

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. В.П. Астафьева
(КГПУ им. Астафьева)

Исторический факультет
Кафедра всеобщей истории

Сидоркина Александра Дмитриевна

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ КАК
ВИЗУАЛЬНЫХ ИСТОЧНИКОВ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО
МИРА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Направленность (профиль) образовательной программы:
История и иностранный язык (английский язык)

ДОПУСКАЮ К ЗАЩИТЕ

Заведующая кафедрой:

канд.ист.наук, доцент Е.Л. Зберовская

05.06.2025 *Е.Л. Зберовская*

Научный руководитель:

канд.ист.наук, доцент А.Г. Канаев

05.06.2025 *А.Г. Канаев*

Обучающийся: А.Д. Сидоркина

05.06.25 *А.Д. Сидоркина*

Дата защиты _____

Оценка _____

Красноярск 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК	9
1.1. Визуальные источники на уроках истории	9
1.2. Особенности использования визуальных источников на уроках в 5 классе	16
ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА	23
2.1. Анализ тем, в рамках которых можно использовать произведения эпохи возрождения	23
2.2. Методические рекомендации по работе с произведениями эпохи Возрождения , как с историческим источником	28
2.3. Анализ эффективности использования произведений эпохи Возрождения на уроках истории Древнего мира	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	45
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:	48
ПРИЛОЖЕНИЯ	51

ВВЕДЕНИЕ

В обучении важно не только дать новый материал, но и обеспечить его успешное усвоение, понимание. Важно поднять интерес и мотивацию к изучению темы. В 5 классе, ещё в самом начале изучения истории, эта ситуация стоит наиболее остро. В школе дети 5 классов сложно воспринимают новую информацию. Учителю необходимо вовлечь ребенка в учебный процесс, используя различные формы и методы, которые помогут ему легче усваивать материал нового предмета.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту, на каждом уроке учитель обязан реализовывать системно-деятельностный подход. На уроках Всеобщей истории его организовать достаточно просто, благодаря тому, что сама по себе история не ограничивается текстом учебника и требует привлечения дополнительных материалов. И самыми распространенными дополнительными материалами являются исторические источники.

Произведения искусства эпохи Возрождения являются ценными историческими источниками. Их простота форм, ясность повествования наиболее понятны ученикам пятого класса. Изучение и использование данных визуальных источников на уроках истории Древнего мира имеет большое значение для формирования у учащихся целостного представления о данном периоде, эстетического вкуса и художественного восприятия, поддержания интереса к истории, как предмету, а также развитие наблюдательности и аналитического мышления. Созерцание произведений искусства расширяет кругозор, развивает творческое мышление. Эпоха Возрождения знаменательна своими гуманистическими идеями, через работу с картинками дети учатся замечать человеческую индивидуальность, развивают эмпатию.

Актуальность данной выпускной квалификационной работы заключается в том, чтобы осветить значимость и необходимость использования произведений искусства эпохи Возрождения на уроках Всеобщей истории для продуктивного учебного процесса.

Степень изученности: В ходе исследования нами были изучены работы, посвященные исследованию использования визуальных источников на

уроках истории, исследования об особенностях работы с обучающимися пятых классов, работы по теме искусства эпохи Возрождения.

Современные авторы подробно изучают методику применения визуальных источников. Их труды были изучены при написании данной дипломной работы. Хлытина О. М.¹ обращается не только к истории использования визуализации в образовательном процессе, но и рассматривает новые методы использования источников.

Мазур Л. Н. В своей статье² даёт комплексное описание нововведениям, произошедшим в условиях появления общества визуальной культуры.

Билль И. А.³ рассматривает способы формирования визуальной грамотности у обучающихся, опыта созерцания и приобщения к произведениям искусства при работе с визуальными источниками на уроках истории.

Долженкова В. И.⁴ делится опытом по разработке занятий с использованием визуального компонента в рамках уроков.

Заиченко А.И.⁵ анализирует понятие компетенции, формирующийся под влиянием визуализации, а также её влияние на личностные, интеллектуальные особенности учеников.

Использование визуальных источников на уроках в 5 классе изучали Алексашкина Л. Н., Ворожейкина Н. И.⁶ Они рассматривали три этапа развития умений учащихся от 5-х классов по работе с визуальными источниками.

Искусство Возрождения широко исследовано такими авторами, как Гнедич П. П., Степановым А. В. Современные авторы также обращаются к этой теме. Такие как Аралова Е. В.⁷, изучающая духовность и гуманизм эпо-

1. Хлытина О. М. Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации/ №6-74. -С.163-167.61./ 2015 Методологический компонент учебного исторического познания на старшей ступени школы / Сибирский педагогический журнал. - №9./ 2015

2. Мазур Л. Н. «Визуализация истории: новый поворот в развитии исторического знания / 2015.

3. Билль И. А. Произведения искусства как визуальные исторические источники на уроках истории / Сургут / [Электронный ресурс]. URL: <http://qps.ru/g3756> 2016

4. Долженкова В. И. Теоретические основы визуального обучения / Проблемы педагогики. -2015.

5. Заиченко А.И. Визуализация информации как средство формирования компетенций учащихся, 2018

6. Алексашкина Л. Н., Ворожейкина Н. И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. №5.

7. Аралова Е. В. Духовность и гуманизм эпохи Возрождения // Власть. 2015. №3. pp. 48-52

хи Возрождения, Круглова Л⁸., рассматривающая общие черты культуры. Росписи Сикстинской капеллы изучали Лопатина Т.А., Морозова А.В.

Объект исследования: Произведения искусства эпохи Возрождения как исторический источник.

Предмет исследования: использование произведений искусства эпохи Возрождения как исторического источника на уроках истории Древнего мира.

Цель выпускной квалификационной работы: Выявление возможности использования произведений искусства эпохи Возрождения как исторического источника на уроках истории Древнего мира.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Изучить методику работы с визуальными источниками на уроках истории
2. Изучить особенности использования визуальных источников на уроках в пятом классе
3. Изучить УМК по истории Древнего мира
4. Разработать задания и методические рекомендации по использованию художественных произведений эпохи Возрождения на уроках истории;

Использованные источники:

В качестве исторических источников были использованы произведения искусства эпохи Возрождения.

Южная и северная стена Сикстинской капеллы 1481-1483.

1. Избиение еврейских младенцев в Египте и призвание Моисея. Боттичелли.
2. Переход через Красное море. Козимо Росселли.
3. Дарование заповедей. Боттичелли.
4. Крещение Христа. Перуджино.
5. Вручение ключей апостолу Петру. Перуджино

6. Тайная вечеря. Росселли.

7. Призвание первых апостолов. Гирландайо.

Книжные миниатюры в книге Эрвара Де Конти «Шахматы любви». Национальная библиотека Франции. Автор миниатюр Робине Тестар. Около 1400 г.

Пьеро ди Козимо. Жизнь человека в каменном веке. Сцена охоты, Возвращение с охоты, Пейзаж с животными, Битва лапиров с кентаврами. Обречение мёда. Около 1480.

Следующая группа источников – нормативные и в первую очередь к ним относится ФГОС. Федеральный государственный образовательный стандарт принят на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" и представляет собой систематизированный ряд требований, которые обязательны для образовательных учреждений, которые реализуют основные образовательные планы всех ступеней школьного образования. ФГОС был разработан в Российской Федерации в соответствии с требованиями статьи 7 "Закона об образовании".

Так же был использован Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024) и приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20 сентября 2022 года № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключённых учебников»

В качестве методических источников послужили рекомендованный УМК по Истории Древнего мира (История. Всеобщая история. История Древнего мира: 5 класс: учебник /А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; Москва, Просвещение 2023), Рабочая программа по школьному курсу

Всеобщей истории в 5 классе.

Используемые методы исследования:

Метод педагогического анализа - использовался для анализа учебных пособий, методических рекомендаций, а так же для анализа работ учащихся (контрольных и самостоятельных работ);

Историко-сравнительный метод - это метод, в основе которого лежит принцип аналогии, примененный для сравнения событий и установления исторических закономерностей, отраженных в художественных произведениях и реальными событиями;

Контент-анализ - это метод качественно-количественного анализа социальной информации, которая содержится в УМК, а так же методических разработках, которые необходимы для исследования.

Практическая значимость выпускной квалификационной работы заключается в разработке методических рекомендаций по использованию произведений искусства эпохи Возрождения на уроках истории Древнего мира. Результаты исследования позволят повысить эффективность преподавания истории и сформировать у учащихся более глубокое понимание искусства в целом.

Апробация: Проведение открытого урока в школе № 149 г. Красноярск по теме «Библейские сказания» в 2024 году. Проведение уроков по истории Древнего мира в 5Г классе на педагогической практике с сентября по ноябрь 2024г.

Структура работы: Работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. В 1 главе рассматриваются особенности использования визуальных источников на уроках истории, а также специфика преподавания в пятом классе, во 2 главе приводится контент-анализ учебно-методического комплекса и рассматриваются методические рекомендации по работе с произведениями искусства эпохи Возрождения, как с историческим источником, а так же разработка ТКУ, заданий и анализу эффективности использования на уроках истории, а так же даны подробные рекомендации на основе данного опыта. В приложениях дан пример

методической разработки и критерии оценивания, а также репродукции источников.

ГЛАВА 1. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

1.1. Визуальные источники на уроках истории

На сегодняшний день в учебниках визуальные источники и их атрибуция играют значительную образовательную и культурную роль. В рамках требований ФГОС учителя должны развивать в учениках понимание «культурного пространства», «картины мира», «культурного контекста»⁹. Для полного раскрытия потенциала визуальных источников требуется не только точная атрибуция, зачастую упускаемая в учебниках, но и содержательная работа с художественным языком, которая падает на плечи педагогов.

Методист Бернадский говорил, что картина представляет собой «параграф учебника, написанный кистью», но в современных реалиях изучению произведений искусства отводится небольшое место в программе, что является большим упущением. В данной главе мы будем повествовать о плюсах использования картин, фресок, скульптур в качестве визуальных источников на уроках истории Древнего мира.

Особенностями визуальных источников является передача образов и техника их восприятия — видение — которое воздействует на эмоции и чувства человека. Изучение такого источника это, в первую очередь, изучение и исследование образа, который он формирует.

Живописная картина, написанная современником через призму его восприятия, является документом той эпохи, фактом наблюдения за историческими событиями. Существует несколько типов исторических картин:¹⁰

Событийные — они отражают происходившие события, факты, которые находят отражение в других видах источников.

Типологические — они раскрывают многократно повторяющиеся исторические факты

Описательные — произведения, хранящие изображения городов, па-

⁹ Девятайкина Н. И. "Визуальные источники по средневековой истории на страницах школьных учебников: способы представления и пути их переформатирования" Преподаватель XXI век, по. 4-2, 2017, pp. 300-311.

