

1 из 1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования

«КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. АСТАФЬЕВА»

(КГПУ им. В.П. Астафьева)

Исторический факультет

Кафедра всеобщей истории

Юршевич Юлия Юрьевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ
НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ ПО ТЕМЕ «АРАБЫ В
VI-XI ВВ.»

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы: История и
право

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Зав. кафедрой всеобщей истории:

канд. ист. наук, доцент Е.Л. Зберовская

09.06.2025 

Научный руководитель:

канд. ист. наук, доцент А.Г. Канаев

09.06.2025 

Обучающийся: Юршевич Ю.Ю.

09.06.25 

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ...	7
1.1 Определение и характеристика аудиовизуальных средств обучения, как инструмента повышения качества и эффективности учебного процесса	7
1.2. Классификация аудиовизуальных средств обучения	12
1.3. Возможности использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории	17
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ	23
2.1. Анализ учебников Агибаловой Е.В. «Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс» и Абрамова А.В. «Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс» на уроках истории средних веков по теме «Арабы в VI-XI вв.» ...	23
2.2. Особенности использования аудиовизуальных средств обучения для 6 класса	28
2.3. Методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс на уроках истории средних веков по теме «Арабы в VI-XI вв.»	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	46

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы. Современный мир — это визуально ориентированный мир, мир виртуальных возможностей и развитых информационных технологий. Поэтому аудио и видео стали использовать не только с целью развлечения, но и с познавательной, во всех сферах человеческой деятельности, в том числе и в образовании. Сегодня трудно переоценить роль аудиовизуальных материалов в духовной жизни общества, их идейно-нравственное и эстетическое воздействие на массовую аудиторию.

В современном информационном обществе, где появляется большое количество аудиовизуальных материалов, они несут ответственность за распространение информации пропагандистского, просветительского, социального и эстетического характера. Одна из ключевых целей, заложенная в стандарте основного общего образования по истории - овладеть умениями работать с различными источниками исторической информации. Также в разделе «Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования» ФГОС говорится о развитии и формировании у школьников умений работать с учебным текстом с применением терминологии и символики, овладении символьным языком, построении и анализе построенных моделей, развитию изобразительных умений и навыков. Кроме того, важной задачей педагога является создание условий для развития у учащихся умения получать информацию, представленную в схемах, таблицах, диаграммах и графиках.

Современные тенденции развития информационных технологий предполагают, что возможности, стратегии и методы обучения должны быть расширены за счет использования электронных информационно-коммуникативных подходов. Их использование в образовательном процессе способствует значительному повышению эффективности наглядности в обучении, более полному и точному информированию обучающихся об

изучаемом объекте или явлении, а также расширению арсенала методических приемов учителя в процессе выражения знаний.

И одним из способов достижения вышеназванных результатов является применение в организации образовательного процесса принципа визуальной наглядности через визуальные источники обучения. Этот принцип уже давно получил всеобщее признание в педагогике, однако возможности современных технологий еще недостаточно используются на уроках истории.

Степень изученности темы. Вопросы визуальных и информационных технологий в образовании получили отражение в работах А.А. Андреева, Г.М. Коджаспировой, Т.И. Коваль, Е.С. Полат и др. Именно использование современных аудиовизуальных и информационных технологий в образовании является одной из наиболее важных тенденций в развитии образовательного пространства в настоящий момент. Существует ряд работ, посвященных использованию визуальных средств обучения в процессе преподавания истории в школе. Изучением средств аудиовизуальной наглядности занимались такие исследователи как Архангельский С.И., Полтораки Д.И. и другие. В своих исследованиях они изложили теоретические основы эффективного использования в образовательных целях разнообразных средств визуальной наглядности. Ученые установили, что использование данных средств обучения способствует углублению и расширению знаний учащихся, развитию их познавательного интереса и активизации мыслительной деятельности учащихся. Изучением аспектов данного вопроса и разработкой методических материалов по истории занимались Гора П.В., Донской Г.М., Коровкин Ф.П., Никифоров Д.Н. и другие.

Объектом исследования является использование аудиовизуальных средств обучения в процессе преподавания истории средних веков в школе по теме «Арабы в VI-XI вв.».

Предметом исследования выступают особенности использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории средних веков в школе по теме «Арабы в VI-XI вв.».

Целью данного исследования является изучение возможностей использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории средних веков по теме «Арабы в VI-XI вв.».

Для достижения указанной цели в работе ставятся следующие задачи:

- изучить определение и характеристику аудиовизуальных средств обучения как инструмента повышения качества и эффективности учебного процесса;

- рассмотреть классификацию аудиовизуальных средств обучения;

- изучить возможности использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории;

- провести сравнительный анализ учебников по всеобщей истории под редакцией Агибаловой Е.В. и Абрамова А.В. на предмет раскрытия темы «Арабы в VI-XI вв.»;

- подготовить методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс на уроках истории средних веков по теме «Арабы в VI-XI вв.».

Характеристика источников.

Нормативные источники: к ним относятся законы Российской Федерации и подзаконные акты. Основные из них - федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (далее «Закон об образовании»), Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования (далее ФГОС ООО), Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Эти источники помогли рассмотреть место Всеобщей истории в современном образовании.

Методические источники: были рассмотрены и проанализированы учебники под редакцией Агибаловой Е.В. «Всеобщая история. История

Средних веков. 6 класс» и Абрамова А.В. «Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс», как наиболее часто используемые в современных школах.

Аудиовизуальные источники: историческая карта по теме «Арабы в VI-XI вв.», фильм «История 6 класс- Возникновение ислама. Арабский халифат и его распад.», аяты из Корана в исполнении Мишари Рашида аль-Афаси, имама мечети Аль-Кабир, переведенные на русский язык.

Методология исследования. В ходе написания работы использовались общенаучные методы исследования, такие как сравнение, абстрагирование, обобщение, анализ и синтез, восхождение от абстрактного к конкретному, от частного к общему. Также в качестве методологической базы исследования выступают историко-правовой, сравнительно-правовой, логико-правовой, системно-структурный и некоторые другие методы.

Теоретическая и практическая значимость работы заключается в возможности использования собранного материала в учебном процессе по истории средних веков в школе по теме «Арабы в VI-XI вв.».

Структурно работа состоит из введения, двух глав, заключения и списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

1.1 Определение и характеристика аудиовизуальных средств обучения, как инструмента повышения качества и эффективности учебного процесса

Одним из ключевых компонентов образовательной деятельности, в особенности в контексте преподавания истории, выступает принцип наглядности. Концептуальные основания этого подхода были заложены чешским педагогом Я. А. Коменским в его фундаментальном труде «Великая дидактика», где он подчеркивал необходимость обучения посредством личного восприятия и чувственного опыта. По мнению Коменского, эффективное усвоение знаний возможно лишь тогда, когда ученик имеет возможность непосредственно наблюдать изучаемый предмет, а не ограничиваться лишь абстрактной информацией о нем. Современные подходы к реализации наглядности в образовательной практике всё чаще опираются на аудиовизуальные источники информации, включая кинофотофонодокументы, объединяемые общим термином «аудиовизуальные средства обучения».

К данной категории относятся технические ресурсы, сочетающие визуальные и звуковые элементы, предназначенные для комплексной передачи учебного материала. Их использование позволяет формировать учебные модули, активизирующие не только зрительное и слуховое, но и тактильное, а в ряде случаев и другие типы сенсорного восприятия. Под аудиовизуальными средствами понимается широкий спектр материалов — от видеороликов и фотодокументов до инфографики, интерактивных анимаций, презентаций и мультимедийных обучающих ресурсов. Эти инструменты обеспечивают педагогу возможности вариативного представления информации, что способствует не только лучшему пониманию содержания, но и повышению уровня его усвоения. Благодаря способности задействовать

несколько каналов восприятия одновременно, данные средства усиливают эмоциональное вовлечение обучающихся, повышая эффективность учебного взаимодействия. Они применяются в различных форматах — от школьных уроков до научных конференций, а также в сфере делового общения, выступая в роли посредника между информацией и аудиторией. Центральной функцией таких ресурсов становится не только передача знаний, но и оптимизация самого процесса обучения.

Использование аудиовизуальных средств в образовательной среде обеспечивает ряд значительных преимуществ. В первую очередь, их применение оказывает стимулирующее влияние на учебную мотивацию, повышая интерес учащихся и формируя благоприятную среду для активного освоения материала. Зрительное и звуковое наполнение способствует привлечению внимания, побуждает к концентрации и более продуктивной деятельности. За счёт возможности переключения между различными форматами подачи информации, обучающиеся не утомляются монотонностью, а включаются в процесс осознанно. Использование подобных материалов в индивидуальной работе позволяет учащимся самостоятельно регулировать темп обучения и формат взаимодействия с материалом, что в свою очередь способствует развитию навыков саморегуляции и учебной самостоятельности.

Одним из значимых достоинств аудиовизуальных ресурсов является их способность облегчать понимание и усвоение теоретически сложных или абстрактных концептов. Визуальные образы и звуковые пояснения, сопровождающие учебный материал, значительно ускоряют и упрощают когнитивную обработку информации. За счёт комбинирования текстов, схем, иллюстраций, диаграмм и анимаций учащиеся получают доступ к комплексному восприятию содержания, что способствует глубинному пониманию и укреплению знаний. Репрезентация фактической информации с опорой на реалии окружающего мира позволяет педагогу напрямую

обращаться к эмпирическим данным и жизненным ситуациям, воссоздавая учебную реальность в понятной и доступной форме.

