

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Красноярский государственный педагогический университет  
им. В.П. Астафьева»

**Тамаровская Анастасия Николаевна**  
**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

**Организация тьюторского действия с включением  
произведения искусства в качестве посредника**

Направление подготовки: 44.04.01 – «Педагогическое образование»  
Программа: «Тьюторская деятельность и сопровождение в образовании»

Допущена к защите:  
Заведующий кафедрой  
профессор, д-р пед. наук  
Адольф В.А.

---

(дата, подпись)

Руководитель магистерской программы  
профессор, д-р педагогических наук  
Адольф В.А.

---

(дата, подпись)

Научный руководитель  
профессор, д-р педагогических наук  
Адольф В.А.

---

(дата, подпись)

Рецензент  
доцент, канд. педагогических наук  
Пилипчевская Н.В.

---

(дата, подпись)

Студент  
Тамаровская А.Н.

---

(дата, подпись)

Красноярск 2015

## РЕФЕРАТ

Магистерская диссертация по теме «Организация тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника» содержит 92 страницы текстового документа, 48 источников использованной литературы, 13 приложений.

ТЮТОРСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА, ПОСРЕДНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ, ОРГАНИЗАЦИЯ ТЮТОРСКОГО ДЕЙСТВИЯ, ВКЛЮЧЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА.

Цель работы: выявить и описать механизм организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в вузе.

Объект исследования: тьюторское действие в образовательном процессе вуза.

Предмет исследования: процесс организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в вузе.

Научная новизна исследования: на сегодняшний день не существует описания организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач.

Теоретическая значимость: результаты работы могут быть полезны в качестве научного материала для расширения современных литературных источников по приемам и методам тьюторской деятельности в высшем профессиональном образовании; как материал для научно-популярных статей с образовательной целью.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы как часть учебно-методических пособий и курсов по тьюторскому сопровождению в высшем профессиональном образовании, а также в качестве материала интерактивной игры со студентами, которую

могут применять тьюторы для развития общекультурных компетенций студента.

В результате исследования была разработана организация тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач. По итогам теоретических изысканий была обоснована необходимость включения произведения искусства в тьюторское действие. Выявлены этапы организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника, позволяющие эффективно решать образовательные задачи, соответствие образовательных задач требованиям к владению выпускника высшей школы общекультурными компетенциями.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	6
1. Теоретические предпосылки организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника.....	14
1.1 Тьюторское действие как посреднический акт.....	14
1.2 Обзор прецедентных методов включения произведений искусства в педагогическую деятельность.....	20
1.3 Потенциальные возможности использования произведения искусства в качестве посредника в решении образовательных задач в вузе.....	27
Выводы первой главы.....	35
2. Практика организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в вузе.....	37
2.1 Этапы организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач в вузе.....	37
2.2 Экспериментальная апробация результатов исследования на примере организованного тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для студентов вуза.....	45
Выводы второй главы.....	70
Заключение.....	72
Список использованных источников.....	75
Приложение А Протокол тьюториала.....	80
Приложение Б «Наполеон на перевале Сен-Бернар».....	81
Приложение В «Купчиха за чаем». Борис Кустодиев. . . . .	82
Приложение Г «Богатырь». Михаил Врубель. . . . .	83
Приложение Д «Святой Сергий Радонежский». . . . .	84
Приложение Е «Здравствуйте, господин Курбе». . . . .	85
Приложение Ж «Клятва Горациев». . . . .	86
Приложение З «Свобода, ведущая народ на баррикады». . . . .	87

Приложение И «Любовь земная и Любовь небесная»	88
Приложение К «Смерть Сарданапала»	89
Приложение Л «Плот «Медузы»»	90
Приложение М «Сеятель»	91
Приложение Н «Звездная ночь»	92

## ВВЕДЕНИЕ

### Актуальность работы

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования, выпускник-бакалавр любого направления, вне зависимости от того, обучается он гуманитарным, естественнонаучным, техническим или социально-экономическим наукам, должен к моменту завершения обучения в вузе иметь конкретный результат по освоению общекультурных компетенций, а именно быть способным:

1) «владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения»;

2) «к использованию этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к человеку, обществу, государству, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке проектов»;

3) «самостоятельно стремиться к выстраиванию и реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования»;

4) «уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков»;

5) «осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности»;

В системе высшего профессионального образования крайне востребован поиск методов наращивания данных компетенций у студентов вуза, однако реальный уровень компетенций выпускника вуза не всегда бывает приближен к идеалу ФГОС ВПО.

Обозначенные общекультурные компетенции очень созвучны таким образовательным задачам, которые совместно с тьюторантом решает тьютор, ведь именно в системе высшего образования в Европе зародился феномен тьюторства, направленный на постепенное приобретение самостоятельности студента с помощью наставника<sup>1</sup>.

Общекультурные идеалы берут исток в системе культуры в целом. Так как культура – это сфера производства и потребления идеалов (высшая степень совершенства, нечто ценное для человека в различных сферах), уместным будет обратить внимание на эталоны культуры. Наиболее репрезентативная форма культуры, в которой в очищенном, эталонном виде представлены идеалы – это художественная культура, непосредственно искусство.

Истинные произведения искусства актуальны вне времени и пространства, так как наделены идейным содержанием общечеловеческого масштаба. Образовательный потенциал произведений искусства невероятно глубок, так как за все время существования человека было создано огромное количество произведений разных видов искусств, стилей и жанров, позволяющих пробудить в зрителе те или иные мысли, приоткрыть суть бытия и дать ответы на сиюминутные и вечные вопросы.

Тьютор свободен в средствах и приемах взаимодействия с тьюторантом, тьюторские приемы находятся в постоянном процессе становления и востребуют все новые и новые формы и методы взаимодействия с тьюторантом для решения различных образовательных задач. Тьюторское действие – действие не дидактическое, а наставническое, посредническое. По канонам тьюторства, тьютор не транслирует знания и не дает готовых ответов, его цель – помочь тьюторанту стать самостоятельным субъектом в формировании собственной образовательной программы.

---

<sup>1</sup> Ковалева Т. М., Кобыща Е. И., Попова (Смолик) С. Ю., Теров А. А., Чередилина М. Ю. Профессия «тьютор». М.-Тверь: «СФК-офис». – 246 с.

Многие тьюторские задачи востребуют такие методы и приемы взаимодействия с тьюторантом, когда тьютор выступает посредником к тем или иным образовательным ресурсам. Идеальный посредник, способный дать ответы на многие вопросы при активном участии тьюторанта как субъекта в процессе решения образовательных задач – произведение искусства. Однако его включение в тьюторское действие практически отсутствует в образовательном процессе, не смотря на то, что именно произведение искусства как идеал художественной культуры может помочь в освоении общекультурных компетенций, заявленных в ФГОС ВПО.

Таким образом, существуют следующие **противоречия**:

1) имеется государственный запрос на освоение выпускником вуза общекультурных компетенций, однако в реальности развитие общекультурных компетенций студентов не производится, нет специально ориентированных на это курсов и педагогов, реализующих данный компонент освоения образовательной программы вуза (то есть тьюторов, которые, согласно проекту профессионального стандарта профессии «тьютор»<sup>2</sup>, по должностным обязанностям выполняют данные функции);

2) существует доказанный глубокий образовательный потенциал произведений искусства, но произведения искусства крайне мало используются в педагогической практике вообще и тьюторской практике в частности;

3) студент-бакалавр должен обладать базовым набором общекультурных компетенций (на законодательном уровне), но по факту выпускник не всегда выходит из вуза полностью способным владеть всеми указанными общекультурными компетенциями. Ему необходимо самостоятельно решать образовательные задачи, но это становится

---

<sup>2</sup> Профессиональный стандарт. Проект стандарта тьюторской деятельности [Точка доступа]: <http://www.thetutor.ru/expertise/standart>



невозможным в следствие отсутствия собственной инициативности, которая не была развита в процессе образования в вузе.

**Проблема исследования:** в настоящее время не встречается разработанного механизма включения произведений искусства в тьюторское сопровождение, хотя образовательный потенциал произведений искусства давно доказан, а запрос на освоение студентом общекультурных компетенций давно озвучен как со стороны государства, так и со стороны студента. В практическом тьюторстве прецеденты включения произведения искусства в образовательный процесс имеют единичный характер, не смотря на возможности успешного решения образовательных задач с помощью посредничества произведений искусства.

Исходя из озвученной проблемы, было решено формализовать тему исследования следующим образом: «Организация тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника».

**Цель работы:** выявить и описать механизм организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в вузе.

**Объект исследования:** тьюторское действие в образовательном процессе вуза.

**Предмет исследования:** процесс организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в вузе.

**Задачи исследования:**

1. раскрыть сущностные характеристики тьюторского действия;
2. определить место включения произведений искусства в контекст тьюторского действия;
3. исследовать потенциальные возможности произведения искусства в качестве посредника в решении образовательных задач;

4. выделить этапы организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в решении образовательных задач;

5. провести экспериментальную апробацию результатов исследования.

### **Степень изученности**

Теоретически и практически исследовано тьюторское действие Т.М.Ковалевой<sup>3</sup> и ее последователями. Также существует детальный анализ составляющих посреднического действия, сделанный Б.Д.Элькониным<sup>4</sup>.

В.А.Адольф, Н.В. Пилипчевская<sup>5</sup> анализируют необходимость тьюторского сопровождения в вузе, так как именно студенту необходима поддержка для полноценной реализации всех образовательных целей, которые достигаются в организации высшего профессионального образования. В исследовании Т.И.Петровой, Н.В. Пилипчевской, Е.П. Валюх говорится о необходимости решения воспитательной задачи в высшей школе для формирования необходимых компетенций студентов.

Кроме того, В.И. Жуковским<sup>6</sup> разработана концепция современной теории искусства, разъясняющая сущность произведения искусства как идеального посредника, основанная на «синтетической теории идеального» Д.В.Пивоварова<sup>7</sup>, которая философски осмысляет культуру как идеалообразующую среду, и художественную культуру как квинтэссенцию для возможностей идеалообразования.

Существуют и научные труды, представляющие варианты возможностей для образования с помощью произведений искусства,

---

<sup>3</sup> Ковалева Т.М. Инновационная школа: аксиомы и гипотезы. – М.: Издательство Московского педагогического-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 256 с.

<sup>4</sup> Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). – М.: Тривола, 1994. — 168 с.

<sup>5</sup> Адольф В.А., Пилипчевская Н.В. Тьюторская деятельность: вызовы времени и перспективы развития //монография. Краснояр.гос.пед.ун-т им. В.П.Астафьева.- Красноярск, 2011.

<sup>6</sup> Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 496с.

<sup>7</sup> Жуковский В. И., Копцева Н. П., Пивоваров Д. В. Визуальная сущность религии: монография. — Красноярск: КрасГУ, 2006. — 460 с.

например, М.В.Тарасова<sup>8</sup> говорит о великой по глубине образовательной силе искусства, формирующего идеалы посредством визуальных понятий и символов.

Однако на сегодняшний день нет описания организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника, что может быть обозначено как **научная новизна** исследования.

#### **Методология исследования:**

1) методология тьюторского сопровождения в образовании Т.М. Ковалевой<sup>9</sup>

2) базовые принципы «теории рефлексии» Г.В.Ф. Гегеля и «синтетической теории идеального» Д.В. Пивоварова<sup>10</sup>;

3) концептуальные положения современной теории искусства В.И. Жуковского<sup>11</sup>;

4) общенаучные эмпирические и теоретические методы исследования, применимые к тьюторской деятельности: «наблюдение», «измерение», «экстраполяция», «формализация», «анализ», «синтез», «аналогия», «индукция», «дедукция», «интерпретация».

**Гипотеза:** для успешного включения произведения искусства в тьюторское действие в вузе необходимы следующие составляющие: тьюторант, тьютор, произведение искусства, отвечающее запросу тьюторанта.

Тьюторское действие с включением произведения искусства будет успешным, если у тьюторанта в результате данного действия будут развиваться общекультурные компетенции:

---

<sup>8</sup> Тарасова М.В. Образовательный потенциал эталонов художественной культуры. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 6. С. 144-149.

<sup>9</sup> Ковалева Т. М., Кобыща Е. И., Попова (Смолик) С. Ю., Геров А. А., Чередилина М. Ю. Профессия «тьютор». М.-Тверь: «СФК-офис». – 246 с.

<sup>10</sup> Пивоваров Д. В. Философия религии: учеб. пособие. — Екатеринбург, М.: Деловая кн.: Акад. проект, 2006. — 640 с.

<sup>11</sup> Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 496с.

- 1) появится/актуализируется образовательный интерес, повысится образовательная мотивация;
- 2) расширятся аксиологические установки;
- 3) побуждение к самостоятельности и субъектности
- 4) будут развиваться аналитические навыки;
- 5) будут развиваться рефлексивные умения;

Тьютор свободен в средствах и приемах взаимодействия с тьюторантом и может использовать произведения искусства в качестве посредников в решении различных образовательных задач в образовательном процессе вуза для освоения студентами компонента общекультурных компетенций ФГОС ВПО.

**На защиту выносятся следующие положения:**

- 1) произведение искусства успешно включается в тьюторское действие для решения образовательных задач, так как, принадлежа к сфере культуры, произведения искусства позволяют развивать общекультурные компетенции студента;
- 2) включение произведения искусства в тьюторское действие должно быть особым способом организовано, согласно разработанным этапам тьюторского действия;
- 3) произведение искусства является идеальным посредником в решении образовательных задач при соблюдении критериев для выбора произведения-посредника;
- 4) образовательные задачи: пробуждение и актуализация образовательного интереса, повышение образовательной мотивации, расширение аксиологических установок тьюторанта, становление самостоятельности и субъектности тьюторанта, моделирование аналитических умений и навыков обработки информации, побуждение к рефлексивным пробам – успешно решаются в процессе тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника.