¹⁰ Долженкова В. И. Теоретические основы визуального обучения / Проблемы педагогики. -2015.

мятников архитектуры, портреты выдающихся личностей, бытность людей той эпохи.

Методика работы с картиной зависит как раз от её типа. А.А. Вагин выделяет пять методов работы: рассказ, совместный с просмотром изображения и краткой работой (вопросы), анализ ключевых деталей произведения, общий анализ картины для выведения сути и замысла картины, эмоциональное воздействие на обучающихся во время рассматривания.

Такие методисты, как И.В. Гиттис, А.А. Вагин, Н.В. Андреевская разработали временные рамки, в которых можно использовать картины во время урока. Во-первых, это может быть мотивационный этап, отправная точка занятия, когда всё последующее изучение темы строится вокруг неё. Во-вторых, во время изложения материала картина может иллюстрировать и пояснять тему, сложные аспекты. В-третьих, картина может играть заключительную роль на уроке, своим сюжетом закреплять новые знания, формировать стойкую связь с материалом.

Существует облегчённая методика, отличная от той, которую применяют искусствоведы при анализе картин. Именно она используется на уроках истории.¹¹ Основные этапы:

1. Подготовительная работа. Характеризуется сообщением названия и автора, упоминанием о причине демонстрации.

2. Первичное восприятие картины. Здесь следует ответить на вопросы «Что? Где? Когда?». Характеризуется анализом изображаемого, сюжета, деталей.

3. Обобщение. Заключается в установлении связей между частями, составлением общего вывода из анализа.

В целом, можно сфокусировать внимание на двух аспектах изучения – формальном и содержательном. Формальная часть заключается в исследовании технологии сотворения произведения (датировка, обстоятельства создания, материал). А содержательная часть состоит из внутреннего анализа (ин-

11 Носков С.А. Дидактические возможности визуализации образовательной информации / Самарский государственный педагогический университет/ Серия: Психолого-педагогические науки / 2015.

формация, образ, сюжет).

Плюсы данной работы заключаются в успешности усвоения программы. Создание зрительного образа, иллюстрирование теории помогает в актуализации знаний, установлении нейронных связей между текстом/речью и реальным миром. Картина также выступает как источник, из которого можно извлечь новые знания, провести нить между знакомым, но непонятным словом и его реальной формой.

Учеников привлекает как и внешняя составляющая картин (цветовая палитра, красота), так и содержащийся в ней полезный материал, который можно применять для составления упражнений. Также плюсом является возможность дифференцирования сложности работы. Возможно более простое использование картин — как написание рассказов, сочинений, так и более сложное — анализ сюжета, синтез изображаемого и теории. При правильной работе, ученики получают навык работы с художественными произведениями, где открываются возможности для более творческих упражнений, развивающих потенциал.

В нынешнее время рождается новая модель культуры.¹² В зарубежных исследованиях появляется «новый мир», который более не воспринимается как текст, а трансформируется в образ. «Rapid eye movement» - культура быстрого вращения глаз — новая особенность восприятия, распространённая среди молодого поколения, у которого визуальное восприятие становится ведущим. Доказан факт изменения наименьшего интервала реакций. У «первого компьютерного поколения» он изменился со стандартных 7 м/сек до 3-4 м/с. Это является показателем о весомых изменениях в сознании и восприятии у людей, растущих в эпоху развитых визуальных технологий.

Именно эти изменения оказывают значительное влияние на сферу образования. Происходит внедрение новых приёмов и методов работы с визуальными источниками. В исследованиях всё чаще используется понятие «визуализация». Под этим термином понимается представление информации в

12 Владимир А.В. Информационные возможности визуальных источников и методика их использования для работы со школьниками/ Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» / Москва / С. 13-50 / 2016

виде зримого изображения, способ формирования новой реальности, важное средство передачи информации.

А.И. Иоффе отмечает, что с точки зрения образования, «визуализация даёт возможность перевода информации из текстового формата в графический вид благодаря ассоциативному мышлению и структурированию в наглядную форму»¹³. Работа с визуальными источниками активизирует этот процесс, повышает деятельность учащихся, создаёт среду для творческого осмысления знания. Формирует собственную позицию у обучающегося, так как в ходе анализа источника при фронтальной работе появляются различные пути понимания сюжета, что вызывает обсуждение. Накапливается индивидуальный опыт работы, навык критического анализа.

О.М. Хлытина описывает приёмы обучения истории с использованием визуальных источников, применимый к картинам.¹⁴ Способ заключается в реконструкции образов прошлого на основе батальных и бытовых сцен. Основным результатом работы с информацией, заключенной в картине, является «конструирование учеником в своём сознании индивидуального исторического образа, соединяющего сущностные и оценочные характеристики прошлого». В процессе анализа произведений, учащиеся обращают внимание на исторические условия развития культуры, особенности стилей. Таким образом, картина, как визуальный источник рассматривается, как «документ эпохи». Сам приём заключается на основе внешнего и внутреннего анализа, описанного нами ранее.

И.А. Билль приводит дополнительные методы по работе с произведениями искусства в качестве исторических источников на уроках истории.¹⁵

1. Выделяет поиск противоречий методом сопоставления нескольких визуальных и текстовых источников.

2. Предлагает постановку учебной задачи или проблемного вопроса, при котором учащиеся самостоятельно ищут решение и ответ.

13 А.Н. Иоффе. Визуализация в истории и обществознании — способы и подходы Преподавание истории в школе. № 10. С.3-6 / 2014

14 Хлытина О. М. Методологический компонент учебного исторического познания на старшей ступени школы / Сибирский педагогический журнал. - №9./ 2015

15 Билль И. А. Произведения искусства как визуальные исторические источники на уроках истории / Сургут / [Электронный ресурс]. URL: <http://qps.ru/g3756> 2016

3. Выносит работу с обобщением при использовании карты, с помощью которой ученикам даётся возможность сопоставить место и время создания произведения, помогающий визуализировать исторический процесс.

С использованием данных методов формируется «информационная компетентность»¹⁶ Навык самостоятельно искать, изучать, проводить анализ необходимой информации при помощи устных или письменных технологий, что является важным результатом в требованиях ФГОС.

Технология работы с визуальными источниками являются одним из способов достижения этой цели. Важно учитывать современные реалии.

Большинство школьников (приблизительно 79%) являются визуалами, что означает их склонность к восприятию информации через образы и картинки. У школьников в возрасте до 16 лет ведущим видом памяти является образная. Всё больше появляется исследований про «клиповое мышление», при котором идёт тенденция усваивания информации через короткие визуальные объекты. У этого явления есть свои отрицательные и положительные стороны, но очевидно то, что нам, как педагогам, нужно учитывать эти новые особенности, эффективно применять их в процессе обучения.

С большим успехом можно применять художественные произведения.¹⁷ Они эффективно решают целый ряд задач: активизируют учебную и познавательную деятельность, развивают критическое мышление, визуальную память, образное представление знаний, а также формируют грамотность и воспитывают культуру. Для успешной работы с визуальными источниками в виде картин стоит учитывать следующие особенности:

Цель, задача и смысл изучаемой информации — рассматриваемая картина не должна быть «просто так» приведена в течение урока, как сопровождение теоретического материала. Велика вероятность, что ценная информация произведения не отложится в памяти в виду простого непонимания. Картины сами по себе являются достаточно сложным источником, при работе с ними нужно ставить перед собой правильные задачи для расшифровки сим-

16 Черкасова Л.В. / Технология визуализации учебного материала как способ формирования у школьников информационной компетентности. / Сургутский государственный педагогический университет / 2019.

17 Долженкова В. И. Теоретические основы визуального обучения / Проблемы педагогики. -2015.

волики и основного сюжета, так как он далеко не всегда лежит на поверхности.

Уяснение значения новых знаний — исходит из правильной подготовки перед работы с картиной. Важно объяснить зачем происходит данная работа, каким образом она пригодится в жизни, без успешного выполнения данного пункта теряется качество работы.

Сила воздействия — стоит отметить включенность педагога в процесс, уровень самостоятельного понимания произведения, желание донести информацию до учеников.

Интерес учеников — важный аспект, влияющий на успешность обучения. Мировая коллекция искусства хранит в себе множество интересных произведений, которые не только подходят под тематику урока, но и также будут интересны ученикам. Здесь можно учитывать и общие увлечения класса, групп или личностей (если это индивидуальное задание). Таким образом растёт и мотивация, заинтересованность обучающихся в предмете.¹⁸

В современном образовательном процессе весьма актуальна просветительская составляющая искусства, она проливает свет на взаимосвязь творчества с философией, культурой, историей, иными сферами знания и вопрос — для чего изучают изобразительную грамоту в школе — отпадает.

Также можно выделить потребительский интерес. Существует достаточное число профессий, в которых владение знаниями о колористике, перспективе, пропорциях может облегчить работу, а эти навыки формируются в том числе и через насмотренность. Но действительно самым важным основанием, оправдывающим присутствие произведений искусства в качестве визуальных источников, является их образовательно — развивающая характеристика. Работа с картинами, фресками, графическими изображениями позволяет развить навыки восприятия, созерцания, а также пояснения рассматриваемых сюжетов с последующим анализом.

Современное школьное образование постепенно всё больше уделяет внимание визуальным источникам. В том же образовательном стандарте рас-

18. Ломов Станислав Петрович, Мезенцева Юлия Ивановна Образовательные функции изоискусства в общеобразовательной школе // Наука и школа. 2015. №6.

тёт количество планируемых результатов, компетенций, формирующихся при работе с ними. Но не все ожидания могут оправдаться, так как зачастую предложенные в учебниках источники могут быть избыточными, методические рекомендации не точно «попадать» на возраст, а важные детали работы недостаточно акцентированными, либо же упущенными вовсе.¹⁹ Порой для большей эффективности стоит сменить вид деятельности, переключить с того же текста, на занятное изображение. Заставить мозг посмотреть на проблему с другой стороны. Но всё это остаётся на плечах учителей — от поиска интересных визуальных источников, до полноценной самостоятельной работы и подготовки заданий к ним с учётом психолого-педагогической характеристики возраста обучающихся.

Сегодня школьники взрослеют очень рано, их эмоционально-творческий и интеллектуальный потенциал становится более зрелым уже на раннем этапе обучения. Особенности использования визуальных источников в пятом классе мы осветим в следующем параграфе.

Таким образом, мы рассмотрели виды исторических картин, несколько видов подходов работы с ними. Выделили плюсы использования данных видов источников, а также особенности, которые нужно учитывать при разработке урока. Обосновали актуальность такой деятельности через изучение нынешних условий «клиповая» и «rapid eye» культуры. Обратились к компетенциям, по требованиям ФГОС и способам достижения этих целей.

¹⁹Девятайкина Н. И. "Исторический источник как тренд современного урока (проект новой редакций фгос)" Преподаватель XXI век, по. 3-1, 2018, pp. 193-203.