Следует отметить и положительное влияние на долговременное запоминание. Основанные на мультисенсорном подходе, аудиовизуальные средства способствуют формированию прочных ассоциативных связей в памяти. Визуально-звуковая подача материала соответствует естественным механизмам восприятия, делая процесс обучения не только более насыщенным, но и более результативным. Это подтверждает и традиционная педагогическая максима, согласно которой личное участие в восприятии повышает эффективность обучения.

Немаловажно, что подобные средства позволяют реализовывать дифференцированный подход в образовании. С учётом различий в познавательных стилях (визуальный, аудиальный, кинестетический и др.) педагог получает инструмент адаптации учебных материалов под индивидуальные особенности обучающихся. Аудиовизуальные ресурсы дают возможность варьировать уровень сложности, скорость подачи, включать дополнительные пояснения и контекстуальные подсказки, обеспечивая тем самым доступность обучения для широкого круга учеников с различной степенью подготовки.

Применение аудиовизуальных компонентов повышает релевантность учебного содержания, устанавливая связь между академическим знанием и жизненным опытом. Контекстуализация материала посредством включения документальных сюжетов, тематических кейсов и мультимедийных иллюстраций способствует лучшему восприятию и личностному осмыслению изучаемых тем. Это делает обучение более практикоориентированным, а знания — значимыми в реальной жизни.

Помимо прочего, интеграция АВСО способствует формированию компетенций, востребованных в условиях цифровой трансформации общества. В процессе взаимодействия с мультимедийным контентом учащиеся осваивают навыки цифровой грамотности, развивают умения

обработки информации, навигации по мультимедийной среде, а также приобретают опыт осознанного использования технологий в образовательных целях. Такие умения имеют высокую степень универсальности и актуальны как в рамках формального образования, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Интегративный характер аудиовизуальных средств раскрывается через их междисциплинарную природу. Соединяя фактическое содержание с элементами художественной выразительности — будь то кинохроника, визуальное искусство, музыка или литературное чтение — они представляют собой синтез различных форм познания. Это позволяет не только разнообразить подачу материала, но и активизировать эмоционально-ценностное восприятие учебной информации, тем самым способствуя развитию критического и творческого мышления.

Особого внимания заслуживает возможность создания так называемого «замещающего опыта». В образовательной практике не всегда возможно обеспечить непосредственное наблюдение изучаемых объектов или явлений, особенно в историческом или научном контексте. В подобных случаях аудиовизуальные средства становятся инструментом, позволяющим восполнить этот дефицит. Они позволяют моделировать ситуации, недоступные для прямого восприятия, создавая тем самым условия для формирования устойчивых представлений о сложных или отдалённых процессах.

Дополнительным преимуществом является повышение уровня взаимодействия в процессе обучения. Аудиовизуальные технологии способствуют улучшению коммуникации между преподавателем и обучающимися, а также активизируют горизонтальные связи внутри учебной группы. Визуализация содержания облегчает восприятие информации, делая образовательное взаимодействие более открытым, понятным и насыщенным.

Существенно и то, что внедрение аудиовизуальных компонентов позволяет педагогу заранее подготовить учебные ресурсы, структурировать

материал и представить его в оптимальном для восприятия виде. Это обеспечивает большую гибкость в планировании занятий и повышает качество учебной среды. АВСО могут быть реализованы в различных форматах — от видеолекций и интерактивных курсов до презентаций и виртуальных экскурсов. Такая вариативность способствует адаптации учебного процесса к потребностям конкретной аудитории и расширяет инструментарий преподавателя.

Аудиовизуальные средства характеризуются рядом ключевых особенностей. Во-первых, они обеспечивают визуализацию информации, способствуя её наглядному представлению и лучшему запоминанию. Во-вторых, ряд средств может обладать интерактивными функциями, предполагающими участие обучающихся в процессе освоения материала и получение ими обратной связи. Третьей характеристикой выступает мультимедийность, выражающаяся в совмещении различных форм подачи: текстов, изображений, анимаций, звукового сопровождения и т. д. Кроме того, большинство ресурсов доступны в онлайн-среде, что позволяет обучающимся обращаться к ним в удобное время. Эффективность подобных инструментов подтверждается как практикой, так и исследовательскими данными, указывающими на улучшение качества усвоения знаний при их использовании. Гибкость аудиовизуальных материалов делает возможным их применение не только в образовательных учреждениях, но и в бизнес-среде. Благодаря широкому спектру функций, они могут быть адаптированы под различные цели — от иллюстрации научных идей до демонстрации культурных явлений. Современные технологии, лежащие в основе этих средств, придают обучению динамичность и привлекательность, а возможность персонализации позволяет учитывать особенности и потребности каждого учащегося.

С учётом разнообразия форматов представления информации, аудиовизуальные средства обучения создают условия для полноценного включения в образовательный процесс обучающихся с различными каналами

восприятия. Их использование способствует не только повышению уровня учебной мотивации, но и формированию устойчивого интереса к предмету. Подобный подход укрепляет дидактическую основу принципа наглядности, подчеркивая его ключевую роль в формировании целостных представлений и понятий. Важно подчеркнуть, что рассматриваемые средства не подменяют традиционные педагогические методы, но эффективно их дополняют, обогащая учебный процесс и делая его более содержательным и результативным.

1.2. Классификация аудиовизуальных средств обучения

В методике аудиовизуальные средства делятся на традиционные (нетехнические) и технические. Нетехнические аудиовизуальные средства обучения включают в себя традиционные средства обучения, раздаточные и демонстрационные. Технические аудиовизуальные средства обучения получили широкое распространение в учебно-воспитательном процессе. Такие средства называются учебными. Однако многие преподаватели используют различные материалы (радиопередачи, документальные или художественные фильмы и другие естественные средства массовой информации), которые по своей сути учебными не являются, но вполне могут входить в учебный процесс. Такие средства называют неучебными аудиовизуальными средствами.

В таблице 1 представлена классификация АВСО.

Таблица 1 - Классификация видов аудиовизуальных средств обучения [24]

Автор	Классификация аудиовизуальных средств обучения
М.В. Ляховицкий	- визуальные; - аудитивные; - аудиовизуальные
Л.М. Зельманова	- экранные;

	<ul style="list-style-type: none"> - звуковые; - экранно-звуковые.
<p>А.Н. Щукин и Э.Г. Азимов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - учебные, специально предназначенные для занятий и содержащие методически обработанный учебный материал (наглядные пособия); - учебные, созданные для занятий по другим дисциплинам, но привлекаемые в качестве учебных материалов (средства наглядности); - естественные средства массовой коммуникации, включаемые в учебный процесс.

Анализ существующих классификационных подходов позволяет более детально понять структуру и специфику применения аудиовизуальных средств обучения. Согласно концептуальной модели, предложенной А. А. Андреевым, аудиовизуальные средства подразделяются на несколько категорий в зависимости от доминирующего канала восприятия информации. Первая группа охватывает визуальные компоненты, воспринимаемые в основном зрительно. К ним относятся графические и изобразительные материалы, такие как схемы, графики, зарисовки, диаграммы, карты, иллюстрации, фотографии и репродукции произведений искусства. Они способствуют усилению понимания и осмыслению представленного содержания, играя опорную роль в процессе интерпретации изучаемых понятий.

Вторая категория включает аудиативные средства, которые активизируют слуховое восприятие. Среди них — фонограммы, радиопередачи, грамзаписи, записи на магнитных носителях, вокальные и музыкальные композиции. Они формируют звуковую основу восприятия, обеспечивая слуховое сопровождение обучения, что особенно актуально в

условиях индивидуальной работы и восприятия информации вне визуального контекста.

Третья группа представляет собой сочетание двух предыдущих и определяется как аудиовизуальные средства в строгом смысле. К ней относят медиапродукты, включающие как визуальную, так и звуковую составляющие: слайд-шоу, видеоролики, диафильмы с аудиокомментариями, телепередачи, мультимедийные презентации и прочие интегративные цифровые ресурсы. Активизация нескольких сенсорных каналов одновременно обеспечивает более полное и глубокое восприятие информации, создаёт вовлекающую образовательную среду и способствует долговременному запоминанию материала.

Указанные группы могут быть задействованы как автономно, так и в комплексе, в зависимости от образовательной цели и характера содержания. Актуальность их применения подтверждается высоким уровнем вовлечённости учащихся и возможностью вариативного подхода к структурированию учебной информации. Выделение указанных категорий обусловлено необходимостью учитывать различные параметры, значимые при проектировании учебного процесса. К числу таких критериев относятся: особенности перцепции (зрительные, слуховые, аудиовизуальные и мультимедийные); способ передачи информации (с использованием технических устройств или без них); тип визуального представления (статичное изображение либо динамическое воспроизведение); а также форма применения на занятии (предметы показа или материалы индивидуального пользования).

Иную концептуализацию предлагает А. Ю. Волкова, предложившая классифицировать средства обучения с точки зрения способа проявления информации. В данной системе выделяются экранные, звуковые и экранно-звуковые инструменты. К экранной категории отнесены видеоматериалы различного формата, включая фрагменты фильмов, видеоуроки, презентации с тематическими слайдами и видеолекции. Звуковое направление

представлено фоноархивами, в том числе записями текстов, фонетическими упражнениями, подкастами и аудиолекциями. В третью категорию входят комплексные мультимедийные ресурсы, такие как электронные справочники, учебные игры, компьютерные программы обучающего и контролирующего характера, а также разнообразные самоучители.

Современное образовательное пространство дополняется возможностями сетевых форматов, среди которых — вебинары, видеоконференции, телекоммуникационные проекты, форумы с обучающим контентом, а также доступ к электронным базам данных. Такие ресурсы обеспечивают широкие возможности для интерактивного обучения и расширяют границы традиционного образовательного взаимодействия.