**Теоретическая значимость:** результаты работы могут быть полезны в качестве научного материала для расширения современных литературных источников по приемам и методам тьюторской деятельности в высшем профессиональном образовании; как материал для научно-популярных статей с образовательной целью.

**Практическая значимость:** результаты исследования могут быть использованы как часть учебно-методических пособий и курсов по тьюторскому сопровождению в высшем профессиональном образовании, а также в качестве материала интерактивной игры со студентами, которую могут применять тьюторы для развития общекультурных компетенций студента.

**Структура работы:** работа включает в себя введение, две главы, состоящие из двух параграфов, заключение, список использованных источников, приложения.

# **1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ОРГАНИЗАЦИИ ТьюТОРСКОГО ДЕЙСТВИЯ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В КАЧЕСТВЕ ПОСРЕДНИКА**

Цель данной главы: описать теоретические предпосылки организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника. В целом, в главе решаются задачи, посвященные принципиальной возможности организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника. Первым этапом в решении этой задачи является выявление существенных характеристик тьюторского действия в качестве посреднического акта. Второй этап предполагает обзор существующих прецедентов включения произведений искусства в педагогическую деятельность в общем и тьюторскую практику, в частности. На третьем этапе раскрываются потенциальные возможности произведения искусства быть посредником в тьюторском действии для решения образовательных задач.

## **1.1 Тьюторское действие как посреднический акт**

Цель параграфа: существенные характеристики тьюторского действия как посреднического акта. Задачи параграфа заключаются в аналитическом изучении понятий «тьютор», «действие», «посредничество», «акт» и синтезировании данных составляющих в смысловое целое.

Тьюторское действие – это явление довольно сложное, поэтому для начала следует определить, что же подразумевается под данным термином.

Тьютор – это «педагог, который работает, опираясь на принцип индивидуализации, сопровождая построение каждым учащимся своей индивидуальной образовательной программы»<sup>12</sup>. Данное определение

---

<sup>12</sup> Ковалева Т.М. Тьюторское сопровождение как ресурс развития процесса индивидуализации. // На путях к новой школе. 2009. № 1. С. 7-15.

фиксирует центральные понятия, важные для тьюторской деятельности: индивидуализация, сопровождение, индивидуальная образовательная программа. Тьюторское сопровождение – это деятельность, отличная от «напрямую» учебной деятельности педагога. Тьюторское сопровождение имеет образовательные цели, но знания не транслируются педагогом с позиции непререкаемого авторитета, а добываются тьюторантом самостоятельно при поддержке и наставничестве тьютора. Исследователи<sup>13</sup> во главе с Т.М. Ковалевой выделяют шесть основных принципов тьюторского сопровождения: открытость, вариативность, непрерывность, гибкость, индивидуальный подход, индивидуализация.

По определению С.И. Ожегова, действие – это «проявление какой-нибудь энергии, деятельности, а также сама сила, деятельность, функционирование чего-нибудь». В таком случае, формализация в исследовании словосочетания «тьюторское действие» будет пониматься в следующем контексте: тьюторское действие есть единичный самостоятельный акт тьюторской деятельности (или тьюторского сопровождения).

Далее следует обратиться к понятию «посредничество». Посредник (по-сред-ник) исходя из морфологии самого слова, становится ясно, что это «тот, кто посередине». А посередине можно быть только между чем-то и чем-то. Соответственно, посредник – это тот, кто находится между двух других людей (сторон), так или иначе взаимодействуя с каждой из них. Посредник необходим как третья сторона, помогающая двум остальным решить какие-либо задачи.

В юриспруденции, например, посредничество – это «оказание субъектом услуг двум или более сторонам», которое часто применяется в

---

<sup>13</sup> Ковалева Т. М., Кобыща Е. И., Попова (Смолик) С. Ю., Теров А. А., Чередилина М. Ю. Профессия «тьютор». М.-Тверь: «СФК-офис». – 246 с.

международном праве в случае, когда две страны не могут договориться самостоятельно.

Есть и более ранние формы посредничества, например, в религии посредники часто исполняют роль «гласа Божьего на земле» и излагают волеизъявления Бога или богов на понятном людям языке. Действия священников, духовных отцов, будхисатв, гуру – посреднические. По образу и подобию, например, Иисуса Христа – пастыря, посредника между Богом и людьми, они помогают человеку проторить дорожку к Богу, но сами сделать это за него они не могут и не преследуют такую цель, а направляют человека, помогают найти ориентиры в пути.

Действия мастеров-ремесленников по отношению к своим ученикам также в идеале посреднические. Постепенно доверяя подмастерью все более трудную и самостоятельную работу ремесленник выступает посредником между знаниями и подмастерьем. В таком посредническом действии есть этапы системы антропопрактик, выделенные Б.Д. Элькониным<sup>14</sup>: обучение (формирование), восстановление (терапия) и сопровождение (тьюторство).

Художники, кинорежиссеры, архитекторы, писатели (люди искусства вообще, в деятельности которых есть продукт, с которым зритель, слушатель, читатель может общаться самостоятельно) выступают посредниками между миром идей и миром вещей. Творец воплощает нематериальные идеи в произведении искусства, созданном как материальный, весный объект, объединяя в произведении две противоположности. Согласно современной теории искусства<sup>15</sup>, произведение искусства, созданное художником-творцом в диалоге с художественным материалом, несет на себе печать произошедшего диалога. Произведение искусства – это эталонный, идеальный посредник для человека, который стремится раскрыть для себя

---

<sup>14</sup> Эльконин Б.Д. «Посредническое действие – основные вопросы». Тьюторское сопровождение №1(8), 2013.

<sup>15</sup> Образовательная функция художественной культуры. Жуковский В.И., Тарасова М.В., Смолина М.Г., Миркес М.М., Кистова А.В., Пименова Н.Н., Бахова Н.А. Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. Красноярск, 2013.



новые идеи о человеке, обществе, мире и Абсолюте, потому что оболочка идеи – близкий и понятный человеку материальный мир.

Обобщая вышесказанные примеры, словосочетание «посреднический акт» понимается как отдельно взятое посредническое действие, то есть действие третьей стороны (посредника) в интересах двух других.

Существует конкретное описание некоторых качеств посреднического действия в педагогике, осмысленное Б.Д. Элькониным в труде «Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского)». Автор фиксирует деление формального и общего толкований посредничества: формально место посредника там, где «совпадают переходы наличное-иное и идея-реалия» и задача посредника, в данном случае, «открыть идеальную форму как особую реальность и утвердить ту реальность в переходе наличное-иное»; общие способы толкования посредника ограничиваются представлением для ребенка посредником взрослого (родитель, мастер, учитель), что социально повсеместно отмечено.

Главный замысел посредничества, по Б.Д. Эльконину, – это «придать реалии форму идеального», что и делает посредник через определенные ситуации и события, задействуя два перехода: между тем, что существует здесь и сейчас (наличное) и другим, желаемым (иное) и между идеей и реализацией. Основная посредническая задача – обернуть сопровождаемого на себя, чтобы он сам смог обнаружить способы перехода реалии и идеи.

Действие посредника лишь успешно лишь тогда, когда мера его «втянутости в мистирию» оборачивается мерой втянутости других. Именно по этому показателю можно определить границу осущетвимости посреднического действия – через выраженность отношения других

Можно сказать, что отношение других является тем самым «зеркалом», в котором посредник видит свои действия. Действия посредника должны быть «опорой» (нечто реальное, твердое) а не просто «отношением» (более легкое и не затрагивающее глубинной сути). В таком понимании отношение

не действительно и не может полноценно поддержать того, кому оказывается посредничество. К примеру, опора педагога – это искренняя заинтересованность, сосредоточенность и внимание аудитории.

Б.Д.Эльконин называет приобщение к реалии идеального «причастием», а обнаружение, построение и удерживание форм собственного поведения – «осуществлением». По словам автора, выполнение двух данных процессов (причастия и осуществления) составляет полный цикл посредничества.

Действие посредника, называемое причастием,— это «переход от иного к своему, обретение своего». Очень важно, что для того, с кем работает посредник, этот переход должен произойти непосредственно и изначально неререфлексивно. Но непосредственен он не без усилий со стороны «переходящего», просто сам способ преодоления не разворачивается перед причащаемым как специальный предмет его внимания. Сама форма причащения в посредническом действии в идеале устроена так, что это не центр внимания, не это любопытно и интересно – то есть опосредованно.

Дополнительно Б.Д. Эльконин выделяет три принципа, важных для этапа осуществления в посредническом действии:

1. Осуществление идеи – это «построение реалии идеальной формы в наличных обстоятельствах жизни». Оно связано с переходом от этапа причащения к реализации в ином самой сути причастности (то, что было опосредованно приобретено).

2. Совершенное бытие должно обратиться в позицию, с которой «может быть рассмотрен наличный мир».

3. «Позиция становится способом рассмотрения, объективируется, воссоздается в специальных знаковых средствах, которые передаются от посредника к посредствуемому».

Кроме того, исследователь утверждает, что «...всякое действие, взятое в своей полноте — в модусах результативности, продуктивности и

эффективности — по принципу становится Посредническим, т. е. опорным для некоего (своего)»<sup>16</sup>. Здесь фиксируются три важных аспекта посреднического действия, которые являются и показателями успешности совершенного действия: результативность, продуктивность, эффективность. Данные критерии напрямую соотносятся и с тьюторским действием.

Возвращаясь к началу раздела, хочется отметить, наконец, прямую связь между тьюторским действием и посредническим актом. Тьютор – это наставник, помогающий тьюторанту достичь своей образовательной цели. Тьюторант **нуждается** в тьюторе именно в том случае, когда самостоятельно не способен достичь поставленной цели (говоря языком юриспруденции, самостоятельно «не смог договориться» со второй стороной, которой и является образовательный результат, востребованный тьюторантом). Или же, говоря терминами Б.Д. Эльконина, реалья – это отсутствие в настоящее время у тьюторанта желаемого образовательного результата; идеальное – это осуществление той цели, которая была поставлена тьюторантом, наличие у него того образовательного результата, которого ему не хватало до тьюторского действия; а посредник, придающий реальности формы идеального – это тьютор.

В итоге, тьютор является посредником между тьюторантом и тем образовательным результатом, который, после достижения цели тьюторант получит в результате конкретного тьюторского действия.

Именно эти размышления дают основания полагать, что тьюторское действие по существу посредническое и тьюторское действие и есть посреднический акт.

---

<sup>16</sup> Эльконин Б.Д. «Посредническое действие – основные вопросы». Тьюторское сопровождение №1(8), 2013.

## **1.2 Обзор прецедентных методов включения произведений искусства в педагогическую деятельность**

Цель параграфа: провести обзор существующих прецедентов включения произведений искусства в педагогическую деятельность в общем, а также в тьюторскую практику, в частности и определить место произведений искусства в образовательном процессе. Задачи параграфа: систематизировать функции произведений искусства в жизни человека, произвести краткий обзор видов искусства и примеров их включения в педагогическую деятельность, описать прецеденты включения произведения искусства в тьюторскую практику.

Истинные произведения искусства актуальны вне времени и пространства, так как наделены идейным содержанием общечеловеческого масштаба. Образовательный потенциал произведений искусства невероятно глубок, так как за все время существования человека было создано огромное количество произведений разных видов искусств, стилей и жанров, позволяющих пробудить в зрителе те или иные мысли, приоткрыть суть бытия и дать ответы на вечные философские вопросы, например, такие, как: «Кто мы? Откуда мы? Куда мы идем?»<sup>17</sup>.

Искусство – это сфера художественной культуры, в которой существует человек. Произведения искусства в качестве художественного образа выполняют ряд функций в жизни человека:

- 1) эстетическая (основание по законам красоты, формирование эстетического вкуса);
- 2) гедонистическая (получение наслаждения от общения с произведением искусства);
- 3) познавательная (изучение человеком самого себя, общества, мира с помощью произведения искусства как художественного образа);

---

<sup>17</sup> Тарасова М.В. Образовательная сила искусства // Международный журнал экспериментального образования. 2012. № 8. С. 121-123.

- 4) прогностическая (способность мастеров предсказывать будущее в произведениях искусства);
- 5) воспитательная (формирование личности человека, его морально-нравственных принципов и аксиологических установок);
- 6) социальная (воздействие на общество посредством идей и преобразование социальной реальности);
- 7) религиозная функции («ре-лига» как восстановление связи – восстановление внутреннего равновесия человека в единстве Духа, души и плоти);

Столь широкий диапазон функций произведений искусства позволяет использовать их в различных целях, помимо прямого предназначения как вещи высокой художественной ценности, созданной для общения со зрителем. М.В.Тарасова<sup>18</sup> выделяет несколько видов применения произведений искусства в образовании. В частности, произведения искусства часто используются в рекламе для продвижения какого-либо продукта и придания ему ореола особой ценности и элитарности. В образовании на уроках литературы в качестве иллюстраций к произведениям писателей, на уроках истории для более полного погружения в изучаемую дисциплину и рассмотрения мельчайших подробностей, отраженных в произведении искусства как летописце времени. Во время изучения музыки и истории мировой культуры – в качестве предмета изучения – как репрезентанты искусства определенной эпохи.

Стоит отметить, что произведения искусства бывают множества видов: живопись, графика, скульптура, архитектура, литература, музыка, театр, танец, кинематограф, фотография, декоративно-прикладное искусство.

Прецеденты применения произведения искусства в качестве помощника для педагога в широком смысле слова существуют довольно

---

<sup>18</sup> Тарасова М.В. Взаимодействие культуры и образования: традиционные концепции. // Деятельностное понимание культуры как вида человеческого бытия. Материалы VIII Международной научной конференции. Ответственный редактор Е.В. Гутов. 2011. С. 251-255.