1.2. Особенности использования визуальных источников на уроках в 5 классе

Для начала мы обратимся к психолого-педагогическим особенностям учащихся и их познавательным способностям. По мнению Льва Семёновича Выготского, средний школьный возраст это промежуток 11-14 лет, известный как «подростковый». Возраст на границе эпох — детства и подростничества. Привычная форма жизни ребёнка меняется, он формируется и преобразуется в социального взрослого.

Учебная деятельность — ведущая. Формируется рефлексия, планирование, воля, устанавливаются психические процессы. Главная цель — научиться учиться. На данном этапе весьма нестабильно мировоззрение, оценочные суждения, идеалы нравственности, принципы. Поэтому роль педагога необычайно важна в данный период. С началом изучения наук растёт потребность в более развитой психической деятельности. Это: навык более глубокого анализа, обобщения, формулировки доказательств, способности крайне важные в том числе и для изучения истории.²⁰

Навыки поиска, извлечения и анализа информации, содержащиеся в различных исторических источниках, следует развивать с самого начала изучения истории, а возможности для такой работы должны быть ориентированы на возрастную категорию учеников.²¹ К тому же, зачастую исторический источник ограничивается одним лишь текстом. Задания к ним — это список вопросов для анализа, а иллюстрации чаще всего привлекаются лишь для наглядности. Таким образом, проблема познавательного потенциала визуальных источников требует дополнительного внимания со стороны учителей истории, заинтересованных в более успешном усвоении материала своими учениками. Сама работа должна учитывать особенности интеллектуального развития, психики возраста и нынешние тенденции современного поколения.

Умения, необходимые для работы с визуальными историческими источниками для 5 класса²²:

20 Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учеб. Пособие. - 2 е изд., перераб. СПб.: Изд-во Михайлова В.А., 1998.-379 С.

21 Архипова Н.Е., Овчинников А.Д. Повышение эффективности учебных занятий посредством использования мультимедийных технологий // «Студенческий» в № 35 (121) от 2020 С.77

22 Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской

- Составлять описание визуального источника, его внешнего вида, материала изготовления.
- Объяснять назначение источника.
- Находить в источнике ключевые символы, знаки.
- Определять смысл изображения, объяснять, что источник рассказывает о своём времени.
- Объяснять, в чём состоит ценность источника. Выражать аргументировать своё отношение к нему.
- Составлять рассказ с опорой на информацию визуальных источников, создавать модели, предметы, постройки привлекая источник.

На пути к формированию этих умений ученик может столкнуться с рядом проблем. Одной из таких является адаптация.²³ Пятый класс, как новая ступень, сопровождается сменой системы обучения, требований. Появляются новые учителя, дисциплины, меняется окружение. Такие условия зачастую являются тревожными. Педагогу важно определить готовность к обучению, оказать помощь тем, у кого низкий уровень этой готовности.

Также проблематичным считают такие новые тенденции, как повышенное внимание к внутреннему миру, избегающая мечтательность, осознанный уход от реальности в фантастику. Это важные этапы развития, но они могут миновать без вреда при щадящих методах и формах взаимодействия.

Одной из ключевых особенностей данного возраста является высокая степень мотивации. Любознательность и заинтересованность в окружающем мире находится на пике. Интерес растёт также, как и растут навыки и возможности изучения новой информации. Растут интересы, которые в дальнейшем могут сформироваться в профессиональный выбор. Важно учитывать эти новые тенденции, использовать их для более успешного процесса обучения.

Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024)
 23 Первитская А. М., Демина Н. Ю., Особенности социально-психологической адаптации пятиклассников // Вестник Курганского государственного университета. 2012. №1 (23).

Обратной стороной медали является гиперактивность.²⁴ Ученики часто отвлекаются, настроение может быстро меняться. Зачастую устают при долгом выполнении одной формы работы. Соответственно, важно учитывать и такие особенности при разработке уроков. Включать различные виды деятельности, материалы, которые разнообразят ход урока. Работа с визуальными источниками отлично подходит под такие требования. Правильно подобранные яркие образные представления лучше завоёвывают внимание. сохраняются в памяти.

Существуют типы психолого педагогического сопровождения работы младших подростков, обеспечивающие их личностное саморазвитие, самоопределение и социализацию.²⁵

К ним относятся:

Дифференциация. Деятельность, направленная на личные особенности, учитывающая запросы, предпочтения и интересы учащихся. При работе с визуальными источниками этот тип сопровождения важно учитывать в подборе материалов урока. Искусство отражает все сферы жизни общества, если даже сам источник кажется не подходящим к тематике, то можно отталкиваться от биографии автора, где можно найти перекрёстные моменты.

Непрерывность. Особо важный тип сопровождения деятельности для развития познавательного интереса. Обеспечивает цикличность и постоянство поступающей информации. Чем чаще происходит работа с визуальными источниками, тем более успешной на каждом последующем этапе она будет. Методы работы яснее запоминаются, алгоритм анализа закрепляется, тем самым появляется возможность для усложнения материала работы. Это даёт больше возможностей для развития личностных и интеллектуальных компетенций у младших школьников.

Гибкость. Поддержка инициативы. Такая форма психологического сопровождения напрямую развивает критическое мышление учащихся. Умение

24 Головешкина Н. В. -. Индивидуально-психологические и личностные характеристики обучающихся среднего звена общеобразовательной школы // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/individualno-psihologicheskie-i-lichnostnye-harakteristiki-obuchayuschih-srednego-zvena-obsheobrazovatelnoy-shkoly> (дата обращения: 10.05.2025).

25 Седых Д. С. Особенности психолого-педагогического сопровождения одаренных пятиклассников // Проблемы Науки. 2016. №29 (71), 2016, pp. 104-106.

видеть разные точки зрения, приводить аргументы в их пользу развивает кругозор и самооценку. Визуальный источник, произведения искусства в частности, могут интерпретироваться по-разному, исходя из жизненного опыта человека. У младшего школьника этот опыт значительно меньше, чем у педагога, о за частую из-за своей простоты он может быть даже более актуальным. Главное, не скатиться в тенденцию стандартизации оригинального мышления. Не навязывать рамки, а проявить ту же гибкость, чтобы позволить обучающемуся пройти путь изучения и сформировать собственное мышление.

Данные типы психолого педагогического сопровождения будут максимально успешно реализованы при наличии личного интереса и мотивации педагога. Поиск подходов, материала лежит на плечах преподавателей. Зачастую учебники не могут дать всех возможностей для качественного выполнения данной работы.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам. Возраст младшего школьника является особенным. Психика ребёнка перестраивается. Происходит интеграция во взрослый мир, где появляется больше ответственности, а также возможностей. Ученика окружает много неизвестного, а также и интересного. Кому-то будет легче освоить новые формы работы, а кому-то труднее. Зачастую, это очень тревожный период, но также он может протекать легче с помощью наставлений педагога. Современному школьнику трудно воспринимать большой объём текста. Нынешнее поколение всё чаще характеризуют как «клиповое», способное более успешно извлекать информацию из короткого визуального ресурса.²⁶ Соответственно, одних ораторских качеств педагога более недостаточно. Информация, заключённая в визуальную форму является важным требованием к уроку в нынешних реалиях. А изобразительные источники приближают учеников к исторической действительности, усиливают эмпатию, сопереживание. Формируются личные качества, которые мы упоминали ранее. Создаются связи визуального представления и текста. Наиболее трудные компетенции формируются успешнее — анализ, навык сопоставления, синтеза трактовок. Таким образом, повышается эмоци-

26 Короткова М.В. Новый образ методики преподавания истории в условиях информационных и визуальных вызовов XXI века // Преподавание истории в школе - №1 — 2018- С. 9-12

ональность отношения к истории у пятиклассников. Для педагога важно учитывать эти особенности для более успешного процесса обучения.

Выводы по 1 главе

В теоретической главе нашего исследования нам удалось выяснить какие существуют методики работы с визуальными источниками, в частности с произведениями искусства (живописные картины, фрески, графика). Это рассказ, совместный с просмотром изображения и краткой работой (вопросы), анализ ключевых деталей произведения, общий анализ картины для выведения сути и замысла картины, эмоциональное воздействие на обучающихся во время рассматривания.

Также были выявлены временные рамки, в которых можно использовать визуальные источники во время урока. Это может быть мотивационный этап, отправная точка занятия, когда всё последующее изучение темы строится вокруг неё. Также во время изложения материала та же картина может иллюстрировать и пояснять тему, сложные аспекты. В заключении, визуал может играть завершающую роль на уроке, своим сюжетом закреплять новые знания, формировать стойкую связь с материалом.

Была изучена облегчённая методика, отличная от той, которую применяют искусствоведы при анализе картин. Именно она используется на уроках истории. Основные этапы:

1. Подготовительная работа. Характеризуется сообщением названия и автора, упоминанием о причине демонстрации.
2. Первичное восприятие картины. Здесь следует ответить на вопросы «Что? Где? Когда?». Характеризуется анализом изображаемого, сюжета, деталей.
3. Обобщение. Заключается в установлении связей между частями, составлением общего вывода из анализа.

В целом, мы пришли к выводу, что можно сфокусировать внимание на двух аспектах изучения- формальном и содержательном. Формальная часть заключается в исследовании технологии сотворения произведения (датировка, обстоятельства создания, материал). А содержательная часть состоит из внутреннего анализа (информация, образ, сюжет). Такие методы максимально просты в понимании, доступны как педагогу, так и ученику.

Также, мы обратились к особенностям использования визуальных источников на уроках в пятом классе. Нами были изучены психолого педагогические особенности данного возраста. Мы пришли к выводу, что это ученики находятся на границе эпох — детства и подростничества. Привычная форма жизни ребёнка меняется, он формируется и преобразуется в социального взрослого.

Учебная деятельность теперь ведущая. Формируется рефлексия, планирование, воля, устанавливаются психические процессы. Главная цель — научиться учиться. А для педагога важно содействие в этот важный период. На данном этапе весьма нестабильно мировоззрение, оценочные суждения, идеалы нравственности, принципы детей. Поэтому роль педагога, в частности его способности адаптироваться в сложных ситуациях, необычайно важна в данный период. С началом изучения наук у обучающихся растёт потребность в более развитой психической деятельности. Важно способствовать развитию таких навыков, как: навык глубокого анализа, обобщения, формулировки доказательств. Это способности крайне важные в том числе и для изучения истории.

Также мы изучили современные тенденции поколения. В нынешнее время рождаются новые модели культуры. В зарубежных исследованиях появляется «новый мир», который более не воспринимается как текст, а трансформируется в образ. «Rapid eye movement» - культура быстрого вращения глаз — новая особенность восприятия, распространённая среди молодого поколения, у которого визуальное восприятие становится ведущим. В ту же категорию можно отнести и «клиповое мышление». Мы выявили, что очень важно учитывать такие особенности на уроках, не просто «принимать», но и уметь использовать их в педагогическом процессе.