Аудиовизуальные средства могут быть также систематизированы по ряду других признаков, отражающих как форму, так и функциональные или содержательные характеристики. Так, с точки зрения формы, они включают видео (лекции, документальные и учебные фильмы, клипы), аудио (радиопередачи, подкасты, звукозаписи), графику (инфографика, схемы, таблицы, рисунки), анимацию (двух- и трёхмерные модели, обучающие мультфильмы, игровые симуляции) и презентационные форматы (интерактивные доски, цифровые слайды).

По функциональному признаку выделяются следующие группы: материалы, предназначенные для иллюстрации концептов и процессов; ресурсы, служащие основным средством подачи информации; инструменты, обеспечивающие контроль усвоения и проверку знаний.

Классификация по содержательному критерию предполагает выделение исторических, культурологических и социологических компонентов. В первую категорию входят ресурсы, связанные с отражением исторических фактов, событий и процессов. Вторая охватывает материалы, репрезентирующие культурные особенности, традиции и артефакты эпох. Третья ориентирована на проблематику общественных явлений, формируя критическое отношение к изучаемым социальным реалиям.

Каждый из выделенных типов выполняет определённый набор функций в образовательной среде. Так, визуальные средства, включающие изображения, слайды, таблицы и графики, способствуют конкретизации абстрактных понятий и выполнению таких задач, как визуальная опора для языковой структуры, облегчение запоминания новых слов и понятий, а также демонстрация явлений, процессов и ситуаций, недоступных для непосредственного наблюдения.

Аудиальные материалы, включая звукозаписи, аудиоуроки, радиопередачи и конференц-связь, выполняют функции звуковой поддержки, снижая нагрузку на зрительный канал восприятия. Они способствуют экономии времени и ресурсов, расширяют возможности самостоятельной работы и формируют устойчивый познавательный интерес.

Интегративные аудиовизуальные ресурсы охватывают широкий спектр форматов — от кинохроник и видеоматериалов до интерактивных компьютерных программ. Они могут использоваться как в рамках фронтального преподавания, так и при индивидуальной или дистанционной форме обучения. Применение таких средств позволяет более точно отразить реальную картину изучаемых событий, облегчить интерпретацию сложных теоретических положений и формировать целостное представление о предметной области.

Среди функций аудиовизуальных инструментов можно выделить следующие: репрезентация объективной действительности в максимально приближённой к оригиналу форме; упрощение процесса осмысления и запоминания ключевых понятий и закономерностей; наглядное представление феноменов, не поддающихся прямому восприятию в условиях аудитории; активация познавательной деятельности обучающихся за счёт эмоционального и сенсорного вовлечения.

Применение рассматриваемых средств охватывает все этапы учебного процесса — от подачи нового материала до его повторения и закрепления. Эффективное использование тех или иных форматов должно учитывать цели

обучения, особенности учебной темы и уровень подготовки обучающихся. В контексте преподавания истории востребованными становятся такие ресурсы, как исторические кинофильмы, цифровые реконструкции, архивные записи, мультимедийные презентации и обучающие программы. Использование подобных инструментов способствует углублённому пониманию учебного материала, формирует эмоционально-ценностное отношение к историческим событиям, а также делает уроки более выразительными и содержательными.

Таким образом, разнообразие форм и функций аудиовизуальных средств обучения позволяет рассматривать их как универсальный дидактический инструмент. Их внедрение не только повышает уровень учебной мотивации, но и способствует более глубокому усвоению знаний, развитию критического мышления, формированию когнитивной гибкости и цифровой компетентности. При этом их следует рассматривать не как замену традиционным формам обучения, а как методическое дополнение, существенно расширяющее возможности педагогического воздействия и образовательного взаимодействия.

1.3. Возможности использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории

Аудиовизуальные средства обучения занимают ключевое место в преподавании истории, обеспечивая условия для полноценного восприятия и осмысления учебного материала. Дисциплина, изучающая процессы прошлого, требует не только воспроизведения фактов, но и их аналитического осмысления, понимания контекста и логики исторического развития. В этом процессе использование визуальных и аудиальных ресурсов существенно расширяет возможности педагогического воздействия, создавая благоприятную среду для формирования исторического мышления. В последние десятилетия технический прогресс значительно расширил спектр

доступных аудиовизуальных инструментов, сделав их неотъемлемой частью образовательных практик на всех уровнях обучения.

Развитие цифровых технологий обеспечило педагогам, авторам курсов и преподавателям обширный выбор средств визуализации и звукового сопровождения учебного материала. Однако результативность их применения определяется не столько наличием технических решений, сколько обоснованным включением в педагогический сценарий. При организации урока истории важно чётко определить целевую функцию ресурса и его уместность на конкретном этапе занятия.

Среди наиболее распространённых форм использования аудиовизуальных компонентов в преподавании истории особое место занимают видеоматериалы. Видеоуроки, хроникальные фрагменты, документальные ленты и реконструкции исторических событий служат средствами репрезентации эпохи, передают визуальные и эмоциональные особенности времени, предоставляя учащимся возможность сформировать целостное представление о социальных и культурных реалиях изучаемого периода. Такие ресурсы способствуют не только обогащению фактических знаний, но и углублению понимания исторических процессов за счёт визуального моделирования событийных рядов. Видеоконтент может охватывать разнообразные жанры: от постановочных роликов до фрагментов художественных фильмов, телесериалов, видеозаписей речей политических деятелей, а также дополнительных материалов, сопровождающих издания на цифровых носителях. Программные видеоматериалы часто сопровождаются картографическими материалами, архивными изображениями и графикой, что усиливает эффект присутствия и позволяет воспринимать изучаемое сквозь призму подлинных визуальных свидетельств.

Аудиокомпоненты также представляют собой эффективное средство вовлечения в исторический материал. Записи публичных выступлений, архивные радиопрограммы, тематические подкасты и музыкальные произведения эпохи формируют звуковой ландшафт исторической

действительности, углубляя эмоциональное восприятие содержания. Сюда же относятся звуковые эффекты, направленные на воссоздание акустической среды конкретной эпохи, а также аудиолекции, озвученные исторические документы и мемуарные свидетельства. Такие материалы позволяют воссоздать атмосферу времени, обеспечивая многомерное погружение в контекст событий. Современные аудиоформаты, в частности подкасты, способствуют развитию медийной грамотности учащихся, формируя навыки критического восприятия информации в различных форматах.

Неотъемлемой частью визуального компонента исторического образования остаются графические средства. Диаграммы, схемы, карты, изображения и другие иллюстративные материалы выступают инструментами визуального структурирования информации. Применение графических моделей способствует выявлению логических связей между явлениями, упрощает восприятие сложных категорий и способствует более прочному запоминанию. Картографический материал, в частности, позволяет наглядно отразить территориальные изменения, геополитические трансформации и пространственные связи между событиями, тем самым формируя у учащихся геоисторическое мышление.

Особую дидактическую ценность представляют изображения артефактов, памятников архитектуры, произведений искусства и бытовых предметов, относящихся к изучаемому периоду. Демонстрация таких объектов в виде слайд-шоу, галерей или стендовых экспозиций позволяет учителю создать целостный образ эпохи, представить её через визуальные маркеры материальной культуры. Эти элементы становятся не только иллюстрацией, но и инструментом осмысления символического значения культурных кодов прошлого.

Визуализация содержания может быть усилена посредством применения мультимедийных презентаций. Данный формат позволяет интегрировать в один продукт разнообразные информационные источники — от графики до видеофрагментов, обеспечивая синхронное восприятие

нескольких каналов информации. Презентации способствуют последовательному изложению исторического материала, структурированию ключевых понятий, фиксации причинно-следственных связей. Визуальная поддержка изложения делает процесс освоения информации более наглядным и эффективным. Презентации также могут быть интегрированы с интерактивными элементами, расширяя возможности диалога между учеником и материалом.

Интерактивные технологии открывают дополнительные горизонты для развития аналитических и критических способностей учащихся. Цифровые приложения, позволяющие моделировать исторические карты, создают условия для самостоятельного анализа пространственных и временных параметров событий. Таблицы, включающие возможность манипуляции с данными, формируют навыки систематизации информации и выстраивания логических связей. Использование интерактивных досок превращает учащегося из пассивного наблюдателя в активного участника учебного процесса. Возможность участия в цифровых опросах, редактирования схем, внесения информации в графические блоки способствует развитию навыков визуального моделирования и анализа.

Применение онлайн-ресурсов, электронных образовательных платформ и виртуальных кабинетов обеспечивает гибкость и индивидуализацию учебного процесса. Электронные библиотеки, цифровые архивы и учебные курсы с интеграцией мультимедийного контента позволяют углублять знания, выходя за рамки традиционного занятия.

Игровые формы, основанные на историческом содержании, становятся действенным инструментом повышения учебной мотивации. Они могут быть реализованы как в традиционном формате, так и с использованием цифровых технологий. Ролевые игры, симуляции, стратегические задания позволяют учащимся не только применять знания на практике, но и формировать навыки принятия решений, анализа альтернативных сценариев и исторической реконструкции. Включение игровых элементов в структуру урока

способствует развитию личностной вовлеченности, формирует эмоциональную связь с изучаемым материалом и стимулирует познавательную активность.

Применение технологий виртуальной реальности открывает новые возможности для пространственного и эмоционального погружения в историческую эпоху. Технологии VR позволяют моделировать утраченные архитектурные объекты, воссоздавать интерьеры зданий, демонстрировать исторические сцены, воспроизводить события с высокой степенью достоверности. Это делает возможным проведение виртуальных экскурсий, в том числе по музеям, памятникам, архивным экспозициям, которые недоступны в условиях традиционного урока. Пространственная ориентация и визуальная достоверность создают эффект присутствия и повышают уровень вовлеченности обучающихся. Такие ресурсы особенно эффективны при изучении материальной культуры, политических институтов и ключевых событий, имеющих пространственную привязку.

