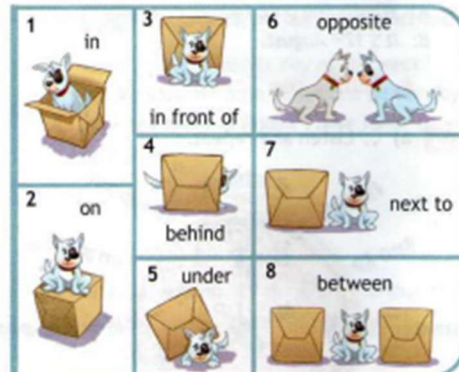
- 3 Read the examples and complete the sentences 1-3. Then describe the living room above. Use adjectives.
 - There's **a** sofa in the living room.
 - There are **some** cushions in the living room.
 - There aren't **any** chairs in the living room.
 - Are there **any** books in the living room?

- 1 We use in the singular.
- 2 We use in affirmative plural.
- 3 We use in the negative and interrogative.

♦ Prepositions of place

- 4 Look at the drawings. Where is the dog?

► 1 He's in the box.



- 5 Look at the living room and complete the sentences.

- 1 The lamp is the coffee table.
- 2 There is a table the sofa.
- 3 There is a window the sofa.
- 4 The flowers are the vase.
- 5 There is a cat the table.
- 6 There are some paintings the wall.

Технологическая карта урока

Учитель: Нижегородцев А. А.	Класс: 6
Тема: Местоимения Some/Any/No	Подтема: употребление местоимений Some/Any/No и их производных
Тип и вид урока: Урок закрепления знаний и выработки умений и навыков	
Дата: 07.10.2024.	
Образовательные ресурсы: УМК Spotlight, аудиоматериалы, презентационный цифровой материал	
Цель: Развитие грамматических навыков учащихся по теме «Местоимения Some/Any/No»	
Формы обучения: Фронтальная, парная	
Метод(ы) обучения: Информационно-рецептивный метод, выполнение упражнений.	
Планируемые образовательные результаты: Личностные: Умение оценивать правильность выполненного задания, осознание личностного развития (при прослушивании песни на иностранном языке) Метапредметные: Обогащение общего кругозора, умение формулировать собственное мнение (о прослушанной песне) Предметные: Овладение речевыми умениями (аудирование), развитие языковых навыков (грамматических, лексических), обогащение лингвокультурологической и лингвистической компетенций (путем изучения неизвестной ранее песни на иностранном языке)	

<i>Этап занятия, его цель, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
Мотивационно-побудительный. Введение в тему. 5 минут.	Учитель спрашивает, помнят ли учащиеся такие местоимения как «Some, any, no». Учитель сообщает, что после данного урока ученикам станет гораздо легче понимать и использовать данный материал. Раздает распечатанные теоретические карточки по данным местоимениями. Дает установку прочитать карточки и написать свой пример по образцу к каждому из местоимений.	Отвечают на вопрос учителя. Ученики помнили тему, однако отметили затруднения в использовании. Записывают примеры.	Личностные: мотивация.

Основной этап. Задания по работе с грамматическим материалом, работа с песней. 30 минут.	Дает установку открыть рабочую тетрадь на странице 12 и выполнить упражнение 3. Затем проводит фронтальную проверку. 2. Дает дальнейшую установку: выполнить упражнение 3 на странице 18. В данном упражнении ученикам нужно прочитать образцы и заполнить пропуски в правилах использования some/any. Учитель затем проводит фронтальную проверку. Так как пропусков всего 3, учитель спрашивает больше учащихся для более эффективного запоминания правил классом. 3. Вводится работа с производными от местоимений словами: somebody, something, anybody, anything, nobody, nothing. Это также снятие трудностей перед работой с песней. Учитель выводит данные слова на экран и просит перевести их, спрашивает по поднятой руке. Также говорит записать слова в тетрадь с переводом. 4. Начинает работу с песней. Первая установка – внимательно прослушать, быть готовым ответить на вопрос «Какое настроение передает песня? Услышали ли вы какие-либо слова из только что изученных?» 5. Дает установку прослушать песню второй раз и на слух заполнить пропуски в тексте песни. Пропуски содержат только вторую часть слова,	1. Выполняют упражнение на повторение – выбирают между some и any. 2. Выполняют упражнение, отвечают на этапе проверки задания. 3. Переводят и записывают слова. 4. Слушают песню, готовятся отвечать на заданные заранее вопросы учителя. 5. Слушают песню второй раз, заполняя пропуски в тексте песни. 6. Редактируют слова в строках песни и пропевают друг другу измененные строки, попутно используя и запоминая грамматический материал.	Познавательные: общеучебные (выполнение упражнений по теме). Регулятивные: коррекция (коррекция знаний по изученной теме).
---	--	---	---