многочисленные. Следует провести краткий обзор наличествующих методов задействования произведений искусства в педагогике, соответственно их видам, исключая профильные искусствоведческие и культурологические дисциплины (история искусства, мировая художественная культура и т.п.), так как в данных отраслях произведения искусства являются непосредственным предметом изучения.

Согласно проанализированному опыту, произведения живописи и графики традиционно и наиболее часто в педагогике используются в следующих целях:

- 1) иллюстрирование текста (художественного или академического), выполняющая задачи конкретизирующей, уточняющей визуализации содержания текста;
- 2) создание зрительного образа для описания, размышления, уточнения на основании художественного образа (задания в форме эссе, изложения, сочинения);
- 3) разнообразия повествования, создания более полного восприятия у читателя (слушателя, зрителя).

Несомненно, бывают и другие примеры использования живописного произведения в педагогической практике, но на основании изученных источников выше перечислены наиболее встречающиеся. Во всех прецедентах живописное произведение лишь «помощник» в достижении другой цели педагога, будь то сочинение (визуальный образ дан для описания литературным языком) или иллюстрация исторических предметов, явлений и артефактов, давно утраченных в современности (фиксация роли произведения искусства как «летописца времени»).

В отличие от живописных, наиболее понятных широкой аудитории произведений (из-за большой доли визуально сходства с предметами и явлениями реального мира, язык живописи более понятен), произведения скульптуры и архитектуры крайне редко не применяются в педагогике в

качестве посредника. Визуальное мышление развито у всех людей в разной мере, и если язык живописи доступен большинству, хотя бы на формальном уровне определения изображенного (умение прочесть название произведения и соотнести его с тем, что явлено в художественном образе), то язык скульптуры (художественный образ в объеме) и архитектуры (художественный образ в пространстве) – наиболее сложные категории и в традиционном академическом подходе место им в качестве посредника находится крайне редко, быть может, еще и вследствие существующей образовательной системы, когда обучающийся редко выходит из пространства аудитории, где получает транслируемые педагогом знания.

Произведения декоративно-прикладного искусства довольно редко исследуются как самоценные, хотя они, несомненно, часто богато наделены идейными смыслами, направленными на гармонизацию быта человека. Они присутствуют в основной общей образовательной системе образования лишь как иллюстрация уровня ремесленного мастерства цивилизаций в единстве исторического и культурного развития человечества.

Произведения литературы являются неотъемлемой частью изучения основной общей образовательной программы, поэтому в той или иной мере изучаются, а скорее «проходятся», всеми образованными людьми, по праву являясь фундаментом национального культурного осознания себя как части народа, то есть самоидентификации культурного человека. Потому масштабы включения произведений литературы в образовательный процесс поистине огромны, так как кроме непосредственного изучения предмета «Литература», произведения вовлекаются в другие предметы и во внеурочную деятельность, например нравственно-патриотическое воспитание. Другой аспект состоит в том, что неизвестна пропорция соотношения качества (глубины идейного содержания) и количества изучаемых произведений.

Музыкальные произведения в общих чертах изучаются на уроках музыки в системе основного общего образования. Иногда их привлекают для

более полного восприятия других произведений (например, литературных) или погружения в атмосферу изучаемого факта (история), хотя это можно назвать скорее исключением, чем правилом.

Произведениям театрального и хореографического искусства в принципе не находится места в системе образования (кроме профильных дисциплин, которые не рассматриваются в данном обзоре), поэтому общение с данными произведениями остается на усмотрение личного выбора каждого человека, вне зависимости от его возраста, пола, уровня образования и других характеристик. Несомненно, у театральных произведения большой потенциал к раскрытию идейного содержания доступными зрителю средствами: искусство театра погружает зрителя в атмосферу проживания, и он может надеяться на испытание катарсиса.

Искусство фотографии близко произведениям живописного искусства, однако «реалистичность» в понимании вещиности у фотографии гораздо более акцентирована. Фотографии в аспекте документальных и экспериментальных хроник, используемые в таких дисциплинах, как история и естественные науки (лабораторные эксперименты) не относятся к произведениям искусства, однако, существует художественная фотография, которая может быть широко применена в педагогике на различных предметах все в тех же целях, которые уже отмечены для произведений живописи и графики. Кроме того, тут есть одно противоречие: иногда произведения искусства фотографии, сделанные случайно или намеренно как нехудожественные научные снимки претендуют на художественную ценность, и это тоже показатель глубинного образовательного потенциала произведений фотоискусства. Они могут использоваться в предметных отраслях по назначению, которое задумывал фотограф, а могут стать самостоятельными произведениями искусства, создающими художественный образ средствами фотографии.



Искусство кинематографа гораздо более распространено, нежели классические виды искусства, хотя, конечно же, тут есть деление на массовое и элитарное искусство, и массовый кинематограф задействует не столько идейных пластов, нежели высокое кино. Кинокартины активно вовлекаются в образование в самых разных вариациях, от документальной демонстрации до погружения в предмет и просто в целях смены вида деятельности. Часто отрывки из произведений кинематографа используются для работы в технологии «кейс-стади», ориентированной на разбор ситуации и раскрытия своего отношения к представленному событию.

Целью данного обзора не является призыв произвести революцию системы и включить произведения искусства во всех предметные отрасли без исключения, однако все вышеперечисленные приемы включения произведений искусства в образовательный процесс представляют довольно узкие возможности для разворачивания образовательных потенциалов произведения искусства как самостоятельного участника диалога с обучающимся и настоящим посредником в решении образовательных задач. Однако существуют и прецеденты такого способа включения произведений искусства в образование, когда произведение может полностью актуализировать заложенный в нем образовательный потенциал и стать полноценным посредником, через которого обучающийся может самостоятельно открывать разные уровни идей и смыслов. Данные прецеденты существуют в авторских событийных проектах.

В качестве примеров следует назвать проекты творческой образовательной группы «НооГен» (суть подхода отражена в книгах «Возможные миры или создание практик творческого мышления», «Летние школы НооГен: образовательный экстрим»), а также сетевого образовательного проекта «Соседство» (Томск-Красноярск) (2007-2015 г.г.). Автор, активный участник и руководитель данных событийных практик М.М. Миркес, канд. филос. наук, доцента кафедры культурологии ГИ СФУ

имеет математическое и искусствоведческое образование одновременно, тем самым умело объединяя логические законы мироздания с произведениями и искусства, на первый взгляд совершенно не поддающимися аналитике и логике.

Более 15 лет существует Всероссийская летняя школа развития «НооГен» и почти десять лет существует «Соседство». Участники данных проектов не раз сталкивались с «ноогеновскими» задачами по разгадке культурных кодов разных миров. Произведения архитектуры, скульптуры, живописи были активными участниками диалога с участниками образовательных проектов, и это не формальное описание истории создания произведения, а именно анализ устройства композиции, мельчайших деталей и характеристик, в котором помогает тьютор (зачастую, это человек с искусствоведческим образованием).

Таким образом, существуют успешные единичные прецеденты включения произведений искусства в образовательные события вне профильных дисциплин, не для изучения искусства как предметной профильной области, а для раскрытия личного образовательного интереса и «разгадки» поставленной задачи, цель которой – обратить тьюторанта к самому себе. В данных тьюторских практиках произведение искусства – это полноценный участник диалога, на материале которого происходит овладение общими методами наблюдения, анализа и синтеза информации, постижение методов дедукции и индукции.

Имея опыт участия в данных проектах в качестве тьютора, своими глазами видя процесс и результат происходящих с участниками изменений, можно смело утверждать, что современная теория искусства, созданная В.И. Жуковским, работает на всех категориях людей: разного возраста и пола, разного уровня визуального мышления. Необходимо стать умелым майевтиком (в терминологии теории искусства) или тьютором (в терминологии педагогики), и тогда самые разные образовательные задачи

можно решить через посредничество произведения искусства, например, актуализация образовательного интереса, аксиологического осознания, создания избыточной среды на пути сопровождения индивидуальной образовательной траектории тьютора.

Именно глубинный образовательный потенциал позволяет использовать произведения искусства в процессе тьюторского сопровождения. Тьютор свободен в средствах и приемах взаимодействия с тьюторантом и может использовать произведения искусства в качестве посредников для достижения различных тьюторских целей.

Таким образом, был рассмотрен ряд прецедентных случаев вовлечения произведения искусства в педагогическую деятельность в разных видах искусства. Большинство примеров традиционно использует произведения искусства в качестве визуальных, «иллюстрирующих» помощников для изучения других предметных областей. Также существуют прецеденты включения произведения искусства в тьюторские событийные практики, где произведение искусства является метапредметным посредником, оборачивающим не на предмет, а на сущностные законы мира в целом.

### **1.3 Потенциальные возможности использования произведения искусства в качестве посредника в решении образовательных задач в вузе**

Цель параграфа: проанализировать потенциальные возможности произведения искусства быть посредником в решении образовательных задач. Задачи параграфа: опираясь на философские и искусствоведческие концепции, выделить качества, позволяющие произведению искусства быть посредником в тьюторском действии, обозначить основные образовательные задачи, которые могут быть решены в данном действии.

В.А. Адольф, Н.В. Пилипчевская<sup>19</sup> анализируют необходимость тьюторского сопровождения в вузе, так как именно студенту необходима поддержка для полноценной реализации всех образовательных целей, которые достигаются в организации высшего профессионального образования. В исследовании Т.И.Петровой, Н.В.Пилипчевской, Е.П.Валюх говорится о необходимости решения воспитательной задачи в высшей школе для формирования необходимых компетенций студентов, а именно воспитание ценностей, нравственных установок – задача произведений искусства.

Используя в качестве философской базы диалектику противоположностей Г.В.Ф. Гегеля и концепцию идеалообразования Д.В. Пивоварова, на которые опирается современная теория искусства, можно вывести несколько тезисов, важных для понимания возможностей включения произведения искусства в тьюторское действие с целью решения образовательных задач.

Диалектика противоположностей является ключевым способом познания сути происхождения многих предметов и явлений, давая ответ на вопрос о единстве противоположностей. Г.В.Ф. Гегель доказывает, что переход одного противоположного понятия в другое возможен, если эти определения ограничены и односторонни, и, тем самым, содержат отрицание самих себя. «Тезис»-«антитезис»-«синтез» - это закон диалектики противоположностей.

Д.В. Пивоваров разработал концепцию «Синтетическая теория идеального», согласно которой идеалы, продуцируемые культурой, существуют во взаимосвязи разных религиозных систем: эгоцентрической, социоцентрической, космоцентрической и Абсолютцентрической.

---

<sup>19</sup> 4. Адольф В.А., Пилипчевская Н.В. Тьюторское сопровождение как необходимое условие реализации ФГОС ВПО// Инновации в образовании. -№3. -2013.-С. 5-13.

Опираясь на современную теорию искусства В.И.Жуковского, необходимо констатировать, что произведение искусства – это результат диалога художника и художественного материала. А в диалоге произведения искусства и зрителя рождается уже художественный образ (идеал), существующий только как процесс и результат диалогического общения двух участников – произведения-вещи и зрителя.

Естественное и искусственное – это две противоположности, но в произведении искусства, согласно современной теории искусства, они органично синтезируются, ведь произведение искусства – это вещь второй природы, созданная искусственно (специально, намеренно) из естественных материалов (например, картина создается из холста – естественной ткани и красок – цветowych природных пигментов). Кроме того, произведение искусства в качестве художественного образа – это нечто материально-нематериальное, так как художественный образ существует только в процессе диалога картины (скульптуры и т.д.) как вещественно существующего реального объекта и зрителя, без которого картина осталась бы только холстом с красками, но не художественным образом, раскрывающим идейное содержание произведения искусства. Произведение искусства в качестве художественного образа – это вещь утилитарно бесполезная, но архиценная для человека, способного пройти все этапы диалога с ним. Также произведение искусства в качестве художественного образа наделено такой характеристикой, как конечно-бесконечное, потому что реальные, вещные объемы произведения искусства рано или поздно будут уничтожены временем, но содержание никогда не умрет. Таким образом, в произведении искусства объединяются несколько диалектических начал, позволяющих ему быть идеальным посредником (идеалом-посредником) разных уровней религиозности: эгоцентризма, социцентризма, космоцентризма.

Тьюторское действие – это действие посредническое, опосредованное, сделанное не напрямую, а «через». А произведение искусства – это наилучший идеал-посредник, осуществляющий связь человека с самим собой (эгоцентризм), другими людьми (социоцентризм) и миром в целом (космоцентризм) или Полнотой Бытия (Абсолютцентризм). Поэтому включение такого посредника, как произведение искусства, в тьюторское действие как посреднический акт очень органично и логично.

В современной теории искусства есть такой идеальный посредник, помогающий зрителю постичь идейное содержание произведения искусства – это искусствовед-майевтик. Деятельность тьютора должна быть уподоблена деятельности майевтика, так как это истинно посредническое действие, однако, есть важное отличие: тьютор преследует образовательные задачи, поставленные им в процессе сопровождения индивидуальной образовательной программы конкретного тьюторанта или группы тьюторантов, а майевтик выступает как правозащитник интересов произведения искусства в качестве художественного образа, стремясь как можно более объективно раскрыть идейное своеобразие каждого произведения.

Данный факт накладывает определенные особенности на весь процесс посреднического действия с включением произведения искусства: смещается искусствоведческий фокус, ориентированные на объективное познание исследование произведения искусства, и появляется фокус образовательный. Цель тьютора не помочь тьюторанту раскрыть идею произведения, а через раскрытие идеи произведения сопроводить выполнение одной или нескольких образовательных задач, в чем и помогает произведение искусства как идеальный посредник.

Стоит сказать, что целевая аудитория исследования – студенты вуза, так как именно для них актуальны те образовательные задачи, над которыми велось исследование.