ГЛАВА 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ НА УРОКАХ ИСТОРИИ ДРЕВНЕГО МИРА

2.1. Анализ тем, в рамках которых можно использовать произведения эпохи возрождения

Произведения искусства эпохи Возрождения, хоть они и не созданы во временных рамках истории Древнего мира, могут послужить качественными визуальными источниками на уроках. В данной главе мы продемонстрируем примеры, методы использования, универсальность выбранных произведений, а также темы, в рамках которых возможно использование творений эпохи Возрождения на уроках истории Древнего мира.

Для начала обратимся к примеру учебника истории Древнего мира, по которому обучаются пятые классы. Нами был выбран учебник истории Древнего мира: 5 класс: под редакцией А.А. Вигасина, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкой ; Москва, Просвещение 2023. Он состоит из пятнадцати глав. Если перейти к постепенному анализу использования визуала в учебнике, то можно сказать следующее:

- С самого начала идёт внедрение работы с визуальной информацией, пятиклассников учат работать с новыми данными — ленты времени, карты.
- Визуальные изображения служат в качестве сопровождающего материала. Мы видим современные зарисовки, иллюстрации, отвечающие содержанию текста. Также это могут быть и реконструкции, опять же, упрощённые, созданные специально для учебника.
- В каждом параграфе небольшое количество снимков археологических находок. Например, снимки аутентичных рисунков первобытного человека.
- Работа с изображениями ведётся, но она достаточно простая, поверхностная, по типу сравнения и предположения, описания.
- Главы, посвящённые искусству и культуре содержат изображения в качестве сопровождающего материала.

- Более сложные произведения искусства появляются с семнадцатого параграфа. Для начала была выбрана скульптура Веррокьо «Давид». Авторы самостоятельно прибегают к использованию искусства Возрождения. Формы скульптуры довольно понятные. Сохранена анатомическая структура тела, поза легко читаема, сюжет интересный даже для юного наблюдателя. Это одно из преимуществ искусства Ренессанса. Даже неподготовленный зритель сможет понять происходящее.
- Внедряются барельефы и горельефы, но только в качестве отражения текста параграфа, дополнительной работы не ведётся.
- В параграфах, посвящённых Древней Греции широко используются фрески мифов, репродукции скульптур и бюстов богов, но дополнительной работы с визуальными источниками не обнаружено.
- Выбранные авторами портретные изображения, бюсты богов (Гера, Афродита, Афина), деятелей культуры (такие как Гомер), персонажи (Одиссей), простые бытовые сюжеты (статуя лучника) мало отличимы друг от друга на первый взгляд.

Требуется дополнительная работа для понимания отличий и выяснения причины схожести образов. Нет упоминания о том, что у античных скульпторов были каноны изображения женских и мужских героев. Отличительные черты упущены, либо обрезаны, так как это репродукция в небольшом формате. По итогу получается так — перед учениками представляется большое количество лиц, на которые они раз посмотрят и более не вспомнят. Не формируется связь между текстом и визуальной информацией, простое привлечение произведения искусства на фоне повествования было потрачено впустую. Ведь рамки учебника не позволяют раскрыть весь потенциал источника. Для них требуется чуть больше времени, чтобы раскрыть их суть.

Таким образом складывается впечатление, что реальные произведения, созданные в изучаемую эпоху сложные и непонятные. Довольно проще работать, смотреть, изучать современную репродукцию, так как она уже «разжёвана» современными авторами. Наинтереснейшие сюжеты истории в общей сумме представлены простыми линейными по композиции изображениями.

Да, они создавались по историческим источникам, но они не несут художественного замысла, не восхищают нас достижением человечества. В них нет того, ради чего человек создаёт искусство. Простые отражения реальности не затрагивают умы зрителя, не заставляют задуматься, поразмышлять. Всё просто и понятно.

Основной проблемой использования более сложных произведений является доступность. Да, можно показать ученикам фреску. Она может быть интересной, красочной и абсолютно не понятной. Без дополнительной работы она будет выполнять свою роль хуже, чем та же самая современная иллюстрация. Но при дополнительной работе, та же упрощённая современная реконструкция будет уступать мировому шедевру и проиграет в количестве навыков, которые можно развить при работе с ней.

Данная проблема напрямую видна на странице 193 всё того же анализируемого учебника. Мы видим изображение древнегреческой вазы. На ней находятся аутентичные сюжеты сцен из школьной жизни. Столько потенциала для работы можно представить. Начиная от анализа героев, их занятий, до буквальной репрезентации сцены в реальной жизни, чтобы примерить на себя образ древнегреческого ученика. Но, к сожалению, картинка очень маленькая, видно лишь схематичное изображение. Но зато современное изображение урока гимнастики в палестире занимает гораздо более крупное место на странице в том же самом параграфе. Также именно с этим изображением идёт работа — но тоже упрощённая — описание урока гимнастики.

Исходя из анализа учебника, нами были выявлены явные дефициты визуального наполнения учебника, а также вариант работ с изображаемыми источниками. Как уже было сказано, современные иллюстрации могут вполне чётко демонстрировать материал, связывать текст с визуалом, чтобы формировать чёткое понимание темы. Но именно их упрощённость не сможет развить личностные и интеллектуальные качества на более глубоком уровне.

Для более успешного педагогического процесса мы предлагаем использование искусства средневековых художников в качестве визуальных источников на уроках Древнего мира. Нами было выбрано небольшое количество

примеров для демонстрации разработок. В рамках первой главы «Первобытность» мы предлагаем произведения Пьеро ди Козимо. «Жизнь человека в каменном веке», «Сцена охоты», «Возвращение с охоты», «Пейзаж с животными», «Обретение мёда», созданные около 1480 годов. Это живописные произведения, которые гораздо сложнее, чем современные иллюстрации. Они обладают сюжетом, многоплановостью, которые развивают навыки анализа. Так как данные картины не создавались в эпоху изучаемой темы, они не могут являться достоверным источником, но по времени создания они гораздо ближе к древнему миру. Данные произведения можно использовать в таких параграфах, как: «Родовые общины охотников и собирателей», «Возникновение искусства и религиозных верований», «Возникновение земледелия и скотоводства».

Для пятой главы «Западная Азия в древности», шестнадцатого параграфа «Библейские сказания» нами были выбраны фрески с южной стены Сикстинской капеллы 1481-1483. Цикл историй Моисея. Это:

1. «Призвание и испытание Моисея». Автор - Боттичелли.
2. «Переход через Красное море». Автор - Козимо Росселли.
3. «Дарование заповедей» - Росселли.

Данные фрески являются мировыми шедеврами. Дух Возрождения пронизывает изображения, они одновременно простые в силу классического художественного стиля, но также содержат в себе сложную составляющую, которую так интересно разбирать.

Также нами были найдены следующие источники. Это книжные миниатюры автора Робине Тестар в книге Эрвара Де Конти «Шахматы любви», около 1400 года создания. Визуальные источники в них тесно переплетаются между двумя темами учебника. Это тридцатый параграф «Религия древних греков» и сорок шестой параграф «Древнейший Рим». В рамках этих тем возможно использование предложенных книжных миниатюр. Они яркие и интересные. Персонажи довольно просто читаемы, легко отличимы друг-от-друга. Ранее нами была выделена проблема однотипности представленных визуальных источников — снимков бюстов и скульптур древних статуй. Дополни-

тельная работа к ним не предлагалась, а изображения выполняли роль сопровождающего материала. Предложенные иллюстрации полны символизма и тайных образов, работа с ними будет интересной. Также она требует привлечения дополнительных источников, например текстов мифов и сказаний. К вариантам работы с предложенными визуальными источниками мы обратимся в следующем параграфе.

Для параграфа 59 «Первые христиане и их учения» можно представить широкий спектр произведений. Мы решили продолжить изучать Сикстинскую капеллу и предложить фрески Перуджино «Крещение Христа», «Вручение ключей апостолу Петру», написанные около 1482, а также работы Росселли «Тайная вечеря», Гирландайо «Призвание первых апостолов», написанные примерно в те же годы.

Таким образом, мы выявили дефициты, встречающиеся в учебниках. Обнаружили темы по истории Древнего мира, где потенциал произведений эпохи Возрождения можно использовать в полной мере. А также предложили конкретные визуальные источники для работы.

2.2. Методические рекомендации по работе с произведениями эпохи Возрождения , как с историческим источником

Для работы с любыми источниками важно понимать их как внешнюю, так и внутреннюю атрибуцию. Визуальные источники, которые мы предлагаем, содержат в себе большой пласт информации, казалось бы на первый взгляд, даже не относящиеся к визуальному содержанию. Это не только год, материал, автор (порой даже несколько), но и исторический контекст, идеология, которая переплетена с манерой изображения, стилистикой и канонами. Для педагога очень важно на более глубоком уровне «читать» источник. Данные методические рекомендации помогут провести работу эффективнее.

Почему же мы предлагаем произведения Возрождения на уроках Древнего мира ? Обратимся к эпохе. Возросший интерес к античным произведениям, всё с тех же греческих книг набирал обороты с развитием книгопечатания.²⁷ Вновь стали востребованы умственные наслаждения, собрания философов, учёных и деятелей искусства Древнего мира. Поменялось и общественное сознание.²⁸ Возросший интерес к человеку и человеческому телу объяснялся религией. С появлением старых, но новых для средневекового человека, античных книг, в которых огромное место уделяется личным качествам героев, их силе, мужеству, да и вообще любым человеческим плюсам, которые упускались в средневековой литературе, началось переосмысление понимания человека. Это находит отражение и в произведениях. Задача педагога — обратить внимание учеников на данные особенности, они ещё не знакомы с историей, но уже могут устремить взор на мастерство изображения человека.

Истинная красота теперь, это сочетание внутренних личностных качеств и такой же прекрасной внешности. Вершиной развития считается Высокое Возрождение, которое начинается с конца 1480х годов. Его особенно-

27 Аралова Е. В. Духовность и гуманизм эпохи Возрождения // Власть. 2015. №3. pp. 48-52

28 Девятайкина Н. И. Визуальные источники по средневековой истории на страницах школьных учебников: способы представления и пути их переформатирования // Преподаватель XXI век. 2017. №4-2.

стью уже является не только сочетание античного и религиозного в произведениях, но и то, каких вершин достигли навыки мастеров. Гениальная задумка в синтезе с искусными руками творца становится шедевром, который держит планку сквозь столетия. Формирующимся умам важно показать каких вершин может достичь человек. Но время никого не щадит, люди стареют и постепенно теряют возможности создавать шедевры. Даже ни сколько биологический фактор в этом виноват, сколько особенность деятельности.²⁹ Расписывая потолок, художники садили зрение, иногда вредная по составу краска попадала в глаза и губительно влияла на здоровье. Избранные нами фрески как раз являются тому примером. Перед работой с ними стоит провести фронтальный опрос, описать процесс создания и спросить предположения о характере такого труда. Вопрос «стоит ли такое дело своих затрат» формирует не только навыки логического мышления, но и эмпатии.