	например: «-body, -thing», ученику нужно вставить недостающую часть. 6. Предлагает учащимся поработать в парах. Сначала каждый ученик сам себе выбирает 4-6 строчек песни, затем меняет любое слово в каждой строчке на другое желаемое. Потом пропевает (или ритмично проговаривает, по желанию) соседу по парте свою новую версию песни. Производные от some/any менять нельзя, их использование обязательно.		
Рефлексия учебной деятельности и на уроке. Домашнее задание. 5 минут.	Учитель спрашивает, понравилась ли учащимся песня. Также спрашивает, была ли сложна изучаемая тема. В качестве домашнего задания ученики пишут 6 предложений с изученными словами. Предложения на следующий урок подлежат письменной проверке.	Отвечают на вопросы учителя, записывают домашнее задание.	Регулятивные: контроль, нравственно-этическая оценка песни.

Задания в учебнике и рабочей тетради, предлагаемые по теме

Grammar Grammar Reference

♦ **A(n) / Some / Any**

- 3** Read the examples and complete the sentences 1-3. Then describe the living room above. Use adjectives.

- *There's a sofa in the living room.*
There are some cushions in the living room.
There aren't any chairs in the living room.
Are there any books in the living room?

♦ **Some/Any/A/An**

- 3** Underline the correct item.

- 1 There are any/some desks in the classroom.
- 2 There aren't some/any children in the garden.
- 3 There aren't some/any books on the desk.
- 4 Are there any/some chairs in the living room?
- 5 There's a/some table in the living room.
- 6 Is there some/a cat under the table?
- 7 There are some/any students in the classroom.
- 8 Is there some/an armchair in the living room?

Технологическая карта урока

Учитель: Нижегородцев А. А.	Класс: 6
Тема: My house	Подтема: употребление предлогов места
Тип и вид урока: Урок закрепления знаний и выработки умений и навыков	
Дата: 10.10.2024.	
Образовательные ресурсы: УМК Spotlight, аудиоматериалы, раздаточный материал, презентационный цифровой материал	
Цель: Развитие грамматических навыков учащихся по теме «Употребление предлогов места»	
Формы обучения: Фронтальная, коллективная	
Метод(ы) обучения: Информационно-рецептивный метод, выполнение упражнений.	
Планируемые образовательные результаты: Личностные: Умение оценивать правильность выполненного задания, осознание личностного развития (при прослушивании и пропевании песни на иностранном языке) Метапредметные: Обогащение общего кругозора, умение формулировать собственное мнение (о прослушанной песне) Предметные: Овладение речевыми умениями (аудирование), развитие языковых навыков (грамматических, лексических), обогащение лингвокультурологической и лингвистической компетенций (путем изучения неизвестной ранее песни на иностранном языке)	

<i>Этап занятия, его цель, время</i>	<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>	<i>УУД</i>
Мотивационно-побудительный. Введение в тему. 5 минут.	Учитель спрашивает, помнят ли учащиеся тему «Предлоги места», которую они проходили во втором классе. Могут ли назвать хоть один предлог. Учитель сообщает, что после данного урока ученикам станет гораздо легче понимать и использовать данный материал. Просит открыть учебник на странице 18 и посмотреть на упражнение 4. В нем расположены картинки, показывающие применение предлогов места. Задача учащихся – перевести их устно.	Отвечают на вопрос учителя. Переводят предлоги, постепенно погружаясь в тему.	Личностные: мотивация.