В рамках исследования были проанализированы образовательные стандарты высшего профессионального образования разных научных отраслей степени бакалавриата: физико-математической (ФГОС ВПО по направлению подготовки 011200 «Физика»), естественной (ФГОС ВПО по направлению подготовки 020400 «Биология»), социально-гуманитарной (ФГОС ВПО по направлению подготовки 080200 «Менеджмент»), художественной (ФГОС ВПО по направлению подготовки 072500 «Дизайн»).

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования, выпускник-бакалавр любого направления, вне зависимости от того, обучается он гуманитарным, естественнонаучным, техническим или социально-экономическим наукам, должен к моменту завершения обучения в вузе иметь конкретный результат по освоению общекультурных компетенций, а именно быть способным:

1) «владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения» (условно назовем данную компетенцию ОК-1);

2) «использовать этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, государству, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке проектов» (условно назовем данную компетенцию ОК-2);

3) «самостоятельно стремиться к выстраиванию и реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования» (условно назовем данную компетенцию ОК-3);

4) «уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков» (условно назовем данную компетенцию ОК-4);

5) «осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности» (ОК-5);

Отличия стандартов разных научных отраслей выделяются в формулировках той или иной компетенции и добавлении или расширении некоторых общекультурных компетенций.

К примеру, в ФГОС ВПО по направлению «Менеджмент», есть такая дополнительная компетенция, как: «знание базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии» (ОК-1). А ОК-3 звучит следующим образом: «стремление к личностному и профессиональному саморазвитию» (ОК-10).

ФГОС ВПО по направлению «Физика» фиксирует ОК-3 в точности так, как заявлено в общем стандарте.

В ФГОС ВПО по направлению «Дизайн» присутствует дополнительная общекультурная компетентность: «осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе» (ОК-12).

ФГОС ВПО по направлению «Биология» дает дополнительную трактовку к ОК-1: «правильно ставит цели, проявляет настойчивость и выносливость в их достижении» (ОК-15), где ставится акцент на личных качествах студента, необходимых для полноценной реализации образовательной программы. Также в данном стандарте есть дополнительная компетенция, уже рассмотренная нами в стандарте по направлению «Менеджмент» в немного отличающейся интерпретации: «уважает историческое наследие и культурные традиции своей страны, понимает пути ее развития, соблюдает ее правовые нормы и конституцию и интересы ее безопасности» (ОК-2) с акцентом на юридической и культурной грамотности личности (созвучно с общей ОК-2).



Несомненно, каждый из стандартов имеет отличия, специфические для отрасли знаний, но все ФГОС ВПО содержат такие общекультурные компетенции, которые присущи всем ФГОС ВПО без исключения, уже выделенные выше. В системе высшего профессионального образования крайне востребован поиск методов наращивания данных компетенций у студентов вуза, однако реальный уровень компетенций выпускника вуза не всегда бывает приближен к идеалу ФГОС ВПО.

Цели и задачи тьютора напрямую зависит от запроса тьюторанта (высказанного или невысказанного, но подразумеваемого тьютором по тем вопросам, с которыми тьюторант обращается к тьютору или по его действиям). Некоторые возможности произведений искусства быть проводниками к тем или иным идеалам культуры и формированию визуальных понятий изложены в искусствоведческих источниках<sup>20</sup>. Таким образом, две научных сферы стремятся друг к другу и находят отклик одна в другой, но не существует их органичного синтеза, которым призвана стать тьюторская деятельность.

Можно выделить следующие виды образовательных задач, которые могут быть решены в процессе тьюторского действия, организованного с включением произведения искусства в качестве посредника:

1. Пробуждение и актуализация образовательного интереса тьюторанта, повышение образовательной мотивации (соответствует общекультурной компетенции ФГОС ВПО: «осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности»);

2. Расширение аксиологических установок тьюторанта (соответствует общекультурной компетенции ФГОС ВПО: «способность к использованию этических и правовых норм, регулирующих отношения

---

<sup>20</sup> Тарасова М.В. Образовательное становление личности зрителя при общении с произведением искусства // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2013. № 7. С. 116-117.

человека к человеку, обществу, государству, окружающей среде, основные закономерности и формы регуляции социального поведения, права и свободы человека и гражданина при разработке проектов», так как именно ценностный подход к идеалам культуры является фундаментом для развития: индивидуальных качеств личности (культивирование человеком в себе эгоцентрических идеалов), человека-гражданина (отношение человека к государственности регулируется и социоцентрическими и космоцентрическими идеалами (религия в конфессиональном аспекте – одна из важнейших сил государственной власти)), живущего по законам гуманизма в социуме (взаимодействие человека с другими людьми через социоцентрические идеалы));

3. Становление самостоятельности и субъектности тьютора (соответствует общекультурной компетенции ФГОС ВПО: «способность самостоятельно стремиться к выстраиванию и реализации перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования»);

4. Моделирование аналитических умений и навыков обработки информации (соответствует общекультурной компетенции ФГОС ВПО: «владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения»);

5. Побуждение к рефлексивным пробам (соответствует общекультурной компетенции ФГОС ВПО: «уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков»).

Решение той или иной образовательной задачи в процессе тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника может быть сопровождено решением другой задачи, которое происходит одновременно. Например, в процессе тьюторского действия одновременно с актуализацией образовательного интереса и повышением мотивации

происходит наращивание аналитических навыков тьютора. Рефлексивные пробы побуждают к большей самостоятельности и субъектности, что подтверждается в экспериментальной апробации результатов исследования.

Результатом данного параграфа является выделение сущностных качеств произведения искусства, позволяющих ему потенциально быть посредником в тьюторском действии. Кроме того, исходя из характеристик произведения искусства, были выявлены виды образовательных задач, которые могут быть решены в процессе тьюторского действия с включением произведения искусства.

### **Выводы первой главы**

Целью первой главы было описание теоретических предпосылок организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника.

Итогом главы является выявление сущностного качества тьюторского действия в качестве посреднического акта – действия опосредованного. Тьютор является посредником между тьюторантом и тем образовательным результатом (решением поставленной образовательной задачи), который, после достижения цели тьюторант получит в результате конкретного тьюторского действия.

Был проведен обзор существующих прецедентов включения произведений искусства в традиционную педагогическую деятельность в общем и тьюторскую практику в частности, результатом которого стала фиксация необходимости разработки таких тьюторских приемов, в которых тьюторант был бы способен действовать самостоятельно, без активной позиции тьютора, но с формированием субъектности самого тьюторанта. Кроме того, были обнаружены единичные успешные прецеденты включения произведения искусства в тьюторское действие.

Далее были раскрыты потенциальные возможности произведения искусства быть посредником в тьюторском действии для решения образовательных задач, соответствующих требованиям к общекультурной компетентности выпускника вуза: пробуждение и актуализация образовательного интереса тьюторанта, повышение образовательной мотивации; расширение аксиологических установок тьюторанта; становление самостоятельности и субъектности тьюторанта; моделирование аналитических умений и навыков обработки информации; побуждение к рефлексивным пробам.

В целом, в главе решены задачи, посвященные обоснованию принципиальной возможности и необходимости организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач.

## **2 ПРАКТИКА ОРГАНИЗАЦИИ ТьюТОРСКОГО ДЕЙСТВИЯ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА В КАЧЕСТВЕ ПОСРЕДНИКА В ВУЗЕ**

Глава посвящена исследованию процесса организации тьюторского действия с включением произведения искусства. Первым этапом является конкретизация этапов организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач. Второй этап заключается в экспериментальной апробации результатов исследования на примере организации тьюторского действия, в котором тьюторантами выступают студенты.

### **2.1 Этапы организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач в вузе**

Цель параграфа: описать этапы организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач. Задачи параграфа: детально охарактеризовать каждый из пяти этапов организации тьюторского действия, раскрывая качества участников тьюторского действия на каждом этапе.

Этапы организации в процессе тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника следует описывать исходя из действий тьютора на том или ином этапе. Наиболее логично следующее развитие событий:

1. Определение запроса тьюторанта;
2. Постановка образовательной задачи;
3. Выбор произведений искусства подходящей классификации в качестве потенциальных посредников;

4. Сопровождение игрового отношения-диалога тьюторанта и произведения искусства в качестве художественного образа;

5. Рефлексия над свершившимся действием.

Каждый этап организации тьюторского действия следует разобрать подробнее.

Первый этап: определение запроса тьюторанта. Запрос тьюторанта может быть высказанным и подразумеваемым, в зависимости от того, каким образом происходит тьюторское сопровождение (постоянное сопровождение индивидуальной образовательной программы нескольких тьюторантов, групповое тьюторское сопровождение, педагог в тьюторской позиции и др.).

Тьютор может определить запрос тьюторанта по тематике его обращения к тьютору, его действиям или существующим дефицитам. В данном случае запрос будет в большей или меньшей мере объективен.

В том случае, когда происходит групповое тьюторское сопровождение, и запрос тьюторантами не высказан, задача тьютора «разгадать» запрос как можно более объективно по дефицитам, действиям тьюторантов, их образовательным, профессиональным, личным интересам, не навязывая при этом своей точки зрения, априорно и безосновательно не приписывая тот или иной образовательный запрос группе тьюторантов. В большинстве случаев, опытный тьютор определяет даже не высказанный запрос успешно и тьюторское действие в результате дает ответы на вопросы, которые подразумевались тьюторантами.

Второй этап: постановка образовательной задачи.

Задач в тьюторском действии с включением произведения искусства в качестве посредника может быть несколько, так как произведение искусства довольно последовательно способно помогать в решении разных образовательных задач.

Образовательные задачи, решаемые в процессе диалога тьюторанта с произведением искусства могут решаться следующим образом:

1. Пробуждение и актуализация образовательного интереса тьютора – через предметность, тематику идейного содержания произведения, азарта узнавания и любопытства процесса «разгадки» тайны произведения в качестве художественного образа.

2. Повышение образовательной мотивации – через специально подобранные произведения, работающие на заразительность, привлекательность высокого уровня образованности (подробнее см. параграф 2.1);

3. Расширение аксиологических установок тьютора – через специально подобранные произведения, в которых моделируются визуальные понятия, связанные с жизненными ценностями (индивидуальными и общечеловеческими);

4. Создание избыточной образовательной среды (среды выбора) – предоставление широкого поля для выбора подходящего посредника с его уникальным идейным содержанием, которое бы нашло отклик в мыслях тьютора, многообразие вариаций моделируемых визуальных понятий, чтобы тьютор мог определиться, что же ближе лично для него;

5. Становление самостоятельности и субъектности тьютора – тьютор самостоятельно ведет диалог с произведением искусства, он сам решает, к какому знаку или символу в какой части полотна (объема, пространства и т.д.) обратиться, но так как произведение искусства в качестве художественного образа – это идеальный посредник, то оно само наилучшим образом ведет тьютора по невидимым («уморительным») линиям композиции и знакам в той последовательности, которая максимально раскрывает идею;

6. Моделирование аналитических умений и навыков обработки информации – произведение искусства – это сложная система визуальной информации, ориентироваться в которой не так уж легко без подготовки. Не смотря на помощь произведения искусства, тьютору приходится

самостоятельно обрабатывать поступающую визуальную информацию, толковать символы согласно культурным образцам и принимать решение о ее значимости в общей канве идейного содержания;

7. Побуждение к рефлексивным пробам – на этапе окончания диалога тьюторанта и произведения искусства, необходимо сделать обобщение, о чем же вещало произведение, синтезировать все полученные данные и произвести собственное осознание над тем, что было представлено в произведении, не придумывая и не описывая свои собственные эмоциональные ощущения, а поднимаясь над чувственным уровнем и стремясь провести рефлексию над всем процессом диалога, его продуктом;

Третий этап: выбор произведений искусства подходящей классификации в качестве потенциальных посредников

Выбор произведения искусства в качестве посредника для тьюторанта может быть сделан с учетом нескольких критериев в зависимости от образовательных задач. Набор и количество критериев зависит от каждого конкретного случая тьюторского действия.

На основании классификации произведений искусства в современной теории искусства и положений об индивидуализации, принятых в тьюторской деятельности, можно выделить следующие критерии выбора произведения искусства в качестве посредника в решении образовательных задач:

- 1) Образовательный запрос тьюторанта;
- 2) Возраст тьюторанта;
- 3) Сфера образовательного/личностного/профессионального интереса тьюторанта;
- 4) Степень развития визуального мышления и эрудированности тьюторанта;



5) Идейное своеобразие произведения искусства как потенциальный ответ на запрос тьюторанта и цель тьютора (эгоцентрические, социоцентрические, космоцентрические идеалы);

б) Стилевая и жанровая определенность произведения искусства (репрезентативная принадлежность историческому стилю, эпохе, создателю, жанровое своеобразие).

В качестве более удобной альтернативы уместно деление на так называемые стилевые пространства, существующее в современной теории искусства<sup>21</sup>, - «Ареаклассицизм» и «Ареаромантизм». В пространство ареаклассицистического поля входят все произведения стилей, преимущественно являющих оконечивание бесконечного («Античный классицизм», «Византийский классицизм», «Романский классицизм», «Древнерусский классицизм», «Классицизм XVII века», «Неоклассицизм», «Рационализм» и т.д.), а в поле Ареаромантизма – произведения, чувственно являющие преимущественно обесконечивание конечного («Древнерусский романтизм», «Готика», «Барокко», «Рококо», «Иррационализм» и т.д.).

7) Одно-/многомерность произведения искусства («многоуровневость» идейного содержания). В зависимости от этого повышается сложность течения диалога произведения и зрителя.

8) Преобладающая тенденция произведения (или гармония диктатной и энтузиазной составляющей).

Опираясь на современную теорию изобразительного искусства В.И.Жуковского, можно разделить все произведения искусства на преимущественно эманационные (диктатные), преимущественно имманационные (энтузиазные) и шедевры (гармонично сочетающие божественный диктат и человеческий энтузиазм стремления к божественному). С классификацией по стилевым пространствам это соотносится следующим образом: «Ареаклассицизм» - преимущественно

---

<sup>21</sup> Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Санкт-Петербург: Алетей, 2011. – 496с.