Использование аудиовизуальных компонентов в историческом образовании представляет собой методически многогранный процесс. Эти средства позволяют реализовать целый спектр педагогических задач: от введения и закрепления материала до рефлексии и интерпретации. Они способствуют формированию у учащихся целостного представления о прошлом, развивают умения критического анализа источников и навыки визуальной грамотности. За счёт многообразия форм и форматов, аудиовизуальные инструменты могут быть адаптированы под любые дидактические цели, расширяя арсенал педагога и делая учебный процесс динамичным и содержательно насыщенным.

Таким образом, применение аудиовизуальных средств на уроках истории обеспечивает интеграцию визуального, аудиального и интерактивного компонентов в образовательное пространство. Это позволяет не только повысить уровень усвоения информации, но и активизировать познавательные ресурсы обучающихся, усилить эмоциональную

составляющую восприятия, сформировать устойчивую учебную мотивацию. Грамотно подобранные и методически обоснованные аудиовизуальные средства становятся катализатором качественного преобразования учебного процесса, делая его более глубоким, персонализированным и ориентированным на развитие аналитических компетенций учащихся.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ

2.1. Анализ учебников Агибаловой Е.В. «Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс» и Абрамова А.В. «Всеобщая история. История Средних веков: 6-й класс» на уроках истории средних веков по теме «Арабы в VI-XI вв.»

В рамках настоящего исследования осуществляется содержательный анализ учебных пособий, предназначенных для преподавания курса «Всеобщая история. 6 класс», подготовленных под редакцией Е. В. Агибаловой и А. В. Абрамова. Особое внимание уделено теме «Арабы в VI–XI веках», которая традиционно занимает значимое место в историческом образовании, ориентированном на изучение Средневековья. История формирования и развития Арабского халифата представляет собой важнейшее направление анализа политических, социально-экономических и культурных трансформаций не только на Ближнем Востоке, но и в широкой геополитической перспективе.

Изучение двух школьных учебников, одобренных к использованию в рамках федерального образовательного стандарта, позволяет установить как общее методическое поле, так и различия в концептуальных подходах к изложению материала. Пособие «История Средних веков» под редакцией Е. В. Агибаловой и Г. М. Донского и учебник «История Средних веков» авторства А. В. Абрамова, В. А. Рогожкина и С. В. Тырина отражают различные дидактические приоритеты при освещении одного и того же исторического периода. Несмотря на соблюдение общей структуры, оба источника по-своему формируют у школьников представление о цивилизационных основах арабского мира и его роли в становлении мирового культурного наследия.

В учебнике, составленном Е. В. Агибаловой и Г. М. Донским, тема развития арабского общества в рассматриваемую эпоху раскрывается в виде логически последовательных параграфов, охватывающих ключевые события и процессы. Повествование включает анализ географических условий Аравийского полуострова, описание повседневной жизни населения, деятельность пророка Мухаммеда, возникновение ислама, этапы арабских завоеваний и функционирование государственности при династиях Омейядов и Аббасидов. Культурные достижения мусульманского мира также представлены в контексте исторической хронологии.

Метод подачи материала выстроен по принципу поступательного раскрытия событийной логики, что обеспечивает прочное усвоение учащимися ключевых исторических фактов, последовательности трансформаций политических структур и особенностей формирования халифата. Хронологическая последовательность, избранная авторами, акцентирует внимание на религиозно-политической составляющей исторического процесса, подчёркивая роль ислама как институциональной и духовной опоры консолидации арабского общества. Рассматривается и феномен появления специфической модели государственности, возникшей в результате синтеза религиозной идеи и политического лидерства.

В учебнике подробно анализируется структура власти в период правления Омейядов и Аббасидов, освещаются механизмы управления, налоговая система, армейская организация, структура административного деления. Эти компоненты подаются в контексте формирования устойчивого государственного аппарата, что способствует пониманию логики исторической эволюции халифата и объясняет причины как военных успехов, так и внутренних трудностей, с которыми сталкивалось арабское общество.

Пособие содержит визуальный аппарат: картографические материалы, схемы, иллюстрации, которые позволяют представить территориальную динамику халифата, проиллюстрировать культурные и социально-экономические процессы. Такой подход повышает пространственную и

визуальную грамотность обучающихся, формирует умения интерпретации визуальных источников и способствует целостному восприятию исторической картины. Представленные задания направлены преимущественно на закрепление полученных знаний и проверку хронологической осведомлённости, что соответствует традиционному формату контроля усвоения исторической информации.

Второй анализируемый учебник — результат совместной работы А. В. Абрамова, В. А. Рогожкина и С. В. Тырина — сохраняет общий тематический охват, однако характеризуется отличной методологической установкой. Авторы ориентированы на цивилизационный подход, который предполагает выход за рамки событийного повествования и осмысление ислама как комплексной культурной, социальной и интеллектуальной системы. Ислам предстает не только религиозной доктриной, но и как основа цивилизационного единства, повлиявшая на правовую, философскую и научную мысль, а также на архитектуру, медицину и торгово-экономические связи.

Особое внимание уделяется фигурам, воплощающим расцвет арабской культуры, в частности — Харуну ар-Рашиду, эпоха правления которого рассматривается как период культурной синергии и научного подъёма. Представлены сведения о развитии академической науки, трансляции античного наследия, деятельности крупнейших библиотек, правовых школ и философских направлений. В этом контексте арабская цивилизация предстает в многоаспектной перспективе — от правовых норм до эстетических кодов.

Изложение в учебнике Абрамова и соавторов отличается адаптированным языком, при этом сохраняется научная точность и информативность. Повествование выстроено так, чтобы стимулировать интерес учащихся через демонстрацию культурного многообразия и актуальности обсуждаемых тем. Представлены биографии выдающихся мыслителей и деятелей искусства, что способствует формированию гуманитарной направленности в историческом мышлении, а также позволяет

рассматривать исламскую культуру как часть общемирового цивилизационного пространства.

Сравнительный анализ формулировок заданий выявляет различия в подходах к организации учебной деятельности. Учебник Агибаловой и Донского предлагает упражнения, направленные на закрепление терминологического аппарата, хронологии, определение последовательности событий. Пособие Абрамова и его коллег ориентировано на развитие исследовательских и проектных компетенций: задания включают работу с фрагментами исторических источников, анализ различных интерпретаций, подготовку самостоятельных творческих проектов. Эти элементы способствуют формированию аналитического мышления, аргументированного суждения, навыков сопоставления позиций.

Отличие двух подходов прослеживается и в акцентах. Первый учебник сосредоточен на политической истории: династические перемены, военные кампании, религиозные конфликты, административное устройство. Культурные аспекты, хотя и упоминаются, подаются преимущественно в качестве итогов политического процесса. Второе пособие рассматривает культурную и научную составляющую с особым вниманием, подчёркивает роль переводческой деятельности, сохранения и переосмысления античной мысли, формирования научных школ, философских направлений и архитектурных традиций.

Религиозная жизнь рассматривается не как исключительно политический инструмент, а как культурно-духовное явление, оказывающее влияние на формирование мировоззрения и системы ценностей. Показана роль ислама в формировании общего культурного пространства, раскрываются механизмы трансляции знаний и идей между регионами, устанавливаются причинно-следственные связи между культурными контактами и прогрессивными изменениями в разных сферах.

Сравнение показало, что оба пособия соответствуют требованиям образовательных стандартов и выполняют задачу формирования у

школьников представления об Арабском халифате и роли ислама в мировой истории. Тем не менее, различие заключается в выборе акцентов: учебник Агибаловой и Донского предлагает классическую модель политической истории, организованную по хронологическому принципу. Этот подход эффективен для систематизации дат, событий и персоналий. В то же время он оставляет за рамками более глубокий культурный анализ, ограничиваясь обзорным представлением об интеллектуальных достижениях эпохи.

Учебник Абрамова, напротив, формирует целостное представление об исламской цивилизации, подчеркивает её культурную, философскую и научную уникальность. Акцент на гуманитарной составляющей делает это пособие особенно ценным в контексте развития метапредметных компетенций, понимания межкультурного диалога и формирования уважительного отношения к разнообразию культурных традиций.

Выбор между учебниками может определяться педагогической стратегией, спецификой образовательной программы и профилем учебного заведения. В условиях, где приоритет отдается системному изучению политической истории, эффективным будет использование хронологически организованного пособия. Если целью является развитие исследовательского и культурологического потенциала учащихся, актуальной становится методика, основанная на цивилизационном подходе. Оптимальным решением является сочетание обоих подходов, которое позволяет реализовать принципы комплексного, междисциплинарного и личностно ориентированного образования.

Анализ показывает, что оба учебных издания обладают высокой степенью научной достоверности, визуализированы картами, схемами и иллюстрациями, содержат разнообразные задания и соответствуют требованиям дифференцированного подхода в обучении. Первый учебник сосредоточен на закреплении базовых исторических знаний, второй — на формировании исследовательских и критико-аналитических умений. Такое разнообразие методических решений делает возможной гибкую адаптацию

учебного процесса к интересам учащихся и задачам современного образования.

Следует заключить, что оба учебных пособия эффективно освещают тему «Арабы в VI–XI веках», однако делают это с различных позиций, каждая из которых обладает высокой педагогической ценностью. Преимущество первого заключается в структурной строгости и политико-исторической насыщенности, второго — в культурной глубине и исследовательской ориентации. Такой дуализм подходов способствует формированию у школьников не только знаний, но и понимания исторических процессов, а также их значимости в контексте мировой цивилизации.