Искусство эпохи Возрождения учит уникальности, способности быть неповторимым, развивает индивидуальность. Каждый образ на полотне картины, фрески или даже скульптуры чётко и ясен. Именно это обеспечивает ту самую простоту усвоения и понимания источника. Всё познаётся в сравнении. Живопись барокко гораздо более непонятная, порой даже для насмотренного учителя, поэтому работа с такими полотнами будет припасена для более старших ребят. Для пятого класса произведения Ренессанса являются золотой серединой между упрощёнными современными зарисовками в учебниках и более сложными полотнами последующих периодов.

Обратимся к конкретным примерам и разработкам. По хронологической концепции стоит начать с первой главы «Первобытность», а именно ранее упоминаемых произведений Пьеро ди Козимо. «Жизнь человека в каменном веке», «Сцена охоты», «Возвращение с охоты», «Пейзаж с животными», «Обретение мёда», созданных около 1480 годов. Обратимся к искусствоведческому анализу перед составлением вариантов работы с произведениями. На его картинах мы сталкиваемся не с ностальгией цивилизованного человека, который тоскует или притворяется, что тоскует, по счастью первобытной эпо-

29 Круглова. Э.Л. Культура эпохи Возрождения // Вестник культурологии. 2018. №2 (85).

хи, а с подсознательными воспоминаниями первобытного человека, которому довелось жить в эпоху развитой цивилизации. Воссоздавая внешний облик доисторического мира, Пьеро, кажется, заново пережил эмоции первобытного человека: как творческое возбуждение пробуждающегося человека, так и страсти и страхи пещерного человека и дикаря.³⁰

На первый взгляд — всё довольно правдиво. Линейное строение композиции, множество персонажей, известные виды деятельности того периода — охоты, собирательства. Но обратив детальное внимание, можно заметить, что они далеки от правдивого исторического источника. Как минимум, потому что содержат в себе элементы мистического мира — звероподобные люди Сатиры. Этим нужно и можно воспользоваться, но мы хотим обратить внимание на другое. Это изображение людей, их эмоции, выражения лиц, позы, действия. Даже животные в этих сюжетах являются полноценными героями. Полотно «Сцена охоты». Двигаясь слева направо разбираем композицию. Мы видим деление первобытного общества на виды деятельности, видим виды орудий, добычу. Произведение показывает страх людей, панику, то, как человек на охоте приближает себя к животному, чтобы победить его. Именно здесь показаны трудности и те испытания, через которые постоянно проходило человечество, чтобы выжить.

Следующее произведение «Возвращение с охоты». Ничуть не приукрашенный сюжет: кто-то тащит пойманную добычу, кто-то скорбит по товарищам, не переживших схватку, кто-то радуется возвращению любимых. Все герои легко читаемы, их эмоции и состояния показаны в позах, им легко почувствовать, с ними можно и порадоваться. Серия этих картин довольно схожа. Соответственно, исходя из анализа, мы предлагаем такие рекомендации:

Использование цикла картин Пьеро ди Козимо. «Жизнь человека в каменном веке», «Сцена охоты», «Возвращение с охоты», «Пейзаж с животными», «Обретение мёда» в формате закрепляющих упражнений в конце изучения первобытного общества. К этому моменту обучающиеся уже знают о ро-

30 E.Panofsky The Early History of Man in a Cycle of Paintings by Piero di Cosimo//Journal of the Warburg Institute.The University of Chicago Press Vol. 1, No. 1 (Jul., 1937), pp. 12-30

довых общинах, имеют понимание о первобытной структуре общества. Знают основные виды деятельности. Работа проводится фронтально, под чётким руководством педагога, задающего наводящие вопросы.

План работы:

1. Предложить классу посмотреть на картину. Предложить описать слева направо что на ней изображено. Обратить внимание на героев, виды деятельности.

2. Предложить назвать три верных факта, изображённых на полотне. Привести к ответу, что это первобытные охотники, что они делили виды деятельности, что труд этот был очень тяжёлым. Важно, чтобы ученики могли построить ассоциации, что кому-то было страшно, а кто-то был отважным. При непонимании стоит направлять внимание на конкретных персонажей, а лучше всего делать отдельные более крупные вырезки полотна на слайдах.

3. Предложить назвать один факт, который является художественным вымыслом автора. Это достаточно просто, но понять зачем так было сделано, уже труднее. Важно задать этот вопрос, послушать ответы, научить детей думать критически и анализировать информацию, выходя за рамки верно/неверно. Возможно, ученики дадут несколько трактовок, что даже лучше. Искусство на то и искусство, что его можно понимать по-разному. Всегда можно вернуться к оригинальной задумке — привести к ней вопросами, либо озвучить самостоятельно. Также можно оставить этот вопрос на творческое домашнее задание.

Для пятой главы «Западная Азия в древности», шестнадцатого параграфа «Библейские сказания» нами были выбраны фрески с южной стены Сикстинской капеллы 1481-1483. Цикл историй Моисея. Это:

- «Призвание и испытание Моисея». Боттичелли.
- «Переход через Красное море». Росселли.
- «Дарование заповедей» - Росселли.

Для работы с данными произведениями мы предлагаем одинаковый алгоритм, который легко можно адаптировать под вариант урока и потребности. Ключевым моментом является то, что данная разработка

подходит только во время самого урока открытия нового знания для установления чёткой связи между текстовым и визуальным источником.

Мы предлагаем такой вариант работы:

1. Этап проблематики. После организационного момента, в ходе мотивации ученикам предлагается довольно сложная картина. Методом фронтального опроса важно спросить предположения о содержании. Так как ученики ещё не знакомы с ветхозаветными сюжетами, то изображение для них является тайной. Можно обратить внимание на героев — кто что делает, почему один человек постоянно повторяется. Мы формируем проблему- нужно поскорее разобраться и узнать, что же такое происходит. Таким образом формируется мотивация.

2. Этап открытия нового знания. После работы с текстом учебника, который раскрывает сюжет фрески, предлагается снова посмотреть на визуальный источник. Также он может демонстрироваться весь период работы с текстом. Служить подсказкой и мостиком к пониманию истории.

3. Этап закрепления. Самое главное, что мы предлагаем сделать — это провести работу с фреской. Большинство заданий, рекомендуемых по работе с визуалом в учебнике, упрощённые, совсем не раскрывающие потенциала художественно-изобразительных источников. Задания и критерии оценивания можно посмотреть в приложении.

Искусство этого периода довольно легко воспринимается. Мы видим линейную многоплановость, порой лишённую сложного объёма и глубины, появившегося позднее. Герои легко отличимы, в данном случае повторяются — Моисея можно найти по цветовой палитре одежд. В идеале можно провести работу с символизмом цвета, но к сожалению это уже плод мечтаний, временные рамки урока на такое уже не рассчитаны. Зато предлагаемый вариант работы можно ввести, его также можно модифицировать. Включить только элемент работы с анализом сюжета и ответами на вопросы после изучения текста. Даже при таком варианте данный визуальный источник будет успешно работать.

Казалось бы такое сложное полотно, но при работе с текстом учебника

и с наводящими вопросами учителя, оно становится простым. Такое эмоциональное «приключение» от озадаченности до понимания формирует впечатление успешной деятельности. «Теперь и другие трудные вещи я смогу для себя открыть» — к такому результату мы стремимся.

Таким образом, мы учим делать упрощённую версию искусствоведческого анализа. Обучающиеся видят задачу — что-то неизвестное и непонятное. Они изучают текст, проводят параллели с картиной, выстраивают логические цепочки. Мы рекомендуем проводить фронтальный опрос, выслушивать все точки зрения, подводить к нужному нам ответу. Такой вариант работы позволит более эффективному усвоению материала, с большей вероятностью останется в памяти учеников. А также научит самому главному- умению «читать» искусство. Навык, который пригодится не только на уроках в школе.

Ещё один предлагаемый вариант работы с фресками истории Моисея это комплексный подход на соотношение текста и визуального источника. Учебник содержит в себе краткий цикл историй, который при желании педагога, можно расширить дополнительной литературой. Затем предложить соотнести тексты с фресками. «Переход через Красное море», Росселли не составит труда для соотношения, зато «Призвание и испытание Моисея» и «Дарование заповедей» заставят учеников подумать. При нехватке времени для работы по первому предлагаемому нами варианту, можно провести данный вид работы. Он также не вызовет затруднений при наличии подготовительного этапа — краткого анализа сюжета.

Двигаясь по хронологии учебника, мы переходим к темам «Религия древних греков» и сорок шестой параграф «Древнейший Рим». Визуальные источники в них тесно переплетаются между двумя темами учебника. Это книжные миниатюры автора Робине Тестар в книге Эрвара Де Конти «Шахматы любви», около 1400 года создания. Период проторенессанса, живопись ещё отходит от канонического религиозного иконописного изображения, сюжеты довольно плоские, тем самым очень изобразительные, довольно понятные. Ранее мы обосновывали проблему

нехватки визуальных источников в рамках темы религии Древней Греции и Древнего Рима. В учебниках есть античные скульптуры и бюсты, но зачастую в маленьком размере — почти не отличающиеся друг от друга. Скульптура была каноничной, без дополнительного анализа тяжело установить кто именно изображён. А визуальны источники на страницах служат роль сопроводительного материала, дополнительная работа с ними не ведётся. Исходя из этой проблемы, мы выбрали яркий иллюстративный материал, где персонажи запоминающиеся, яркие, системные и даже метафоричные.

Алгоритм предлагаемой ранее работы не изменен. Он обладает гибкостью — возможен вариант демонстрации книжных миниатюр на мотивационном этапе, в ходе открытия нового знания и на этапе закрепления. Такого же соотношения текстовых источников с визуальными. Обратим внимание на плюсы данных иллюстраций. Хотим обратить внимание на сюжет Крона, пожирающего своих детей. В школьных воспоминаниях до сих пор стоит довольно ужасающий образ Сатурна, творение кисти Гойи, предлагаемый нами вариант более подходящий для учеников пятого класса.

Ярко художник изображает Аполлона и нимф, Венеру и амуров, охотницу Диану, Минерву, Юнону с павлинами, Нептуна. Образы яркие и красочные, они отлично привлекают внимание. Данные изображения можно периодически демонстрировать в ходе урока, тем самым менять вид деятельности. Также, из-за упрощённой стилистики книжной миниатюры, ученикам можно предложить задание самостоятельного воспроизведения одного из мифов в подобном жанре. Скульптурные шедевры античности высочайшим образом поднимают планку художественного воспроизведения. Но при просмотре подобных книжных иллюстраций велик шанс того, что (пока ещё легко мотивируемые пятиклассники) захотят изобразить мифы сами. Для этого у них может быть наглядный пример перед глазами. Исходя из личного педагогического опыта, хочется отметить, что творческие задания «на ура» воспринимаются детьми.