эманационные произведения, «Ареаромантизм» - преимущественно имманационные, а шедевры существуют на границе между двумя стилевыми пространствами.

Необходимо учитывать данный критерий, так как художественный язык произведений характеризуется теми же признаками, что и диалог людей между собой. Этот аспект влияет на восприятие зрителя-тьюторанта.

Четвертый этап: сопровождение игрового отношения-диалога тьюторанта и произведения искусства в качестве художественного образа;

Данный этап состоит из двух ключевых моментов: во-первых, создание избыточной среды – среды выбора для тьюторанта, а во-вторых, майевтические действия в сопровождении диалога тьюторанта и произведения.

Создавая избыточную среду, нужно предоставить тьюторанту поле выбора ответов на его запрос. Количество произведений от этого фактора не зависит: в одном произведении может родиться одно визуальное понятие, а в другом несколько. Именно поэтому предшествующий этап выбора посредника очень важен, тьютор должен объективно уметь «читать» моделируемые произведениями визуальные понятия и идеи. Ничего общего с восторженным описанием картины как прекрасной работы известного художника данный процесс не имеет, здесь нужна научная, объективная четкость формализации понятий.

Майевтические действия по сопровождению тьюторанта в процессе диалога с произведением искусства позволяют назвать данный процесс «посредничество в квадрате», так как есть произведение искусства как идеальный посредник в решении образовательных задач, и есть тьютор, посредник в процессе диалога тьюторанта, говорящего на одном языке, произведения искусства, говорящего на языке композиционирования и краскоформ, знаков и символов. Тьютор здесь необходим как переводчик,

сопровожающий в путешествии до конечного пункта – разгадки идейного содержания произведения.

Пятый этап: рефлексия над свершившимся действием.

На данном этапе происходит рефлексия как тьюторанта над случившимся с ним диалогом с произведением искусства, так и тьютора над тьюторским действием с включением произведения искусства в качестве посредника. Подводятся итоги, делаются выводы о размышлениях, на которые натолкнул тьюторанта диалог, формулируются ответы на запросы и находится выход из образовательной ситуации или решение образовательной задачи.

Кроме того, тьюторское действие с включением произведения искусства в качестве посредника состоит из компонентов, которые именуется в рамках исследования следующим образом:

1. Констатирующий компонент (фиксация существующих представлений студентов, состояние «на входе»);
2. Компонент создания «избыточной» среды (демонстрация и обсуждение произведений искусства-посредников);
3. Рефлексивный компонент (осознание произошедшего действия, подведение итогов, озвучивание, фиксация дальнейших намерений после случившегося диалога).

Обобщая, следует сказать, что данный механизм не является единственным верным, но он соответствует как логике тьюторского сопровождения, так и законам построения диалога зрителя и произведения искусства.

Опираясь на теоретические тьюторские и искусствоведческие разработки, следует выделить некоторые принципиальные особенности тьюторского действия с включением произведения искусства:

1. От успешного выбора произведений зависит образовательный эффект тьюторского действия;

2. Сохранение тьюторской позиции по отношению к тьюторанту должно быть в равновесии с позицией эксперта по отношению к произведению искусства;

3. Результат тьюторского действия с включением произведения искусства может быть отдален во времени, поэтому обоснованным будет говорить об «образовательном эффекте» данного тьюторского действия «здесь и сейчас», в конкретной точке сопровождения индивидуальной образовательной программы, отдаленные результаты могут проявиться через неопределенное время;

4. Тьюторское действие с включением произведения искусства должно соответствовать основным принципам тьюторского сопровождения: индивидуализации (ориентация на индивидуальный образовательный интерес тьюторанта, важный для него сейчас), открытости (выход за пределы предметного содержания), вариативности (предоставление среды выбора), гибкости (следование за тьюторантом в процессе диалога), индивидуальному подходу (преимущество того или иного способа восприятия и интерпретации информации);

5. Тьюторское действие с включением произведения искусства должно происходить одновременно в трех векторах: социальном (расширение образовательной инфраструктуры, ресурсов, доступных тьюторанту), культурно-предметном (вовлечение как предметного содержания, так и выход за него, заразительность, привлекательность для конкретного тьюторанта на основе предметности и выход за ее границы на новый уровень освоения культурной традиции) и антропологическом (развитие личностных качеств тьюторанта, востребованных им для реализации собственной индивидуальной образовательной программы).

Таким образом, конкретизированы пять этапов организации и три ключевых компонента тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в решении образовательных задач с

выделением способов решения образовательных задач произведением искусства, классификацией критериев выбора произведения-посредника, общими линиями действий тьютора.

## **2.2 Экспериментальная апробация результатов исследования на примере организованного тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для студентов вуза**

Цель эксперимента: исследование возможности включения произведения искусства в тьюторское действие для решения образовательных задач.

Участники эксперимента: студенты различных направлений (физико-математических, естественнонаучных, социально-гуманитарных, художественных специальностей) I-V курсов Сибирского федерального университета. В эксперименте участвовали 27 студентов в возрасте от 17 до 22 лет: было проведено 4 тьюториала для студентов смешанных курсов, но одного направления подготовки в группе.

Данная категория испытуемых была выбрана по причинам: 1) у студентов часто в процессе обучения понижается образовательный интерес (одна из главных задач тьютора – актуализация образовательного интереса); 2) выбраны различные по направлениям подготовки студенты, чтобы исследовать эффективность эксперимента на разных категориях студентов; 3) студенческому возрасту соответствует желание самореализации, саморазвития, реализации собственных потенций как личности (мотивационная и аксиологическая задачи тьюторского сопровождения).

Задачи эксперимента:

- 1) исследовать существующий образовательный интерес студентов;
- 2) исследовать существующие аксиологические установки студентов;

3) предоставить избыточную среду для актуализации образовательного интереса и аксиологических установок через посредничество произведений искусства;

4) изучить эффективность тьюторского действия на основании рефлексии участников.

Пример протокола тьюториала может быть практически применен в разных направлениях подготовки бакалавриата (Приложение А).

Тьюторское действие с включением произведения искусства в качестве посредника состоит из трех компонентов, именованных в рамках значения для собственного исследования: констатирующего, компонента «создания избыточной среды» и рефлексивного.

Констатирующий компонент состоит из двух этапов:

1) беседа на выявление существующего образовательного интереса с помощью вопросной техники.

Тезисы первого этапа: для чего мы получаем образование? («образование»); какие возможности оно перед нами открывает?; как мое образование помогает мне в жизни? (индивидуальная устная/письменная фиксация); чего можно достичь в жизни, если человек образованный? (вопрос-зацепка для следующего этапа);

2) беседа на выявление существующих аксиологических установок.

Тезисы третьего этапа: что такое ценность?; что ценно для меня лично? (индивидуальная устная/письменная фиксация); что ценно для каждого человека, а что только для некоторых? (вопрос-зацепка для следующего этапа).

Компонент «создания избыточной среды» также делится на два этапа:

1) демонстрация и обсуждение произведений искусства, репрезентирующих людей, достигших высот в какой-либо сфере жизни (профессиональной, личной, духовной, экономической)

Тезисы этапа: о чем нам говорит произведение?; кто (что?) изображено?; что значит каждый персонаж (символ)? как он раскрывает главного героя?; эталоном в какой области (сфере жизни) представлен персонаж произведения?; чего ему удалось достичь?; что для него самое важное в жизни? (вопрос-зацепка для следующего этапа);

После всех представленных вариантов ответ на вопрос: «А чего хочу достичь я, и что мне в этом может помочь?» (индивидуальная устная/письменная фиксация);

2) демонстрация и обсуждение произведений искусства, раскрывающих разные общечеловеческие ценности.

Тезисы этапа: кто (что?) изображено?; что может означать каждый персонаж (символ)? о чем нам говорит произведение?; что здесь представлено как ценность?

После всех представленных вариантов письменный ответ на вопрос: «Какие общечеловеческие ценности актуальны для меня?» (индивидуальная устная/письменная фиксация);

Рефлексивный компонент эксперимента состоит из ответов на три вопроса (устная/письменная фиксация):

1) Какие новые мысли у меня появились об образовании? Как я теперь смотрю на образование?

2) Что нового я узнал о ценностях? О каких ценностях раньше не задумывался?

3) Чем этот опыт оказался полезным для меня?

Таким образом, первый этап эксперимента (констатирующий компонент) дает возможность тьютору сделать предварительные выводы о существующих на данный момент представлениях студентов (предварительный замер) об образовании и ценностях. Второй этап (компонент «создания избыточной среды» посредством произведений живописи) помогают снять ситуацию в процессе тьюторского действия с

включением произведения искусства в качестве посредника. Третий этап (рефлексивный компонент): выявить результат эксперимента по организации тьюторского события с включением произведения искусства в качестве посредника.

Результаты эксперимента проанализированы и систематизированы в таблицы с вопросами, ответами на них, частотой употребления и комментариями. Для чистоты результатов эксперимента были сохранены ответы участников в исходном виде.

Все ответы были сгруппированы по доминантному смыслу (через точку с запятой), который в качестве общего именованья вынесен перед рядом ответов, но с сохранением авторской грамматики и лексики во избежание потери авторского смысла.

Для графы «Частота» применяются следующие параметры: «Единично» = 1 ответ; «Редко» = 2-3 ответа; «Часто» = 4-5 ответов; «Очень часто» = больше 5 ответов.

Таблица №1 – Констатирующий компонент эксперимента

ВОПРОС	ОТВЕТЫ	ЧАСТОТА УПОТРЕБЛЕНИЯ	КОММЕНТАРИИ
Существующий образовательный интерес			
Что дает мне образование?	1. «ПРОФЕССИЯ» Получение знаний и навыков в профессиональной сфере; развитие профессиональных качеств; профессиональный опыт из рук в руки; учиться у преподавателей, они	1. Очень часто	Концепт «Профессия» раскрывает суть получения образования в прямом традиционном назначении – получении профессии,



	достоинные профессионалы.		специальности.
	2. «РАБОТА» Возможность получить работу	2. Часто	Понятие «Работа» фиксирует ключевую цель получения образования – возможность работать и зарабатывать.
	3. «САМОРАЗВИТИЕ» Саморазвитие; становление меня как личности; развитие умственных, физических и эмоциональных качеств	3. Часто	Понятие «Саморазвитие» говорит о всестороннем развитии человеческой личности
	4. «РАСШИРЕНИЕ КРУГОЗОРА» Получение общих знаний (общенаучные дисциплины), расширение кругозора. образование дает возможность разбираться в различных сферах; без образования в жизни не будет полного представления об	4. Очень часто	«Расширение кругозора» - это возможность легкого включения в систему мира, умение разбираться в разных областях, владеть общими культурными кодами.

	<p>окружающем мире; возможность всестороннего развития</p>		
	<p>5. «СОЦИАЛЬНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ» Образование - это становление человека в обществе; чтобы находиться в обществе, ты должен быть образован (иначе ты посмешище); учусь общаться и жить в социуме; образованный человек может общаться с разными людьми; получаю опыт общения с разными людьми (преподаватели, сверстники); появляется умение находить общий язык; умение принимать чужое мнение грамотно.</p>	<p>5. Очень часто</p>	<p>Концепт «Социальная необходимость» демонстрирует устойчивый стереотип, продиктованный обществом, что без образования человек обречен на жалкое существование. Образование получать крайне необходимо, от этого зависит общественное положение, и, будучи необразованным, можно стать изгоем.</p>
	<p>6. «ПОЗНАНИЕ МИРА» Понимание мира; умение самостоятельно делать</p>	<p>6. Редко</p>	<p>«Понимание мира» как целостности, умение постигать сущность разных</p>

	выводы, анализировать окружающий мир;		явлений.
	7. «ПОЗНАНИЕ СЕБЯ» Помогает создать собственное мировоззрение, возможность собственного видения; образование заставляет мыслить; получаю образование, чтобы развивать свой дар.	7. Редко	«Познание себя» в процессе образования, создание собственного мировоззрения.
	8. «БУДУЩЕЕ» Развитие в будущем; помогает осуществить свои замыслы в дальнейшем; готовит меня к будущему, учит воспринимать мир с точки зрения взрослого человека; помогает распланировать дальнейший план действий в жизни	8. Часто	Концепт «Будущее» представляет ориентацию на будущие достижения, план действий, реализацию замыслов в отдаленном и ближайшем будущем.
	9. «ПРОФЕССИОНАЛЪНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ» Помогает определиться, кем я хотела бы быть, найти свое дело; возможность попробовать	9. Редко	Понятие «Профессиональное становление» показывает, что даже поступив в образовательную

	<p>разные виды деятельности и выбрать, что ближе для меня; образование – это возможность идентификации.</p>		<p>организацию в процессе обучения не все студенты определились с будущей профессией и получение образования для них – это возможность попробовать выбранную ими сферу и окончательно принять решения, кем они хотят быть.</p>
	<p>10. «ЛЮБИМОЕ ДЕЛО» Помогает превратить будущую профессию не в работу от звонка до звонка, а в любимое дело, которое будет приносить доход.</p>	<p>10. Единично</p>	<p>«Любимое дело» - это противоположное предыдущему понятие, раскрывающее твердую убежденность в том, что образование дает возможность заниматься любимым делом, одновременно зарабатывая.</p>
	<p>11. «ПРИОБРЕТЕНИЕ</p>	<p>11. Редко</p>	<p>«Приобретение</p>