2.2. Особенности использования аудиовизуальных средств обучения для 6 класса

Психологическая характеристика обучающихся шестого класса подразумевает ряд особенностей, которые могут оказать влияние на их поведение, как в школе, так и в повседневной жизни. Эти особенности педагогу необходимо учитывать при планировании и организации работы с использованием аудиовизуальных средств обучения. Возраст детей шестого класса относится к младшему подростковому периоду. Это переходный возраст, когда ребенок начинает меняться во всем: физически, психологически и социально. В этот период они находятся на стадии социально-психологического развития, которая характеризуется повышением уровня самосознания, самооценки, осознания собственной роли в коллективе, формированием моральных ценностей и этических норм поведения. Основные изменения, происходящие в период младшего подросткового возраста, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Особенности младшего подросткового возраста [13]

Возраст	Ведущая деятельность	Социальная ситуация развития	Психические новообразования	Физиологические изменения
Подростковый (11-16 лет)	Учебная, также проявляется интерес к участию в общественно полезной деятельности (трудовая)	Перестройка системы «Я - общество». Осознание себя субъектом взаимодействия	Рефлексия, произвольность мышления, стремление к взрослости и самостоятельности, критическое отношение к окружающим, самооценка, умение подчиняться нормам коллективной жизни.	Гормональное созревание, изменение пропорций тела, проявление вторичных половых признаков, появление полового влечения, перестройка моторнодвигательного аппарата, повышенная утомляемость.

В переходный период младшего подросткового возраста наблюдается интенсивное развитие личностных, когнитивных и социально-психологических характеристик обучающихся. Формирование индивидуального мировоззрения, становление самоидентичности и рефлексия собственного положения в социальной среде становятся важными аспектами этого этапа взросления. Учебная деятельность, организуемая с учётом возрастной специфики, требует применения средств, способных учитывать данные особенности. Аудиовизуальные технологии при грамотной

интеграции в образовательный процесс позволяют адаптировать подачу материала к актуальному уровню развития учащихся и обеспечивают возможность формирования устойчивой познавательной мотивации.

Одной из ключевых задач обучения в данном возрасте становится развитие критического мышления. Появление способности к аргументированному суждению, сомнению в получаемой информации и формированию собственных позиций требует от педагога применения методик, предполагающих активное включение обучающихся в аналитические формы деятельности. Использование АВСО способствует созданию условий, при которых учащиеся могут осмысливать исторические процессы, интерпретировать источники, сопоставлять точки зрения, тем самым углубляя понимание учебного материала.

Развитие коммуникативных и кооперативных навыков также выходит на первый план. В этот период школьники начинают осознавать значимость своей роли в коллективе, стремятся к установлению межличностных связей, испытывают потребность в признании и уважении со стороны сверстников. Совместное использование аудиовизуальных ресурсов в малых группах, участие в коллективных проектах, обсуждение просмотренных фрагментов или мультимедийных презентаций способствует развитию навыков сотрудничества, толерантного восприятия чужого мнения и формированию умения выстраивать продуктивное взаимодействие.

Повышенная интеллектуальная активность, характерная для шестого класса, сопровождается ростом логико-аналитических способностей, формированием системного и абстрактного мышления. Одновременно с этим наблюдается стремление к освоению новых сфер деятельности, включая творческие, технологические и познавательные. Аудиовизуальные средства, обладающие многоканальной природой подачи информации, позволяют активизировать как логическое, так и образное мышление, обеспечивая высокий уровень вовлечённости и устойчивое внимание к предмету изучения.

Несмотря на интеллектуальный прогресс, в этот возрастной период часто наблюдаются трудности с концентрацией внимания. Быстрая утомляемость, повышенная отвлекаемость и эмоциональная нестабильность могут препятствовать эффективному усвоению материала. Визуальные и аудиальные стимулы, грамотно встроенные в структуру урока, позволяют сосредоточить внимание обучающихся на конкретной задаче, удерживая их в рамках образовательной цели. Подобная методика снижает вероятность когнитивного перегруза и способствует более качественному восприятию информации.

Особенностью возрастной группы шестого класса является высокая чувствительность к групповым оценкам и социальной идентичности. Обучающиеся в этом возрасте крайне восприимчивы к внешним реакциям, демонстрируют повышенную зависимость от мнения сверстников. В связи с этим необходимо тщательно подбирать материалы, исключая вероятность появления фрустрации, тревожности или иных негативных эмоциональных состояний. Аудиовизуальные элементы, используемые на уроке, должны обладать эмоциональной нейтральностью либо носить положительную коннотацию, формируя благожелательную атмосферу восприятия.

Период шестого класса характеризуется активным становлением индивидуальности, что зачастую сопровождается внутренними противоречиями, изменчивостью интересов и трудностями в выстраивании взаимодействия с окружающими, в том числе с педагогами и родителями. Эмоциональная неустойчивость, обусловленная началом пубертатных изменений, может проявляться в форме раздражительности, замкнутости или, напротив, демонстративности. Аудиовизуальные методы, способные обеспечить эмоциональный отклик и вызвать интерес, становятся инструментом стабилизации учебного поведения и активизации вовлечённости.

Адаптационный кризис, связанный с усложнением учебной нагрузки, введением новых предметов и изменением структуры школьного дня, требует педагогической поддержки. Повышенные требования к организованности и самодисциплине не всегда соответствуют возможностям младшего подростка. Применение мультимедийных и визуальных средств позволяет компенсировать возможные трудности за счёт разнообразия форм подачи материала, увеличения уровня наглядности и возможности индивидуализации темпа работы.

Среди характерных трудностей, свойственных данному возрасту, выделяется слабая внутренняя учебная мотивация. Интерес к учёбе нередко подменяется стремлением к внешнему одобрению или избеганием негативных оценок. Следовательно, необходимо создание условий, в которых учащийся осознаёт значимость собственных достижений, а также получает возможность самостоятельного выбора форм и способов деятельности. Интеграция АВСО в структуру урока позволяет предлагать учащимся альтернативные траектории изучения материала, использовать игровые, исследовательские и проектные формы работы, что положительно влияет на развитие самостоятельности и инициативности.

При использовании аудиовизуальных технологий важно учитывать разный уровень развития технических навыков у школьников. Не все учащиеся обладают одинаковыми компетенциями в управлении цифровыми ресурсами, что может затруднить восприятие материала. Поэтому при проектировании урока с элементами АВСО следует предусматривать возможность повторного доступа к информации, а также наличие инструкций и пояснений к используемым медиаресурсам. Подобная стратегия обеспечит доступность контента и снизит уровень тревожности у менее уверенных обучающихся.

Возрастные особенности учащихся шестого класса предполагают предпочтение ярких, эмоционально насыщенных и динамичных материалов. Актуализация визуальных стимулов способствует росту мотивации, облегчает

восприятие и запоминание содержания. При этом важно сохранять содержательную глубину и избегать избыточной «развлекательности», которая способна нивелировать познавательный потенциал. Оптимальное сочетание информативности и привлекательной формы подачи обеспечивает эффективное усвоение материала.

Индивидуальные различия в темпе освоения информации, стилях обучения и уровнях когнитивного развития требуют реализации дифференцированного подхода. Применение аудиовизуальных средств должно учитывать необходимость адаптации заданий, вариативности форм контроля и гибкости в организации учебной среды. Такая стратегия обеспечивает включение каждого учащегося в образовательный процесс, повышая его результативность и удовлетворённость.

Психофизиологические особенности периода младшего подросткового возраста определяют необходимость чередования умственной и физической активности, а также организацию учебного ритма, согласованного с уровнем выносливости конкретного класса. Продолжительное статическое внимание снижает продуктивность, поэтому аудиовизуальные элементы могут выступать в качестве переходных или стимулирующих компонентов, обеспечивающих смену вида деятельности и восстановление учебной работоспособности.

В условиях социальной нестабильности и эмоционального напряжения возрастает значимость создания безопасной, поддерживающей образовательной среды. Организация урока с включением элементов рефлексии, эмоциональной обратной связи и возможности выражения индивидуального отношения к изучаемому материалу способствует формированию доверительных отношений, развитию эмпатии и саморефлексии. Визуальные и звуковые образы, вызывающие положительные эмоции, оказывают стабилизирующее воздействие на эмоциональное состояние учащихся.

Аудиовизуальные технологии, применяемые в учебной деятельности, представляют собой совокупность технических и цифровых средств, предназначенных для комплексного воздействия на зрительные и слуховые каналы восприятия. Они включают графику, звук, видео, анимацию и интерактивные форматы, способствующие формированию устойчивых когнитивных связей, активизации внимания, развитию памяти и аналитических способностей. Применение АВСО позволяет расширить спектр педагогических приёмов, варьировать формы подачи материала, обеспечивать реализацию межпредметных связей и интеграцию содержания в широкие культурно-исторические контексты.

Использование данных технологий на этапе основного общего образования повышает уровень осознанности учебной деятельности, формирует элементы цифровой грамотности, развивает умения самостоятельного поиска, анализа и представления информации. Возрастные и психологические характеристики учащихся шестого класса обуславливают необходимость гибкой, чувствительной и профессионально организованной образовательной среды. Только при условии индивидуального подхода, уважения к особенностям и потребностям школьников возможно достижение целей полноценного личностного и интеллектуального развития.

2.3. Методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс на уроках истории средних веков по теме «Арабы в VI-XI вв.»

Одна из задач практической части настоящей выпускной квалификационной работы состоит в методической разработке элементов уроков с использованием аудиовизуальных источников и апробацией их на практике на уроках истории. С этой целью были разработаны и применены на практике элементы уроков с использованием аудиовизуальных источников в

рамках курса истории средних веков в 6 классе средней школы по теме «Арабы в VI-XI вв.».