Главное поставить перед ними задачу — наличие характерных для божеств отличительных черт. По данному критерию нужно будет оценивать результаты работ.

Далее мы предлагаем усложнённый цикл работ. Так как это уже конец года, основные навыки работы как с визуальными, так и с остальными видами источников, уже должны быть сформированы. Для параграфа 59 «Первые христиане и их учения» можно представить широкий спектр произведений. Мы решили продолжить изучать Сикстинскую капеллу и предложить фрески Перуджино «Крещение Христа», «Вручение ключей апостолу Петру», написанные около 1482, а также работы Росселли «Тайная вечеря», Гирландайо «Призвание первых апостолов», написанные примерно в те же годы. Данные произведения были выбраны исходя из недостаточности наполнения визуальными источниками параграфа учебника. Источники, которые в нём содержатся: карта Палестины времён Иисуса Христа, повесть о «Сынах света», фотография части рукописи из Кумрана, поучения Иисуса в Нагорной проповеди, древняя мозаика с изображением Апостола Павла, реконструкция храма Яхве, статуя Добрый пастырь, мозаика с изображением Евангелиста. Нами не было замечено ни одного изображения Иисуса Христа, ни одного изображения или современной иллюстрации событий, представленных в параграфе. Таким образом, на уроке по данной теме для наибольшей успешности запоминания теоретического материала мы предлагаем следующую работу.

Фреска Пьетро Перуджино «Крещение Христа». Она напрямую отражает текст учебника. Что нам важно выделить для усвоения ученикам? Начиная с центральной композиции, самым главным является крещение Христа. Он изображён по канону, последующие работы будут читаться учениками легче, так как они уже будут знакомы с образом. На фоне мы видим реку Иордан, а город за спинами людей — древний Рим, отличимый по Колизею и Пантеону. Вверху по центру расположен Бог Отец, Яхве, между ним и Иисусом спускается голубь — символ святого духа. Это основные элементы, которые важно проработать в произведении. Так как оно очень насыщенное, содержит множество героев и деталей, оно позволит сформировать навыки анализа, отбора,

концентрации. Текст учебника позволит «прочитать» картину и работа с ней не будет казаться такой трудоёмкой.

Так как отвлекающих элементов на картине много, мы рекомендуем выводить нужные нам части более крупным планом в ходе анализа. Предлагаемый нами ранее трёх этапный план работы также подходит и для этого произведения.

План фронтальных вопросов для анализа после прочтения текста учебника:

1. Что происходит в нижней части картины посередине (демонстрация отрезка)? Кем является персонаж слева (указать на Христа)?
2. Кто изображён в верхней части фрески (указать на Яхве)?
3. Что за город изображён на заднем фоне (показать крупным планом Колизей и Пантеон)?
4. Что символизирует белый голубь?

Мы считаем, что такой вариант работы будет достаточный по сложности, так как во многих семьях христианство играет значительную роль, для многих учеников священные образы могут быть знакомы.

Но, учитывая особенности данной фрески, можно предложить усложнённый вариант разработки. После прочтения текста параграфа, в качестве заключения можно предложить данное произведение. На экране помимо репродукции будут находиться текстовые описания, которые необходимо соединить с частями и правильными элементами на картине. Таким образом, ученики без дополнительной навигации учителя самостоятельно проанализируют текст, картину, полную дополнительную информации, выберут нужные им элементы и дифференцируют их. Это можно применить на финальном этапе урока, в качестве закрепляющего упражнения.

Такой же план работы мы предлагаем с другими фресками Сикстинской капеллы. Работа Козимо Росселли и Бьяджо д'Антонио «Тайная вечеря» содержит в себе удивительные визуальные компоненты, которые отлично дополняют область познаний по теме первых христиан.

Ключевые детали, на которые важно обратить внимание пятиклассни-

ков, после их самостоятельного знакомства с текстом учебника:

1. Что такое тайная вечеря ? Что за люди изображены на фреске ? Кем является данный человек (показать на Христа)? Какие эмоции испытывают люди за столом ? (Важно прийти к ответу, что апостолы удивлены и не могут поверить в новость о предательстве).

2. Кем является человек посередине и почему он изображён к нам спиной? (Важно привести к пониманию, что Иуда противопоставлен Иисусу и ученикам, он отделён от них)

На этом моменте мы предлагаем интерактивный ход. Вызвать ученика к доске, где в полном размере демонстрируется фреска. Если условия позволяют, то ученик будет находиться как раз напротив Иуды. Главным вопросом является «что хотел сказать автор, помещая предателя в это место». Самостоятельно или коллективно нужно прийти к заключению, что художник буквально спрашивает нас о том, как бы мы поступили на месте Иуды. Подсказкой также служат дерущиеся кошка с собакой — символ противостояния.

3. Что изображено на картинах в картине ? (Обязательно нужно выделить их в крупном формате центральный сюжет, изображающий арест Христа)

Таким образом, данная фреска содержит в себе не только один сюжет, который может проиллюстрировать небольшую часть текста учебника. Анализ данной работы покроет сразу несколько потребностей. А смена деятельности в виде интерактивного сравнения себя с героем поднимет уровень мотивации к изучению не только искусства, но и истории в целом.

По мере процесса обучения растёт и уровень сложности работ с визуальными источниками. Для тем первобытности нами были выбраны простые по сюжету полотна, где работа предполагает выделение нескольких изображённых видов деятельности, одно искажение реальности. Затем с изучением древних божеств Греческого и Римского пантеона мы предлагаем работу для дифференциации, идентификации и репрезентации героев для более успешного запоминания. А под конец года с более продвинутыми навыками мы предлагаем работу со сложными по композиции фресками Сикстинской капеллы, где множество персонажей и деталей. Наши методические рекомендации по-

дробно объясняют не только общую концепцию искусства эпохи Возрождения, прослеживаемую в каждом произведении, но и конкретные особенности каждого выбранного произведения.

2.3. Анализ эффективности использования произведений эпохи Возрождения на уроках истории Древнего мира

В рамках педагогической практики в период с 16 сентября по 11 ноября в МБОУ «СШ № 149» проводилась апробация разработанных методических рекомендаций на уроке в пятом классе по теме «Библейские сказания». Прежде чем перейти к анализу результатов, проанализируем подготовительную работу к уроку.

Начиная с первых занятий, на каждом уроке было введено достаточное количество визуальных источников информации, велась подготовка к апробации, ученики вырабатывали навыки анализа, изъяснения собственной позиции, дискуссии. Стоит отметить высокий интерес к изображениям, велась активная работа с наскальными рисунками, современными реконструкциями. Большой вклад в мотивацию внесло изучение главы «Древний Восток». Ученикам было интересно изучать древнеегипетские фрески, анализировать изображения богов, отличать их по символам. На данном этапе вводилось уже в большем количестве работа по расшифровке смысловых значений визуальных источников. Ученики успешно «читали» фрески с изображениями различных слоёв древнеегипетского общества и раскрывали виды деятельности. Также примеряли на себя образы, делились впечатлениями о труде — кто бы чем занимался и почему. Таким образом, выполнялась цель развития эмпатии. На последнем уроке, когда педагогическая практика подходила к концу, проводилась апробация разработки. К ноябрю ученики уже обладали нужными навыками для запланированной работы.

Темой урока являлись «Библейские сказания». Тип урока — открытие нового знания. Цель - Познакомить учащихся с библейскими сказаниями, показать особый вклад древних евреев в мировую культуру - создание первой монотеистической религии. Задачи – выяснить причины появления единобожия, с помощью визуальных источников закрепить тему. На уроке

активно использовался учебник - История. Всеобщая история. История Древнего мира: 5 класс: учебник /А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; Москва, Просвещение 2023, а также презентация.

Планируемыми результатами являлись:

Предметные. Обеспечить усвоение понятий - миф, древнееврейские племена, кочевники, иудаизм, заповеди, скрижали, предание, единобожие. Углубить и расширить представления о Библии как историческом источнике. Показать историю, содержащуюся в искусстве (цикл История Моисея южная стена Сикстинской капеллы).

Метапредметные. Анализируя смысл религии древних евреев (основные идеи божестве, человеке и его судьбе), научить объяснять, как появление этой религии повлияло на жизнь человека. Умение формулировать учебные цели, оценивать правильность их выполнения, собственные возможности их решения. Умение планировать выполнение задания учителя, представлять результаты работы, навыки самооценки самоанализа. Умение отстаивать лично точку зрения, вести дискуссию, убеждать, задавать и отвечать на вопросы. Умение работы с визуальными источниками, произведениями искусства эпохи Возрождения.

Личностные. Формировать понимание значение морали в жизни общества, умение оценивать исторические явления на основе нравственных ценностей. Продолжить формирование познавательного интереса к истории; осознание роли труда народных масс в создании цивилизаций; воспитание уважения к культурному наследию древнейших цивилизаций, культуре эпохи Возрождения.

Мы хотим продемонстрировать элементы урока, в которых проводилась работа с выбранными произведениями.

На этапе мотивации после организационного момента было использовано произведение «Переход через Красное море» автора Роселли. Методом фронтального опроса спросили предположения о содержании. Было обращено внимание на героев — кто что делает, где они находятся и почему. После выслушанных предположений была сформирована проблема - нужно поскорее

разобраться и узнать, что же такое происходит. Таким образом, был сформирована мотивация.

Этап открытия нового знания. После работы с текстом учебника, который раскрывает сюжет фрески, предложила снова посмотреть на визуальный источник, также изображение весь период находилось на доске.