	<p>ЛИЧНОГО ОБРАЗА»</p> <p>Образование делает меня полноценным человеком; получить образование значит стать человеком; образование мне нужно для внутренней образованности, для себя; образование дает уверенность в себе</p>		<p>личного образа» - это понятие демонстрирует широкое понимание «образования», приобретение образа человеческого образа с фундаментальными характеристиками.</p>
	<p>12. «ФУНДАМЕНТ»</p> <p>Образование – это база; на нем строится вся человеческая жизнь; образование дает жизненный стержень; без образования никуда в современном мире; образование необходимо каждому; образование – это опора для человека.</p>	<p>12. Часто</p>	<p>Концепт «Фундамент» говорит об устойчивом понимании образования как залога успешной жизни, необходимого для всех в современном мире, не беря во внимание разные жизненные ситуации.</p>
	<p>13. «РЕЗУЛЬТАТ»</p> <p>Без образования в жизни не будет результатов; образование определяет качество жизни; образование может дать лучшую жизнь, которую</p>	<p>13. Очень часто</p>	<p>Понятие «результат» демонстрирует направленность образования на конкретный определенный</p>

	мы хотим; образование открывает ворота в другой мир, более глубокий; это билет в будущее; образование способствует исполнению мечты; толчок для того, чтобы оставить после себя какой-то след.		результат, ареол «ворот» в другой мир – успешности, высокого качества жизни, способности исполнять мечты и помочь оставить след в истории.
	14. «АЗАРТ ИССЛЕДОВАТЕЛЯ» Это интересно; возможность разгадывать трудные задачи и загадки; вызов самому себе «А могу ли я?»; чтобы как-то повеселее жить было.	14. Редко	«Азарт исследователя» демонстрирует такое качество человека, как любопытство, однако, это редко является мотивом для получения образования.
	15. «ДРУЖБА» Окружение, знакомые и друзья-одногруппники	15. Часто	«Дружба» - немаловажный аспект в процессе образования, связь единомышленников.
	16. «СОВЕРШЕНСТВО В АНИМЕ МИРА» Нести в мир доброе, вечное; совершенствовать окружающую действительность; помочь потом другим людям	16. Часто	Данное понятие смещает фокус с личности человека и его желаний на других людей и мир в целом, расширяя масштаб

	<p>осуществить их замыслы и самоутвердиться; образование помогает использовать свои способности на благо мира, людей и Родины; образование поможет мне пробуждать в других людях совесть, сострадание, доброту.</p>		<p>возможностей, которые предоставляет образование.</p>
	<p>17. «САМОСОВЕРШЕНСТВО» Пытаться делать себя лучше; образование поможет мне стать лучше, понять, что не так, чтобы изменить это; уверенность в том, что ты не скатишься в этой жизни к простому потреблению;</p>	<p>17. Редко</p>	<p>Направление не на познание себя, а на улучшение, совершенствование своих личностных, а не профессиональных качеств.</p>
	<p>18. «НРАВСТВЕННОСТЬ» Образование это не просто эрудиция, оно подразумевает твердую закладку в человеке нравственного стержня, четких понятий о том, что такое хорошо, и что такое плохо.</p>	<p>18. Единично</p>	<p>Понятие «Нравственность» раскрывает воспитательный аспект образования.</p>

Существующие аксиологические установки			
Что для меня ценно?	1. Жизненная стабильность (спокойствие, уверенность в завтрашнем дне)	1. Очень часто	Множество различных ценностей: крупных и мелких, ценных для многих и для одного, разного масштаба, разных сфер жизни, повторяющихся во многих ответах участников эксперимента и единичные. Представлено буквально многообразии ценностей многих образов человеческих.
	2. Мои близкие – семья и друзья (защита и опора)	2. Очень часто	
	3. Яркие события; активный, насыщенный образ жизни	3. Часто	
	4. Понимание и поддержка окружающих	4. Очень часто	
	5. Самоопределение; найти свое призвание	5. Редко	
	6. Гуманизм (любовь к человеку в общем смысле)	6. Единично	
	7. Искусство	7. Редко	
	8. Родина	8. Единично	
	9. Свобода	9. Редко	
	10. Здоровье	10. Редко	
	11. Наука	11. Единично	
	12. Любовь	12. Часто	
	13. Знание (получение и использование)	13. Редко	
	14. Время (не растрчивать его попусту)	14. Единично	
	15. Творчество; самореализация	15. Часто	
	16. Признание меня как личности	16. Очень часто	
	17. Достижение своей поставленной цели; движение вперед	17. Часто	



	<p>18. Гармония с внешним миром</p> <p>19. Внутреннее согласие с самими собой</p> <p>20. Труд, радость от работы, удовлетворение от труда</p> <p>21. Возможность путешествовать</p> <p>22. Не прожить жизнь зря, добиться чего-то в жизни</p> <p>23. Сохранить мораль, воскресить забытые ценности</p> <p>24. Духовность; духовное богатство важнее любых материальных ценностей</p> <p>25. Повлиять своими свершениями на других людей; важная роль в жизни окружающих, способность помочь;</p> <p>26. Ум</p> <p>27. Гармония материального и духовного начал; быть удовлетворенным во всех сферах жизни; чтобы все было хорошо</p> <p>28. Чистая совесть; не изменять себе</p>	<p>18. Единично</p> <p>19. Редко</p> <p>20. Часто</p> <p>21. Единично</p> <p>22. Часто</p> <p>23. Единично</p> <p>24. Редко</p> <p>25. Часто</p> <p>26. Единично</p> <p>27. Часто</p> <p>28. Редко</p>	
--	--	--	--

	<p>29. Жизнь человека, своя и другого, причем зачастую другого более ценная, чем своя; все живое вокруг (люди, животные, природа)</p> <p>30. Ценность того, что человек имеет и ценность того, что он получает</p> <p>31. Домашний уют,</p> <p>32. Комфорт; возможность хорошо питаться, одеваться и жить в удобстве;</p> <p>33. Ценно то, что дает ощущение счастья. Счастье – это то, ради чего живет человек</p> <p>34. Доверие, его очень сложно заработать, а потерять легко.</p> <p>35. Дружба, умение дружить и сохранить дружбу.</p> <p>36. Мир</p> <p>37. Радость</p>	<p>29. Часто</p> <p>30. Единично</p> <p>31. Единично</p> <p>32. Часто</p> <p>33. Единично</p> <p>34. Единично</p> <p>35. Редко</p> <p>36. Единично</p> <p>37. Единично</p>	
--	--	--	--

Следующий этап эксперимента выводит на первый план произведение искусства в качестве посредника в решении образовательных задач. Произведения-посредники были выбраны не случайно, а согласно критериям, описанным в теоретической части диссертационной работы. На

подготовительном этапе был произведен отбор произведений-посредников в соответствии с образовательным запросом и другими критериями:

1) Образовательный запрос – не высказанный, но предполагаемый согласно возрасту и интересам (студенты, желающие быть успешными и развиваться в образовательной, научной и/или творческой деятельности);

2) Возраст тьюторантов – возраст личностного и профессионального самоопределения);

3) Сфера образовательного/личностного/профессионального интереса тьюторантов – задействованы произведения, моделирующие разные сферы интересов: реализация научного образовательного потенциала, личностное развитие, социальная успешность и признание, материальное благополучие, духовное самосовершенствование, гармония человека с разными сферами бытия (эгоцентризм, социоцентризм, космоцентризм)), так как предполагается групповая работа, и необходимо предоставить как можно больше вариантов для возможности выбора из избыточной среды;

4) Степень развития визуального мышления и эрудированности тьюторанта – произведения отобраны принципиально «предметные», то есть наиболее привычные для визуального общения, но насыщенные знаками и символами так, чтобы необходимо было провести их анализ перед выходом на идейное содержание;

5) Идейное своеобразие произведения искусства как потенциальное решение образовательной задачи – произведения, насыщенные визуальными понятиями, соответствующими запросу (см. Таблица №2);

6) Стилиевая и жанровая определенность произведения искусства – произведения разных исторических стилей (классицизм, романтизм, реализм, модерн, Высокий Ренессанс, преимпрессионизм) и жанров (портрет, историческая картина, мифологическая картина, аллегория, бытовой жанр, пейзаж);

7) Одно-/многомерность произведения искусства («многоуровневость» идейного содержания в терминологии современной теории искусства) – произведения двухмерные и трехмерные.

8) Преобладающая тенденция произведения – различное соотношение тенденций в разных произведениях. Выбраны произведения разных стилевых пространств: преимущественно «Ареаклассицизм» («Наполеон на перевале Сен-Бернар». Жак-Луи Давид. 1804 г., «Купчиха за чаем». Борис Кустодиев. 1918 г., «Встреча»/«Здравствуйте, господин Курбе». Гюстав Курбе. 1854 г., «Клятва Горациев». Жак-Луи Давид. 1784 г., «Сеятель». Винсент Ван Гог. 1888 г.). Преимущественно «Ареаромантизм» («Богатырь». Михаил Врубель. 1898 г., «Святой Сергей Радонежский». Михаил Нестеров. 1891-1899 гг., «28 июля»/«Свобода, ведущая народ на баррикады». Эжен Делакруа. 1830 г., «Смерть Сарданапала». Эжен Делакруа. 1827 г., «Плот «Медузы»». Теодор Жерико. 1827 г.). Произведения-шедевры и близкие к ним («Любовь земная и Любовь небесная». Тициан. Ок. 1514 г., «Звездная ночь». Винсент Ван Гог. 1889 г.) для наибольшей среды выбора, чтобы диалог со зрителем с наибольшей долей вероятности случился, не смотря на предпочитаемую тьюторантом модель восприятия произведения;

Таблица №2 – Компонент «создания избыточной среды» посредством произведений живописи

ПРОИЗВЕДЕНИЕ	ВИЗУАЛЬНЫЕ ПОНЯТИЯ	КОММЕНТАРИИ
Человек «образованный»		
«Наполеон на перевале Сен-Бернар». Жак-Луи Давид. 1804 г. (Приложение Б)	«Власть», «Успех», «Уверенность», «Величие», «Достижение цели»	Создание избыточной среды выбора понятий, которые появляются у человека благодаря его образованию в широком смысле слова («образование»). Обсуждение через посредничество произведений
«Купчиха за чаем».	«Благополучие»,	

Борис Кустодиев. 1918 г. (Приложение В)	«Красота», «Душевность», «Доброта», «Изобилие»	живописи. Тьютор не называет понятия, их предлагают участники эксперимента в процессе диалога, где произведение искусства – это посредник в формировании понятий, а тьютор действует майевтически.
«Богатырь». Михаил Врубель. 1898 г. (Приложение Г)	«Богатырская сила», «Мощь», «Непоколебимость», «Подвиг», «Защита»	
«Святой Сергий Радонежский». Михаил Нестеров. 1891-1899 гг. (Приложение Д)	«Духовность», «Сила духа», «Естественность»	
«Встреча»/«Здравствуйте, господин Курбе». Гюстав Курбе. 1854 г. (Приложение Е)	«Слава», «Уважение», «Путь», «Профессионал»	
<b>Общечеловеческие ценности</b>		
«Клятва Горациев». Жак-Луи Давид. 1784 г. (Приложение Ж)	«Долг», «Разум», «Сила», противопоставленные понятиям «Эгоизм», «Чувства», «Слабость»	Создание избыточной среды понятий, связанных с общечеловеческими ценностями через посредничество произведений живописи. Понятия рождаются в обсуждении произведения, в процессе диалога участников эксперимента и произведения, где тьютор помогает организации этого диалога.
«28 июля»/ «Свобода, ведущая народ на баррикады». Эжен Делакруа. 1830 г. (Приложение З)	Понятие «Свобода» оборачивается понятиями «Неуважение», «Уничтожение»	
«Любовь земная и Любовь небесная». Тициан. Ок. 1514 г. (Приложение И)	«Любовь земная», «Любовь небесная», «Равновесие»	

«Смерть Сарданапала». Эжен Делакруа. 1827 г. (Приложение К)	«Смерть», «Роскошь», «Осознание»	
«Плот «Медузы»». Теодор Жерико. 1827 г. (Приложение Л)	«Жизнь», «Надежда», «Человек»	
«Сеятель». Винсент Ван Гог. 1888 г. (Приложение М)	«Зерно», «Энергия», «Смысл жизни»	
«Звездная ночь». Винсент Ван Гог. 1889 г. (Приложение Н)	«Космос», «Движение», «Природа»	

В процессе тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника были сформулированы понятия, отвечающие на поставленные вопросы. Стоит отметить, что по мере действия решались сразу несколько образовательных задач: актуализация образовательного интереса, повышение образовательной мотивации, расширение аксиологических установок, наращивание аналитических умений и навыков обработки информации (визуальная информация).

Если поставленные в начале эксперимента задачи решались целенаправленно, то некоторые задачи решались «попутно» благодаря особенностям взаимодействия тьюторантов с произведениями искусства.