В методической литературе приведены следующие критерии отбора источников для их использования на уроках:

- научность, достоверность материала;
- соответствие материала учебной программе;
- достаточность отобранного материала для раскрытия и понимания изучаемой темы, вопроса;
- правильное построение структуры выбранного материала, т.е. возможность выделить основную идею и раскрыть ее;
- посильность заданий для наибольшего обучающего эффекта;
- содержание должно предполагать методы получения знаний, характерные для данной темы [26].

Перечисленные критерии можно применить для отбора аудиовизуальных средств обучения в ходе подготовки элементов урока. Все методические разработки созданы с учетом психологических и возрастных особенностей обучающихся шестого класса. При этом упор был сделан на развитие навыков самостоятельной работы. Элементы уроков были разработаны на основе учебника «Всеобщая история. История средних веков». 6 класс - Агибалова Е.В., Донской Г.М. и «Всеобщая история. История средних веков» 6 класс - Абрамова А.В.

Для использования в качестве визуального средства нами был выбран основной иллюстративный материал к учебнику «Всеобщая история Средних веков» Е.В. Агибаловой и Г.М. Донского. Дополнением к нему стала историческая карта по теме «Арабы в VI-XI вв.» (рис. 1).

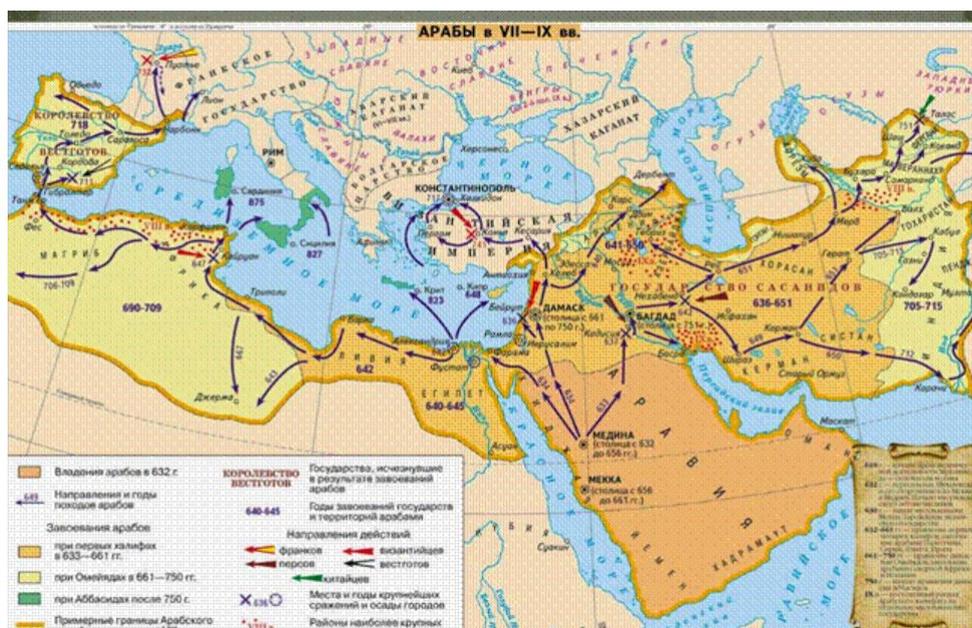


Рисунок 1 - Историческая карта по теме «Арабы в VI-XI вв.»

Среди обширного количества видеоматериалов мы выделили следующие для разработки элементов урока: фильм «История 6 класс- Возникновение ислама. Арабский халифат и его распад. Аудиоматериалом, используемым при подготовке практической части исследования, послужили Чтение аятов из Корана на русском языке.

На основе выбранных материалов нами было составлено определенное количество заданий, которые можно было бы применить как в процессе преподавания истории, так и в качестве домашнего задания. К данной теме были разработаны кейс-системы с использованием аудиовизуальных средств обучения. Основой метода кейсов является предоставление обучающимся некой ситуации, которая содержит в себе определенную проблему [24]. Обучающимся предлагается в ходе самостоятельной или групповой работы ознакомиться с предоставленным материалом, ответить на проблемные вопросы, сформулированные учителем, и выполнить задания к ним. В рамках данного метода аудиовизуальные средства обучения могут являться составляющей частью кейса. Рассмотрим разработанные элементы уроков с применением метода кейс-системы.

Кейс, разработанный в рамках данного исследования, представляет собой следующий перечень мероприятий. В данный кейс входит просмотр фильма, а также необходимый ряд вопросов и заданий.

Инструкция.

1. Изучите материал учебника по теме «Арабы в VI-XI вв.».
2. Ознакомьтесь с видеофрагментом.
3. Используя данные текста учебника и видеофрагмента, дайте свой ответ на предложенные вопросы и задания.

Вопросы и задания:

1. Написать кто такие бедуины? (кочевники)
2. Что такое оазис? (островок зелени с водой в пустыне)
3. Кто такой халиф? (заместитель Пророка)
4. Какие государства завоевали арабы (Египет, Сирия, Палестина, Месопотамия, Иран, Средняя Азия)
5. Как стало называться огромное государство с завоеванными странами у арабов. (Арабский халифат)
6. Самый знаменитый халиф у арабов? (Харун ар Рашид)
7. Героем сборника каких сказок стал этот халиф? («Тысяча и одна ночь»)
8. Кто такой визир? (советник и телохранитель халифа)
9. Что случилось с Арабским халифатом (распался и был завоеван турками-сельджуками)
10. Как назывались школы у арабов? (медресе)
11. Объяснить, что такое арабески? (сложный геометрический узор из пересекающихся и переплетающихся линий)
11. Как называется церковь у арабов? (мечеть).

Работа обучающихся с кейсами предполагает следующий порядок организации: получение учащимися раздаточного материала, ознакомление с содержанием кейса, анализ содержащейся в нем информации, подготовка ответов на поставленные вопросы и выполнение заданий с опорой на материал

учебника и дополнительные материалы. После выполнения учащимися кейсов, учитель может организовать обсуждение проделанной работы в классе, в ходе которого формулируются выводы по изучаемому вопросу. В процессе выполнения кейсов обучающимися, они приобретают исследовательские навыки, закладываются основы для формирования и дальнейшего развития у них самостоятельного критического мышления, становления информационной культуры учащихся.

Включение метода кейсов в процесс преподавания позволяет учителю выстроить образовательный процесс на базе проблемного обучения, а также содействует формированию у обучающихся таких компетенций, как: способность работать в команде, способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации.

Также было разработано задание, предлагаемое к использованию совместно с аудиальным средством обучения в рамках изучения темы «Арабы в VI-XI вв.». После прослушивания аятов из Корана предлагается задать учащимся ряд вопросов относительно вопросов веры.

Вопросы и задания.

1. Как называется священный, прямоугольный храм у арабов, черного цвета с вмурованным метеоритом в одной из стен? (Кааба)
2. Кто такой Мухаммед? (основатель ислама)
3. Объяснить слово ислам (религия арабов)
4. Кто такие мусульмане? (верующие в бога Аллаха)
5. Как называется главная книга мусульман? (Коран)
6. Объяснить слово паломничество (путешествие с целью посещения святых мест).
7. Как называется Бог в исламе? (Аллах).
8. Сколько имен у Аллаха? (99).
9. Какие 5 обязанностей у мусульманина по Корану? (Поклонение только Аллаху, намаз, ураза, садака, паломничество в Мекку).

10. В какую сторону должен совершать мусульманин намаз? (В сторону Киблы).

11. Как называется священный пост у мусульман? (Ураза).

В ходе выполнения данного учащиеся приобретают такие навыки, как навыки поиска, анализа, сопоставления и обобщения информации, умения выделять главные мысли и отсеивать второстепенные, отмечать из большого объема информации необходимые сведения. Видеоматериалы в качестве средства аудиовизуальной наглядности можно использовать на уроке не только с помощью метода кейс-систем. Мы рассмотрели использование видеоматериалов на уроке истории средних веков по теме «Арабы в VI-XI вв.». Изучение материала видеоролика сопровождается поиском ответов на вопросы учителя. С помощью данных вопросов учитель сможет проверить читательскую грамотность класса - услышать и извлечь информацию; осмысливать и оценивать содержание текста (в данном случае - устного). Проверка читательской грамотности осуществляется за счет наблюдения за тем, как обучающиеся ответят на предложенные учителем вопросы.

Другим средством аудиовизуальной наглядности на уроках истории являются исторические карты - незаменимый элемент уроков истории, помогающий визуализировать происходящее в прошлом. В каждом кабинете истории имеется комплект исторических карт.

Однако с развитием современных технологий и распространенностью их использования в образовательном процессе, широкое распространение получило использование электронных и интерактивных исторических карт, которые, за счет своих технических возможностей, обеспечивают более детальное и наглядное представление о событиях и явлениях прошлого. В рамках данной работы было рассмотрено использование исторических карт в качестве аудиовизуального средства обучения на примере исторической карты по теме «Арабы в VI-XI вв.»

При рассказе учителя об арабах на интерактивной доске размещается карта, которая может послужить дополнительным инструментом визуальной

наглядности для обучающихся. Кроме этого, обращение к данной карте проводится одновременно с фронтальным опросом класса после сообщения учителя, что позволит обучающимся воспользоваться информацией карты для поиска ответов на вопросы педагога [22]. Все перечисленные выше аудиовизуальные средства обучения могут быть объединены в одно с помощью электронной презентации. Электронная презентация относится к наглядным средствам обучения и создает информационную поддержку при подготовке и проведении урока, иллюстрируя рассказ учителя или сообщение ученика. Мультимедийные презентации являются средством демонстрации того иллюстративного материала, которого нет в учебнике: портреты политиков, выдающихся деятелей истории; изображения памятников и достижений духовной культуры и др.