Основной этап. Задания по работе с грамматическим материалом, работа с песней. 30 минут.	1. Продолжая работу с тем же упражнением, учитель просит письменно составить предложение по образцу с каждым имеющимся предлогом. Образец: «He is in the box». Чаще всего для составления предложения необходимо просто заменить предлог, что облегчает учащимся задачу. 2. Дает дальнейшую установку: открыть рабочую тетрадь на странице 12 и выполнить упражнение 2. В данном упражнении ученикам нужно посмотреть на план дома, вставив предлоги места, исходя из того, какой предмет мебели в каком месте находится. Наглядность помогает детям с точностью использовать нужный предлог. 3. Начинает подготовку детей к работе с песней. Для снятия трудностей на экран выводятся сложные слова, которые встретятся ученикам, в том числе и новые предлоги места, более расширенный запас слов. Учитель их произносит и переводит. Ученики повторяют и произносят хором. 4. Начинает саму работу с песней. Во время первого прослушивания ученики должны следить за текстом и слушать, какой предлог будет использован певцом, а после коллективно выкрикивать его. 5. Раздает материал – отдельно взятые предложения из песни с	1. Составляют предложения по образцу 2. Выполняют упражнение, отвечают на этапе проверки задания. 3. Повторяют произношение слов, перевод записывают в тетрадь. 4. Коллективно обнаруживают предлоги в песне. 5. Слушают песню третий раз, соединяют предложения с предлогом на слух. 6. Слушают песню третий раз, заучивают с помощью учителя их нужное произношение, а затем пропевают хором.	Познавательные: общеучебные (выполнение упражнений по теме). Регулятивные: коррекция (коррекция знаний по изученной теме).
---	--	---	---

	пропущенными предложениями в одной колонке и список самих предлогов в другой. Задача – соединить предлог с предложением, в котором он должен находиться. Проводится второе прослушивание для выполнения данного задания. 6. Дает установку прослушать первый куплет песни еще раз, для запоминания произношения. Затем вместе с учениками учитель произносит с нужной интонацией предложения, после класс хором пропевает первый куплет песни под инструментальную версию, что помогает запоминанию лексической и грамматической составляющей.		
Рефлексия учебной деятельности и на уроке. Домашнее задание. 5 минут.	Учитель спрашивает, понравилась ли учащимся песня. Также спрашивает, была ли сложна изучаемая тема и была ли она сложнее предыдущих тем. В качестве домашнего задания ученики должны будут нарисовать план дома мечты и под ним подписать, где находится тот или иной предмет, используя предлоги места. Домашнее задание будет сдано на следующем уроке.	Отвечают на вопросы учителя, записывают домашнее задание.	Регулятивные: контроль, нравственно-этическая оценка песни.

Задания в УМК, предлагаемые по теме

Grammar

♦ Prepositions of place

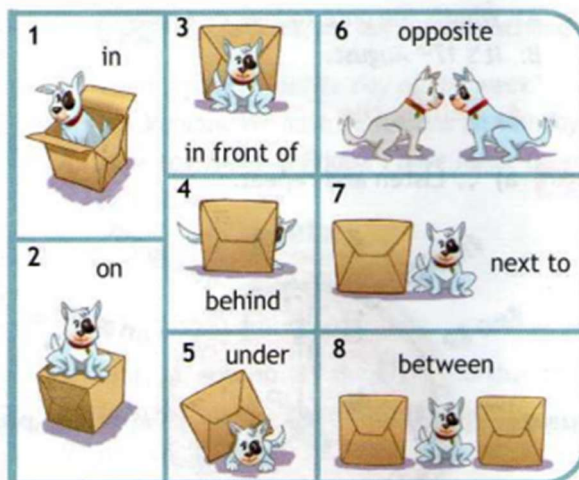
2 Look at the house plan in Ex. 1 and fill in:
in, on, next to, opposite, between, behind.

- 1 There is a bed the bedroom.
- 2 The desk is the bed.
- 3 The fridge is the cooker.
- 4 The computer is the desk.
- 5 The bathroom is the bedroom and the dining room.
- 6 The cat is the sofa.

♦ Prepositions of place

4 Look at the drawings. Where is the dog?

► 1 He's in the box.



5 Look at the living room and complete the sentences.

- 1 The lamp is the coffee table.
- 2 There is a table the sofa.
- 3 There is a window the sofa.
- 4 The flowers are the vase.
- 5 There is a cat the table.
- 6 There are some paintings the wall.