Таблица №3 – Рефлексивный компонент эксперимента

ВОПРОС	ОТВЕТЫ	ЧАСТОТА УПОТРЕБЛЕНИЯ	КОММЕНТАРИЙ
<p>Какие новые мысли у меня появились об образовании? Как я теперь смотрю на образование?</p>	<p>1. Образование формирует моральные, духовные качества личности и ценности; 2. Образование дает человеку уверенность; 3. Образование – это не самое главное в жизни, гораздо важнее самому развиваться, искать что-то новое; 4. Образование дает человеку профессию, но оно может дать еще больше, если человек этого хочет. 5. Образование – это не только обучение каким-то знаниям, это соединение многих качеств в человеке; 6. Образование – это приобретение человеком самого себя; появление у человека своего образа 7. Стоит получать образование не ради корочек, а для себя, это может стать огромной помощью в жизни. 8. Возможность лучше ориентироваться в жизни,</p>	<p>1. Очень часто 2. Редко 3. Редко 4. Часто 5. Очень часто 6. Очень часто 7. Часто 8. Очень часто</p>	<p>Ответы представляют более широкий и нетривиальный взгляд на получение образования. Подавляющее большинство участников выделили получение образования как необходимость.</p>

	<p>приспособиться к ней; помогает жить; знания, которые я получаю, пригодятся мне в жизни; помогает научиться выходить из сложных ситуаций; способность выжить; знания, навыки, опыт – это сила, которая помогает ориентироваться в пространстве.</p> <p>9. Образование – это свобода выбора.</p>	9. Редко	
<p>Что нового я узнал о ценностях? О каких ценностях раньше не задумывался?</p>	<p>1. Ценности в разное время у разных людей бывают разные, но самое главное актуально всегда для любого человека</p> <p>2. Для каждого человека ценности свои</p> <p>3. Общечеловеческие ценности присущи всем людям в той или иной степени</p> <p>4. Ценность благополучия</p> <p>5. Ценность чувства долга</p> <p>6. Ценность гармонии с миром</p> <p>7. Ценность работы и достатка</p> <p>8. Ценность власти, ее</p>	<p>1. Очень часто</p> <p>2. Часто</p> <p>3. Очень часто</p> <p>4. Часто</p> <p>5. Редко</p> <p>6. Очень часто</p> <p>7. Редко</p> <p>8. Редко</p>	<p>Огромное количество «маленьких» личных ценностей констатирующего этапа после проведения эксперимента становятся устойчивыми, глубинными ценностными установками.</p>



	<p>оборачивание</p> <p>9. Ценность славы</p> <p>10. Нужно быть в единстве материальных и духовных ценностей</p> <p>11. Ценность единства человека и природы</p> <p>12. Главное для человека - найти свой путь</p> <p>13. Я осознал(а), насколько разные ценности у всех людей, к чему могут привести многие из них.</p> <p>14. Не бывает полностью плохих и полностью хороших ценностей, везде есть свои плюсы и минусы.</p> <p>15. Многие ставят прежде всего ценности, которые могут потом стать роковой ошибкой</p> <p>16. Ценность надежды на последующую жизнь</p> <p>17. Ценность физического и духовного труда</p> <p>18. Ценность – сама жизнь, это долг Богу, природе, миру за этот подарок, поэтому стоит стараться прожить жизнь так, чтобы принести пользу себе и другим.</p>	<p>9. Редко</p> <p>10. Очень часто</p> <p>11. Часто</p> <p>12. Часто</p> <p>13. Очень часто</p> <p>14. Единично</p> <p>15. Часто</p> <p>16. Единично</p> <p>17. Редко</p> <p>18. Единично</p>	
--	---	---	--

	<p>19. Меня привлекло равновесие духовных и материальных ценностей; это очень непросто.</p> <p>20. Ценно научить мир не ломать гармонию, а установить ее в себе.</p>	<p>19. Часто</p> <p>20. Единично</p>	
<p>Чем этот опыт оказался полезным для меня?</p>	<p>1. Интересно и познавательно; очень увлекательно</p> <p>2. Полезная почва для размышлений; задумался о своих и общечеловеческих ценностях; повод задуматься о моих личных ценностях; заставило задуматься о своих стремлениях</p> <p>3. Буду видеть больше смысла в картинах; с помощью произведений искусства можно узнать о человеческих ценностях; узнал, что произведения искусства раскрывают нашу духовность</p> <p>4. Задумался о тонком душевном складе человека</p> <p>5. Все в мире взаимосвязано</p> <p>6. Получил эстетическое удовольствие</p> <p>7. Это было</p>	<p>1. Очень часто</p> <p>2. Очень часто</p> <p>3. Редко</p> <p>4. Единично</p> <p>5. Единично</p> <p>6. Редко</p> <p>7. Часто</p>	<p>Практически все участники подчеркнули, что пережитый в эксперименте опыт заставил их задуматься о личных ценностях, по-новому взглянуть на свое образование и его цели. Несколько человек заметили, что стали по-другому видеть некоторые ценности и частично изменили свои взгляды на жизнь. Здесь важно, что они это сделали сами, не кто-то им сказал об этом, а вывод был сделан</p>

	<p>вдохновляюще для меня</p> <p>8. Ничего нового не узнал</p> <p>9. Заставило частично изменить свои взгляды на жизнь и события, происходящие со мной лично; стал по-другому воспринимать одну из своих ценностей</p>	<p>8. Единично</p> <p>9. Редко</p>	<p>самостоятельно, что доказывает реальную возможность произведения искусства быть посредником в тьюторском действии.</p>
--	---	------------------------------------	---

Результаты эксперимента: ответы участников эксперимента об образовании в рефлексивном компоненте представляют более широкий и нетривиальный взгляд на получение образования. Важно, что в отличие от существующих до начала эксперимента представлений, зафиксированных в констатирующем компоненте, необходимость в образовании не формальная, продиктованная обществом и законами современного мира, а личная, индивидуальная, мотивирующая образовываться, понимание образования как «ориентира» в жизни, который человек выбирает самостоятельно, чтобы полностью раскрыть свой потенциал, произвести самоактуализацию.

Обращаясь к аксиологическим установкам студентов констатирующего компонента, можно сделать вывод, что большое количество «маленьких» личных ценностей после проведения эксперимента становятся устойчивыми, глубинными ценностными установками. Фиксируется разнообразие личных ценностей, но доминанта общечеловеческих, «больших» ценностей, актуальных для всех людей во все времена явно перевешивает, что включает человека из круга людей, живущих только своими собственными ценностями в сообщество людей, осваивающих общекультурные ценности, социально заинтересованных.

На основании работы с четырьмя разными направлениями подготовки студентов-бакалавров, можно порекомендовать тьюторам учитывать следующие моменты при организации тьюторского действия с включением произведения искусства:

1. Сохранение тьюторской позиции на всех этапах тьюторского действия: дают ответы и принимают решения тьюторанты самостоятельно, анализируя идейное содержание произведения искусства;

2. Удержание внутренней, не озвученной позиции эксперта по отношению к произведению искусства (максимально объективно исследовать идейное содержание произведения, используя при этом научную методологию), так как только в этом случае возможно сопровождение тьюторанта к «разгадке» идеи произведения;

3. «Образовательный эффект» каждой группы и тьюторанта в отдельности обусловлен множеством факторов, поэтому может быть другим даже с тем же самым произведением по прошествии какого-либо времени;

4. Учитывая направление подготовки тьюторанта («предметность»), не концентрироваться на нем, а предоставлять «избыточную» образовательную среду, так как механизм организации работает на совершенно разных направлениях подготовки, что и было доказано в эксперименте.

5. В общем и целом, студентам различных направлений подготовки присущи общие схемы действия с произведениями искусства (во время групповой работы). Студенты физико-математической отрасли научных знаний подходят к диалогу с произведением искусства на основании анализа и логики, что является одним из наиболее показательных путей для постижения идейного содержания. Студенты социально-гуманитарного профиля часто уходят в передачу эмоционального состояния, чувств персонажей и раскрывают душевные состояния и личные качества персонажей произведений интуитивно, они концентрируются на деталях,

применяя метод «экстраполяция». Студенты естественнонаучного направления фокусируют свое внимание, прежде всего, на методе «наблюдение», что также является достаточно эффективным ходом для раскрытия идейного содержания, но у этого метода есть существенный недостаток: нехватка «синтеза» и «интерпретации», которая необходима для обобщения всех персонажей произведения. Студенты художественного направления подготовки соединяют метод «анализ» на материале композиции произведения с методами «наблюдение» и «экстраполяция», так как у них довольно часто уже есть опыт общения с другими произведениями.

По результатам эксперимента, можно сделать вывод, что в процессе тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника были решены одновременно несколько образовательных задач.

С помощью констатирующего компонента эксперимента был подтвержден запрос на актуализацию образовательного интереса и расширение аксиологических установок.

Компонент «создания избыточной среды» посредством произведений живописи решает следующие образовательные задачи:

- 1) актуализация образовательного интереса и повышение образовательной мотивации (ОК-1),
- 2) расширение аксиологических установок (ОК-2),
- 3) наращивание аналитических умений и навыков обработки информации (визуальная информация) – (ОК-3);
- 4) побуждение к самостоятельности и субъектности – так как тьютор не дает никаких ответов и предзаданных точек зрения, он только помогает в переводе визуального языка на вербальный (ОК-4).

Рефлексивный компонент помогает в решении образовательной задачи побуждения к рефлексивным пробам (ОК-5).

Выдвинутая гипотеза о возможности организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника

успешно подтвердилась. Произведения искусства могут быть использованы в качестве посредника в тьюторском действии для решения образовательных задач, а именно: образовательная мотивация, расширение аксиологических установок, наращивание аналитических навыков, побуждение к самостоятельности и субъектности, повышение рефлексивных умений.

Экспериментальная апробация результатов исследования доказала эффективность организованного включения произведения искусства в тьюторское действие.

### **Выводы второй главы**

Целью второй главы было исследование организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в решении образовательных задач в вузе. Результаты данной части исследования претендуют на научную новизну в междисциплинарной сфере на стыке педагогики и искусствоведения

В работе выделены и конкретизированы пять основных этапов организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач: 1) определение запроса тьюторанта; 2) постановка образовательной задачи; 3) выбор произведений искусства подходящей классификации в качестве потенциальных посредников; 4) сопровождение игрового отношения-диалога тьюторанта и произведения искусства в качестве художественного образа; 5) рефлексия над свершившимся действием. Каждый этап сопровождается описанием действий тьютора, востребованных в тот или иной момент тьюторского действия.

Далее была проведена экспериментальная апробация результатов исследования на примере организации тьюторского действия, в котором тьюторантами выступают студенты вуза. Эксперименту предшествует подготовительный этап с выбором произведений-посредников согласно

выявленным в предшествующем разделе критериям. Эксперимент состоит из трех компонентов, именованных в рамках исследования: констатирующего, компонента «создания избыточной среды» посредством произведений живописи и рефлексивного. Результаты каждого этапа систематизированы в таблицы.

Поставленные образовательные задачи (актуализация образовательного интереса, повышение образовательной мотивации, расширение аксиологических установок, наращивание аналитических умений и навыков обработки информации, побуждение к самостоятельности и субъектности, побуждение к рефлексивным пробам) были решены.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью магистерской диссертации было разработать организацию тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника. Для достижения цели был осуществлен ряд шагов.

Первая глава посвящена теоретическому осмыслению возможности включения произведения искусства в тьюторское действие в качестве посредника.

Задачей первого параграфа первой главы было теоретическое исследование сущностных характеристик тьюторского действия. Было доказано, что тьюторское действие по существу посредническое, и тьютор является посредником между тьюторантом и тем образовательным результатом, который тьюторант получит в результате конкретного тьюторского действия.

Во втором параграфе первой главы была решена такая задача исследования, как проведение обзора существующих прецедентов включения произведений искусства в традиционную педагогическую деятельность в общем, и в тьюторскую практику, в частности, которая востребует такие методы и приемы деятельности в образовательном процессе, в которых тьюторант становится активным самостоятельным субъектом в решении образовательных задач. Большинство примеров традиционно использует произведения искусства в качестве визуальных, «иллюстрирующих» помощников для изучения других предметных областей. В тьюторских событийных практиках существуют единичные примеры, задействующие произведение искусства в качестве метапредметного посредника, оборачивающим тьюторанта не на предмет, а на сущностные законы мира в целом.

Задачей третьего параграфа было раскрыть характеристики произведения искусства, потенциально позволяющие ему быть посредником



в тьюторском действии. Результатом данного параграфа является выделение сущностных качеств произведения искусства и, исходя из характеристик произведения искусства и существующих описаний возможностей произведений искусства, были выявлены виды образовательных задач, которые могут быть решены в процессе тьюторского действия с включением произведения искусства.

Таким образом, первая глава исследования в целом доказывает обоснованность включения произведения искусства в тьюторское действие и необходимость разработки его этапов.

Вторая глава посвящена исследованию организации тьюторского действия с включением произведения искусства.

В первом параграфе второй главы была решена задача разработки и конкретизации этапов организации тьюторского действия с включением произведения искусства. Были выделены способы решения образовательных задач произведением искусства, созданы критерии выбора произведения-посредника, намечены общие линии действий тьютора в рамках организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в вузе, обозначены компоненты тьюторского действия.

Заключительным этапом работы стало решение задачи экспериментальной апробации результатов исследования, которой посвящен второй параграф второй главы. В процессе организованного тьюторского действия, тьюторантами которого были студенты разных специальностей, в разной мере были решены такие образовательные задачи, как актуализация образовательного интереса и повышение образовательной мотивации, расширение аксиологических установок, наращивание аналитических навыков, побуждение к самостоятельности и субъектности, повышение рефлексивных умений.

Проведенный эксперимент подтверждает принципиальную возможность включения произведения искусства в тьюторское действие и

эффективность разработанной организации тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника в решении образовательных задач в вузе.

Таким образом, результатом исследования стала разработанная организация тьюторского действия с включением произведения искусства в качестве посредника для решения образовательных задач.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Адольф В.А., Пилипчевская Н.В. Образовательные технологии при реализации новых образовательных стандартов. // Историческая и социально-образовательная мысль. 2012. № 4. С. 73-76.
2. Адольф В.А., Пилипчевская Н.В. Тьюторская деятельность как механизм реализации ФГОС. // Высшее образование в России. -2012. -№ 11. - С. 164–166.
3. Адольф В.А., Пилипчевская Н.В. Тьюторская деятельность: вызовы времени и перспективы развития //монография. Краснояр.гос.пед.ун-т им. В.П.Астафьева.- Красноярск, 2011.
4. Адольф В.А., Пилипчевская Н.В. Тьюторское сопровождение как необходимое условие реализации ФГОС ВПО// Инновации в образовании. - №3. -2013.-С. 5-13.
5. Анохина Т.В. Педагогическая поддержка как результативность современного образования // Классный руководитель. – 2000. – № 3.
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – Благовещенск: БГК им. А.И. Бодуэна де Куртенэ, 2000. – 392с.
7. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. – СПб., 1994.
8. Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 /рук. творч. коллектива В.И.Жуковский: [Электронный ресурс]: [http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/28/u\\_lectures.pdf](http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/28/u_lectures.pdf)
9. Гусинский Э.Н., Турчанинова Ю.И. Введение в философию образования. – М.: Логос, 2003. – 248 с.
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1–4. – М.: Рус. яз., 1981.
11. Жуковский В. И., Копцева Н. П., Пивоваров Д. В. Визуальная сущность религии: монография. — Красноярск: КрасГУ, 2006. — 460 с.