Этап закрепления. Далее велась работа с фреской. Вся работа проводилась фронтально в устном формате. Оценки ставились на основе этих ответов и работы в течение изучения темы. Также данная разработка может быть перенесена в письменный вариант. На дом была задана работа по такому же принципу с произведением «Призвание Моисея». Задания и критерии оценивания можно посмотреть в приложении.³¹

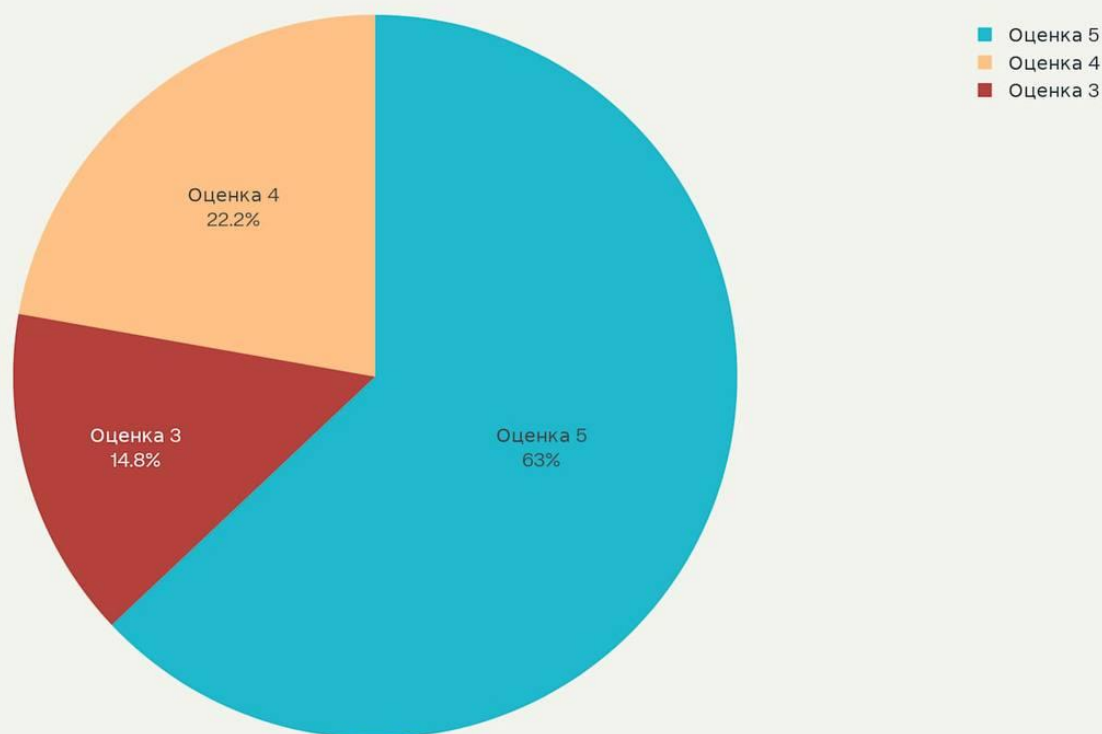
Данная разработка была применена в 5Д классе. В 5В классе тема «Библейские сказания» была раскрыта без использования визуальных источников эпохи Возрождения. Мы презентуем вам результаты самостоятельной работы в конце изучения темы.

Ученик	5Д	5В
1	3	2
2	5	4
3	5	4
4	5	5
5	5	2
6	5	3
7	4	4
8	5	4
9	4	3
10	3	3
11	5	5
12	5	2

³¹ Приложение 1

13	3	4
14	4	4
15	5	3
16	5	2
17	4	4
18	5	3
19	5	4
20	5	4
21	5	5
22	5	5
23	3	4
24	5	4
25	5	5
26	4	4
27	4	3

Распределение оценок



Таким образом, можно проанализировать результаты. У 5 «Д» класса, где на уроках широко применялись визуальные источники, в частности фрески эпохи Возрождения, такая статистика:

Больше, чем у половины, это 63% - оценка «отлично». Оценка «4» у 22,2 %, оценка «3» у 14,8 %. Оценки «2» не выявлено.

Оценки учеников, где не использовались визуальные источники эпохи Возрождения: оценка «5» — 18,5 %, оценка «4» - 44.4.%, оценка «3»- 22.2 %, оценка «2»- 14,8%.

Выводы по 2 главе

В данной главе мы разработали методические рекомендации по работе с произведениями эпохи Возрождения в качестве визуальных источников на уроках истории Древнего мира. В ходе анализа учебника всеобщей истории под редакцией Вигасина А.А., Годер Г.И., Свенцицкой И.С. История Древнего мира: 5 класс Просвещение, были выявлены дефициты в наполнении глав визуальными материалами. Зачастую, это современные изображения, с которыми ведётся незначительная работа. Изображения эти простые, не содержащие художественной задумки, глубокого смысла, чаще всего отражают повествование текста. Были выявлены темы, в которых можно использовать произведения эпохи Возрождения. Это главы Первобытность, Древний Восток, в частности параграф Библейские сказания, параграфы, посвященные истории Древней Греции и Древнего Рима, заключительный параграф по теме первых христиан.

Выбранные произведения эпохи Возрождения были изучены и обоснованы на возможности использования на уроках в пятом классе. Контент, содержащийся в картинах, фресках, книжных иллюстрациях, а именно предложенные формы работы с ними, не только способствуют более успешному усвоению содержания текстов учебника, но и формируют навыки анализа визуальных источников, навыки коммуникации, изъясления собственной точки зрения, эмпатии. Нами были предложены достаточно сложные произведения, но они раскрывают свой потенциал при соблюдении прописанных нами методических рекомендаций. Также был дан краткий экскурс на эпоху и сами произведения, чтобы у педагога, использующего разработку, не было никаких трудностей.

Приведённая разработка прошла апробацию на уроке в Средней школе №149 в пятом классе. Были предложены результаты анализа эффективности, которые сравнили с результатами учеников, где урок шёл без разработки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы была достигнута цель - выявление возможности использования произведений искусства эпохи Возрождения как исторического источника на уроках истории Древнего мира.

Была изучена методика работы с визуальными источниками, в частности с картинами, фресками и другими произведениями искусства на уроках истории в современных реалиях. Мы рассмотрели виды исторических картин, несколько категорий подходов работы с ними — более облегчённые и наоборот, приближенные к искусствоведческому анализу. Выделили плюсы использования данных видов источников, а также особенности, которые нужно учитывать при разработке урока. Обратились к компетенциям, которые нужно развивать по требованиям ФГОС и способам достижения этих целей.

Также были изучены особенности использования визуальных источников на уроках в пятом классе. Нами были изучены психолого педагогические особенности данного возраста. Мы пришли к выводу, что это ученики находятся на границе эпох — детства и подростничества. Привычная форма жизни ребёнка меняется, он формируется и преобразуется в социального взрослого. Формируется рефлексия, планирование, воля, устанавливаются психические процессы. Главная цель — научиться учиться. А для педагога важно максимально эффективно использовать все методы, которые помогут справиться с кризисными ситуациями и гиперактивностью.

Мы изучили современные тенденции поколения. В нынешнее время рождаются новые модели культуры. «Rapid eye movement» - культура быстрого вращения глаз — новая особенность восприятия, распространённая среди молодого поколения, у которого визуальное восприятие становится ведущим. В ту же категорию можно отнести и «клиповое мышление». Мы выявили, что очень важно учитывать такие особенности на уроках, не просто «принимать», но и уметь использовать их в педагогическом процессе.

Нами были проанализирован УМК по истории Древнего мира. Были выявлены дефициты, встречающиеся в учебниках. Во-первых, это недостаточность как визуального материала, так и работы с данными источниками. Во-вторых, по своему содержанию, приведённые иллюстрации для демонстрации текстового содержания учебника не содержат в себе художественной ценности. В виду их простоты они хорошо показывают исторические реалии, но не заставляют учащихся поразмышлять, они не развивают навыки глубокого анализа, дедукции, поиска информации, эмпатии. В противовес данным примерам, мы показали преимущество сложных полотен и фресок Ренессанса. Мы выявили темы по истории Древнего мира, где потенциал произведений эпохи Возрождения можно использовать в полной мере. А также предложили конкретные визуальные источники для работы, которые учитывают психолого-педагогические особенности и интеллектуальные возможности возраста.

Как основная часть работы — были разработаны задания и методические рекомендации по использованию художественных произведений эпохи Возрождения на уроках истории в пятом классе. Мы не только облегчили педагогам понимание конкретных фресок и полотен через описание исторического контекста, идеологии эпохи, но и предложили универсальные варианты работы. Отталкиваясь от искусствоведческого анализа произведений, нам удалось раскрыть максимальную эффективность использования искусства, как визуальных источников. Правильный выбор художественного полотна может помочь в реализации многих учебных и воспитательных задач, таких как критическое мышление, развитие коммуникативности в процессе доказывания собственной точки зрения, воспитание духовно-нравственных качеств. Подобранные произведения — про первобытный строй общества, мифы древнегреческих и римских богов, ветхозаветные сюжеты — могут быть успешно интегрированы в уроки как для этапа мотивации, так и для открытия нового знания в сочетании с текстом учебника. Подчёркнутые нами детали картин, могут не только заинтересовать учеников, но и

развить в них стремление изучать больше — ведь успех от выполнения предложенной нами работы повышает самооценку учеников. Казалось бы сложные картины, большое количество героев, всё становится понятно, если педагог задаёт правильный вопрос и указывает на сложный аспект. Помимо предложенных вариантов работы — таких как описание внешней и внутренней атрибуции источника, дополняющие текст учебника или раздаточный материал, мы предлагаем также задания на поиск искажений, где визуальный источник содержит ошибку, то, чего нет в тексте учебника. Таким образом, ученики не просто смотрят на картинку — они анализируют всё, что на ней находится, проводят параллели с авторитетным источником и ищут запрашиваемое. Ещё один предложенный нами вариант — в частности для работы по теме пантеона богов Древней Греции и Рима, заключающийся в воспроизведении сюжетов в готовом и заранее придуманном стиле — авторства средневекового книжного иллюстратора. На педагогической практике такое дополнительное творческое задание очень понравилось пятиклассникам, не только подняло мотивацию к изучению богов, но и в целом истории, как предмета.

Данные методические разработки были апробированы на уроках истории в пятом классе. Принимая во внимание качественные результаты, мы можем говорить о том, что данные приемы и формы работы с применением картин, фресок и книжных иллюстраций оказались весьма эффективными и помогли детям освоить сложные темы, облегчив изучение истории Древнего мира. С использованием произведений эпохи Возрождения, занятия проходят динамично и интересно, они позволяют глубоко погрузиться в историю, благодаря стилистике направления — гуманизм и человеколюбие пронизывает полотна, себя можно поставить на место героев и погрузиться в историю Древнего мира.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ:

Исторические источники:

1. Боттичелли Сандро. Дарование заповедей [Фреска]. 1481–1482. Южная стена Сикстинской капеллы, Ватикан.
2. Гирландайо Доменико. Призвание первых апостолов [Фреска]. Ок. 1482. Сикстинская капелла, Ватикан.
3. Перуджино Пьетро. Вручение ключей апостолу Петру [Фреска]. Ок. 1482. Сикстинская капелла, Ватикан.
4. Перуджино Пьетро. Крещение Христа [Фреска]. Ок. 1482. Сикстинская капелла, Ватикан.
5. Пьеро ди Козимо. Жизнь человека в каменном веке: Сцена охоты, Возвращение с охоты, Пейзаж с животными, Битва лапитов с кентаврами, Обретение мёда [Живопись]. Ок. 1480.
6. Робине Тестар. Миниатюры к книге Эрвара де Конти «Шахматы любви» [Книжная миниатюра]. Ок. 1400. Национальная библиотека Франции, Париж.
7. Росселли Козимо. Переход через Красное море [Фреска]. 1481–1482. Южная стена Сикстинской капеллы, Ватикан.