Тестирование на проверку остаточных знаний, вариант 1

Task 1: Name the pictures



Task 2: Connect the word with its translation

Bedroom	Гостиная
Sofa	Диван
Chair	Ванная комната
Table	Столовая
Kitchen	Кровать
Bathroom	Стул
Bed	Кухня
Wardrobe	Шкаф для одежды
Living room	Спальня
Dining room	Стол

Task 3: Choose the necessary word

1. I need *some/any* apples.
2. Do you have *some/any* questions?
3. There are *some/any* cars parked outside.
4. Are there *some/any* buses going to the city center?
5. I bought *some/any* new shoes.
6. Did you see *some/any* birds in the park?
7. There aren't *some/any* oranges left.
8. We need *some/any* more chairs.

Task 4: Match the sentences 1-4 with the pictures A-D

1. There's something there.
2. There's nothing there.
3. There's somebody there
4. There's nobody there.



A.



B.



C.



D.

Task 5: Fill in with the proper preposition: on, in, at

1. The book is ___ the table.
2. The dog is sleeping ___ the floor.
3. The painting is ___ the door.
4. The books are ___ the bookcase.

5. The children are playing ___ the garden.
6. I will meet you ___ the corner of the street.
7. The sugar is ___ the bowl.
8. There's a bird ___ the tree.

Task 6: Make 6 sentences about your room using the names of the furniture, rooms and prepositions

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Тестирование на проверку остаточных знаний, вариант 2

Task 1: Name the pictures





Task 2: Connect the word with its translation

Bathroom

Carpet

Chair

Painting

Kitchen

Bedroom

Ceiling

Floor

Vase

Dining room

Ваза

Картина

Ванная комната

Столовая

Потолок

Стул

Кухня

Пол

Спальня

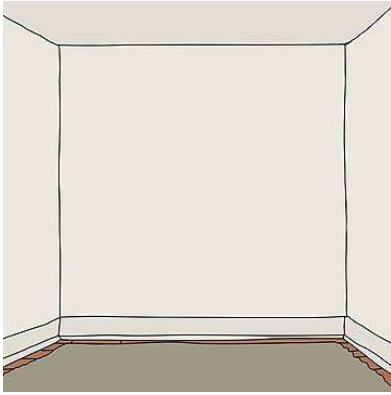
Ковёр

Task 3: Choose the necessary word

1. I bought *some/any* new shoes.
2. Do you have *some/any* brothers or sisters?
3. She needs *some/any* pens for school.
4. They ate *some/any* delicious cookies.
5. I need *some/any* more blankets
6. Did you see *some/any* animals at the zoo?
7. We don't have *some/any* food.
8. They didn't find *some/any* ice cream

Task 4: Match the sentences 1-4 with the pictures A-D

1. There's something there.
2. There's nothing there.
3. There's somebody there
4. There's nobody there.



A.



B.



C.



D.

Task 5: Fill in with the proper preposition: on, in, at

1. The cat is sleeping ___ the sofa.
2. The meeting is ___ 2 pm today.
3. The painting is ___ the wall above the fireplace.
4. The children are playing ___ the park.
5. My keys are ___ the armchair.
6. The party is ___ Sarah's house.

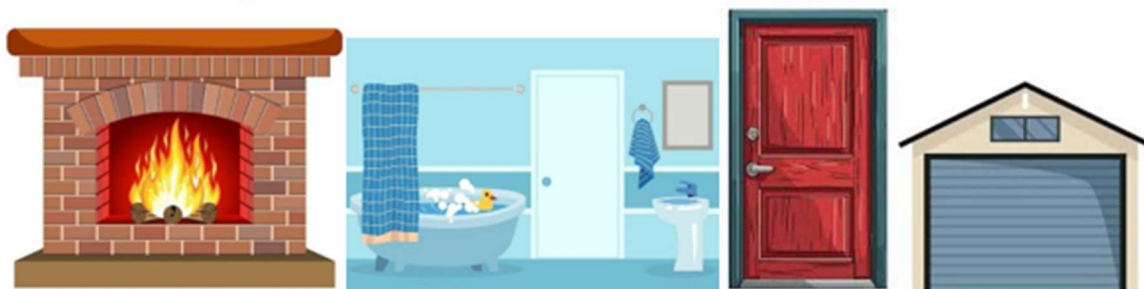
7. We found a coin ___ the sand.
8. The map is ___ the wall.