12. Жуковский В.И. Всеобщая история искусства: УМКД. Модуль 10: Искусство Запада XX столетия. СФУ, Красноярск, 2008.
13. Жуковский В.И. Теория изобразительного искусства. Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. – 496с.
14. Жуковский В.И., Тарасова М.В. Наглядные образы визуального мышления в процессе обучения студентов высшей школы //Alma mater (Вестник высшей школы). 2015. № 10. С. 51-56.
15. Жуковский В.И., Тарасова М.В. Образовательный потенциал художественной культуры // Педагогика искусства. 2014. № 2. С. 6-10.
16. Жуковский В.И., Тарасова М.В. Роль визуального мышления в высшем образовании // Искусство и образование. 2013. № 3 (83). С. 7-16.
17. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 240 с.
18. Кистова А.В., Тамаровская А.Н. Произведения архитектуры и культурная идентичность. // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. С. 597.
19. Ковалева Т. М., Кобыща Е. И., Попова (Смолик) С. Ю., Теров А. А., Чередилина М. Ю. Профессия «тьютор». М.-Тверь: «СФК-офис». – 246 с.
20. Ковалева Т.М. Инновационная школа: аксиомы и гипотезы. – М.: Издательство Московского педагогического-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. – 256 с.
21. Ковалева Т.М. Тьюторское сопровождение как ресурс развития процесса индивидуализации. // На путях к новой школе. 2009. № 1. С. 7-15.
22. Образовательная функция художественной культуры. Жуковский В.И., Тарасова М.В., Смолина М.Г., Миркес М.М., Кистова А.В., Пименова Н.Н., Бахова Н.А. Сибирский федеральный университет, Гуманитарный институт. Красноярск, 2013.

23. Осин А.В. Мультимедиа в образовании: контекст информатизации, М.: Агентство «Издательский сервис», 2004.- 320 с.
24. Петрова Т.И., Пилипчевская Н.В., Валух Е.П. Взаимодействие субъектов воспитательного пространства университета как условие развития личности будущего педагога. // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2014. № 1 (27). С. 104-108.
25. Пивоваров Д. В. Философия религии: учеб. пособие. — Екатеринбург, М.: Деловая кн.: Акад. проект, 2006. — 640 с.
26. Пилипчевская Н.В., Трофименко Г.С. Современные представления студентов педагогического вуза о технологии тьюторского сопровождения в образовании. // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева. 2013. № 2 (24). С. 96-99.
27. Пилипчевская Н.В., Яковлева Г.С., Петропавловская Н.В. Педагогическая практика студентов через призму тьюторства. // Высшее образование сегодня. 2014. № 4. С. 59-63.
28. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 января 2010 г. N 29 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 160700 Двигатели летательных аппаратов (квалификация (степень) «бакалавр»)».
29. Профессиональный стандарт. Проект стандарта тьюторской деятельности [Точка доступа]: <http://www.thetutor.ru/expertise/standart>
30. Семенова А.Н. Стилевая определенность творчества А.-Л. Бари. // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2012. № 4. С. 243-246.
31. Семенова А.Н., Тарасова М.В. Искусство и история: сущность взаимовлияния. // Международный журнал экспериментального образования. 2011. № 8. С. 28.

32. Слостенин В.А. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 576 с.

33. Степанова И.Ю., Адольф В.А. Проектирование практико-ориентированной профессиональной подготовки педагога в вузе: монография. – Красноярск, 2013. – 368 с.

34. Степанова И.Ю., Бойко Т.Н. Обеспечение качества процесса практической подготовки будущего учителя. // Высшее образование сегодня. - №8. - 2007.– С. 55-57.

35. Тамаровская А.Н. Производство искусства как посредник в тьюторском действии // Проспект Свободный-2015: материалы науч. конф., посвященной 70-летию Великой Победы (15–25 апреля 2015 г.) [Электронный ресурс]/ отв. ред. Е. И. Костоглодова. – Электрон. дан. – Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2015.

36. Тамаровская А.Н. Тьюторское сопровождение образовательного проекта (на примере «Школы-мастерской молодого ученого»). // Сборник материалов всероссийской научно-практической конференции, проводимой в рамках Форума научной молодежи федеральных университетов. Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, под ред. Н.В. Малышевой. Киров, 2014. С. 570-573.

37. Тарасова М.В. Взаимодействие культуры и образования: традиционные концепции. // Деятельностное понимание культуры как вида человеческого бытия. Материалы VIII Международной научной конференции. Ответственный редактор Е.В. Гутов. 2011. С. 251-255.

38. Тарасова М.В. Всеобщая история искусства: УМКД. Модуль 9: Западноевропейское искусства рубежа XIX-XX вв. СФУ, Красноярск, 2008.

39. Тарасова М.В. Многоаспектность элемента системы образования // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2012. № 11. С. 33-34.

40. Тарасова М.В. Образование как система: традиции исследования // Философия образования. 2011. Т. 36. № 3. С. 170-178.
41. Тарасова М.В. Образовательная сила искусства // Международный журнал экспериментального образования. 2012. № 8. С. 121-123.
42. Тарасова М.В. Образовательное становление личности зрителя при общении с произведением искусства // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2013. № 7. С. 116-117.
43. Тарасова М.В. Образовательный потенциал эталонов художественной культуры. // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 6. С. 144-149.
44. Тарасова М.В., Кудашов В.И. Идеалы научной культуры в образовании: социально-философский анализ // Профессиональное образование в современном мире. 2015. № 1 (16). С. 33-45.
45. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия. - Москва: Коминфо, 2001. - 1 интеракт. видеодиск (CD-DVI). - (Интерактивный мир).
46. Эльконин Б.Д. «Посредническое действие – основные вопросы». Тьюторское сопровождение №1(8), 2013.
47. Эльконин Б.Д. Введение в психологию развития (в традиции культурно-исторической теории Л.С. Выготского). – М.: Тривола, 1994. — 168 с.
48. Smolina M.G., Tamarovskaya A.N., Smirnova D.V., Fedoriako N.A., Legkova M.A., Vergeichik L.N., Tat'ianina A.I. Man-world relationship in the landscapes of V.Ia. Riauzov // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Т. 8. № 4. С. 722-734.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Протокол тьюториала

Дата	19.10.15
ФИО тьютора	Стеценко Василиса Александровна
Направление подготовки	«Дизайн» (степень «бакалавр»)
Существующие представления об образовании	Концепты: «профессия», «работа», «социальная необходимость», «дружба», «саморазвитие»
Существующие представления о ценностях	«Близкие», «Яркие события, насыщенный образ жизни», «Любовь», «Творчество», «Комфорт; возможность хорошо питаться, одеваться и жить в удобстве»
Визуальные понятия, сформировавшиеся в процессе обсуждения произведений о человеке «образованном»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Уверенность», «Слава»</li> <li>2. «Благополучие», «Изобилие»</li> <li>3. «Богатырская сила»</li> <li>4. «Сила духа»</li> <li>5. «Слава», «Профессионал»</li> </ol>
Визуальные понятия, сформировавшиеся в процессе обсуждения произведений об общечеловеческих ценностях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Долг», противопоставленное понятию «Эгоизм»</li> <li>2. «Свобода», обернулось понятием «Уничтожение»</li> <li>3. «Любовь земная», «Любовь небесная», «Равновесие»</li> <li>4. «Роскошь», «Осознание»</li> <li>5. «Жизнь», «Надежда»,</li> <li>6. «Зерно»</li> <li>7. «Космос», «Природа»</li> </ol>
Образовательный эффект тьюторского действия	<p><b>1. Расширение представлений об образовании (социальный и антропологический векторы тьюторского действия):</b></p> <p>А) осознание образования как ресурса для развития духовных качеств личности;</p> <p>Б) образование – это приобретение человеком самого себя; появление у человека своего образа</p> <p><b>2. Осознание наличия у себя общечеловеческих ценностях:</b></p> <p>А) стремление быть в единстве материальных и духовных ценностей; Б) осознание разности ценностей у всех людей, к чему могут привести те или иные ценности.</p>
Запрос на следующую встречу	Тьюторант отметил увлекательность и пользу свершившегося действия, высказал желание взять паузу на осмысление, но отметил незавершенность данного диалога, так как через какое-то время ценности и взгляды на образования могут меняться.



## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

«Наполеон на перевале Сен-Бернар». Жак-Луи Давид. 1804 г.



**ПРИЛОЖЕНИЕ В**

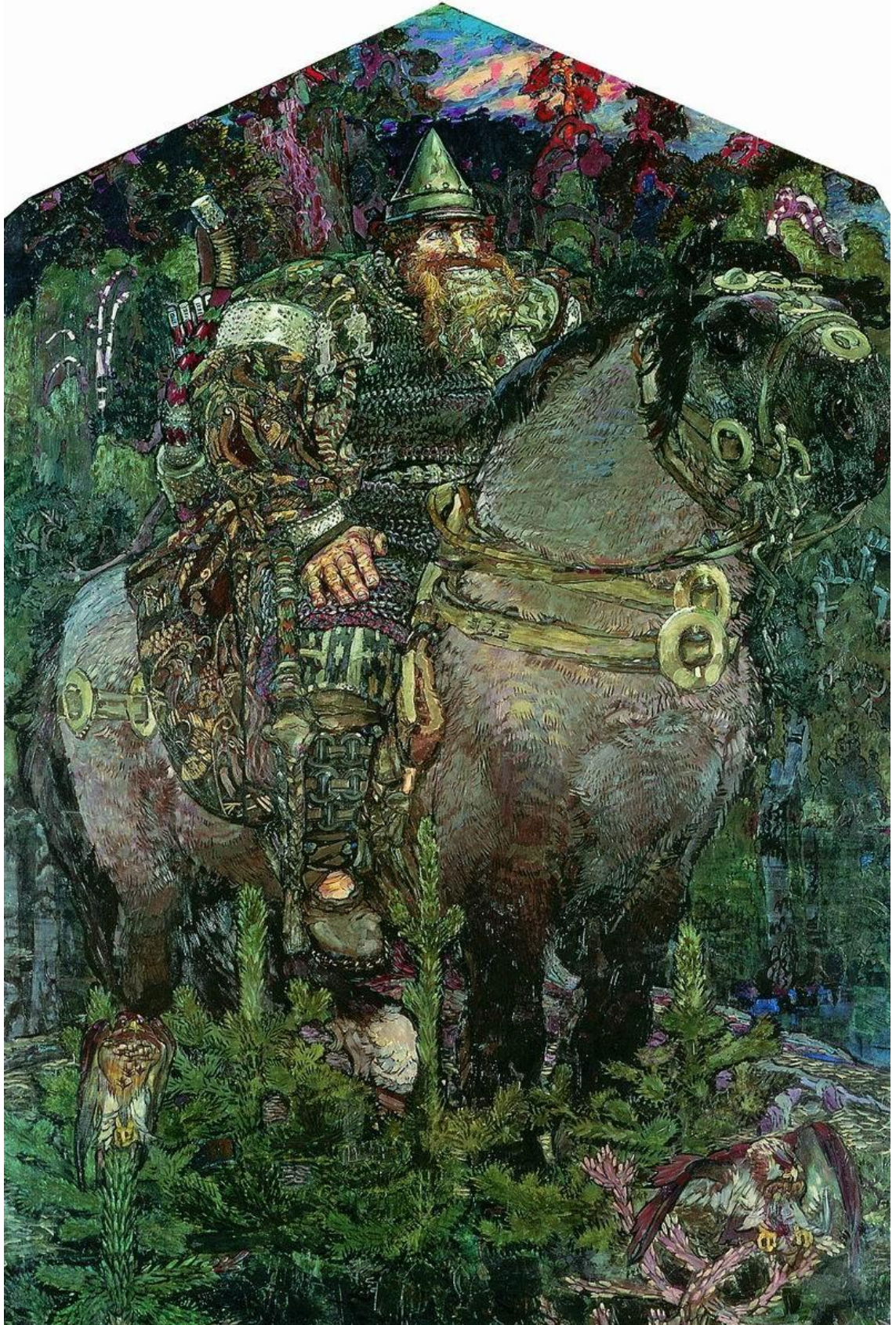
**«Купчиха за чаем». Борис Кустодиев. 1918 г.**





ПРИЛОЖЕНИЕ Г

«Богатырь». Михаил Врубель. 1898 г.





## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

«Святой Сергий Радонежский». Михаил Нестеров. 1891-1899 гг.





## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

«Здравствуйте, господин Курбе». Гюстав Курбе. 1854 г.





## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

«Клятва Горациев». Жак-Луи Давид. 1784 г.



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Свобода, ведущая народ на баррикады». Эжен Делакруа. 1830 г.





## ПРИЛОЖЕНИЕ И

«Любовь земная и Любовь небесная». Тициан. Ок. 1514 г.





## ПРИЛОЖЕНИЕ К

«Смерть Сарданапала». Эжен Делакруа. 1827 г.





## ПРИЛОЖЕНИЕ Л

«Плот «Медузы»». Теодор Жерико. 1827 г.





## ПРИЛОЖЕНИЕ М

«Сеятель». Винсент Ван Гог. 1888 г.





## ПРИЛОЖЕНИЕ Н

«Звездная ночь». Винсент Ван Гог. 1889 г.