Нормативные источники:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт Основного общего образования, принятый на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 N 287 (ред. от 08.11.2022) г. [Электронный ресурс] URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202107050027?index=37&rangeSize=1>

Методические источники:

История. Всеобщая история. История Древнего мира: 5 класс: учебник / А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая; Москва, Просвещение 2023

Литература

1. Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Визуальные источники в современных учебниках истории как объект познавательной деятельности школьников // Ценности и смыслы. 2018. №5. — URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnye-istochniki-v-sovremennyh-uchebnikah-istorii-kak-obekt-poznavatelnoy-deyatelnosti-shkolnikov> (дата обращения: 08.05.2025).

2. Аралова Е.В. Духовность и гуманизм эпохи Возрождения // Власть. 2015. №3. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/duhovnost-i-gumanizm-epohi-vozrozhdeniya> (дата обращения: 10.05.2025).

3. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в школе / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2019.

4. Бекирова Э.Ш. Школьные учебники истории как проект учебного процесса и средство обучения // Проблемы современного педагогического образования. 2020. №69-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/shkolnye-uchebniki-istorii-kak-proekt-uchebnogo-protsessa-i-sredstvo-obucheniya> (дата обращения: 02.04.2025).

5. Бехтенова Е.Ф., and Дружинина Ю.В.. Организация познавательной деятельности школьников с палесхкой миниатюрой на уроках истории при изучении отечественной истории 1930-х гг/ Ноосферные исследования, по. 4, 2022, pp. 114-123.

6. Богословский В.В., Степанов А.А., Виноградова А.Д. Общая психология. Учеб. пособие для студентов пед. институтов. — Под ред. В. В. Богословского и др. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1981. — 383 с.

7. Бородина С.В., Мирхасанов Р.Л. Идеиная основа ветхозаветного сюжета // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. 2019. №1 (25). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideynaya-osnova-vethozavetnogo-syuzheta> (дата обращения: 20.04.2025).

8. Борухина Дина Образ пророка Моисея на уроках ОРКСЭ (модуль "Основы иудейской культуры"): методический комментарий учителя // Этнодиалоги. 2014. №2 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-proroka-moiseya-na-urokah-orkse-modul-osnovy-iudeyskoy-kultury-metodicheskiy-kommentariy-uchitelya> (дата обращения: 19.05.2025).

9. Вагин А.А. Методика преподавания истории в средней школе: Учение о методах: Теория урока. — М.: Просвещение, 1968. — 431 с. 4. Воскресенко О.А. Адаптация пятиклассников: особенности, факторы, педагогическое обеспечение успешности // Общество: социология, психология, педагогика. 2020. №10. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/adaptatsiya-pyatiklassnikov-osobennosti-factory-pedagogicheskoe-obespechenie-ushpeshnosti> (дата обращения: 08.05.2025).

10. Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб, заведений / Под ред. В.Е. Ключко. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003. - 264 с

11. Дараган Н.Д.. "О гуманизме эпохи Возрождения" Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова, no. 2, 2007, pp. 8-10.

12. Девятайкина Н.И. Визуальные источники по средневековой истории на страницах школьных учебников: способы представления и пути их переформатирования // Преподаватель XXI век. 2017. №4-2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnye-istochniki-po-srednevekovoy-istorii-na-stranitsah-shkolnyh-uchebnikov-sposoby-predstavleniya-i-puti-ih-pereformatirovaniya> (дата обращения: 08.05.2025).

13. Девятайкина Н.И. Исторический источник как тренд современного урока (проект новой редакций ФГОС) // Преподаватель XXI век. 2018. №3-1. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskiy-istochnik-kak-trend-sovremennogo-uroka-proekt-novoy-redaktsiy-fgos> (дата обращения: 08.05.2025).

14. Ежова С.А., Лебедева И.М., Дружкова А.В. и др. Методика преподавания истории в средней школе. — М.: Просвещение, 1986. — 272 с. 8. Круглова Ж.Л. Культура эпохи Возрождения // Вестник культурологии. 2018. №2 (85). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/l-kruglova-kultura-epohi-vozrozhdeniya> (дата обращения: 10.05.2025).

15. Лопухова М.А.. "Классицизм как архаизм: мастерская Мацциере и флорентийская живопись конца XV в" Вестник РГГУ. Серия: Литературоведение. Языкознание. Культурология, no. 1-2, 2019, pp. 231-245.

16. Луков В А. "Эпоха Возрождения" Знание. Понимание. Умение, no. 1, 2013, pp. 299-303.

17. Мельникова Е.Л. Проблемный урок, или Как открывать знания с учениками: Пособие для учителя / Е.Л. Мельникова Е.Л. – М. , 2017
18. Меляхматова К.Р., and . "Индивидуальность человека в эпоху Возрождения" Скиф. Вопросы студенческой науки, no. 5-2 (33), 2019, pp. 149-152.
19. Мисунов С.Н.. Эпоха Возрождения // Вестник науки, vol. 1, no. 2 (35), 2021, pp. 25-29.
20. Мишина А.П. Формирование у школьников коммуникативных универсальных учебных действий //Актуальные проблемы современного образования: опыт и инновации. — 2019. — с. 162-166.
21. Первитская А.М., Демина Н.Ю. Особенности социально-психологической адаптации пятиклассников // Вестник Курганского государственного университета. 2012. №1 (23). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-sotsialno-psihologicheskoy-adaptatsii-pyatiklassnikov> (дата обращения: 08.05.2025).
22. Петровская Н. И. Особенности искусства Средневековья (на примере анализа миниатюр, отражающих ветхозаветный сюжет о Юдифи) // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2014. №5-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-iskusstva-srednevekovya-na-primere-analiza-miniatur-otrazhayuschih-vethozavetnyy-syuzhet-o-yudifi> (дата обращения: 02.04.2025).
23. Реутин М.Ю. Народная культура Германии: Позднее средневековье и Возрождение. — М., 1996. — 246 с. 11. Седых Д.С. Особенности психолого-педагогического сопровождения одарённых пятиклассников // Проблемы науки. 2016. №29 (71). — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-psihologo-pedagogicheskogo-soprovozhdeniya-odarennih-pyatiklassnikov> (дата обращения: 08.05.2025).
24. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: учебник для студентов высших учебных заведений. — М., 2000. — 430 с.
25. Ушачев В.П. Обучение основам творческой деятельности: Учеб. пособие. - Магнитогорск, 2009. - 189с

26. Харлашова Е.В., Ильина Т.И. Работа с источниками на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе. 2003. №1. С. 71-72.

27. Хлытина О.М. Исторические источники в учебном историческом познании: традиции и инновации [Электронный ресурс]. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-istochniki-v-uchebnomistoricheskom> (дата обращения: 08.05.2025).

28. Хлытина О.М. Эффективность современной практики обучения критическому анализу исторических источников в самооценках российских учителей // Вестник Томского государственного университета, по. 468, 2021, pp. 226-235.

29. Хлытина О. М. Исторические источники в учебном познании: проектирование планируемых результатов изучения // Сибирский педагогический журнал. 2019. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-istochniki-v-uchebnom-poznanii-proektirovanie-planiruemyh-rezultatov-izucheniya> (дата обращения: 04.06.2025).

30. Четверик О.Н., Тарасова О.Л., Казин Э.М. Особенности психофизиологической адаптации пятиклассников к различным режимам учебного процесса // Психология. Психофизиология. 2019. №2. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-psihofiziologicheskoy-adaptatsii-pyatiklassnikov-k-razlichnym-rezhimam-uchebnogo-protssessa> (дата обращения: 08.05.2025).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Методическая разработка урока по истории Древнего мира с использованием произведений эпохи Возрождения.

Задание 3.

Используя фреску, ответь письменно на вопросы.



2. Кто такой Моисей ? Найди его на фреске, опиши внешность и дело.
3. Есть ли на этой фреске Яхве? Как он выглядит? Почему он повелел вывести его народ из Египта ?
4. Как спаслись Израильтяне ?

Критерии оценивания:

2 0-3 б

Примерные ответы:

3 балла — Моисей это еврейский пророк, основоположник иудаизма.

На фреске он изображён семь раз в разное время, когда он видится с Яхве, когда творит чудеса, когда выводит израильтян из Египта . Он облачён в одежды жёлтого и зелёного цветов.

2 балла — Верно указаны два факта из полного ответа.

1 балл — верно указан один факт из полного ответа.

3 0-4 б

4 балла — Яхве находится в верхнем левом углу фрески. Он выглядит как седой старик, облачённый в красные и синие одежды. Египетский фараон притеснял еврейский народ, поработил его и приказал убивать еврейских младенцев. Поэтому Яхве позаботился об их спасении, повелев это дело Мо-

исею. А повелел это дело именно Моисею, потому что он не мог просто пройти мимо некоей несправедливости, не попытавшись остановить ее.

3 балла — верно казаны три факта из полного ответа.

2 балла — верно указаны два факта из полного ответа.

1 балл — верно указан один факт из полного ответа.

4 0-2 б

2 балла - Бог наказал фараона и его народ, приказал, чтобы они отпустили евреев. Чудесным образом помог Моисею перевести их через Чермное море. Сделал безопасную тропу по середине. Спас от преследующих египетских войск.

1 балл — дан частичный ответ.

Оценка за работу:

0-3 баллов оценка 2

4-8 баллов оценка 3

9-13 баллов оценка 4

14 -17 баллов оценка 5

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Произведения искусства эпохи Возрождения



1. Боттичелли Сандро. Дарование заповедей [Фреска]. 1481–1482. Южная стена Сикстинской капеллы, Ватикан.



2. Гирландайо Доменико. Призвание первых апостолов [Фреска]. Ок. 1482. Сикстинская капелла, Ватикан.



3. Перуджино Пьетро. Вручение ключей апостолу Петру [Фреска]. Ок. 1482. Сикстинская капелла, Ватикан.



4. Перуджино Пьетро. Крещение Христа [Фреска]. Ок. 1482. Сикстинская капелла, Ватикан.

5. Пьеро ди Козимо. Жизнь человека в каменном веке: Сцена охоты,

Возвращение с охоты, Пейзаж с животными, Битва лапитов с кентаврами, Обретение мёда [Живопись]. Ок. 1480.



6. Робине Тестар. Миниатюры к книге Эрвара де Конти «Шахматы любви»
[Книжная миниатюра]. Ок. 1400. Национальная библиотека Франции, Париж.



7. Росселли Козимо. Переход через Красное море [Фреска]. 1481–1482.
Южная стена Сикстинской капеллы, Ватикан.