Task 6: Make 6 sentences about your room using the names of the furniture, rooms and prepositions

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Тестирование на проверку знаний после серии уроков, вариант 1

Task 1: Name the pictures





Task 2: Translate the words from Russian into English

Гостиная — _____

Ковёр — _____

Столовая — _____

Окно — _____

Картина — _____

Стул — _____

Кресло — _____

Потолок — _____

Task 3: Choose the necessary word

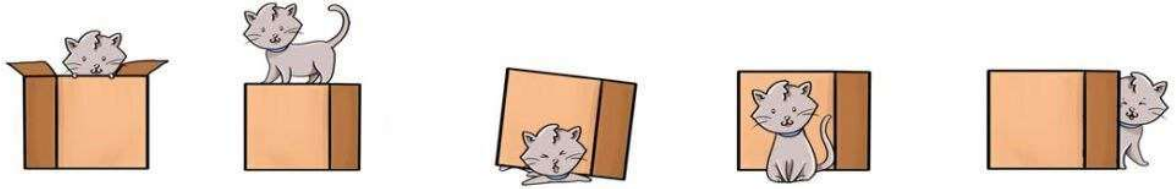
1. Are there *some/any* interesting places on your street?
2. There are *some/any* restaurants on the street.
3. Did you take *some/any* photos?
4. I bought *some/any* apples.
5. We don't have *some/any* money.
6. Do you see *some/any* birds?
7. I don't have *some/any* time for it.
8. Do you have *some/any* ideas?

Task 4: Fill in the gaps with the words: somebody, nobody, something, nothing

1. When there are no people we speak: _____

2. When there are no things we speak: _____
3. When there is a thing we speak: _____
4. When there is a person we speak: _____

Task 5: Make 5 sentences using the picture and prepositions of place



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Task 6: Make 6 sentences about your room using the names of the furniture, rooms and prepositions

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Тестирование на проверку знаний после серии уроков, вариант 2

Task 1: Name the pictures





Task 2: Translate the words from Russian into English

Ванная – _____

Дверь – _____

Гараж – _____

Пол – _____

Камин – _____

Подушка – _____

Диван – _____

Стена – _____

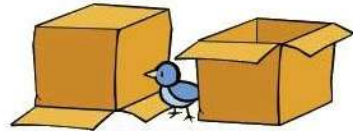
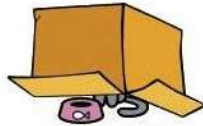
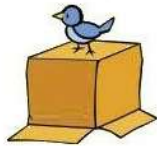
Task 3: Choose the necessary word

1. I ate *some/any* cookies.
2. Do you have *some/any* brothers or sisters?
3. Are there *some/any* problems?
4. I don't have *some/any* questions.
5. Do you have *some/any* money?
6. Did you see *some/any* people yesterday?
7. Do you have *some/any* time?
8. I don't have *some/any* ideas.

Task 4: Fill in the gaps with the words: somebody, nobody, something, nothing

1. What we speak when there are no things is: _____
2. What we speak when there is a person is: _____
3. What we speak when there are no people is: _____
4. What we speak when there is a thing is: _____

Task 5: Make 5 sentences using the picture and prepositions of place



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Task 6: Make 6 sentences about your room using the names of the furniture, rooms and prepositions

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

**Сертификат за участие во Всероссийской научно-практической
конференции «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики»
КГПУ им. В.П. Астафьева**



Сертификат за участие в XVIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Новые технологии в обучении иностранным языкам» ОмГУ им. Ф.М. Достоевского

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского»

СЕРТИФИКАТ

Настоящим подтверждается, что

Нижегородцев Александр Александрович

(Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, г. Красноярск)

принял участие в работе

**XVIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции
«Новые технологии в обучении иностранным языкам»**

Научный руководитель: Лукиных Юлия Валерьевна, кандидат педагогических наук, доцент

Е.Д. Малёнова

Декан факультета филологии,
переводоведения и медиакommunikаций



С.Э.25.2940



ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу
Нижегородцева Александра Александровича
на тему: «Развитие лексико-грамматических навыков у обучающихся
основной школы на уроках английского языка с помощью аутентичных
аудиоматериалов»

Тема выпускной квалификационной работы была предложена студентом и посвящена развитию лексико-грамматических навыков у обучающихся основной школы на уроках английского языка с помощью аутентичных аудиоматериалов.