Для учащихся польза использования электронных презентаций состоит в том, что они могут применяться в качестве визуального сопровождения доклада, тематического проекта, исследовательской работы, реферата или творческого задания. В качестве еще одной формы работы с включением аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс является использование проектного метода. Данный метод ориентирован на самостоятельную работу учащихся и предполагает разработку проекта, который заранее планируется учителем и обучающимися [18].

В рамках проектной работы учитель выполняет направляющую функцию, помогая учащимся выбрать тему, сформулировать цель и задачи проекта, определить его структуру и порядок работы, а также подобрать подходящие источники информации для использования в создании проекта. По форме организации проект может быть, как индивидуальным, так парным или групповым. Проектный метод можно использовать как при подготовке работы с учащимися на уроке, так и в качестве домашнего задания. Аудиовизуальные материалы в рамках самостоятельного проекта могут выступать как в качестве предмета исследования, так и являться одной из его

составных частей. Примером использования аудиовизуальных материалов в проектной работе может быть проект по созданию тематической выставки.

В рамках данного исследования также предлагается подготовить проектный метод с использованием аудиовизуальных материалов на примере изучения темы «Арабы в VI-XI вв.». В этом случае необходимо подготовить электронную презентацию, содержащую визуальную наглядность по следующим подтемам:

1. Природа и занятия населения Аравии.
2. Племена бедуинов.
3. Муххамед - основатель ислама.
4. Мораль и право.
5. Завоевания арабов.
6. Правление Аббасидов.
7. Халиф Харун ар - Рашида.
8. Распад халифата.

В качестве домашнего задания учащимся предлагалось подготовить по каждой из указанных тем рисунок, показывающий основные составляющие тематики. По итогам проектной работы можно организовать выставку работ среди учащихся 6-ых классов.

Необходимо отметить, что использование аудиовизуальных средств обучения на уроках истории позволит построить образовательный процесс в рамках системно-деятельностного подхода, что отвечает требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Кроме того, включение АВСО в учебный процесс способствует формированию у обучающихся следующих компетенций:

- способность искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого;
- умение анализировать и критически оценивать те или иные исторические концепции, термины и определения;

- умение выстраивать диалог в коллективе, аргументировать свои рассуждения;

- способность применять исторические знания для осмысления сущности современных общественных явлений [21].

Подводя итог данной главы, необходимо отметить, что в рамках данного исследования были выбраны наиболее подходящие по обозначенным критериям аудиовизуальные средства обучения, которые можно использовать в процессе преподавания истории средних веков. Были разработаны задания, соответствующие психологическим и возрастным особенностям обучающихся 6-ого класса, а также не идущие вразрез с учебной программой по предмету «Всеобщая история».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Аудиовизуальные средства обучения — это инструменты педагога, которые используются для передачи знаний и информации обучающимся через зрительный и слуховой каналы. Аудиовизуальные средства обучения являются эффективным инструментом в процессе преподавания истории. Они позволяют учащимся визуализировать исторические события и процессы, что способствует лучшему пониманию и запоминанию материала. АВСО обладают рядом важных для организации образовательного процесса характеристик, таких как: визуализация, интерактивность, мультимедийность, доступность, эффективность, гибкость, вариативность, технологичность, персонализация.

Существует несколько классификаций аудиовизуальных средств обучения. Как правило, их подразделяют на традиционные (нетехнические) и технические средства, которые, в свою очередь, также делятся на: визуальные, аудиативные и аудиовизуальные. Аудиовизуальные средства обучения включают в себя все, что предназначено для использования в классе: презентации, слайд-шоу, аудио- и видеозаписи, мультимедийные программы, документальные фильмы, а также интерактивные доски. Анализ психологических и педагогических аспектов использования аудиовизуальных средств обучения показал, что их применение позволяет обеспечить наличие таких условий, как повышение мотивации обучающихся к решению учебных задач, а также смена видов деятельности учащихся на уроке, что, в свою очередь, послужит средством повышения эффективности образовательного процесса.

В рамках данного исследования были разработаны методические рекомендации по включению аудиовизуальных средств обучения в образовательный процесс. Основные нюансы использования АВСО на уроках заключаются в качестве, достоверности выбранных материалов, их соответствии возрастным, психологическим особенностям учащихся, а также

уровню знаний и подготовки обучающихся. Использование аудиовизуальных источников (кино- и видеофрагменты, документальные фильмы и фотографии, звукозаписи) в процессе обучения истории характеризуется несколькими особенностями: информационной насыщенностью, сильным эмоциональным воздействием на аудиторию, скоростью подачи информации на экране, контролем процесса восприятия, целостностью и полнотой.

В целом включение в структуру урока истории аудиовизуальных материалов способствует увеличению мотивации и целеустремленности учащихся, повышению качества усвоения материала и улучшения результатов образовательного процесса. Однако не стоит злоупотреблять использованием аудиовизуальных средств на уроках истории средних веков. Цель использования АВСО заключается в том, чтобы укрепить понимание учеников и помочь им в их изучении, а не заменять традиционные формы обучения.

Необходимо учитывать, что использование аудиовизуальных средств не может полностью заменить традиционное преподавание. С целью повышения качества и эффективности образования оптимальным вариантом для педагога будет сочетание различных средств обучения, применяемых на уроке. Аудиовизуальные средства обучения могут дополнить и разнообразить устные лекции, что в свою очередь способствует удержанию внимания обучающихся, а также позволит непосредственно наблюдать визуальные и аудиальные образы исторических событий.

Подводя итоги, можно сделать вывод о том, что использование аудиовизуальных средств обучения в сочетании с традиционными методами является наиболее эффективным способом обучения истории. Это позволяет повысить мотивацию и целеустремленность обучающихся, способствует повышению качества усвоения ими учебного материала, стимулирует их интерес к учению, а также содействует улучшению результатов образовательного процесса в целом.

Аудиовизуальные средства, вследствие оказания на учащихся эмоционального воздействия, играют значимую роль в преподавании истории,

повышении эффективности образования. Кроме того, использование АВСО соответствует требованиям ФГОС, которые определяют необходимость интеграции интерактивных технологий в учебный процесс. Таким образом, в ходе подготовки работы были решены поставленные в начале исследования задачи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные источники:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020) // // Официальный интернет–портал правовой информации. – URL: <http://www.pravo.gov.ru> (дата обращения: 01.05.2025).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 28.02.2025) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2025) // Собрание законодательства Российской Федерации от 31 декабря 2012 г. № 53 (часть I) ст. 7598.

3. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 22.01.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64100). [Электронный ресурс]. СПС Консультант-плюс. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/ (дата обращения: 05.05.2025).

4. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (ред. от 22.01.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101). [Электронный ресурс]. СПС Консультант-плюс. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389560/ (дата обращения: 05.05.2025).

Учебно-методические источники:

5. Агибалова Е.В., Донской Г.М. Всеобщая история. История средних веков. М.: Просвещение, 2016. 288 с.

6. Абрамов А.В. История. Всеобщая история. История Средних веков. 6 класс. Учебник. М.: Просвещение, 2023. 277 с.

Интернет-источники:

7. Историческая карта по теме «Арабы в VI-XI вв.». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://ppt-online.org/444806>

8. Фильм «История 6 класс- Возникновение ислама. Арабский халифат и его распад.». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/17753596027864362061>

9. Аяты из Корана в исполнении Мишари Рашида аль-Афаси, имама мечети Аль-Кабир, переведенные на русский язык. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/2473898920495049595>

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал) для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.33.01 «Педагогическое образование» профиль «Информатика», очной формы обучения: учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. - Саратов: СГУ. 2023. - 50 с.

11. Андреев А.А. Средства новых информационных технологий в образовании: систематизация и тенденции развития. В сб. Основы применения информационных технологий в учебном процессе Вузов. - М.: ВУ, 2020. - С. 43-48.

12. Биджиев Д.У., Петрова Н.П. Аудиовизуальные средства как эффективный источник повышения качества обучения // Образование. Наука. Инновации: Южное измерение. - 2022. - № 4 (42). - С. 129-137.

13. Ваисова Л. М. Информационные технологии в проектной деятельности по истории и обществознанию / Л. М. Ваисова // Преподавание истории в школе. - 2023. - № 5. - С. 22-25.

14. Волкова А.Ю. Разработка системы критериев отбора аудиовизуальных материалов для высшей школы в рамках компетентного подхода // Педагогический журнал. 2020. Т. 8. № 3А. С. 45-51.

15. Воронин Ю.А. Технические и аудиовизуальные средства обучения: Учебное пособие / Ю.А. Воронин. - Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2021.

16. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский; под ред. В.В.Давыдова. - М.: Педагогика, 2021.

17. Вяземский Е.Е. Теория и методика преподавания истории: Учебное пособие для студентов ВУЗов. / Е. Е. Вяземский, О. Ю. Стрелова // Москва: ВЛАДОС, 2023. – 384 с.

18. Гора П.В. Методические приемы и средства наглядного обучения в средней школе. / П.В. Гора // М.: Просвещение, 2021. - 214 с.

19. Громова О.А. Аудиовизуальный метод и практика применения. М.: Высшая школа, 2022. – 100 с.

20. Данилевский И.Н. Источниковедение: учебное пособие / И. Н. Данилевский, Д. А. Добровольский, Р. Б. Казаков и др.; отв. ред. М. Ф. Румянцева // Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». Москва: Изд. дом Высшей школы экономики, 2022. – 688 с.

21. Деменин К.Г. Специфика использования аудиовизуальных средств в процессе обучения истории // Международный научно-исследовательский журнал. - 2022. - № 4-2 (82). - С. 70-78.