В первой главе рассматриваются теоретические аспекты применения аутентичных аудиоматериалов в контексте развития лексико-грамматических навыков на уроке иностранного языка в основной школе.

Во второй главе представлено описание практического применения аутентичных песен на уроках английского языка в 6 классах на базе МАОУ «Гимназия № 9» г.Красноярска. Автором сделаны выводы об эффективности применения песен для развития лексико-грамматических навыков обучающихся и возможности понять определенные условия данной эффективности, к которым отнесены тщательный отбор материала, проработка возможных трудностей, связанных как с технической, так и с методической сторонами; учет уровня обученности учеников.

Апробация исследования была проведена на XIII Всероссийской научно-практической конференции КГПУ им. В.П. Астафьева, на Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные проблемы лингвистики и лингводидактики» КГПУ им. В.П. Астафьева, на XVIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Новые технологии в обучении иностранным языкам» в Омском государственном университете им Ф.М. Достоевского.

Уровень подготовки студента к самостоятельной практической деятельности можно оценить, как высокий. В ходе работы проявились такие его качества, как целеустремленность, серьезность, упорство, инициативность, ответственность и трудолюбие. Александр Александрович демонстрирует высокий уровень сформированности основных профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования.

Выпускная квалификационная работа Нижегородцева А.А. по содержанию и оформлению соответствует требованиям к работам подобного рода, а ее автор заслуживает присвоения искомой квалификации и рекомендуется к поступлению в магистратуру.

Научный руководитель:
канд.пед.наук, доцент
кафедры германо-романской филологии
и иноязычного образования
КГПУ им. В.П. Астафьева



Лукиных Ю.В.

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.П.
АСТАФЬЕВА"

ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Нижегородцев Александр Александрович
Самоцитирование
рассчитано для: Нижегородцев Александр Александрович
Название работы: Развитие лексико-грамматических навыков у обучающихся основной школы на уроках
английского языка с помощью аутентичных аудиоматериалов
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: Кафедра германо-романской филологии и иноязычного образования

РЕЗУЛЬТАТЫ

■ ОТЧЕТ О ПРОВЕРКЕ КОРРЕКТИРОВАЛСЯ: НИЖЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОВЕРКИ ДО КОРРЕКТИРОВКИ

СОВПАДЕНИЯ	10.91%	СОВПАДЕНИЯ	10.91%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	83.84%	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	83.84%
ЦИТИРОВАНИЯ	5.25%	ЦИТИРОВАНИЯ	5.25%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%	САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 06.04.2025

ДАТА И ВРЕМЯ КОРРЕКТИРОВКИ: 06.04.2025 10:17

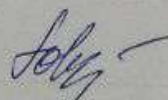
Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с. 1, 28-48, 55-57, 61, приложение с. 54, 58, 62-75, введение с. 2-23, 54-55, 58-60, выводы с. 23-28, 48-53
Модули поиска: Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Шаблонные фразы; Медицина; Патенты СССР, РФ, СНГ; Кольцо вузов; СМИ России и СНГ; Коллекция НБУ; Перефразирования по коллекции IEEE; Цитирование; Переводные заимствования; Диссертации НББ; IEEE; Публикации eLIBRARY; Публикации РГБ; Сводная коллекция ЭБС; ИПС Адилет; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Переводные заимствования IEEE; СПС ГАРАНТ: аналитика; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Публикации eLIBRARY (переводы и перефразирования); Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования по коллекции...

Работу проверил: Лукиных Юлия Валерьевна

ФИО проверяющего

Дата подписи:

6.04.25



Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

СОГЛАСИЕ

на размещение текста выпускной квалификационной работы обучающегося
в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева

Я, Митрофанов Александр Александрович
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу бакалавра / специалиста / магистра / аспиранта

на тему:

Развитие лексико-грамматических навыков у обучающихся основной школы на уроках английского языка с помощью аутентичных аудиоматериалов

(название работы)

(далее – ВКР) в сети Интернет в ЭБС КГПУ им. В.П. Астафьева, расположенной по адресу <http://elibr.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на ВКР.

Я подтверждаю, что ВКР написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

« 06 » мая 2025 г.
(дата)

Митрофанов
(подпись)