22. Донгак Е. В. Аудиовизуальные средства обучения. Характеристика видео как средства формирования коммуникативной компетенции / Е. В. Донгак // Молодой ученый. - 2021. - № 46 (284). С. 264-266.

23. Зельманова Л.М. Наглядность в преподавании русского языка: пособие для учителя / Л.М. Зельманова. - М.: Просвещение, 2023. - 159 с.

24. Камаев В.В., Камаева Е.В. Мультимедиа технологии - средство повышения эффективности в преподавании истории. - //Педагогический процесс как культурная деятельность - Самара, 2020, кн.2. - 85 с.

25. Коваль Т.В. Методика организации работы с визуальными источниками / Т.В. Коваль. // Преподавание истории и обществознания в школе. - 2023. - № 10. - С. 22-27.

26. Коджаспирова Г.М. Технические средства обучения и методика их использования: учебное пособие для студентов высших заведений / Г.М. Коджаспирова, К. В. Петров. - 4-е изд., стер. - М.: Академия, 2023. - 350 с.

27. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории: Практическое пособие для учителей / М. В. Короткова // Москва: Владос, 2020. – 175 с.

28. Лосев С.А. Использование видеоматериалов на уроках отечественной истории / С.А. Лосев // Преподавание истории в школе. – 2022. – № 6. – С. 64–68.

29. Манданова Е.С. Изучение исторических источников как средство развития познавательной деятельности учащихся основной школы / У. С. Манданова // Москва: ПроСофт-М, 2023. – 104 с.

30. Микитенко С.А. Методика применения интерактивных аудиовизуальных средств обучения. - Нижний Новгород, 2022. - 116 с.

31. Потемкина А.Ю., Трибрат Д.И. Аудиовизуальные средства обучения как вид ТСО // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы. - 2021. - С. 206-209.

32. Синицкий Е.В. Аудиовизуальные технологии обучения как средство повышения качества обучения. Проблемы и перспективы развития образования в России. - 2022. - № 6. - С. 150-154.

33. Сороко-Цюпа О.С. Всеобщая история. Новейшая история. 10 класс. Учебник / О. С. Сороко-Цюпа, А. О. Сороко-Цюпа // Москва: Просвещение, 2023. – 352 с.

34. Стрелова О.Ю. Методические рекомендации учителя истории. Основы профессионального мастерства. / О. Ю. Стрелова // Москва: Центр педагогического мастерства, 2021. – 125 с.

35. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учебник для студентов ВУЗов. / М. Т. Студеникин // Москва: Владос, 2022. – 240 с.

36. Токмянина С.В. Работа с письменными историческими источниками на уроках истории как одна из форм реализации компетентностного подхода в школьном историческом образовании [Электронный ресурс] / С. В. Токмянина // Гуманитарные научные исследования. – 2023. – № 6.

37. Харлашова Е. В., Ильина Т. И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2023. №1. С. 71-72.

38. Шмидт С.О. О классификации исторических источников / С.О. Шмидт // Вспомогательные исторические дисциплины. –2022. – Вып. 16. – С. 7–8.

39. Шоган В.В. Методика преподавания истории в школе: новая технология личностно-ориентированного исторического образования: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2020. - 90 с.

40. Юмашева Ю.Ю. Аудиовизуальные архивы в сети Интернет. Часть первая: «В начале было слово...» / Ю.Ю. Юшмаева // Историческая информатика. – 2023. – № 4. – С. 84–110.

41. Янин В.Л. Отечественная история: история России с древнейших времен до 1917 года: энциклопедия. / В.Л. Янин // Москва : Большая рос. энцикл., 2023. – Т. 2. – 406 с.

СПРАВКА

о результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В. П.
АСТАФЬЕВА"

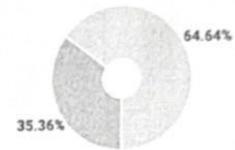
ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНА В СИСТЕМЕ АНТИПЛАГИАТ.ВУЗ

Автор работы: Юршевич Юлия Юрьевна
Самоцитирование
рассчитано для: Юршевич Юлия Юрьевна
Название работы: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ
ВЕКОВ ПО ТЕМЕ «АРАБЫ В VI-XI ВВ.»
Тип работы: Выпускная квалификационная работа
Подразделение: кафедра всеобщей истории КГПУ им. В.П. Астафьева

РЕЗУЛЬТАТЫ

СОВПАДЕНИЯ	35.36%
ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	64.64%
ЦИТИРОВАНИЯ	0%
САМОЦИТИРОВАНИЯ	0%

ДАТА ПОСЛЕДНЕЙ ПРОВЕРКИ: 27.05.2025



Структура документа: Проверенные разделы: основная часть с.7-40, содержание с.2, введение с.3-6, выводы с.41-43

Модули поиска: Переводные заимствования; IEEE; СМИ России и СНГ; Патенты СССР, РФ, СНГ; Кольцо вузов; Перефразирования по коллекции IEEE; ИПС Адилет; Рувики; Коллекция НБУ; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в английском сегменте; Кольцо вузов (переводы и перефразирования); Публикации eLIBRARY; Медицина; Переводные заимствования по коллекции Гарант: аналитика; Диссертации НББ; Публикации РГБ; Переводные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; СПС ГАРАНТ: аналитика; Переводные заимствования IEEE; Публикации РГБ (переводы и перефразирования); Сводная коллекция ЭБС; Перефразированные заимствования по коллекции Интернет в русском сегменте; Перефразирования по СПС ГАРАНТ: аналитика; СПС ГАРАНТ: нормативно-правовая...

Работу проверил: Канаев Александр Геннадьевич

ФИО проверяющего

Дата подписи:

09.06.2025

Подпись проверяющего



Чтобы убедиться
в подлинности справки, используйте QR-код,
который содержит ссылку на отчет.

Ответ на вопрос, является ли обнаруженное заимствование
корректным, система оставляет на усмотрение проверяющего.
Предоставленная информация не подлежит использованию
в коммерческих целях.

ОТЗЫВ
на выпускную квалификационную работу
студентки 5 курса исторического факультета
направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки), направленность (профиль) образовательной
программы История и право
Юршевич Юлии Юрьевны на тему:
«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ НА
УРОКАХ ИСТОРИИ СРЕДНИХ ВЕКОВ ПО ТЕМЕ «АРАБЫ В VI-XI ВВ.»»

Выпускная квалификационная работа Ю.Ю. Юршевич посвящена изучению особенностей использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории средних веков. Актуальность самостоятельно выбранной студентом темы обусловлена тем, что федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения предъявляют высокие требования к освоению школьниками содержания учебных программ по историческому образованию.

Выпускная квалификационная работа имеет четкую, логически выстроенную структуру. Во введении автором показана актуальность выбранной темы, определены объект и предмет, а также сформулированы цель и задачи исследования, показана степень изученности выбранной темы, дана характеристика источниковой базы исследования, показана апробация результатов исследования.

Первая глава ВКР «Теоретические аспекты использования аудиовизуальных средств обучения на уроках истории» посвящена анализу аудиовизуальных средств обучения, представлена их классификация, а также дается описание возможных форм применения аудиовизуальных средств обучения в ходе преподавания истории.

Во второй главе «Практические аспекты использования аудиовизуальных средств обучения при изучении истории средних веков» автором представлены разработки элементов урока по теме «Арабы в VI-XI вв.» с использованием аудиовизуальных средств обучения и методические

рекомендации по их включению в образовательный процесс с учетом выделенных особенностей.

Выпускная квалификационная работа Ю.Ю. Юршевич содержит как промежуточные выводы по главам, так и общее заключение, содержащее основные выводы.

В процессе написания выпускной квалификационной работы автором продемонстрирован достаточный уровень сформированности общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, а также способность к самообразованию, что позволит ей осуществлять свою дальнейшую профессиональную деятельность

Все вышесказанное позволяет сделать вывод, что выпускная квалификационная работа Юлии Юрьевны Юршевич соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым ФГОС по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), может быть рекомендована к защите и заслуживает высокой оценки.

Научный руководитель
доцент кафедры всеобщей истории
к.и.н. доцент
09.06.2025



А.Г. Канаев

Приложение А
к Регламенту размещения выпускных квалификационных работ
обучающихся, научных докладов об основных результатах
подготовленной научно-квалификационной работы по
основным профессиональным образовательным программам
высшего образования в электроннобиблиотечной системе
КГПУ им. В.П. Астафьева

Согласие
на размещение текста выпускной квалификационной работы,
научного доклада об основных результатах подготовленной научно-
квалификационной работы в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА

Я, Юрцевич Юлие Юрьевна
(фамилия, имя, отчество)

разрешаю КГПУ им. В.П. Астафьева безвозмездно воспроизводить и размещать (доводить до всеобщего сведения) в полном объеме и по частям написанную мною в рамках выполнения основной профессиональной образовательной программы выпускную квалификационную работу, научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (далее ВКР/НКР)

(нужное подчеркнуть)

на тему: «Использование аудио-визуальных средств обучения на уроках истории средних веков по теме «Арабы в VI-VI вв.»

(название работы)

(далее-работа) в ЭБС КГПУ им. В.П. АСТАФЬЕВА, расположенном по адресу <http://elib.kspu.ru>, таким образом, чтобы любое лицо могло получить доступ к ВКР/НКР из любого места и в любое время по собственному выбору, в течение всего срока действия исключительного права на работу.

Я, подтверждаю, что работа написана мною лично, в соответствии с правилами академической этики и не нарушает интеллектуальных прав иных лиц.

«09» 06 2025 г.
(дата)

Юрцевич
(подпись)

Юрцевич Ю.Ю.
(Фамилия, И.О.)